

Auction 109 | 16 April 2021

IMPORTANT RUSSIAN & GREEK ICONS PART 1

P & N hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF





BITTE BEACHTEN SIE, DASS VORBESICHTIGUNGSZEITEN BZW. VORBESICHTIGUNGSTERMINE INDIVIDUELL VEREINBART WERDEN MÜSSEN. NUR MIT EINER KONKRETEN TERMINVEREINBARUNG KANN DER ZUGANG ZU UNSEREN RÄUMLICHKEITEN GEWÄHRT WERDEN.

HIERZU BEACHTEN SIE BITTE AUCH DIE NACHFOLGENDEN HINWEISE UND SICHERHEITSMASSNAHMEN:

Aufgrund der aktuellen SARS-CoV-2 (COVID-19)-Infektionslage und den Vorgaben der Landesregierung NRW muss **Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH** dafür Sorge tragen, dass die nachfolgenden gesetzlichen Maßnahmen und Hygienevorschriften eingehalten werden.

Im Einzelnen gehören hierzu zwingend:

1. Das Tragen von medizinischen Schutzmasken (keine Stoffmasken/Visiere) ist in unseren Räumlichkeiten verpflichtend. Sollten Sie eine entsprechende Schutzmaske benötigen, wird Ihnen unser Personal gerne eine Schutzmaske zur Verfügung stellen. **Hargesheimer Kunstauktionen** wird das Tragen von diesen Masken überprüfen.
2. Ein Mindestabstand von 2 m ist zwingend einzuhalten. Dies gilt besonders für den Abstand zu unserem Personal.
3. Bitte verzichten Sie auf eine persönliche Begrüßung durch einen Handschlag.
4. Sollten Sie Objekte in die Hand nehmen und im Original prüfen wollen, ist die Nutzung von den bereitgestellten Desinfektionsspendern sowie den bereitgestellten Sicherheitshandschuhen erforderlich.

Bitte nehmen Sie die Möglichkeiten des telefonischen Bietens, des Bietens via Internet/Live Online-Bidding oder der schriftlichen Vorgebote in Anspruch.

Wir bedanken uns für Ihr Verständnis und hoffen sehr, dass Sie gesund bleiben.

Ihr Team von Hargesheimer Kunstauktionen

PLEASE NOTE THAT EXHIBITION TIMES RESPECTIVELY APPOINTMENTS MUST BE ARRANGED INDIVIDUALLY. ACCESS TO OUR PREMISES CAN ONLY BE GRANTED WITH A SPECIFIC APPOINTMENT.

PLEASE ALSO NOTE THE FOLLOWING INFORMATION AND SAFETY MEASURES:

Due to the current SARS-CoV-2 (COVID-19) infection situation and the requirements of the government of North Rhine-Westphalia, **Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH** must ensure that the following hygiene regulations are observed.

In detail, these include mandatory regulations:

1. The wearing of medical protective masks (no cloth masks/visors) is mandatory in our premises. Should you require a corresponding protective mask, our staff will be happy to provide you with one mask. **Hargesheimer Kunstauktionen** will check the wearing of these masks.
2. A minimum distance of 2 m is mandatory. This applies especially to the distance to our staff.
3. Please refrain from a personal greeting with a handshake.
4. If you want to take objects in your hands and check them in the original, you must use the disinfectant dispensers provided and the safety gloves provided.

Please make use of the possibilities of bidding by telephone, bidding via internet/live online bidding or written pre-bids.

We thank you for your understanding and very much hope that you stay healthy.

Your team from Hargesheimer Kunstauktionen

AUKTION 109 | AUCTION 109 | АУКЦИОН 109

BEDEUTENDE RUSSISCHE & GRIECHISCHE IKONEN BAND 1

IMPORTANT RUSSIAN & GREEK ICONS PART 1

РУССКИЕ И ГРЕЧЕСКИЕ ИКОНЫ ЧАСТЬ 1

16. APRIL 2021 | 13.30 UHR

16 APRIL 2021 | 1.30 PM CET

16 АПРЕЛЯ 2021 | 13.30

Live bieten

Live bidding

Участвовать онлайн

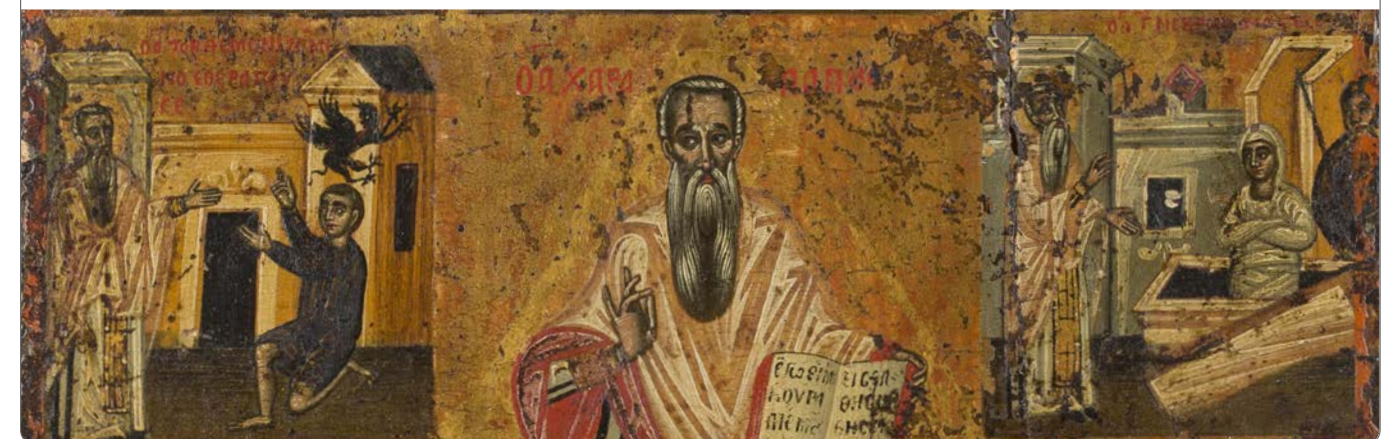


LOT-TISSIMO



liveauctioneers

invaluable



WWW.RUSSIAN.SALE

Friedrich-Ebert-Straße 11+12 | D - 40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 211 / 30 200 10 | WhatsApp: +49 (0) 170 / 30 200 11
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119 | info@russian.sale | www.russian.sale



362
GROSSFORMATIGE MELKITISCHE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
 Aleppo, Neemeh Al-Mussawir (zugeschrieben), um 1700

Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Applizierte Randleiste, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund, punzierter Nimbus, applizierte Metall-Krone. 66,4 x 43,5 cm. Am oberen und unteren Rand arabische Inschriften. Minimale Substanzverluste im Randbereich.

A LARGE AND VERY FINE MELKITE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN
 Aleppo, Neemeh Al-Mussawir (attributed), circa 1700

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The haloes ornately punched and set with a metal crown. The Prophet in a chariot dragged by a winged horse, in a fiery glory ascends on to heaven, while handing over his blue mantle to his disciple, the latter standing on a rocky landscape. The upper and lower border inscribed in Arabic. Minor losses to the borders. 66.4 x 43.5 cm.

€ 3.000,-





363



363

**363
IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, um 1800 (Ikone), Russland, Kostroma, 1825 (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Silber, getrieben und vergoldet. 32 x 27,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,WG' in Kyrillisch. Zwei Randheilige: Apostel Jakobus und heiliger Antipas. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, circa 1800 (icon), Russian, Kostroma, 1825 (oklad)

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. James the Great and Antipas. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VG' in Cyrillic. Partially restored. 32 x 27.5 cm.

€ 2.500,-

**364
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER IWERSKAJA MIT BASMA UND HEILIGE DREIFALTIGKEIT DES ALTEN TESTAMENTS**

Russland, 19. Jh.

TWO ICONS SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD WITH BASMA AND THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. One icon overlaid with a brass basma. Background stripped to gesso, restorations. 30.5 x 26.5 cm/32.7 x 26.6 cm.

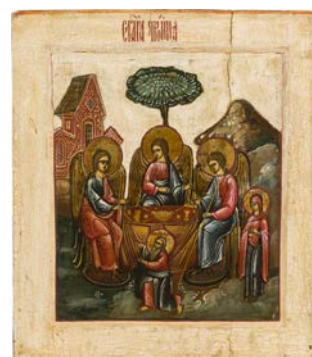
€ 250,-



364



364



365



366

**365
IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,8 x 26,6 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border stripped to gesso, partially restored. 30.8 x 26.6 cm.

€ 280,-

**366
IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben versilbert. 31 x 26,7 cm. Bereibungen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver. Wearings, minimally restored. 31 x 26.7 cm.

€ 350,-

**367
GROSSE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, Anfang 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei, Nimben vergoldet. 35,2 x 33,8 cm. Min. Farbsplitterungen.

A LARGE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, early 19th century

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses. 35.2 x 33.8 cm.

€ 300,-

**368
MONUMENTALE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, um 1875

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 56,8 x 66 cm. Randbereich rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, circa 1875

Tempera on wood panel. The haloes and the background made of gold. The borders partially restored. 56.8 x 66 cm.

€ 1.200,-

**369
IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31,3 x 26,8 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Farbsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minor losses. 31.3 x 26.8 cm.

€ 800,-



367



368



369



370

370
GROSSE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (NEUTESTAMENTLICHER TYPUS)
Russland, 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,5 x 35,8 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on gold ground. Partially restored. 44.5 x 35.8 cm.

€ 950,-

371
IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,7 x 27 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Areas of restoration. 31.7 x 27 cm.

€ 600,-

372
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT DES NEUEN TESTAMENTS
Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 75 x 55,3 cm. Vertikale Rissbildung.

A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY
Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Vertical crack. 75 x 55.3 cm.

€ 120,-



371

373
SELTENE IKONE MIT GOTTVATER MIT OKLAD

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Getriebenes Messingoklad. 31 x 23,5 cm.

A RARE ICON SHOWING GOD FATHER WITH OKLAD

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. 31 x 23.5 cm.

€ 1.000,-

375
KLEINE IKONE MIT DER DREIEINIGKEIT GOTTES IM KYOT

Russland, 19./20. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Perlen. 26,6 x 23,2 cm (mit verglastem Kiot).

A SMALL ICON SHOWING THE TRINITY OF GOD WITHIN A KYOT

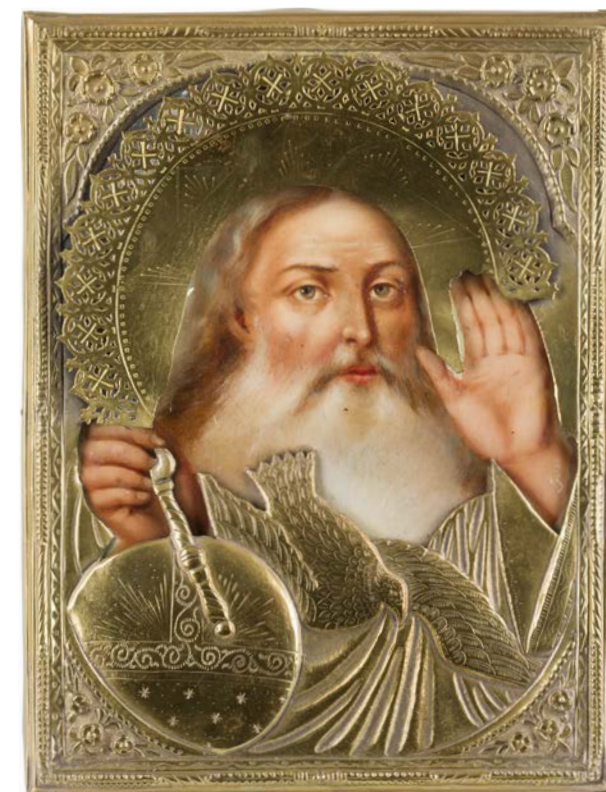
Russian, 19th/20th century

Oil on wood panel. 26.6 x 23.2 cm (with glazed kyot).

€ 170,-



372



373



375



376

376
**GROSSFORMATIGE STAUROTHEK MIT DE-
 ESIS, DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFAL-
 TIGKEIT UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**
 Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki.
 Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund.
 Messing, blau emailliert. 42,3 x 35 cm. Min. Farbab-
 splitterungen.

**A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE
 DEESIS, THE NEW TESTAMENT TRINITY
 AND SELECTED SAINTS**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a
 gold ground. A brass and enamel triptych set into the
 panel. Minor losses. 42.3 x 35 cm.

€ 300,-



377

377
**KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN DREI-
 FALTIGKEIT (NEUTESTAMENTLICHER
 TYPUS)**
 Griechenland, 17. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund,
 Chrysographie. 20,8 x 17,3 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE NEW TESTA-
 MENT TRINITY**

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground.
 20.8 x 17.3 cm.

€ 300,-

378
**GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER NEU-
 TESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT UND
 DEN ERZENGELN**
 Russland, Vetka, Mitte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki.
 Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,5 x 44 cm.
 Zwei Randheilige. Vertikale Risse rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTA-
 MENT TRINITY AND THE ARCHANGELS**

Russian, Vetka, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a
 gold ground. Two selected saints on the borders. Vertical
 cracks restored. 53.5 x 44 cm.

€ 850,-



378

379
**GROSSFORMATIGE UND SELTENE IKONE MIT DEM
 'VATERUNSER' UND DER GOTTESMUTTER 'O VSEPYE-
 TAJA MATT'**
 Russland, Altgläubigen-Werkstatt, um 1800

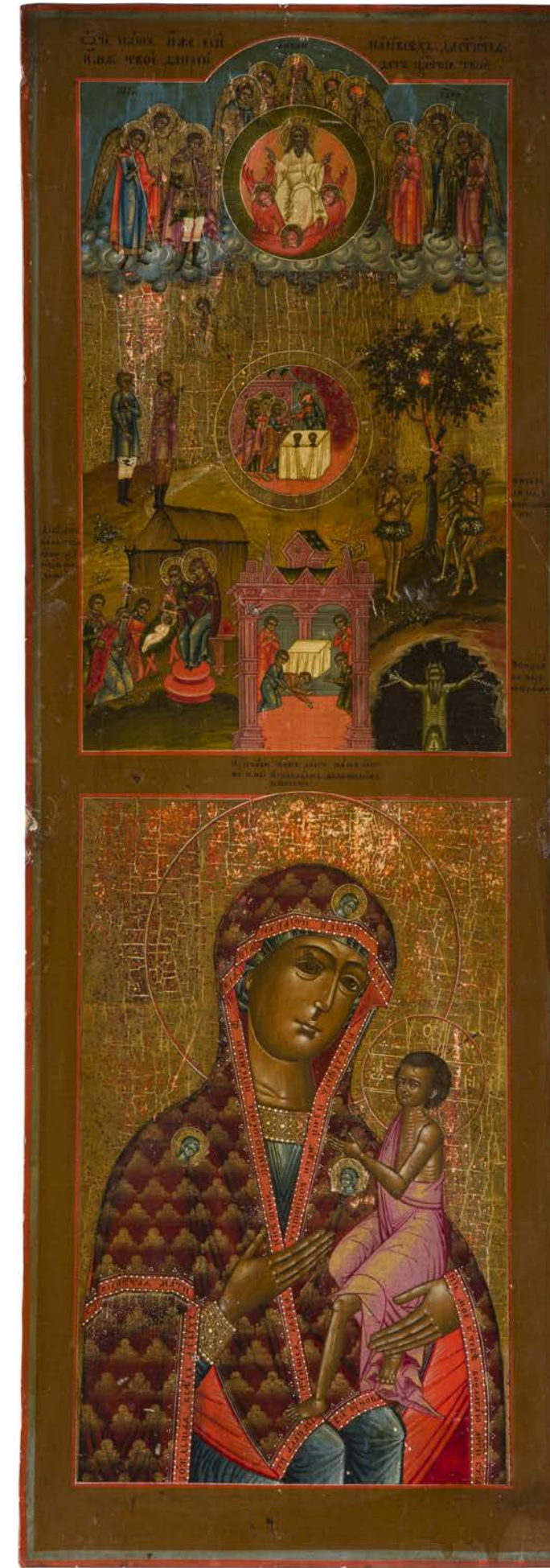
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund,
 Goldgrund. 80,2 x 28,5 cm. Spiegelsymmetrischer Bildaufbau mit
 dem in einer Aureole thronenden Gottvater im oberen Bereich. Seine
 Hände hält er segnend erhoben. Neun Erzengel, auf Wolken stehend,
 entourieren ihn (Vater unser, der Du bist im Himmel). Im Bildzent-
 rum thematisiert ein Rundmedaillon die Eucharistiefeier der Apostel
 (Geheiligt werde Dein Name, Dein Reich komme. Dein Wille ge-
 schehe). Unten links wird die Anbetung der drei Könige, unten
 rechts Adam und Eva im Paradiesgarten gezeigt, darunter erscheint
 die Hölle (Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns
 von dem Bösen). Mittig knien Männer vor einem Tisch (Unser täg-
 lich Brot gib uns heute). Min. Farbabsplitterungen.

**A VERY LARGE AND RARE ICON WITH THE VISUAL
 REPRESENTATION OF THE LORD'S PRAYER 'OUR
 FATHER' AND THE MOTHER OF GOD 'O VSEPYETAYA
 MATT'**

Russian, Old Believer's Workshop, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely executed on gold ground. The prayer
 'Our Father' rendered allegorically over two register and five scenes
 each one illustrating a verse; beginning from the central scene at the
 top frieze, God Father encircled by archangels in a double glory
 standing for: Our Father, who art in heaven. The lower scenes sym-
 bolising the verses: Give us today our daily bread and forgive us our
 trespasses as we forgive those who trespass against us, and lead us not
 into temptation but deliver us from evil (Adam and Eve in the
 Paradies). The figures portrayed with elongated proportions. Painted
 with bright colours. Minor losses. 80.2 x 28.5 cm.

€ 3.000,-



379



380

**380
IKONE MIT DEM ,ALLES SEHENDEN AUGE
GOTTES'**

Russland, 19. Jh.

Aus vier Brettern zusammengesetztes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 31,3 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE ,ALL-SEEING EYE
OF GOD'**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 35.5 x 31.3 cm.

€ 700,-



381

**381
IKONE MIT DEM ,ALLES SEHENDEN AUGE
GOTTES'**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,5 x 25,6 cm. Partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE ,ALL-SEEING EYE
OF GOD'**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Restored. 30.5 x 25.6 cm.

€ 150,-

**382
IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT**

Russland, 17. Jh.

Nadelholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg. Eitemperamalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29 x 23,5 cm. Mittig im Bildfeld sitzt auf einem reich verzierten, goldenen Thron Sophia in Gestalt eines geflügelten roten Engels vor einer blau-schwarzen Strahl aureole. Links wird sie von der Gottesmutter mit dem pränatalen Christus Emmanuel vor ihrer Brust flankiert und rechts von Johannes dem Täufer, der eine geöffnete Schriftrolle hält. Über Sophia, ebenfalls in einer Aureole, erscheint Christus, beide Hände segnend erhoben. Am oberen Bildrand reihen sich zu beiden Seiten eines Altars, auf dem das Evangelium liegt, je drei Engel auf blauem Grund mit goldenen Sternen. Min. rest.

**AN ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF
GOD**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 29 x 23.5 cm.

€ 850,-



382

**383
IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT**

Russland, Ende 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 36,5 x 26,8 cm. Ränder beschnitten, Farbe des Hintergrundes abgenommen.

**AN ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF
GOD**

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The haloes and details made of gold. The borders cut, the background stripped to gesso. 36.5 x 26.8 cm.

€ 800,-



383



385

**385
GROSSFORMATIGE IKONE MIT SO-
PHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT,
HOCHFESTEN, GNADENBILDERN
DER GOTTESMUTTER UND HEILI-
GEN**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 44,4 x 38,3 cm. Drei Randheilige, darunter der Schutzengel und die heilige Anna. Kanten besch., Bereibungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. SO-
PHIA, THE WISDOM OF GOD, IMAG-
ES OF THE MOTHER OF GOD, FEASTS
AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Three selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Anna among them. Damages to the edges, wearings. 44.4 x 38.3 cm.

€ 400,-



386



386

**386
ZWEI IKONEN: KLEINE IKONE MIT
SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEIS-
HEIT UND PATRONATSIKONE**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 21,8 x 18,7 cm / 30,9 x 22,2 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING SOPHIA, THE
WISDOM OF GOD AND A SELECTION
OF FAVOURITE SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 21.8 x 18.7 cm / 30.9 x 22.2 cm.

€ 150,-

**387
SELTENE IKONE MIT CHRISTUS ‚EINGEBO-
RENER SOHN, WORT GOTTES‘ MIT SILBER-
BASMA**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1795 (Basma)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Silber, getrieben. 31,8 x 27,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. Farbverluste.

**A RARE ICON SHOWING CHRIST ‚ONLY
BEGOTTEN SON‘ WITH A SILVER BASMA**

Russian, 18th century (icon), Russian, Moscow, 1795 (basma)

Tempera on wood panel with kovcheg. The borders overlaid with a chased and embossed silver basma. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. The background stripped to gesso, losses. 31.8 x 27.2 cm.

€ 1.800,-



387

**388
GROSSFORMATIGE UND SELTENE IKONE
‚EINGEBORENER SOHN, WORT GOTTES‘**

Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 53 x 47 cm. Punktueller Retuschen.

**A LARGE AND RARE ICON SHOWING
CHRIST ‚ONLY BEGOTTEN SON‘**

Russian, Old Believer's Workshop, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The panel depicting Christ Emmanuel enthroned in the centre, surrounded by a large aureole borne up by two angels, above God Sabaoth flanked by angels to the left and to the right. In the lower right a triumphant skeleton holding a scythe astride an apocalyptic beast symbolising Death, a victorious Christ dressed in armour opposite. Minimally restored. 53 x 47 cm.

€ 6.500,-



388



389

KLEINE IKONE MIT CHRISTUS, DEM GÜTIGEN SCHWEIGEN

Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 19. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 18 x 15,5 cm. Auf dem linken Rand erscheint der Schutzengel. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST 'THE BLESSED SILENCE'

Russian, Old Believers Workshop, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. The Guardian Angel appearing on the left border. Partially restored. 18 x 15.5 cm.

€ 300,-



390

MONUMENTALE IKONE MIT DER SYNAXIS DER ENGELSSCHAREN UM DEN ERZENGEL MICHAEL

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 80,3 x 67,5 cm. Auf dem rechten Rand erscheinen zwei Heilige. Partiiell min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ANGELS

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Two selected saints on the right border. Partially restored. 80.3 x 67.5 cm.

€ 1.800,-

392

IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENGEL

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 31,3 x 26,6 cm. Punktueller Retuschen.

AN ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Each angel with a radiating halo, on gold tooled background, the gold border elaborately decorated with tooled foliate patterns. Minor areas of retouching. 31.3 x 26.6 cm.

€ 120,-



392

393

IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENGEL

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 37,3 x 31,4 cm. Farbaufwölbung, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Paint blisterings, restored. 37.2 x 31.4 cm.

€ 150,-



393

394^N

**MONUMENTALE DATIERTE IKONE MIT DEN ERZENGELN
MICHAEL UND GABRIEL**

Griechenland, datiert 1716

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 126 x 70 cm. Mittig im unteren Bereich griechisch signiert und ,1716' datiert. Kanten teils best.

Literatur: Ausstellungskatalog: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 114.

Provenienz: Christie's London, 29 April 1983.

**A MONUMENTAL DATED ICON SHOWING THE ARCHANGELS
MICHAEL AND GABRIEL**

Greek, dated 1716

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Inscribed and dated ,1716' on the lower part of the image. Damages to the borders. 126 x 70 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 114.

Provenance: Christie's London, 29 April 1893.

€ 40.000,-



394



395

**395^N
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZENGEL
MICHAEL**

Griechenland, 16. Jh.

Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus ornamental punziert. 71 x 52,5 cm. Kleine Substanzverluste im Randbereich.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een anderen wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 66.

Provenienz: Christie's London, 13. Dezember 1995, Lot 374.

**A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL
MICHAEL**

Greek, 16th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The halo ornately punched. Losses to the borders. 71 x 52.5 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een anderen wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerp 1997, Nr. 66.

Provenance: Christie's London, 13 December 1995, Lot 374.

€ 35.000,-

**396
KLEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL**

Griechenland, um 1500

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 22,8 x 19,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE ARCHANGEL
MICHAEL**

Greek, circa 1500

Tempera on wood panel. The halo made of gold. The background stripped to gesso, minimally restored. 22.8 x 19.5 cm.

€ 2.000,-

**397^N
MONUMENTALE IKONE MIT DEM ERZENGEL
MICHAEL**

Mazedonien, um 1600

Schwere Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 84,2 x 49,2 cm. Fehlstellen im Randbereich, min. rest.

Literatur: Ausstellungskatalog: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 113.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ARCH-
ANGEL MICHAEL**

Macedonian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The archangel Michael is represented frontally. With his right hand he raises a sword up high and in the left is the sphaira with the monogram of Christ. Losses, minimally restored. 84.2 x 49.2 cm.

Literature: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 113.

€ 28.000,-



396



397



398



400



399



401

398
IKONEN-FRAGMENT MIT DEM ERZENGEL MICHAEL
Russland, 19. Jh.

Holztafel. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 27 x 12,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

A FRAGMENT OF AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The halo made of gold. The background and border stripped to gesso, restorations. 27 x 12,3 cm.

€ 120,-

400
KLEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter. Ölmalerei. 17,7 x 13,7 cm. Restaurierungen.

A SMALL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL
Russian, 19th century

Oil on wood panel. Restorations. 17.7 x 13.7 cm.

€ 120,-

399
MONUMENTALE IKONE MIT DEM ERZENGEL GABRIEL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 106,5 x 53,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ARCHANGEL GABRIEL FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo and the wings made of gold. The background stripped to gesso, partially restored. 106.5 x 53.5 cm.

€ 4.500,-

401
SELTENE UND KLEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL RAPHAEL UND TOBIAS
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund teils graviert. 17,8 x 14,4 cm. Min. berieben.

A RARE AND SMALL ICON SHOWING THE ARCHANGEL RAPHAEL AND TOBIAS
Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally worn. 17.8 x 14.4 cm.

€ 800,-



403

**403
SEHR SELTENE IKONE MIT DEM ERZEN-
GEL MICHAEL UND DEM HEILIGEN HEER-
FÜHRER JOSUA**

Russland, Palech, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,8 cm. Josua stammt aus dem israelitischen Stamm Ephraim. Erstmals tritt Josua in Ex 17,9 EU im Auftrag Moses als Heerführer im Kampf der Israeliten gegen Amalek auf. Josua gehört als Anführer des Stammes Ephraim zusammen mit Kaleb, dem Sohn Jefunnes aus dem Stamm Juda, zu den Kundschaftern der zwölf Stämme, die die Eroberung des Landes vorbereiten sollen. Die Kundschafter finden eine Riesentraube und bringen sie mit ins Lager. Josua und Kaleb wollen die Eroberung vorantreiben, während die Führer der anderen Stämme zaudern und nicht bei der Eroberung teilnehmen wollen. In einer Theophanie in Jos 5,13 EU begegnet Josua in Gilgal einem Mann mit Schwert, einem Gottesboten, wie sich herausstellt. Diese Beschreibung setzt diese Ikone bildlich um. Zwei Randheilige: Andrej und Athanasios. Punktuelle Einstimmungen.

**A VERY RARE ICON SHOWING THE ARCH-
ANGEL MICHAEL AND JOSHUA, SON OF
NUN**

Russian, Palekh, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed with gold details. St. Michael is shown an angel with sword drawn, standing before a kneeling man in armor and helmet. Two selected saints on the borders: Andrey and Athanasios. Minor areas of retouching. 31 x 26.8 cm.

€ 800,-

**404
FEINE IKONE MIT DEM ERZEN-
GEL MICHAEL UND DEM WUNDER VON
CHONAE MIT SILBER-OKLAD**

Zentralrussland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Ende 19. Jh. (Oklad)

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber, getrieben. 31,2 x 27,3 cm. Vier Randheilige: Schutzengel, heiliger Spiridon, Moisej und Bonifatius. Min. Farbabsplitterungen, Randbereich partiell rest.

**A FINE ICON SHOWING THE MIRACLE OF
THE ARCHANGEL MICHAEL AT CHONAI
WITH A SILVER OKLAD**

Central Russian, late 19th century (icon), Russian, late 19th century (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The image finely executed with gold highlights on a gold ground. Four selected saints on the borders: the Guardian Angel, St. Spyridon, Moisey and Boniface. Overlaid with a chased and embossed silver oklad decorated with scrolling foliage. Minor losses, the lower border partially restored. 31.2 x 27.3 cm.

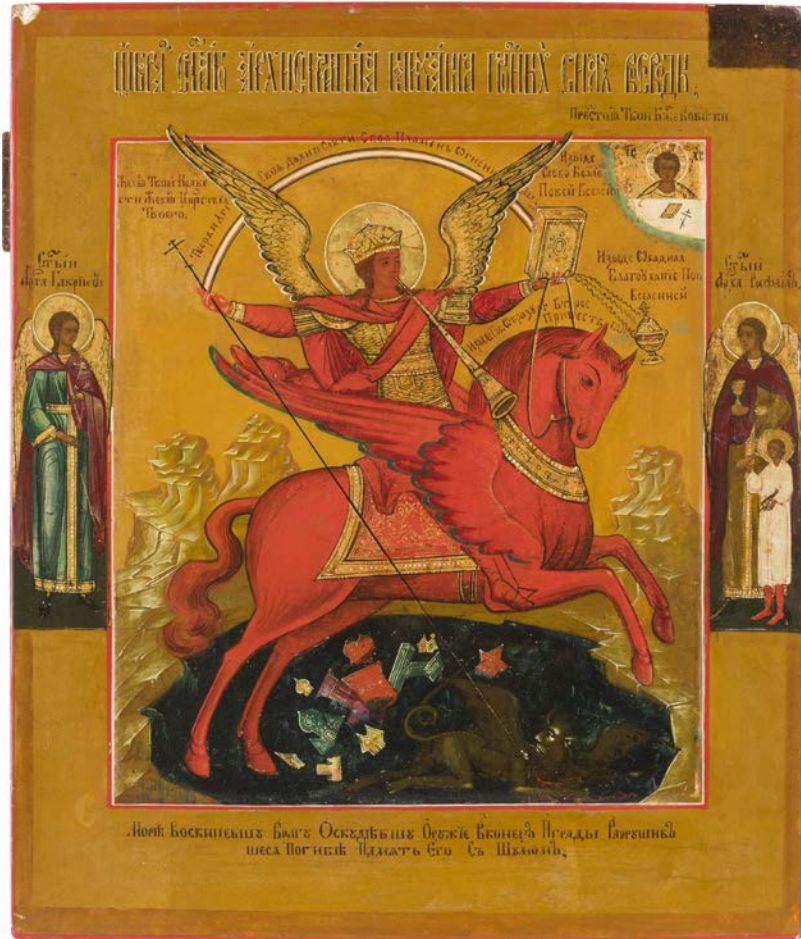
€ 1.500,-



404



404



405

**405
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**

Russland, Ende 19. Jh.

Zypressenholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,1 x 26,5 cm. Zwei Randheilige: Erzengel Gabriel und Erzengel Raphael mit Tobias. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: the Archangels Gabriel and Raphael with Tobias. Minimally restored. 31.1 x 26.5 cm.

€ 2.500,-



406

**406
KLEINES IKONEN-FRAGMENT MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 22 x 18 cm. Übermalungen, rest.

A SMALL ICON FRAGMENT SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed with gold details. Overpainted, restored. 22 x 18 cm.

€ 120,-



407

**407
GROSSE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**

Russland, Ende 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 40,8 x 35,5 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 40.8 x 35.5 cm.

€ 800,-



410

**410
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,1 x 26,7 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE

Russian, 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Partially restored. 31.1 x 26.7 cm.

€ 1.500,-

**412
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER MIT BASMA**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. Messing. 35,8 x 30,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE WITH BASMA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The border overlaid with brass basma. Minimally restored. 35.8 x 30.8 cm.

€ 150,-



412



413
**FEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ALS SEELEN-
 WÄGER (PSYCHOPOMPOS)**
 Griechenland, Kreta, 16. Jh.

Dünne Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hinter-
 grund. 36 x 28,5 cm. Feine Modellierung der Gesichtszüge in Schattie-
 rungen von Braun mit weißen Hochlichtern. Reizvolle Ausführung in
 einer kontrastierenden Rot-Grün-Farbigkeit. Partiiell rest.

**A FINE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL
 PSYCHOPOMP**
 Greek, Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. The background made of silver. The rare icon
 showing Archangel Michael taking the soul of a dead man to lead her to
 the other life. The archangel shown full-length, with a sword, in mili-
 tarry attire, and with outstretched wings, standing on a nearly dead
 man. This icon came about since the belief has always been held that the
 Archangel Michael takes the souls of the dead with the Guardian Angel.
 Partially restored. 36 x 28.5 cm.

€ 6.000,-



414
MONUMENTALE IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT
 Jerusalem, 18. Jh.
 Ölmalerei auf Leinwand auf Spanplatte aufgezogen. 88 x 141 cm.
 Knicksuren, Substanzverluste, rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE LAST JUDGEMENT
 Jerusalem, 18th century
 Oil on canvas laid down on chip board. Losses, restored. 88 x 141 cm.
 € 150,-

415
**GROSSFORMATIGE DATIERTE IKONE MIT ERWEITERTER
 DEESIS UND DER SEELENWÄGUNG DURCH DEN ERZENGEL
 MICHAEL**
 Griechenland, datiert 1842
 Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Krei-
 degrund über Leinwand, partielle Vergoldung. 60 x 36,3 cm. Im unteren
 Bildbereich in Griechisch datiert „1842“. Substanzverluste im Randbereich.

