

Auction 109 | 17 April 2021

IMPORTANT RUSSIAN & GREEK ICONS PART 2

P & S hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF





BITTE BEACHTEN SIE, DASS VORBESICHTIGUNGSZEITEN BZW. VORBESICHTIGUNGSTERMINE INDIVIDUELL VEREINBART WERDEN MÜSSEN. NUR MIT EINER KONKRETEN TERMINVEREINBARUNG KANN DER ZUGANG ZU UNSEREN RÄUMLICHKEITEN GEWÄHRT WERDEN.

HIERZU BEACHTEN SIE BITTE AUCH DIE NACHFOLGENDEN HINWEISE UND SICHERHEITSMASSNAHMEN:

Aufgrund der aktuellen SARS-CoV-2 (COVID-19)-Infektionslage und den Vorgaben der Landesregierung NRW muss **Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH** dafür Sorge tragen, dass die nachfolgenden gesetzlichen Maßnahmen und Hygienevorschriften eingehalten werden.

Im Einzelnen gehören hierzu zwingend:

1. Das Tragen von medizinischen Schutzmasken (keine Stoffmasken/Visiere) ist in unseren Räumlichkeiten verpflichtend. Sollten Sie eine entsprechende Schutzmaske benötigen, wird Ihnen unser Personal gerne eine Schutzmaske zur Verfügung stellen. **Hargesheimer Kunstauktionen** wird das Tragen von diesen Masken überprüfen.
2. Ein Mindestabstand von 2 m ist zwingend einzuhalten. Dies gilt besonders für den Abstand zu unserem Personal.
3. Bitte verzichten Sie auf eine persönliche Begrüßung durch einen Handschlag.
4. Sollten Sie Objekte in die Hand nehmen und im Original prüfen wollen, ist die Nutzung von den bereitgestellten Desinfektionsspendern sowie den bereitgestellten Sicherheitshandschuhen erforderlich.

Bitte nehmen Sie die Möglichkeiten des telefonischen Bietens, des Bietens via Internet/Live Online-Bidding oder der schriftlichen Vorgebote in Anspruch.

Wir bedanken uns für Ihr Verständnis und hoffen sehr, dass Sie gesund bleiben.

Ihr Team von Hargesheimer Kunstauktionen

PLEASE NOTE THAT EXHIBITION TIMES RESPECTIVELY APPOINTMENTS MUST BE ARRANGED INDIVIDUALLY. ACCESS TO OUR PREMISES CAN ONLY BE GRANTED WITH A SPECIFIC APPOINTMENT.

PLEASE ALSO NOTE THE FOLLOWING INFORMATION AND SAFETY MEASURES:

Due to the current SARS-CoV-2 (COVID-19) infection situation and the requirements of the government of North Rhine-Westphalia, **Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH** must ensure that the following hygiene regulations are observed.

In detail, these include mandatory regulations:

1. The wearing of medical protective masks (no cloth masks/visors) is mandatory in our premises. Should you require a corresponding protective mask, our staff will be happy to provide you with one mask. **Hargesheimer Kunstauktionen** will check the wearing of these masks.
2. A minimum distance of 2 m is mandatory. This applies especially to the distance to our staff.
3. Please refrain from a personal greeting with a handshake.
4. If you want to take objects in your hands and check them in the original, you must use the disinfectant dispensers provided and the safety gloves provided.

Please make use of the possibilities of bidding by telephone, bidding via internet/live online bidding or written pre-bids.

We thank you for your understanding and very much hope that you stay healthy.

Your team from Hargesheimer Kunstauktionen

AUKTION 109 | AUCTION 109 | АУКЦИОН 109

BEDEUTENDE RUSSISCHE & GRIECHISCHE IKONEN BAND 2

IMPORTANT RUSSIAN & GREEK ICONS PART 2

РУССКИЕ И ГРЕЧЕСКИЕ ИКОНЫ ЧАСТЬ 2

17. APRIL 2021 | 10.00 UHR

17 APRIL 2021 | 10 AM CET

17 АПРЕЛЯ 2021 | 10.00

Live bieten
Live bidding
Участвовать онлайн

3! LOT-TISSIMO

liveauctioneers invaluable



WWW.RUSSIAN.SALE

Friedrich-Ebert-Straße 11+12 | D - 40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 211 / 30 200 10 | WhatsApp: +49 (0) 170 / 30 200 11
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119 | info@russian.sale | www.russian.sale



862

862^N

MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA MIT PROPHETEN DES ALTEN TESTAMENTS
Rumänien, Anfang 17. Jh.

Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Goldgrund mit graviertem Rankendekor. 110 x 84,5 cm. Partielle Substanzverluste.

Literatur: Ausstellungskatalog: Les Icones dans les collections Suisse, Genf 1968, Nr. 197.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD FLANKED BY PROPHETS
Romanian, early 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and the golden background engraved with scrolling foliage. Minor losses. 110 x 84.5 cm.

Exhibition catalogue: Les Icones dans les collections Suisse, Geneve 1968, Nr. 197.

€ 18.000,-



863

863^N

MONUMENTALE IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER

Mazedonien, Ende 15. Jh.

Massive Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben reliefiert. 84 x 55 cm. Randbeschädigungen, partiell rest.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een andere wereld, Koninklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 33.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD

Macedonian, late 15th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The robust figure of the Mother of God enthroned, in the stance of the Hodegetria, pointing to her Son while gazing the beholder, Christ supported by her left forearm, raising his hand in blessing and holding a closed scroll. Flanked by two half-length angels with veiled hands. Damages to the edges, partially restored. 84 x 55 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een andere wereld, Koninklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 33.

€ 55.000,-



864

864^N

GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DER PASSION

Griechenland, um 1600

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44 x 36 cm. Bereibungen, rest.

Provenienz: Bonham's London, 8. Juni 2011, Lot 331.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE PASSION

Greek, circa 1600

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Wearings, restored. 44 x 36 cm.

Provenance: Bonham's London, 8 June 2011, lot 331.

€ 7.000,-



865

865^N

IKONE MIT DER MADRE DELLA CONSOLAZIONE MIT ENGELN

Veneto-Kretisch, 17. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 35,3 x 30 cm. Vertikaler Riss rest., oberer Rand min. best.

AN ICON SHOWING THE MADRE DELLA CONSOLAZIONE WITH ANGELS

Veneto-Cretan, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The haloes ornately punched. Vertical crack restored, the upper edge minimally chipped. 35.3 x 30 cm.

€ 22.000,-

866^N

**GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER, DEM
CHRISTUSKNABEN UND JOHANNES DEM VORLÄUFER**

Veneto-Kretisch, 16. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. 64 x 50 cm.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD WITH CHRIST
AND ST. JOHN THE BAPTIST**

Veneto-Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The garments executed in contrasting reds and greens. 64 x 50 cm.

€ 20.000,-





868

**868
GROSSE IKONE MIT DER MADRE DELLA CONSOLAZIONE**

Veneto-Kretisch, 16. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Gewandfalten in Goldmalerei. 45,2 x 35,5 cm (ohne Rahmen). Verso altes Besitzermonogramm „F*D“. Partiiell min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MADRE DELLA CONSOLAZIONE

Veneto-Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. The Mother of God shown half-length, supporting Christ, the latter seated in an upright manner on his Mother's right forearm, blessing and holding a globe. The Virgin wearing a maroon maphorion with a white veil underneath. Set in an original wooden, carved and gilded frame. Partially minimally restored. On the backside initials „F*D“. 45.2 x 35.5 cm (without frame).

€ 3.000,-

**869
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚GALAKTOTROPHOUSA‘ MIT DEM HEILIGEN ROCHUS**

Veneto-Kretisch, 16. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldmalerei. 26,5 x 21,4 cm (ohne Rahmen), 32,3 x 27,2 cm (mit Rahmen). Am linken Rand halbfigurige Wiedergabe der Gottesmutter mit dem Christuskneben. Am rechten Rand Wiedergabe des heiligen Rochus, der auf seine Pestbeulen deutet. Im Hintergrund stilisierte Landschaftskulisse. Min. Retuschen.

AN ICON SHOWING THE BREAST-FEEDING MOTHER OF GOD WITH ST. ROCH

Veneto-Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. Supporting Christ with her left arm, the Mother of God wearing a veil under her maphorion. At the right St. Rochus. The facial features accentuated with delicate red shades. Set in a gilded, wooden frame. Minimally restored. 26.5 x 21.4 cm (without frame), 32.3 x 27.2 cm (with frame).

€ 5.000,-

**870^N
EMMANUEL TZANES
1610 RETHYMNO - 1690 VENEDIG (ZUGESCHRIEBEN)**

BEDEUTENDES TRIPTYCHON MIT DER MADRE DELLA CONSOLAZIONE, APOSTELN, EVANGELISTEN UND DEM HEILIGEN HIERONYMUS

Veneto-Kretisch, Anfang 17. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 21,5 x 45,5 cm (geöffnet).

**EMMANUEL TZANES
1610 RETHYMNO - 1690 VENICE (ATTRIBUTED)**

AN IMPORTANT TRIPTYCH SHOWING THE MADRE DELLA CONSOLAZIONE, APOSTLES, EVANGELISTS AND ST. HIERONYMUS

Veneto-Cretan, early 17th century

Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. 21.5 x 45.5 cm (extended).

€ 30.000,-



869



870



870



870



871

871^N
GROSSFORMATIGE DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT
 Griechenland, Korfu, datiert 1758

Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 74 x 48 cm. Griechische Inschrift mit Datierung am unteren Rand.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een anderen wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 31.

A LARGE DATED ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD WITH SELECTED SAINTS AND THE NEW TESTAMENT TRINITY
 Greek, Corfu, dated 1758

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Greek inscribed and dated ,1758' on the lower border. 74 x 48 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een anderen wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerp 1997, Nr. 31.

€ 15.000,-



872

872
GROSSE IKONE MIT DER WURZEL JESSE
 Griechenland, 19. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 49 x 36,5 cm. Partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE TREE OF JESSE
 Greek, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 49 x 36.5 cm.

€ 1.800,-



873

873
GROSSES TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER ,NICHT VERWELKENDE BLUME' MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Griechenland, 18. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,3 x 45,8 cm (geöffnet). Bereibungen, rest.

A LARGE TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD ,THE UNFADING ROSE' AND SELECTED SAINTS
 Greek, 18th century

Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Wearings, restored. 33.3 x 45.8 cm (extended).

€ 300,-

874
MONTIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
 Griechenland, 18. Jh.

Metallmontierung mit Steinbesatz, Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 24,5 x 18,5 cm. Verso reliefierte Wiedergabe des Adlers, der Taufe Christi sowie der Gottesmutter des Zeichens. Substanzverluste.

A METAL-MOUNTED ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
 Greek, 18th century

Tempera on wood panel. The metal mount set with stones. The backside cast with the eagle, the Baptism of Christ and the Mother of God of the Sign. Losses. 24.5 x 18.5 cm.

€ 250,-



874



874



875

875
KLEINE IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER MIT CHRISTUS
Griechenland, 17. Jh.

Dünne Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 21,1 x 16,5 cm. Farbverluste, Restaurierungen.

A SMALL ICON SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD WITH THE CHRIST CHILD
Greek, 17th century

Tempera on a thin wood panel. Executed with gold highlights. Losses, restorations. 21.1 x 16.5 cm.

€ 300,-



877



876

876
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS-GRUPPE
Griechisch, Kreta, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 20,4 x 16,4 cm. Schulterstück der Gottesmutter, ihr Haupt leicht nach rechts geneigt. Grafische Modellierung der Gewandfalten in Weiß. Feine Modellierung des Inkarnates mit Hochlichtern. Min. berieben, Randbereich min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS
Greek, Crete, 17th century

Tempera on wood panel. The Mother of God facing the onlooker while inclining her head to the right. Her face highlighted with fine white lines. Against a brilliant gilt background. Gilding minimally worn, the border minimally restored. 20.4 x 16.4 cm.

€ 2.500,-

877
DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA MIT DEN HEILIGEN STYLIANOS UND NIKOLAUS VON MYRA
Griechenland, datiert 1875

Laubholz-Tafel mit einer aufgenagelten Rückseiten-Querleiste (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 38 x 28,7 cm. Griechische Inschrift mit Datierung ‚1875‘ am unteren Rand. Kleinere Substanzverluste.

A DATED ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD FLANKED BY ST. STYLIANOS AND ST. NICHOLAS OF MYRA
Greek, dated 1875

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Greek inscribed on the lower border and dated ‚1875‘. Minor losses. 38 x 28.7 cm.

€ 200,-



878

878
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FLANKIERT VON DEN HEILIGEN PANTELEIMON UND ATHANASIOS
Griechenland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert. 39 x 30,5 cm. Kleinere Fehlstellen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FLANKED BY STS. PANTELEIMON UND ATHANASIOS
Greek, 18th century

Oil on wood panel. The background made of silver. Minor losses. 39 x 30.5 cm.

€ 200,-

880
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit Kowtscheg. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Punzierung der Nimben. 43,4 x 35,6 cm. Im oberen Bereich flankieren vier Heilige, darunter drei Heilige in bischöflichem Ornat die thronende Gottesmutter mit dem Christuskind. Zwei Engel setzen der Gottesmutter eine Krone aufs Haupt. Im unteren Register Wiedergabe der Kriegerheiligen Georg und Demetrios zu Pferd. Substanzverluste am unteren Rand, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Greek, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The central part of the composition showing the Mother of God flanked by four selected saints in bishops attire and two angels. Below the equestrian Sts. George and Demetrios. Losses to the lower border, areas of re-touching. 43.4 x 35.6 cm.

€ 3.000,-



880



879

879
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚NICHT VERWELKENDE BLUME‘ MIT DEN HEILIGEN PETRUS UND MODESTUS
Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Vergoldung, vegetabilen Gravuren. 41 x 28,2 cm. Kleinere Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚THE UNFADING ROSE‘
Greek, 19th century

Oil on wood panel. Executed on bright colours with golden haloes. The garments engraved with scrolling foliage. Minor losses. 41 x 28.2 cm.

€ 200,-

881
GROSSFORMATIGE DREIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA MIT DEN KRIEGERHEILIGEN GEORG UND DEMETRIUS IM KIOT
Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 62,5 x 45 cm (ohne verglastem Kiot). Min. Farbabsplitterungen.

A VERY LARGE TRI-PARTITE ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD AND STS. DEMETRIUS AND GEORGE
Greek, 19th century

Oil on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minor losses. 62.5 x 45 cm (without glazed kyot).

€ 120,-



881



882

882
**GROSSE DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HO-
DEGETRIA UND DREI HEILIGEN**
Griechenland, datiert 1811

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36,2 x 26,8 cm. Am rechten Rand griechisch bezeichnet und datiert. Restaurierte Brandstellen.

**A LARGE DATED ICON SHOWING THE HODIGITRIA
MOTHER OF GOD AND THREE SAINTS**
Greek, dated 1811

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Greek inscribed and dated on the right border. Restored burn marks. 36.2 x 26.8 cm.

€ 400,-



883

883
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA
Griechenland, 17. Jh.

Nadelholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben ornamental punziert. 27,2 x 21,8 cm. Ausarbeitung der Inkarnate mit Schattierungen in Braun und Beige. Vergoldung des Hintergrundes verloren, kleinere Substanzverluste, min. rest.

AN ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. The haloes tooled with foliate designs. The lighter areas of the flesh further highlighted with fine white brushstrokes. The gilding of the background lost, minor losses, minimally restored. 27.2 x 21.8 cm.

€ 1.200,-



886

886
**GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
HODEGETRIA**
Berg Athos, 19. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 71,5 x 48,7 cm. Restaurierungen, Substanzverluste.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE HODIGITRIA
MOTHER OF GOD**
Mount Athos, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and details of the garments made of gold. Areas of restoration, losses. 71.5 x 48.7 cm.

€ 1.500,-



887

887
**ZWEI IKONEN: ZWEIFELDER-IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER UND HEILIGEN UND HEILIGER GERASIMOS**
Griechenland, 19. Jh.

Holztafeln, Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 27,5 cm / 32,7 x 24,7 cm. Min. Farbverluste.

**A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
AND SELECTED SAINTS AND ST. GERASIMUS OF THE
JORDAN**
Greek, 19th century

Oil on wood panels. Minor losses. 35 x 27.5 cm / 32.7 x 24.7 cm.

€ 500,-

884
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
2. Hälfte 20. Jh.

Einzeltafel. Kreidegrund, Ölmalerei, Vergoldung. 22,2 x 19,5 cm.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
2nd half 20th century

Oil on wood panel. On a gold ground. 22.2 x 19.5 cm.

€ 120,-

885
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA
Griechenland, 18. Jh.

Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Reste von Vergoldung. 17,6 x 13,5 cm. Übermalungen, rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF
GOD**
Greek, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Traces of gilding. Overpainted, restored. 17.6 x 13.5 cm.

€ 120,-



884



885



888

888
**TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER ‚NIE VER-
WELKENDE BLUME‘ MIT ZWEI HEILIGEN**
Griechenland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holztafeln. 30 x 36,7 cm (geöffnet). Kleinere Substanzverluste.

**A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚THE
UNFADING ROSE‘ WITH TWO FEMALE SAINTS**
Greek, 19th century

Oil on wood panels. Minor losses. 30 x 36.7 cm (extended).

€ 300,-



889

889
**ZWEIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**
Bulgarien, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund. 36,4 x 31 cm. Bereibungen.

**A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
AND SELECTED SAINTS**
Bulgarian, 19th century

Oil on wood panel. Wearings. 36.4 x 31 cm.

€ 120,-



890

**890
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
'UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'**

Russland, 2. Hälfte 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 38,7 x 33,7 cm. Auf dem linken Rand erscheint ein Heiliger in bischöflichem Gewand.

**A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF
GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, 2nd half 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. On the left border appearing a saint in bishop's attire. Minimally restored. 38.7 x 33.7 cm.

€ 4.000,-



891

**891
IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTES-
MUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON
RADONESCH**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30 x 25,3 cm. Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE APPEARANCE OF
THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF
RADONEZH**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The border stripped to gesso, restorations. 30 x 25.3 cm.

€ 600,-

**892
SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUT-
TER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 31 x 27,3 cm. Sehr feine Modellierung der Inkarnate. Auf dem linken Rand erscheint ein Heiliger im Mönchsornat. Punktuelle Einstimmungen.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE
VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Depicted half-length, the Mother of God facing the onlooker while inclining her head towards her son and pointing at him with her right hand, Christ shown seated on her forearm in three-quarter view, looking at his Mother, his legs crossed, revealing his underfoot, their faces highlighted with fine white lines. A saint in monkish attire on the left border. Minor areas of retouching. 31 x 27.3 cm.

€ 15.000,-



892



893

893
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
SMOLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, auf Holztafel aufgedoppelt, Gewandfalten in Goldmalerei. 40 x 34,3 cm. Substanzverluste im Randbereich, Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER
OF GOD

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg, laid down on a wood panel. Losses to the borders, the background and border stripped to gesso, partially restored. 40 x 34.3 cm.

€ 120,-



894

894
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK
(SMOLENSKAJA)

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34,8 x 30,7 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, rest.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF
GOD

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed with gold details. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. The background and border stripped to gesso, restored. 34.8 x 30.7 cm.

€ 500,-

895
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN MIT
APPLIZIERTEM NIMBUS MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES
ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Vergoldeter Metallnimbus mit Gravurdekor und Scheinesteinbesatz. 38 x 32,5 cm. Rest., Übermalungen, verso Anobienbefall.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN
WITH APPLIED HALOES WITHIN A SURROUND OF
TWELVE GREAT FEASTS OF ORTHODOXY

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The applied incised metal-gilt haloes engraved with scrolling foliage and set with semi-precious stones. Restored, overpaintings, worm holes on the backside. 38 x 32.5 cm.

€ 120,-



895

895 A
IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM
HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH

Russland, 17. Jh.

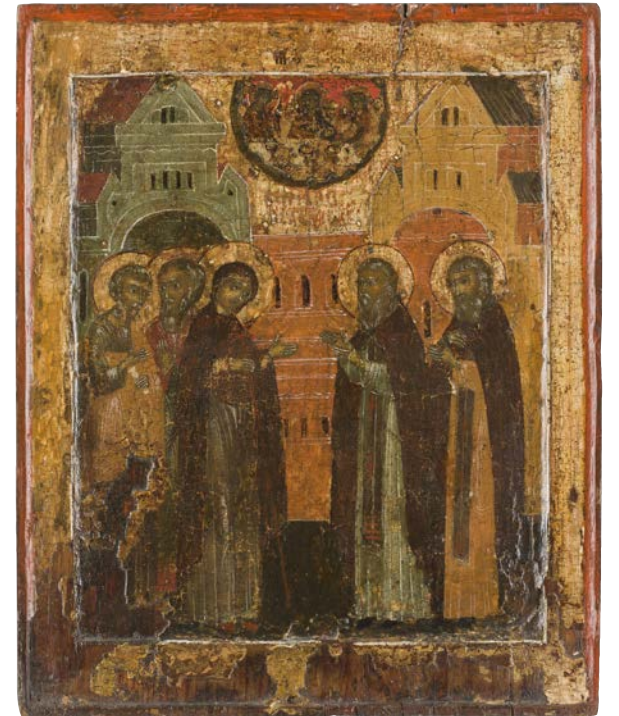
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29,8 x 24,8 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF
GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. Losses, restorations. 29.8 x 24.8 cm.

€ 2.000,-



895 A

896
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS
(ZNAMENIE) FLANKIERT VON DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON
MYRA UND DER HEILIGEN ANASTASIA

Russland, um 1600

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,8 x 26,5 cm. Elegant gelängte Figuren. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka).

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN
FLANKED BY STS. NICHOLAS OF MYRA AND ANASTASIA

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. Set into a later panel (vrezka). The figures portrayed with elongated proportions. 31.8 x 26.5 cm.

€ 120,-



896



897

GROSSES UND FEINES TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT BASMA, FESTTAGEN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, getriebenes Metallbasma und Tsata. 49,6 x 67,7 cm (geöffnet). Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

897

A LARGE AND FINE TRIPTYCH SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH BASMA, FEASTS AND SELECTED SAINTS

Russian, 17th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Overlaid with a chased and embossed metal basma and set with tsata. The borders stripped to gesso, minimally restored. 49.6 x 67.7 cm (extended).

€ 6.000,-



898

**898
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SCHUJA UND SMOLENSK MIT TSATA**

Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1787 (Nimbus)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Silber, getrieben. 29,3 x 26,5 cm. Nimbus punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermanns-marke und Meisterzeichen. Kanten best., Übermalungen.

AN ICON SHOWING THE SHUISKAYA MOTHER OF GOD WITH HALO AND TSATA

Russian, 17th century (icon), Russian, Moscow, 1787 (halo)

Tempera on wood panel with double kovcheg. Applied chased and embossed halo and tsata. Marked with city hallmark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark. Partially overpainted, the edges partially damaged. 29.3 x 26.5 cm.

€ 700,-

899

MINIATUR-TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN, DER VERKÜNDIGUNG UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT RELIQUIEN-FACH

Russland, 17./18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, Metallriza. 16 x 22,8 cm (geöffnet). Kleinere Einstimmungen.

A MINIATURE TRIPTYCH SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD, THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 17th/18th century

Tempera on wood panels. Finely executed in great detail on a gold ground. The central icon overlaid with a metal riza. Minimally restored. 16 x 22.8 cm (extended).

€ 1.500,-



899

900

IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT BASMA

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Metallnimbus und -basma. 28,5 x 25,6 cm. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH BASMA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The applied metal halo and the border chased and engraved with foliate pattern. Minor losses. 28.5 x 25.6 cm.

€ 600,-



900

901

IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA MIT BASMA

Russland, um 1700

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Getriebenes Metallbasma. 30,7 x 25,7 cm. Hintergrund partiell rest.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD WITH BASMA

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. Christ's orange chiton, supplemented a sash, all decorated with intense chrysography. The background partially restored. The border overlaid with a chased and embossed metal basma. 30.7 x 25.7 cm.

€ 1.700,-



901



902

**902
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVER-
BRENNBARER DORNBUSCH'**

Russland, 18. Jh.

Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergol-
dung. 32,3 x 29 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
,OF THE BURNING BUSH'**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background gilded. Mini-
mally restored. 32.3 x 29 cm.

€ 450,-

**903
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE
ALLER LEIDENDEN'**

Russland, um 1700

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ei-
tempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben
lasiert. 34,7 x 27,2 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
,JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel. Areas of restoration. 34.7 x
27.2 cm.

€ 120,-

**904
IKONE MIT DER FOTTESMUTTER ,NICHT
VERWELKENDE BLUME'**

Russland, Umkreis der Moskauer Rüstkammer, Ende 17.
Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf
Kreidegrund, Nimben und Gewand partiell vergolder. 31
x 26,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
,OF THE UNFADING ROSE'**

Russian, Moscow, circle of the Kremlin Workshop, late
17th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The
garments embellished with golden hems and fringes and
pearl-studded decorations all around. Minimally restored.
31 x 26.5 cm.

€ 2.000,-



903



904



905

**905
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER PO-
KROW**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,5 x 24,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE POKROV

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Areas of restoration. 30.5 x 24.5 cm.

€ 200,-



906

**906
SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVER-
BRENNBARER DORNBUSCH' MIT ZWÖLF HOCHFESTEN
DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES MIT BASMA**

Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, 2. Hälfte 18. Jh. (Basma)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben. 30,6 x 27,5 cm. Brandfleck.

**A RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE
BURNING BUSH' WITHIN A SURROUND OF TWELVE
MAJOR FEASTS WITH BASMA**

Russian, 17th century (icon), Russian, 2nd half 18th century (basma)

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely painted traditionally, predominantly with reds and greens and fine gold details. Overlaid with chased and embossed silver oklad and basma. Burn mark. 30.6 x 27.5 cm.

€ 1.500,-



906

**907
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW (SCHLEIER-
WUNDER)**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 32 x 27 cm. Auf dem linken Rand erscheint eine Heilige. Randbereich rest.

AN ICON SHOWING THE POKROV

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The traditional iconography is supplemented by the presence of a saint on the border. The green and red colours dominate the panel, whereas some details are accentuated in gold. The border restored. 32 x 27 cm.

€ 600,-



907



908

**908
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
'DONSKAJA'**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32 x 28 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE DONSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 32 x 28 cm.

€ 800,-

**909
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
TICHWIN (TICHWINSKAJA)**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Assistgold. 30,5 x 26 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments with gold folds. Minimally restored. 30.5 x 26 cm.

€ 220,-

**910
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
SMOLENSK (SMOLENSKAJA)**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,3 x 25,8 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Losses, areas of restoration. 31.3 x 25.8 cm.

€ 500,-

**911
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 29,8 x 26 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes vergoldet, rest.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restored. 29.8 x 26 cm.

€ 800,-



909



910



911

**912
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA**
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 26,7 cm. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF
GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Wearings. 31.2 x 26.7 cm.

€ 300,-



912



913

**913
MONUMENTALE IKONE MIT DER
GOTTESMUTTER VON SMOLENSK
(SMOLENSKAJA)**
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 70,7 x 61 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, punktuelle Retuschen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING
THE SMOLENSKAYA MOTHER OF
GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background stripped to gesso, minor areas of retouching. 70.7 x 61 cm.

€ 2.800,-

**914
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER
GOTTESMUTTER VON KASAN
(KASANSKAJA)**
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 53,3 x 45 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Alexander. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**A VERY LARGE ICON SHOWING THE
KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Alexander. Partially restored. 53.3 x 45 cm.