**A LARGE DATED ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS
 AND THE ARCHANGEL WEIGHING THE SOUL**
 Greek, dated 1842
 Oil on wood panel. Executed in bright colours with gold details. Dated on
 the lower part of the image. Losses to the borders. 60 x 36.3 cm.
 € 1.800,-



416

BEDEUTENDE UND MONUMENTALE IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT

Russland, 17. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 145 x 122 cm. Vielschichtiger und komplexer Bildaufbau. Mittig in der oberen Bildhälfte thront Christus als Weltenrichter, er wird von der Gottesmutter, Johannes dem Täufer sowie Aposteln und Erzengeln flankiert. Über dem thronenden Christus erscheint die Neutestamentliche Dreifaltigkeit. In der Bildmitte säumen Engel den Altar mit dem wahren Kreuz. Links und rechts sind die alttestamentlichen Propheten und Könige abgebildet. Unten links öffnet der Apostel Petrus die Tür zum Paradies für die Gerechten. Der linke Rand illustriert die Mönche, die ein frommes Leben geführt haben und in das Himmlische Jerusalem aufsteigen, wo sie von Engeln empfangen werden. Entlang des rechten Randes zieht sich der Sturz der Verdammten in das Höllenfeuer. In der unteren rechten Ecke werden die unfrohen Bettler, Mönche und Bauern, die untreuen Ehefrauen, die sündigen Priester, Bischöfe, Fürsten und Könige vom Satan an der Kette in das Maul des Höllenungeheuers geführt, in kleinen Bildfeldern werden die Strafen für die Verdammten gezeigt. Aus dem Maul des Höllenungeheuers steigt eine Schlange empor und versucht Adams Ferse zu greifen. Auf ihrem Körper sind die Todsünden aufgezählt, für die man in der Hölle bestraft wird. An den Bordüren aufwendig beschriftet, oben mit kirchenslawischem Bildtitulus. Partiiell rest.

Literatur: Icona. Volto Del Mistero, Mailand 1991, 120.

Provenienz: Belgische Privatsammlung.

AN IMPORTANT AND MONUMENTAL ICON SHOWING THE LAST JUDGEMENT

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. This monumental icon visualizes in detail the text of Revelation. It begins with the preparation of the Throne in the center of the composition, where the instruments of the Passion and the closed Gospels are placed on an altar attended by two angels and groups of saints. Above, Christ the Savior is shown on a throne supported by fiery wheels descending from Heaven flanked by his Mother and John the Baptist in supplication. To the left and right the Apostles are portrayed seated, each holding an open Book. The row behind depict holy figures and crowds of angels. The upper part of the panel illustrates scenes of Paradise; to the left is the celestial banquet, to the right, are two angels unfurling the deep blue skies that include the sun and the moon. Below, against a series of circular glories, there is a visual narrative of God the Father sending his Son for a second time to earth in order „to judge the living and the dead“ as promised in the Nicene Creed. The lower half of the icon depicts Hell; it is dominated by a large snake, the personification of the Devil, bearing rings, each representing a sin, and angels with spears that push the sinners to chastisement and torture; to the left and right of this central composition, two vertical arrangements show respectively the ascent of Just Monks to Paradise and the expulsion of the sinners to the fiery fields of Hell and the mouth of multi-headed, devouring beast.

The icon is meticulously rendered with deep colors, the scenes on the upper part are structured around clusters and swirling clouds, the ochre background is inscribed with the text of the Apocalypse. Areas of restoration. 145 x 122 cm.

Exhibited: Icona. Volto Del Mistero, Milano 1991, 120.

€ 65.000,-



416



417

417
MONUMENTALE IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT
 Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 84 x 55,8 cm. Vertikaler Riss min. rest., kleinere Einstimmungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE LAST JUDGEMENT
 Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Vertical crack minimally restored, minor areas of retouching. 84 x 55.8 cm.

€ 5.000,-



418

418
MONUMENTALE IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT
 Russland, 19. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 82 x 65,6 cm. Restaurierungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE LAST JUDGEMENT
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The background made of gold. Areas of restorations. 82 x 65.6 cm.

€ 4.000,-

421
**GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLI-
CHEN DREIFALTIGKEIT, DER AUFERSTEHUNG CHRISTI,
HOCHFESTEN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**
Nordrussland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreide-
grund, partielle Vergoldung. 71 x 52,8 cm. Kleinere Farbverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINI-
TY, THE ANASTASIS, THE PASSION CYCLE, MAIN LITUR-
GICAL FEASTS AND SELECTED SAINTS**
North Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great deail with gilt borders.
Minor losses. 71 x 52.8 cm.

€ 15.000,-

423
**SEHR SELTENE UND SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS
UND DER EUCHARISTIE**
Russland, Altgläubigen-Werkstatt, um 1860

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund,
partielle Vergoldung. 40,6 x 35,8 cm. Randbereich besch.

Die Ikone hat eine einzigartige Komposition. Sie thematisiert eines der
der Hauptsakramente der Kirche: die Eucharistie, die Verwandlung der
zubereiteten Gaben (Brot und Wein) in den Leib und das Blut. Das Ziel
dieses Sakraments ist die Konsekration des Leibes und Blutes Christi.
Der Zweck dieses Sakraments ist es, die Gläubigen zu heiligen, da jeder
Kommunikant ein Teilchen von Christus, Gott selbst, in sich trägt. In-
haltlich begreift die Ikone dieses große Sakrament als die Identität der
Heiligen Gaben, über dem das eucharistische Gebet gesprochen wird,
zum wahren Leib und Blut Christi. In der Mitte der Komposition, in-
nerhalb eines hellroten Rhombus, ist Jesus Christus zu sehen. Am Ga-
bentisch stehend, ist seine rechte Hand in einer Geste des Segens gefal-
tet, und mit seiner linken Hand deutet er auf die Prosphora (Brot) und
den Kelch mit dem Wein. Ein roter Rhombus wird überlagert von ei-
nem blauen Quadrat, das eine achtzackige Figur bildet, in deren Ecken
sich die Bilder von Engeln wiederfinden. Die Ecken sind in einer grünen
Kugel eingeschrieben, umrahmt von barocken Elementen in Form von
Zweige und Blumen. In den Kartuschen befindet sich ein Text aus dem
Evangelium, der den Inhalt des Bildes beschreibt:

*„Ich bin das Brot, das von der Erde herabkam // ich bin das Brot, das mein
Fleisch gemacht hat // und ich bin das Brot, das mein Blut getrunken hat // und
ich bin das Brot, das mein Blut getrunken hat // und ich bin das Brot, das mein
Blut getrunken hat // und ich bin das Brot, das mein Blut getrunken hat. Mein
Blut // wird ein ewiges Leben haben, und ich werde ihn auferwecken am letzten
Tag“ (Johannes 6: 51,54).*

In den vier Ecken befinden sich Darstellungen der vier Heiligen Jako-
bus, Basilius des Großen, Johannes des Theologen und Gregor Dvoeslov,
Papst von Rom. Links und rechts sind erhabene Engelsfiguren zu sehen,
einer hält den Kelch mit den Heiligen Gaben (links), der zweite hält das
Räuchergefäß mit den brennenden Kohlen. In den Ecken befinden sich
die Figuren der vier Evangelisten, beim Schreiben der Evangelientexte.

So offenbart die Ikone die Geschichte der Entstehung der Eucharistie-
lehre von den Texten des Evangeliums bis zur Durchführung des Sakra-
ments durch die Liturgie und die Praxis. Die Theologie der Eucharistie
wurde im Neuen Testament bezeugt, begründet von Jesus Christus
selbst beim letzten Abendmahl, in den Anweisungen an die Jünger und
in den Hinweisen auf die Verwaltung der Eucharistie in apostolischer
Zeit, finden sich Zitate in jedem der Evangelien (Joh. 6: 51-56; Mt. 26:
17-30; Mk. 14: 12-26; Lk. 22: 7-39). Die erste Liturgie wurde vom hl.
Jakobus, dem Bruder Gottes, verfasst; in der modernen Kirche werden
drei Texte verwendet: die Liturgie des hl. Basilius des Großen, die Litur-
gie des Johannes Chrysostomus und die Liturgie der Geheiligten Gaben,



421

die dem heiligen Gregor Dvoëslhoff, Papst von Rom, zugeschrieben wird.
Diese Ikone zeigt alle Autoren der Liturgie an.

Eine interessante Eigenschaft der Ikone ist seine mögliche Entstehung
in einer Werkstatt der Altgläubigen, wie das Schreiben des Namens
Christi durch den IC XC sowie die Doppelfingersegnung Christi bezeugen.
Die Ikone zeichnet sich durch ihren Programmcharakter, die Inter-
pretation des Themas durch den Autor und die Einzigartigkeit der
Komposition aus.

**A VERY RARE AND VERY FINE ICON SHOWING THE
EUCHARIST**

Russian, Old Believer's Workshop, circa 1860

Tempera on wood panel with two splints on the back. The haloes made
of gold. The faces rendered finely with soft colours. The border elabo-
rately decorated with foliate scrolls and strap work. Border damaged.
40.6 x 35.8 cm.

The icon has an unique composition. It thematises one of the main sacra-
ments of the Church: the Eucharist, the transformation of the prepared
gifts (bread and wine) into the Body and Blood. The purpose of this
sacrament is the consecration of the body and blood of Christ. The pur-
pose of this sacrament is to sanctify the faithful, as each communicant
carries a particle of Christ, God himself, within him. In terms of content,
the icon conceives of this great sacrament as the identity of the Holy
Gifts, over which the Eucharistic Prayer is said, to the true Body and
Blood of Christ. In the centre of the composition, within a bright red
rhombus, is Jesus Christ. Standing at the altar, his right hand is folded
in a gesture of blessing, and with his left hand he points to the prospho-
ra (bread) and the chalice containing the wine. A red rhombus is super-
imposed on a blue square forming an eight-pointed figure with images
of angels in the corners. The corners are inscribed in a green globe,
framed by baroque elements in the form of branches and flowers. Inside
the cartouches is a text from the Gospel that describes the content of the
image:



423

*„I am the bread that came down from the earth // I am the bread that made my
flesh // and I am the bread that drank my blood // and I am the bread that drank
my blood // and I am the bread that drank my blood // and I am the bread that
drank my blood. My blood // will have eternal life, and I will raise him up at the
last day“ (John 6: 51,54).*

In the four corners are representations of the four saints James, Basil the
Great, John the Theologian and Gregory Dvoeslov, Pope of Rome. On
the left and right are raised angel figures, one holding the chalice with
the Holy Gifts (left), the second holding the censer with the burning
coals. In the corners are the figures of the four evangelists, writing the
Gospel texts.

Thus the icon reveals the history of the formation of the doctrine of the
Eucharist from the Gospel texts to the performance of the sacrament
through liturgy and practice.

The theology of the Eucharist was witnessed to in the New Testament,
established by Jesus Christ himself at the Last Supper, in the instruc-
tions to the disciples and in the references to the administration of the
Eucharist in apostolic times, quotations are found in each of the Gospels
(Jn. 6: 51-56; Mt. 26: 17-30; Mk. 14: 12-26; Lk. 22: 7-39). The first
liturgy was composed by St. James, the Brother of God; three texts are
used in the modern Church: the Liturgy of St. Basil the Great, the Litur-
gy of St. John Chrysostom and the Liturgy of the Sanctified Gifts attri-
buted to St. Gregory Dvoëslhoff, Pope of Rome. This icon indicates all
the authors of the liturgy.

An interesting feature of the icon is its possible origin in a workshop of
the Old Believers, as witnessed by the writing of Christ's name by IC
XC and the double-fingered blessing of Christ. The icon is distinguished
by its programmatic character, the author's interpretation of the theme
and the uniqueness of the composition.

€ 3.000,-



424

424
IKONE ‚ALLERHEILIGEN‘
Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Vergoldung. 37,8 x 28,2 cm. Substanzverluste am unteren Rand.

AN ICON ‚ALL SAINTS‘
Greek, 19th century

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Losses to the lower border. 37.8 x 28.2 cm.

€ 300,-

425^N

MONUMENTALE DATIERTE IKONE ‚ALLERHEILIGEN‘
Griechenland, Berg Athos, datiert 1702

Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Punzierungen. 89 x 59 cm. 1702 datierte Inschrift in Griechisch am unteren Rand. Im Zentrum der Komposition thront Christus vor einer Aureole mit dem Tetramorph. Die Gottesmutter, Johannes der Täufer sowie über mehrere Reihen angeordnete Engel, Apostel, Kirchenväter und Heilige flankieren ihn zu beiden Seiten. Entlang des unteren Randes ist der Paradiesgarten mit dem guten Schächer sowie Abraham, der die Gerechten in seinem Schoß hält. Kanten min. best.

A MONUMENTAL DATED ICON SHOWING ‚ALL SAINTS‘
Greek, dated 1702

Tempera on wood panel with kovcheg. In the centre of the panel the enthroned Christ displaying the open Gospels Book within a mandorla flanked by the Mother of God and St. John the Baptist. The Orthodox saints portrayed according to their ranking in six registers on both sides. The lower border illustrating the Patriarch Abraham in Paradise and the Good Thief. Finely executed in bright colours on a gold background with ornately punched scrolling foliage. Edges minimally damaged. 89 x 59 cm.

€ 12.000,-



425



426
MONUMENTALE IKONE ,ALLERHEILIGEN'
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 70,7 x 53 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

A MONUMENTAL ICON ,ALL SAINTS'
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The background stripped to gesso, areas of restoration. 70.7 x 53 cm.

€ 4.200,-

427
SELTENE IKONE ,ALLERHEILIGEN'
Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,9 x 26,2 cm. Partiiell rest.

A RARE ICON SHOWING ,ALL SAINTS'
Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed with golden haloes. Areas of retouching. 30.9 x 26.2 cm.

€ 1.500,-

429
ZEICHNUNG EINER IKONOSTASE
London, P. Jukin, 1930

Bleistift, Aquarell auf Papier. 31 x 27 cm, hinter Glas gerahmt. Kyrillisch signiert, ortsbezeichnet und datiert unten rechts.

A DRAWING SHOWING AN ICONOSTASIS
London, P. Yukin, dated 1930

Pencil and watercolour on paper. Inscribed, signed and dated in Cyrillic lower right. 31 x 27 cm, framed behind glass.

€ 200,-

430
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER WIEDERGABE EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 18./19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Rand vergoldet und ornamental graviert. 58 x 45,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panel. The border emulating contemporary enamelwork. The background stripped to gesso, restorations. 58 x 45.3 cm.

€ 3.500,-



427



429



430



432

432
FALT-IKONOSTASE (REISE-IKONOSTASE)
Russland, 19. Jh.

Holztafeln, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 52,3 x 57 cm (geöffnet). Punktuelle Einstimmungen.

A TRAVEL ICONOSTASIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 52.3 x 57 cm (extended).

€ 1.600,-

434
PAAR FLÜGEL EINER REISE-IKONOSTASE
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, Nimben vergoldet. Jeweils 60 x 15,5 cm. Rest.

A PAIR OF WINGS FROM A TRAVELLING ICONOSTASIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes gilded. Restorations. Each 60 x 15.5 cm.

€ 250,-

433
SELTENE FALT-IKONOSTASE (REISE-IKONOSTASE)
Russland, 19. Jh.

Fünfzehn durch Scharniere verbundene Laubholz-Einzeltafeln mit spitzbogenförmigem oberen Abschluss. Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Nimben vergoldet. 52,5 x 146,3 cm (geöffnet). Die Mitteltafel mit doppeltbogigem Abschluss zeigt im unteren Bereich die Königstür mit den vier paarweise angeordneten Evangelisten Matthäus, Markus sowie Johannes und Lukas. Im Rundbogenfeld darüber komplettieren die Verkündigung sowie das letzte Abendmahl die Königstür. Die zwei darüberliegenden Rechteckbildfelder zeigen die beiden Hochfeste der Kreuzigung und der Hadesfahrt Christi. Am oberen Bildrand thront Christus flankiert von den alttestamentarischen Königen David und Salomon. Die Bemalung der jeweils sieben Bildtafeln links und rechts der Mitteltafel folgt einem streng symmetrischem Aufbau mit jeweils fünf übereinanderliegenden Registern. Die beiden oberen Reihen zeigen als Dreiviertelfiguren Propheten des Alten Testaments. Darunter folgt ein Register mit vier Gottesmutter-Ikonen flankiert von der ganzfigurigen, in Dreiergruppen angeordneten Darstellung männlicher und weiblicher Heiliger. Das folgende Register zeigt die Hochfeste des orthodoxen Kirchenjahres. Das untere Register gibt im Sinne einer erweiterten deesischen Darstellung als nach rechts bzw. nach links gewandte Ganzfiguren mittig die Gottesmutter (links) und Johannes den Vorläufer (rechts) wieder flankiert von den Erzengeln Michael und Gabriel sowie den Protomärtyrern Stephannus und Laurentius im Diakongewand umgeben von Kirchenvätern und Hierarchen. Am äußeren Rand schließen der heilige Zosima (links) und Sawatij (rechts) im Mönchsgewand die Komposition zu den Rändern hin ab. Sehr seltene, vollständig erhaltene Reiseikonostase. Min. rest.



434

A RARE TRAVELLING FOLDING ICONOSTASIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Consisting of fifteen panels. The central panel one twice the size of the others. The upper part of the panels in the shape of onion domes. The central panel showing a royal door depicting the four Evangelists, the Annunciation and the Last Supper. Above this scene the two major feasts (the Crucifixion and the Descent of Christ into Hell). In the middle Christ enthroned and flanked by the Kings David and Salomon. The scenes of the fourteen panels grouped over five rows. The top two ranks portraying Old Testament prophets. The third row showing four images of the Mother of God and selected saints in full-length. The fourth register is representing the major feasts of the Ecclesiastical calendar. The lower row depicting an extended Deisis with the Mother of God and St. John the Baptist in three-quarter view flanked by the Archangels Gabriel and Michael, the Three Hierarchs, Metropolitans and Bishops waering liturgical garments and the monastic saints Zosima and Savatii. Finely executed. Minimally restored. 52.5 x 146.3 cm.

€ 3.000,-



433



435

435
MONUMENTALE IKONE MIT DEN PROPHETEN JESAJA UND ELIAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 146,3 x 47,7 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET'S ISAIAH AND ELIJAH FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, partially restored. 146.3 x 47.7 cm.

€ 5.000,-

436
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHETEN JESAJA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus versilbert. 60 x 41 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ISAIAH
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The halo made of silver. The background stripped to gesso, minimally restored. 60 x 41 cm.

€ 800,-



436



436 A

436 A
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN ELISCHA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, 18. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Muschelgold. 44 x 31,2 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Rand rest. und teils erg.

A LARGE ICON SHOWING ELISHA FROM A CHURCH IKONOSTASIS
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, the border restored and partially added. 44 x 31.2 cm.

€ 850,-

437
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
 Russland, Ende 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,4 x 30,7 cm. Min. Retuschen.

AN ICON SHOWING EPISODES FROM THE LIFE OF THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT
 Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of retouching. 35.4 x 30.7 cm.

€ 300,-

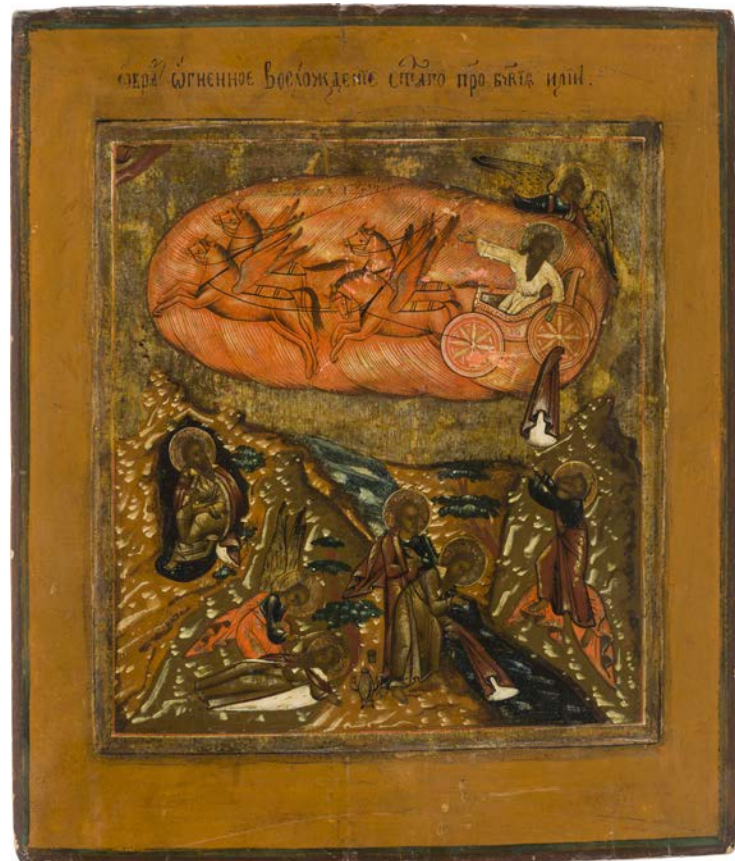
438
MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
 Russland, um 1900

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 71 x 57,4 cm. Kleinere Substanzverluste.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN
 Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 71 x 57.4 cm.

€ 1.200,-



437

439
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
 Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit Kantensteg, zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 30,7 x 25,4 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING EPISODES FROM THE LIFE OF THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, restored. 30.7 x 25.4 cm.

€ 300,-

440
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
 Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 44,7 x 37,4 cm. Zwei Randheilige: heiliger Nikolaus von Myra und Natalija. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and the background made of gold. Two selected saints on the borders: Sts. Nicholas of Myra and Nataliya. Partially restored. 44.7 x 37.4 cm.

€ 400,-



439



440



441



441

441
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
 Russland, Vetka, 19. Jh. (Ikone), Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Oklad)

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. Getriebenes Metalloklad. 31,5 x 27,7 cm.

AN ICON SHOWING EPISODES FROM THE LIFE OF THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN WITH OKLAD

Russian, Vetka, 19th century (icon), Russian, 2nd half 19th century (oklad)

Tempera on wood panel. The haloes and border made of gold. Overlaid with a chased and embossed metal oklad. 31.5 x 27.7 cm.

€ 1.800,-

442
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
 Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 56 x 47 cm. Rand rest.

A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border restored. 56 x 47 cm.

€ 800,-



442

443
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
 Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 34,5 x 30,8 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The gilt borders ornately incised and painted in faux enameling. Partially restored. 34.5 x 30.8 cm.

€ 550,-



443

444
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS MIT SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
 Russland, Ende 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 31,5 x 25,4 cm. Berieben.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The border tooled with rosettes and foliate strapwork. Gilding worn. 31.5 x 25.4 cm.

€ 500,-



444



446

446
MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN DANIEL
AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, um 1700

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 108 x 48,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, unterer Bereich rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET DANIEL
FROM A CHURCH ICONOSTASIS
 Russian, circa 1700

Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, restorations to the lower border. 108 x 48.5 cm.

€ 3.000,-



447

447
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHETEN DANIEL
AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, 18. Jh.

Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Lewkas, Eitempera. 68 x 39 cm. Halbfigurige Darstellung des Heiligen im Dreiviertel-Profil. In seiner Linken hält er eine geöffnete Schriftrolle. In kontrastierender Rot-Grün-Farbigkeit ausgeführte Malerei. Feine Schattierung des Inkarnates in Brauntönen. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET DANIEL FROM A
CHURCH ICONOSTASIS
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Depicted in three-quarter profile inclining to the right, beardless and with short curly hair, wearing a green tunic, a red mantle and a hat. Minimally restored. 68 x 39 cm.

€ 3.800,-



448

448
IKONE MIT DEM PROPHETEN DANIEL
 Bulgarien, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera. 30,3 x 22 cm. Min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE PROPHET DANIEL
 Bulgarian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours. Minor losses. 30.3 x 22 cm.

€ 250,-

449
GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN JEREMIAS
 Russland, 19. Jh.

Holztafel, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 39,3 x 28,8 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET JEREMIAH
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Set into a later panel. Minimally restored. 39.3 x 28.8 cm.

€ 300,-



449



451

GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM APOSTEL JAKOBUS DEM ÄLTEREN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 62,8 x 26,5 cm. Min. Farbabsplittierungen, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE APOSTLE JAMES THE GREAT FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minor losses, minimally restored. 62.8 x 26.5 cm.

€ 500,-



452

GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM APOSTEL PHILIPPUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 62 x 26,5 cm. Hintergrund rest.

A LARGE ICON SHOWING THE APOSTLE PHILIP FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The background overpainted. 62 x 26.5 cm.

€ 800,-



453

GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM APOSTEL SIMON ZELOTES AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 62,5 x 26,5 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE APOSTLE SIMON THE ZEALOT FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minimally restored. 62.5 x 26.5 cm.

€ 500,-



454

GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM APOSTEL MATTHÄUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 62,2 x 26,5 cm.

A LARGE ICON SHOWING THE APOSTLE MATTHEW FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. 62.2 x 26.5 cm.

€ 500,-



455

GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM APOSTEL BARTHOLOMÄUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 62,5 x 26,4 cm. Punktueller Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING THE APOSTLE BARTHOLOMEW FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minor areas of retouching. 62.5 x 26.4 cm.

€ 500,-



456

MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN NAHUM AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, um 1800

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 71 x 31,3 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET NAHUM FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The background stripped to gesso. 71 x 31.3 cm.

€ 450,-



457

**457
MONUMENTALE IKONE MIT DEM APOSTEL
THOMAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Kostroma, 18. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus versilbert. 95 x 39 cm. Min. Einstimmungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE APOSTLE THOMAS FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, Kostroma, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver. Minor areas of retouching. 95 x 39 cm.

€ 4.500,-

**458
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN THOMAS
AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.

Nadelholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 37 x 31,5 cm. Halbfigurige Darstellung des Apostels Thomas, nach rechts gewandt. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Substanzverluste, rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. THOMAS FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, losses, restored. 37 x 31.5 cm.

€ 1.200,-



458

**459
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN
APOSTELN JAKOBUS UND THOMAS
AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 19. Jh.
Verbund vierer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrundm Chrysographie. 59,5 x 55,5 cm. Min. berieben, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE APOSTLES JAMES THE GREAT AND THOMAS FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally worn, minimally restored. 59.5 x 55.5 cm.

€ 800,-

**460
GROSSE IKONE MIT DEM APOSTEL
ANDREAS**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 53 x 27 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ANDREW THE APOSTLE

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minimally restored. 53 x 27 cm.

€ 120,-

**461
MONUMENTALE IKONE MIT DEM
HEILIGEN ALEXANDER AUS EINER
KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 86,5 x 35 cm. Min. Farbverluste, min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. ALEXANDER

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold. Minor losses, minimally restored. 86.5 x 35 cm.

€ 1.000,-



459



460



461



462

462
**MONUMENTALE IKONE MIT DEM APOSTEL PETRUS AUS EINER KIRCHEN-
IKONOSTASE**
Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 92,3 x 38,5 cm. Substanzverluste, horizontaler Schnitt rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. PETR THE APOSTLE
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Losses, horizontal cut restored. 92.3 x 38.5 cm.

€ 330,-

463
KLEINE IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS
Balkan, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 25 x 20 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING THE APOSTLES PETER AND PAUL
Balkan, 19th century

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 25 x 20 cm.

€ 120,-

464
IKONE MIT DEM APOSTEL PAULUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Griechenland, 16. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Reste von Vergoldung. 33,3 x 30,9 cm. Halbfigurige Darstellung mit geschlossenem Evangelium. Ausarbeitung der Gewandfalten in Weiß. Kleinere Substanzverluste, Hintergrund freigelegt, min. rest.

AN ICON SHOWING THE APOSTLE PETER FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Greek, 16th century

Tempera on wood panel. Traces of gilding. The folds executed in white. Minor losses, the background stripped to gesso, minimally restored. 33.3 x 30.9 cm.

€ 1.200,-



463



464



465

465
**GROSSE IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAU-
LUS**
Griechenland, 19. Jh.

Einzeltafel. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 40,5 x 26,2 cm. Kanten min. best.

A LARGE ICON SHOWING THE APOSTLES PETER AND PAUL
Greek, 19th century

Oil on wood panel. The haloes made of gold. The border minimally chipped. 40.5 x 26.2 cm.

€ 120,-



466

466
IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS
Griechenland, 19. Jh.

Holztafel, Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,8 x 22,2 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE APOSTLES PETER AND PAUL
Greek, 19th century

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 35.8 x 22.2 cm.

€ 200,-



467



467

**467^N
KLEINE DOPPELSEITE IKONE MIT DEN APOSTELN
PETRUS UND PAULUS SOWIE DEM ENTSCHLAFEN DER
GOTTESMUTTER**

Griechenland, Anfang 16. Jh.

Holztafel, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 22 x 16,5 cm. Kleinere Substanzverluste im Randbereich, punktuelle Retuschen.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 132.

**A SMALL DOUBLE-SIDED ICON SHOWING THE APOSTLES
PETER AND PAUL AND THE DORMITION OF THE MOTH-
ER OF GOD**

Greek, early 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Oone side depicting the Dormition of the Mother of God, at her head and feet the apostles and other mourning figures, St. Peter leading the group to the left swinging a censer, in the middle Christ holding the soul of his Mother in the form of an infant within a mandorla flanked by two angels in grisaille, the scene overlooked by a seraph. The other side portraying St. Peter and St. Paul, both shown in three-quarter profile, St. Peter holding an inscribed scroll and St. Paul holding the Book of Gospels. Minor losses to the borders, minimally restored. 22 x 16.5 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 132.

€ 11.000,-



468

**468^N
MONUMENTALE IKONE MIT DEM APOSTEL ANDREAS**

Griechenland, 15. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 94 x 60 cm. Substanzverluste, rest.

Provenienz: Privatsammlung Moritz (München), 2005.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. ANDREW

Greek, 15th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Losses, restored. 94 x 60 cm.

Provenance: Private collection Moritz (Munich), 2005

€ 35.000,-



469

**469^N
GROSSE IKONE MIT DEM APOSTEL ANDREAS**

Kreta, 16. Jh.

Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Erhöhter Kantensteg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 45 x 27 cm.

Literatur: Ausstellungskatalog: Greek Icons from the island of Crete. XV – XVII century. From museum and private collections, Rublev Museum, 2010, Nr. 15.

A LARGE ICON SHOWING ST. ANDREW THE APOSTLE

Cretan, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. 45 x 27 cm.

Exhibition catalogue: Greek Icons from the island of Crete. XV – XVII century. From museum and private collections, Rublev Museum, 2010, Nr. 15.

€ 15.000,-



470

470
DATIERTE IKONE MIT DEN VIER EVANGELISTEN
Griechenland, datiert 1884

Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 36,8 x 30,8 cm. Am unteren Rand griechisch signiert und datiert '1884'. Min. Farbabsplitterungen.

A DATED ICON SHOWING THE FOUR EVANGELISTS

Greek, dated 1884

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Greek inscribed and dated '1884' on the lower border. Minor losses. 36.8 x 30.8 cm.

€ 300,-

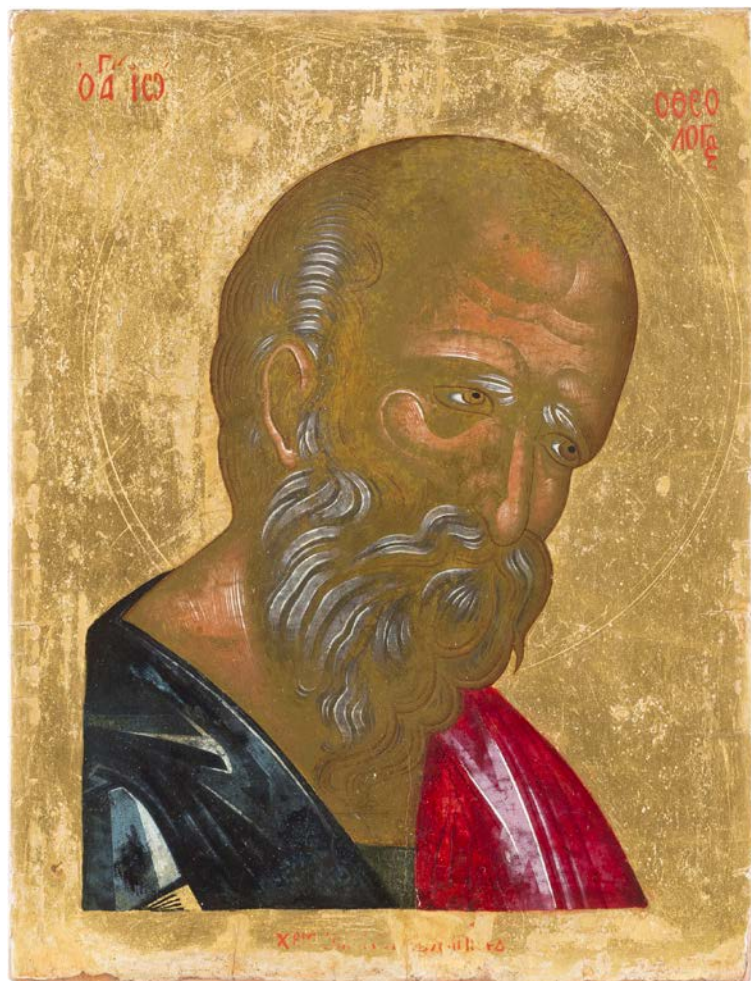
470 A
IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES EVANGELISTA
Griechenland, 17. Jh. und später

Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 28,3 x 21,6 cm. Am unteren Rand Reste einer Signatur. Übermalungen.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST
Greek, 17th century and later

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Traces of a Greek signature on the lower border. Inpainting. 28.3 x 21.6 cm.

€ 3.000,-



470 A

471^N
GROSSE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES
Griechenland, 16. Jh.

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 55,5 x 44 cm.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een anderen wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 75.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST

Greek, 16th century

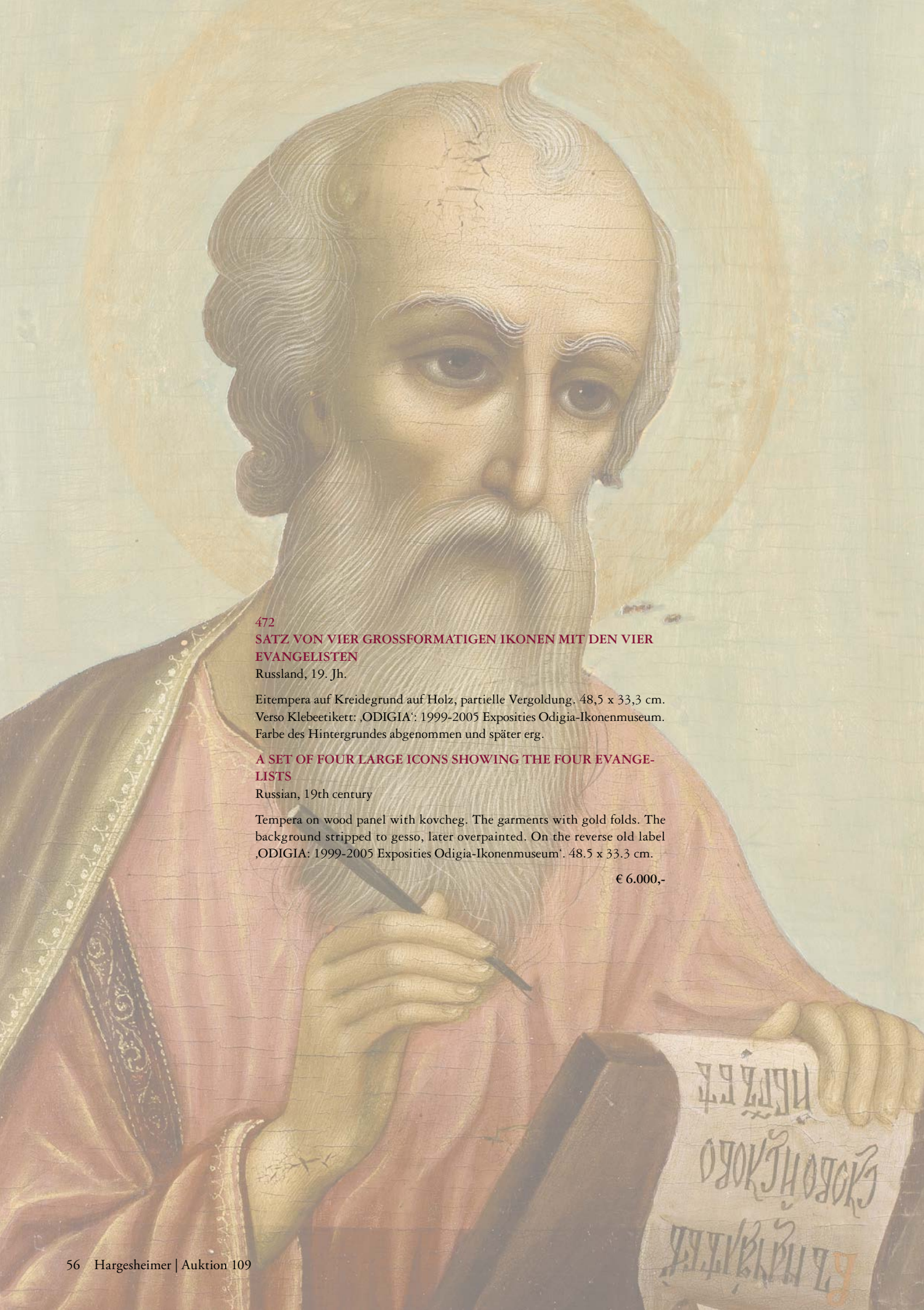
Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. 55.5 x 44 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een anderen wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerp 1997, Nr. 75.

€ 18.000,-



471



472

SATZ VON VIER GROSSFORMATIGEN IKONEN MIT DEN VIER EVANGELISTEN

Russland, 19. Jh.

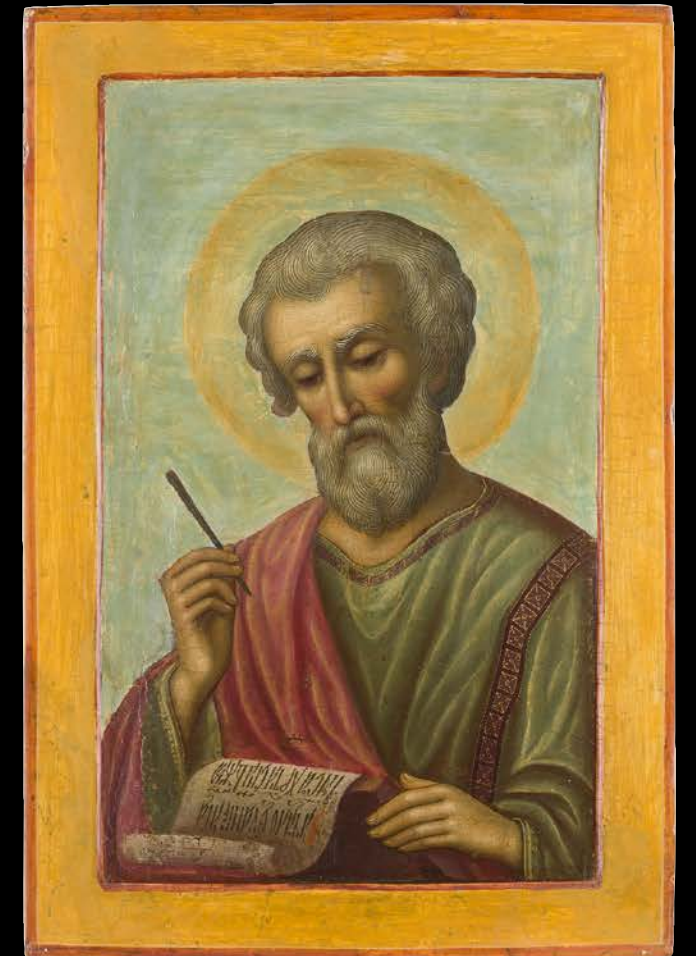
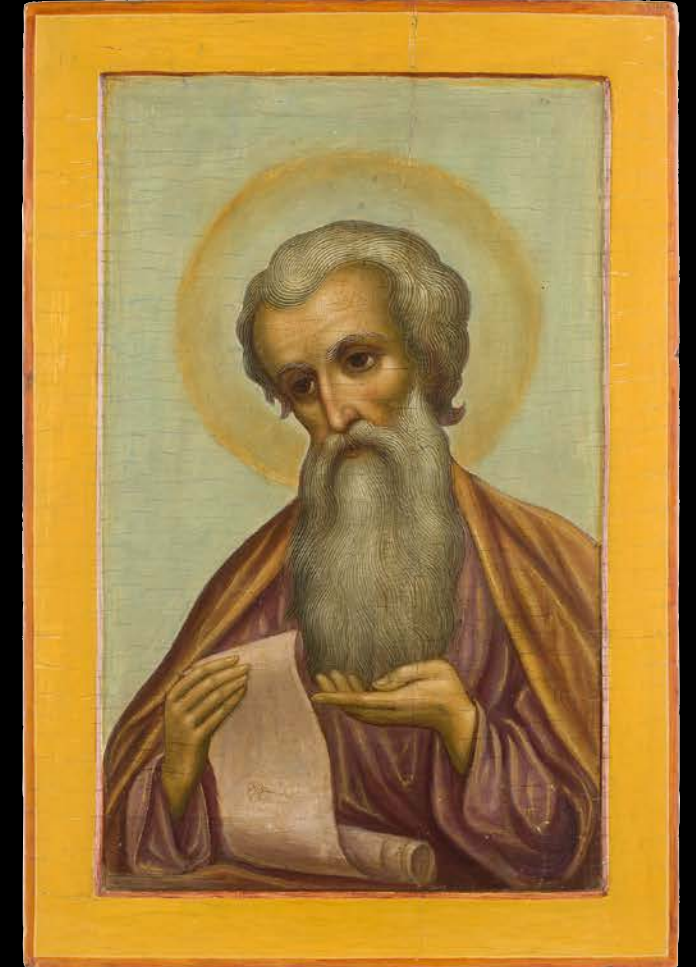
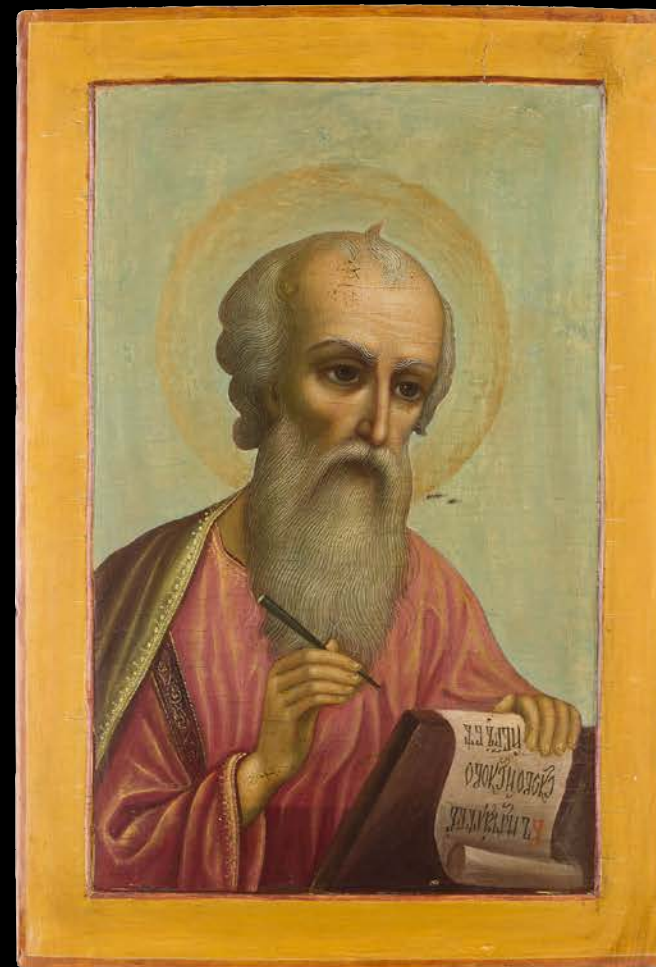
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, 48,5 x 33,3 cm.
Verso Klebeetikett: 'ODIGIA': 1999-2005 Exposities Odigia-Ikonenmuseum.
Farbe des Hintergrundes abgenommen und später erg.

A SET OF FOUR LARGE ICONS SHOWING THE FOUR EVANGELISTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments with gold folds. The background stripped to gesso, later overpainted. On the reverse old label 'ODIGIA: 1999-2005 Exposities Odigia-Ikonenmuseum'. 48.5 x 33.3 cm.

€ 6.000,-





473

**473
KLEINE IKONE MIT EVANGELISTEN**

Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit geschnitztem Rand. Eitempera auf Kreidegrund. 24 x 18,8 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

A SMALL ICON SHOWING AN EVANGELIST

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Within a carved frame. The background stripped to gesso, partially restored. 24 x 18.8 cm.

€ 500,-



474

**474
KLEINE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 26,8 x 18,3 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minor losses. 26.8 x 18.3 cm.

€ 400,-



477

**477
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN EVANGELISTEN
JOHANNES UND MATTHÄUS**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 54,3 x 40,7 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING STS. JOHN AND MATTHEW THE EVANGELISTS

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. 54.3 x 40.7 cm.

€ 1.500,-

**478
MONUMENTALE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES AUS EINER
KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1700

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 94 x 51,7 cm. Punktuelle Retuschen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST FROM A
CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Minor areas of retouching. 94 x 51.7 cm.

€ 7.000,-



478



475

**475
IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS**

Russland, um 1800

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,3 x 26,7 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. MATTHEW THE EVANGELIST

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 30.3 x 26.7 cm.

€ 260,-



476

**476
IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamental gravierter Rand. D. 28,2 cm. Min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING ST. MATTHEW THE EVANGELIST

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. Diam. 28.2 cm.

€ 250,-



479

**479
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM
EVANGELISTEN MATTHÄUS**

Russland, Mstera, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53,5 x 42 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. MATTHEW THE EVANGELIST

Russian, Mstera, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, partially restored. 53.5 x 42 cm.

€ 5.000,-

**480
KLEINE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES UND SEINEM SCHÜLER PROCHOROS AUF DER INSEL PATMOS**

Russland, 19. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 19,7 x 19,5 cm. Ränder min. best.

A SMALL ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST AND PROCHOR ON PATMOS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Edges minimally chipped. 19.7 x 19.5 cm.

€ 250,-



480



481

**481
KLEINE IKONE MIT DEM APOSTEL JOHANNES UND DEM HEILIGEN ANTONIUS**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 19 x 14 cm. Min. Farbverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE APOSTLE JOHN AND ST. ANTHONY

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses. 19 x 14 cm.

€ 600,-

**482
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 55,8 x 38,6 cm. Farbe des Nimbus und des Randes abgenommen, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo and the border stripped to gesso. Partially restored. 55.8 x 38.6 cm.

€ 5.000,-



482

**483
KLEINE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

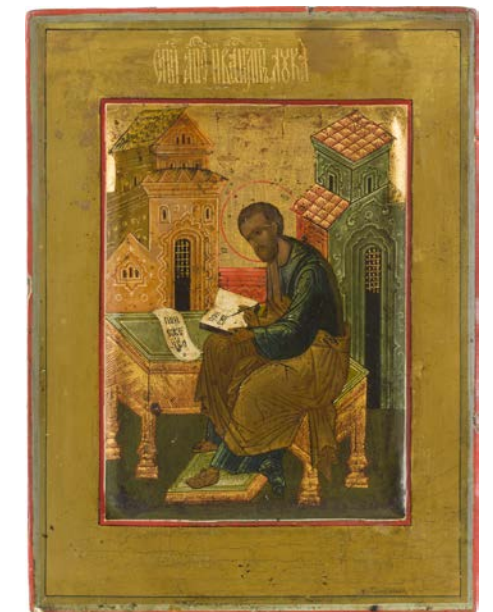
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 22,3 x 16,6 cm. In einem stilisierten Raum ist der Evangelist Lukas, an einem Schreibpult sitzend, vor einer architektonischen Stadtkulisse dargestellt. Er trägt ein antikisierendes Gewand eines Gelehrten und hält in leicht gebückter Haltung ein aufgeschlagenes Evangelienbuch auf seinem Schoß. Auf dem Schreibpult liegt eine Schriftrolle. Punktuelle Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The detailed image executed on a gold ground. Minimally restored. 22.3 x 16.6 cm.

€ 650,-



483



484

484
IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN
Russland, Anfang 18. Jh.

Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 30 x 26 cm. Rückseitig Klebeetikett 'ODIGIA INSTITUTE'. Partielle Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THEOLOGIAN IN SILENCE
Russian, early 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of silver. Losses. On the reverse label 'ODIGIA INSTITUTE'. 30 x 26 cm.

€ 400,-



486

485
FEINE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES MIT SILBER-BASMA
Russland, Moskau, Umkreis der Rüstkammer, um 1700 (Ikone), Russland, Moskau, 1740 (Basma)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldmalerei. Silber, getrieben und vergoldet. 34 x 27,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke 'CG'. Partiiell rest.

A FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST WITH A SILVER-GILT BASMA
Russian, Moscow, Circle of the Kremlin Workshops, circa 1700 (icon), Russian, Moscow, 1740 (basma)

empera on wood panel. The figures typically have finely decorated garments, in which folds are shown by shading, as are the contours of the flesh of faces. The border of the silver-gilt basma hammered with foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark 'CG'. Partially restored. 34 x 27.7 cm.

€ 2.500,-

486
SELTENE IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN MIT RIZA
Russland, 2. Hälfte 18. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, reliefierte Ausarbeitung des Randes, partielle Vergoldung. Messingriza. 38,5 x 30 cm. Bereibungen, Fehlstellen.

A RARE ICON SHOWING ST. JOHN THEOLOGIAN IN SILENCE WITH RIZA
Russian, 2nd half 18th century

Tempera on wood panel. The border decorated with gesso in relief. Overlaid with a chased and engraved brass riza. Wearings, losses. 38.5 x 30 cm.

€ 120,-



486



485



487

IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,1 x 27 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Wassilij. Vertikaler Riss rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Vasilij. Vertical crack restored. 31.1 x 27 cm.

€ 600,-



488

IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 26,8 x 21,4 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE THEOLOGIAN

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamel-work. Partially restored. 26.8 x 21.4 cm.

€ 120,-

MONATSIKONE: APRIL

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 30,8 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, rest.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF APRIL

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed with gold highlights. The background stripped to gesso, restored. 35.5 x 30.8 cm.

€ 450,-

MONATSIKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER: MAI

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,3 x 30,7 cm. Min. Farbaufwölbung, min. rest.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF MAY WITH IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor paint blistering, minimally restored. 35.3 x 30.7 cm.

€ 600,-



489

MONATSIKONE: MAI

Russland, um 1900

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Gravuren. 31 x 26,5 cm.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF MAY

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The border emulating contemporary enamel-work. 31 x 26.5 cm.

€ 900,-



491



490

MONATSIKONE: JULI

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,5 cm. Figurengruppen in spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. rest.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JULY

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. The groups of saints set into a later panel (vrezka). Minimally restored. 31 x 26.5 cm.

€ 900,-



492



494

494
GROSSFORMATIGE IKONE FÜR DIE MONATE JULI UND AUGUST

Russland, um 1800

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 56,4 x 35 cm. Rest.

A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JULY AND AUGUST

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Restorations. 56.4 x 35 cm.

€ 760,-



495

495
GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: AUGUST

Russland, 18. Jh.

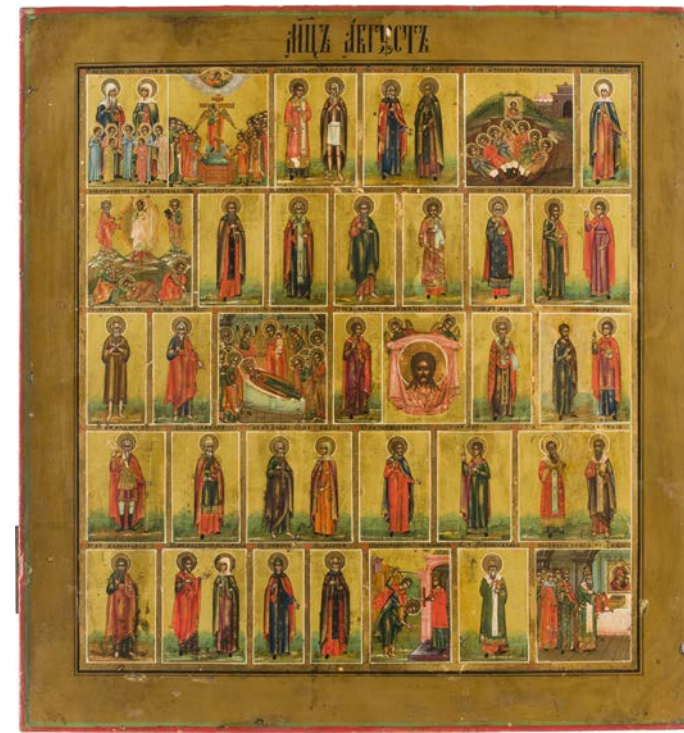
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,5 x 36 cm. Partiiell rest.

A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF AUGUST

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The figures shown within gilt borders. Partially restored. 44.5 x 36 cm.

€ 400,-



496

496
GROSSE MONATSIKONE: AUGUST

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 39,8 x 37,5 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF AUGUST

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses. 39.8 x 37.5 cm.

€ 500,-

497
MONATSIKONE: AUGUST

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,1 x 27 cm.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF AUGUST

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. 31.1 x 27 cm.

€ 600,-

498
MONATSIKONE: AUGUST

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35 x 26,3 cm. Randbereich rest.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF AUGUST

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with golden haloes. The borders restored. 35 x 26.3 cm.

€ 400,-



497



498



499

499

**GROSSFORMATIGE UND FEINE ZWEIMONATS-
IKONE: SEPTEMBER UND OKTOBER**

Russland, Palekh, Anfang 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 57,8 x 37,7 cm. Randbereich rest.

**A LARGE AND FINE MENOLOGICAL ICON FOR
THE MONTHS OF SEPTEMBER AND OCTOBER**

Russian, Palekh, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. The border restored. 57.8 x 37.7 cm.

€ 3.300,-

500

GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: OKTOBER

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ei-tempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 46,5 x 38,8 cm. Bereibungen, min. rest.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE
MONTH OF OCTOBER**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially worn, minimally restored. 46.5 x 38.8 cm.

€ 500,-

501

GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: DEZEMBER

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ei-tempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 48,3 x 39 cm. Partiell rest.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE
MONTH OF DECEMBER**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 48.3 x 39 cm.

€ 500,-



500



501



502^N
**GROSSFORMATIGE PROZESSIONS-IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHEN-
 TÖTER UND DEN HEILIGEN KONSTANTIN UND HELENA**
 Griechenland, 15./17. Jh.
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, Vergoldung. 75 x 46 cm. Partielle Substanzverluste.
 Literatur: Ausstellungskatalog: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 185.
 Provenienz: Sammlung Arthur Gross (Brugg), 1997.



**A LARGE DOUBLE-SIDED PROCESSIONAL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE
 DRAGON AND STS. CONSTANTINE AND HELENA**
 Greek, 15th/17th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gilding. Losses. 75 x 46 cm.
 Literature: Exhibition catalogue: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 185.
 Provenance: Private collection Arthur Gross (Brugg), 1997.

€ 35.000,-



503^N

MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Griechenland, Anfang 16. Jh.

Schwere Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 96 x 66 cm. Min. Farbverluste, min. rest.

Literatur: Ausstellungskatalog: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 139.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON

Greek, 1st half 16th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minor losses, partially restored. 96 x 66 cm.

Literature: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 138.

€ 28.000,-



503



505

**505^N
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM
DRACHENTÖTER**

Griechenland, 16. Jh.

Holztafel, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 20 x 15 cm.
Substanzverluste im Randbereich.

**A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING
THE DRAGON**

Greek, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Losses to the borders. 20 x 15 cm.

€ 2.500,-

**506
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRA-
CHENTÖTER**

Griechenland, 17. Jh.

Ölmalerei auf Leinwand, doubliert. 34,8 x 28,5 cm (ohne Rah-
men). Restaurierungen.

Provenienz: Christie's Genf, 22.11. 1974, Lot 39.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE
DRAGON**

Greek, 17th century

Oil on canvas laid down on canvas. Restorations. 34.8 x 28.5 cm
(without frame).

Provenance: Christie's Geneve, 22 November 1974, Lot 39.

€ 2.500,-

**507^N
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GE-
ORG DEM DRACHENTÖTER**

Griechenland, 16. Jh.

Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund.
57 x 38 cm. Partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING
THE DRAGON**

Greek, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold
ground. Partially restored. 57 x 38 cm.

€ 15.000,-



506

**508
IKONE MIT EINEM KRIEGERHEILIGEN (GEORG ODER
DEMETRIUS?)**

Griechenland, 16. Jh.

Einzeltafel. Erhabene Randleiste. Eitempera auf Kreidegrund,
Hintergrund vergoldet. 27,8 x 18,6 cm. Min. Farbaufwölbungen,
min. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING A WARRIOR SAINT (ST. GEORGE
OR DEMETRIOS)**

Greek, 16th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor paint
blisterings, minor losses. 27.8 x 18.6 cm.

€ 800,-

**509
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM
DRACHENTÖTER**

Griechenland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera
auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus punziert. 17,3 x 14,2 cm.
Substanzverluste am unteren Rand.

**A SMALL ICON SHOWING THE WARRIOR SAINT
GEORGE**

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The halo
with punched patterns. Losses to the lower border. 17.3 x 14.2 cm.

€ 500,-



507



508



509

510^N

GROSSFORMATIGE VITA-IKONE DES HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Griechenland, Ionische Inseln, wohl Korfu, um 1700

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 57 x 43 cm.

Literatur: Ausstellungskatalog: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 101.

Provenienz: Christie's London, 18. Dezember 1996, Lot 23.

A LARGE VITA ICON OF ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON

Greek, Ionian Islands, probably Corfu, circa 1700

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. 57 x 43 cm.

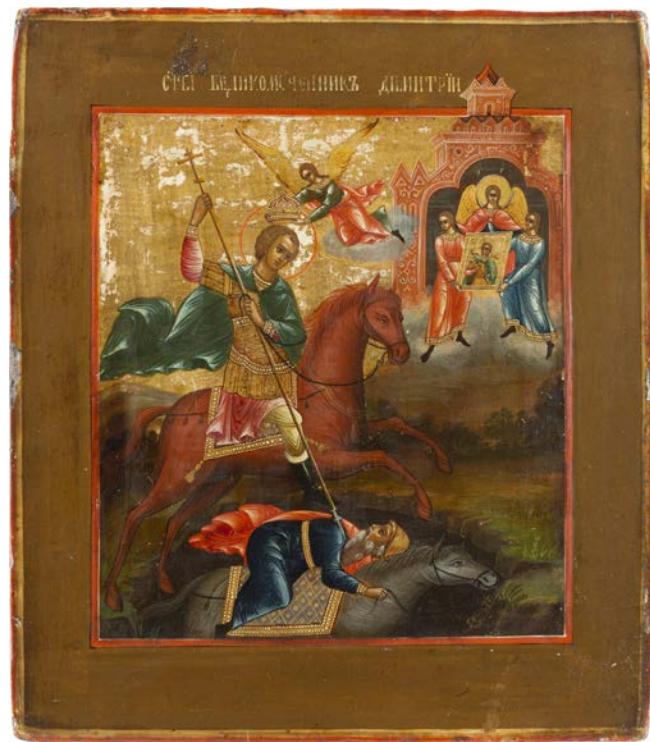
Literature: Exhibition catalogue: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 101.

Provenance: Christie's, London 18 December 1996, Lot 23.

€ 15.000,-



510



515

515
IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS VON SALONIKI
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 32,2 x 28,4 cm. Min. berieben, min. rest.

AN ICON SHOWING ST. DEMETRIUS OF THESSALONIKA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally worn, minimally restored. 32.2 x 28.4 cm.

€ 120,-



516

516
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, Ende 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Goldgrund. 53,2 x 44,7 cm. Min. Farbverluste.

A VERY LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses. 53.2 x 44.7 cm.

€ 800,-



517

517
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,4 x 26,2 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 30.4 x 26.2 cm.

€ 300,-

517 A
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, Vetka, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 39,5 x 38,2 cm. Zwei Randheilige. Unterer Rand beschnitten, vertikaler Riss.

A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, Vetka, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The background and border made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Lower border cut, vertical crack. 39.5 x 38.2 cm.

€ 120,-

518
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,7 x 26,5 cm. Substanzverluste im Randbereich.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

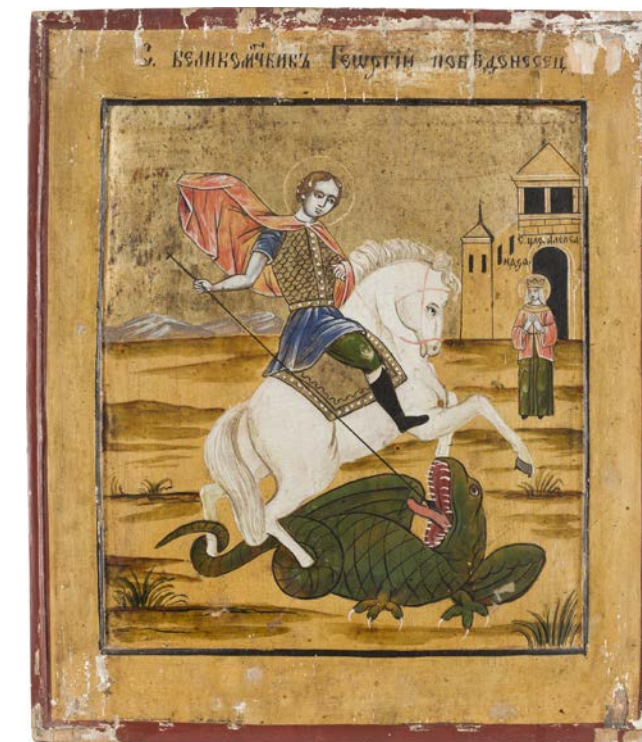
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the borders. 30.7 x 26.5 cm.

€ 300,-

519
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 62,5 x 50,4 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.



519



517 A

A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. The background stripped to gesso, partially restored. 62.5 x 50.4 cm.

€ 700,-



519



520

**520
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG
DEM DRACHENTÖTER**

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 34,5 x 29 cm. Vertikale Risse retuschiert.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE
KILLING THE DRAGON**

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Vertical cracks minimally restored. 34.5 x 29 cm.

€ 1.800,-



521

**521
MONUMENTALE IKONE MIT DEM
HEILIGEN GEORG DEM DRACHEN-
TÖTER**

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 71 x 58,8 cm. Partielle Einstimmungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING
ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Partially restored. 71 x 58.8 cm.

€ 750,-



522

**522
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN
GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 26 x 18,5 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST.
GEORGE KILLING THE DRAGON**

Greek, 19th century

Oil on wood panel. The halo made of gold. Minimally restored. 26 x 18.5 cm.

€ 180,-



526

**526
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN
GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Russland, um 1900

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 22,2 x 17,5 cm. Rand min. best.

**A SMALL ICON SHOWING ST.
GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The border emulating contemporary enamelwork. The edges minimally chipped. 22.2 x 17.5 cm.

€ 120,-



527

**527
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM
HEILIGEN GEORG DEM DRACHEN-
TÖTER**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 42 x 38,8 cm. Vertikale Rissbildung min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST.
GEORGE KILLING THE DRAGON**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The halo and border made of gold. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Vertical cracks minimally restored. 42 x 38.8 cm.

€ 500,-



523

**523
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN
GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Rumänien, 19. Jh.

Einzeltafel mit appliziertem Rahmen. Ölmalerei. 48,5 x 31,5 cm.

**A LARGE ICON SHOWING ST.
GEORGE KILLING THE DRAGON**

Romanian, 19th century

Oil on wood panel. 48.5 x 31.5 cm.

€ 300,-



524

**524
IKONE MIT DEN KRIEGERHEILIGEN
GEORG UND THEODOR**

Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Ölmalerei, Goldgrund. 31,3 x 22,8 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE WARRIOR
SAINTS GEORGE AND THEODORE**

Greek, 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 31.3 x 22.8 cm.

€ 280,-



528



528

**528
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG
DEM DRACHENTÖTER MIT OKLAD**

Russland, um 1900

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund, florale Gravuren. Getriebenes Messingoklad. 32 x 26,5 cm. Übermalungen, rest.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE
KILLING THE DRAGON WITH
OKLAD**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Executed on a gold ground, the border emulating contemporary enamelwork. Overlaid with a chased brass oklad. Overpainted, restored. 32 x 26.5 cm.

€ 180,-



533



534



536

533
MINIATUR-IKONE MIT DEM HEILIGEN MENAS MIT SILBER-OKLAD
Griechenland, 19. Jh. (Ikone), Osmanisches Reich, nach 1844 (Okklad)

Holztafel. Silber, getrieben und punziert. 12,2 x 9,2 cm. Punziert mit osmanischen Beschaumarken. Rest.

A MINIATURE ICON SHOWING ST. MENAS WITH A SILVER OKLAD
Greek, 19th century (icon), Ottoman Empire, after 1844 (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased silver oklad. Marked with assayer's marks. Restored. 12.2 x 9.2 cm.

€ 200,-

534
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN HIPPOLYT VON ROM
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund. 26,2 x 20 cm. Ränder beschnitten, kleine Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING ST. HIPPOLYTUS OF ROME
Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. The borders cut, minor losses. 26.2 x 20 cm.

€ 500,-

536
IKONENFRAGMENT MIT EINEM HEILIGEN
Russland, 18. Jh.

Holztafel, Kowtscheg. Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Nimbus vergoldet. 34,5 x 14 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, rest.

A FRAGMENT OF AN ICON SHOWING A SAINT
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The background and border stripped to gesso, restored. 34.5 x 14 cm.

€ 400,-



537

537
IKONE MIT DEN KRIEGERHEILIGEN DEMETRIUS UND NESTOR
Griechenland, wohl Berg Athos, 17. Jh.

Einzeltafel mit ornamental geschnitztem Rand. Vertieftes Bildfeld mit Eitemperamalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 43,7 x 29 cm. Reste einer Inschrift am unteren Rand in Rot. Frontale Wiedergabe der Heiligen in reich ornamentierten Brustpanzern und Umhängen. Beide halten einen Speer und einen verzierten Schild. Am oberen Rand erscheint der segnende Christus über einem Wolkenband. Feine Ausarbeitung der Inkarnate. Min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE WARRIOR SAINTS STS. DEMETRIUS AND NESTOR
Greek, probably Mount Athos, 17th century

Tempera on wood panel. The frame carved with foliate patterns. On the lower register the equestrian Sts. Demetrius and Nestor. The two saints, frontally depicted, are painted with vibrant colours with gold highlights against a dark background. Each in elaborate gilt armour, holding a lance and shield. Christ emerging from the Heavens, with both his arms extended blessing. Traces of a Greek inscription in red on the lower border. Minor losses. 43.7 x 29 cm.

€ 4.500,-



538

538
IKONE MIT JOHANNES DEM KRIEGER
Russland, Moskau, Umkreis der Kreml-Werkstätten, Ende 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,5 x 27,3 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR
Russian, Moscow, Circle of the Armoury Chamber, late 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed with gold ornaments. Partially restored. 31.5 x 27.3 cm.

€ 800,-



539

539
GROSSE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM KRIEGER
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 45 x 36,7 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

A LARGE VITA ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. The background stripped to gesso, restorations. 45 x 36.7 cm.