€ 1.000,-

**915
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
ACHTYRSKAJA (VON ACHTYRKA)**
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund. 31,2 x 26,4 cm. Ränder beschnitten.

**AN ICON SHOWING THE AKHTYR-
SKAYA MOTHER OF GOD**
Russian, 19th century

Oil on wood panel. The edges cut. 31.2 x 26.4 cm.

€ 400,-



914



915

**916
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**
Russland, Ende 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,8 x 26,8 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIR-
SKAYA MOTHER OF GOD**
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 31.8 x 26.8 cm.

€ 600,-

**917
SELTENE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER VON JAROSLAW**
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,7 x 30,5 cm. In spätere Tafel eingesetzt, partiell rest.

**A RARE ICON SHOWING THE MOTH-
ER OF GOD OF YAROSLAVL**
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Set into a later panel. Partially restored. 35.7 x 30.5 cm.

€ 120,-

**918
IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN
GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)**
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Silbermalerei. 31,5 x 26,7 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING THE
THREE-HANDED MOTHER OF GOD**
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments folds made in silver. The background and border stripped to gesso, vertical crack restored. 31.5 x 26.7 cm.

€ 200,-



916



917



918



919

919
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
TSCHESTOKOWSKAJA MIT VER-
MEIL-OKLAD
Russland, Mitte 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Silber, getrieben und vergoldet. 30,8 x 25,5 cm. Min. berieben.

AN ICON SHOWING THE MOTHER
OF GOD SHESTOKOVSKAYA WITH A
SILVER-GILT OKLAD
Russian, mid 18th century

Oil on wood panel. Overlaid with a silver-gilt oklad. Minimally worn. 30.8 x 25.5 cm.

€ 1.200,-

920
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)
MIT OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 19. Jh. (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. Messingoklad getrieben. 33,6 x 26,5 cm. Russische Pseudo-Marken. Kleinere Farbsplittungen.

AN ICON SHOWING THE SMOLEN-
SKAYA MOTHER OF GOD WITH
OKLAD
Russian, mid 19th century (icon), Russian, mid 19th century (oklad)

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments tooled. Overlaid with a chased brass oklad. Minor losses. 33.6 x 26.5 cm.

€ 200,-

921
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
DES ZEICHENS (ZNAMENIE) MIT
SILBER-OKLAD
Russland, um 1700 (Ikone), Balkan, 18. Jh. (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Oklad aus getriebenem Silber. 31 x 26,5 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE MOTHER
OF GOD OF THE SIGN WITH A
SILVER OKLAD
Russian, circa 1700 (icon), Balkan, 18th century (oklad)

Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Losses. 31 x 26.5 cm.

€ 800,-



920



921

922
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚LINDERE
MEINEN KUMER‘ MIT SILBER-OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Dimitrij Alexandrow, 1851 (Oklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren), Verso spätere Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund. Silber, getrieben und vergoldet. 33,7 x 26 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚DA‘ in Kyrillisch. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
‚SOOTHE MY SORROW‘ WITH A SILVER
OKLAD
Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, Dimitriy Alexandrov, 1851 (oklad)

Tempera on wood panel with later velvet backing. Overlaid with a chased and embossed silver-oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚DA‘ in Cyrillic. Minimally restored. 33.7 x 26 cm.

€ 1.200,-



922

923
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ MIT SILBER-
BASMA
Nordrussland, letztes Viertel 18. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1788 (Basma)

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber, getrieben. 36 x 32,4 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen und Meisterzeichen. Holztafel rückseitig besch., Wurm Löcher.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF
GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ WITH A
SILVER BASMA
North Russian, last quarter 18th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1788 (basma)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. The border overlaid with a chased and embossed silver basma. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark. Damages to the back of the panel, wormholes. 36 x 32.4 cm.

€ 800,-



923



924

**924
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR
(WLADIMIRSKAJA) MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Ende 18. Jh. (Oklad)

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Assistgold. Silberoklad, getrieben. 32,3 x 26,7 cm. Pseudo-russische Marken. Zwei Randheilige: Schutzengel und Thekla. Partiell rest.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD

Russian, late 18th century (icon), Russian, late 18th century (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments with gold folds. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Thekla. The silver oklad hammered with foliage and flowers. Bearing spurious Russian hallmarks. Partially restored. 32.3 x 26.7 cm.

€ 1.700,-

**925
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN
(TICHWINSKAJA) MIT SILBER-RIZA**

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1797 (Riza)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. Silber, getrieben. 30,2 x 26 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermannsmarke und Meisterzeichen. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER RIZA

Russian, late 18th century (icon), Russian, Moscow, 1797 (riza)

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased and embossed silver riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark. Minimally restored. 30.2 x 26 cm.

€ 800,-

**926
MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'UN-
VERBRENNBARER DORNBUSCH' MIT OKLAD AUS EINER
KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1800

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklad. 108 x 77,3 cm. Partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'OF THE BURNING BUSH' WITH OKLAD FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased metal oklad. Partially restored. 108 x 77.3 cm.

€ 13.000.-



925



926

**927
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR
(WLADIMIRSKAJA) MIT BASMA**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren, einer erg.). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. Metallnimben -basma. 31,7 x 28,4 cm. Zwei Randheilige Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH BASMA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The folds of the garments made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the border. Applied metal haloes and basma. Minor areas of retouching. 31.7 x 28.4 cm.

€ 1.200,-



927



928

**928
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)
MIT RIZA**

Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, um 1800 (Riza)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldmalerei. Messingriza. 32 x 27,2 cm. Zwei Randheilige.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH RIZA

Russian, late 18th century (icon), Russian, circa 1800 (riza)

Tempera on wood panel. The garments painted with gold folds. Two selected saints on the borders. Overlaid with a brass riza. 32 x 27.2 cm.

€ 300,-

**929
MINIATUR-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,AUFFINDEN DER VERLORENEN' MIT SILBER-OKLAD**

Russland, um 1800 (Ikone), Russland, St. Petersburg, um 1800 (Oklad)

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund. Silber, getrieben und graviert. 11 x 8,4 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen „AJa“ in Kyrrilisch und Feingehalt „84“.

A MINIATURE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SEEKING OF THE LOST‘

Russian, circa 1800 (icon), Russian, St. Petersburg, circa 1800 (oklad)

Tempera on wood panel. The garments and borders repoussé and chased with dots. Marked with city hallmark, assayer's mark „AJa“ in Cyrillic and 84 standard. 11 x 8.4 cm.

€ 120,-

**930
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER MIT RIZA**

Russland, 19. Jh.

Holztafel, Ölmalerei, Metallriza. 16,6 x 13 cm. Russische Pseudo-Marken. Übermalungen.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD WITH A RIZA

Russian, 19th century

Oil on wood panel. Overlaid with a metal riza. Bearing spurious Russian hallmarks. Extensively restored and repainted in the recent decades. 16.6 x 13 cm.

€ 220,-



929



930

**931
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WOLOKOLAMSK (WOLOKOLAMSKAJA) MIT RIZA**

Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, um 1800 (Riza)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Messing, graviert, Scheinsteinbesatz. 31,7 x 27,3 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE WOLOKOLAMSKAYA MOTHER OF GOD WITH RIZA

Russian, 17th century (icon), Russian, circa 1800 (riza)

Tempera on wood panel with double kovcheg. Overlaid with an engraved brass oklad. The halo set with paste. The background stripped to gesso, partially restored. 31.7 x 27.3 cm.

€ 2.400,-



931



932

**932
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADMIRSKAJA) MIT BASMA UND TSATA**

Russland, um 1800 (Ikone), Russland, um 1800 (Basma)

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Metallbasma. 31,3 x 26,8 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Min. rest.



932

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH BASMA AND TSATA

Russian, circa 1800 (icon), Russian, circa 1800 (basma)

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Overlaid with a metal basma. Minimally restored. 31.3 x 26.8 cm.

€ 1.200,-



933
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
DES ZEICHENS (ZNAMENIE) MIT
SILBER-RIZA
 Russland, um 1800 (Ikone), Russland, um 1800 (Riza)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Partielle Vergoldung. Silber, graviert. 32,3 x 27,8 cm. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel und Aleksej, Mann Gottes. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER
OF GOD OF THE SIGN WITH A
SILVER RIZA
 Russian, circa 1800 (icon), Russian, circa 1800 (riza)

Tempera on wood panel with velvet backing. Six selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Alexius, the Man of God, among them. Overlaid with a silver riza engraved with scrolling foliage. Minor areas of retouching. 32.3 x 27.8 cm.

€ 1.200,-

935
SELTENE DATIERTE IKONE MIT DER
GOTTESMUTTER VON KALUGA
 Russland, datiert 1803

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Titulus in Goldmalerei. 32,5 x 27,8 cm. Am unteren Rand kyrillische Inschrift mit Datierung „Im Jahre 1803 am 15. September. Die wahre Ikone mit der Darstellung der Gottesmutter, die in Kaluzhka“. Verso rotes Besitzer Wachssiegel mit Umschrift und Tannenbaum. Min. Farbverluste, min. rest.

A RARE DATED ICON SHOWING THE
MOTHER OF GOD OF KALUGA
 Russian, dated 1803

Tempera on wood panel. The halo and the title painted in gold. Cyrillic inscription on the lower border: „1803 on 15 September. The true icon depicting the Mother of God, the one in Kaluzhka“. Minor losses, minimally restored. On the reverse red wax seal. 32.5 x 27.8 cm.

€ 1.200,-



935



934
GROSSE DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)
 Russland, datiert 1805

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 40,5 x 32,6 cm. Kyrillische Inschrift am unteren Rand mit Datierung „1805“. Links erscheinen drei Heilige, darunter Johannes der Vorläufer. Randbereich rest., min. rest.

A LARGE DATED ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA
MOTHER OF GOD
 Russian, dated 1805

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Three saints flanking the Mother of God on the left side, St. John the Forerunner among them. Cyrillic inscribed and dated „1805“ on the lower border. Border partially restored. 40.5 x 32.6 cm.

€ 800,-



934

936
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
 Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34 x 28,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Restorations. 34 x 28.5 cm.

€ 800,-



936



937

937
**KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE AL-
LER LEIDENDEN‘ MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Ende 18. Jh. (Oklad)

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber, getrieben und graviert. 18 x 16,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermanns- und Meisterzeichen. Partiiell rest.



937

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ WITH A SILVER OKLAD

Russian, late 18th century (icon), Russian, Moscow, late 18th century (oklad)

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hall mark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark. Partially restored. 18 x 16.5 cm.

€ 450,-



938

938
**FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚DIE PRO-
PHETEN HABEN DICH VERKÜNDET‘ MIT BASMA**
Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, um 1820 (Basma)

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Messingbasma. 31 x 26,7 cm. Substanzverluste im Randbereich.

**A FINE ICON SHOWING THE PRAISE OF THE
MOTHER OF GOD (THE PROPHETS FORETOLD
YOU) WITH BASMA**

Russian, early 19th century (icon), Russian, circa 1820 (basma)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Overlaid with a brass basma. Losses to the borders. 31 x 26.7 cm.

€ 1.200,-



939

939
**IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚AUFFINDEN DER VER-
LORENEN‘ MIT RIZA**

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Anfang 19. Jh. (Riza)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Metallriza. 31,8 x 26,5 cm. Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste, min. rest.



939

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚SEEKING OF
THE LOST‘ WITH RIZA**

Russian, early 19th century (icon), Russian, early 19th century (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Overlaid with a metal riza. Paint blisterings, minor losses, minimally restored. 31.8 x 26.5 cm.

€ 500,-

940
**KLEINE IKONE MIT DER THRONEN-
DEN GOTTESMUTTER MIT SILBER-
OKLAD (MUTTERSCHAFT)**
Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1829 (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Silber, getrieben. 23,3 x 17,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke. Min. Farbverluste, Okladrand min. besch.

**A SMALL ICON SHOWING THE
ENTHRONED MOTHER OF GOD
WITH A SILVER OKLAD (MOTHER-
HOOD)**

Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, 1829 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a chased end embossed silver oklad. Marked with city hall mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minor losses, the edges of the oklad minimally damaged. 23.3 x 17.5 cm.

€ 450,-



940



940



941

941
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki, Nimben vergoldet. 52,3 x 45,5 cm. In den oberen Ecken Wiedergabe der Gottesmutter von Kasan und dem Engel, der Zacharias die Geburt Johannes des Vorläufers verkündet. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH, THE KAZAN-SKAYA MOTHER OF GOD AND THE ANGEL ANNOUNCING THE COMING BIRTH OF ST. JOHN THE FORERUNNER

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 52.3 x 45.5 cm.

€ 1.200,-



942

942
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,8 x 25,7 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIR-SKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 30.8 x 25.7 cm.

€ 1.400,-

943
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,O VSEPETAJA MATT' (OH DU VON ALLEN GEPRIESENE MUTTER)
Russland, 19. Jh.

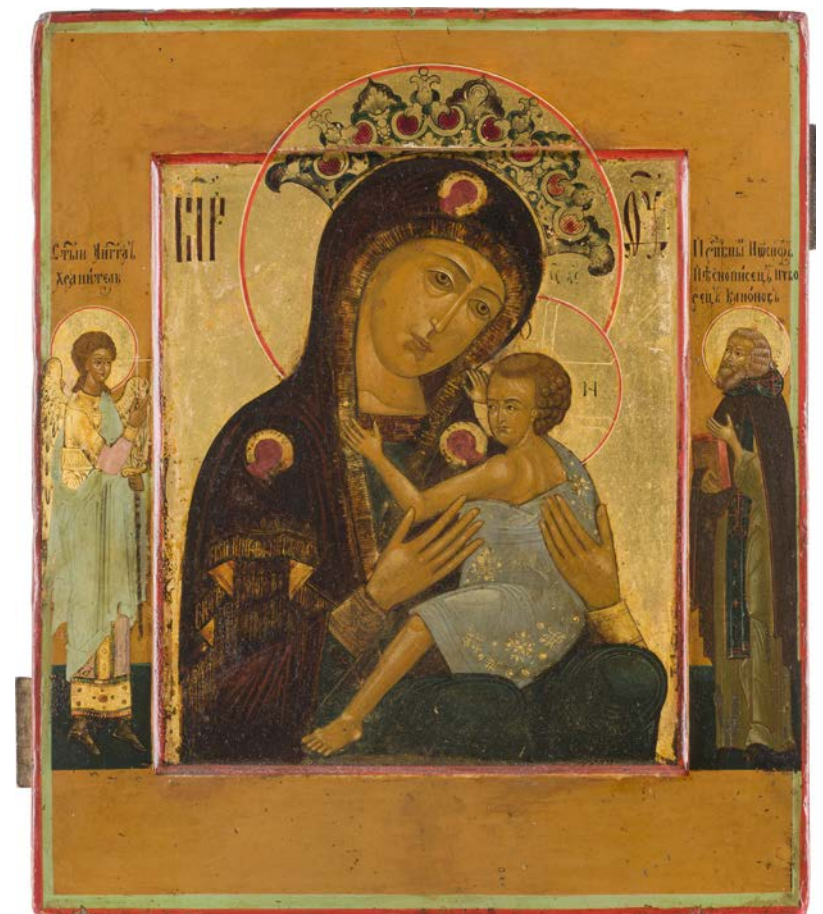
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36 x 30,8 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Josif.

A FINE ICON OF THE MOHTER OF GOD ,O VSEPYETAYA MATT' (O ALL-HYMNED MOTHER)

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: the Guardian Angel and St. Josif. 36 x 30.8 cm.

€ 800,-



943

944
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,OVSEPETAJA' (DIE ALLGEPRIESENE)
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 49 x 40 cm. Vier Randheilige: Schutzengel, Julitta und Kirik sowie die Prophetin Anna. Kleinere Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,O VSEPYETAYA MATT' (O ALL-HYMNED MOTHER)

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders: the Guardian Angel, Sts. Yulitta and Kirik and St. Anna the prophetess. Minimally restored. 49 x 40 cm.

€ 2.000,-



944



945

**945
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS
(ZNAMENIE)**

Russland, Ende 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Gewandsäume vergoldet. 29,8 x 25,2 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN
Russian, late 18th century**

Tempera on wood panel. The haloes and the hems made of gold. Partially restored. 29.8 x 25.2 cm.

€ 120,-



946

**946
GROSSE IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTES-
MUTTER (TRICHEIROUSA)**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 46,2 x 39,6 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE THREE HANDED MOTHER
OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 46.2 x 39.6 cm.

€ 120,-



947

**947
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)**

Russland, um 1800

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 52,5 x 44 cm. Zwei Randheilige: heiliger Simeon und die Prophetin Anna. Min. Farbverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER
OF GOD**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: St. Symeon and Anna the prophetess. Minor losses. 52.5 x 44 cm.

€ 800,-



948

**948
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Nimben vergoldet. 46,5 x 41,2 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER
OF GOD**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 46.5 x 41.2 cm.

€ 1.500,-

**950
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
,UNERWARTETE FREUDE'**

Russland, 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Nimben ornamental graviert. 57,7 x 48,4 cm. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF
UNEXPECTED JOY'**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel- The haloes and the border made of gold, the haloes ornately engraved. Areas of restoration. 57.7 x 48.4 cm.

€ 1.500,-



949

**949
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE
FREUDE'**

Russland, um 1800

Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 28,2 x 23,3 cm. Farbe des Nimben abgenommen, min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF
UNEXPECTED JOY'**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes stripped to gesso, minimally restored. 28.2 x 23.3 cm.

€ 500,-



950



952

**952
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)**

Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 43,7 x 34 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 43.7 x 34 cm.

€ 400,-



953

**953
IKONE MIT DER FEURIGEN GOTTESMUTTER (OGNEVID-
NAJA)**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 27 x 22,3 cm. Zwei Randheilige. Min. rest., min. Brandfleck.

AN ICON SHOWING THE 'FIRE-APPEARING' MOTHER OF GOD (OGNEVIDNAYA)

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The Mother of God is distinguished by her fiery-red face. She is depicted without her child with a red maphorion and prominent golden halo. Two selected saints are represented on the borders. Minor burn mark, minimally restored. 27 x 22.3 cm.

€ 120,-

**954
SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'UMILENIE'**

Russland, Newjansk, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 34 x 29,5 cm. Vier Randheilige, darunter der Erzengel Michael, der Schutzengel und die heilige Irina. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'UMILENIE'

Russian, Nevyansk, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, the Archangel Michael, the Guardian Angel and St. Irina among them. Minor areas of retouching. 34 x 29.5 cm.

€ 1.200,-

**955
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'NICHT VERWELKENDE
BLUME'**

Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32,8 x 27,5 cm. In ihrer rechten Hand hält sie einen Blumenzweig. In ihrem linken Arm hält sie den Christusknaben, der mit den Attributen des byzantinischen Kaisers – Zepter und Globus – dargestellt ist. Am linken und rechten Bildrand erscheinen zehn Propheten mit geöffneten Schriftrollen und den Mariensymbolen (darunter Leiter, Leuchter, Königsthron), die auf die Kontakia des Akathistos-Hymnos verweisen. Partiiell rest.

954



955

**955
AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'OF THE UNFADING ROSE'**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. In the centre the Mother of God in half-length holding a rose. She is holding the Christ who is presenting sceptre and orb, in her left arm. Both the Virgin and Christ are shown in imperial regalia. The upper corners aith two angels holding open scrolls. On the border ten prophets bearing open scrolls and symbols depicting the epithets used for the Virgin in the Akathistos Hymn: ladder, lamb's wool, road, gate, lamp, bush, handle, crosier, stone and mountain. Partially restored. 32.8 x 27.5 cm.

€ 1.500,-

**956
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'LABSAL DER
LEIDENDEN' (ISBAVLENIE, OT BYED STRAZHDUSHCHIK)**

Russland, 18. Jh.

Aus drei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 50 x 37 cm. Dreiviertel-Porträt der sitzenden Gottesmutter mit Krone, den Christusknaben in ihrem linken Arm haltend. Mit ihrer rechten Hand umfasst sie den Fuß Christi. Über ihrem blauem Untergewand trägt sie einen roten Mantel. Auf dem Kopf ruht eine reich ornamentierte Krone auf dem roten Schleier. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'OF THE REMOVAL OF THE MISFORTUNES OF THE SUFFERING'

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in bright colours predominantly red and blue. The icon representing the Christ Child and Mother Mary in royal vestments, a sensitively painted image of the Mother of God touching her son's foot. The background stripped to gesso, minimally restored. 50 x 37 cm.

€ 2.200,-



956



957

**957
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
'FREUDE ALLER LEIDENDEN' UND DER
NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIG-
KEIT**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 49,2 x 40 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE' AND THE NEW TESTAMENT TRINITY

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Partially restored. 49.2 x 40 cm.

€ 700,-



958

**958
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚OVSEPETAJA‘
(DIE ALLGEPRIESENE)**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 22,4 x 19,2 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE ‚O ALL-HYMNED MOTHER‘
(O VSEPYETAYA MATI)**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovhceg. The folds of the garments made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 22.4 x 19.2 cm.

€ 120,-



959

**959
ZWEI KLEINE IKONEN MIT GNADENBILDERN DER
GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Metallbasma. 21,7 x 18,2 cm / 24,1 x 18,6 cm. Restaurierungen.

**TWO SMALL ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER
OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes made of gold. One icon with a metal basma. Restorations. 21.7 x 18.2 cm / 24.1 x 18.6 cm.

€ 400,-



959



961

**961
IKONENFRAGMENT MIT DER GOTTESMUTTER VON
KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 20 x 17 cm. Restaurierungen.

**AN ICON FRAGMENT SHOWING THE KAZANSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 20 x 17 cm.

€ 200,-



962

**962
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR
(WLADIMIRSKAJA)**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,3 x 26,3 cm. Zwei Randheilige: heilige Agripina und heilige Natalija. Anobienbefall.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF
GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Agripina und Nataliya. Woodworm on the backside. 31.3 x 26.3 cm.

€ 500,-



963

**963
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNERWARTETE
FREUDE‘**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung der Gewandfalten. 18,4 x 15,3 cm. Min. berieben.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF
UNEXPECTED JOY‘**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Minor losses. 18.4 x 15.3 cm.

€ 300,-



964

**964
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚DIE HEILENDE‘**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Rand vergoldet und ornamental graviert. 22,2 x 19 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Anastasia. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚THE
HEALER‘**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The hale and the border made of gold. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Anastasia. Partially restored. 22.2 x 19 cm.

€ 1.200,-

**965
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM SCHLEIDERWUNDER
(POKROW)**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,6 x 37,7 cm. Kanten best., punktuelle Retuschen.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE
MOTHER OF GOD**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The edges minimally chipped, minimally restored. 44.6 x 37.7 cm.

€ 400,-



965



966

966
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘

Russland, Vetka, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Gravuren. 35,6 x 31,4 cm. Partiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO ALL WHO GRIEVE‘

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Partially restored. 35.6 x 31.4 cm.

€ 120,-



967

967
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW‘

Russland, Vetka, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,9 x 26,1 cm. Min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING THE POKROV

Russian, Vetka, mid 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 30.9 x 26.1 cm.

€ 300,-



970

970
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘

Russland, Vetka, 19. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,6 x 28,5 cm. Punktueller Retuschen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO ALL WHO GRIEVE‘

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 35.6 x 28.5 cm.

€ 400,-



971

971
MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚SCHUTZ UND SCHIRM‘ (POKROW)

Russland, Guslicy, 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 92 x 75 cm. Horizontaler Schnitt rest., vertikale Rissbildungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)

Russian, Guslicy, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Horizontal cut restored, vertical cracks. 92 x 75 cm.

€ 2.500,-



968

968
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘

Russland, Vetka, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 36 x 30 cm. Vertikaler Riss, min. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO ALL WHO GRIEVE‘

Russian, Vetka, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack, minor losses. 36 x 30 cm.

€ 120,-



969

969
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER (POKROW)

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 44 x 37,5 cm. Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Losses. 44 x 37.5 cm.

€ 200,-



972

972
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW‘

Russland, Vetka, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Vergoldung. 40,5 x 35 cm. Substanzverluste, Bereibungen.

A LARGE ICON SHOWING THE POKROV

Russian, Vetka, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Wearings, losses. 40.5 x 35 cm.

€ 300,-



973

973
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,2 x 36,7 cm. Vertikaler Bruch.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO ALL WHO GRIEVE‘

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack. 44.2 x 36.7 cm.

€ 250,-



974

974
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER PO-KROW
Russland, Vetka, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 45 x 39,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Nikon. Kanten min. best.

A LARGE ICON SHOWING THE POKROV
Russian, Vetka, mid 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Nikon. The edges minimally chipped. 45 x 39.5 cm.

€ 500,-



976



975

975
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'UNZERSTÖRBARE MAUER'
Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit drei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 48,6 x 43,6 cm. Entlang des Ränder reihen sich Familienheilige. Kanten best.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,THE UNBREAKABLE WALL'
Russian, Vetka, 19th century
Tempera on wood panel. Selected saints on the borders. The edges chipped. 48.6 x 43.6 cm.

€ 500,-

976
MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN MIT DEN MÜNZEN'
Russland, nach 1888

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 71,5 x 61 cm. Vertikale Risse rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE WITH COINS'
Russian, after 1888

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical cracks restored. 71.5 x 61 cm.

€ 800,-



977

977
DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
Heinz Schwigon, datiert 1980

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 29,6 x 24,6 cm. Kyrillische Inschrift unten rechts. Min. rest.

A DATED ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
Heinz Schwigon, 1980

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Minimally restored. 29.6 x 24.6 cm.

€ 170,-



979

979
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Muschelgold, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,5 x 31,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Maria. Hintergrund partiell übermalt.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 1st half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Mary. The background partially overpainted. 35.5 x 31.5 cm.

€ 120,-

980
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE'
Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 27 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY'
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 31 x 27 cm.

€ 200,-



980

978
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT SILBER-RIZA
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Silber, getrieben. 31,2 x 27,2 cm. Russische Pseudo-Marken. Partiiell rest., Riza später.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a later silver riza. Bearing spurious Russian hallmarks. 31.2 x 27.2 cm.

€ 1.400,-



978



981

**981
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN
(KASANSKAJA)**

Russland, 19. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 38,5 x 32,5 cm. Kleinere Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The garments made of silver, covered by a golden lacquer. Engraved with scrolling foliage. Minor losses. 38.5 x 32.5 cm.

€ 120,-



982

**982
ZWEI IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTES-
MUTTER**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. Messingriza. 17,8 x 14,7 cm / 35,4 x 29 cm. Substanzverluste, partiell rest.

TWO ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. One icon overlaid with a brass riza. Losses, partially restored. 17.8 x 14.7 cm / 35.4 x 29 cm.

€ 380,-



982



984

**984
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN
(TICHWINSKAJA)**

Russland, 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 36,8 x 30,3 cm. Substanzverluste, besch.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, damages. 36.8 x 30.3 cm.

€ 120,-



985

**985
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, vegetabile Gravuren. 30,5 x 25,8 cm. Min. berieben.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments tooled with foliage. Minimally worn. 30.5 x 25.8 cm.

€ 120,-



983



983

**983
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER
'LEBENSSENDENDER QUELL' UND
FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 37 x 31,2 cm / 35,5 x 30,3 cm. Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD 'THE LIFE-GIVING SOURCE' AND A FEAST DAY ICON

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 37 x 31.2 cm / 35.5 x 30.3 cm.