€ 1.300,-

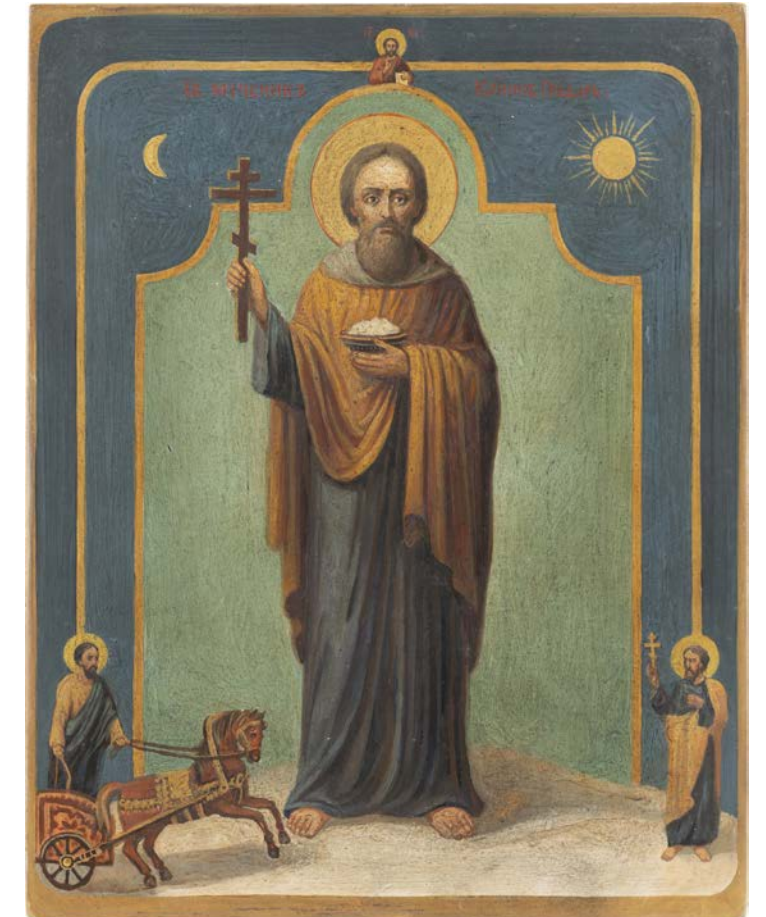
540
IKONE MIT DEM HEILIGEN KONAN
Russland, 19./20. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 30,1 x 23,8 cm. Übermalungen.

AN ICON SHOWING ST. KONAN
Russian, 19th/20th century

Oil on wood panel. Overpainted. 30.1 x 23.8 cm.

€ 300,-



540

541
IKONE MIT DEN HEILIGEN KONSTANTIN UND HELENA
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 35,7 x 26,7 cm. Übermalungen.

AN ICON SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENA
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Partially overpainted. 35.7 x 26.7 cm.

€ 180,-



541



542

542
MONUMENTALE IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 112,3 x 56 cm. Partielle Einstimmungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS FROM A CHURCH IKONOSTASIS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 112.3 x 56 cm.

€ 600,-



543

543
MONUMENTALE IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS, LAURUS, BLASIUS UND MODESTUS
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 88,5 x 69,2 cm. Partiiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING STS. FLORUS, LAURUS, BLAISE AND MODEST
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Areas of restoration. 88.5 x 69.2 cm.

€ 750,-



544

544
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel. Ölmalerei auf Leinwand. 57,3 x 42,5 cm. Min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A LARGE ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS FROM A CHURCH IKONOSTASIS
Russian, 2nd half 19th century

Oil on canvas on wood panel. Minimally restored. 57.3 x 42.5 cm.

€ 300,-



545

545
GROSSE IKONE MIT DREI HEILIGEN
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel, Ölmalerei. 39,8 x 34,8 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THREE SAINTS
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Areas of restoration. 39.8 x 34.8 cm.

€ 120,-



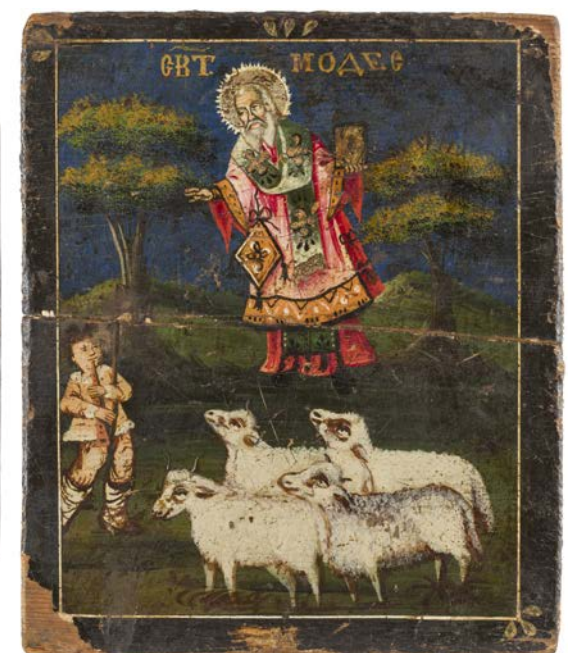
546
ZWEI IKONEN: HEILIGER MODEST UND SECHSFELDER-IKONE MIT HEILIGEN
Griechenland, 18./19. Jh.

Ölmalerei auf Holz. 29,3 x 24,2 cm / 20 x 14,8 cm. Horizontaler Riss, Fehlstellen, rest.

TWO ICONS SHOWING ST. MODESTUS AND A MULTI-PARTITE ICON SHOWING SAINTS
Greek, 18th/19th century

Oil on wood panels. Vertical crack, losses, restored. 29.3 x 24.2 cm / 20 x 14.8 cm.

€ 300,-



546



547

**547
IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS, LAURUS,
MODEST UND BLASIIUS**

Russland, 19. Jh.

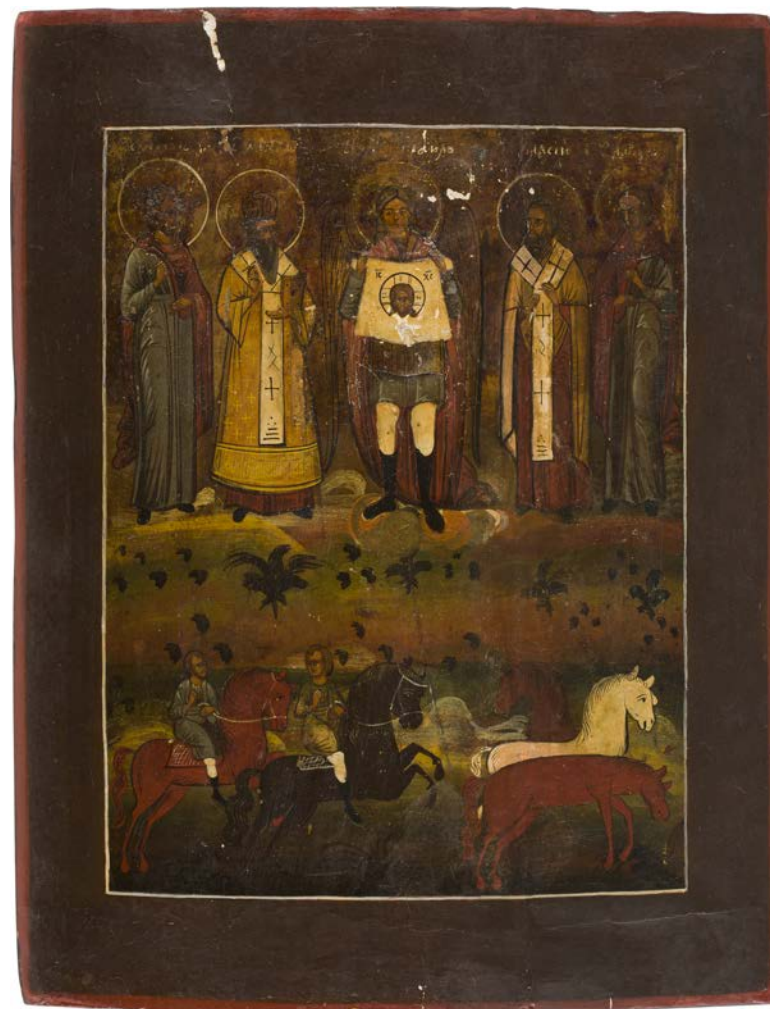
Verbund vierer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarbe lasiert. 34,3 x 30,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING STS. FLORUS, LAURUS,
MODESTUS AND BLAISE**

Russian, 19th century

Oil on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 34.3 x 30.5 cm.

€ 150,-



548

**548
GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS
UND LAURUS**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 41 x 33,2 cm. Vertikaler Riss rest.

**A LARGE ICON SHOWING STS. FLORUS AND
LAURUS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Vertical crack restored. 41 x 33.2 cm.

€ 300,-

**549
PATRONATS-IKONE MIT DEN HEILIGEN
FLORUS, LAURUS, MODESTUS UND BLASIIUS**

Russland, 2. Hälfte 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 36 x 27,8 cm. Kleinere Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING STS. FLORUS, LAURUS,
BLAISE AND MODEST**

Russian, 2nd half 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 36 x 27.8 cm.

€ 800,-



549

**550
IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS, LAURUS,
MODEST UND BLASIIUS**

Russland, um 1880

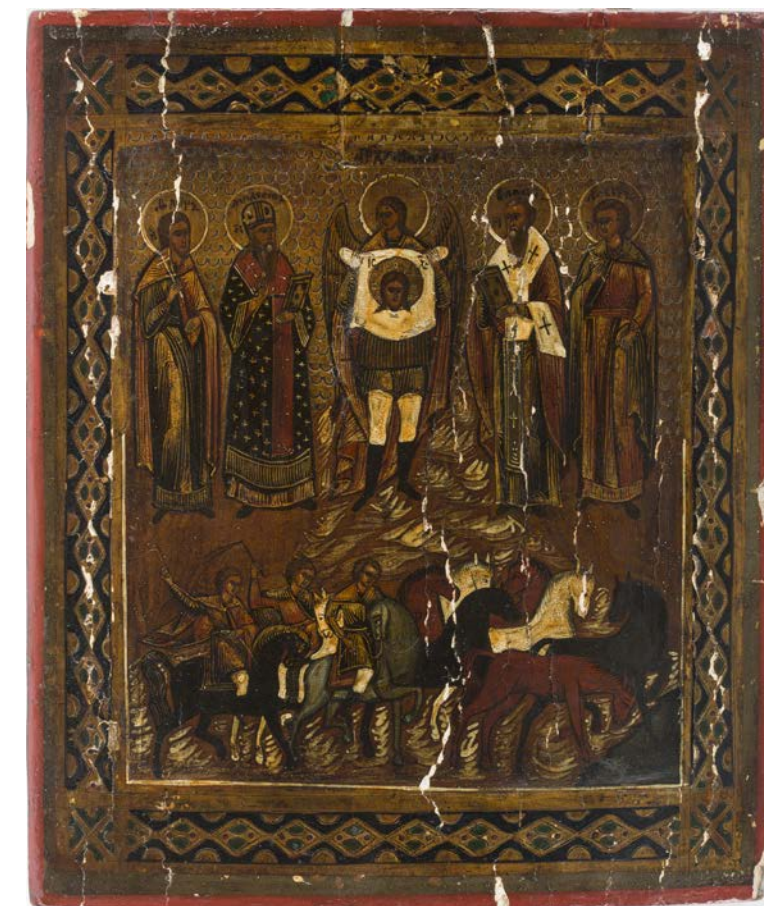
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren), Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 35,5 x 30 cm. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING STS. FLORUS, LAURUS,
MODESTUS AND BLAISE**

Russian, circa 1880

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background ornately punched, the border emulating contemporary enamelwork. Losses. 35.5 x 30 cm.

€ 150,-



550



551

**551
FEINE IKONE MIT ,HEILIGEN, WELCHEN
VON GOTT DIE GABE ZU HEILEN GEGE-
BEN IST“**

Zentralrussland, um 1800

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Goldgrund. 30,6 x 26,2 cm. Untere rechte Ecke best.

**A FINE ICON SHOWING THE HEALER
SAINTS**

Central Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. The lower right corner damaged. 30.6 x 26.2 cm.

€ 2.000,-

**552
GROSSES IKONENFRAGMENT MIT DEM
HEILIGEN DAMIAN**

Russland, um 1900

Verbund dreier Bretter, Ölmalerei auf Kreidegrund über Leinwand, Reste von Vergoldung, ornamentale Gravuren. 28,8 x 25 cm. Bereibungen.

**A LARGE FRAGMENT SHOWING ST. DA-
MIAN**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The background tooled with scrolling foliage. Wearings, minor losses. 28.8 x 25 cm.

€ 120,-



552

**553
IKONE MIT ZWEI HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 35 x 31,2 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen.

AN ICON SHOWING TWO SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso. 35 x 31.2 cm.

€ 400,-

**554
IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND
DAMIAN**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei gegenständigen Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,8 x 22,5 cm. Min. berieben.

**A SMALL ICON SHOWING STS. COSMAS
AND DAMIAN**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally worn. 26.8 x 22.5 cm.

€ 2.500,-



553

**555
IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN**

Russland, um 1875

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Rand vegetabil graviert. 35,8 x 30,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN

Russian, circa 1875

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border ornately incised. Restored. 35.8 x 30.5 cm.

€ 200,-



555



554

**556
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND
DAMIAN**

Russland, Ende 19. Jh.

Aus drei Laubholz-Bretter zusammengefügtes Bildfeld. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 17,6 x 14,3 cm. Min. rest., Farbverluste an den Ecken.

A SMALL ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Minimally restored, edges chipped. 17.6 x 14.3 cm.

€ 120,-



556



557

559
IKONE MIT DEN ARZTPATRONEN KOSMAS UND DAMIAN
Griechenland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei, Nimben vergoldet. 38 x 30,7 cm. Min. vertikaler Riss, min. Farbverluste.

557
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN ARZTPATRONEN KOSMAS UND DAMIAN

Westrussland, um 1850

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei.. 54 x 39,5 cm. Partiiell rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A LARGE ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN
West Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Areas of restoration. 54 x 39.5 cm.

€ 500,-

558
DREIFELDER-IKONE MIT DEN ARZTHEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN SOWIE DEN KRIEGERHEILIGEN GEORG UND DEMETRIUS
Griechenland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 40 x 29,1 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A THREE PARTITE ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN, GEORGE AND DEMETRIUS

Greek, late 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses. 40 x 29.1 cm.

€ 1.900,-



560

560
GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN MIT SILBER-OKLAD

Russland, 1. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, Astrachan, Jakob Petrov Moltschanow, 1861 (Oklad)

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Oklad aus getriebenem, teils vergoldetem Silber. 44,5 x 39 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke 'JaM' in Kyrillisch. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN WITH A SILVER OKLAD

Russian, 1st half 19th century (icon), Russian, Astrakhan, Jakov Petrov Moltchanov, 1861 (oklad)

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Painted with saturated colours, predominantly reds and greens. Overlaid with a chased and embossed silver oklad, the border repoussé and chased with rocailles and foliate strapwork. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'JaM' in Cyrillic. Minimally restored. 44.5 x 39 cm.

€ 2.500,-



558



559



560



561



562

**561
IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,8 x 26,4 cm. Vier Randheilige, darunter der Erzengel Michael und Johannes der Vorläufer. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel wood with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Archangel Michael and St. John the Fore-runner among them. Losses of paint. 30.8 x 26.4 cm.

€ 250,-

**562
IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 35,5 x 30,5 cm. Aus dem linken Rand erscheint der heilige Metropolit Petr. Min. vertikale Rissbildung.

AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. On the left border appearing St. Petr, Metropolit of Moscow. Minor vertical crack. 35.5 x 30.5 cm.

€ 300,-

563

IKONE MIT DEM HEILIGEN TRIFON

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 31,2 x 26,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. TRYPHON

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Areas of restoration. 31.2 x 26.5 cm.

€ 120,-

565

IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 30,4 x 25,6 cm. Inkarnat rest.

AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. The faces restored. 30.4 x 25.6 cm.

€ 300,-



565

566

KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON

Russland, Ende 19. Jh.

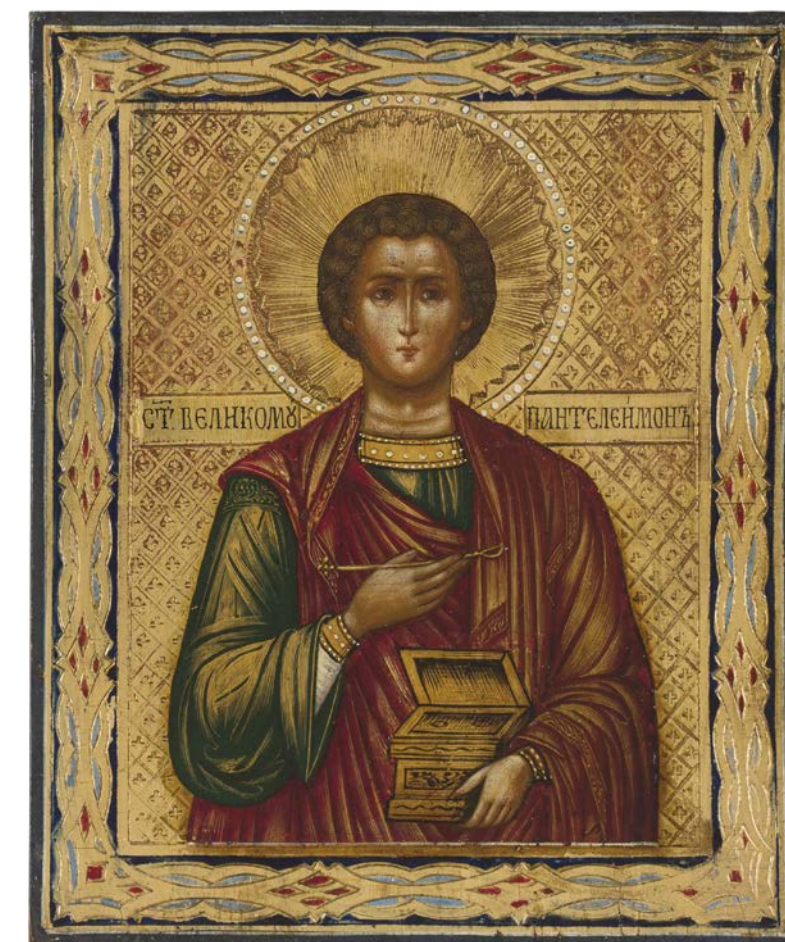
Zypressenholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 17,7 x 14,5 cm. Punktueller Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. PANTELEIMON

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. On a gilt and polychrome ground carved in imitation of an enameled oklad. Minor areas of retouching. 17.7 x 14.5 cm.

€ 300,-



566



567

**567
IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Berg Athos, Panteleimon-Kloster, um 1900

Verbund dreier Laubholz-Bretter. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,8 x 22 cm. Verso Stempel des Klosters. Kleinere Substanzverluste, vertikale Risse.

AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON

Mount Athos, Monastery of St. Panteleimon, circa 1900

Oil on wood panel. The young saint is shown holding a medicine box and an instrument. The abbreviated inscription identifying him as, The Holy Great Martyr Panteleimon. Inscribed on the lower border in Cyrillic. On the reverse stamp of the Monastery of the Great Martyr St. Panteleimon on the mount Athos. Minor losses. 26.8 x 22 cm.

€ 150,-



567



568

**568
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Berg Athos, Panteleimon-Kloster, um 1900

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund. 18 x 14,5 cm. Verso Stempel des Panteleimon-Klosters. Fehlstellen.

A SMALL ICON SHOWING ST. PANTELEIMON

Mount Athos, Panteleimon Monastery, circa 1900

Oil on wood panel. On the reverse stamp of the monastery. Losses. 18 x 14.5 cm.

€ 120,-



569

**569^N
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM
HEILIGEN JOHANNES CHRYSOSTOMUS
UND EINEM ARZTHEILIGEN**

Griechenland, 16. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. 70 x 52 cm.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een anderen wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 109.

**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN
CHRYSOSTOM AND A MEDICINAL SAINT**

Greek, 16th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. 70 x 52 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een anderen wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerp 1997, Nr. 109.

€ 20.000,-

**570
MONUMENTALE IKONE MIT DEM
PROTOMÄRTYRER STEPHANUS**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 91 x 47 cm. Partiiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE
DEACON STEPHEN**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 91 x 47 cm.

€ 2.500,-



570



571

571
IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV
Russland, um 1830

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 30,8 cm. Partiiell rest.

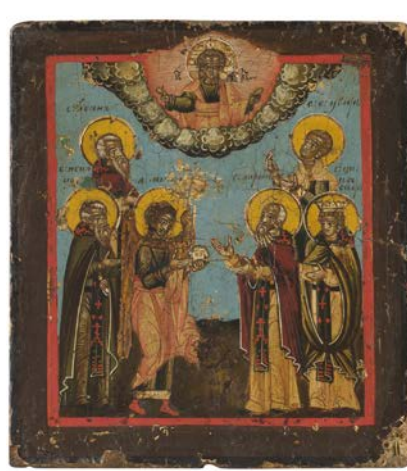
AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV
Russian, circa 1830

Tempera on wood panel. Partially restored. 35.5 x 30.8 cm.

€ 800,-

572
ZWEI KLEINE IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN, DARUNTER SAMON, GUIRJ UND AVIV
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, teils ornamentale Gravuren. 16 x 14 cm / 17,7 x 15,5 cm. Farbabspalterungen, teils min. rest.

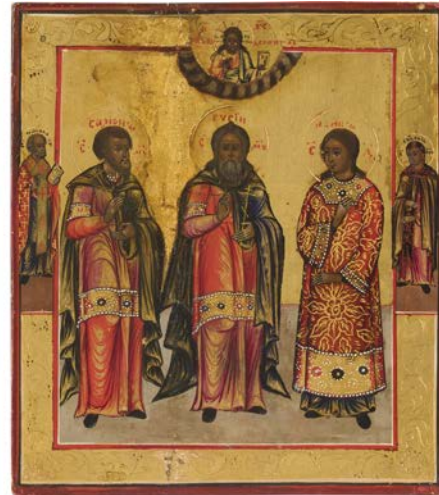


572

572
TWO SMALL ICONS SHOWING SELECTED SAINTS, STS. SAMON, GURIY AND AVIV AMONG THEM
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Minor losses, minimally restored. 16 x 14 cm / 17.7 x 15.5 cm.

€ 400,-



572

573
KLEINFORMATIGE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, getrieben und graviert. 13,5 x 11 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IZ' in Kyrillisch.



573



574

573
A SMALL ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IZ' in Cyrillic. 13.5 x 11 cm.

€ 120,-

574
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1896 (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Oklad aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor. 22,1 x 17,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,K.E' in Kyrillisch. Rand min. besch.

A SMALL ICON SHOWING STS. SAMON, GURIY AND AVIV WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, 1896 (oklad)

Oil on wood panel. The silver-gilt oklad with engraved decoration. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,K.E' in Cyrillic. The edges minimally damaged. 22.1 x 17.5 cm.

€ 120,-

575
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, SAMON, GURIJ UND AVIV MIT BASMA
Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Metallbasma. 18,2 x 15,3 cm.

A SMALL ICON SHOWING STS. NICHOLAS OF MYRA, SAMON, GURIY AND AVIV WITH BASMA
Russian, 1st half 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed with golden details. The border overlaid with a metal basma. 18.2 x 15.3 cm.

€ 1.600,-

576
IKONE MIT DREI HEILIGEN
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Vergoldung. 35,5 x 28,6 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THREE SELECTED SAINTS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments adorned with golden rosettes, hems and fringes. The background stripped to gesso, partially restored. 35.5 x 28.6 cm.

€ 300,-



575



576



577



578

**577
IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON
EPHESOS**

Russland, um 1880

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,9 x 26,7 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Wladimir. Min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Antenried bei Günzburg/Donau.

**AN ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS
OF EPHESOS**

Russian, circa 1880

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Vladimir. Minimally restored. 30.9 x 26.7 cm.

€ 200,-

**578
IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON
EPHESOS**

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert. 31 x 26,5 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS
OF EPHESOS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The golden background engraved. Losses, restored. 31 x 26.5 cm.

€ 120,-



579

**579
IKONE MIT DEN NEUN MÄRTYRERN
VON KYZIKOS**

Zentralrussland, Ende 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert. 32,8 x 27,2 cm. Min. Farbsplitterungen.

**AN ICON SHOWING THE NINE MARTYRS
OF KYZIKOS**

Central Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The haloes and the background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 32.8 x 27.2 cm.

€ 1.400,-

**580
IKONE MIT DEN NEUN MÄRTYRERN
VON KYZIKOS MIT BASMA**

Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Ende 18. Jh. (Basma)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Metallbasma. 34,8 x 30,7 cm. Pseudo-russische Marken. Punktuelle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE NINE MARTYRS
OF KYZIKOS WITH BASMA**

Russian, late 18th century (icon), Russian, late 18th century (basma)

Tempera on wood panel. The haloes and the background made of gold. The metal basma bearing spurious Russian hallmarks. 34.8 x 30.7 cm.

€ 800,-

**581
GROSSE IKONE MIT DEN NEUN
MÄRTYRERN VON KYZIKOS**

Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 40,5 x 36 cm. Die Heiligen werden von vier Familienheiligen sowie vier Randheiligen flankiert. Min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Antenried bei Günzburg/Donau.

**A LARGE ICON SHOWING THE NINE
MARTYRS OF KYZIKOS**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders. Minimally restored. 40.5 x 36 cm.

€ 1.200,-



580



581



582

582^N
IKONE MIT DEN VIERZIG MÄRTYRERN VON SEBASTE
 Mazedonien, wohl Ohrid, 16. Jh.

Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,3 x 27,7 cm. Substanzverluste im Randbereich.

Literatur: Ausstellungskatalog: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 177.

AN ICON SHOWING THE FOURTY MARTYRS OF SE-BASTE

Macedonia, probably Ohrid, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Losses to the borders.

Literature: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 177.

€ 28.000,-



583

583
GROSSFORMATIGE DATIERTE UND SIGNIERTE IKONE
MIT DEN VIERZIG MÄRTYRERN VON SEBASTE
 Griechenland, datiert 1875

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet und ornamental graviert. 55 x 40,2 cm. Am unteren Rand griechische Inschrift mit Datierung ,1875'.

A LARGE SIGNED AND DATED ICON SHOWING THE
FOURTY MARTYRS OF SEBASTE

Greek, dated 1875

Oil on wood panel. Finely executed in bright colours on a gold ground. Greek inscription on the lower border, dated ,1875'. 55 x 40.2 cm.

€ 2.200,-

584
GROSSE IKONE MIT DEN VIERZIG MÄRTYRERN VON SEBASTE
 Berg Athos, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel, am Rand ornamental geschnitzt und vergoldet. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 47 x 35 cm. Im unteren Bildfeld stehen die vierzig Märtyrer in einem See. Am linken Rand Wiedergabe der beheizten Badestube, vor der eine Wache steht und einer der Soldaten, der in der Badestube Zuflucht sucht. Der obere Bildbereich präsentiert Christus über einen Wolkenband, unter ihm die vierzig Märtyrerkronen auf Goldgrund. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE FORTY MARTYRS OF SEBASTE

Mount Athos, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Within a carved frame. The forty soldiers shown semi-naked in the frozen pond with the tower of the baths at the left, Christ in clouds above. Minimally restored. 47 x 35 cm.

€ 9.000,-



584





585

585^N

MONUMENTALE IKONE MIT DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND ATHANASIOS VON ALEXANDRIA
Griechenland, Anfang 16. Jh.

Schwere Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 92,8 x 62 cm. Mittig im unteren Bereich griechische Inschrift. Substanzverluste im Randbereich, min. rest.

Literatur: Ausstellungskatalog: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 155.

A MONUMENTAL ICON SHOWING STS. NICHOLAS OF MYRA AND ATHANASIOS OF ALEXANDRIA
Greek, early 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Greek inscription on the lower part of the panel. Finely executed on a gold ground. Losses to the borders, minimally restored. 92.8 x 62 cm.

Literature: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 155.

€ 45.000,-



586

586^N

GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN BASILIUS DEM GROSSEN UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA EINER IKONOSTASEN-TÜR
Griechenland, 2. Hälfte 15. Jh.

Holztafel, Rand plastisch geschnitzt und vergoldet. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 77,8 x 55,2 cm. Fehlstellen.

Literatur: Ausstellungskatalog: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 33.

A LARGE ICON SHOWING STS. BASIL THE GREAT AND NICHOLAS OF MYRA FROM AN ICONOSTASIS DOOR
Greek, 2nd half 15th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The gilt wood frame finely carved. Losses.

Literature: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 33.

€ 40.000,-

587^N

KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN IGNATIOS THEOPHOROS

Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus ornamental punziert. 23,9 x 18,9 cm.

A SMALL ICON SHOWING ST. IGNATIOS THEOPHOROS (THE BEARER OF LIGHT)

Greek, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in pastel colours on a gold ground. The saint bears a punched halo. 23.9 x 18.9 cm.

€ 6.800,-



587



588

588
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN ATHANASIUS DEM GROSSEN
Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei. 62,3 x 40,5 cm. Partiiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. ATHANASIUS OF ALEXANDRIA
Greek, 18th century

Oil on wood panel. Partially restored. 62.3 x 40.5 cm.

€ 2.000,-



589

589
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Griechenland, 17. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, punzierter Nimbus. 39,1 x 28,2 cm. Frontale Wiedergabe des Heiligen in Halbfigur. Er hat seine rechte Hand segnend erhoben, während er in seiner linken das geschlossene Evangelium präsentiert. Sein Omophorion ist ornamental verziert. Kleinere Substanzverluste, min. rest.

AN ICON OF ST. NICHOLAS THE MIRACLE WORKER
Greek, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. The saint portrayed traditionally in half length. His shoulders draped with the episcopal omophorion. Minor losses, minimally restored. 39.1 x 28.2 cm.

€ 5.000,-

590
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus. 51,6 x 40,5 cm. Kleinere Farbsplitterungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver. Minor losses. 51.6 x 40.5 cm.

€ 800,-



590

591
TRIPTYCHON MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Griechenland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 25,2 x 35,5 cm (geöffnet). Restaurierungen.

A TRIPTYCHON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND SELECTED SAINTS

Greek, 18th century

Tempera on wood panels. Areas of retouching. 25.2 x 35.5 cm (extended).

€ 180,-



591

592
DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

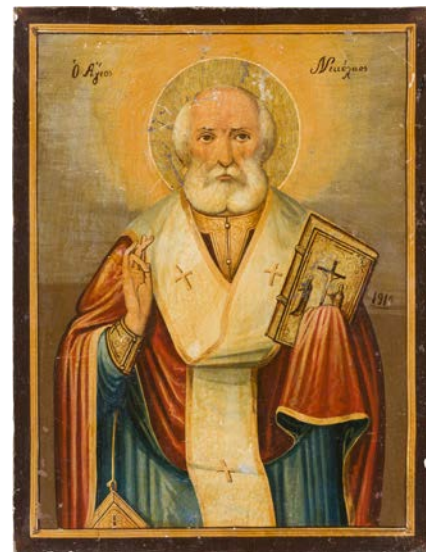
Griechenland, datiert 1910

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 31,5 x 24,2 cm. Datierung ,1910' am rechten Rand. Kanten min. best.

A DATED ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Greek, dated 1910

Oil on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Dated on the right border ,1910'. The edges minimally chipped. 31.5 x 24.2 cm.

€ 300,-



592

593
KLEINES DIPTYCHON MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DEM PROPHETEN ELIAS

Russland, 19. Jh.

Holztafel, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 11,4 x 18,8 cm (geöffnet).

A SMALL DIPTYCH SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE PROPHET ELIJAH
Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Executed on a gold ground. 11.4 x 18.8 cm.

€ 500,-



593



594

**594
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1600

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Vergoldung. 46,2 x 39,2 cm. Verso Klebeetikett 'KASTEEL DE WIJENBURGH ECHTELD'. Partielle Substanzverluste, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. Minor losses, partially restored. On the reverse label 'KASTEEL DE WIJENBURGH ECHTELD'. 46.2 x 39.2 cm.

€ 8.000,-

**595
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, partially restored. 31 x 26.3 cm.

€ 3.000,-

**596
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 16. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,2 x 26,4 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Set into a later panel (vrezka), partially restored. 31.2 x 26.4 cm.

€ 15.000,-



595



596



597

**597
VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS DEM
WUNDERTÄTER MIT SILBER-BASMA**

Nordrussland, 17. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1797 (Basma)

Holz-Einzeltafel mit zwei gegenständigen Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 28,5 x 24,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke. Im Zentrum der Komposition streng frontale Wiedergabe des Heiligen in Ganzfigur. Er trägt das Bischofsornat mit dem Phelonion und Omophorion. Seine Rechte hat er im Segensgestus erhoben, mit seiner linken Hand präsentiert er das geschlossene Evangelium. In Höhe des Nimbus flankieren ihn Christus und der Gottesmutter. Sie bringen das Evangelienbuch und das Omophorion als Zeichen der Bischofswürde. Zwölf Bildfelder, die Szenen aus dem Leben des Heiligen thematisieren, entourieren das Mittelfeld, darunter die Geburt des heiligen Nikolaus, seine Taufe, die Heilung der gelähmten Hand einer Frau, Nikolaus wird in die Klosterschule gebracht, Nikolaus rettet drei Unschuldige vor der Hinrichtung durch das Schwert, Nikolaus rettet den Knaben Dmitrij aus dem Fluss Dnjepr, Nikolaus bringt einen versklavten Jungen seinen Eltern zurück und Tod des Heiligen. Reizvolle Malerei in Schattierungen von Braun und Rot. Die Inkarnate sind nahezu plastisch gearbeitet. Das Silberbasma ist mit Ovalmedaillons und Blumenmotiven verziert. Min. rest.

**A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA WITH
SILVER BASMA**

North Russian, 17th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1797 (basma)

Tempera on wood panel with kovcheg. In the centre of the icon is St. Nicholas the Miracle Worker depicted frontally and full-length. St. Nicholas is wearing the vestments of a bishop. While giving the blessing with his right, he is holding in his left a closed gospel book. Two bands of clouds have been arranged in the upper corners in which Christ and the Mother of God appear as miniature figures. Christ is holding the the gospel book, the Virgin the omophorion. These objects must be interpreted as allusions to the legend according to which Christ and the Mother of God returned the bishop's insignia to the saint after he had been divested of them at the Council of Nicaea. The central image of Nicholas is surrounded by twelve scenes depicting events from his life including the birth of St. Nicholas, the Baptism, the saint heals the paralysed the hand of a woman, Nicholas attends school, Nicholas savest the innocent men from execution by the sword, the rescue of a drowning man, Nicholas rescues a group of shipwrecked people, Nicholas returns Basil to his parents, after he has been kidnapped by Arabs and the death of the Saint. Overlaid with a repoussé silver basma. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark. Minimally restored. 28.5 x 24.5 cm.

€ 2.200,-

**598
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30 x 25,8 cm. Spätere Übermalungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Overpainted, restored. 30 x 25.8 cm.

€ 200,-



599

**599
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS
VON MOSCHAIK AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Vologda, 17. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 119,5 x 83,3 cm. Punktueller Einstimmungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF
MOZHAYZK FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, Vologda, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The saint shown frontal, the expressive face delicately executed with soft earthly tones. The garments rendered in deep colours with an elaborate hem imitating pearls and precious stones. Surrounded by floating clouds in shades of green. Minimally restored. 119.5 x 83.3 cm.

€ 30.000,-



600

**600
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1700

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 30 x 26,3 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with double kovcheg. Minimally restored. 30 x 26.3 cm.

€ 900,-

**601
FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1700

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,3 x 27 cm. Partiiell rest.

A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Partially restored. 31.3 x 27 cm.

€ 3.000,-



601

**602
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER MIT BASMA**

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 27,3 x 23,7 cm. Basma besch.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH BASMA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a brass basma. Damaged. 27.3 x 23.7 cm.

€ 400,-



602



603

603
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 27 x 23,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Restorations. 27 x 23.5 cm.

€ 170,-



605



604

604
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35 x 29,9 cm. Zwei Randheilige. Rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Restored. 35 x 29.9 cm.

€ 120,-

605
GEMÄLDE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Osteuropa, 18. Jh.

Öl auf Leinwand, Nimbus vergoldet. 62 x 44 cm (ohne Rahmen). Min. rest. Substanzverluste.

A PAINTING SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Eastern Europe, 18th century

Oil on canvas. The halo made of gold. Minimally restored, losses. 62 x 44 cm (without frame).

€ 120,-

606
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,2 x 26,5 cm. Min. betrieben.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally worn. 31.2 x 26.5 cm.

€ 200,-



606

607
ZWEI GROSSE IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND DREI HIERARCHEN

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Pünzierungen. 43,4 x 32,6 cm / 41 x 32 cm. Besch., Substanzverluste.

TWO LARGE ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE THREE HIERARCHS OF ORTHODOXIE
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damaged, missings. 43.4 x 32.6 cm / 41 x 32 cm.

€ 180,-



607



607

608
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 27,2 x 21,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, partially restored. 27.2 x 21.5 cm.

€ 200,-



608



609

**609
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT
PERLOKLAD**

Russland, Newjansk, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Perlbesatz, Scheinsteine. 33,5 x 28 cm. Vier Randheilige: Erzengel Michael, Basilius der Grosse, Johannes der Vorläufer und die heilige Paraskewa. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH AN
EMBROIDERED OKLAD**

Russian, Nevyansk, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Four selected saints on the borders: the Archangel Michael, Basil the Great, John the Forerunner and Paraskeve. The embroidery on the oklad made of glass-pearls. Minimally restored. 33.5 x 28 cm.

€ 3.000,-



610



609

**610
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT
OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert. Messingoklad. 31 x 26 cm. Zwei Randheilige: Johannes der Vorläufer und der heilige Aleksej. Bereibungen, Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH
OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century (icon), Russian, 2nd half 19th century (oklad)

Tempera on wood panel. The halo and the background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: St. John the Forerunner and St. Alexey. Overlaid with a brass oklad. Wearings, losses. 31 x 26 cm.

€ 120,-



610

**611
SEHR FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN
NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Newjansk, Mitte 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33 x 28 cm. Sehr feine, detailreiche Ornamentierung des Phelonions. Das Omophorion zieren Rocaillenkartuschen mit der Darstellung der Verkündigung, der Anbetung und Darbringung Christi. Auf dem geschlossenen Evangelium Wiedergabe der Kreuzigung Christi. Min. berieben.

**A VERY FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS
OF MYRA**

Russian, Nevyansk, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The facial features finely executed. The omophor depicting the Annunciation, the Adoration and the Presentation of Christ to the Temple. The closed Gospels showing the Crucifixion. Minimally worn. 33 x 28 cm.

€ 3.900,-



611



**612
DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN
NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, datiert 1846

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 21,7 x 17,8 cm. Unten rechts kyrillisch datiert ,7354'. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und der heilige Varus. Bereibungen.

**A DATED ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF
MYRA**

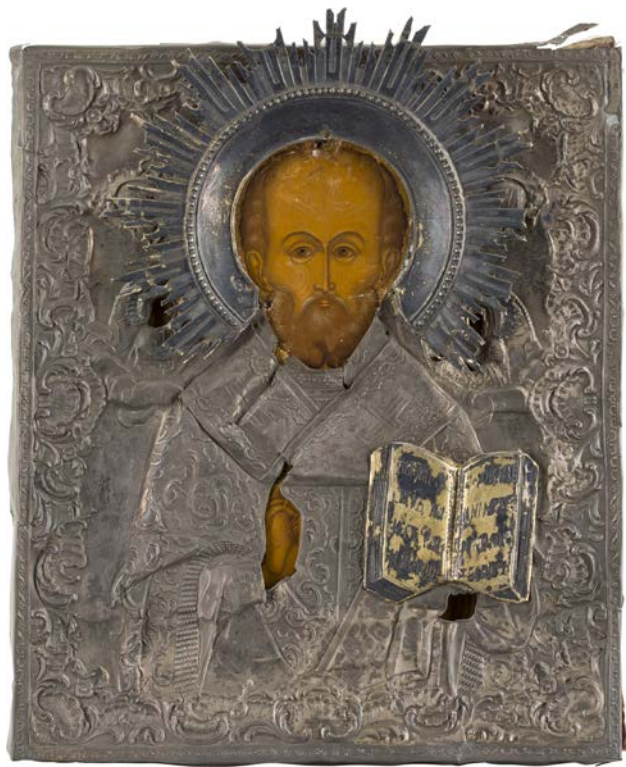
Russian, dated 1846

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Uar among them. Dated lower right ,7354'. Wearings. 21.7 x 17.8 cm.

€ 180,-



612



613

613
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD
Russland, 1. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Faber Friedrich, 1845 (Oklad)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. Silberoklad, getrieben, graviert und partiell vergoldet. 31,3 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,FF' in Kyrillisch. Okladrand partiell besch.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER OKLAD
Russian, 1st half 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, Faber Friedrich, 1845 (oklad)

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The silver oklad repoussé and chased with rocaille motifs. Marked with city hall-mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,FF' in Cyrillic. Edges partially damaged. 31.3 x 26.5 cm.

€ 450,-



613

614
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT BASMA
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingbasma, getrieben. 35,8 x 31 cm. Linker Rand besch., Fehlstellen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH BASMA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a brass basma. Left border damaged, losses. 35.8 x 31 cm.

€ 500,-



614



615



616

615
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Getriebenes Messingoklad. 31,3 x 26,8 cm. Rückseitig Wurmlöcher.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. The back with wormholes. 31.3 x 26.8 cm.

€ 120,-

616
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Woronesch, 1872 (Oklad)

Holztafel mit rückseitiger Stoffabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus getriebenem Silber. 31,8 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Übermalungen, Okladrand min. besch.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER OKLAD
Russian, mid 19th century (icon), Russian, Voronezh, 1872 (oklad)

Oil on wood panel. The silver oklad repoussé and chased with clouds and strap-work. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Overpaintings, damages to the edge of the oklad. 31.8 x 26.5 cm.

€ 200,-

617
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 19. Jh. (Oklad)

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. Messing, getrieben. 36 x 31 cm. Min. berieben.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD
Russian, mid 19th century (icon), Russian, mid 19th century (oklad)

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased brass oklad. Minimally worn. 36 x 31 cm.

€ 400,-

619
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD
Russland, um 1880 (Ikone), Russland, Moskau, 1884 (Oklad)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Silber, getrieben und graviert. 26,3 x 22 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER OKLAD
Russian, circa 1880 (icon), Russian, Moscow, 1884 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 26.3 x 22 cm.

€ 800,-



617

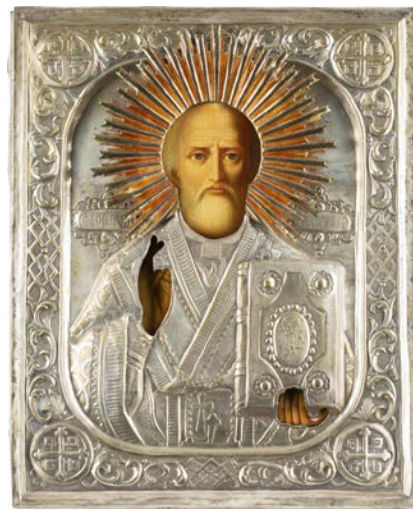
618
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. Oklad aus getriebenem, versilbertem Messing. 48,7 x 39,3 cm.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD
Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Overlaid with a chased and embossed metal oklad. 48.7 x 39.3 cm.

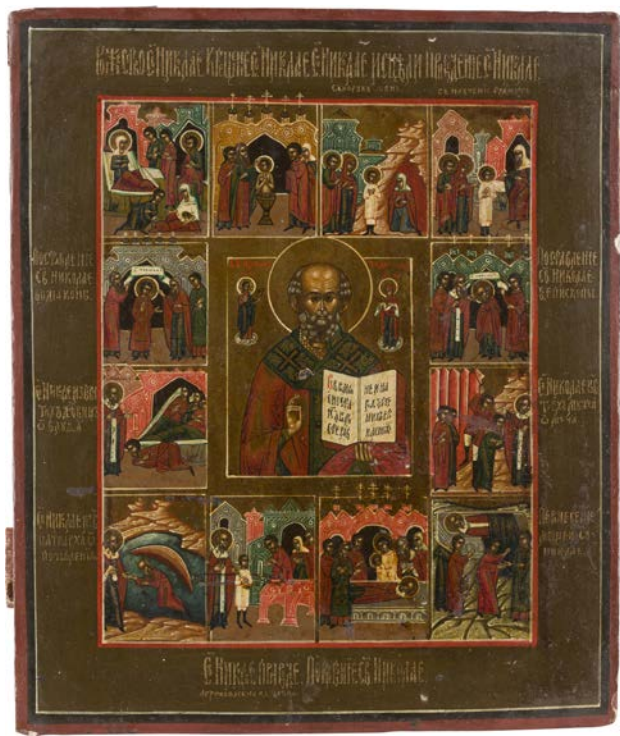
€ 120,-



618



619



620

620
VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,3 cm.

A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. 31 x 26.3 cm.

€ 400,-



621

621
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,3 x 26 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 30.3 x 26 cm.

€ 250,-



622

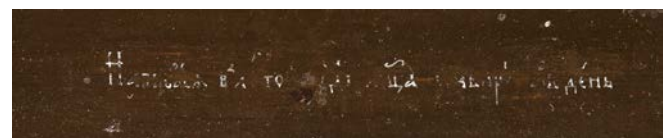
622
DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK
Russland, datiert 1896

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,2 x 25,8 cm. Kyrillische Datierung ,7414' am unteren Rand.

A DATED ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK
Russian, dated 1896

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Cyrillic inscribed and dated ,7414' on the lower border. 31.2 x 25.8 cm.

€ 300,-



623

623
MONUMENTALE VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 71,3 x 57,3 cm. Partielle Retuschen.

A MONUMENTAL VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. Minor areas of retouching. 71.3 x 57.3 cm.

€ 4.500,-



624

**624
GROSSE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT 16 SZENEN SEINER VITA**

Zentralrussland, 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44 x 37 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH 16 SCENES FROM HIS LIFE

Central Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Partially restored. 44 x 37 cm.

€ 1.500,-

**625
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 34,5 x 29,7 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 34.5 x 29.7 cm.

€ 300,-

**627
GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Palech, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,5 x 44,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heilige Marina. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, Palekh, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Maria. Minor areas of retouching. 53.5 x 44.5 cm.

€ 5.000,-



625



627



628

628
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,7 x 26,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 30.7 x 26.5 cm.

€ 350,-



630



629

629
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,5 x 30,3 cm. Vier Randheilige, die heilige Maria unter ihnen. Fehlstellen, rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders, St. Mary of Egypt among them. Losses, restored. 35.5 x 30.3 cm.

€ 500,-

630
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 31 x 26,8 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The background and border stripped to gesso. 31 x 26.8 cm.

€ 330,-

631
FEINE VITAIKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Zentralrussland, Ende 18. Jh.

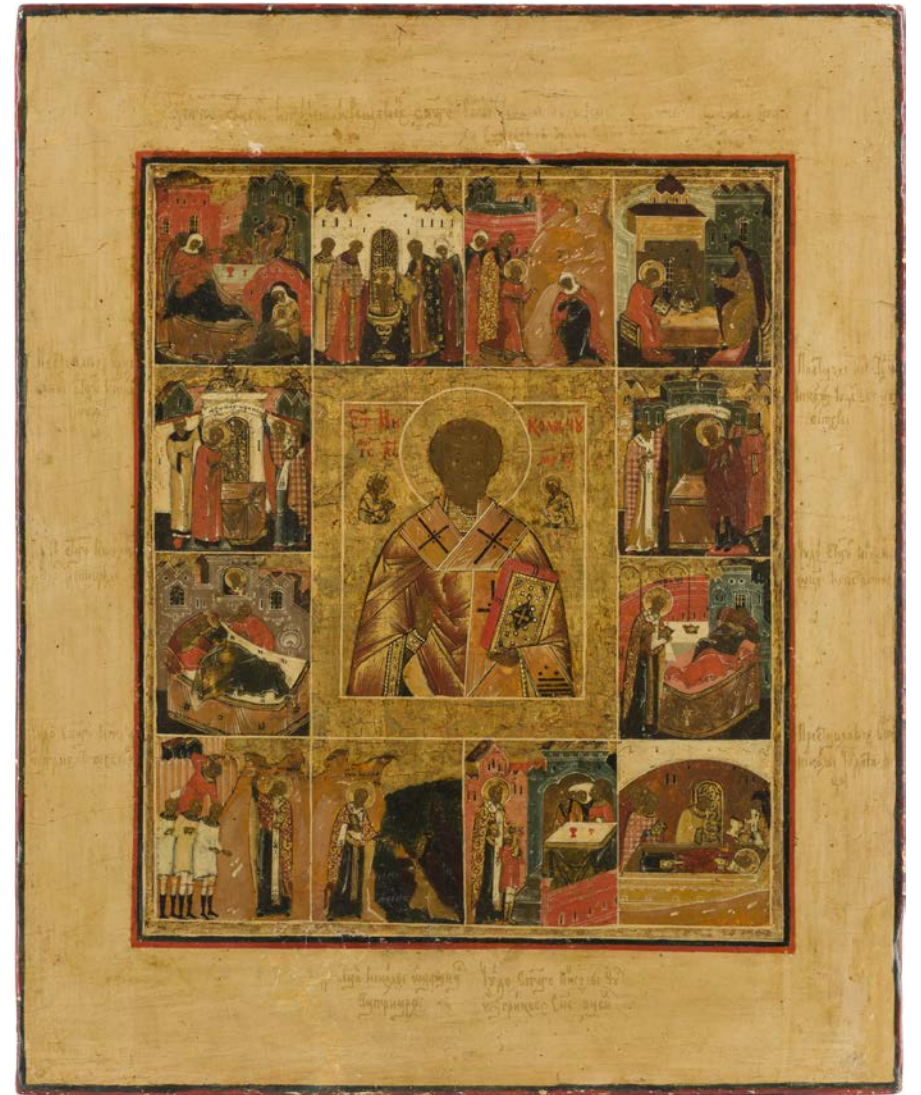
Zypressenholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 34,5 x 28 cm. Das mittlere Bildfeld zeigt den heiligen Nikolaus von Myra frontal in Halbfür. Er trägt das Bischofsornat mit dem Omophorion. Seine Rechte hat er im Segensgestus erhoben, mit seiner linken Hand präsentiert er das geschlossene Evangelium. In Höhe des Nimbus flankieren ihn Christus und die Gottesmutter. Sie bringen das Evangelienbuch und das Omophorion als Zeichen der Bischofswürde. 10 Bildfelder, die Szenen aus dem Leben des Heiligen thematisieren, entourieren das Mittelfeld. Randbereich min. rest.

A FINE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA

Central Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. In the centre of the icon is St. Nicholas the Miracle Worker depicted frontally and half-length. St. Nicholas is wearing the vestments of a bishop. While giving the blessing with his right, he is holding in his left a gospel book flanked by Christ and the Mother of God. Christ is holding the the gospel book, the Virgin the omophorion. The central image of Nicholas is surrounded by 10 scenes depicting events from his life. The border minimally restored. 34.5 x 28 cm.

€ 1.800,-



631

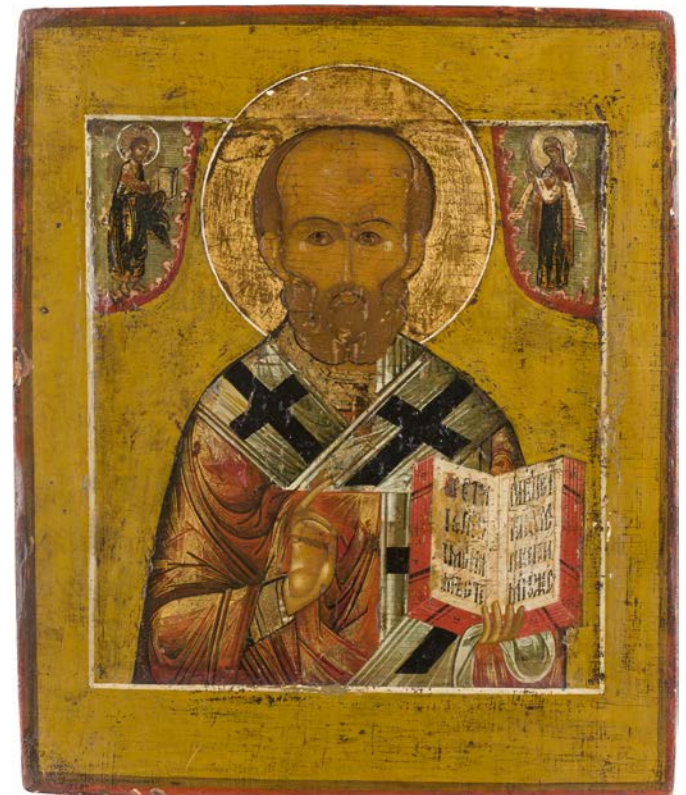
632
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 32,2 x 27,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 32.2 x 27.5 cm.

€ 600,-



632



636

633
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT DEISIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 50,5 x 43,7 cm. Randheilige in detailreicher Malerei auf blauem, grünem, gelbem und rosafarbenem Fond. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA, DEISIS AND SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel, the haloes made of gold. The saints on the borders finely painted on green, yellow, pink and blue grounds. Minor areas of retouching. 50.5 x 43.7 cm.

€ 5.500,-



636

636
VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 35,5 x 30,6 cm. Substanzverluste, partiell rest.

A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Losses, partially restored. 35.5 x 30.6 cm.

€ 600,-

638
VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35 x 30 cm. Min. rest.

A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 35 x 30 cm.

€ 2.200,-



638

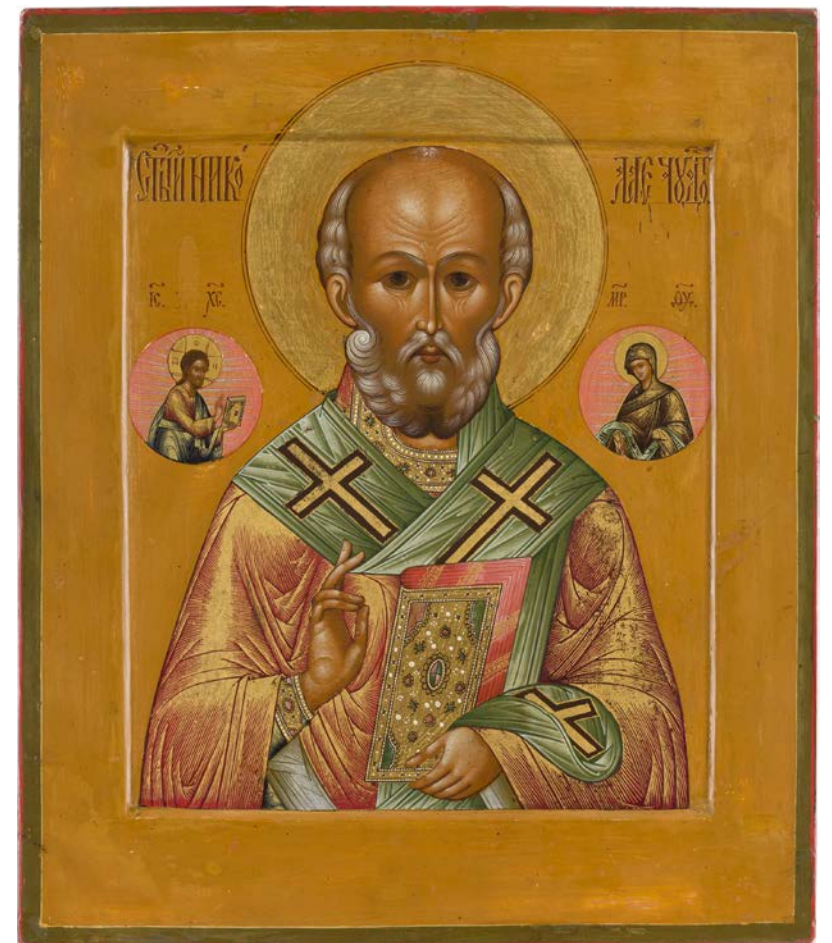
639
FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Mstera, Ende 19. Jh.

Zypressenholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Gewandfalten in Muschelgold. 31 x 26,5 cm. Traditionelle Darstellung in frontaler Halbfigur. Seine Rechte hat er segnend erhoben. In seiner verhüllten Linken hält er das geschlossene Evangelium mit reichem Steinbesatz. In Schulterhöhe flankieren ihn Christus und die Gottesmutter. Sehr feine Malerei. Detailreiche Modellierung der Gesichtszüge und der Haartracht. Sein rotes Phelonion ist reich mit Chrysographie verziert. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, Mstera, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The saint portrayed half-length, frontal, blessing and holding the Book of Gospels, the latter with a luxurious binding emulating gold and stone-encrustation. Flanked by Christ and the Mother of God. His face depicted with soft shades. His opulently decorated with chrysography. Minor areas of retouching. 31 x 26.5 cm.

€ 1.200,-



639



640

**641
DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, datiert 1848

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 28,4 x 17,3 cm. Verso kyrillische Widmungsinschrift mit Datierung ,1848'. Min. Farbabsplitterungen.

A DATED ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, dated 1848

Tempera on wood panel. Finely executed in detail with gold highlights. Minor losses. On the reverse Cyrillic dedication inscription, dated ,1848'. 28.4 x 17.3 cm.

€ 350,-



642



641

**642
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 35,5 x 30,8 cm.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. 35.5 x 30.8 cm.

€ 600,-

**645
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, ornamentale Punzierungen. 35 x 29,9 cm. Kanten best., Bereibungen, partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border etched with foliate design. The edges chipped, restored, worn. 35 x 29.9 cm.

€ 120,-

**646
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-BASMA**

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Dmitrij Smirnow, 1908-1917 (Basma)

Holztafel mit Seidenabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, vergolde-ter Hintergrund vegetabil graviert und punziert. Silber, vergoldet und graviert. 22,1 x 18 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadminis-tration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,DS' in Kyrillisch. Parti-ell rest.

**640
IKONE MIT DEM HEILIGEN BASILIUS DEM GROSSEN**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,8 cm. Farbe des Hintergrundes und Rand-es abgenommen.

AN ICON SHOWING ST. BASIL THE GREAT

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The background and bor-der stripped to gesso. 31 x 26.8 cm.

€ 600,-



645

**646
A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT BASMA**

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Dmitriy Smirnov, 1908-1917 (bas-ma)

Tempera on wood panel with a silk backing. The background gilded and incised to resem-ble a chased gilded silver oklad. The borders overlaid with a silver-gilt basma engraved with scrolling foliage. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DS' in Cyrillic. Areas of retouching. 22.1 x 18 cm.

€ 200,-

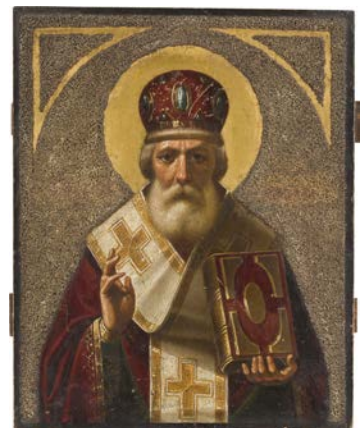
**647
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKO-LAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1896-1908 (Oklad)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölma-lerie. Silber, getrieben und graviert. 27,2 x 19,7 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbe-schauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AW' in Kyrillisch. Bereibun-gen, Rückseite besch.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER OKLAD

Russian, late 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1896-1908 (oklad)



648



646

Oil on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with as-sayer's mark, 84 standard and master's mark ,AV' in Cyrillic. Damages to the reverse, wearings. 27.2 x 19.7 cm.

€ 400,-

**648
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKO-LAUS VON MYRA**

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Goldornamente. 34,2 x 27,7 cm.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The halo and background made of gold. 34.2 x 27.7 cm.

€ 300,-

**649
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKO-LAUS VON MYRA**

Russland, um 1900

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hinter-grund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 35,6 x 32,3 cm. Zwei Randheilige: Basilius der Grosse und Theodor. Kanten min. best.



649



647

**649
AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Two selected saints on the borders: St. Basil the Great and Theodore. The edges min-imally chipped. 35.6 x 32.3 cm.

€ 400,-

**652
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreide-grund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 18 x 14,5 cm. Min. Farbabsplitte-rungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The background with etched design, the border emulating contem-porary enamelwork. Minor losses. 18 x 14.5 cm.

€ 120,-



652



658

**658
FEINE IKONE MIT DER ENTHAUPUNG DES HEILIGEN
CHARALAMPOS**

Griechenland, Berg Athos, um 1700

Laubholz-Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32,8 x 26 cm. Detailreiche Ausführung der Inkarnate und reiche Ornamentierung der Gewänder.

**A FINE ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST.
HARALAMPOS**

Greek, Mount Athos, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor losses. 32.8 x 26 cm.

€ 1.500,-



659

**659
FEINE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPIOS**

Griechenland, Ende 16. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 24,5 x 18,8 cm. Min. Substanzverluste im Randbereich.

A FINE VITA ICON SHOWING ST. HARALAMPOS

Greek, late 16th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor losses to the borders. 24.5 x 18.8 cm.

€ 2.500,-



660

660
IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPOS
Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 29,8 x 21,3 cm. Substanzverluste, rest.

AN ICON SHOWING ST. HARALAMPOS
Greek, 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Losses, restored. 29.8 x 21.3 cm.

€ 150,-



661

661
IKONE MIT DEN HEILIGEN ATHANASIOS UND CHARALAMPIOS
Griechenland, 18. Jh.

Einzeltafel mit aufgenagelter Randleiste. Eitempera auf Kreidegrund. 35,6 x 26,2 cm. Fehlstellen, rest.

AN ICON SHOWING ST. ATHANASIOS AND HARALAMBOS
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Losses, restored. 35.6 x 26.2 cm.

€ 150,-



663

664
GROSSFORMATIGE VIERFELDER-IKONE MIT DER GEBURT UND DER TAUFE CHRISTI SOWIE DEN HEILIGEN NIKOLAUS UND SPIRIDON
Griechenland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Kan-tensteg, Ölmalerei auf Kreidegrund, Konturritzungen, partielle Vergoldung. 50 x 39,7 cm. Partielle Restaurierungen.

A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE NATIVITY AND THE BAPTISM OF CHRIST AND STS. NICHOLAS OF MYRA AND SPYRIDON OF CORFU
Greek, 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Areas of restoration. 50 x 39.7 cm.

€ 650,-



664



662

662
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN BASILIUS
Griechenland, wohl Ionische Inseln, Anfang 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 71,8 x 52,6 cm. Partielle Restaurierungen, Inkarnat in Gänze übermalt.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. BASIL THE GREAT
Greek, early 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored, the carnation overpainted. 71.8 x 52.6 cm.

€ 900,-

663
GROSSE IKONE MIT EINEM HEILIGEN MÖNCH
Griechenland, 17. Jh.

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Reste von Vergoldung. 43,5 x 31,5 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING A MONK
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Traces of gilding. Losses, restorations. 43.5 x 31.5 cm.

€ 250,-

665
IKONE MIT DEM RELIQUIENSCHREIN DES HEILIGEN SPYRIDON
Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, partiell punziert. 22,3 x 17 cm (ohne Rahmen). Min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE RELICS OF ST. SPYRIDON
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The corpse of the Cypriot St. Spyridon, in bishop's vestments, reposes in standing position in the silver domed reliquary, in a marble enclosure. Minor losses. 22.3 x 17 cm (without frame).

€ 800,-



665



667

667
FEINE IKONE MIT DEN DREI HEILIGEN HIERARCHEN BASILIOS DEM GROSSEN, GRIGORIOS UND JOHANNES CHRYSOSTOMUS MIT RIZA
 Russland, Anfang 18. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 18. Jh. (Riza)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Vergoldete Metallriza. 35,8 x 30,5 cm. Vier Randheilige: Antipij, Johannes der Krieger, Paisij und Martha.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Antenried bei Günzburg/Donau.

A FINE ICON SHOWING THE THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY WITH RIZA
 Russian, early 18th century (icon), Russian, mid 18th century (riza)

Tempera on wood panel. The garments' folds highlighted in gold. The gilt riza with elaborate repoussé floral designs and rocailles in the Baroque style. The haloes elaborately decorated in relief with simulated jewels. Four selected saints on the borders: Antipiy, Paisiy, St. John the Warrior and Martha. 35.8 x 30.5 cm.

€ 800,-

668
IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN DER ORTHODOXIE
 Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund und Rand goldfarben lasiert und ornamental punziert. 26,8 x 22,2 cm. Min. Farbverluste.

A SMALL ICON SHOWING THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY
 Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background and border made of silver, covered by a golden lacquer. The background including the haloes and border with stylised decoration emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 26.8 x 22.2 cm.

€ 120,-

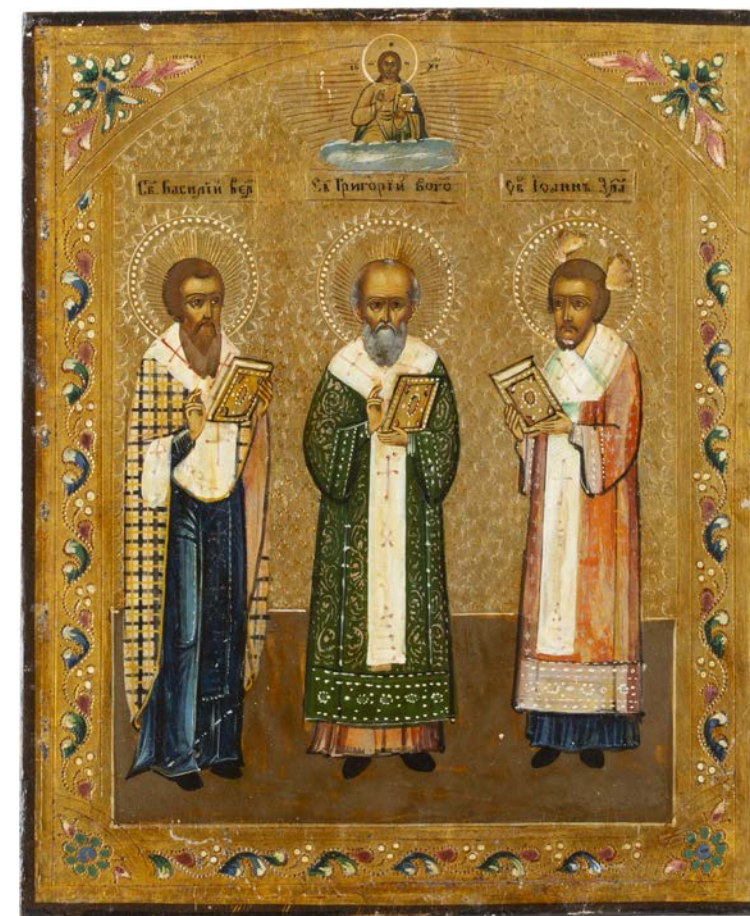
669
IKONE MIT DREI HEILIGEN BISCHÖFEN: CHARALAMPIOS, SPIRIDON UND BASILIUS DEM GROSSEN
 Russland, um 1875

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert und graviert. 33,5 x 26 cm. Gepunktete Inschrift in Kyrillisch am unteren Rand. Rand min. best.

AN ICON SHOWING THREE HOLY BISHOPS: STS. HARALAMBOS, SPIRIDON AND BASIL THE GREAT
 Russian, circa 1875

Oil on wood panel. The background and border with etched tracery design. Cyrillic inscription on the lower edge. The edges minimally chipped. 33.5 x 26 cm.

€ 200,-



668



669



669 A

669 A
KLEINE DOPPELSEITIGE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER, DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND JOHANNES DEM VORLÄUFER
 Griechenland, 18. Jh.

Holz, im Relief geschnitzt und farbig gefasst. Silberoklad, getrieben. 14 x 11,5 cm. Min. besch.