€ 180,-

**986
IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER
(TRICHEIROUSA)**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 35,6 x 31 cm. Farbe des Randes abgenommen, rest.

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately punched. The border stripped to gesso, restorations. 35.6 x 31 cm.

€ 200,-



986



987

**987
SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNVER-
BRENNBARER DORNBUSCH‘ MIT VERMEIL-OKLAD**
Russland, Palech, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Igor Anti-
pov Antipiew, 1837 (Oklad)

Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches
Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 36,5 x 30,5 cm.
Oklad aus fein getriebenem und graviertem Silber punziert mit Stadt-
marke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚EA‘.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF
THE BURNING BUSH‘ WITH A SILVER-GILT OKLAD**
Russian, Palekh, early 19th century (icon), Russian, Moscow, Igor Anti-
pov Antipiev, 1837 (oklad)

Egg tempera on wood panel with kovcheg.

In the centre of the composition the Mother of God of the Burning Bush
in a double, circular and rayed aureole, against two diamond-shaped
glories, the blue one painted with angels in grisaille, the red one repre-
senting the Apocalyptic personifications of the Evangelists. Further be-
hind, swirling clouds of different colours containing angels, each hold-
ing attributes of varying symbolisms. The corners illustrating four
prophets including David and Salomon. The spandrels depicting Old
Testament typological apparitions related to the Mother of God. The
lower border portraying the Tree of Jesse. Ten Old Testament prophets
bearing open scrolls appearing on the borders. The imagery rendered
delicately largely with pastel colours in reds and blues. Overlaid with a
richly chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hall-
mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚EA‘. Minimally
restored. 36.5 x 30.5 cm.

€ 7.000,-



989

**989
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK
(SMOLENSKAJA) MIT PERL-OKLAD**
Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel, verso Samtabdeckung. Öl auf Leinwand auf Holz, Glasperlen
und Scheinsteine. 43 x 33 cm. Farbverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER
OF GOD WITH AN EMBROIDERED OKLAD**
Russian, mid 19th century

Oil on canvas, laid down on a wood panel with velvet backing. Overlaid
with an embroidered oklad set with paste. Minor losses. 43 x 33 cm.

€ 800,-



990

**990
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON CHERSON
(KORSUNSKAJA) MIT PERL-OKLAD**
Russland, um 1800 (Oklad)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso zwei Rückseiten-Sponki,
Stoffabdeckung, Glasperlen. 30 x 26 cm. Moderne Ikone erg., kleine
Fehlstellen.

**AN ICON OF THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD
WITH EMBROIDERED OKLAD**
Russian, circa 1800 (oklad)

Tempera on wood panel. A modern icon added. Minimal missings. 30 x
26 cm.

€ 440,-



987

**992
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON CHERSON
(KORSUNSKAJA)**
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg,
Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26 cm. Substanz-
verluste am unteren Rand, rest.

**AN ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF
GOD**
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Losses
to the lower border, restorations. 31 x 26 cm.

€ 650,-



992



993

KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)

Russland, um 1800

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 21,8 x 17,8 cm. Min. berieben.

A SMALL ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally worn. 21.8 x 17.8 cm.

€ 500,-

994

IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 27 x 22,7 cm.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The Child wearing an orange tunic with profuse chrysography. Against a brilliant gilt background. 27 x 22.7 cm.

€ 450,-

995

GROSSFORMATIGES UND FEINES TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER 'UNVERBRENNBARER DORNBUSCH' MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Nordrussland, 18. Jh.

Holztafeln, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53,2 x 73,5 cm (geöffnet). Vertikaler Riss min. retuschiert.

A LARGE AND FINE TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD 'OF THE BURNING BUSH' FLANKED BY SELECTED SAINTS

North Russian, 18th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor vertical crack restored. 53.2 x 73.5 cm (extended).

€ 5.500,-



994



995

996

FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA (VOM KIEWER HÖHLENKLOSTER)

Nordrussland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 36,3 x 31,3 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE KIEV CAVES (PECHERSKAYA)

North Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with complimentary greens and reds, the garment folds emphasised with strong gold striations. Minor losses. 36.3 x 31.3 cm.

€ 120,-



996



997

**997
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICH-
WIN (TICHWINSKAJA)**

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 33 x 27,3 cm. Zwei Randheilige. Bereibungen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Wearings, partially restored. 33 x 27.3 cm.

€ 300,-

**998
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,5 x 30,4 cm. Zwei Randheilige. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders. Partially restored. 35.5 x 30.4 cm.

€ 400,-

**999
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**

Russland, Ende 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,7 x 26,3 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Partially restored. 31.7 x 26.3 cm.

€ 1.700,-

**1000
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
DER ‚SIEBEN SCHMERZEN‘**

Zentralrussland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, reiche Chrysographie. 26,6 x 22 cm. Zwei Randheilige, darunter Johannes der Vorläufer. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF
GOD ‚OF THE SEVEN SORROWS‘**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed with gilt haloes. Two selected saints on the borders including St. John the Forerunner. Minimally restored. 26.6 x 22 cm.

€ 1.000,-



998



999



1000

**1001
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH‘**

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,5 x 30,8 cm. Vier Randheilige, darunter Maria und der Eremit Onophrios. Min. Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER
OF GOD ‚OF THE BURNING BUSH‘**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, St. Mary and St. Onophrios the hermit among them. Minor losses. 35.5 x 30.8 cm.

€ 800,-



1001



1002

**1002
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
SCHUJA UND SMOLENSK**

Russland, Ende 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert. 31,5 x 26,8 cm.

AN ICON SHOWING THE SHUI-SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. 31.5 x 26.8 cm.

€ 1.400,-

**1003
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
SMOLENSK (SMOLENSKAJA) MIT USTJUGER
HEILIGEN**

Russland, Ende 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,6 x 26,3 cm. Vier Randheilige: Prokopius von Ustjug, Johannes von Ustjug, Theodor und Tatiana. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD WITH SAINTS OF USTYUG

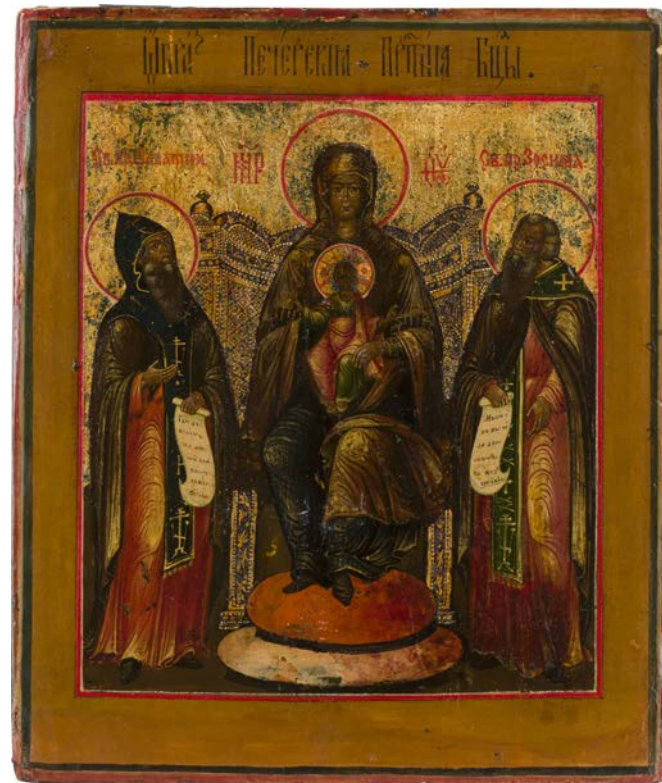
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders: Sts. Procopius of Ustyug, St. John of Ustyug, Theodore and Tatiana. Minimally restored. 31.6 x 26.3 cm.

€ 400,-



1003



1004

**1004
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER PET-SCHERSKAJA (VOM KIEWER HÖHLEN-KLOSTER)**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 27,7 x 23,5 cm. Partuell rest.

AN ICON SHOWING THE PECHERSKAYA MOTHER OF GOD (OF THE KIEV CAVES)

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 27.7 x 23.5 cm.

€ 200,-

**1005
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
TICHWIN (TICHWINSKAJA)**

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,1 x 27,2 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Eudokia. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Eudokia. Minimally restored. 31.1 x 27.2 cm.

€ 250,-

**1006
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,O
VSEPETAJA MATI' (OH DU VON ALLEN
GEPRIESENE MUTTER)**

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 30,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Paisij. Brandfleck am unteren Rand.

AN ICON OF THE MOHTER OF GOD ,O VSEPYETAYA MATI' (O ALL-HYMNED MOTHER)

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two saints on the borders: Guardian Angel and St. Paisij. Burn mark to the lower border. 35.5 x 30.5 cm.

€ 400,-



1005



1006



1007

**1007
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA) MIT SILBER-RIZA**

Russland, 2. Hälfte 18. Jh. (Ikone), Russland, Jaroslawl, Andrej Iwanow Burikin, 1862 (Riza)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber, graviert, Emailplaketten, Metallnimbus. 29 x 23,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AB' in Kyrillisch. Vier Randheilige: Johannes der Vorläufer und Alexander Swirskij sowie die Heiligen Fotinia und Katharina. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER RIZA

Russian, 2nd half 18th century (icon), Russian, Jarosavl, Andrey Ivanov Burikin, 1862 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders: St. John the Forerunner, Alexander Svirsky, Sts. Fotinia and Catherine. Overlaid with a finely engraved silver riza with applied metal halo. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AB' in Cyrillic. Partially restored. 29 x 23.5 cm.

€ 1.500,-

**1009
SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**

Russland, Palech, Anfang 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,7 x 30 cm. Vier Randheilige: Johannes von Ustjug, Schutzengel, Ksenia und Simeon Stylites. In kräftiger Farbigkeit ausgeführte Ikone. Sehr feine Schattierung der Inkarnate in Brauntönen mit Hochlichtern. Punktuelle Einstimmungen.

A VERY FINE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, Palekh, early 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Their expressive faces delicately executed with soft earthly tones, their garments rendered in bright colours, highlighted with dense chrysography, the maphorion of the Mother with an elaborate hem imitating embroidered foliate and stylised designs, and a gold band with simulated pearls and precious stones. Four selected saints on the borders: St. John of Ustyug, the Guardian Angel, St. Ksenia and St. Symeon Stylites. Minor areas of retouching. 35.7 x 30 cm.

€ 1.800,-



1007



1009



1010

1010
MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA) AUS
EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, um 1800

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 89,3 x 74,7 cm.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE SMO-
LENSKAYA MOTHER OF GOD FROM A CHURCH
ICONOSTASIS
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. 89.3 x 74.7 cm.

€ 5.000,-



1011

1011
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER IVERSKAJA
Zentralrussland, 19. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 55,5 x 43,4 cm. Plastische Ausarbeitung des Maphorions und des Saums. Min. berieben.

A LARGE ICON SHOWING THE IVERSKAYA
MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Their expressive faces delicately executed with cool tones, their garments rendered in deep colours, highlighted with dense chrysography, the maphorion of the Mother with an elaborate hem imitating pearls. Minimally worn. 55.5 x 43.4 cm.

€ 5.000,-

1012
MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER DER PASSION
Russland, Romanow Borisoglebsk, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Chrysographie. 90 x 70,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE OTHER
OF GOD OF THE PASSION
Russian, school of Romanov Borisoglebsk, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in great detail, the Mother of God wearing a blue tunic and a red mantle, her head covered with a veil, the hems richly decorated with gold chrysography and simulated gem stones. The Christ Child dressed in a blue tunic and an orange coloured mantle, similarly jewelled and highlighted in gold, Christ holding his Mother's hand while looking up at the angels flying towards Him bearing the instruments of Passion. Minor areas of retouching. 90 x 70.5 cm.

€ 3.000,-



1012



1014

1014
GROSSE IKONE MIT DER
GOTTESMUTTER VON SMOLENSK
(SMOLENSKAJA)
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 44,4 x 37,3 cm. Acht Randheilige, darunter die sieben Erzengel und der heilige Prokopius. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE
SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Four selected saints on the borders: the seven Archangels and St. Prokopi. Minimally restored. 44.4 x 37.3 cm.

€ 1.800,-



1015

1015
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN
(KASANKSAJA)
Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,5 x 31 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heilige Matrona. Fehlstellen im Randbereich, vertikaler Riss.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF
GOD
Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Matrona. Losses to the borders, vertical crack. 35.5 x 31 cm.

€ 120,-

1016
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR
(WLADIMIRSKAJA)
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,5 x 30,5 cm. Vier Randheilige, darunter Paraskewa und Daria. Farbabsplitterungen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF
GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, Sts. Paraskeve and Daria among them. Losses, partially restored. 35.5 x 30.5 cm.

€ 400,-



1016

1017
DATIERTE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER 'FREUDE ALLER LEIDEN-
DEN'
Russland, datiert 1843

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 29,3 cm. Kyrillische Inschrift am unteren Rand mit Datierung '1843'. Fünf Randheilige: der Schutzengel, der Erzengel Michael, Charalambios sowie Julitta und Kirik. Partiiell rest.

A DATED ICON SHOWING THE
MOTHER OF GOD JOY TO ALL WHO
GRIEVE'
Russian, 1843

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders: Guardian Angel, Archangel Michael, Haralambos and Sts. Yulitta and Kirik. Partially restored. Cyrillic inscription, dated '1843' on the lower border. 35 x 29.3 cm.

€ 1.200,-



1017



1023

**1023
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE
ALLER LEIDENDEN‘ MIT DEN VIER EVANGE-
LISTEN**

Russland, Palekh, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,5 x 30,7 cm. Zwei Randheilige: Johannes von Nowgorod und heilige Feodora. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY
TO ALL WHO GRIEVE‘ AND THE FOUR EVAN-
GELISTS**

Russian, Palekh, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: St. John of Novgorod and St. Feodora. Minimally restored. 35.5 x 30.7 cm.

€ 1.200,-



1024

**1024
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW
(SCHLEIERWUNDER)**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 36,1 x 28 cm. Zwei Randheilige. Unterer Rand erg., partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF
THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders. The lower border added, partially restored. 36.1 x 28 cm.

€ 200,-

**1025
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH‘**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,5 x 22,2 cm. Zwei Randheilige: Basilius der Große und die heiligen Vera. Unterer Rand min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Antenried bei Günzburg/Donau.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF
GOD OF THE ‚BURNING BUSH‘**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in bright colours on a gold ground. Two selected saints on the borders: St. Basil the Great and St. Vera. Lower border minimally restored. 26.5 x 22.2 cm.

€ 300,-



1025

**1026
IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER
GOTTESMUTTER (POKROW)**

Zentralrussland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,6 x 31 cm.

**A FINE ICON SHOWING THE PROTECTING
VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROW)**

Central Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in bright colours on a gold ground. 35.6 x 31 cm.

€ 1.600,-



1026



1027

1027
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON KASAN (KASANSKAJA)
 Russland, Ende 18. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Gewandfalten in Assistgold. 38,2 x 30,8 cm. Punktuelle Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA
MOTHER OF GOD
 Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garment folds emphasised with gold striations. Executed on a gold ground. Minimally restored. 38.2 x 30.8 cm.

€ 600,-



1029

1029
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
„IWKERSKAJA“
 Russland, 19. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Gewandfalten vergoldet. 35,5 x 31 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING THE IVERSKAYA
MOTHER OF GOD
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and the folds made of gold. Minor areas of retouching. 35.5 x 31 cm.

€ 400,-

1030
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
„FREUDE ALLER LEIDENDEN“
 Russland, Altgläubigen-Werkstatt, um 1800
 Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 36,3 x 31,3 cm. Zwei Randheilige: heiliger Nikita und Paraskewa. Punktuelle Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF
GOD „JOY TO ALL WHO GRIEVE“
 Russian, Old Believers Workshop, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes and the background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Nikita and Paraskeve. Minor areas of retouching. 36.3 x 31.3 cm.

€ 1.000,-



1030

1031
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER „UNVER-
BRENNBARER DORNBUSCH“
 Russland, 19. Jh.
 Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 32 x 25 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD „OF
THE BURNING BUSH“
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Restorations. 32 x 25 cm.

€ 380,-



1031



1032

1032
SELTENE UND FEINE IKONE ,WAHRHAFT GEZIEMEND IST ES, DICH SELIGZUPREISEN' (DOSTOJNO EST)
 Russland, Palech, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26 cm. Partiiell rest.

A RARE AND FINE ICON SHOWING THE FOUR HYMNS TO THE MOTHER OF GOD (DOSTOINO EST)
 Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold borders and gold details. Minor areas of retouching. 31 x 26 cm.

€ 2.200,-

1034
SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE ,WAHRHAFT GEZIEMEND IST ES, DICH SELIG ZU PREISEN'
 Zentralrussland, Palech, Anfang 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,5 x 48 cm.

Das obere linke Bildfeld zeigt die auf einem reich ornamentiertem Goldthron sitzende Gottesmutter Platytera mit dem Christusknaben vor einer Aureole. Zu beiden Seiten flankieren sie Engel. Zu ihren Füßen huldigen der Gottesmutter zwei Gruppen von Heiligen, Aposteln sowie Johannes der Vorläufer und Königen aus dem Alten Testament. Das rechte obere Bildfeld zeigt mit nahezu identischem Bildaufbau die stehende Gottesmutter Blacherniotissa. Am unteren Bildrand stehen zwei Gruppen von Aposteln. Das untere rechte Bildfeld - ebenfalls die Bildaufteilung der oberen Darstellungen aufgreifend - zeigt die thronende Gottesmutter mit dem Christusknaben flankiert von Joachim und Anna. Zu beiden Seiten und zu ihren Füßen Heilige, Märtyrer und Kirchenväter. Das linke untere Bildfeld zeigt die stehende Gottesmutter vor einer Strahlenaureole. Der Hintergrund ist in acht Felder unterteilt. Die einzelnen Felder zeigen die neun Engelshierarchien nach Pseudo-Dionysios Areopagita. Dieses Ikonenthema visualisiert einen Teil der Liturgie zum Heiligengedenken, bei dem der Chor besonders die Würde der Gottesmutter hervorhebt. Dabei werden die einzelnen Abschnitte des Hymnus (1. *Wahrhaft geziemend ist es, dich selig zu preisen, Gottesgebäuerin ...* 2. *Ewigseelige und ganz Unbefleckte und Mutter unseres Gottes...* 3. *...geebter als die Cherubim und unvergleichlich herrlicher als die Seraphim ...* 4. *die du unversehrt Gott, das Wort, geboren hast, in Wahrheit Gottesgebäuerin, dich preisen wird*) je in einem Feld wiedergegeben. Bereibungen.

A LARGE AND RARE ICON SHOWING THE FOUR HYMNS TO THE MOTHER OF GOD
 Central Russian, Palekh, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of gold. The image devided into four compartments. The Mother of God in a circular glory being in the centre of each composition. The enthroned and standing Mother of God flanked by saints, prophets and hierarchs. The lower right part showing the standing Mother of God flanked by cherubim, seraphim, angels and archangels. The images executed finely with great attention to detail. Wearings. 53.5 x 48 cm.

€ 4.000,-



1034

1035
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,WAHRHAFT WÜRDIG IST ES, DICH SELIG ZU PREISEN' MIT BASMA
 Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Messing-Basma. 31,5 x 26,2 cm. Vertikaler Riss, minimale Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ,AXION ESTIN' WITH BASMA
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders overlaid with a brass basma. Vertical crack, minor losses. 31.5 x 26.2 cm.

€ 800,-



1035



1036

**1036
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN
(TICHWINSKAJA)**

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Assistgold. 31,2 x 25,8 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restored. 31.2 x 25.8 cm.

€ 300,-

**1037
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANKSAJA)**

Russland, 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 33,5 x 26 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Partially restored. 33.5 x 26 cm.

€ 120,-



1037



1038

**1038
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA MIT RIZA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Riza)

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Messingriza. 35,2 x 30,5 cm.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD WITH RIZA

Russian, 2nd half 19th century (icon), Russian, 2nd half 19th century (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. 35.2 x 30.5 cm.

€ 380,-

**1039
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)**

Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 35,5 x 30 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, vertikaler Riss, rest.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, vertical crack, restored. 35.5 x 30 cm.

€ 500,-

**1040
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 29,6 x 24,6 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background stripped to gesso, restorations. 29.6 x 24.6 cm.

€ 800,-



1039



1040



1041

**1041
DREI KLEINFORMATIGE TRIPTYCHA MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Metall-Montierung. 4,6 x 10,7 cm (geöffnet). Min. berieben.

THREE SMALL TRIPTYCHS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panels. The haloes made of gold. Metal mount. Minor wearings. 4.6 x 10.7 cm (extended).

€ 200,-



1042

**1042
DREI KLEINE TRIPTYCHA MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Metallmontierung. 4,5 x 10,7 cm (geöffnet). Min. berieben.

THREE SMALL TRIPTYCHS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera on wood panels. The haloes made of gold. Metal mount. Minimally worn. 4.5 x 10.7 cm (extended).

€ 200,-

**1043
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**

Russland, 2. Hälfte 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 33,5 x 28,3 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Verso rotes Siegel. Farbabsplitterungen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘

Russian, 2nd half 18th century
Tempera on wood panel. The haloes and the background made of gold. Two selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Minor losses, partially restored. On the reverse red seal. 33.5 x 28.3 cm.

€ 400,-



1043



1044

1044

FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚DIE PROPHETEN HABEN DICH VORHER VERKÜNDIGT‘

Russland, Newjansk, um 1800

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 34,7 x 30,2 cm. In der vertikalen Bildachse die auf einem goldenen Thron sitzende Gottesmutter, ihre Hände in Fürbitte erhoben. Zu beiden Seiten flankieren sie vierzehn Propheten mit geöffneten Schriftrollen. Am oberen Bildrand erscheint der thronende Christus in einer Aureole. Sehr feine Malerei. Die Gewänder der elegant gelängten Figuren vornehmlich in Blau und Rot gehalten. Detailreiche Gesichts- und Bartbehandlung. Partiiell min. rest.

A FINE ICON SHOWING THE PRAISE OF THE MOTHER OF GOD (THE PROPHETS FORETOLD YOU)

Russian, Nevyansk, circa 1800

Tempera on wood panel. Against a golden background. In the center the enthroned Mother of God, above the seated Christ bearing the Gospels. The Old Testament saints who surround the Mother of God, offering her praises. The individual faces rendered with fine brushstrokes. The drapery of the garments formed with gradations of red and greens. Minimally restored. 34.7 x 30.2 cm.

€ 2.500,-

1045

TRIPTYCHON MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER

Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund, Metallmontierung. 13,4 x 25,8 cm (geöffnet). Min. rest.

A TRIPTYCH SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Metal-mounted. Minimally restored. 13.4 x 25.8 cm (extended).

€ 600,-



1045

1046

IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚LEBENSSENDENDER QUELL‘ MIT RAND-HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei gegenständigen Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26,6 cm. Mittig eingesetzte Ikone mit vertikalem Riss, Hintergrund partiell übermalt.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚THE LIFE-GIVING SOURCE‘ SET INTO A PANEL WITH SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The small icon with vertical crack. The background overpainted. 31 x 26.6 cm.

€ 500,-



1046



1047

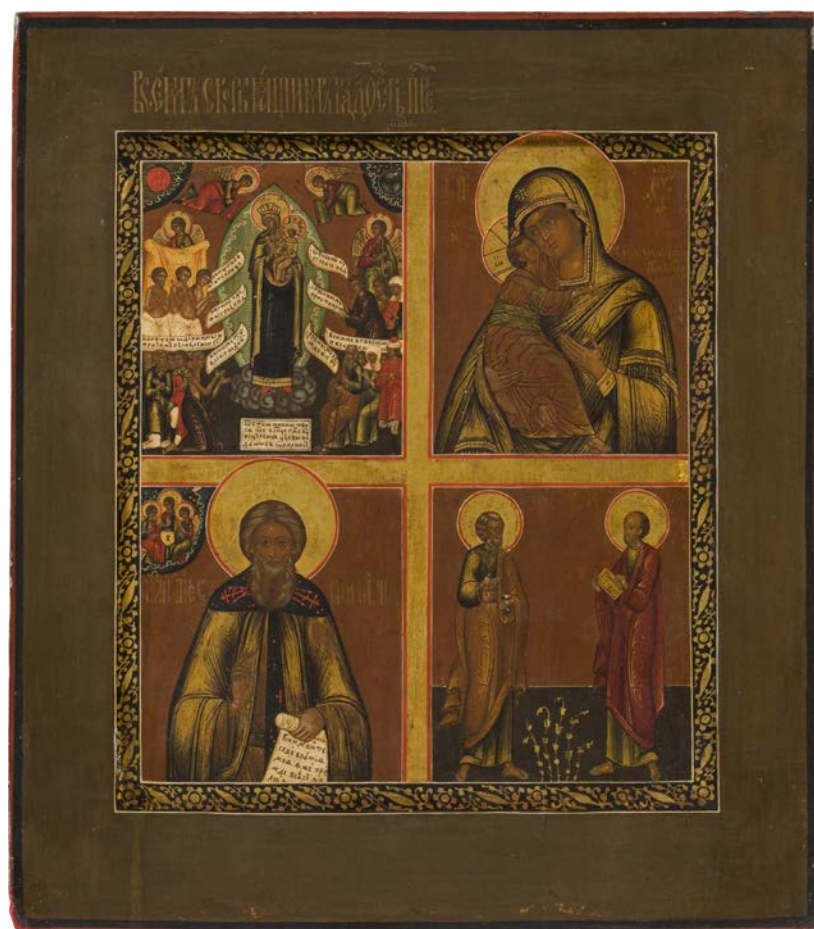
1047
FEINE VIERFELDER-IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRISTI, GNDENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,7 x 31,2 cm. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel, dem Kriegerheiligen Johannes und Julitta mit Kirik.

A FINE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE HARROWING OF HELL, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with golden haloes and details. Six selected saints on the borders, the Guardian Angel, St. John the Warrior and Sts. Yulitta and Kirik among them. 35.7 x 31.2 cm.

€ 400,-



1049

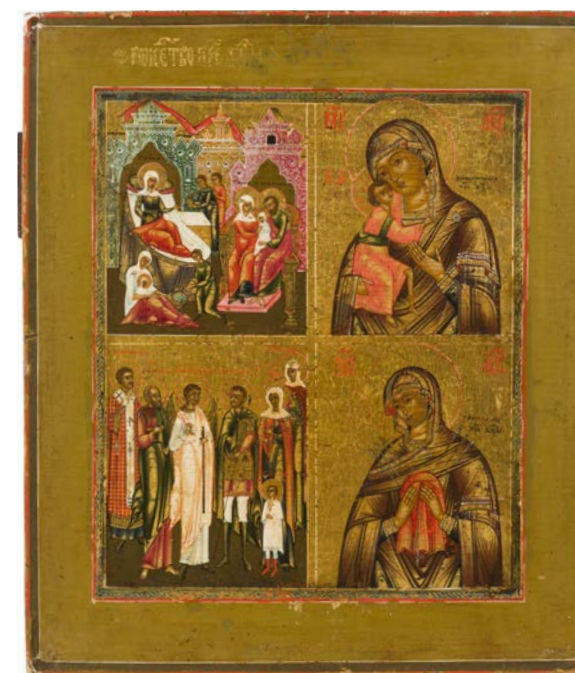
1049
VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH SOWIE PETERUS UND PAULUS
Russland, Syzran, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 31 cm. Min. rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, ST. SERGEY OF RADONEZH AND STS. PETER AND PAUL
Russian, Syzran, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and borders made of gold. Minimally restored. 35.5 x 31 cm.