A SMALL DOUBLE-SIDED ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD, ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. JOHN THE FORERUNNER
 Greek, 18th century

The icon carved in relief and painted. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Minor damages. 14 x 11.5 cm.

€ 200,-



669 A

670
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS MIT SILBEROKLAD
 Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, um 1790 (Okład)

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. Silber, getrieben. 14 x 11,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Aldermannsmarke. Kleinere Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING ST. ANTIPAS WITH A SILVER OKLAD

Russian, late 18th century (icon), Russian, Moscow, circa 1790

Tempera on wood panel. The halo made of gold. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark and alderman's mark. Minor losses. 14 x 11.2 cm.

€ 200,-

670 A
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN DREI HEILIGEN KIRCHENVÄTERN

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 47,7 x 45 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE THREE HOLY HIERARCHS OF ORTHODOXY

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 47.7 x 45 cm.

€ 500,-



670 A

671
IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS – HELFER GEGEN ZAHNSCHMERZEN
 Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,5 x 26,5 cm. Substanzverluste am unteren Rand.

AN ICON SHOWING ST. ANTIPAS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Losses to the lower border. 31.5 x 26.5 cm.

€ 120,-

672
IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS – HELFER GEGEN ZAHNSCHMERZEN
 Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 27,5 x 22,5 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. ANTIPIY

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 27.5 x 22.5 cm.

€ 120,-



670



670



671



672



673

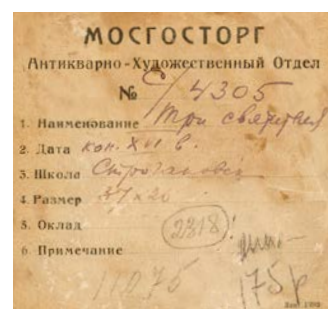
673
GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN
ATHANASIOS VON ALEXANDRIA,
KYRILL VON ALEXANDRIA UND
HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, um 1600

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Kowtscheg. 36,8 x 25,8 cm. Verso altes Klebeetikett. Auf Holztafel aufgedoppelt, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. ATHANASIOS OF ALEXANDRIA, ST. KYRILL OF ALEXANDRIA AND ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg laid on a wood panel. On the reverse old label. Partially restored. 36.8 x 25.8 cm.

€ 1.200,-



674

674
MONUMENTALE IKONE MIT DEN HEILIGEN BLASIUS
UND SPIRIDON
 Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 74,8 x 59,5 cm. Partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. BLAISE AND SPYRIDON
 Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 74.8 x 59.5 cm.

€ 12.000,-



675

GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN HEILIGEN ZOSIMA MIT BASMA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 17. Jh.

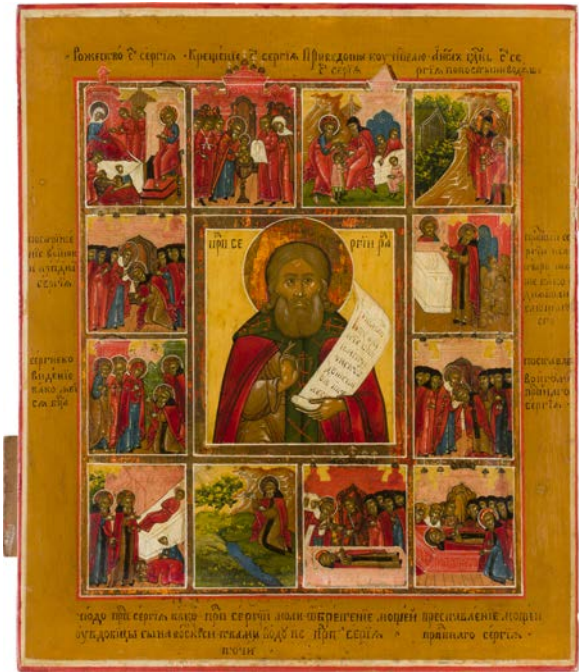
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Metallbasma. 50,5 x 46 cm. Vertikaler Riss rest., min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. ZOSIMA WITH BASMA FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Vertical crack restored, minor areas of retouching. The border overlaid with a chased and embossed metal basma. 50.5 x 46 cm.

€ 1.200,-



676

SELTENE VITA-IKONE DES HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,3 x 26,4 cm. Minimal berieben.

A RARE VITA ICON OF ST. SERGEY OF RADONEZH
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in bright colours within gilt frames. Minimally worn. 31.3 x 26.4 cm.

€ 1.700,-



681

677 KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH
Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 17,6 x 14 cm. Min. Farbverluste.

A SMALL ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses. 17.6 x 14 cm.

€ 250,-

678 KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH
Russland, Ende 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 22 x 17,8 cm. Min. berieben.

A SMALL ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Minimally worn. 22 x 17.8 cm.

€ 500,-

681 FEINE IKONE MIT DEN KLOSTERGRÜNDERN SERGEJ VON RADONESCH UND GERMAN VOR DEM KLOSTER WALAAM
Russland, Mitte 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,3 cm. Unterer Rand min. rest.

A FINE ICON SHOWING STS. SERGIUS OF RADONEZH AND GERMAN IN FRONT OF THE VALAAM MONASTERY
Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail. The haloes made of gold. The lower border minimally restored. 31 x 26.3 cm.

€ 1.200,-



677



678



682

682
IKONE MIT DEN HEILIGEN KLOSTERGRÜNDERN ZOSIMA UND SAWATIJ
Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,8 x 25,7 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING STS. ZOSIMA AND SAVATIY
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 30.8 x 25.7 cm.

€ 450,-



684



683

683
IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER UND SERGEJ VON RADONESCH
Russland, Anfang 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26 cm. Bereibungen, Brandfleck.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AND ST. SERGEY OF RADONEZH
Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Wearings, burn mark. 31 x 26 cm.

€ 120,-

684
IKONE MIT DEN KLOSTERGRÜNDERN ANTONIJ UND FEODORIJ PETSCHERSKIJ
Russland, um 1900

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Lithografie, colouriert, auf Holz aufgezogen. 26,8 x 21,7 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. ANTONIY AND FEODOSIY PECHERSKIY
Russian, circa 1900

Lithography on paper laid down on wood, overpainted. 26.8 x 21.7 cm.

€ 120,-

685
IKONE MIT ZWEI KLOSTERGRÜNDERN
Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,5 x 26,8 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING TWO MONKISH SAINTS
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 31.5 x 26.8 cm.

€ 120,-



685

686
ZWEI IKONEN: ZOSIMA UND SAWATIJ UND PATRIARCH PITIRIM VON TAMBOW
Russland, 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. 26,8 x 23 cm/26,7 x 22,5 cm. Vertikaler Riss, rest.

TWO ICONS SHOWING STS. ZOSIMA AND SAVATIY AND ST. PITIRIM OF TAMBOW
Russian, 19th century/early 20th century

Tempera/oil on wood panels. Vertical crack, restored. 26.8 x 23 cm/26.7 x 22.5 cm.

€ 120,-



686



686

687
DREI IKONEN: HEILIGER TRIFON, MARIA MAGDALENA UND NIL STOLOBENSKIJ
Russland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz. H. 13,3-27 cm. Min. Farbabspalterungen.

THREE ICONS SHOWING ST. TRYPHON, ST. MARY MAGDALENE AND NIL STOLOBENSKIY
Russian, 19th century

Oil on wood panels. Minor losses. 13.3-27 cm high.

€ 120,-



687





688



689



690

688
MONUMENTALE IKONE MIT EINEM MÖNCHS-HEILIGEN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 104,3 x 39 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING A SAINT IN MONKISH ATTIRE FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restored. 104.3 x 39 cm.

€ 650,-

689
MONUMENTALE IKONE MIT DME HEILIGEN SAW-WAS VON WISCHERKA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, Ende 16. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 94,7 x 44 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. SAVVAS VISHERSKIJ FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, late 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, partially restored. 94.7 x 44 cm.

€ 6.000,-

690
SEHR SELTENE UND GROSSE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN DIMITRIJ BASARBOWSKIJ
Balkan, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Goldgrund. 60,8 x 46 cm. Unterer Bereich rest.

A VERY RARE AND LARGE VITA-ICON SHOWING ST. DIMITRIJ BASARBOVSKI
Balkan, 19th century

Oil on wood panel. Finely executed on a gold ground. The lower part of the image restored. 60.8 x 46 cm.

€ 2.800,-

691
SEHR FEINE IKONE MIT DEN KLOSTER-GRÜNDERN ANTONIJ UND FEODOSIJ PETSCHERSKIJ
Russland, Twer, Iwan Panow (zugeschrieben), um 1825

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,4 x 30,3 cm. Ganzfigurige Wiedergabe der im Dreiviertel-Profil gezeigten Klostergründer. Beide sind in Mönchsgewänder gekleidet und tragen das Große Schema. Ihr Blick und ihre Gesten richten sich an Christus, der über einem Wolkenband am oberen Rand erscheint. Im Hintergrund sehr fein und reich ornamentierte Klosterarchitektur. Plastische Modellierung der Inkarnate in Brauntönen mit Hochlichtern. Min. rest.

A FINELY PAINTED ICON SHOWING TWO MONASTIC SAINTS: THEODOSIUS AND ANTHONY OF KIEV
Russian, Tver, Ivan Panov (attributed), circa 1825

Tempera on wood panel. The two saints depicted in full-length in three quarter view, turning their heads to Christ above. Both are wearing the Great Schema. Executed in great detail with a variety of colours on gold ground. Minimally restored. 35.4 x 30.3 cm.

€ 1.200,-

692
IKONE MIT DEM HEILIGEN PAISIJ
Raja (heute Estland), Werkstatt Frolov, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 32,3 x 27,6 cm. Rückseitig eingeschlagener Werkstattstempel.

AN ICON SHOWING ST. PAISIY
Raja (Estonia), Frolov Brother, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. On the reverse Cyrillic stamp of the workshop. 32.3 x 27.6 cm.

€ 1.400,-



692



691



692



693

**693
IKONE MIT DEM HEILIGEN HERMOGENES, PATRIARCH
UND METROPOLIT VON MOSKAU**

Russland, 20. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,2 x 26,3 cm. Übermalungen, Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen.

**AN ICON SHOWING THE PATRIARCH HERMOGENES OF
MOSCOW**

Russian, 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, overpaintings. 31.2 x 26.3 cm.

€ 500,-



695

**695
IKONE MIT DER ERSCHENUNG DER DREIFALTIGKEIT
VOR DEM HEILIGEN ALEXANDER SWIRSKI**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund aus zwei Zypressenholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,2 cm. Min. vertikale Rissbildung min. rest.

**AN ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE TRINITY
TO ST. ALEXANDER SVIRSKY**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Minor vertical crack minimally restored. 31 x 26.2 cm.

€ 1.400,-



694

**694
IKONE MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH**

Russland, nach 1832

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Konturritzungen, Rand vergoldet. 29,2 x 24 cm. Punktu-
elle Farbabspalterungen.

AN ICON SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH

Russian, after 1832

Tempera on wood panel. The border gilded. Minor losses. 29.2 x 24 cm.

€ 120,-

696

IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON UGLITSCH

Russland, um 1875

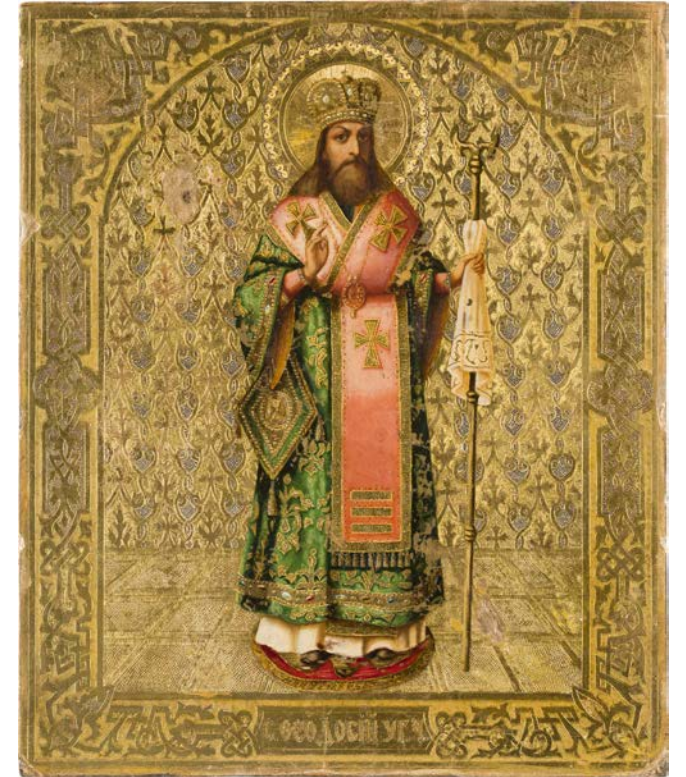
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. Goldgrund und Rand ornamental punziert und graviert. 31 x 26,2 cm. Punktu-
elle Retuschen.

AN ICON SHOWING ST. FEODOSIY OF UGLITCH

Russian, circa 1875

Oil on wood panel. The background and the border with etched tracery design. Minor areas of retouching. 31 x 26.2 cm.

€ 120,-



696

697

**MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ
VON UGLITSCH AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1900

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, ornamentale Gravuren. 93,3 x 71,5 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. FEODOSII OF
UGLICH (ARCHBISHOP OF CHERNIGOV) FROM A CHURCH
ICONOSTASIS**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary silver-gilt oklads. Minor losses. 93.3 x 71.5 cm.

€ 1.800,-

698

**KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SIMEON VON
VERCHOTURE**

Russland, um 1900

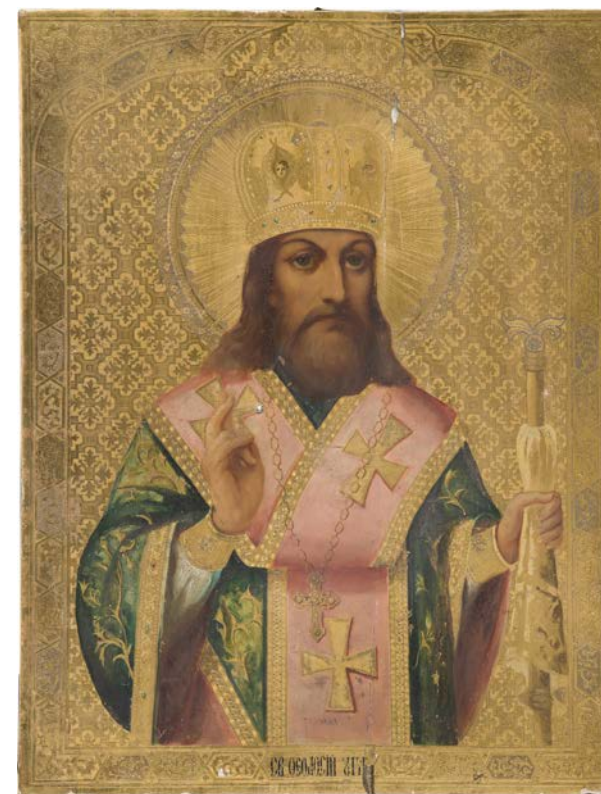
Verbund zweier Bretter. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hin-
tergrund goldfarben lasiert. 22 x 17,3 cm (ohne Rahmen). Kanten min.
best.

A SMALL ICON SHOWING ST. SIMEON VERKHOTURYE

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. The edges minimally chipped. 22 x 17.3 cm (without frame).

€ 200,-



697



698



699

699
IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW
Russland, nach 1903

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,4 x 32,2 cm. Min. Farbabspalterungen.

AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV
Russian, after 1903

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses. 35.4 x 32.2 cm.

€ 150,-



700

700
IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW
Russland, nach 1903

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 31 x 26 cm. Substanzverluste im Randbereich, min. rest.

AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV
Russian, after 1903

Tempera on wood panel. The halo made of gold. Losses to the borders, minimally restored. 31 x 26 cm.

€ 120,-



701



702

701
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW
Russland, nach 1903

Holztafel. Ölmalerei. 17,7 x 14 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV
Russian, after 1903

Oil on wood panel. Minimally restored. 17.7 x 14 cm.

€ 130,-

702
IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW
Russland, nach 1903

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 31 x 27,3 cm. Min. Farbabspalterungen, min. rest.

AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV
Russian, after 1903

Tempera on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Minor losses, minimally restored. 31 x 27.3 cm.

€ 150,-

703
IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW
Russland, nach 1903

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 31,7 x 27 cm. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV
Russian, after 1903

Tempera on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Minimally restored. 31.7 x 27 cm.

€ 120,-

706
IKONE MIT ZWEI HEILIGEN, DARUNTER MATRONA
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,8 x 27 cm. Randbereich rest.

AN ICON SHOWING TWO FEMALE SAINTS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Border restored. 31.8 x 27 cm.

€ 200,-

707
KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA
Russland, Ende 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,5 x 22,6 cm. Farbe des Randes abgenommen.

A SMALL ICON SHOWING ST. EUDOKIA
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border stripped to gesso. 26.5 x 22.6 cm.

€ 130,-



703



706



707



708

**708
IKONE MIT DEM HEILIGEN BISCHOF PHILIPP
KASCHINSKIJ**

Russland, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 31 x 25,5 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. PHILIPP KASHINSKIY

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 31 x 25.5 cm.

€ 350,-

**709
GROSSE IKONE MIT SECHS AUSGEWÄHLTEN
HEILIGEN**

Russland, um 1700

Laubholz-Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ei-tempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 40,2 x 31,3 cm. Bereibungen, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel. Wearings, partially restored. 40.2 x 31.3 cm.

€ 500,-

**710
ZWEI KLEINE IKONEN MIT SILBER-OKLAD:
GOTTESMUTTER UND HEILIGER JULIANUS**

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, 1816/1828

Ölmalerei auf Holz, Silber, getrieben. 15 x 11,7 cm / 21,3 x 16 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken. Besch., Fehlstellen.

**TWO SMALL ICONS WITH SILVER OKLAD SHOW-
ING THE MOTHER OF GOD AND ST. JULIAN**

Russian, early 19th century (icons), Russian, Moscow, 1816/1828 (oklads)

Oil on wood panels. Overlaid with chased and embossed silver oklads. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks. Damages, losses. 15 x 11.7 cm / 21.3 x 16 cm.

€ 300,-



709



710

**711
KLEINE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN STYLIANOS**
Griechenland, datiert 1896

Einzeltafel. Ölmalerei. Nimbus vergoldet. 20,2 x 15 cm. Datierung ,1896' unten links. Kleine Fehlstellen.

A SMALL DATED ICON SHOWING ST. STYLIANOS

Greek, dated 1896

Oil on wood panel. The halo made of gold. Dated ,1896' lower left. Minor losses. 20.2 x 15 cm.

€ 120,-



711



710

**712
IKONE MIT DEM HEILIGEN STYLIANOS – PATRON DER
KINDER**

Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei, Goldgrund. 31 x 23,7 cm. Bereibungen.

AN ICON SHOWING ST. STYLIANOS

Greek, 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Wearings. 31 x 23.7 cm.

€ 350,-



712



713

MONUMENTALE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI UND DEM HEILIGEN ARCHIPPUS
Zentralrussland, datiert 1862

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 72 x 58,3 cm. Verso kyrillische Widmungsinschrift: 'Diese Ikone wurde gespendet von den Bewohnern des Dorfes Stromyn' als Erinnerung als ihnen die Rechte der freien Dorfbürger verliehen wurden 2. Mai 1862'. Partiiell rest.

A MONUMENTAL DATED ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY AND ST. ARCHIPPUS

Central Russian, dated 1862

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. On the reverse Cyrillic dedication inscription: 'This icon was donated by the inhabitants of the village Stromyn' as a reminder when they were granted the rights of free village citizens May 2, 1862'. 72 x 58.3 cm.

€ 5.000,-



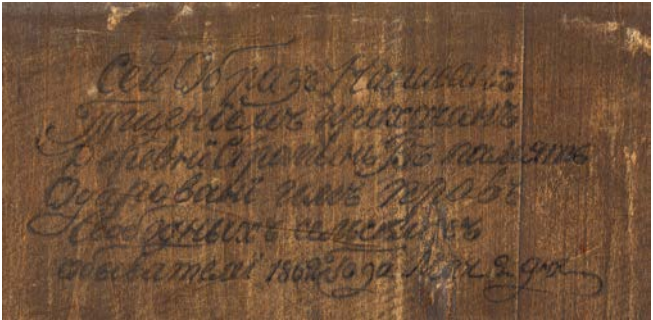
714



715



716



IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI
Russland, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 26,5 x 21,7 cm. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKIY

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minor losses. 26.5 x 21.7 cm.

€ 120,-



IKONE MIT DEN HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI UND SERGEJ VON RADONESCH
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrnd, Nimben versilbert. 29 x 24,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING STS. ALEXANDER NEVSKY AND SERGEY OF RADONEZH

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver. The background and border stripped to gesso, restorations. 29 x 24.3 cm.

€ 330,-

IKONE MIT DEN HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI, PARASKEWA UND ALEXIUS, METROPOLIT VON MOSKAU
Russland, um 1830

Verbund zweier Bretter. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 31 x 26 cm. Linker Rand rückseitig beschnitten, Substanzverluste.

AN ICON SHOWING STS. ALEXANDER NEVSKY, PARASKEVE AND ALEXIUS, METROPOLITAN OF MOSCOW

Russian, circa 1830

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Losses, the left border cut. 31 x 26 cm.

€ 200,-

STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, Ende 19. Jh.

718

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert. Bronze, reliefiert gegossen. 38,4 x 29,7 cm. Ganzfigurige Wiedergabe der Heiligen Michael und Theodor. Min. rest.

A STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND SELECTED SAINTS

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The background with etched tracery design. A brass crucifix set into the panel, flanked by Sts. Michael and Theodore. Minimally restored. 38.4 x 29.7 cm.

€ 550,-



720

720
IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEW-
SKI MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD
 Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Dimitrij
 Gorbunow, 1896-1908 (Okład)

Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Ölmalerei. Silber, vergoldet und graviert, Email. 31 x 26,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke ,D.G.' in Kyrillisch.

AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY
WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL
OKLAD
 Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Dmitriy Gor-
 bunov, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,D.G.' in Cyrillic. 31 x 26.5 cm.

€ 3.500,-

721
IKONE MIT DEM HEILIGEN PETER, METROPO-
LIT VON MOSKAU
 Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund und Rand goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 35,6 x 30,9 cm. Randbereich besch. und rest.

AN ICON SHOWING ST. PETER, METROPOLI-
TAN OF MOSCOW
 Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The background with etched design, the border emulating contemporary enamelwork. The border damaged and restored. 35.6 x 30.9 cm.

€ 120,-

722
GROSSE IKONE MIT DEM ZAREN NIKOLAUS II.
VON RUSSLAND
 2. Hälfte 20. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 45 x 35,7 cm.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS II. OF
RUSSIA
 2nd half 20th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. 45 x 35.7 cm.

€ 150,-



721



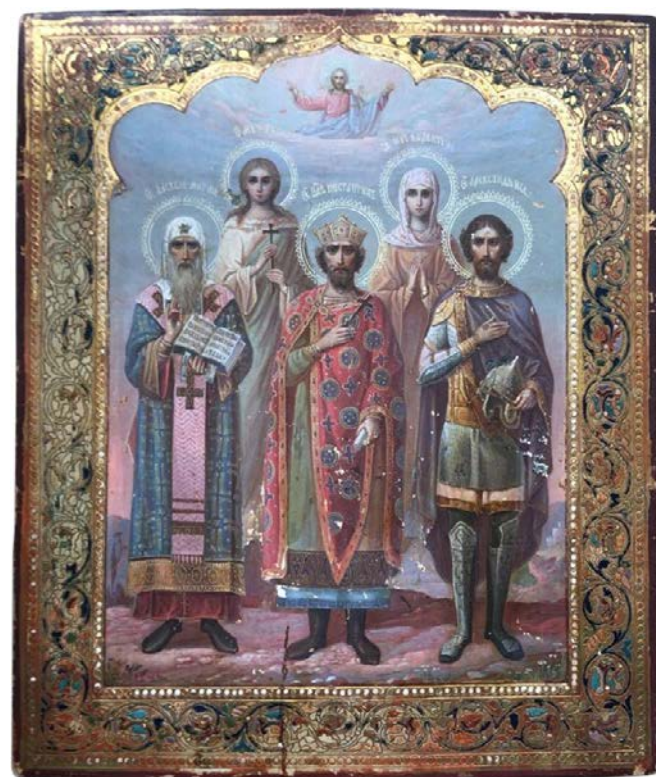
722



724



724



725

724
KLEINE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXIUS, METROPOLIT VON MOSKAU
 Russland, datiert 1907
 Zypressenholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 17,7 x 14,4 cm. Rückseitig handschriftliche Widmungsinschrift in Kyrillisch, datiert ,1907'.
A SMALL ICON SHOWING ST. ALEXIUS, METROPOLITAN OF MOSCOW
 Russian, dated 1907
 Oil on wood panel. Executed on a gold ground, the borders ornately incised and painted in faux enameling. On the back Cyrillic inscribed with a dedication, dated ,1907'. 17.7 x 14.4 cm.
 € 450,-

725
PATRONATSIKONE MIT FÜNF HEILIGEN: KONSTANTIN, ALEXANDER NEWSKI UND ALEXIUS, METROPOLIT VON MOSKAU, VERA UND VALENTINA
 Russland, Moskau, Anfang 20. Jh.
 Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Vergoldung des Randes ornamental graviert. 26,4 x 22,2 cm. Min. Farbverluste.
AN ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS: STS. CONSTANTINE, ALEXIUS, METROPOLITAN OF MOSCOW AND ALEXANDER NEVSKIY, VERA AND VALENTINA
 Russian, Moscow, early 20th century
 Oil on wood panel. Finely painted in great detail. The gilt border emulating contemporary enamel work. Minor losses. 26.4 x 22.2 cm.
 € 2.500,-

726
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXIUS, MANN GOTTES AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, 17. Jh.
 Verbund aus zwei Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Nimbus versilbert. 111,2 x 37,7 cm. Ganzfigurige Darstellung des Heiligen nach links. Strukturierung des Gewandes durch geometrisch angelegte Falten in Weiß. Partiiell rest.
A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. ALEXIS, THE MAN OF GOD FROM A CHURCH ICONOSTASIS
 Russian, 17th century Tempera on wood panel with kovcheg. The saint portrayed full-length. His garments rendered with green and red, the folds outlined in white. Partially restored. 111.2 x 37.7 cm.
 € 7.000,-

727
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEKSEJ METROPOLIT VON MOSKAU AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, 17. Jh.
 Verbund aus zwei Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus. 111 x 37,5 cm. Ganzfigurige Wiedergabe des Heiligen nach links. Sein bischöfliches Gewand zieren geometrische Motive. Auf dem Omophorion und dem Klobuk schwarze Kreuze auf weißem Fond. Vertikaler Riss min. rest., kleinere Einstimmungen.
A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. ALEKSEI, METROPOLITAN OF MOSCOW FROM A CHURCH ICONOSTASIS
 Russian, 17th century
 Tempera on wood panel with kovcheg. The monumental figure of the saint bending slightly forward. He is wearing liturgical vestments decorated with geometric patterns and crosses. The refined face executed in brown. Vertical crack minimally restored. 111 x 37.5 cm.
 € 7.000,-



726



727



728

**728
IKONE MIT DEN HEILIGEN KYRILL UND
METHOD**

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 31,3 x 26,4 cm. Bereibungen, Rand min. best.

**AN ICON SHOWING STS CYRIL AND METHO-
DUS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold background, worn. Edges minimally chipped. 31.3 x 26.4 cm.

€ 120,-



729

**729
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KIRILL UND
METHOD**

Russland, um 1875

Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 22,3 x 17,2 cm.

**A SMALL ICON SHOWING STS. KYRILL AND
METHODIUS**

Russian, circa 1875

Oil on wood panel. The border with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. 22.3 x 17.2 cm.

€ 600,-

**730
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN HEILIGEN
METHOD UND KYRILL**

Russland, um 1875

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 53,5 x 44,3 cm. Vertikaler Riss min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Antenried bei Günzburg/Donau.

**A LARGE ICON SHOWING STS. CYRIL AND
METHODIUS**

Russian, circa 1875

Oil on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Vertical crack minimally restored. 53.5 x 44.3 cm.

€ 1.200,-



730



731

**731
IKONE MIT DEN HEILIGEN METHOD UND KYRILL**

Russland, Moskau, Nowodewitschi-Kloster, Anfang 20. Jh.

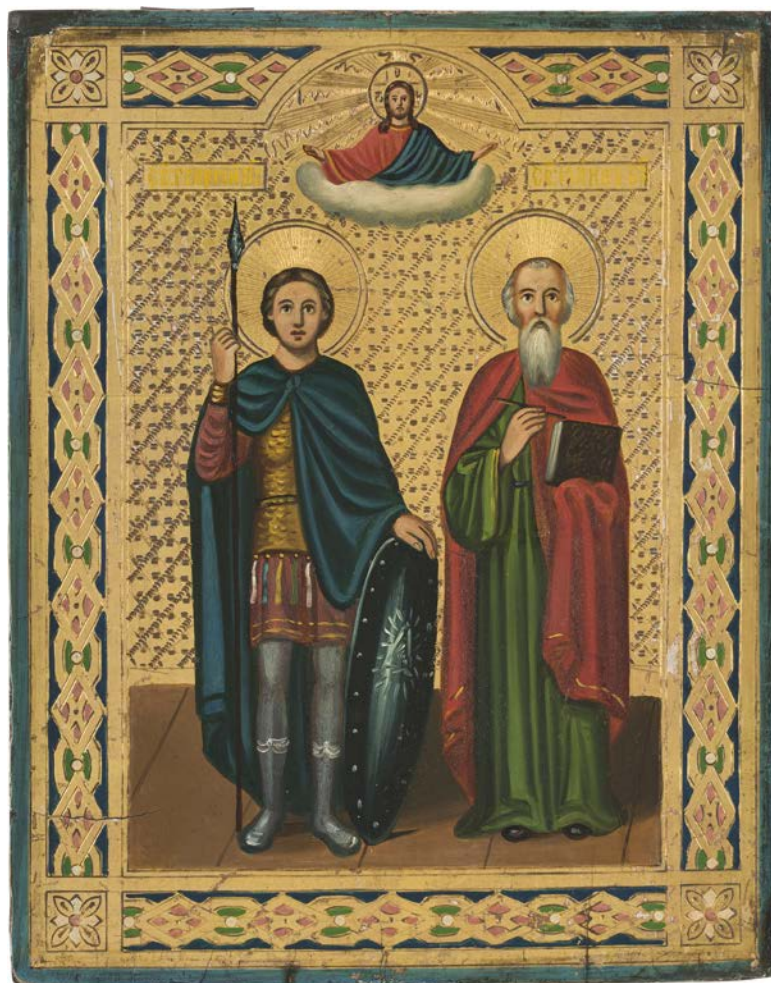
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 31 x 26,5 cm. Verso altes Klebetikett „Icône Des Saints Cyrille et Methode peinte et abdotu (?) au Convent de Novo Dievitsky a Moscou (50 roubles).“

AN ICON SHOWING STS. CYRIL AND METHODIUS

Russian, Moscow, Novodevichy Convent, early 20th century

Tempera on wood panel. The gold background and border elaborately decorated with tooled foliate scrolls and foliate patterns. On the reverse old label „Icône Des Saints Cyrille et Methode peinte et abdotu (?) au Convent de Novo Dievitsky a Moscou (50 roubles).“ 31 x 26.5 cm.

€ 1.800,-



732

**732
KLEINE IKONE MIT DEM KRIEGERHEILIGEN GEORG UND DEM EVANGELISTEN JOHANNES**

Russland, um 1900

Verbund zweier Laubholz-Bretter. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 22,3 x 17,7 cm. Punktueller Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING THE WARRIOR SAINT GEORGE AND ST. JOHN THE EVANGELIST

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Minor areas of retouching. 22.3 x 17.7 cm.

€ 120,-

**733
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN CLAUDIA UND TIMOFEJ**

Russland, um 1900

Verbund zweier Laubholz-Bretter. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 22,2 x 17,7 cm. Punktueller Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING STS. CLAUDIA AND TIMOFEY

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor areas of retouching. 22.2 x 17.7 cm.

€ 120,-



733

**736
IKONE MIT DEN HEILIGEN BORIS, NIKOLAUS VON MYRA UND TATIANA**

Zentralrussland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 31,2 x 26,5 cm.

AN ICON SHOWING STS. BORIS, NICHOLAS OF MYRA AND TATIANA

Central Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Against a golden background with etched tracery design. The borders ornately incised and painted in faux enameling. 31.2 x 26.5 cm.

€ 1.800,-



736



737



738

**737
GROSSFORMATIGE PATRONATSIKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT, JOHANNES DEM VORLÄUFER UND 12 HEILIGEN**

Russland, Moskau, um 1900

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, ornamentale Gravuren. 53,6 x 44,4 cm. Unter den Heiligen erscheinen Elisabeth, Eudokia, Anna, Adrian, Dimitrij, Matrona, Aleksej und Paraskewa.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY AND A SELECTION OF 13 PATRON SAINTS

Russian, Moscow, circa 1900

Oil on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The panel showing St. John flanked by saints, Sts. Elisabeth, Eudokia, Anna, Adrian, Dimitrij, Matrona, Aleksej and Paraskewe among them. The borders ornately incised and painted in faux enameling. 53.6 x 44.4 cm.

€ 3.500,-

**738
PATRONATSIKONE MIT DEM SCHUTZENGELE UND ACHT FAMILIEN-HEILIGEN**

Russland, um 1875

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 31,2 x 26,8 cm. Min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL AND EIGHT FAMILY PATRONS

Russian, circa 1875

Tempera on wood panel with kovcheg. The wood gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Minor losses. 31.2 x 26.8 cm.