€ 2.000,-



1050

1050
FEINE VIERFELDER-IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN
Zentralrussland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 26,5 cm. Punktueller Einstimmungen.

A FINE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SAINTS
Central Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 30.8 x 26.5 cm.

€ 800,-

1052
FEINE MEHRFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER
Russland, Newjansk, um 1800

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32,7 x 27,7 cm. Vier Randheilige: Schutzengel, Simeon Stylites, Basilus der Große und Maria von Ägypten. Min. berieben.

A FINE MULTI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
Russian, Nevyansk, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Four selected saints on the borders: Guardian Angel, Symeon Stylites, Basil the Great and St. Mary of Egypt. Minimally worn. 32.7 x 27.7 cm.

€ 900,-



1051

1051
VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER
Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,9 x 30,4 cm. Min. Farbsplitterungen.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minor losses. 35.9 x 30.4 cm.

€ 120,-



1052



1053

1053
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER
GOTTESMUTTER „SMOLENSKAJA“
Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 44,7 x 37,2 cm.

A LARGE ICON SHOWING THE
SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. 44.7 x 37.2 cm.

€ 500,-

1054
ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS
VON MYRA UND GOTTESMUTTER
VON KASAN
Russland, 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 22 x 16,9 cm / 39 x 33,6 cm. Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS
OF MYRA AND THE KAZAN-
SKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera / oil on wood panel. Losses. 22 x 16.9 cm / 39 x 33.6 cm.

€ 120,-

1055
ZWEI IKONEN MIT GNADENBIL-
DERN DER GOTTESMUTTER: TRICH-
EIROUSA UND FREUDE ALLER LEI-
DENDEN
Russland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz. 30 x 23,8 cm / 31 x 26,5 cm. Min. Farbverluste.

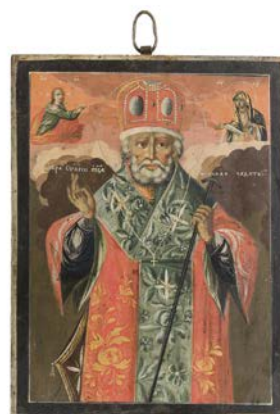
TWO ICONS SHOWING IMAGES OF
THE MOTHER OF GOD: THE
THREE-HANDED MOTHER OF GOD
AND JOY TO ALL WHO GRIEVE
Russian, 19th century

Oil on wood panels. Minor losses. 30 x 23.8 cm / 31 x 26.5 cm.

€ 120,-



1054



1055



1056

1056
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND DEM CHRISTUS-
KIND
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 29 x 22,5 cm. Min. berieben.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND THE
CHRIST CHILD
Russian, 19th century

Oil on wood panel. Minimally worn. 29 x 22.5 cm.

€ 900,-



1057

1057
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR
(WLADIMIRSKAJA)
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 30 x 25,5 cm. Besch., partiell rest.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF
GOD
Russian, 18th century

Oil on wood panel. Damages, restored. 30 x 25.5 cm.

€ 800,-



1058

**1058
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS
(ZNAMENIE)**

Russland, Mitte 19. Jh.

Dünne Holztafel, Ölmalerei. 31,2 x 23,2 cm (ohne Rahmen). Rand min. besch.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN
Russian, mid 19th century**

Oil on a thin wood panel. Damaged to the borders. 31.2 x 23.2 cm (without frame).

€ 120,-



1059

**1059
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS
(ZNAMENIE)**

Südrussland, Mitte 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz. 30,9 x 23,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN
South Russian, mid 19th century**

Oil on wood panel. Partially restored. 30.9 x 23.5 cm,

€ 150,-



1060



1061

**1060
GROSSFORMATIGE DARSTELLUNG DER
GOTTESMUTTER DER SIEBEN SCHMERZEN**
Osteuropa, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, Ölmalerei. 85,3 x 46,5 cm. Min. Substanzverluste.

**THE MOTHER OF GOD OF THE SEVEN
SORROWS**

Eastern Europe, 18th century

Oil on wood panel. Minor losses. 85.3 x 46.5 cm.

€ 900,-

**1061
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES
ZEICHENS (ZNAMENIE)**
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimb-
ben vergoldet. 44,1 x 38,8 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF
GOD OF THE SIGN**

Russian, 19th century

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Partially re-
stored. 44.1 x 38.8 cm.

€ 600,-

**1062
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
,FREUDE ALLER LEIDENDEN'**
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölma-
lerei. 41,8 x 32,9 cm. Im oberen Bereich vier Ovalmedail-
lons mit ausgewählten Heiligen. Vertikaler Riss.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF
GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. The upper panel showing four selected
saints within cartouches. Vertical crack. 41.8 x 32.9 cm.

€ 120,-

**1063
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM SCHLEIER-
WUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)**
Russland, Mitte 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei.
42,4 x 32,3 cm (ohne Rahmen). Min. Farbabspalterungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROTECTING
VEIL OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minor losses. 42.4 x 32.3 cm (without
frame).

€ 400,-



1062



1063



1064

1064
**IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚WÜRDIG IST ES‘ (AXI-
ON ESTIN)**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Chromolitho-
grafie auf Papier auf Holz. 35 x 31 cm.

AN ICON SHOWING ‚AXION ESTIN‘

Russian, late 19th century

Lithography on paper laid down on wood panel. 35 x 31 cm.

€ 150,-



1065

1065
**KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNZERSTÖR-
BARE MAUER‘**

Russland, Ende 19. Jh.

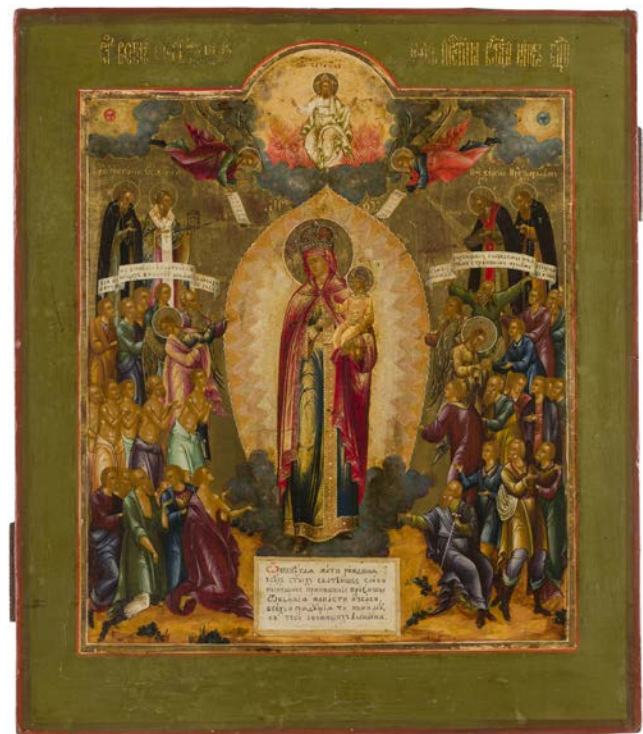
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Ver-
goldung. 27,1 x 22 cm. Grossflächige Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚THE
UNBREAKABLE WALL‘**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Areas of restorations.
27.1 x 22 cm.

€ 170,-



1066



1067

1066
**IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER
LEIDENDEN‘**

Zentralrussland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rücksei-
ten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gold-
grund. 35,4 x 30,5 cm. Über den Leidsuchenden erscheinen vier
ausgewählte Heilige.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO
ALL WHO GRIEVE‘**

Central Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great
detail on a gold ground. Four selected saints appearing on the
upper part. 35.4 x 30.5 cm.

€ 1.200,-

1067
**IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENN-
BARER DORNBUSCH‘**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki.
Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben. 30,9 x
26,1 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE
BURNING BUSH‘**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver. Partially re-
stored. 30.9 x 26.1 cm.

€ 200,-

1068
**KLEINE IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER
GOTTESMUTTER (POKROW)**

Russland, Mitte 19. Jh.

Zypressenholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ei-
tempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,6 x 21,7 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL
OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)**

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. 26.6 x
21.7 cm.

€ 300,-

1069
**IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER
LEIDENDEN‘ IM KIOT**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Hintergrund vergoldet.
73,5 x 52 cm (mit verglastem Kiot). Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO
ALL WHO GRIEVE‘ WITHIN A KYOT**

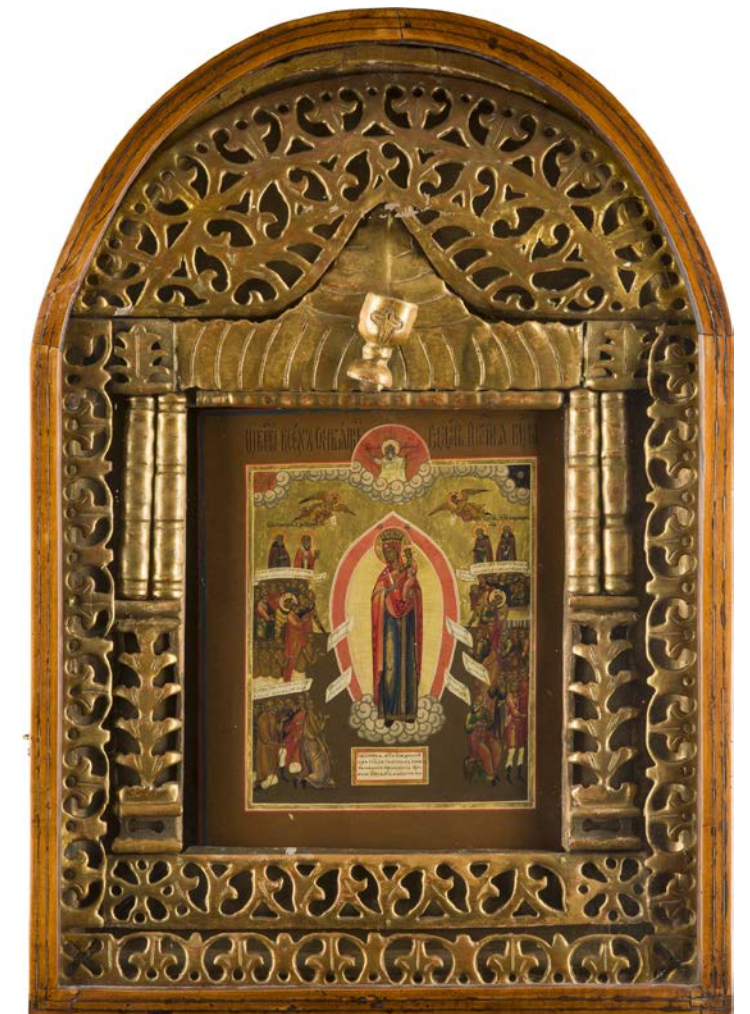
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially
restored. 73.5 x 52 cm (with glazed kyot).

€ 550,-



1068



1069



1070

1070
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW
Russland, 19. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,3 x 30,6 cm. Bereibungen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD POKROV

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Wearings, restored. 35.3 x 30.6 cm.

€ 120,-

1071
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,8 x 31,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO ALL WHO GRIEVE

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 35.8 x 31.5 cm.

€ 700,-

1072
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 41,7 x 33,5 cm. Auf dem linken Rand erscheint die heilige Matrona. Vertikale Risse rest., Kanten best.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO ALL WHO GRIEVE

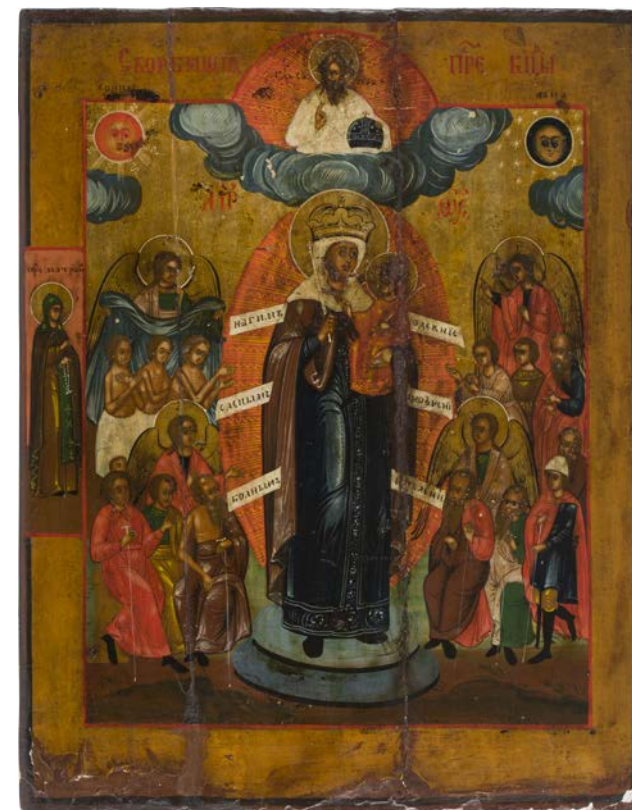
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. St. Matrona appearing on the left border. Vertical cracks restored. 41.7 x 33.5 cm.

€ 250,-



1071



1072

1073
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘
Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 35,6 x 30,6 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heilige Eudokia. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO ALL WHO GRIEVE

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Eudokia. The background stripped to gesso, partially restored. 35.6 x 30.6 cm.

€ 500,-

1074
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH‘
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE BURNING BUSH‘

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Restorations. 31 x 26.5 cm.

€ 300,-



1073



1074



1075
MINIATUR-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘
Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 10,8 x 8,7 cm.

A MINIATURE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO ALL WHO GRIEVE‘
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with golden haloes. 10.8 x 8.7 cm.

€ 500,-



1076
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH‘
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,5 cm. Restaurierungen, vertikaler Riss.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE ‚UN-BURNT‘ THORNBUSH‘
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Vertical crack, restorations. 31 x 26.5 cm.

€ 280,-

1078
IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)
Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29,6 x 25,5 cm. Unterer Rand min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Antenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed with gilt haloes and details. Lower border minimally restored. 29.6 x 25.5 cm.

€ 400,-



1078

1080
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH‘
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, partielle Vergoldung. 35,3 x 30,7 cm. Min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE BURNING BUSH
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 35.3 x 30.7 cm.

€ 400,-



1077

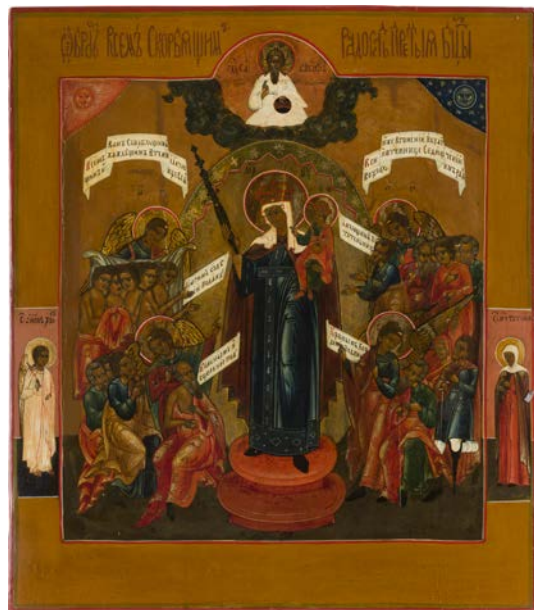
1077
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 21,8 x 19 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE POKROW
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 21.8 x 19 cm.

€ 220,-



1079

1079
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,2 x 31 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heilige Tatiana. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO ALL WHO GRIEVE‘
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: the Guardian Angel and St. Tatiana. Partially restored. 35.2 x 31 cm.

€ 330,-



1080



1081

**1081
DREI IKONEN MIT GNADENBIL-
DERN DER GOTTESMUTTER**
Russland, 17./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, teils Kowtscheg, partielle Vergoldung. H. 22,5-30,5 cm. Substanzverluste, partiell rest.

**THREE ICONS SHOWING IMAGES OF
THE MOTHER OF GOD**
Russian, 17th/19th century

Tempera on wood panels. Losses, partially re-
stored. 22.5-30.6 cm high.

€ 120,-



1081

**1082
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER
GOTTESMUTTER VON KASAN (KAS-
ANSKAJA)**
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verlo-
ren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund.
51,2 x 43,3 cm. Substanzverluste, Bereibun-
gen.

**A LARGE ICON SHOWING THE
KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Losses,
wearings. 51.2 x 43.3 cm.

€ 220,-



1081

**1083
KLEINE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDEN-
DEN‘**
Russland, Ende 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (ver-
loren). Eitempera auf Kreidegrund. 26,6 x
22,3 cm. Unterer Rand min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE
MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO
GRIEVE‘**
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The lower border
minimally restored. 26.6 x 22.3 cm.

€ 150,-



1082



1083

**1084
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH‘**
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-
Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 35,6 x
30,7 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER
OF GOD ‚OF THE BURNING BUSH‘**
Russian, 19th century

Oil on wood panel. Restored. 35.6 x 30.7 cm.

€ 120,-

**1085
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-
Sponki (verloren). Eitempera auf Kreide-
grund, partielle Versilberung. 37,8 x 30,4 cm.
Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER
OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘**
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background
made of silver. Losses. 37.8 x 30.4 cm.

€ 120,-

**1086
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Dop-
pelt Kowtscheg, Eitempera auf Kreide-
grund. 30,7 x 25,5 cm. Restaurierungen,
Übermalungen.

**AN ICON SHOWING THE KAZAN-
SKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg.
Overpainted, restored. 30.7 x 25.5 cm.

€ 200,-



1084



1085

**1087
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER**
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitem-
pera auf Kreidegrund. 34,4 x 27 cm. Vier
Randheilige. Vertikaler Riss, besch.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER
OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Four selected saints
on the borders. Vertical crack, damages. 34.4
x 27 cm.

€ 120,-

**1088
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)**
Russland, 17. Jh. und später

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer
verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreide-
grund. 32,3 x 28,4 cm. Bereibungen, rest.

**AN ICON SHOWING THE SMOLEN-
SKAYA MOTHER OF GOD**
Russian, 17th century and later

Tempera on wood panel with kovcheg. Wear-
ings, restored. 32.3 x 28.4 cm.

€ 120,-



1086



1087

**1089
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Öl-
malerei auf Kreidegrund, versilberter Hinter-
grund goldfarben lasiert. 28 x 22,6 cm. Zwei
Randheilige, darunter der Schutzengel. Sub-
stanzverluste, rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER
OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘**
Russian, 19th century

Oil on wood panel. The background made of
silver, covered by a golden lacquer. Two se-
lected saints on the borders, the Guardian
Angel among them. Losses, restored. 28 x
22.6 cm.

€ 120,-



1088



1089



1090

**1090
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 28,2 x 23,3 cm. Unterer Rand rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours with gold details. The lower border restored. 28.2 x 23.3 cm.

€ 200,-

**1091
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 49 x 39,2 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Areas of restoration. 49 x 39.2 cm.

€ 350,-

**1092
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 17,5 x 14 cm. Min. Farbverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Minor losses. 17.5 x 14 cm.

€ 100,-

**1093
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Partially restored. 31 x 26.5 cm.

€ 180,-

**1094
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚LINDERE MEINEN KUMMER‘**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 22,2 x 17,8 cm. Vier Randheilige, darunter der Erzengel Michael, der Schutzengel und der heilige Georg. Restaurierungen, Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚SOOTHE MY SORROW‘

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, the Archangel Michael, the Guardian Angel and St. George among them. Restorations, losses. 22.2 x 17.8 cm.

€ 200,-



1091

**1095
KLEINFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 18 x 15,5 cm. Zwei Randheilige: Johannes der Vorläufer und die heilige Irina. Nimben berieben, min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Two selected saints on the borders: St. John the Forerunner and St. Irina. The haloes stripped to gesso, minimally restored. 18 x 15.5 cm.

€ 200,-

**1096
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 31 x 26,7 cm. Rückseitiger Anobienbefall.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. On the backside wormholes. 31 x 26.7 cm.

€ 120,-

**1097
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**

Russland, 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 35,4 x 30,9 cm. Vertikaler Riss rest., besch.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Vertical crack restored, damages. 35.4 x 30.9 cm.

€ 120,-



1092



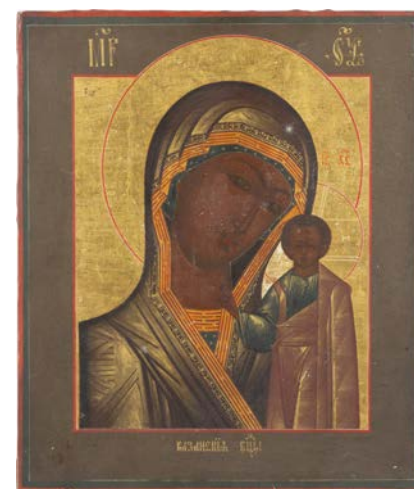
1093



1094



1095



1096



1097



1098

**1098
VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,4 x 31 cm. Min. Farbabspalterungen.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor losses. 35.4 x 31 cm.

€ 600,-

**1100
VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,2 x 26 cm. Restaurierungen.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Restored. 31.2 x 26 cm.

€ 120,-



1100



1099

**1099
ZWEI GROSSFORMATIGE IKONEN: DREIHÄNDIGE GOTTESMUTTER UND VIERFELDER-IKONE**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 44,2 x 38,2 cm / 44,5 x 36,6 cm. Teils besch., Fehlstellen, rest.

TWO LARGE ICONS SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD AND A QUADRI-PARTITE ICON

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damages, losses, restored. 44.2 x 38.2 cm / 44.5 x 36.6 cm.

€ 120,-

**1101
VIERFELDER-IKONE MIT DER KASANSKAJA, DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, DEM ERZENGEL MICHAEL UND DEM HEILIGEN GEORG**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 36,8 x 30 cm. Farbabspalterungen, partiell rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD, ST. NICHOLAS OF MYRA, THE ARCH-ANGEL MICHAEL AND ST. GEORGE

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, partially restored. 36.8 x 30 cm.

€ 200,-

**1102
VIERFELDER-IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimb goldfarben lasiert. 35,5 x 31,5 cm. Substanzverluste im Randbereich, Brandfleck.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND FOUR IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. the haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the borders, burn mark. 35.5 x 31.5 cm.

€ 120,-

**1103
VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimb goldfarben lasiert. 35,3 x 30,8 cm. Partiiell rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35.3 x 30.8 cm.

€ 220,-



1103

**1104
GROSSFORMATIGE VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 43,8 x 36,5 cm. Bereibungen.

A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings. 43.8 x 36.5 cm.

€ 500,-



1104

**1105
ZWEI VIERFELDER-IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 35,4 x 31 cm / 31,2 x 27,2 cm. Jeweils zwei Randheilige. Restaurierungen.

TWO QUADRI-PARTITE ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights. Each icon with two selected saints on the border. Partially restored. 35.4 x 31 cm / 31.2 x 27.2 cm.

€ 400,-



1105



1105

**1106
ZWEI IKONEN: VIERFELDER-IKONE UND STAUROTHEK**

Russland, 19./20. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter und vergoldeter Hintergrund. Bronze, reliefiert gegossen und emailliert. 31 x 26,3 cm / 32 x 26,7 cm. Bereibungen.

A QUADRI-PARTITE ICON AND A STAUROTHEK ICON

Russian, 19th/20th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, ornately punched. Wearings. 31 x 26.3 cm / 32 x 26.7 cm.

€ 120,-



1106



1106



1109

**1109
DATIERTE VIERFELDER-IKONE MIT GNADEN-
BILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEM
HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, datiert 1908

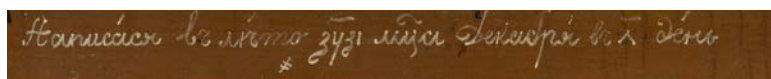
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,2 x 31 cm. Kyrillische Inschrift mit Datierung am unteren Rand ,7417'. Vier Randheilige: Schutzengel, die Prophetin Anna sowie die Heiligen Katharina und Barbara. Min. Farbaufwölbungen.

**A DATED QUADRI-PARTITE ICON SHOWING
IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST.
NICHOLAS OF MYRA**

Russian, dated 1908

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders: Guardian Angel, Sts. Anna, Catherine and Barbara. Cyrillic inscription with date ,7417' on the lower border. Minor paint blisterings. 35.2 x 31 cm.

€ 200,-



1111

**1111
VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN
DER GOTTESMUTTER**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,8 x 30 cm. Sechs Randheilige, darunter Samon, Gurij und Aviv.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES
OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Six selected saints on the borders, Sts. Samon, Gurij and Aviv among them. 35.8 x 30 cm.

€ 400,-

**1112
VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN
DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN
HEILIGEN**

Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 32 x 27 cm. Unterer Rand rest.

**A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES
OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED
SAINTS**

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The lower border restored. 32 x 27 cm.

€ 800,-



1112

**1113
GROSSFORMATIGE VIERFELDER-IKONE MIT
DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, DER
DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER UND AUS-
GEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,7 x 37 cm. Starke Farbaufwölbungen, partiell rest.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING
ST. NICHOLAS OF MYRA, THE THREE-HAND-
ED MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINT'S**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Paint blisterings, partially restored. 44.7 x 37 cm.

€ 600,-



1113



1114



1115



1116



1117

1114
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TSCHENSTOCHAU (ERWEICHEN DER HARTEN HERZEN)
2. Hälfte 20. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 62,5 x 50,5 cm. Zwei Randheilige.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF CHENSTOKHOVSKAYA (SOFTENER OF THE EVIL HEART'S)
2nd half 20th century

Oil on wood panel. Two selected saints on the borders. 62.5 x 50.5 cm.

€ 200,-

1115
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)
2. Hälfte 20. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 56,3 x 42 cm. Vier Randheilige.

A LARGE ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD
2nd half 20th century

Oil on wood panel. Four selected saints on the borders. 56.3 x 42 cm.

€ 200,-

1116
**GROSSFORMATIGE DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,BLAGODAT-
NOE NEBO'**

Russland, datiert 1925

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 65,2 x 42,1 cm. Rückseitig handschriftlich bezeichnet und datiert ,1925'. Moderne Übermalungen.

**A LARGE DATED ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,BLAGODATNOE
NEBO'**

Russian, dated 1925

Oil on wood panel. Extensively restored and repainted in the recent decades. On the reverse inscribed and dated ,1925'. 65.2 x 42.1 cm.

€ 150,-



1118

1117
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AM SPINNRAD
Neuzeitlich

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. 30 x 24 cm. Das Vorbild befindet sich in der St. Georg Kirche in Kairo.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AT THE SPINNING WHEEL
Recent

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Copy after the icon in the St. George's church in Cairo. 30 x 24 cm.

€ 120,-

1118
IKONE ,WEINE NICHT UM MICH, MUTTER'
Russland, Vetka, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32,3 x 28,9 cm. Sechs Randheilige. Restaurierungen, Übermalungen.

AN ICON ,DO NOT WEEP FOR ME'
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Six selected saints on the borders. Restorations, overpainted. 32.3 x 28.9 cm.

€ 180,-

1119
**MONUMENTALE VIERFELDER-IKONE MIT
GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND
DEM ERZENGEL RAPHAEL MIT TOBIAS**
Russland, Vetka, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 56,7 x 43 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**A MONUMENTAL QUADRI-PARTITE ICON
SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
AND THE ARCHANGEL RAPHAEL AND TOBIAS**
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, partially restored. 56.7 x 43 cm.

€ 900,-



1119



1121

1121
GROSSE IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH
 Russland, Anfang 19. Jh.
 Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,8 x 30,9 cm. Kleinere Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH
 Russian, early 19th century
 Tempera on wood panel with velvet backing. Finely executed with golden haloes and details. Minimally worn. 35.8 x 30.9 cm.

€ 300,-



1122

1122
MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW
 Russland, Mitte 19. Jh.
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 86,8 x 52,8 cm. Kanten teils rest., kleinere Einstimmungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)
 Russian, mid 19th century
 Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The edges minimally restored, minor areas of retouching. 86.8 x 52.8 cm.

€ 4.200,-

1124
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,OZERJANSKAJA' MIT VERMEIL-OKLAD
 Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Dmitriy Iwanowitsch Orlow, 1849 (Okład)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. Silber, kräftig getrieben, graviert und vergoldet. Scheinsteine. 31,3 x 26,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,DO' in Kyrillisch.

AN ICON SHOWING THE OZERYANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKAD
 Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, Dmitry Ivanovitch Orlov, 1849 (okład)

Oil on wood panel. The gilt oklad with elaborate repoussé floral designs in the Baroque style, the prominent radiating halos bearing a crown set with paste. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DO' in Cyrillic. 31.3 x 26.3 cm.

€ 1.500,-

1126
KLEINE ZWEIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,RUDENSKAJA' MIT VERMEIL-OKLAD
 Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1855 (Okład)

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund. Silber, getrieben und vergoldet. 12,5 x 9,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,MZ' in Kyrillisch.

A SMALL TWO-PARTITE ICON SHOWING THE RUDENSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD
 Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, 1855 (okład)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MZ' in Cyrillic. 12.5 x 9.5 cm.

€ 250,-

1127
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH' MIT SILBER-OKLAD
 Russland, Wladimir, 1847 (Okład)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben. 30,5 x 27,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AM'. Moderne Ikone erg., Okladrand besch.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF ,THE UNBURNT BUSH' WITH A SILVER OKLAD
 Russian, Vladimir, 1847 (okład)

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MA'. The icon repainted in the recent decades. The border of the oklad damaged. 30.5 x 27.3 cm.

€ 600,-



1124



1127



1126



1128

**1128
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ACHTYRSKAJA
MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 19. Jh. (Oklad)

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Messing, getrieben. 24 x 21,3 cm. Restaurierungen.



1128

**A SMALL ICON SHOWING THE AKTHYRSKAYA MOTHER
OF GOD WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, mid 19th century (icon)

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of gold. Overlaid with a chased and embossed brass oklad. Restorations. 24 x 21.3 cm.

€ 250,-



1129

**1129
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN
(KASANSKAJA) MIT BASMA**

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Metallbasma. 31 x 28,2 cm. Substanzverluste, rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTH-
ER OF GOD WITH BASMA**

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The borders overlaid with a chased metal basma. Losses, restored. 31 x 28.2 cm.

€ 800,-

**1130
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN
(KASANSKAJA) MIT OKLAD IM KIOT**

Russland, um 1900

Ölmalerei auf Holz, Messingoklad. 31,5 x 27,8 cm (mit verglastem Kiot). Kiot besch.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTH-
ER OF GOD WITH OKLAD WITHIN KYOT**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Overlaid with a brass oklad. Damages to the glazed kiot. 31.5 x 27.8 cm (with kiot).

€ 150,-



1130

**1131
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANS-
KAJA) MIT BASMA**

Russland, um 1870

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. Messingbasma. 31 x 25,8 cm. Vertikaler Riss rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
WITH BASMA**

Russian, circa 1870

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders overlaid with a brass basma. Vertical crack restored. 31 x 25.8 cm.

€ 120,-



1131

**1132
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW (SCHLEIER-
WUNDER) MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.

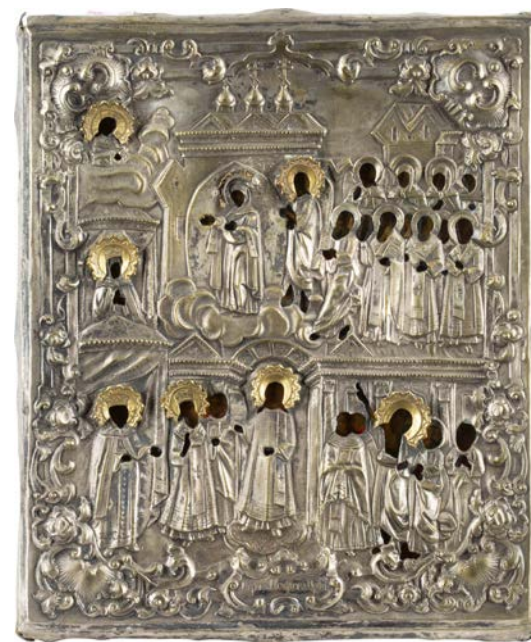
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Messingoklad. 32 x 26,8 cm. Kleinere Farbverluste, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE
MOTHER OF GOD WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, mid 19th century (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased brass oklad. Minor losses, minimally restored. 32 x 26.8 cm.

€ 250,-



1132



1132



1133

**1133
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 26,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera/oil on wood panel. Executed on a gold ground. Restorations. 31.2 x 26.5 cm.

€ 400,-



1135



1134

**1134
MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 70,3 x 57 cm. Farbaufwölbung im Randbereich, horizontaler Schnitt rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Paint blisterings, horizontal cut restored. 70.3 x 57 cm.

€ 800,-

**1135
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,7 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 31 x 26.7 cm.

€ 120,-

**1136
DREIFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND ZWEI HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 31,5 x 27 cm. Randbereich partiell rest.

A TRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND TWO SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The border partially restored. 31.5 x 27 cm.

€ 280,-



1136

**1137
IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 28,5 x 23,3 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. 28.5 x 23.3 cm.

€ 300,-



1137



1138

**1138
GROSSE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER VON SMOLENSK (SMO-
LENSKAJA)**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 45,2 x 36 cm. Am linken Rand erscheinen drei Familienheilige. Vertikaler Riss, rest., Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE
MOTHER OF GOD OF SMOLENSK**
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border and background decorated with tooled foliate scrolls. Three selected saints on the left border. Vertical crack, losses, restored. 45.2 x 36 cm.

€ 120,-



1141

**1141
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER
DORNBUSCH‘**

Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 44 x 36,7 cm. Partiiell rest., Übermalung.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE BURNING
BUSH**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored, overpaintings. 44 x 36.7 cm.

€ 1.000,-



1139

**1139
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
FEODOROWSKAJA**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,3 x 31 cm. Zwei flankierende Heilige: Schutzengel und die heilige Agripina. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING THE FEODOR-
OVOSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Flanked by the Guardian Angel and St. Agripina. Losses. 35.3 x 31 cm.

€ 200,-



1140

**1140
KLEINE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER VON KASAN (KASANSKA-
JA)**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 17,5 x 15,8 cm. Zwei Randheilige: Johannes der Vorläufer und Agripina. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE
KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: St. John the Forerunner and Agripina. Minimally restored. 17.5 x 15.8 cm.

€ 150,-



1142

**1142
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ MIT DER ALTTESTAMENT-
LICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,5 x 44 cm. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO
ALL WHO GRIEVE‘ AND THE NEW TESTAMENT
TRINITY**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Restorations. 53.5 x 44 cm.

€ 600,-

**1144
IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTES-
MUTTER (POKROW)**

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26,2 cm. Substanzverluste im Randbereich.

**AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE
MOTHER OF GOD (POKROV)**

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Losses to the edges. 31.2 x 26.2 cm.

€ 400,-



1143

**1143
IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTES-
MUTTER (POKROW)**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 26,5 cm. Kanten best.

**AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE
MOTHER OF GOD (POKROV)**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The edges minimally chipped. 31.2 x 26.5 cm.

€ 300,-



1144



1145

**1145
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER
LEIDENDEN‘ MIT VERMEIL-RIZA**
Zentralrussland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1876 (Riza)

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben, graviert und vergoldet. 35,6 x 30,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚IG‘ in Kyrillich. Punktuelle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO ALL
WHO GRIEVE‘ WITH A SILVER-GILT RIZA**
Central Russian, 2nd half 19th century (icon), Russian, Moscow, 1876 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold details. Overlaid with a finely chased and engraved silver-gilt riza. Marked with city hall-mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚IG‘ in Cyrillic. Minor areas of retouching. 35.6 x 30.3 cm.

€ 1.600,-



1146



1147

**1146
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR MIT
SILBER-RIZA**

2. Hälfte 20. Jh. (Ikone), Russland, Jaroslawl, 1862 (Riza)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund. Silber, graviert. 33 x 26 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke. Zwei Randheilige. Kleine Fehlstellen.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF
GOD WITH A SILVER RIZA**

2nd half 20th century (icon), Russian, Jaroslawl, 1862 (riza)

Oil on wood panel. Overlaid with a silver riza engraved with scrolling foliage. Two selected saints on the borders. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minor losses. 33 x 26 cm.

€ 400,-



1147

**1147
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW**
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 32 x 24,6 cm. Punktuelle Retuschen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING THE POKROV
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 32 x 24.6 cm.

€ 300,-



1149

**1149
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚AUFFINDEN
DER VERLORENEN‘ MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1868 (Oklad)

Ölmalerei auf Holztafel. Silberoklad, getrieben und graviert. 52 x 39,5 cm (mit Rahmen). Unterer Okladrand fehlt, Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚SEEKING
OF THE LOST‘ WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, 1868 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt oklad. The lower border lost, restored. 52 x 39.5 cm (with frame).

€ 1.500,-



1150

**1150
MONUMENTALE IKONE MIT DER
GOTTESMUTTER VON TICHWIN
(TICHWINSKAJA) MIT SILBER-
OKLAD**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Grigorij Michailowitsch Sbitniew, 1891 (Oklad)

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Silber, getrieben. 69,5 x 59 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚GS‘ in Kyrrilisch. Partiiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING
THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF
GOD WITH A SILVER OKLAD**

Russian, 18th century (icon), Russian, Moscow, Grigory Mikhailovitch Sbiniev, 1891 (oklad)

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The silver oklad repoussé and chased with strapwork. Marked on lower border with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚GS‘ in Cyrillic. Partially restored. 69.5 x 59 cm.

€ 9.000,-



1150



1152

**1152
SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER ,LEBENSSENDENDER QUELL'**

Russland, Palekh, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren).
Flaches Kowtscheg, Eitemepra auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 33,5 x 27 cm.

**A VERY FINE ICON SHOWING THE MOTH-
ER OF GOD ,OF THE LIFE-GIVING SOURCE'**

Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. 33.5 x 27 cm.

€ 800,-

**1154
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER ,NICHT VERWELKENDE BLUME'**

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmale-
rei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 56,3 x 41 cm. Min.
rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
OF THE ,UNFADING ROSE'**

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. The crowned Mother of God holding
Christ, him represented as the High Priest, bearing a globe and
a sceptre, two angels above. Minimally restored. 56.3 x 41 cm.

€ 2.800,-



1154



1153

**1153
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TSCHENSTOCHAU
(ERWEICHEN DER HARTEN HERZEN) UND HEILIGEN MIT
RIZA**

Russland, um 1885 (Ikone), Russland, Moskau, 1887 (Riza)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Silber, graviert. 35,3
x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt
,84' und Meistermarke ,IG' in Kyrillisch.

**AN ICON OF THE MOTHER OF GOD OF CHENSTOK-
HOVSKAYA (SOFTENER OF THE EVIL HEARTS) AND
SELECTED SAINTS WITH A SILVER RIZA**

Russian, circa 1885 (icon), Russian, Moscow, 1887 (riza)

Oil on wood panel. Overlaid with a finely engraved silver riza. Marked
with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IG'
in Cyrillic. 35.3 x 26.5 cm.

€ 4.500,-

**1156
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR
(WLADIMIRSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1885

Holztafel, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund,
Goldgrund. Silber, getrieben, Scheinsteine. 31,5 x 27 cm. Pun-
ziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84'
und Meisterzeichen ,IZ' in Kyrillisch. Restaurierungen, Oklad-
rand besch.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTH-
ER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, 1885 (oklad)

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The bor-
der of the silver oklad hammered with foliage. The crown of the
Mother of God set with paste. Marked with city hallmark, as-
sayer's mark, 84 standard and master's mark ,IZ' in Cyrillic.
Restorations. 31.5 x 27 cm.

€ 1.900,-



1156



1157

**1157
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS VON
KURSK (ZNAMENIE KURSKAJA)**

Russland, Ende 19. Jh.

Zypressenholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental graviert. 31 x 26,2 cm.

Expertise: Ivan Bentschev, Bonn (1995).

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KURSK
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The border emulating contemporary enamelwork. 31 x 26.2 cm.

€ 1.200,-



1159



1158

**1158
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FEODOROWS-
KAJA‘**

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert und graviert. 18 x 14,5 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTH-
ER OF GOD**
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background with etched design, the border emulating contemporary enamelwork. 18 x 14.5 cm.

€ 300,-

**1159
KLEINE DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
‚DIE SCHNELLERHÖRENDE‘ (SKOROSLUSNITSA)**

Berg Athos, datiert 1912

Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental graviert, Rand farbig akzentuiert. 17,8 x 14,5 cm. Verso Stempel eines Athosklosters mit handschriftlicher Beischrift, datiert ,1912'. Partiiell rest.

**A SMALL DATED ICON OF THE QUICK TO HEAR MOTHER
OF GOD(SKOROSLUSHNITSA)**
Mount Athos, dated 1912

Oil on wood panel. Against a golden background, the borders ornately incised and painted in faux enameling. On the reverse stamp of a monastery and dedication inscription, dated ,1912'. Partially restored. 17.8 x 14.5 cm.

€ 300,-



**1160
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KA-
SAN (KASANSKAJA)**

Russland, St. Petersburg, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund über Leinwand, ornamentale Punzierungen. 26,5 x 22 cm. Verso ,1922' datierte Widmungsinschrift in Kyrillisch. Unterer Rand min. best.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, St. Petersburg, late 19th century

Oil on wood panel. Against a brilliant gold background. The icon is opulent, with elaborate punched and gilt stylised motifs and pearl-studded decorations all around. Lower border minimally chipped. On the reverse 1922 dated dedication inscription in Cyrillic. 26.5 x 22 cm.

€ 800,-



1160

**1161
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER
LEIDENDEN‘**

Russland, um 1870

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 26,8 x 22,2 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL
WHO GRIEVE‘**

Russian, circa 1870

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Partially restored. 26.8 x 22.2 cm.

€ 150,-



1161



1163

**1163
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE
ALLER LEIDENDEN MIT DEN MÜNZEN‘**

Russland, nach 1888

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 22,4 x 17 cm. Substanzverluste, rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO
ALL WHO GRIEVE WITH THE COINS‘**

Russian, after 1888

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of the borders emulating contemporary metal oklads. Losses, restored. 22.4 x 17 cm.

€ 100,-



1164

**1164
ZWEI IKONEN: MEHLFELDER-IKONE UND GOTTES-
MUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, 19. Jh.

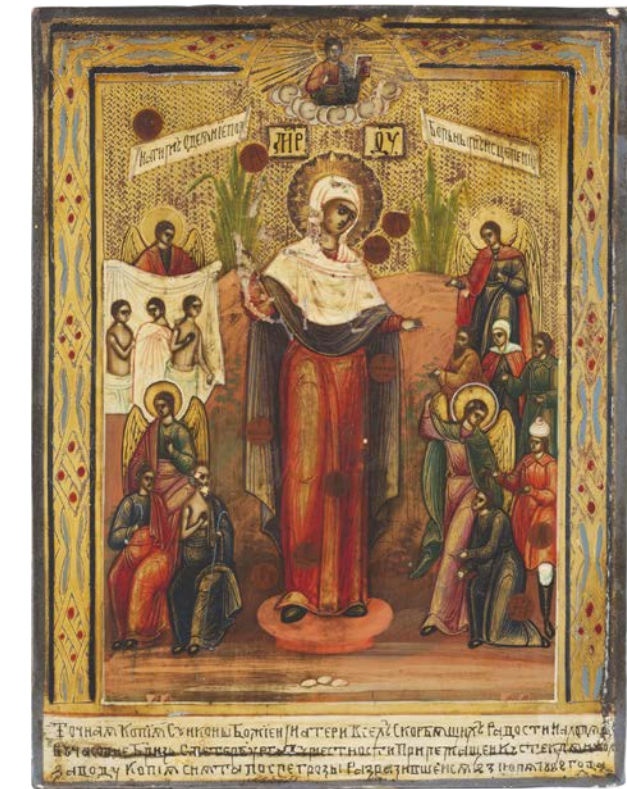
Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen, Metallapplikation. 27,4 x 21,1 cm / 30,9 x 26,5 cm. Substanzverluste, Ränder beschnitten.

**TWO ICONS: A MULTI-PARTITE ICON SHOWING SELECT-
ED SAINTS AND AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera / oil on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. One icon with cut borders, losses. 27.4 x 21.1 cm / 30.9 x 26.5 cm.

€ 250,-



1165

**1165
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE
ALLER LEIDENDEN MIT DEN MÜNZEN‘**

Russland, nach 1888

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand und Hintergrund ornamental graviert. 22,5 x 17,3 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO
ALL WHO GRIEVE WITH THE COINS‘**

Russian, after 1888

Tempera on wood panel. The background with etched design, the border emulating contemporary enamelwork. Minor losses. 22.5 x 17.3 cm.

€ 120,-



1166

**1166
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ‚POTSCHAEWSKAJA‘
UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung ornamental graviert. 22,2 x 17,8 cm / 28,5 x 18 cm. Eine Ikone gebrochen, Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING THE POCHAEVSKAYA MOTHER OF
GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century

Tempera/oil on wood panels. The gilt background ornately incised. One icon broken, losses. 22.2 x 17.8 cm / 28.5 x 18 cm.

€ 500,-



1166



1167

**1167
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FEODOROWS-
KAJA‘**

Russland, um 1900

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert und graviert. 22,4 x 17,7 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTH-
ER OF GOD**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor losses. 22.4 x 17.7 cm.

€ 300,-



1168

**1168
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANS-
KAJA)**

Russland, Anfang 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 37 x 28,5 cm. Partielle Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, early 20th century

Oil on wood panel. The haloes and border gilded. Partially restored. 37 x 28.5 cm.

€ 150,-



1169

1169
MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, Anfang 20. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 129 x 69,7 cm.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD WITH THE CHRIST CHILD FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, early 20th century

Oil on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. 129 x 69.7 cm.

€ 2.500,-



1170
SEHR SELTENE IKONE MIT DER ÜBERGABE
DER ENTSCHLAFEN-IKONE DURCH DIE
GOTTESMUTTER
Russland, um 1900

Schwere Zypressenholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 26,7 x 22,5 cm. Verso Stempel (unleserlich). Unterer Rand min. best.

A VERY RARE ICON SHOWING THE HAND-OVER OF THE ICON OF THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD BY THE MOTHER OF GOD

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The gilt borders ornately incised and painted in faux enameling. The lower edge minimally chipped. On the reverse stamp (illegible). 26.7 x 22.5 cm.

€ 1.200,-

1171
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
PETSCHERSKAJA (VOM KIEWER HÖHLEN-
KLOSTER)
Russland, um 1900

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 43 x 34 cm. Bereibungen, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE KIEV CAVES (PECHERSKAYA)
Russian, circa 1900

Oil on wood panel. On gold tooled background, the frame made of interlaced patterns. Wearings, partially restored. 43 x 34 cm.

€ 950,-



1170



1171



1172

**1172
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMO-
LENSK (SMOLENSKAJA)**

Russland, um 1890

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 31 x 26,5 cm. Rückseite teils geflacht, punktuelle Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1890

Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minor areas of retouching, the backside partially cut. 31 x 26.5 cm.

€ 2.400,-



**1175
BEZEICHNETE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, um 1900

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 30,8 x 26,2 cm. Verso Stempel mit kyrillischen Initialen 'I. I. W.'. Kleinere Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
OF KAZAN**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. On a gilt ground carved in imitation of an enamelled oklad. Minor losses. On the reverse Cyrillic workshop stamp 'I.I.W.'. 30.8 x 26.2 cm.

€ 400,-



1175

**1178
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚BOGO-
LUBSKAJA‘**

Russland, um 1900

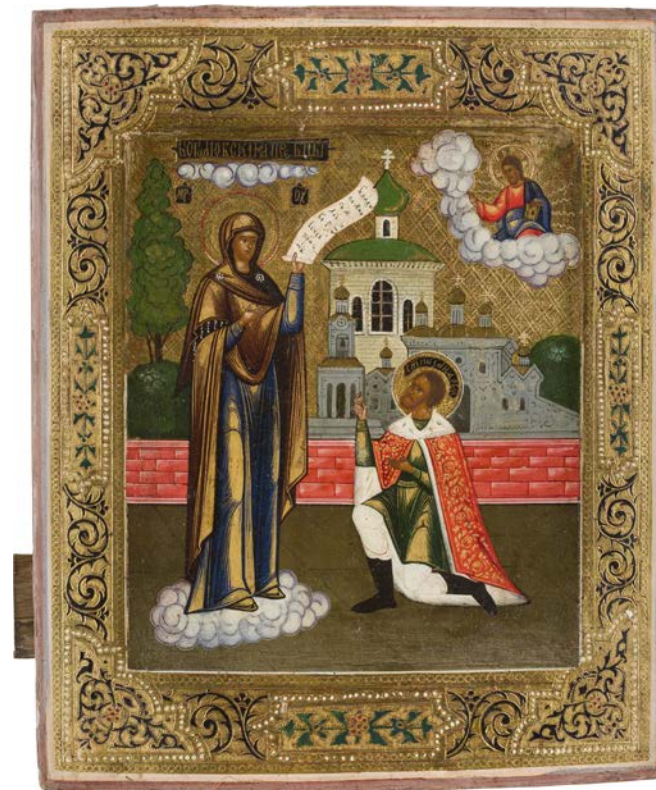
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 27 x 22,2 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Minimally restored. 27 x 22.2 cm.

€ 700,-



1178

**1179
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
‚VASNETSOVSKAJA‘**

20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 35,5 x 28,4 cm. Großflächige Übermalungen.

**AN ICON SHOWING THE VAS-
NETSOVSKAYA MOTHER OF GOD**

20th century

Oil on wood panel, the border emulating enamelwork. Overpainted. 35.5 x 28.4 cm.

€ 150,-

**1180
KLEINE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER ‚UNVERBRENNBARER
DORNBUSCH‘**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung ornamental punziert. 26,7 x 22,3 cm. Min. berieben.

**A SMALL ICON SHOWING THE
MOTHER OF GOD ‚OF THE BURNING
BUSH‘**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background with etched design, the border emulating contemporary enamelwork. Minimally worn. 26.7 x 22.3 cm.

€ 600,-

**1181
IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER
GOTTESMUTTER VOR DEM HEILI-
GEN SERGEJ VON RADONESCH**

Russland, um 1900

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 31,2 x 26,3 cm. Vertikaler Riss, min. Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING THE APPEAR-
ANCE OF THE MOTHER OF GOD TO
ST. SERGEY OF RADONEZH**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The background including the haloes and border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary metal oklads. Vertical crack, minor losses. 31.2 x 26.3 cm.

€ 300,-

**1182
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH‘**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 30,8 x 26,1 cm. Vergoldeter Hintergrund und Rand später, rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER
OF GOD ‚OF THE BURNING BUSH‘**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The gilt background and border later, restored. 30.8 x 26.1 cm.

€ 140,-



1179



1180



1181



1182



1183

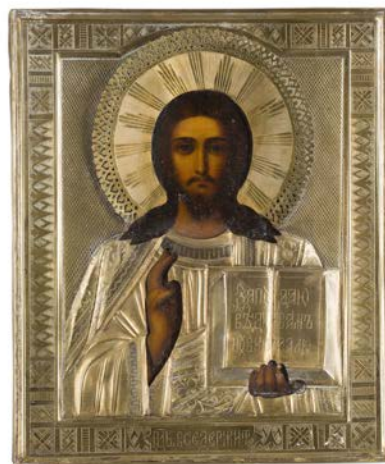
1183
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT FEINEM VERMEIL-OKLAD
 Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Oklad)
 Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. 31,3 x 26,7 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,PWW' in Kyrillisch. Das vergoldete Silberoklad ist ornamental mit Blattmotiven graviert. Die Gewänder sind plastisch gearbeitet und mit reliefierten Bordüren verziert.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD
 Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)
 Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a finely engraved and chased silver-gilt oklad with embossed robes. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,PVV' in Cyrillic. 31.3 x 26.7 cm.

€ 1.500,-



1185



1185

1185
ZWEI IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
 Russland, 19. Jh.
 Ölmalerei auf Holz, teils rückseitige Samtabdeckung. Messingoklade. 27 x 22,5 cm / 31 x 26,5 cm. Min. Farbabsplitterungen.

TWO ICONS WITH OKLAD SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
 Russian, 19th century
 Oil on wood panels. Overlaid with a chased and embossed brass oklad. Minor losses. 27 x 22.5 cm / 31 x 26.5 cm.

€ 200,-



1184

1184
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT SILBER-OKLAD
 Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Oklad)
 Ölmalerei auf Holz, verso Samabdeckung. Silber, graviert und partiell vergoldet. 22,4 x 17,8 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,NG' in Kyrillisch. Fehlstellen.

A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD
 Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)
 Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver parcel-gilt oklad engraced with scrolling foliage. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NG' in Cyrillic. Losses. 22.4 x 17.8 cm.

€ 200,-

1186
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT SILBER-MONTIERUNG
 Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Wladimirov, 1908-1917 (Montierung)

Ölmalerei auf Metall auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, graviert. 13 x 8,8 cm (ohne Öse). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,WLA-DIMIROW' in Kyrillisch. Min. Farbabsplitterungen.

A SMALL SILVER-MOUNTED ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
 Russian, early 20th century (icon), Russian, St. Petersburg, Vladimirov, 1908-1917 (mount)

Oil on metal on wood with velvet backing. The siler mount marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VLADIMIROV' in Cyrillic. Minor losses. 13 x 8.8 cm (without suspension loop).

€ 3.000,-



1186

1187
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD IM KIOT
 Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. Silber, vergoldet, Gravurdekor. 22,2 x 17,4 cm (ohne verglastem Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IK' in Kyrillisch.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD WITHIN A GLAZED KYOT
 Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a silver-gilt oklad with engraved patterns. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IK' in Cyrillic. 22.2 x 17.4 cm (without glazed kyot).

€ 700,-



1187



1188

**1188
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON KASAN (KASANSKAJA) MIT
CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD**
Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland,
Moskau, Semen Galkin, 1896-1908 (Okład)

Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung.
Ölmalerei. Silber, getrieben, Email. 31,7 x
27,3 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbe-
schauadministration mit Feingehalt ,84' und
Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch. Partiiell
rest., Email min. best.

**AN ICON SHOWING THE KAZAN-
SKAYA MOTHER OF GOD WITH A
SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL
OKLAD**
Russian, late 19th century (icon), Russian,
Moscow, Semen Galkin, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Over-
laid with a chased and embossed silver oklad.
The haloes enamelled in blue, white, red and
green. Marked with assayer's mark, 84 stand-
ard and master's mark ,SG' in Cyrillic. 31.7 x
27.3 cm.