€ 300,-

**740
PATRONATSIKONE MIT DEN HEILIGEN FEODOR MIT SEINEN SÖHNEN KONSTANTIN UND DAVID SOWIE BORIS UND GLEB**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Jaroslawl, Aleksej Fedorow Kolototschin, 1856 (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben. 32,7 x 28 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AK'. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. THEODORE WITH HIS SONS CONSTANTINE AND DAVID AND STS. BORIS AND GLEB WITH A SILVER OKLAD

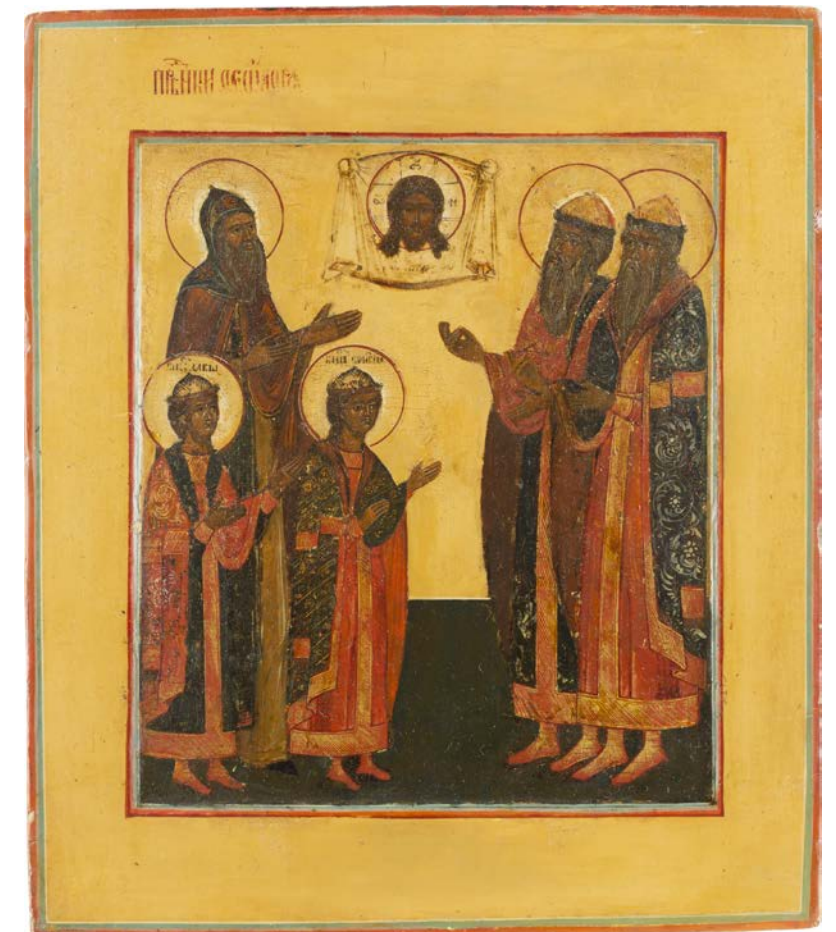
Russian, 18th century (icon), Russian, Aleksey Fedorov Kolototshin, 1856 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The silver oklad repoussé and chased with rocaille motifs. Restorations. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AK'. 32.7 x 28 cm.

€ 1.800,-



740



740



741

**741
IKONE MIT DEN HEILIGEN FEODOR
MIT SEINEN SÖHNEN KONSTANTIN
UND DAVID SOWIE DEM HEILIGEN
WASILIJ**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,8 x 31,1 cm. Punktueller Retuschen.

**AN ICON SHOWING STS. THEODORE
WITH HIS SONS DAVID AND CON-
STANTINE AND ST. VASILIJ**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a gold-lacquer. Minimally restored. 35.8 x 31.1 cm.

€ 280,-



742

**742
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN
FEODOR MIT SEINEN SÖHNEN KON-
STANTIN UND DAVID**

Russland, um 1880

Zypressenholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamentalt punziert. 22,2 x 17,5 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**A SMALL ICON SHOWING FEODOR
WITH HIS SONS DAVID AND CON-
STANTINE**

Russian, circa 1880

Oil on wood panel. The background and borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 22.2 x 17.5 cm.

€ 400,-



745

**745
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN
ALEXIUS, MANN GOTTES**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 13,5 x 11 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. ALEXIUS,
MAN OF GOD**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses. 13.5 x 11 cm.

€ 170,-



746

**746
IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXIUS, MANN GOTTES UND
DEM HEILIGEN SERGIUS VON RADONESCH**

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,6 x 26,7 cm. Substanzverluste im Randbereich, Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING ST. ALEXIS, THE MAN OF GOD AND
ST. SERGEY OF RADONEZH**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background stripped to gesso, losses to the borders, restorations. 31.6 x 26.7 cm.

€ 800,-

747

PATRONATSIKONE MIT SECHS HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,5 x 27,4 cm. Ganzfigurige Wiedergabe des Erzengel Michael entouriert von dem Propheten Elias, dem Schutzengel, dem heiligen Alexej, Mann Gottes, Alexandra und Katharina.

**AN ICON SHOWING SIX FAMILY PATRON
SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The panel showing the prophet Elijah, the Guardian Angel, the archangel Michael, Sts. Alexius, the Man of God, Alexandra and Catherine. 31.5 x 27.4 cm.

€ 760,-



747

748

**SELTENE VITA-IKONE DES HEILIGEN
ALEXIUS, MANN GOTTES**

Russland, 19. Jh.

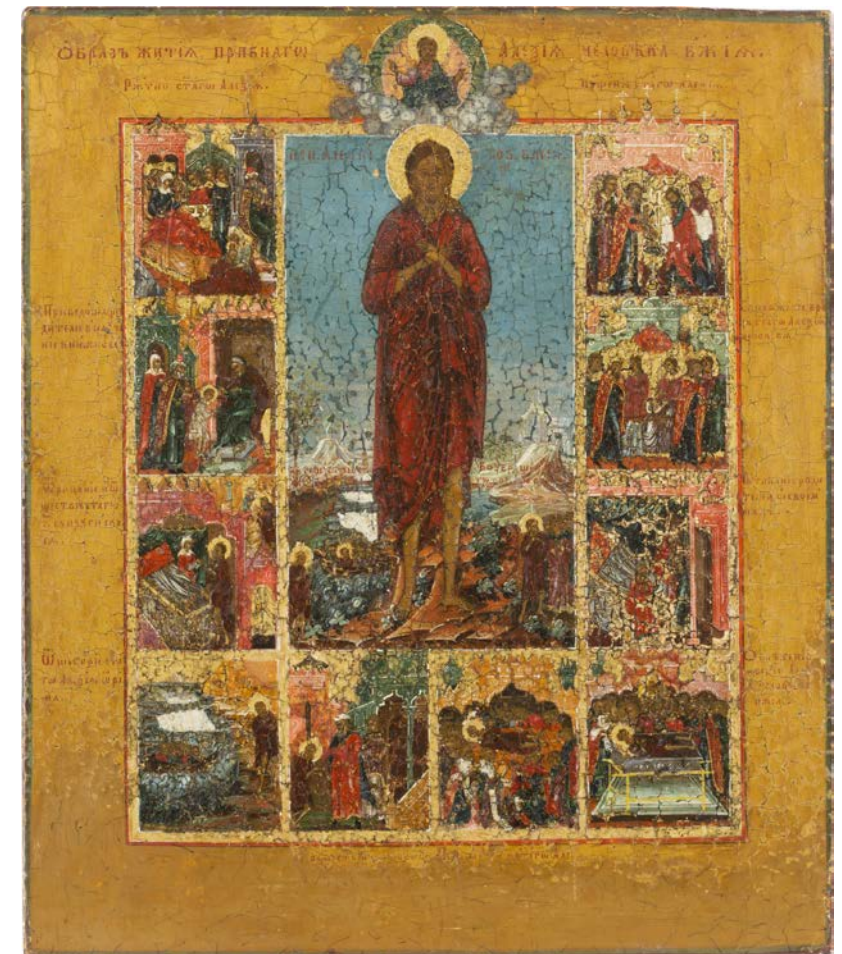
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,6 x 30,5 cm. Starke Bereinigungen, Restaurationen.

**A RARE VITA ICON OF ST. ALEXIUS, MAN
OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Wearings, areas of restorations. 35.6 x 30.5 cm.

€ 1.600,-



748



749

**749
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN TIMOFEJ
UND DER HEILIGEN LYDIA VON THYATIRA**

Russland, um 1900

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, Goldgrund. 26,5 x 21,8 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. TIMOFEY AND
LYDIA OF THYATIRA**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 26.5 x 21.8 cm.

€ 450,-



750

**750
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL UND DER
HEILIGEN TATIANA**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Hintergrund vergoldet. 35,9 x 27,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL
AND ST. TATIANA**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 35.9 x 27.5 cm.

€ 1.200,-

**751
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN ANNA UND
THEKLA**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 22 x 17,7 cm. Min. Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING STS. ANNA AND
THEKLA**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Against a gold tooled background, the borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 22 x 17.7 cm.

€ 350,-



751

**753
KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRE-
RIN NATALIYA**

Russland, um 1900

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 17,8 x 14,2 cm. Kanten min. best.

**A SMALL ICON SHOWING THE MARTYR SAINT
NATALIYA**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. The edges minimally chipped. 17.8 x 14.2 cm.

€ 120,-



753



755

755
IKONE MIT DEN HEILIGEN EUDOKIA, MARIA VON ÄGYPTEN UND PELAGIA
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,4 x 27 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen.

AN ICON SHOWING STS. EUDOKIA, MARY OF EGYPT AND PELAGIA
 Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments executed with gold folds. The background and border stripped to gesso. 31.4 x 27 cm.

€ 450,-

756
SEHR FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN PATRIARCH NIKEPHOROS I. UND DER HEILIGEN MARIA VON ÄGYPTEN
 Russland, Mstera, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 25,8 cm. In sehr feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Ikone. Min. Substanzverluste am unteren Rand.

A VERY FINE ICON SHOWING ST. NIKEPHOROS I OF CONSTANTINOPLE AND ST. MARY OF EGYPT
 Russian, Mstera, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The garment folds emphasised with strong gold striations. Minor losses. 31 x 25.8 cm.

€ 1.000,-



756



758

758
GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN TATIANA UND ADRIAN MIT SILBER-OKLAD
 Russland, um 1885 (Ikone), Russland, Moskau, Antip Iwanowitsch Kuzmitschew, 1885 (Oklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Silber, getrieben und graviert. 36 x 27,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AIP' in Kyrillisch. Verso kyrillische Inschrift. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING STS. TATIANA AND ADRIAN WITH A SILVER OKLAD
 Russian, circa 1885 (icon), Russian, Moscow, Antip Ivanovitch Kuzmitchev, 1885 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a chased and finely engraved silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AIK' in Cyrillic. Minimally restored. On the reverse Cyrillic inscription. 36 x 27.2 cm.

€ 1.200,-



759

759
SELTENE IKONE MIT CHRISTUS FLANKIERT VON DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD
 Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Alexander Semonowitsch Usikow, 1908-1917 (Oklad)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Silber, getrieben, Emailnimb. 31,5 x 27 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AU' in Kyrillisch.

A RARE ICON SHOWING CHRIST FLANKED BY THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS THE MIRACLE WORKER WITH A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD
 Russian, early 20th century (icon), Russian, Alexander Semonovitch Usikov, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a finely chased and embossed silver oklad. The haloes enamelled in blue, green, white and red. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AU' in Cyrillic. 31.5 x 27 cm.

€ 1.200,-



760



761

760^N
GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DER HEILIGEN KATHARINA MIT SZENEN IHRES MARTYRIUMS
Griechenland, 17. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, ornamentale Punzierung. 54,4 x 43 cm. Griechische Inschrift im Mittelfeld unten links.

Provenienz: Christie's New York, 14. Juni 1999, Lot 31.

A LARGE VITA ICON OF ST. CATHERINE WITH SCENES FROM HER MARTYRDOM
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. Greek inscribed lower left. 54.4 x 43 cm.

Provenance: Christie's New York, 14 June 1999, Lot 31.

€ 15.000,-

761
KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN KATHARINA
Griechenland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 24,5 x 19,3 cm. Min. Farbverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE MARTYR SAINT CATHERINE
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses. 24.5 x 19.3 cm.

€ 600,-



762

762
MONUMENTALE VITA-IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN BARBARA
Russland, Ende 19. Jh.

Aus vier massiven Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 107 x 83,5 cm. Im Zentrum der Komposition halbfigurige Wiedergabe der Heiligen mit einem Kelch. Entlang des Ränder reihen sich zwölf Bildfelder, die Szenen aus dem Leben und Martyrium der Heiligen illustrieren. Min. Einstimmungen.

A MONUMENTAL VITA ICON OF ST. BARBARA
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The golden background and border etched with strapwork. The central image showing the saint half-length bearing a chalice surrounded by twelve scenes from her life and martyrdom. Minimally restored. 107 x 83.5 cm.

€ 1.200,-

763
GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DER HEILIGEN BARBARA
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund von vier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 52,5 x 44,4 cm. Min. rest.

A LARGE VITA ICON OF ST. BARBARA WITH SCENES FROM HER LIFE AND MARTYRDOM
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver. Minimally restored. 52.5 x 44.4 cm.

€ 760,-



763



764

764
**IKONE MIT DER HEILIGEN KATHA-
RINA MIT IHREM MARTYRIUM**
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ei-
tempera auf Kreidegrund. 31,6 x 26 cm. Par-
tiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. CATHERINE
WITH HER MARTYRDOM**
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Partially restored.
31.6 x 26 cm.

€ 800,-

765
**IKONE MIT DER HEILIGEN KATHA-
RINA MIT OKLAD**
20. Jh.

Tempera auf Holz, Metalloklad. 30,3 x
26,3 cm.

**AN ICON SHOWING ST. CATHERINE
WITH OKLAD**
20th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a
chased metal oklad. 30.3 x 26.3 cm.

€ 150,-



765

766^N
**GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN
BARBARA**
Griechenland, Ende 16. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund
vergoldet. 52 x 29,3 cm. Kanten min. best., min. rest.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor
schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 84.

A LARGE ICON SHOWING ST. BARBARA
Greek, late 16th century

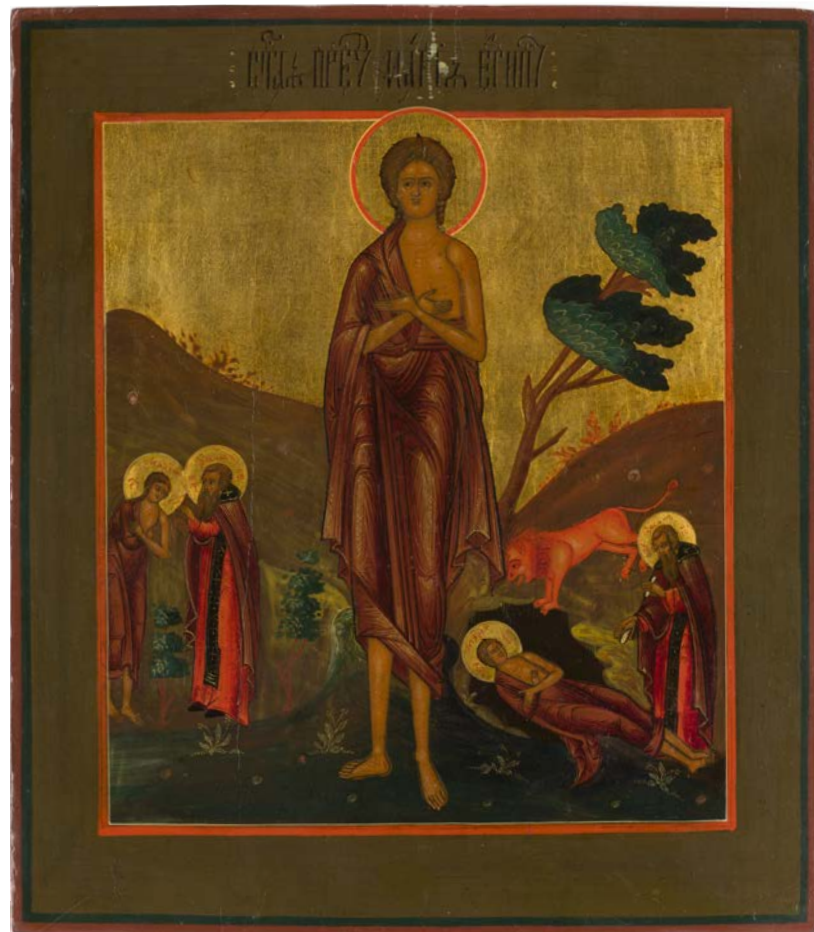
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold
ground. The edges minimally chipped, minimally restored. 52 x
29.3 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor
schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 84.

€ 17.000,-



766



767

767
IKONE MIT DER HEILIGEN MARIA VON
ÄGYPTEN MIT SZENEN IHRER VITA
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki.
Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x
27,3 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. MARY OF EGPYT
WITH SCENES FROM HER LIFE
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold
ground. Minimally restored. 31 x 27.3 cm.

€ 1.400,-

768
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN MARIA
MAGDALENA
Osteuropa, 18./19. Jh.

Holztafel. Ölmalerei. 66,5 x 48 cm. Rückseitig umfangreiche Beschriftung in Latein. Übermalungen, rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. MARY MAGDALENE
Eastern Europe, 18th/19th century

Oil on wood panel. Overpainted, restored. On the reverse Latin inscription. 66.5 x 48 cm.

€ 500,-

769
ZWEI KLEINE IKONEN: HEILIGER GREGOR DER GROSSE
SOWIE ZWEI MÄRTYRERINNEN
Griechenland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz. 25,3 x 19,8 cm / 22,5 x 17,7 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

TWO SMALL ICONS SHOWING ST. GREGORY THE THEOLOGIAN AND TWO FEMALE MARTYR SAINTS
Greek, 19th century

Oil on wood panels. Paint blisterings, losses. 25.3 x 19.8 cm / 22.5 x 17.7 cm.

€ 300,-



770

770
GROSSE IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA
Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 37,8 x 31 cm. Kanten min. best., partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. PARASKEVE
Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately punched. Areas of restoration. 37.8 x 31 cm.

€ 150,-



771

771
IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN PARASKEWA
Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. 35,7 x 28,3 cm. Vertikale Rissbildung.

AN ICON SHOWING ST. PARASKEVE
Russian, circa 1900

Oil on wood panel. On a gilt ground carved in imitation of a silver-gilt oklad. Vertical crack. 35.7 x 28.3 cm.

€ 600,-



768



769



769

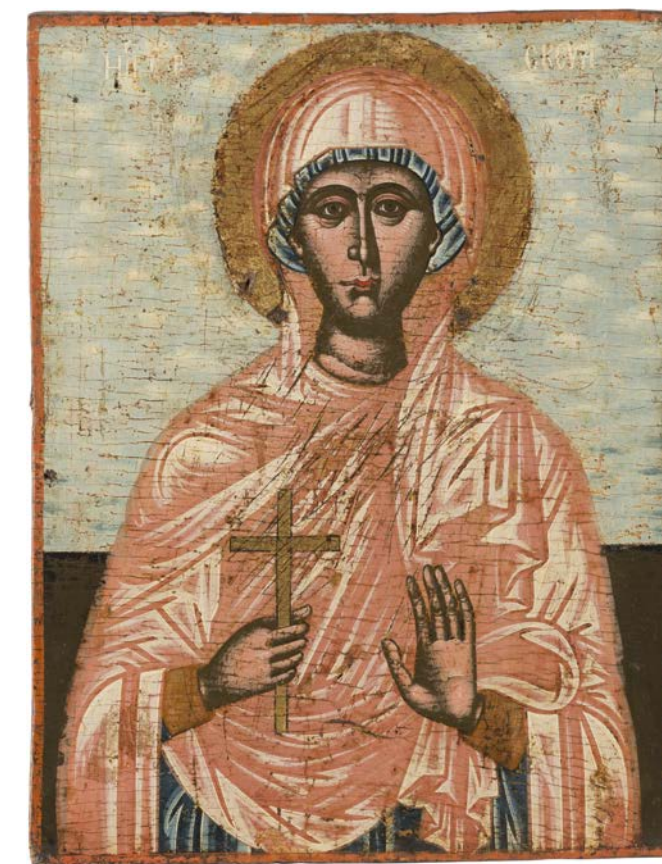
772
IKONE MIT DER MÄRTYRERHEILIGEN PARASKEWA
Griechenland, Kreta, Ende 16. Jh.

Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Kreuz vergoldet. 36,4 x 27,8 cm. Streng frontale, halbfigurige Darstellung der Heiligen, ein Kreuz in ihrer rechten Hand haltend. Ihre Gewänder sind durch weiße Falten strukturiert. Modellierung des Inkarnates in Braun und Rosa mit Höhungen in Weiß. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING THE MARTYR ST. PARASKEVE
Greek, Cretan, late 16th century

Tempera on wood panel. The saint portrayed with a gilt halo, frontal, half-length, holding a cross in her right hand. The saint is wearing a blue veil and a salmon pink himation with white folds. The lighter areas of the flesh further highlighted with fine white brushstrokes. Minimally restored. 36.4 x 27.8 cm.

€ 3.500,-



772



773

**773
PATRONATSIKONE MIT DEM HEILIGEN BASILIUS DEM SELIGEN UND
DEN HEILIGEN JULITTA UND KIRIK**

Russland, Anfang 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,2 x 27 cm. Partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. BASIL FOOL FOR CHRIST AND STS. YULITTA
AND KIRIK**

Russian, early 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Partially restored. 31.2 x 27 cm.

€ 550,-



774

**774
IKONE MIT DEN HEILIGEN JULITTA MIT IHREM SOHN KIRIK UND
SZENEN IHRES MARTYRIUMS**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30,7 x 25,4 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING STS. YULITTA AND KIRIK

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. Areas of restoration. 30.7 x 25.4 cm.

€ 300,-



775

**775
IKONE MIT DEM HEILIGEN CHRISTOPHORUS SOWIE SOPHIA MIT
IHREN TÖCHTERN**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 25,3 cm. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING ST. CHRISTOPHER AND SOPHIA WITH HER
DAUGHTERS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 31 x 25.3 cm.

€ 120,-

**776
GROSSFORMATIGE VITA-IKONE DER HEILIGEN JULITTA UND KIRIK**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 52,8 x 45,5 cm. Zwei Randheilige. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

A LARGE VITA ICON SHOWING STS. YULITTA AND KIRIK

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Two selected saints on the borders. The background stripped to gesso, areas of restoration. 52.8 x 45.5 cm.

€ 2.200,-



776



778

778
IKONEN-FRAGMENT MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN,
DARUNTER BORIS UND GLEB
Russland, 16. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera, Hintergrund vergoldet. 28,7 x 32,2 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. rest.

A FRAGMENT OF AN ICON SHOWING A SELECTION OF
SAINTS, STS. BORIS AND GLEB AMONG THEM
Russian, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Set into a later panel (vrezka). Minimally restored. 28.7 x 32.2 cm.

€ 2.000,-

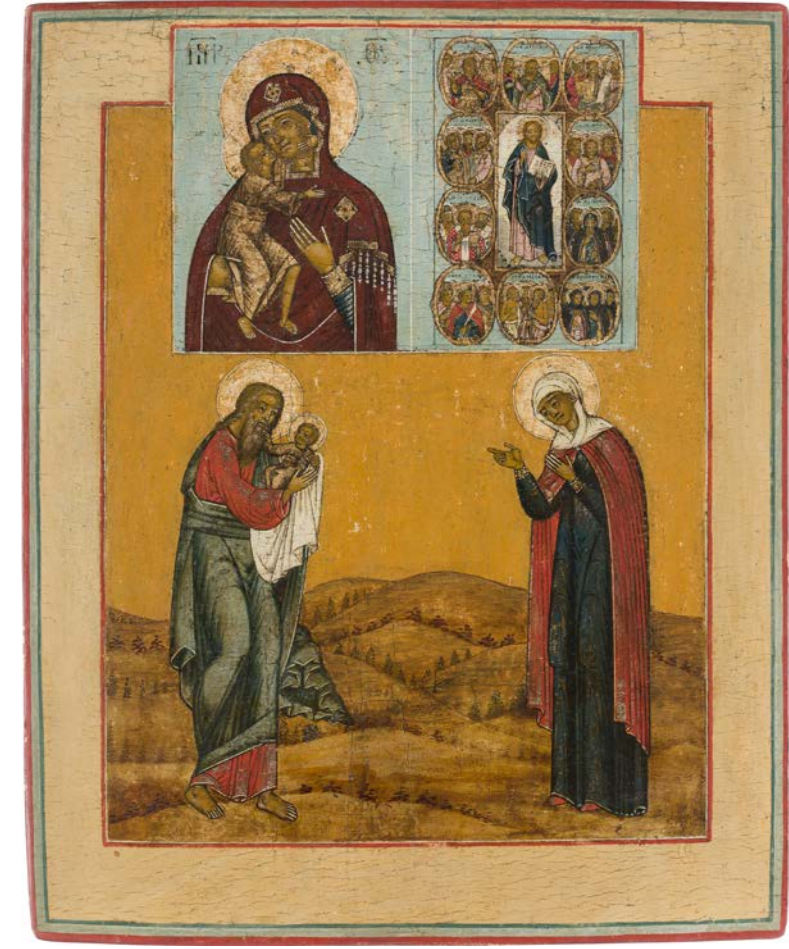
779
IKONE MIT FÜNF AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, um 1700

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,5 x 26,5 cm. In spiegelsymmetrischer Komposition angeordnete Darstellung von fünf ausgewählten Heiligen, darunter Johannes Chrysostomus, Wassilij, Narr in Christo, Andrej, Anna und Paraskewa. Min. rest.

AN ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS
Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. Five selected saints shown frontally in full-length: St. John Chrysostom, Vasili, Andrej, Anne and Paraskewe. Minimally restored. 31.5 x 26.5 cm.

€ 450,-



780

780
SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWS-
KAJA, CHRISTUS ENTOURIERT VON HEILIGEN SOWIE SI-
MEON DER GOTTESTRÄGER UND EINER HEILIGEN
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung der Gewandfalten. 38,4 x 31,5 cm. Min. retuschiert.

A RARE ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER
OF GOD, CHRIST WITHIN A SURROUND OF SAINTS, ST.
SIMEON THE GOD RECEIVER AND A FEMALE SAINT
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail. Minor areas of retouching. 38.4 x 31.5 cm.

€ 950,-

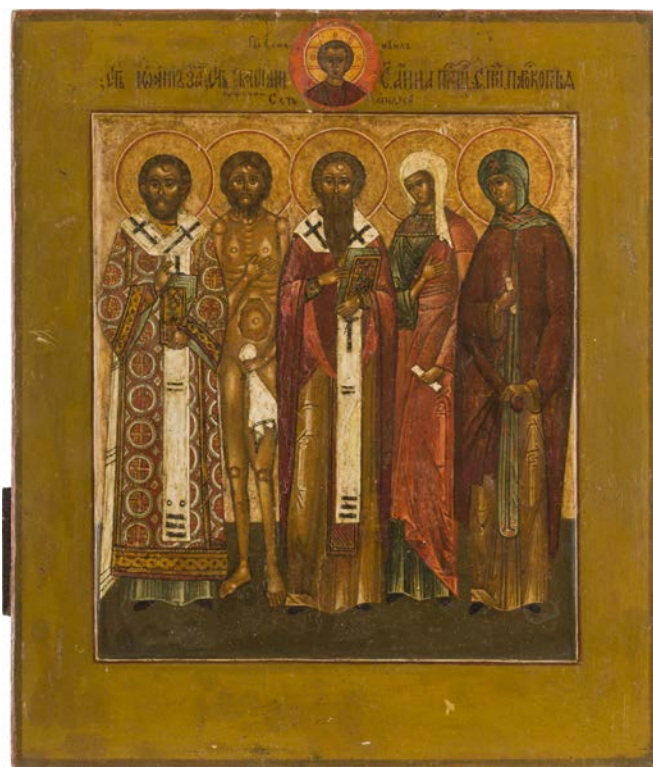
781
IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENGEL MIT FÜNF
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,5 x 28 cm. Min. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS
AND FIVE SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor losses. 31.5 x 28 cm.

€ 400,-



779



781



782

**782
GROSSFORMATIGE PATRONATS-IKONE MIT FÜNF
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 17./18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 70 x 52 cm. Zwei Randheilige: die Heiligen Aleksej, Mann Gottes und Maria von Ägypten. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS

Russian, 17th/18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Two selected saints on the borders: St. Alexey Man of God and St. Mary of Egypt. Partially restored. 70 x 52 cm.

€ 2.000,-

**783
FRAGMENT EINER VITA-IKONE**

Russland, 18. Jh.

Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 13 x 18,3 cm.

A FRAGMENT OF A VITA ICON

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. On a gold ground. 13 x 18.3 cm.

€ 300,-



784



785

**784
KLEINE MEHRFELDER-IKONE MIT
HOCHFESTEN SOWIE DER GOTTES-
MUTTER VON TICHWIN MIT FÜNF
HEILIGEN MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, John Blasball, Anfang 19. Jh. (Okklad)

Einzeltafel mit einer Stirnseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund. Silber, getrieben und vergoldet. 14,2 x 13 cm. Okladrand zweifach punziert mit Meisterzeichen 'JB'. Min. Farbabspalterungen.

**A SMALL MULTI-PARTITE ICON SHOWING
MAIN LITURGICAL FEASTS AND
FIVE SELECTED SAINTS FLANKING
THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD
WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, early 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, John Blasball, early 19th century (oklad)

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The silver-gilt oklad repoussé and chased, marked twice on lower edge with master's mark 'JB'. Minor losses. 14.2 x 13 cm.

€ 120,-

**785
GROSSE IKONE MIT CHRISTUS UND
DREIZEHN PATRONATSHEILIGEN**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 33,7 x 37 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING CHRIST AND
13 SELECTED SAINTS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold. Partially restored. 33.7 x 37 cm.

€ 600,-

**786
IKONE MIT ZWEI HEILIGEN**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 40 x 32,5 cm. Zwei Randheilige. Min. rest.

AN ICON SHOWING TWO SAINTS

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Minimally restored. 40 x 32.5 cm.

€ 270,-



786



786



787

787
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT SILBER-RIZA
Russland, um 1800 (Ikone), Russland, Jaroslawl, um 1800 (Riza)

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber, getrieben und punziert. 24,8 x 19,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD AND EIGHT SELECTED SAINTS WITH A SILVER RIZA

Russian, circa 1800 (icon), Russian, Jaroslavl, circa 1800 (riza)

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Overlaid with a chased and embossed silver riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Partially restored. 24.8 x 19.2 cm.

€ 550,-



789



788

788
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA MIT SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,5 x 27,2 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Bereibungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE KIEV CAVES AND SIX SELECTED SAINTS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Wearings. 33.5 x 27.2 cm.

€ 500,-



789

789

KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,AUFFINDEN DER VERLORENEN' MIT DEN HEILIGEN BLASIUS UND HARALAMPIUS MIT SILBER-OKLAD

Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1807 (Oklad)

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund. Silber, getrieben. 18,5 x 14,5 cm. Punziert mit Stadtmarke und Beschaumeisterzeichen. Kleinere Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SEEKING OF THE LOST' AND STS. BLAISE AND HARALAMPOS WITH A SILVER OKLAD

Russian, late 18th century (icon), Russian, Moscow, 1807 (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark and assayer's mark. Minor losses. 18.5 x 14.5 cm.

€ 350,-



790

790

PATRONATSIKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND DER ÜBERFÜHRUNG DER GEBEINE DES HEILIGEN LAZARUS
Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32,8 x 28 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING SELECTED SAINTS AND THE TRANSLATION OF THE RELICS OF ST. LAZARUS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 32.8 x 28 cm.

€ 1.600,-



791

791

IKONE MIT DEN HEILIGEN MICHAEL, FEODOR UND NAUM
Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,5 cm.

AN ICON SHOWING NAUM FLANKED BY STS. MIKHAIL AND FEODOR

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. 31 x 26.5 cm.

€ 500,-

792

DREIFELDER-IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER, DREI HEILIGEN UND DER ERHÖHUNG DES WAHREN KREUZES

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 23 x 35,5 cm. Min. rest.

A TRI-PARTITE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD, THREE SAINTS AND THE EXALTATION OF THE TRUE CROSS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 23 x 35.5 cm.

€ 350,-



792



793

793
IKONE MIT DEM SCHUTZENGE FLANKIERT VON JOHANNES DEM VORLÄUFER UND DEM HEILIGEN VARUS
Russland, Ende 18. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,5 x 30,8 cm. Farbe des Randes abgenommen.

AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL FLANKED BY ST. JOHN THE FORERUNNER AND ST. UAR
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border stripped to gesso. 35.5 x 30.8 cm.

€ 400,-



795

794
KLEINES IKONEN-FRAGMENT MIT DREI HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 18,3 x 16,6 cm. In spätere Tafel eingesetzt, min. rest.

A SMALL ICON FRAGMENT SHOWING THREE SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Set into a later panel. The border stripped to gesso, minimally restored. 18.3 x 16.6 cm.

€ 200,-

795
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT IKONENRAHMEN
Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Nimben vergoldet. 22,6 x 18 cm. Der Prophet Elias und Johannes Chrysostomus flankieren die eingesetzte Miniaturikone. Min. Farbaufwölbungen, partiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO ALL WHO GRIEVE' SET INTO A PANEL
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The central icon flanked by the prophet Elijah and St. John Chrysostom. Minor paint blisterings, partially restored. 22.6 x 18 cm.

€ 300,-

797
PATRONATSIKONE MIT FÜNF HEILIGEN: MODESTUS, FLORUS, LAURUS, GEORG UND BLASIUS DER GROSSE
Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,2 x 26,8 cm. Zwei Randheilige: Johannes der Vieldulder und Theodor. Min. rest.

AN ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS: STS. MODEST, FLORUS, LAURUS, GEORGE AND BASIL THE GREAT
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Two selected saints on the borders: St. John the Much-Suffering and St. Theodore. Minimally restored. 31.2 x 26.8 cm.