€ 3.000,-

**1189
KLEINE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER VON WLADIMIR (WLADI-
MIRSKAJA) MIT CLOISONNÉ-EMAIL-
OKLAD**
Russland, um 1875 (Ikone), Russland, Ende
19. Jh. (Okład)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso
Samtabdeckung. Silberoklad, emaillierter
Nimbus, späteres Messingbasma. 21,9 x
17,5 cm. Rest., Oklad mit Rissen.

**A SMALL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA
MOTHER OF GOD WITH A CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD**
Russian, circa 1875 (icon), Russian, late 19th century (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver oklad.
The applied haloes enamelled in white, blue, red and green. The borders
overlaid with a later brass basma. Restored, the oklad with damages.
21.9 x 17.5 cm.

€ 200,-

**1191
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,KOSELH-
SCHANSKAJA' MIT SILBER-OKLAD**
Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Okład)

Ölmalerei, verso Samtabdeckung. Silber, getrieben und graviert. 17,8 x
14,7 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit
Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Substanzverluste, Nimbus besch.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
KOZELSHCHANSKAYA WITH A SILVER OKLAD**
Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and
engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and
master's mark. Losses, halo damaged. 17.8 x 14.7 cm.

€ 120,-



1189

**1192
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT SILBER-OKLAD**
Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1889 (Okład)

Ölmalerei auf Holztafel, verso Samtabdeckung. Silber, graviert. 26,6 x 22,2 cm. Punziert mit Stadtmar-
ke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,STsch' in Kyrillisch.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD
Russian, late 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1889 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with city hall-
mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,STh' in Cyrillic. 26.6 x 22.2 cm.

€ 200,-

**1193
ZWEI IKONEN: IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)
MIT SILBER-OKLAD UND PATRONATSIKONE**
Russland, 19. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, 1879 (Okład)

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. Silber, getrieben und vergoldet. 22,2 x 18 cm / 31,8 x
27,5 cm. Silberoklad punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermar-
ke. Min. besch.

**TWO ICONS SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER
OKLAD AND AN ICON SHOWING SELECTED SAINTS**
Russian, 19th century (icons), Russian, Moscow, 1879 (oklad)

Tempera/oil on wood panels. The silver oklad marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard
and master's mark. Minor damages. 22.2 x 18 cm / 31.8 x 27.5 cm.

€ 300,-

**1194
KLEINE IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN
SERGEJ VON RADONESCH MIT SILBER-OKLAD**
Russland, 3. Viertel 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, um 1870 (Okład)

Holztafel, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund. Graviertes Silber-Okład. 17,5 x 13,5 cm.
Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,PR' in Kyrillisch.

**A SMALL ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO
ST. SERGEY OF RADONEZH WITH A SILVER OKLAD**
Russian, 3rd quarter 19th century (icon), Russian, Moscow, circa 1870 (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's
mark, 84 standard and master's mark ,PR' in Cyrillic. 17.5 x 13.5 cm.

€ 150,-



1193



1193



1193



1191



1192



1194



1195

**1195
MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 71,5 x 60 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
OF KAZAN**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background stripped to gesso, partially restored. 71.5 x 60 cm.

€ 950,-

1196

**MONUMENTALE DATIERTE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER FEODOROWSKAJA**

Russland, datiert 1913

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 74,8 x 54,8 cm. Kyrillische Inschrift am unteren Rand, datiert 1913. Partiiell rest.

**A MONUMENTAL DATED ICON SHOWING THE FEODOR-
OVSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, dated 1913

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Cyrillic inscription on the lower border, dated 1913. Restored. 74.8 x 54.8 cm.

€ 550,-

1197

**SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚HELPERIN
BEI GEBURTEN‘**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 38 x 30,4 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und die heilige Barbara. Fehlstellen ausgebessert.

**A RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD, HELPER
IN BIRTH**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and St. Barbara among them. Partially restored. 38 x 30.4 cm.

€ 120,-

1198

**GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN
(KASANSKAJA)**

Russland, Anfang 20. Jh.

Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 42,4 x 35 cm. Sechs Randheilige, darunter der Prophet Elias, Alexandra und der heilige Seraphim von Sarow. Partiiell rest.



1196

**A LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER
OF GOD**

Russian, early 20th century

Oil on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Six selected saints on the borders, the prophet Elijah, Aleksandra and Seraphim of Sarov among them. Partially restored. 42.4 x 35 cm.

€ 120,-



1197



1198



1199

1199
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
„UNVERBRENNBARER DORNBUSCH“
Nordrussland, Altgläubigen-Werkstatt, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,3 x 31 cm.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD „OF THE BURNING BUSH“
North Russian, Old Believers Workshop, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. 35.3 x 31 cm.

€ 800,-



1200

1200
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
SMOLENSK (SMOLENSKAJA)
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Gewandfalten vergoldet. 31,5 x 26,8 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA
MOTHER OF GOD
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Partially restored. 31.5 x 26.8 cm.

€ 2.800,-

1202
SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
„GLYKOPHILOUSA“
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,3 x 26,8 cm. Verso Reste einer kyrillischen Widmungsinschrift. Rand min. rest.

AN ICON SHOWING THE SWEET-KISSING
MOTHER OF GOD
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Painted traditionally with complimentary greens and reds, the garment folds emphasised with strong gold striations. The border minimally restored. 31.3 x 26.8 cm.

€ 1.300,-



1202

1203
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
„FREUDE ALLER LEIDENDEN“
Zentralrussland, Palekh, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36 x 31,2 cm.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD „JOY TO ALL WHO GRIEVE“
Central Russian, Palekh, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in bright colours on a gold ground. 36 x 31.2 cm.

€ 1.700,-



1203



1204

**1204
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚LINDERE
MEINEN KUMMER‘**

Russland, Romanow Borisoglebsk, Ende 19. Jh.

Nadelholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 31 x 27 cm. Halbfigurige Darstellung der Gottesmutter, die ihre rechte Hand an ihre Wange gelegt hat. In ihrem rechten Arm hält sie das liegende Christuskind, der dem Betrachter eine geöffnete Schriftrolle präsentiert. Vier Randheilige: Simeon, Antipas, der Schutzengel und Pelagia. Feine Malerei in kräftigen Farben mit vergoldeten Ornamenten. Die Gesichter sind plastisch in Braun- und Weißtönen modelliert.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
‚SOOTHE MY SORROW‘**

Russian, school of Romanov Borisoglebsk, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Christ reclining on the lap of his Mother, unfolding an inscribed scroll. The border featuring the Guardian angel and the special family saints, Symeon, Antipa and Pelagia. The vestments embellished with gold gems emulating trimmings. 31 x 27 cm.

€ 1.200,-



**1205
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
FEODOROWSKAJA**

Raja (heute Estland), Werkstatt Frolow, um 1900

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Gewandfalten vergoldet. 31,1 x 26 cm. Verso Werkstattstempel. Minimale Einstimmung.

A FINE ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD

Raja (Estonia), Frolov Brother, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The Child wearing an orange tunic with profuse chrysography. Minor area of retouching. On the reverse Cyrillic stamp. 31.1 x 26 cm.

€ 2.500,-



1205



1206

**1206
MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 88,8 x 71,3 cm. Minimale Einstimmungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minor areas of retouching. 88.8 x 71.3 cm.

€ 1.200,-



1207

1207
SEHR FEINE IKONE MIT DER
GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER
DORNBUSCH'
Zentralrussland, Palech, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (eine verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31 x 26,6 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A VERY FINE ICON SHOWING THE MOTHER
OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'
Central Russian, Palekh, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in bright colours on a gold ground. Minor losses. 31 x 26.6 cm.

€ 1.700,-



1209

1209
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
KASAN (KASANSKAJA)
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie. 31,2 x 26,7 cm. Rückseitig Klebeetikett ,ODIGIA INSTITUTE'. Partiell rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA
MOTHER OF GOD
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The garments decorated with chrysography. Partially restored. On the reverse label ,ODIGIA INSTITUTE'. 31.2 x 26.7 cm.

€ 1.200,-

1212
MEHRFELDER-IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN',
DER GOTTESMUTTER ,DER SIEBEN
SCHMERZEN' UND HEILIGEN
Russland, Altgläubigen-Werkstatt, Mitte 19. Jh.

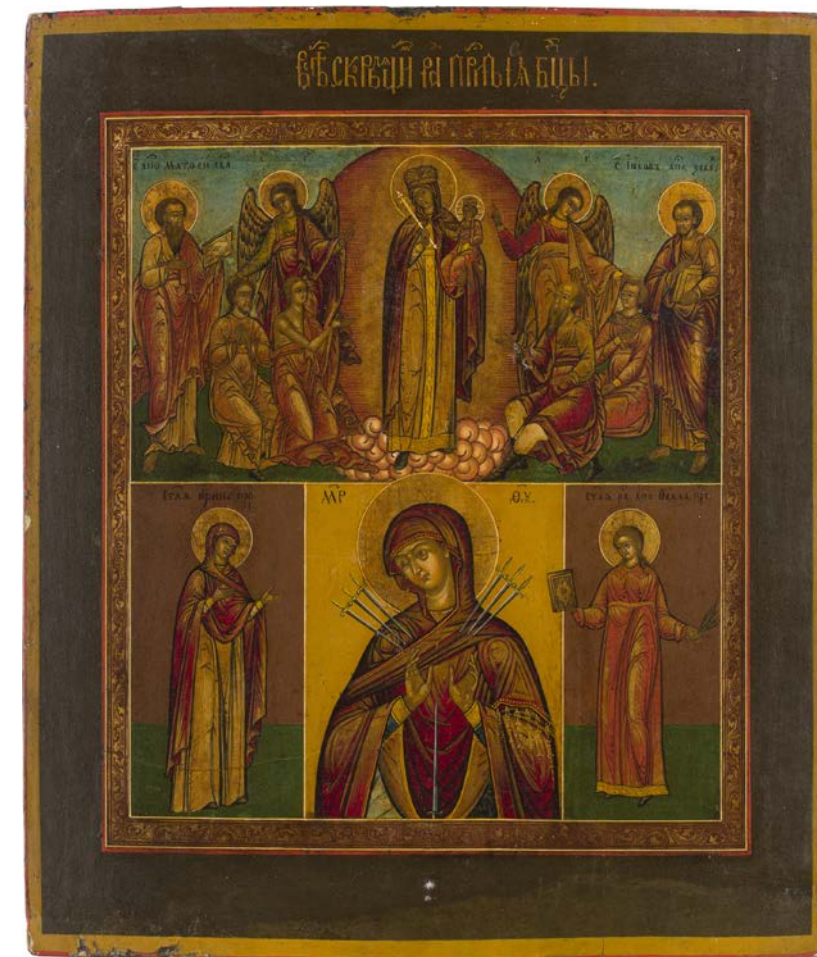
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Assistgold. 35,3 x 30,8 cm. Flankierende Heilige: Evangelist Matthäus, Apostel Jakobus, die Prophetin Anna und die heilige Thekla. Unterer Rand rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Antenried bei Günzburg/Donau.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE
MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO
GRIEVE', THE MOTHER OF GOD OF THE
,SEVEN SORROWS' AND SELECTED
SAINTS

Russian, Old Believers Workshop, mid 19th century

Tempera on wood panel. The garments' folds highlighted in gold. The images of the Mother of God flanked by Sts. Matthew, the apostle James the Great, Sts. Anna and Thekla. The lower border re-



1212

1215
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON KASAN (KASANSKAJA)
Russland, Mstera, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, Chrysographie. 31,3 x 26,3 cm.

A FINE ICON SHOWING THE KAZAN-
SKAYA MOTHER OF GOD
Russian, Mstera, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold, all rendered in bright colours and with the drapery heightened with chrysography. 31.3 x 26.3 cm.

€ 5.000,-



1215



1217

**1217
KLEINE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER ‚HELPERIN BEI GEBURTEN‘**
Russland, 19. Jh.

Holztafel, Ölmalerei, partielle Vergoldung.
17,7 x 14,5 cm. Rückseitig kyrillische In-
schrift. Min. berieben.

**A SMALL ICON SHOWING THE
MOTHER OF GOD ‚HELPER IN
BIRTH‘**
Russian, 19th century

Oil on wood panel. On the reverse Cyrillic
dedication inscription. Minimally worn. 17.7
x 14.5 cm.

€ 200,-



1218

**1218
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
DERZHAWNJA**
20. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-
Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 31,4 x
23,8 cm. Die Ikone wurde ursprünglich im
Himmelfahrtskloster im Stadtteil Chertolye
in der Nähe des Moskauer Kremls verehrt.
1812, als sich Napoleon Bonapartes Grande
Armée während der französischen Invasion
Russlands Moskau näherte, wurde die Ikone
zur sicheren Aufbewahrung in die Dorfkirche
in Kolomenskoje gebracht und geriet an-
schließend bis 1917 in Vergessenheit. Rest.



1220

**AN ICON SHOWING THE MOTHER
OF GOD DERZHAVNAYA**
20th century

Oil on wood panel. The haloes made of gold.
The icon was originally venerated in the As-
cension Convent, in the Chertolye neigh-
borhood near the Moscow Kremlin. In 1812, as
Napoleon Bonaparte's Grande Armée ap-
proached Moscow during the French invasion
of Russia, the icon was taken to the village
church in Kolomenskoye for safekeeping and
subsequently forgotten until 1917. Restored.
31.4 x 23.8 cm.

€ 180,-



1222

**1220
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚RÜHRUNG‘ VOM SERA-
FIM-KLOSTER IN DIVEEVO‘**
Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel, Ölmalerei. 31,3 x 25 cm. Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚UMILE-
NIE SERAFIMO-DIVEEVSKAYA‘**
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Losses. 31.3 x 25 cm.

€ 120,-

**1222
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚AUGUSTOWSKAJA‘**
Russland, 20. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 35,3 x 28,7 cm.
Partielle Übermalungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AVGUS-
TOVSKAYA**
Russian, 20th century

Oil on wood panel. Partially overpainted. 35.3 x 28.7 cm.

€ 250,-



1221

**1221
MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚VASNETSOWSKAJA‘**
Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Holz geschnitzt und vergoldet, Öl auf Kreidegrund. 102,5 x
68,8 cm. Vertikaler Riss rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE VASNETSOVSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The frame carved and gilded. Vertical crack restored. 102.5 x 68.8 cm.

€ 120,-



1225

**1225
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT EMAILLIERTER RIZA**

Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, S. Stroganow, um 1880 (Riza)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, rückseitige Samtabdeckung. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, Champlevé- und Cloisonné-Email. 29,3 x 25 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SS' in Kyrillisch. In spätere Tafel eingesetzt, min. rest.



1225

AN ICON OF CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER AND CHAMPLEVÉ AND CLOISONNÉ ENAMEL RIZA

Russian, 17th century (icon), Russian, Moscow, S. Stroganov, circa 1880 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg, with velvet backing. Christ raising his right hand in benediction and holding the Gospels in left hand. The border repoussé and chased with scrolling foliage. With a varicoloured cloisonné enamel halo and corners. With burgundy velvet. Marked on lower edge with city hallmark, 84 standard and master's mark ,SS' in Cyrillic. Set into a later panel, minimally restored. 29.3 x 25 cm.

€ 800,-

**1226
KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT FILIGRAN UND CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Anton Michailowitsch Tschewarzin, 1894 (Okklad)

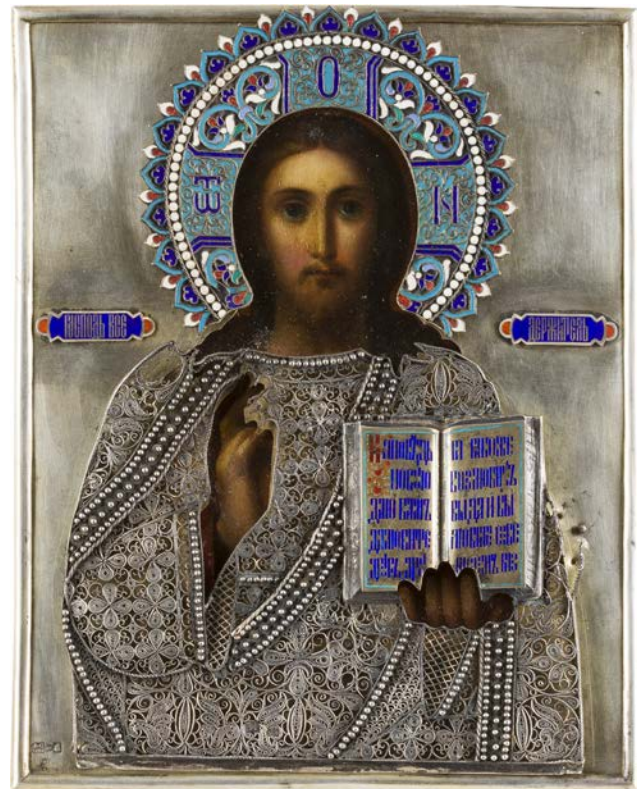
Holztafel, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Silber, Email. 22,2 x 18 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,ATsch' in Kyrillisch. Min. rest., kleine Fehlstellen.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A FILIGREE AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Anton Mikhailovitch Tchevarzin, 1894 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Painted naturalistically with soft flesh tones, the body covered by silver filigree work, the silver-gilt oklad with applied name plaques in blue enamel. The halo executed in cloisonné enamel. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,ATch' in Cyrillic. Losses, minimally restored. 22.2 x 18 cm.

€ 4.000,-



1226

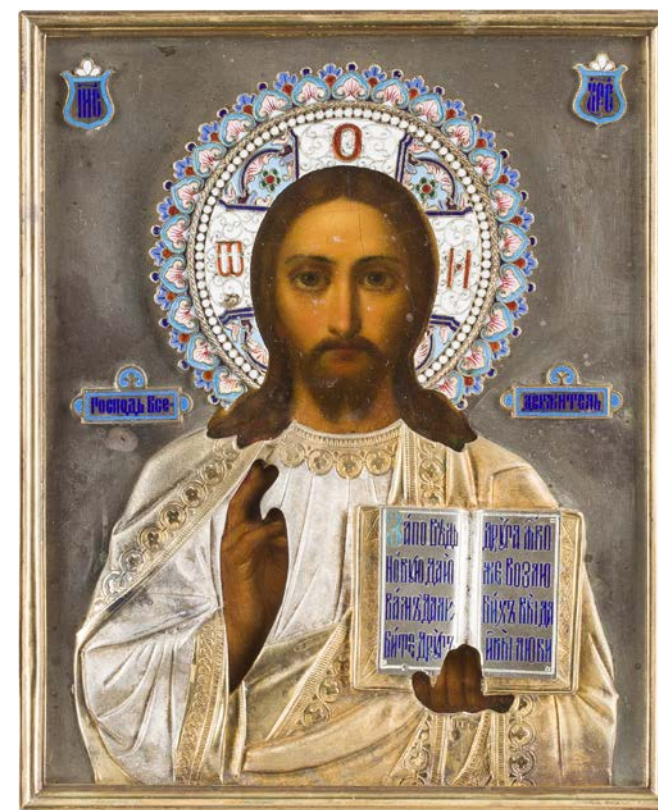


1227

**1227
PAAR HOCHZEITS-IKONEN MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD IM KIOT: GOTTESMUTTER VON SMOLENSK UND CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, um 1900 (Ikonen), Russland, 1896-1908 (Okklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Seidenabdeckung. Silber, getrieben, graviert und vergoldet, Email. 17,8 x 14,6 cm (ohne verglastem Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,I.T.' in Kyrillisch. Rückseitiges Klebeetikett: ,W.M. FOLOMIN Kiev' in Kyrillisch. Dazu: handgeschriebener Brief in Kyrillisch, datiert ,12/V 42'.



1227

A PAIR OF WEDDING ICONS WITH SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD WITHIN KYOT: THE MOTHER OF GOD OF SMOLENSK AND CHRIST PANTOKRATOR

Russian, circa 1900 (icons), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with satin backing. Overlaid with silver-gilt oklads. Christ's chiton and the maphorion of the Mother of God in silver and gilded, with a cloisonné enamel halo in shaded enamel, the inscriptions in champlevé. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,I.T.' in Cyrillic. On the reverse label with Cyrillic inscription ,V.M. FOLOMIN Kiev'. Added: a handwritten letter in Cyrillic, dated ,12/V 42'. 8 x 14.6 cm (without glazed kyot).

€ 1.200,-



1227



1227



1227



1228

1228
PAAR HOCHZEITSIKONEN MIT VERMEIL-OKLAD: GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA) UND CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, Moskau, 1896-1917

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, graviert und vergoldet. 26,8 x 22,3 cm / 27 x 22 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und unterschiedlichen Meisterzeichen. Rand min. besch.

A PAIR OF WEDDING ICONS WITH SILVER-GILT OKLAD SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD AND CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 1896-1917

Oil on wood panel with velvet backings. Overlaid with silver-gilt oklad with engraved decoration. Marked with assayer's mark, 84 standard and various master's marks. The edges minimally damaged. 26.8 x 22.3 cm / 27 x 22 cm.

€ 300,-



1229

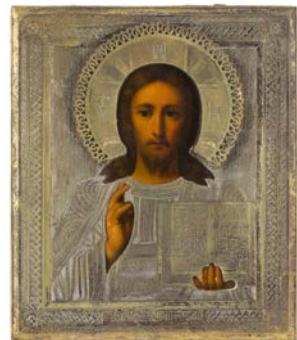
1229
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD
Russland, 3. Viertel 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1878 (Oklad)

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, graviert. 26,5 x 22 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Kanten min. best.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER OKLAD
Russian, 3rd quarter 19th century (icon), Russian, Moscow, 1878 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. The edges minimally chipped. 26.5 x 22 cm.

€ 550,-



1230



1230
ZWEI IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER „LINDERE MEINEN KUMMER“
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Metalloklade. 31,3 x 26,8 cm / 35,2 x 31 cm. Nimbus min. gedellt.

TWO ICONS WITH OKLAD: CHRIST PANTOKRATOR AND THE MOTHER OF GOD „SOOTHE MY SORROW“
Russian, 2nd half 19th century

Tempera / oil on wood panels with velvet backing. Overlaid with metal oklads. Minor dents to the halo. 31.3 x 26.8 cm / 35.2 x 31 cm.

€ 300,-



1231



1231
ZWEI IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER IWERSKAJA
Russland, Moskau, 1889 (Christus) / 2. Hälfte 20. Jh. (Gottesmutter)

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber/Metall, graviert. 17,8 x 14,5 cm / 31,5 x 26,8 cm. Eine Ikone punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Kleinere Fehlstellen.

TWO ICONS WITH OKLAD SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, Moscow, 1889 (Christ) / 2nd half 20th century (Mother of God)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver / metal oklad. The silver oklad marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minor losses. 17.8 x 14.5 cm / 31.5 x 26.8 cm.

€ 200,-

1232
KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD
Russland, um 1900

Ölmalerei auf Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Metalloklad. 22,2 x 18 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD
Russian, circa 1900

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a metal oklad. Partially restored. 22.2 x 18 cm.

€ 120,-

1233
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT RIZA
Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 19. Jh. (Riza)

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. Messingriza. 31,3 x 26,8 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH RIZA
Russian, 19th century (icon), Russian, mid 19th century (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. Partially restored. 31.3 x 26.8 cm.

€ 390,-



1232



1233



1233



1234



1234

**1234
IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. Messingoklad, später versilbert. 35,6 x 28,8 cm. Starke Substanzverluste.

AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Overlaid with a brass oklad, later silvered. Lower right corner lost. 35.6 x 28.8 cm.

€ 250,-

**1235
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD**

Russland, um 1830 (Ikone), Russland, St. Petersburg, Michael Wasilewitsch Borodulin, 1832 (Oklad)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. Silber, getrieben und punziert. 31,5 x 27 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,MB' in Kyril-lisch. Farbverluste, Okladrand min. besch.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER OKLAD

Russian, circa 1830 (icon), Russian, St. Petersburg, Mikhail Vasi-levitch Borodulin, 1832 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a chased and embossed sil-ver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MB' in Cyrillic. Losses, damages to the oklad. 31.5 x 27 cm.

€ 400,-



1235



1236

**1236
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD IM PANSLAWISCHEN STIL**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1859 (Oklad)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, verso Brokatstoffabdeckung. Ölmalerei. Silber, getrieben, graviert und vergoldet. 31,5 x 26,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken ,BC' and ,WK' in Kyrillisch.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD IN THE PAN-SLAVIC STYLE

Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, 1859 (oklad)

Oil on wood panel with a brocade backing. Overlaid with a chased and embossed sil-ver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks ,BS' and ,VK' in Cyrillic. 31.5 x 26.8 cm.

€ 2.000,-

**1237
KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR DEM WELTENHERR-SCHER MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1862 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund, verso Samtabdeckung. Silber, getrieben. 17,8 x 14,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AB'.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER OKLAD

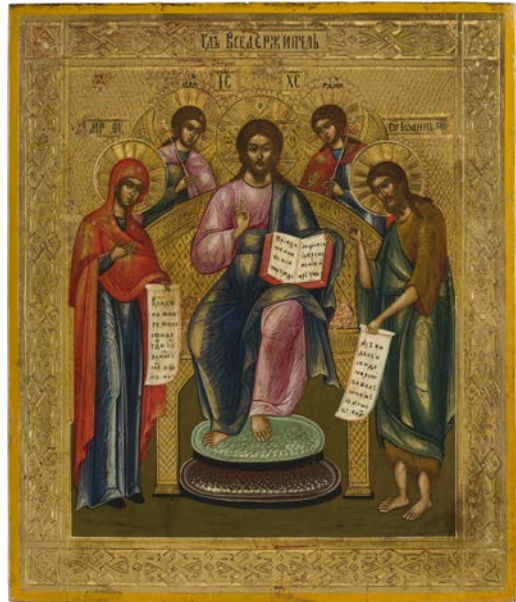
Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, 1862 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AB'. 17.8 x 14.5 cm.

€ 150,-



1237



1239

**1239
IKONE MIT DEESIS**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 31,3 x 26,6 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE DEISIS

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background and border with etched tracery design. Minimally restored. 31.3 x 26.6 cm.

€ 900,-



1241

**1242
KLEINE IKONE MIT DEESIS**

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 17,8 x 14,4 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A SMALL ICON SHOWING THE DEISIS

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background with etched design, the border emulating contemporary enamelwork. Minor losses. 17.8 x 14.4 cm.

€ 120,-

**1243
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,8 x 26,5 cm. Fehlstellen, partiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. On tooled background, the frame made of interlaced patterns. Losses. 30.8 x 26.5 cm.

€ 120,-

**1244
KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert und punziert. 26,5 x 22,3 cm.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, late 19th century

Oil on wood panel with kovcheg. The background and borders ornately incised. 26.5 x 22.3 cm.

€ 500,-



1242



1243

**1245
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamental Punzierungen. 53,8 x 45 cm. Min. Farbverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

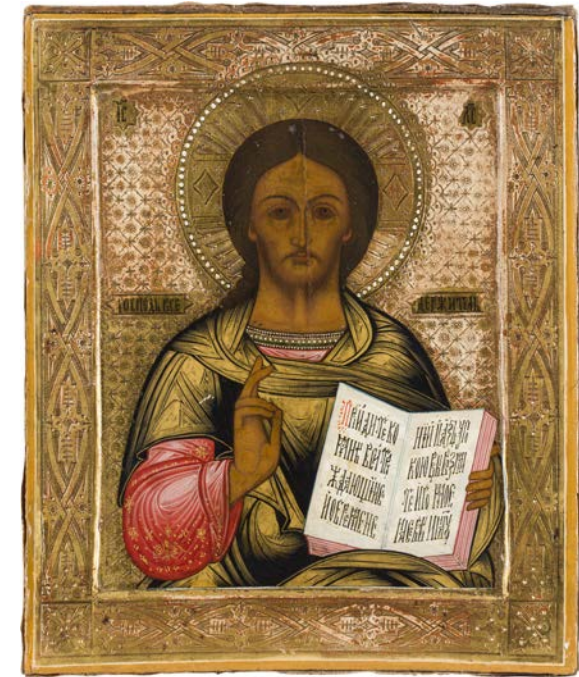
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background and borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 53.8 x 45 cm.