€ 360,-



797

798
ZWEIFELDER-IKONE MIT ENGELS-DEESIS UND PATRONATSHAILIGEN
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,3 x 26,5 cm. Kanten min. best., min. rest.

A TWO-PARTITE ICON SHOWING A DEISIS WITH THE ARCHANGELS MICHAEL AND GABRIEL AND SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The edges damaged, minimally restored. 30.3 x 26.5 cm.

€ 500,-



798



799

799
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND
DER HEILIGEN EUDOKIA

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,4 x 27,8 cm. Vier Randheilige. Partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. EUDOKIA

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders. Partially restored. 33.4 x 27.8 cm.

€ 300,-



800

800
IKONE MIT DREI HEILIGEN, DARUNTER NATALIJA
Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 27,7 x 23 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THREE SAINTS
Russian, 19th century

Oil on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 27.7 x 23 cm.

€ 120,-

801
PATRONATSIKONE MIT 17 AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 30,9 x 26,9 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING 17 SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and the background gilded. Minimally restored. 30.9 x 26.9 cm.

€ 350,-

802
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN MIT
DEN HEILIGEN MATRONA, JOHANNES CHRYSOSTOMUS
UND FEODOSIA MIT OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Messing, getrieben. 35,5 x 29 cm.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF
GOD AND ST. JOHN CHRYSOSTOM FLANKED BY STS.
MATRONA AND FEODOSIA WITH OKLAD
Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Overlaid with a chased and embossed brass oklad. 35.5 x 29 cm.

€ 400,-



801



802

803
PATRONATSIKONE MIT SECHS HEILIGEN, DARUNTER
NATALIYA
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,2 x 26,8 cm.

AN ICON SHOWING SIX SELECTED FAMILY PATRON
SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. 31.2 x 26.8 cm.

€ 120,-



803



804

804
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM VOR-
LÄUFER UND DER HEILIGEN AGGRIPINA
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,5 x 22,2 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING STS. JOHN THE FORERUNNER
AND AGGRIPINA
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 26.5 x 22.2 cm.

€ 150,-



804



805

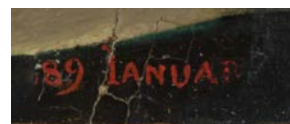
805
GROSSE DATIERTE IKONE MIT DER KRÖNUNG DER
GOTTESMUTTER SOWIE ZWEI HEILIGEN, DARUNTER
JOHANNES DER VORLÄUFER
 Rumänien, datiert 1889

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, gekämmter Dekor entlang der Ränder. 37,7 x 29 cm. Signatur und Datierung am unteren Rand ,89 IANUAR'. Vertikaler Riss, Kanten teils rest.

A LARGE DATED ICON SHOWING THE CORONATION OF
THE MOTHER OF GOD AND TWO SAINTS
 Romanian, dated 1889

Oil on wood panel. The border and the haloes gilded. Inscribed on the lower border and dated ,89 IANUAR'. Vertical crack, the border partially restored. 37.7 x 29 cm.

€ 400,-



806

806
KLEINE IKONE MIT DEM EREMITEN PETER VOM BERG
ATHOS
 Russland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz. 20,6 x 13 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. PETER THE ATHONITE
 Russian, 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 20.6 x 13 cm.

€ 120,-

807
IKONE MIT DREI HEILIGEN, DARUNTER DER APOSTEL
ANDREAS UND DIE HEILIGE BARBARA
 Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 30 x 24,7 cm. Randbereich min. rest.

AN ICON SHOWING THREE SAINTS, ST. ANDREW AND
ST. BARBARA AMONG THEM
 Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. The edges minimally restored. 30 x 24.7 cm.

€ 150,-



807

808
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN
PANTELEIMON UND CHRYSANTHUS
 Südrussland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter. Ölmalerei auf Kreidegrund. 23,5 x 18,8 cm. Randbereich min. rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. PANTELEI-
MON AND CHRYSANTHUS
 South Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. The borders minimally restored. 23.5 x 18.8 cm.

€ 150,-

809^N
IKONE MIT VIER AUSGEWÄHLTEN
HEILIGEN
 Griechenland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert, Gewänder floral graviert. 30,8 x 21,7 cm. Min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING FOUR SELECTED
SAINTS
 Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The haloes ornately punched. The garments engraved with foliate motifs. Minor losses. 30.8 x 21.7 cm.

€ 6.800,-



808



809

810^N

BEDEUTENDE SIGNIERTE IKONE MIT ZEHN AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND CHRISTUS

Kreta, signiert Victor, 1651-1697

Verbund zweier Bretter mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 55 x 43 cm. Unten rechts griechisch signiert. Das Wappen in der unteren linken Ecke legt nahe, dass diese Ikone im Auftrag einer bedeutenden Adelsfamilie war. Rückseitig Reste eines Klebeetiketts ,EXPOSITION RÉTROSPECTIVE La Peinture Religieu [...]’.

Literatur: Ausstellungskatalog: Greek Icons from the island of Crete. XV – XVII century. From museum and private collections, Rublev Museum, 2010, Nr. 45.

AN IMPORTANT SIGNED ICON SHOWING CHRIST AND TEN SELECTED SAINTS

Cretan, Victor, 1651-1697

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Signed lower right in Greek. The coat-of-arms in the lower left corner suggests that it was commissioned by a noble family. On the reverse traces of a label ,EXPOSITION RÉTROSPECTIVE La Peinture Religieu [...]’.

Exhibition catalogue: Greek Icons from the island of Crete. XV – XVII century. From museum and private collections, Rublev Museum, 2010, Nr. 45.

€ 65.000,-



810



811

**811
PATRONATSIKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON TICHWIN UND SECHS AUSGEWÄHLTEN
HEILIGEN**

Russland, Mstera, Ende 19. Jh.

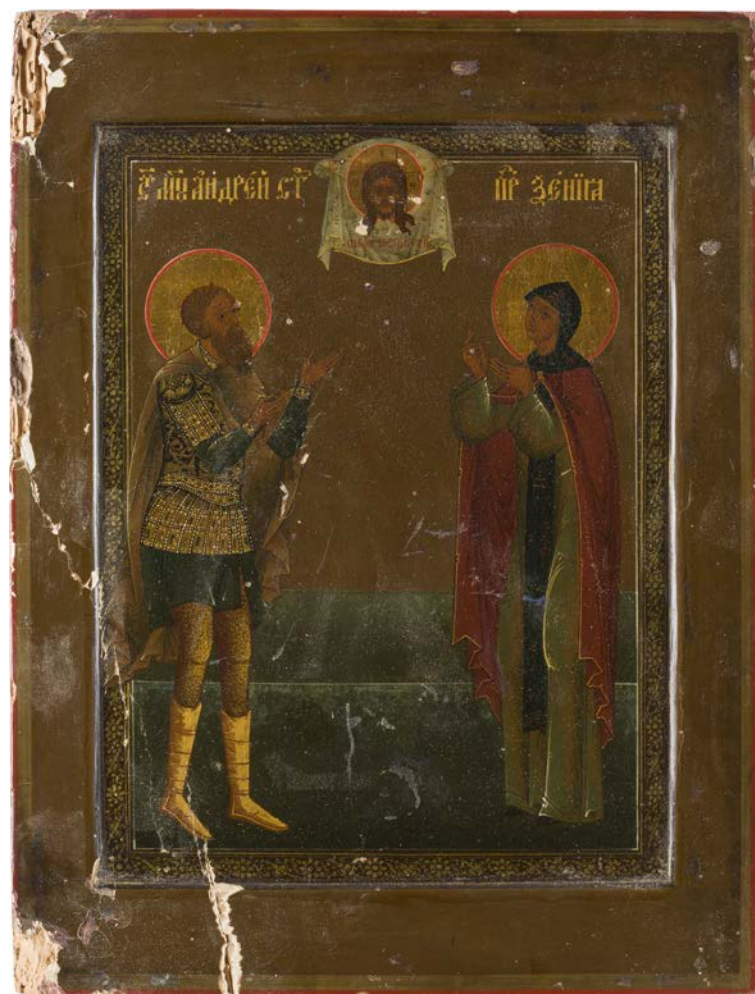
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA
MOTHER OF GOD AND SIX SELECTED SAINTS**

Russian, Mstera, late 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 31 x 26.5 cm.

€ 800,-



813

**813
FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN ANDREJ
STRATELATES UND XENIA**

Russland, Syzran, Ende 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 27 x 20,6 cm. Substanzverluste.

**A FINE ICON SHOWING ST. ANDREY STRA-
TILATES AND XENIA**

Russian, Syzran, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The main scene, framed by a border of foliate scrolls. Damages, losses. 27 x 20.6 cm.

€ 600,-

**814
MINIATUR-IKONE MIT JOHANNES DEM VOR-
LÄUFER UND DEM HEILIGEN ANTIPAS**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 13,3 x 10,5 cm. Substanzverluste im Randbereich.

**A MINIATURE ICON SHOWING ST. JOHN THE
FORERUNNER AND ST. ANTIPAS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Losses to the borders. 13.3 x 10.5 cm.

€ 300,-



814

**815
PATRONATSIKONE, DARUNTER DIE HEILIGEN
SAMON, GURIJ UND AVIV**

Russland, Ende 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,3 x 26,5 cm. Vier Randheilige: Schutzengel, die heiligen Aleksandra und Barbara sowie der heiligen Sawas. Punktuelle Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING A SELECTION OF FAVOUR-
ITE SAINTS, STS. SAMON, GURIY AND AVIV
AMONG THEM**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders: Guardian Angel and Sts. Alexandra, Ekatherina and St. Savvas. Minor losses. 31.3 x 26.5 cm.

€ 800,-



815



816

816
PATRONATSIKONE MIT SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Rand goldfarben lasiert. 34 x 29,1 cm. Ränder beschnitten.

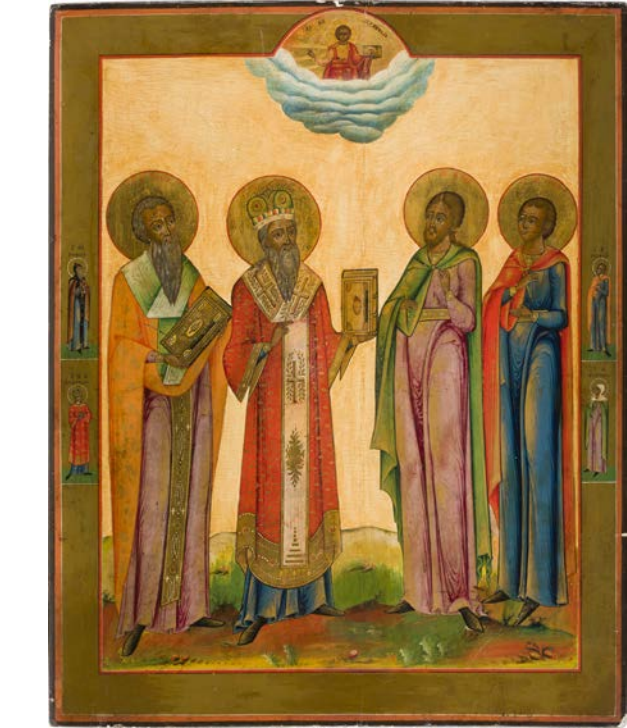
AN ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS
Russian, 2nd half 20th century

Tempera on wood panel. The border made of silver, covered by a golden lacquer. The edges cut. 34 x 29.1 cm.

€ 220,-



818



817

817
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN TIERPATRONEN BLASIUS, MODESTUS, FLORUS UND LAURUS
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Assistgold. 53,5 x 38,8 cm. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Alexandra und Agrippina. Farbe des Hintergrundes abgenommen, vertikaler Riss rest., Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING FOUR PATRON SAINTS OF ANIMALS: BLAISE, MODEST, FLORUS AND LAURUS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours with gold highlights. Four selected saints on the borders, Sts. Alexandra and Agrippina among them. Background stripped to gesso, vertical crack restored, areas of retouching. 53.5 x 38.8 cm.

€ 800,-

818
IKONE MIT ZEHN FAMILIENHEILIGEN
Russland, Newjansk, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 31,8 x 26,5 cm. Min. Farbabsplitterung.

AN ICON SHOWING TEN SELECTED SAINTS
Russian, Nevyansk, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses. 31.8 x 26.5 cm.

€ 200,-

819
GROSSE IKONE MIT VIER AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN, DARUNTER DIE HEILIGE PELAGIA, DER ERZENGELE MICHAEL UND JOHANNES DER VORLÄUFER
Russland, um 1880

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 44,4 x 37,8 cm. Min. berieben.

A LARGE ICON SHOWING FOUR FAMILY PATRONS, PELAGIA, THE ARCHANGEL MICHAEL AND ST. JOHN THE FORERUNNER AMONG THEM
Russian, circa 1880

Oil on wood panel. On gold tooled background, the frame made of interlaced patterns. Minimally worn. 44.4 x 37.8 cm.

€ 120,-



819

820
FEINE PATRONATSIKONE MIT ZEHN AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT BASMA
Zentralrussland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Metallbasma. 36 x 31 cm. Unter den Heiligen erscheinen Alexius, Nataliya, Georg, Nikolaus von Myra und Johannes der Vorläufer. Farbaufwölbung.

A FINELY PAINTED ICON SHOWING TEN SELECTED SAINTS WITH BASMA
Central Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Sts. Alexius, Nataliya, John the Forerunner and George among the saints. St. Nicholas flanked by the Guardian Angel and Andrey. Paint blistering. 36 x 31 cm.

€ 120,-



820



821

**821
KLEINE IKONE MIT DER DREI GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**
Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 24,5 x 19,6 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING THREE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor areas of retouching. 24.5 x 19.6 cm.

€ 500,-



822

**822
GROSSFORMATIGE VIERFELDER-
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG,
DEM ERZENDEL MICHAEL, DEM
HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
SOWIE SAMON, GURIJ UND AVIV**
Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, vegetabile Gravuren. 53,2 x 44,5 cm. Kleinere Retuschen.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON
SHOWING ST. GEORGE, THE ARCH-
ANGEL MICHAEL, ST. NICHOLAS OF
MYRA AND STS. SAMON, GURIY
AND AVIV**
Russian, Old Believer's Workshop, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border engraved with scrolling foliage. 53.2 x 44.5 cm.

€ 600,-



823

**823
MEHRFELDER-IKONE MIT DER
BESCHNEIDUNG CHRISTI UND
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,7 x 31,2 cm. Min. rest.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING
THE CIRCUMCISION OF CHRIST
AND SELECTED SAINTS**
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 35.7 x 31.2 cm.

€ 2.400,-



824

**824
GROSSE IKONE MIT DER SYNAXIS ALLER KIEWER WUNDERTÄTER**
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 50,8 x 42 cm. Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE SAINTS OF THE KIEV
CAVES**
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Paint blisterings, minor losses. 50.8 x 42 cm.

€ 200,-



825

**825
MEHRFELDER-IKONE MIT DEN HEILIGEN, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN-
GEDENKEN**
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,2 x 30,8 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Kanten min. best., min. rest.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING
SAINTS AND IMAGES OF THE
MOTHER OF GOD**
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. The edges minimally chipped, minimally restored. 35.2 x 30.8 cm.

€ 300,-



826

**826
GROSSE MEHRFELDER-IKONE MIT
DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN
HEILIGEN**
Russland, Guslicy, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 44,4 x 39 cm. Anobienbefall.

**A LARGE MULTI-PARTITE ICON
SHOWING THE DEISIS AND SELECTED SAINTS**
Russian, Guslicy, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The backside with woodworm. 44.4 x 39 cm.

€ 1.000,-



827

**827
ZWEI IKONEN: PATRONATSIKONE
MIT 11 HEILIGEN UND FESTTAGS-
IKONE MIT OKLAD**
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Messingoklad. 35 x 31,3 cm / 36 x 31 cm.

**TWO ICONS SHOWING ELEVEN
SELECTED SAINTS AND A FEAST
DAY ICON WITH OKLAD**
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. One icon overlaid with a brass oklad. 35 x 31.3 cm / 36 x 31 cm.

€ 250,-

**828
GROSSFORMATIGE STAUROTHEK-
IKONE MIT
TETRAPTYCHON UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**
Russland, um 1900

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. Bronze, reliefiert gegossen. 53,3 x 43,7 cm. Min. rest.

A LARGE STAUROTHEK ICON WITH A QUADRIPTYCH SHOWING SELECTED SAINTS
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. On gold tooled background, the frame made of interlaced patterns, each upper corner showing a cross within a roundel. A brass quadriptych and a crucifix set into the panel. Minimally restored. 53.3 x 43.7 cm.

€ 800,-



828



831

831
DREI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR, HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND PATRONATSIKONE
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. H. 31,7-33,7 cm. Substanzverluste.

THREE ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, ST. NICHOLAS OF MYRA AND SELECTED SAINTS
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. Losses. 31.7-33.7 cm high.
€ 120,-



832
VIER IKONEN: ZWEI EVANGELISTEN UND ZWEI VIERFELDER-IKONEN
Balkan/Russland, 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. H. 27,2-38 cm. Substanzverluste.

FOUR ICONS SHOWING TWO EVANGELISTS AND TWO QUADRI-PARTITE ICONS
Russian/Balkan, 19th century

Tempera/oil on wood panels. Losses. 27.2-38 cm high.
€ 220,-



832

833
ZWEI IKONEN UND FRAGMENT EINES TETRPTYCHONS: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND PATRONATSHAILIGE
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung ornamental punziert. Bronze, reliefiert gegossen und mehrfarbig emailliert. H. 16,2-35,5 cm. Farbe teils abgenommen, partiell rest.

TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND SELECTED SAINTS AND A FRAGMENT OF A BRASS AND ENAMEL TETRPTYCH
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. The wood of one icon gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Partially restored. 16.2-35.5 cm high.

€ 550,-



833

834
DREI IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, ornamentale Punzierungen. H. 22,2-31,3 cm. Substanzverluste, besch.

THREE ICONS SHOWING SAINTS
Russian, late 19th century

Tempera/oil on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background ornately punched. Losses, damages. 22.2-31.3 cm high.

€ 120,-



834

835
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON WLADMIR UND CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 30,8 x 26,5 cm / 34,8 x 29,8 cm. Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD AND CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. On tooled background. Losses. 30.8 x 26.5 cm / 34.8 x 29.8 cm.

€ 120,-



835

836
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VLADIMIRSKAJA UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 30,7 x 26,5 cm / 30,8 x 26 cm. Substanzverluste.

TWO ICONS: THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, late 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Against a tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Losses. 30.7 x 26.5 cm / 30.8 x 26 cm.

€ 120,-



836

837
DREI IKONEN: FESTTAGSIKONE, HEILIGER SERAFIM VON SAROW UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA
Russland, um 1900

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. H. 30,3-31,3 cm. Substanzverluste.

THREE ICONS: A FEAST DAY ICON, ST. SERAPHIM OF SAROV AND ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, circa 1900

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Against a tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Losses. 30.3 x 31.3 cm.

€ 120,-



837

838
DREI IKONEN: GOTTESMUTTER ZNAMENIE, GOTTESMUTTER 'UNVERBRENNBARER DORNBUSCH' UND HEILIGER JOHANNES DER KRIEGER
Russland, 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung. 27-31 cm. Substanzverluste.

THREE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN, THE MOTHER OF GOD 'OF THE BURNING BUSH' AND ST. JOHN THE WARRIOR
Russian, 19th century

Tempera/oil on wood panels. Losses. 27-31 cm.

€ 250,-



838

839
ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,8 x 26,7 cm / 35,5 x 30,5 cm. Substanzverluste, min. rest.

TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Losses, minimally restored. 30.8 x 26.7 cm / 35.5 x 30.5 cm.

€ 200,-



839



840

840
**NEUNFELDER-IKONE MIT GOTT-
VATER, GNADENBILDERN DER**
GOTTESMUTTER UND HEILIGEN
Russland, um 1830

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Öl-
malerei, Nimben vergoldet. 35 x 30,1 cm.
Punktueller Retuschen.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING
GOD FATHER, IMAGES OF THE
MOTHER OF GOD AND SAINTS
Russian, circa 1830

Oil on wood panel. The haloes made of gold.
Minimally restored. 35 x 30.1 cm.

€ 120,-



843

843
MEHRFELDER-IKONE MIT DER
GOTTESMUTTER VON KASAN, DER
**HADESFAHRT CHRISTI UND AUSGE-
WÄHLTEN HEILIGEN**
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer
verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreide-
grund, versilberter Hintergrund. 30,6 x
26 cm. Substanzverluste.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING
THE ANASTASIS, THE KAZANSKAYA
MOTHER OF GOD AND SELECTED
SAINTS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The
background made of silver. Losses. 30.6 x
26 cm.

€ 200,-



844

841
**VIERFELDER-IKONE MIT DER KREU-
ZIGUNG CHRISTI; CHRISTUS PAN-
TOKRATOR UND AUSGEWÄHLTEN**
HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-
Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versil-
berter Hintergrund goldfarben lasiert. 39,8 x
34,6 cm. Rest., Bereibungen.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING
**THE CRUCIFIXION, CHRIST PAN-
TOKRATOR AND SELECTED SAINTS**
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background
made of silver, covered by a golden lacquer.
Restored, worn. 39.8 x 34.6 cm.

€ 120,-

842
MEHRFELDER-IKONE MIT DER
GOTTESMUTTER VON KASAN, DER
**HADESFAHRT CHRISTI UND AUSGE-
WÄHLTEN HEILIGEN**
Russland, 19. Jh.

842
MEHRFELDER-IKONE MIT DER
GOTTESMUTTER VON KASAN, DER
**HADESFAHRT CHRISTI UND AUSGE-
WÄHLTEN HEILIGEN**
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-
Sponki (verloren). Eitempera auf Kreide-
grund, versilberter Hintergrund goldfarben
lasiert. 32 x 26,5 cm. Bereibungen, min. rest.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING
THE KAZANSKAYA MOTHER OF
GOD, THE HARROWING OF HELL
AND SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background
made of silver, covered by a golden lacquer.
Wearings, minimally restored. 32 x 26.5 cm.

€ 120,-

844
ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN:
CHRISTUS PANTOKRATOR UND
GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA
Russland, 19. Jh.

Eitempera / Ölmalerei auf Holz, teils Samtab-
deckung. 17,8 x 14,5 cm / 17,7 x 13 cm. Be-
reibungen.

TWO SMALL ICONS SHOWING
CHRIST PANTOKRATOR AND THE
MOTHER OF GOD OF THE KIEV
CAVES (PECHERSKAYA)
Russian, 19th century

Tempera / oil on wood panels. Wearings. 17.8
x 14.5 cm / 17.7 x 13 cm.

€ 120,-



845



845

845
**ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDEN-
DEN MIT DEN MÜNZEN‘ UND MEHRFELDER-IKONE**
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben
lasiert, ornamentale Gravuren. 21,6 x 17 cm / 30,3 x 25,6 cm. Substanz-
verluste, Restaurierungen.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO
ALL WHO GRIEVE WITH THE COINS‘ AND A MULTI-PAR-
TITE ICON
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a
golden lacquer. Losses, restorations. 21.6 x 17 cm / 30.3 x 25.6 cm.

€ 200,-

846
**DREI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTES-
MUTTER ‚DIE SCHNELL ERHÖRENDE‘ (SKOROPOSUSNI-
TSA)**
Russland, Mitte 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz. H. 22,8-35,9 cm. Substanzverluste.

THREE ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND
THE ‚QUICK TO HEAR‘ MOTHER OF GOD
Russian, mid 19th century

Oil on wood panels. Losses. 22.8-35.9 cm.

€ 120,-

847
DREI IKONEN: GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER
UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA
Südrussland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz. H. 29,6-39,7 cm. Teils besch.

THREE ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF
GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA
South Russian, 19th century

Oil on wood panels. Partially damaged. 29.6-39.7 cm high.

€ 120,-

848
**DREI IKONEN UND BRONZEIKONE MIT GNADENBIL-
DERN DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN NIKO-
LAUS VON MYRA**
Russland, 19. Jh.

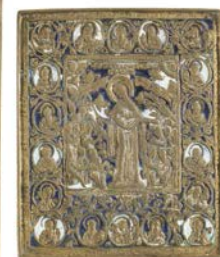
Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Lithografie auf Papier
auf Holz, Bronze, reliefiert gegossen. H. 13,8-26,5 cm. Min. rest.



846



847



848

THREE ICONS AND A BRASS ICONS SHOWING IMAGES OF
THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera/oil on wood panel / lithography on paper laid down on wood
panel. Brass and enamel. Minimally restored. 13.8-26.5 cm high.

€ 240,-



849

849
VIERFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN, DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, GEORG UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 34,8 x 29,8 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD, ST. NICHOLAS OF MYRA, ST. GEORGE AND SELECTED SAINTS
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Minor losses. 34.8 x 29.8 cm.

€ 120,-



850

850
MINIATUR-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND BRONZE-KRUZIFIX
 Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, Bronze, reliefiert gegossen und emailliert. 10,7 x 6,3 cm / 24,8 x 14,5 cm (mit Trägerholz). Min. rest., Email min. best.

A MINIATURE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND A BRASS AND ENAMEL CURCIFIX
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored, enamel partially chipped. 10.7 x 6.3 cm / 24.8 x 14.5 cm.

€ 120,-



851

851
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN UND VIERFELDER-IKONE
 Russland, 20. Jh.

Umdruck auf Papier auf Holz, Öl auf Holz. 11,1 x 9,1 cm / 18,2 x 15,2 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN AND A QUADRI-PARTITE ICON
 Russian, 20th century

Imprinted on paper laid down on wood panel/oil on wood panel. Partially restored. 11.1 x 9.1 cm / 18.2 x 15.2 cm.

€ 120,-



852

852
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ UND DIE DREI HEILIGEN HIERARCHEN
 Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung. 35 x 31 cm / 38,5 x 31,2 cm. Eine Ikone mit vier Randheiligen. Bereibungen.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ AND THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY
 Russian, 19th century

Tempera on wood panels. One icon with four selected saints on the borders. Wearings. 35 x 31 cm / 38.5 x 31.2 cm.

€ 250,-

853
DREIFELDER-IKONE MIT DEESIS, DREIHÄNDIGER GOTTESMUTTER UND PATRONATSHAILIGEN
 Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,6 x 30,5 cm. Substanzverluste.

A THREE-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS, THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD AND FIVE SELECTED SAINTS
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 35.6 x 30.5 cm.

€ 120,-



853

854
ZWEI IKONEN: FESTTAGSIKONE UND IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘
 Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Versilberung goldfarben lasiert. 30,8 x 26,5 cm / 35,3 x 31,2 cm. Restaurierungen, Bereibungen.

TWO ICONS SHOWING THE ANASTASIS WITHIN A SURROUND OF THE MAIN LITURGICAL FEASTS AND THE MOTHER OF GOD JOY TO ALL WHO GRIEVE‘
 Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Executed with silver, covered by a golden lacquer. Restorations, wearings. 30.8 x 26.5 cm / 35.3 x 31.2 cm.

€ 400,-



854

855
ZWEI TRIPTYCHA MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES UND HEILIGEN
 Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Metall-Montierung. 4,9 x 13,5 cm / 6,6 x 16,5 cm (geöffnet). Kleinere Substanzverluste.

TWO TRIPTYCHS SHOWING MAIN LITURGICAL FEASTS AND SELECTED SAINTS
 Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Metal mount. Minor losses. 4.9 x 13.5 cm / 6.6 x 16.5 cm (extended).

€ 300,-



855

856
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ UND PATRONATSIKONE
 Russland, 19. Jh.

Tempera/Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29,4 x 23,5 cm / 33 x 26,5 cm. Restaurierungen.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ AND AN ICON SHOWING SELECTED SAINTS
 Russian, 19th century

Tempera/oil on wood panels. Restorations. 29.4 x 23.5 cm / 33 x 26.5 cm.

€ 120,-



856



857

857
**DREI IKONEN: GOTTESMUTTER DER PASSION, WURZEL
JESSE UND VITA-IKONE DER HEILIGEN BARBARA**
2. Hälfte 20. Jh.

Ölmalerei auf Papier auf Holz / auf Kreidegrund auf Holz, partielle Ver-
goldung. H. 21,8-37,6 cm. Min. best.

**THREE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE
PASSION, THE TREE OF JESSE AND A VITA ICON OF ST.
BARBARA**
2nd half 20th century

Oil on paper laid down on wood / oil on wood panel. Partially gilded.
Minimally chipped. 21.8-37.6 cm high.

€ 120,-



858

858
**DREI IKONEN MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND HEI-
LIGER GEORG DER DRACHENTÖTER**
Neuzeitlich

Ölmalerei auf Holz / Druck auf Papier auf Holz. H. 15,2-26 cm.

**THREE ICONS SHOWING CHRIST PANTORATOR AND ST.
GEORGE KILLING THE DRAGON**
Modern

Oil on wood panel / printed in paper laid down on wood panel. 15.2-
26 cm high.

€ 120,-



859

859
**DREI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR, HEILIGER
NIKOLAUS VON MYRA UND HEILIGER GEORG DER
DRACHENTÖTER**
2. Hälfte 20. Jh.

Ölmalerei auf Holz, teils rückseitige Stoffabdeckung, partielle Vergol-
dung, Metalloklade. H. 25,8 / 30,8 cm.

**THREE ICONS SHOWING CHRIST PANOKRATOR, ST.
NICHOLAS OF MYRA AND ST. GEORGE KILLING THE
DRAGON**
2nd half 20th century

Oil on wood panels, two with metal oklad. 25.8 / 30.8 cm high.

€ 120,-



860

860
**ZWEI IKONEN: GEBURT DER GOTTESMUTTER UND
GOTTESMUTTER VON TICHWIN MIT OKLAD**
2. Hälfte 20. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Metallo-
klad, Email. 31,3 x 27 cm / 32 x 27,5 cm.

**TWO ICONS SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER
OF GOD AND THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD**
2nd half 20th century

Tempera/oil on wood panels. One icon overlaid with a brass and enamel
oklad. 31.3 x 27 cm / 32 x 27.5 cm.

€ 300,-



861

861
**TRIPTYCHON MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND
GOTTESMUTTER DER IMMERWÄHRENDEN HILFE**
20. Jh.

Öl auf Malpappe/Holztafeln. 24,5 x 33 cm (geöffnet) / 27 x 25 cm. Sub-
stanzverluste.

**A TRIPTYCH SHOWING SELECTED SAINTS AND OUR
LADY OF PERPETUAL HELP**
20th century

Oil on board/oil on wood panels, gilding. Losses. 24.5 x 33 cm (extend-
ed) / 27 x 25 cm.

€ 200,-

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT/GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteige-
rung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessenten für die von ihnen
verursachten Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie ha-
ben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die
Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche
und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktion-
en den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören.
Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem
guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessenten können
vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht,
mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und
bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum
Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewis-
sen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen
ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder
Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszu-
stand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit
im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im
Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder
sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer
Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegen-
stände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung
und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berich-
tigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern
Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und
Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begrün-
deter Sachmängeln, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Ver-
jährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungs-
frist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber
dem Einlieferer (Auftraggeber) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen.
Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer
dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer ent-
standenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprü-
che Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargeshei-
mer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts-
oder Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Auf-
wendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht
auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstaukti-
onen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer
Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG/GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung
Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubie-
ten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung ab-
gegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24
Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des
Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls
kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.
- 2.4. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung
zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser
Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die
noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden
vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis.
Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft,
Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im
Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschlie-
ßen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um
circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auk-
tion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch

oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer
Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform
abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld,
Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
 - 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich
oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote
per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in An-
spruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu über-
bieten.
 - 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24
Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen
und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das
Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbe-
zeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten
gehen zu Lasten des Bieters.
 - 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser
Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren
Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit ab-
gegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen
Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
 - 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten
beauftragt der Interessent Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn Gebote abzugeben.
 - 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet wer-
den. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der
Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen
haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommuni-
kationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.
 - 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung
als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteige-
rung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe
der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer
Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden
im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine
live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote
nur dann zulässig, wenn der Bieter von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über
das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen
worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzerna-
men und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet
übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle
wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen
steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt.
Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustan-
dekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
 - 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst
dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
 - 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Verstei-
gerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehen-
den Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
 - 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet
auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.
- ### 3. ZUSCHLAG
- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem
Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter, dem
der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur
Abnahme und Zahlung.
 - 3.2. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten,
wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist
oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel
über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer kann den Zuschlag unter Vorbehalt er-
teilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen
Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter
nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
 - 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein
Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn
Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der
Versteigerung schriftlich bestätigt.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- Kunstwerke, die mit einem „N“ (!) gekennzeichnet sind, wurden aus einem Drittland temporär für die Versteigerung eingeführt. Bei der Übergabe der Kunstwerke durch Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z. Zt. 7 %. Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d. h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – Lieferungen an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten.
- Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, durch bankbestätigten Scheck oder per Banküberweisung zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.
- Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem ersteigerten Gegenstand auf den Käufer über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer übertragen.
- Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über.

- Der Käufer kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.
- Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperredatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 18. März 2021

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- Bids via the internet can be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of the auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. Lots sold with a 'N' (°) symbol: these lots have been imported from outside the EU for sale to be sold at auction under Temporary Admission. When Hargesheimer Kunstauktionen releases such property to buyers in the EU, the buyer will become the importer and Import VAT is payable at 7% on the hammer price. To receive a refund of VAT amounts/Import VAT a non-EU must have registered to bid with an address outside of the EU and provide immediate proof of correct export out of the EU. Exports made by companies from other EU member states will be exempt from VAT if they state their VAT identification number.
- 4.3. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.4. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.5. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.6. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, via bank-wire or by bank certified cheque. Cheques are only accepted on account of performance. All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.7. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date.

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 18th of March 2021



 **hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
D - 40210 Düsseldorf
Tel.: + 49 (0) 211 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 170 / 30 200 11
Fax: + 49 (0) 211 / 30 200 119
info@russian.sale | www.russian.sale