€ 400,-



1245



1244

**1247
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Ende 19. Jh.

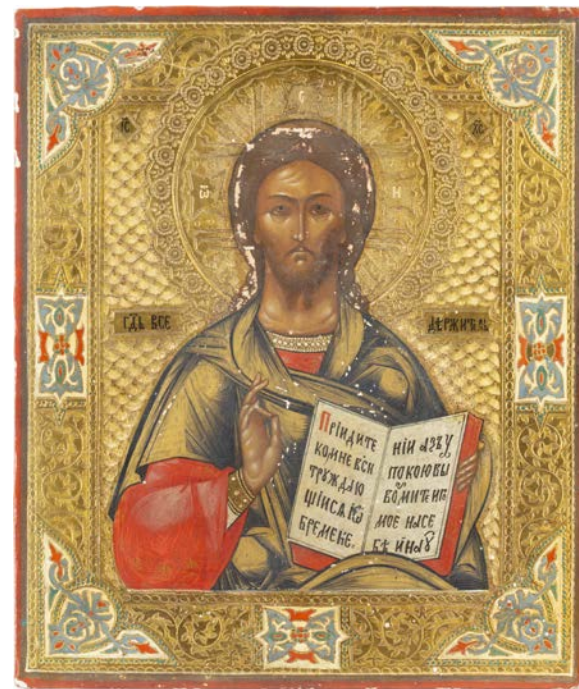
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert und punziert. 31,3 x 26,4 cm. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 31.3 x 26.4 cm.

€ 700,-



1247



1250

**1250
KLEINE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS**

Russland, Ende 19. Jh.

Einzeltafel. Tempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,5 x 21,8 cm. Bereibungen, min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold and incised ornately. Wearings, minimally restored. 26.5 x 21.8 cm.

€ 300,-

**1251
FEINE JUGENDSTIL-IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Moskau, um 1900

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet und ornamental punziert, der Rand in Art eines emaillierten Oklades gestaltet. 30 x 26 cm. Kleinere Farbverluste.

A FINE ART NOUVEAU ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

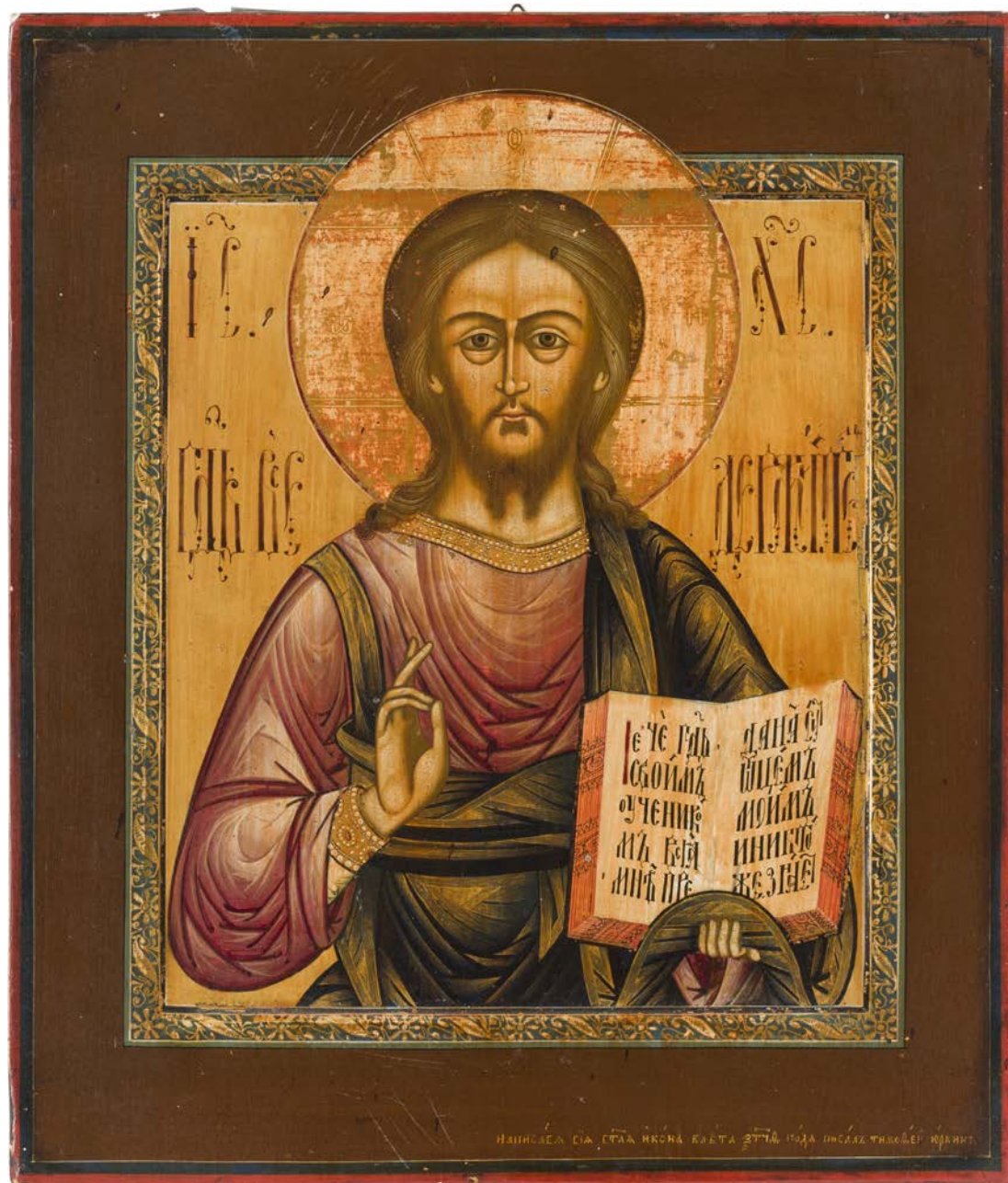
Russian, Moscow, circa 1900

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground, the gold ground punched, the halo and the border decorated with floral motifs simulating enamel. Minor losses. 30 x 26 cm.

€ 6.000,-



1251



НАИНСАША СІА СТАА ІКОНА БЛАТА ЗТЧІ ПОДА ПИСАА ТИМОФЕЯ ЮРКИНА

1252
SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, Syzran, Timothei Jurkin, datiert 1891

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29,6 x 25,6 cm. Kyrillisch signiert und datiert ‚7399‘ unten rechts. Nimbus berieben.

A SIGNED AND DATED ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, Syzran, Timothei Yurkin, dated 1891

Tempera on wood panel with kovcheg. Framed by a border of foliate scrolls. Cyrillic inscribed and dated ‚7399‘ lower right. Gilding of the halo worn. 29.6 x 25.6 cm.

€ 500,-



1253
SINGULÄRE IKONE MIT SIEGELN HISTORISCHER DOKUMENTE MIT DARSTELLUNGEN CHRISTI
Russland, Syzran, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,7 cm. Min. Einstimmungen.

AN UNIQUE ICON SHOWING SEALS OF HISTORICAL DOCUMENTS SHOWING IMAGES OF CHRIST
Russian, Syzran, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Minor areas of retouching. 31 x 26.7 cm.

€ 1.200,-



1254

**1254
SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS ‚DAS GRIMME AUGE‘
MIT RIZA**

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Ende 19. Jh. (Riza)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandsäume in Goldmalerei. Messingriza. 31,3 x 26,5 cm.



1254

A VERY FINE ICON SHOWING CHRIST WITH THE FEAR-SOME EYE WITH RIZA

Russian, late 19th century (icon), Russian, late 19th century (riza)

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail. Overlaid with a chased and engraved brass riza. 31.3 x 26.5 cm.

€ 5.000,-



1258



1262

**1258
FEINE IKONE MIT CHRISTUS VON SMOLENSK**

Russland, Palekh, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,1 x 25,7 cm. Ausführung in kräftiger Farbigkeit auf beige-farbenem Fond. Randheilige: Schutzengel und die heilige Julitta mit ihrem Sohn Kirik. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING CHRIST OF SMOLENSK

Russian, Palekh, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Finely executed in bright colours on a beige ground. Selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Yulitta with her son Kirik. Minor areas of retouching. 31.1 x 25.7 cm.

€ 120,-

**1262
IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS**

Russland, um 1800

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 36,2 x 30,5 cm. Substanzverluste, partiell rest.

AN ICON SHOWING AN EXTENDED DEISIS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Losses, partially restored. 36.2 x 30.5 cm.

€ 600,-

**1263
MONUMENTALE IKONE MIT DEESIS**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung und Relieferung. 86 x 59 cm. Vier flankierende Randheilige, darunter Maria von Ägypten. Vertikaler Riss rest., kleinere Einstimmungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE DEISIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gilding. Four selected saints on the borders, St. Mary of Egypt among them. Vertical crack restored, minor areas of retouching. 86 x 59 cm.

€ 6.000,-

**1264
IKONE MIT CHRISTUS ‚DAS GRIMME AUGE‘**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 36,3 x 31,4 cm. Zwei Randheilige: die Apostel Petrus und Paulus. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST WITH THE FEARSOME EYE

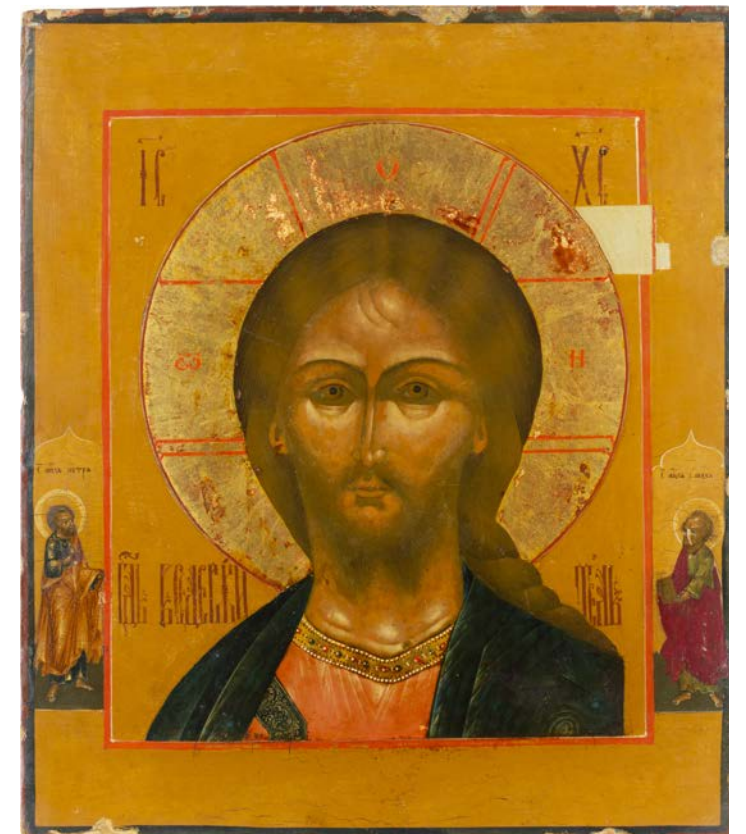
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold. Two selected saints on the borders: the apostles Peter and Paul. Minimally restored. 36.3 x 31.4 cm.

€ 1.500,-



1263



1264



1265

**1265
FEINE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS**

Zentralrussland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34,8 x 29,7 cm. Min. Substanzverluste, Randbereich partiell rest.

A FINE ICON SHOWING AN EXTENDED DEISIS

Central Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed with gold highlights on a gold ground. Minor losses, the border partially restored. 34.8 x 29.7 cm.

€ 800,-



1266

**1266
IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS**

20. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32,5 x 28,3 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING AN EXTENDED DEISIS

20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 32.5 x 28.3 cm.

€ 800,-

**1267
IKONE MIT DEESIS**

Russland, 19. Jh.

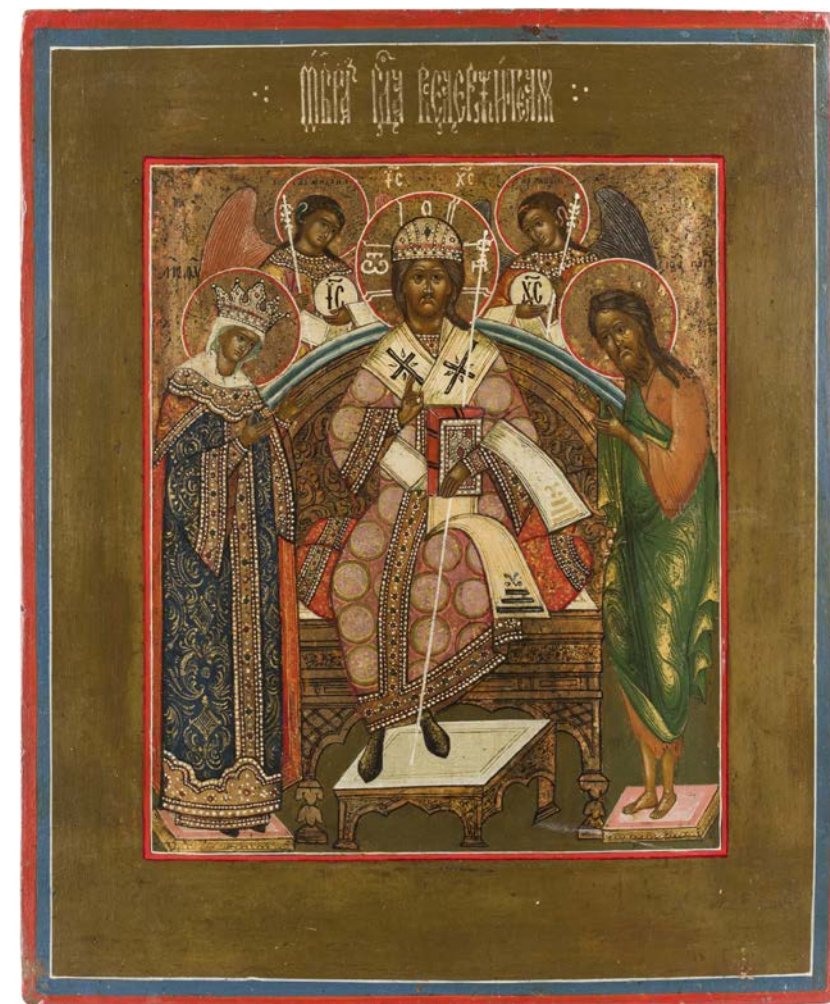
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31,6 x 26,5 cm. Übermalungen, rest.

AN ICON SHOWING THE DEISIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and the background made of gold. Overpainted, restored. 31.6 x 26.5 cm.

€ 390,-



1267

**1268
GROSSE IKONE MIT CHRISTUS 'DAS GRIMME AUGE'**

Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 40,5 x 38,7 cm. Punktuelle Retuschen, Randbereich rest.

A LARGE ICON SHOWING THE 'FIERCE EYE CHRIST'

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Minor areas of retouching. The border partially restored. 40.5 x 38.7 cm.

€ 550,-



1268



1269

**1269
MONUMENTALE IKONE MIT
ERWEITERTER DEESIS**

Russland, um 1800

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 70 x 57 cm. Sechs Randheilige, darunter der hundsköpfige Christophorus Kynokephalos. Partiiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING
AN EXTENDED DEISIS**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Executed in bright colours. Six selected saints on the borders including the dog-headed St. Christopher. Restored. 70 x 57 cm.

€ 1.700,-

**1270
IKONE MIT CHRISTUS PANTO-
KRATOR**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei schmalen Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,7 x 26 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING CHRIST
PANTOKRATOR**

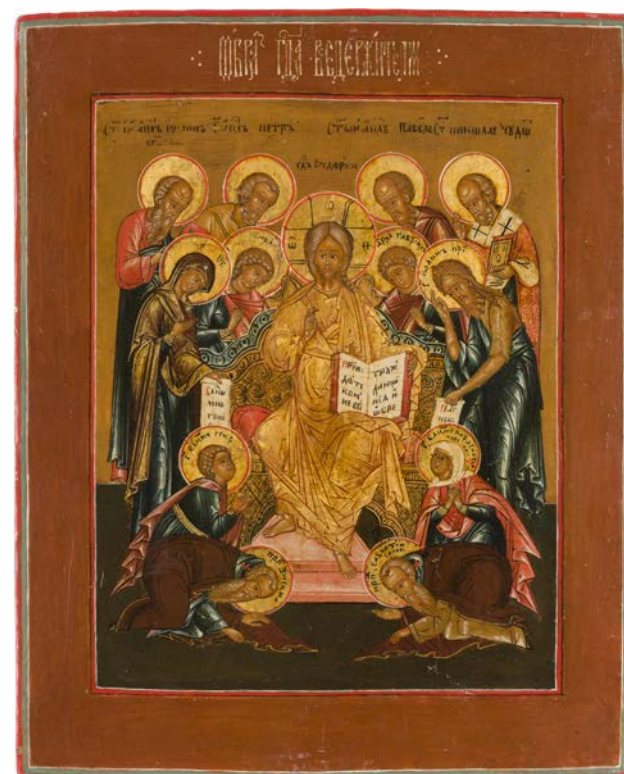
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Christ bearing a gilt halo. Minor losses. 30.7 x 26 cm.

€ 500,-



1270



1272

**1272
IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS**

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung.. 33,5 x 27,2 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING AN EXTENDED DEISIS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 33.5 x 27.2 cm.

€ 1.200,-

**1273
IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS MIT DEN
VIER EVANGELISTEN**

Russland, Palech, Anfang 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,6 x 30,8 cm. Vier Randheilige: vier Metropoliten von Moskau. Kleinere Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE EXTENDED DEISIS
AND THE FOUR EVANGELISTS**

Russian, Palekh, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Four selected saints on the borders: four Metropolitans of Moscow. Minor areas of restorations. 35.6 x 30.8 cm.

€ 700,-

**1274
GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS
PANTOKRATOR**

Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei. 51,7 x 40 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Stephanus und Akilina. Punktuelle Retuschen.

**A LARGE ICON SHOWING CHRIST PAN-
TOKRATOR**

Russian, late 18th century

Oil on wood panel. Two selected saints on the borders: St. Stephen and St. Akilina. Minor areas of retouching. 51.7 x 40 cm.

€ 150,-



1273



1274



1276

**1276
DREITEILIGE DEESIS**
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Nimbren versilbert. Jeweils 35,6 x 29,2 cm. Übermalungen.

THREE ICONS FORMING A DEISIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes made of silver. Overpaintings. Each 35.6 x 29.2 cm.

€ 600,-

**1277
GROSSFORMATIGE IKONE MIT
CHRISTUS PANTOKRATOR**
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,5 x 44,4 cm.

**A VERY LARGE ICON SHOWING
CHRIST PANTOKRATOR**
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in reds and blues on a gold ground. 53.5 x 44.4 cm.

€ 1.000,-



1277



1278

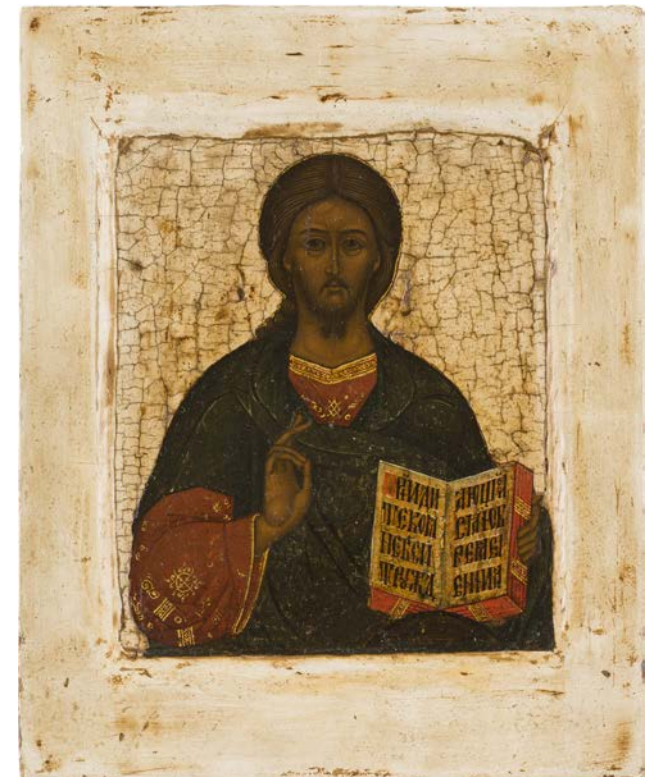
**1278
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS**
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert. 36 x 30,5 cm. Bereibungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver. Wearings. 36 x 30.5 cm.

€ 120,-



1279

**1279
KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 17,7 x 14,4 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso. 17.7 x 14.4 cm.

€ 400,-



1280

1280
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,7 x 31 cm. Vertikale Risse rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Vertical cracks restored. 34.7 x 31 cm.

€ 300,-



1281

1281
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 2. Drittel 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Gewandfalten in Assistgold. 35,2 x 30,2 cm. Punktuelle Retuschen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 2nd third 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The flesh modeled in light tan colour, brightened by natural tones, the features accentuated through delicate white brushstrokes. Gold for highlighting the details of the garments. Partially restored. 35.2 x 30.2 cm.

€ 600,-

1282
IKONE MIT DEESIS
Nordrussland, Altgläubigen-Werkstatt, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,8 x 25,8 cm. Partiell rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING THE DEISIS
North Russian, Old Believers Workshop, mid 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 30.8 x 25.8 cm.

€ 250,-



1282



1283

1283
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Punzierungen. 49,5 x 39 cm. Vertikaler Riss, kleinere Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The garments and the border ornately punched. Vertical crack, minor losses. 49.5 x 39 cm.

€ 200,-

1285
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,5 x 28,3 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 33.5 x 28.3 cm.

€ 750,-



1284

1284
IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS
Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,3 x 30,8 cm. Vertikaler Riss rest., kleinere Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS
Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored, minor losses. 35.3 x 30.8 cm.

€ 200,-



1285



1286

1286
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS
Russland, 19. Jh.

Verbund vierer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,3 x 31,3 cm. Min. besch.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally damaged. 35.3 x 31.3 cm.

€ 300,-

1288
IKONE MIT CHRISTUS ‚GRIMMES AUGE‘
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldmalerei. 31 x 27 cm. Kanten best., partiell rest.

AN ICON SHOWING THE ‚FIERCE EYE CHRIST‘
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The edges chipped, partially restored. 31 x 27 cm.

€ 600,-



1289



1290



1291



1287

1287
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 35,8 x 31 cm. Auf dem Rand erscheinen vier Rundmedaillons mit ausgewählten Heiligen. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders. Losses, damages. 35.8 x 31 cm.

€ 120,-

1289
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT BASMA
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Messingbasma mit Gravurdekor. 35,2 x 29,5 cm. Vertikaler Riss und Randbereich rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH BASMA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The border overlaid with a brass basma engraved with scrolling foliage. Vertical crack and borders restored. 35.2 x 29.5 cm.

€ 120,-



1292

1290
IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 40 x 32,3 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING AN EXTENDED DEISIS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Losses. 40 x 32.3 cm.

€ 120,-

1292
GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierungen. 39 x 32 cm. Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 39 x 32 cm.

€ 120,-

1294
GROSSE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund, ornamentale Punzierungen. 43 x 35 cm. Substanzverluste, rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver. Losses, restored. 43 x 35 cm.

€ 200,-

1295
GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 44,2 x 36 cm. Vier Randheilige.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders. The lower border restored. 44.2 x 36 cm.

€ 400,-



1293

1291
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 24,7 cm. Fehlstellen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, damages. 31 x 24.7 cm.

€ 120,-

1293
GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,3 x 34 cm. Randbereich rest.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border partially restored. 44.3 x 34 cm.

€ 120,-



1295



1296



1297



1298

1296

GROSSE IKONE MIT DEESIS

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel. Ölmalerei. 44 x 32,3 cm. Großflächig rest.

A LARGE ICON SHOWING THE DEISIS

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Areas of restorations. 44 x 32.3 cm.

€ 150,-



1297

1297

IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 29,4 x 21,8 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Partially restored. 29.4 x 21.8 cm.

€ 200,-

1298

IKONE MIT CHRISTUS UND DER EUCHARISTIE

Südrußland, Mitte 19. Jh.

Holztafel. Ölmalerei. 29,7 x 23,1 cm. Punktueller Retuschen.

AN ICON SHOWING CHRIST WITH THE HOLY COMMUNION

South Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 29.7 x 23.1 cm.

€ 130,-



1300



1301



1303



1304

1299

GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund ornamental punziert. D. 45,3 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. The background ornately incised. Restorations. Diam. 45.3 cm.

€ 250,-

1300

GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER

Russland, um 1830

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 46 x 38 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER

Russian, circa 1830

Oil on wood panel. Minimally restored. 46 x 38 cm.

€ 330,-

1301

KLEINE IKONE MIT CHRISTUS, DEM GUTEN HIRTEN

Russland, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel. Ölmalerei. 18,8 x 14,5 cm.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST THE GOOD SHEPHERD

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. 18.8 x 14.5 cm.

€ 150,-

1303

SEHR SELTENE IKONE MIT CHRISTUS, DEM GUTEN HIRTEN

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 35,6 x 29,8 cm. Restaurierungen.



1305

1303

A VERY RARE ICON SHOWING CHRIST, THE GOOD SHEPHERD

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Several areas of restoration. 35.6 x 29.8 cm.

€ 450,-

1304

IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Silbermalerei. 38,2 x 27,5 cm. Partiiell rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Partially restored. 38.2 x 27.5 cm.

€ 300,-

1305

GROSSE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren) und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 46 x 37 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 46 x 37 cm.

€ 300,-



1306

1306
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRA-
TOR MIT SILBER-OKLAD
Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau,
Maksim Funtikow, 1846 (Okklad)

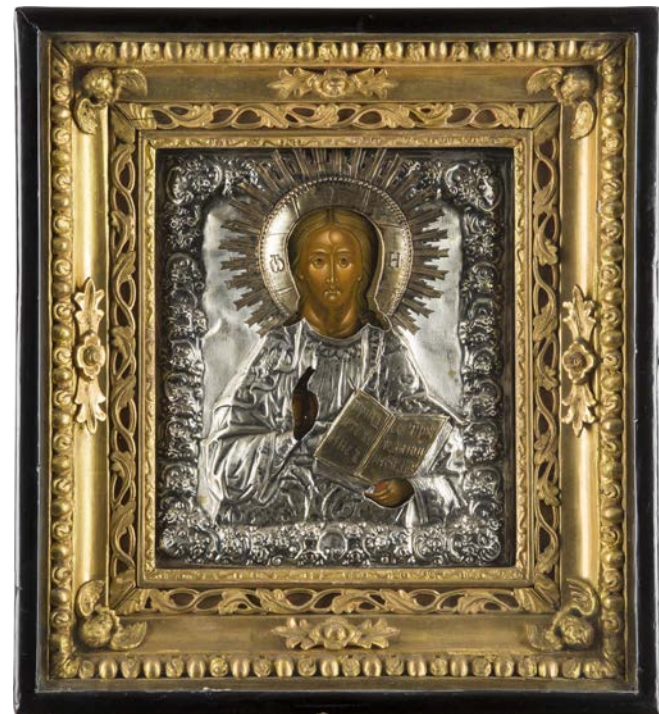
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Silberoklad, getrieben und graviert. 31 x 26 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,MF' in Kyrillisch. Nimbus fehlt, partiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russlan, Moscow, Maksim Funtikov, 1846 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a richly chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hall mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MF' in Cyrillic. Halo missing, partially restored. 31 x 26 cm.

€ 600,-



1307



1308

1307
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT
OKLAD IM KIOT
Russland, Mitte 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Metalloklad. 57,5 x 52,3 cm (mit verglastem Kiot). Restaurierungen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD WITHIN A KYOT

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a metal oklad. Areas of restoration. 57.5 x 52.3 cm (with glazed kyot).

€ 330,-

1308
GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES
DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, Ende 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 53,5 x 44 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, vertikaler Riss rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEESIS

Russian, late 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, vertical crack restored. 53.5 x 44 cm.

€ 2.000,-



1309

1309
IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS MIT VER-
MEIL-RIZA

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, um 1780 (Riza)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und vergoldet. 31,5 x 26 cm. Unterer Okladrand mit gravierter Gewichtsangabe ,52 zol'. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING AN EXTENDED DEESIS WITH A SILVER-GILT RIZA

Russian, 18th century (icon), Russian, circa 1780 (riza)

Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt riza. Engraved on lower edge ,52 zol'. Partially restored. 31.5 x 26 cm.

€ 2.600,-

1310
GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES
DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert. 47,5 x 39,7 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEESIS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The halo and the background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 47.5 x 39.7 cm.

€ 350,-



1310



1311

**1311
MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS
DER DEESIS-REIHE EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 77 x 37,6 cm. Horizontaler Schnitt rest., Farbe des Randes und Hintergrundes abgenommen, Substanzverluste, rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
FROM A DEISIS FROM A CHURCH IKONOSTASIS**
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, horizontal cut restored, losses, areas of restoration. 77 x 37.6 cm.

€ 400,-



1313

**1313
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS
EINER DEESIS**
Russland, um 1600

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 58,5 x 27,7 cm.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A
DEISIS**
Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. 58.5 x 27.7 cm.

€ 2.000,-



1312

**1312
IKONE MIT DEESIS**
Russland, um 1700

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (erg.). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 27 cm. Zwei Randheilige: Kosmas und Damian. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE DEISIS
Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Cosmas and Damian. Partially restored. 31 x 27 cm.

€ 1.000,-



1314



1314
**SEHR FEINES TRIPTYCHON MIT ERWEITERTER DEESIS, DER NEUTESTAMENTLICHEN DREI-
 FALTIGKEIT UND VITA-SZENEN DES HEILIGEN NIKOLAUS**
 Russland, 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung. Graviertes Metallbasma. 49,5 x 67 cm (ge-
 öffnet). Verso Reste eines Klebeetiketts ‚POSTNIKO[...]. Min. Farbaufwölbungen, Basmaland min. besch.

**A VERY FINE TRIPTYCH SHOWING THE EXTENDED DEISIS WITH BASMA, THE NEW TESTA-
 MENT TRINITY AND SCENES FROM THE LIFE OF ST. NICHOLAS OF MYRA**
 Russian, 17th century

Tempera on wood panels. The central icon overlaid with a finely engraved metal basma. On the reverse traces of an old
 label ‚POSTNIKO[...].’ in Cyrillic. Minor paint blisterings, minor damages to the basma. 49.5 x 67 cm (extended).

€ 3.000,-

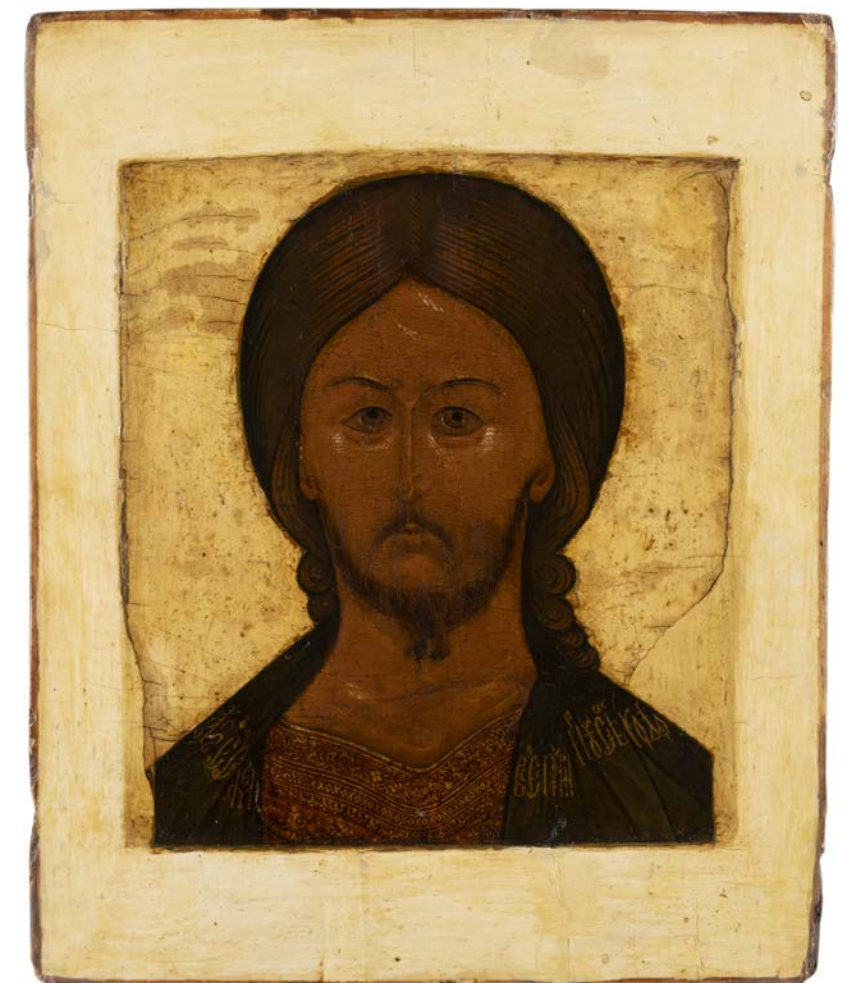
1315
FEINE IKONE MIT CHRISTUS ‚DAS GRIMME AUGE‘
 Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergol-
 dete Gewandborten. 31,8 x 26,2 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), Farbe des Hin-
 tergrundes und Randes abgenommen, punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING CHRIST WITH THE FEARSOME EYE
 Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments embellished with a golden hem. Set
 into a later panel (vrezka). The background and border stripped to gesso, minor areas of
 retouching. 31.8 x 26.2 cm.

€ 120,-



1315



1316

1316
DREITEILIGE ENGELS-DEESIS: CHRISTUS EMMANUEL FLANKIERT VON DEN ERZENGELN MICHAEL UND GABRIEL
 Russland, 17. Jh.

Holztafeln mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Ca. 31 x 26,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, rest.

THREE PANELS FORMING A DEISIS: CHRIST EMANUEL FLANKED BY THE ARCHANGELS MICHAEL AND GABRIEL

Russian, 17th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restored. Circa 31 x 26.5 cm.

€ 3.500,-



1317

1317
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL
 Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,5 x 28,3 cm. Bereibungen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Wearings, restored. 31.5 x 28.3 cm.

€ 2.500,-



1318

1318
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL MIT SILBER-BASMA
 Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Metall, getrieben. 35 x 30,8 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE ARCH-ANGEL MICHAEL WITH A SILVER BASMA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border overlaid with a chased and embossed silver-gilt basma, the background stripped to gesso, partially restored. 35 x 30.8 cm.

€ 3.000,-

1319
KLEINES TRIPTYCHON MIT DEESIS
 Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Metallmontierung mit Cloisooné-Email. 6,6 x 18 cm (geöffnet). Email min. best.

A SMALL TRIPTYCH SHOWING THE DEISIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The metal mount decorated with stylised foliage in cloisonné enamel. Enamel minimally chipped. 6.6 x 18 cm (extended).

€ 1.000,-



1319



1320^N

BEDEUTENDE SIGNIERTE IKONE MIT DEESIS

Griechenland, Viktor, 1651-1697

Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 63 x 51 cm. Zu den Füßen Christi griechisch ‚XEIR BIKTOP‘ signiert.

Literatur: Ausstellungskatalog: Greek Icons from the island of Crete. XV - XVII century. From museum and private collections, Rublev Museum, 2010, Nr. 46.

AN IMPORTANT SIGNED ICON SHOWING THE DEISIS

Greek, signed Viktor, 1651-1697

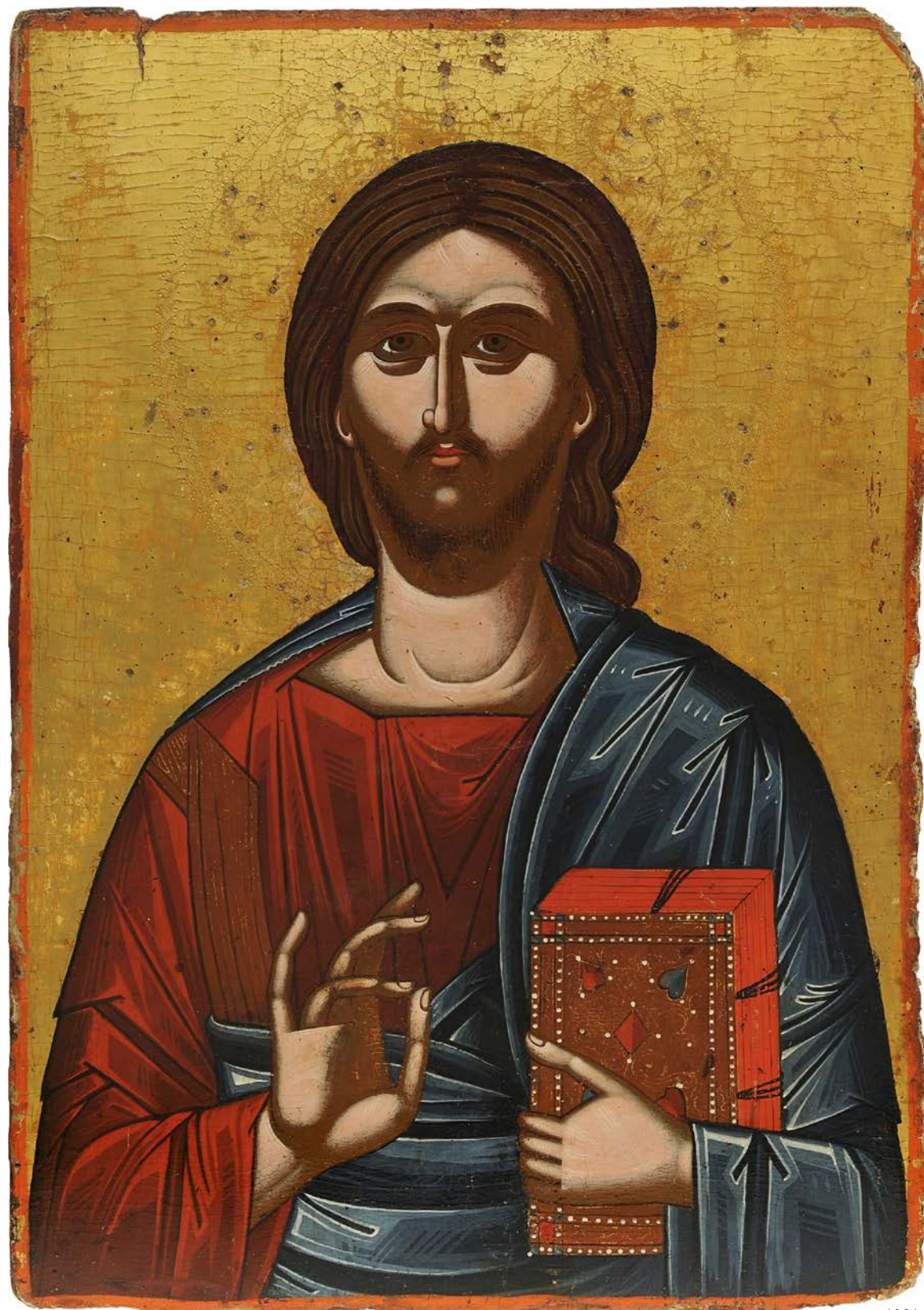
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The haloes ornately punched. Signed on the lower part of the image in Greek ‚XEIR BIKTOP‘. 63 x 52 cm.

Provenance: German private collection, 1985.

Literature: Exhibition catalogue: Van een anderen wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerp 1997, Nr. 10; Greek Icons from the island of Crete. XV - XVII century. From museum and private collections, Rublev Museum, 2010, Nr. 46.

€ 65.000,-





1321

1321^N
MONUMENTALE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
 Kreta, 16. Jh.

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 89 x 59 cm.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een anderen wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 7.

A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Greek, 16th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. 89 x 59 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een anderen wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerp 1997, Nr. 7.

€ 30.000,-



1322

1322^N
MONUMENTALE IKONE MIT CHRSTUS FLANKIERT VON DEN APOSTELN

Griechenland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund, teils reliefiert gearbeitet. 89,5 x 67 cm. Partiiell rest.

Provenienz: Österreichische Privatsammlung Prof. Dr. Walter M. Neidl (Salzburg), 2008.

A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST FLANKED BY THE APOSTLES

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The halo decorated with scrolls in relief. Partially restored. 89.5 x 67 cm.

Provenance: Austrian private collection Prof. Dr. Walter M. Neidl (Salzburg), 2008.

€ 20.000,-



1323

**1323
MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Griechenland, 16. Jh.

Einzeltafel. Vertieftes Bildfeld. Eitempera auf Kreidegrund. 17 x 12 cm. Punktueller Einstimmungen.

THE CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Greek, 16th century

Tempera on wood panel. Minor areas of retouching. 17 x 12 cm.

€ 5.000,-

**1324
TRIPTYCHON MIT DEESIS UND DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS**

Griechenland, um 1400

Drei Laubholz-Tafeln mit geschnitzten Rändern. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26 x 33 cm (geöffnet). Streng frontal gezeigt thront Christus im Mittelfeld auf einem runden Thron mit roten Sitzkissen. Die rechte Hand hält er im Segensgestus erhoben, während er mit seiner linken das geschlossene Evangelium hält. Die Flügel präsentieren im oberen Bereich die Gottesmutter und Johannes den Vorläufer, im unteren Bereich die Apostel Petrus und Paulus. Partielle Substanzverluste, kleinere Restaurierungen, Bereibungen.

A TRIPTYCH SHOWING THE DEISIS AND STS. PETER AND PAUL

Mainland Greece, circa 1400

Tempera on wood panels with carved rope-twist borders. Executed on a gold ground. The central panel with the oversized figure of Christ resting on two cushions seated on a wooden throne with a curved back and gothic terminals. His feet resting on a suppedaneum. His hand raised in blessing, supporting the Gospels on his knee. The wings showing the Mother of God and John the Baptist inclining their heads towards him, raising their hands in supplication. The lower registers of the wings depicting Sts. Peter and Paul. Minor losses, minimally restored, wearings. 26 x 33 cm (extended).

€ 8.000,-



1324



1325

**1325^N
BEDEUTENDE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS PANTOKRATOR**

Kreta, um 1500

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund auf Gold, Chrysographie. 67 x 54 cm.

Literatur: Ausstellungskatalog: Nano Chatzidakis: Icons of the Cretan School, 15th-16th century, Benaki Museum, Athen 1983, Tafel 16.

Provenienz: Sotheby's London, 14. November 1985, Lot 154.

AN IMPORTANT ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST PANTOKRATOR

Cretan, circa 1500

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. 67 x 54 cm.

Exhibition catalogue: Nano Chatzidakis: Icons of the Cretan School, 15th-16th century, Benaki Museum, Athen 1983, plate 16.

Provenance: Sotheby's London, 14 November 1985, lot 154.

€ 55.000,-



1326

**1328
ZWEIFELDER-IKONE MIT DEISIS UND AUSGEWÄHLTEN
HEILIGEN**
Griechenland, 19. Jh.

Einzeltafel. Eitemperamalerei. 31,5 x 24,3 cm. Substanzverluste.

**1326
MONUMENTALE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Griechenland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei aus Kreidegrund, Goldgrund, Gewandsäume graviert. 83 x 58,5 cm. Vertikale Risse, min. Substanzverluste.

A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Greek, 19th century

Oil on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The hems of the garments engraved. Vertical cracks, minor losses. 83 x 58.5 cm.

€ 3.000,-

**1327
ZWEIFELDER-IKONE MIT DEISIS UND AUSGEWÄHLTEN
HEILIGEN**

Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Ölmalerei, versilberter Hintergrund. 27,6 x 21,3 cm. Partiiell rest.

A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS AND SELECTED SAINTS

Greek, 19th century

Oil on wood panel. The background made of silver. Restored. 27.6 x 21.3 cm.

€ 240,-

**A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS AND
SELECTED SAINTS**

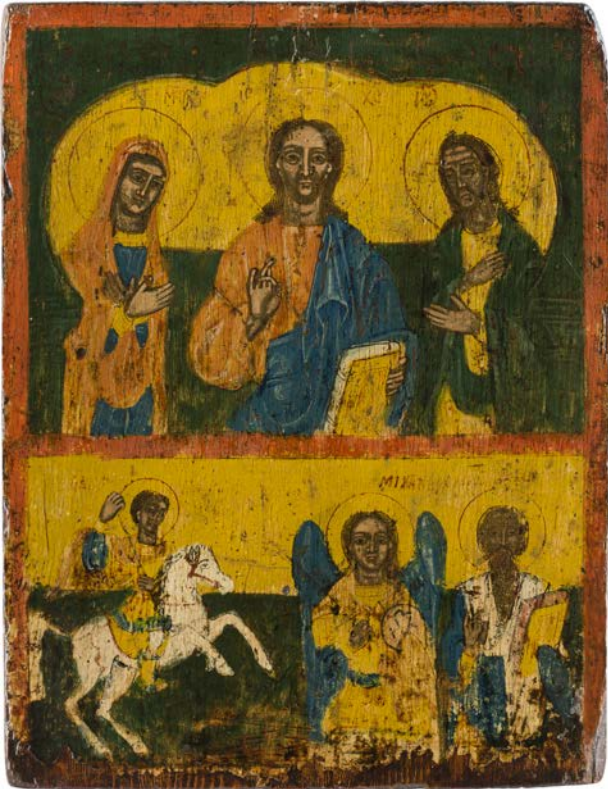
Greek, 19th century

Tempera on wood panel. Losses to the lower border. 31.5 x 24.3 cm.

€ 120,-



1327



1328



1329

**1329
MONUMENTALE IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTES-
MUTTER (MUTTERSCHAFT)**

Griechenland, Kreta, 16. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Nimben ornamental punziert. 82 x 53,3 cm. Sehr feine Modellierung der Inkarnate mit weißen Hochlichtern. Partielle Substanzverluste.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ENTHRONED
MOTHER OF GOD**

Greek, Crete, 16th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The facial features accentuated through delicate white brushstrokes. The kekryphalos of the Mother of God rendered in blue, her maphorion in carmine with geometrically shaped folds, embellished with a golden hem and fringes. Losses. 82 x 53.3 cm.

€ 12.000,-



1330

**1330^N
MONUMENTALE IKONE MIT DEM THRONENDEN
CHRISTUS**

Griechenland, 16th century

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (erg.). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 81,7 x 47 cm. Fehlstellen, partiell rest.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 5.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ENTHRONED
CHRIST**

Greek, 16th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Seated on a backless throne carved with figures of cherubs and supplemented with a red cushion and similar suppedaneum, blessing with his right hand and displaying the inscribed Gospel Book. Christ's serene face framed by parted hair arranged over his left shoulder, his features rendered with dark colours highlighted with bright striations, his chiton rendered as usual in red, but his himation unusually painted in deep green, the drapey emphasised with cream highlights. Losses, partially restored. 81.7 x 47 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 5.

€ 40.000,-



1331

1331^N
**GROSSE IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTES-
MUTTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**
Griechenland, um 1600

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki, geschnittter Rahmen. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 52 x 33 cm. Vertikale Rissbildung, min. rest.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.

**A LARGE ICON SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER
OF GOD INTO THE TEMPLE FROM A CHURCH IKONOSTA-
SIS**
Greek, circa 1600

Tempera on wood panel, executed on a gold ground. Set in its original carved wooden and gilded frame. Minimally restored, vertical cracks. 52 x 33 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.

€ 11.000,-



1332

1332^N
**GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG
DER GOTTESMUTTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**
Griechenland, um 1600

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Geschnittter Rahmen. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 52 x 40,5 cm. Vertikaler Riss, min. rest.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.

**A LARGE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF
CHRIST FROM A CHURCH IKONOSTASIS**
Greek, circa 1600

Tempera on wood panel, executed on a gold ground. Set in its original carved wooden and gilded frame. Vertical crack, minimally restored. 52 x 40.5 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.

€ 11.000,-



1333

1333^N
**GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI
AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**
Griechenland, um 1600

Verbund dreier Bretter, geschnittter Rahmen. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 51,6 x 41,7 cm. Vertikale Rissbildung, min. rest.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.

**A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTH-
ER OF GOD FROM A CHURCH IKONOSTASIS**
Greek, circa 1600

Tempera on wood panel, executed on a gold ground. Set in its original carved wooden and gilded frame. Vertical cracks, minimally restored. 51.6 x 41.7 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.

€ 11.000,-



1334

1334^N
**GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER DARBRINGUNG
CHRISTI IM TEMPEL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**
Griechenland, um 1600

Verbund dreier Bretter, geschnittter Rahmen. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 50 x 40,5 cm. Rahmen teils verloren, vertikale Risse min. rest.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.

**A LARGE ICON SHOWING THE PRESENTATION OF
CHRIST IN THE TEMPLE FROM A CHURCH IKONOSTASIS**
Greek, circa 1600

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Carved gilt wood frame, partially lost. Vertical cracks minimally restored. 50 x 40.5 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.

€ 11.000,-



1335

1335^N
**GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER TAUFE CHRISTI AUS
EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**
Griechenland, um 1600

Verbund dreier Bretter, geschnittter Rahmen. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 51 x 40,8 cm. Partiell rest.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.

**A LARGE ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST
FROM A CHURCH IKONOSTASIS**
Greek, circa 1600

Tempera on wood panel, executed on a gold ground. Set in its original carved wooden and gilded frame. Partially restored. 51 x 40.8 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.

€ 11.000,-

1336^N
**GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG
CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**
Griechenland, um 1600

Verbund dreier Bretter, geschnittter Rahmen. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,3 x 40,7 cm. Vertikaler Riss.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.1.

**A LARGE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF
CHRIST FROM A CHURCH IKONOSTASIS**
Greek, circa 1600

Tempera on wood panel, executed on a gold ground. Set in its original carved wooden and gilded frame. Vertical crack. 53.3 x 40.7 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.1.

€ 11.000,-



1336



1337

1337^N

GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ERWECKUNG DES LAZARUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Griechenland, um 1600

Verbund dreier Bretter, geschnitzter Rahmen. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 50,5 x 41 cm. Min. rest.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.2.

A LARGE ICON SHOWING THE RAISING OF LAZARE FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Greek, circa 1600

Tempera on wood panel, executed on a gold ground. Set in its original carved wooden and gilded frame. Minimally restored. 50.5 x 41 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.2.

€ 11.000,-



1338

1338^N

GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM EINZUG CHRISTI NACH JERUSALEM AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Griechenland, um 1600

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Randbereich geschnitzt. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 51,4 x 40,6 cm. Substanzverluste, vertikaler Riss rest.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.3.

A LARGE ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Greek, circa 1600

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Tet in its original carved wooden and gilded frame. Minor losses, vertical crack restored.

Literature: Exhibition catalogue: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.3.

€ 11.000,-



1339

1339^N

GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Griechenland, um 1600

Verbund dreier Bretter, geschnitzter Rahmen. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 51,3 x 42 cm. Fehlstellen im Randbereich.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.

A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Greek, circa 1600

Tempera on wood panel, executed on a gold ground. Set in its original carved wooden and gilded frame. Losses to the borders. 51.3 x 42 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.

€ 11.000,-



1340

1340^N

GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRIST UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Griechenland, um 1600

Verbund mehrerer Bretter, geschnitzter Rahmen. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 50 x 42 cm. Farbaufwölbungen, partiell rest.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.

A LARGE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Greek, circa 1600

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Within a carved gilt wood frame. Paint blisterings, partially restored. 50 x 42 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.

€ 11.000,-



1341

1341^N

GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM UNGLÄUBIGEN THOMAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Griechenland, um 1600

Verbund zweier Bretter, plastisch geschnitzter Rahmen. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 51,5 x 41 cm. Vertikaler Riss min. rest.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.

A LARGE ICON SHOWING THE INCREDULITY OF ST. THOMAS FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Greek, circa 1600

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Within a carved gilt wood frame. Vertical crack restored. 51.5 x 41 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.

€ 11.000,-

1342^N

GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Griechenland, um 1600

Verbund dreier Bretter, geschnitzter Rahmen. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 51,3 x 39,6 cm. Fehlstellen im Randbereich, min. rest.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.

A LARGE ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Greek, circa 1600

Tempera on wood panel, executed on a gold ground. Set in its original carved wooden and gilded frame, partially lost. Minimally restored. 51.3 x 39.6 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.

€ 11.000,-



1342



1343

1343^N
**GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PFINGSTWUNDER
 AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**
 Griechenland, um 1600

Verbund dreier Bretter, geschnitzter Rahmen. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 51,4 x 41,8 cm. Min. vertikale Rissbildung.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.

A LARGE ICON SHOWING THE PENTECOST FROM A CHURCH ICONOSTASIS
 Greek, circa 1600

Tempera on wood panel, executed on a gold ground. Set in its original carved wooden and gilded frame. Minor vertical cracks. 51.4 x 41.8 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.

€ 11.000,-



1344

1344^N
**GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER
 GOTTESMUTTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**
 Griechenland, um 1600

Verbund dreier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, geschnitzter Rahmen. 53,5 x 36,5 cm. Partiiell rest.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr.61.

A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD FROM A CHURCH ICONOSTASIS
 Greek, circa 1600

Tempera on wood panel. Set in its original carved wooden and gilded frame. Partially restored. 53.5 x 36.5 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 61.

€ 11.000,-



1346

1346
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT MIT HOCHFESTEN IN MINIAMALEREI
 Russland, Palekh, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,3 x 44,6 cm. In sehr feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Malerei in höchster Qualität.

A VERY LARGE AND FINELY PAINTED ICON OF THE ANASTASIS WITH 16 FEASTS
 Russian, Palekh, 19th century

Tempera on wood panel. The central image focuses on Christ's Descent into Hell and Anastasis. 16 images which include episodes from the lives of the Virgin and Christ, as well as the Old Testament Trinity and the Raising of the True Cross surround the main scene. The colours employed are intense and gold is used for the background. 53.3 x 44.6 cm.

€ 5.000,-



1348

**1348
IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
MIT BASMA**

Russland, 17. Jh.

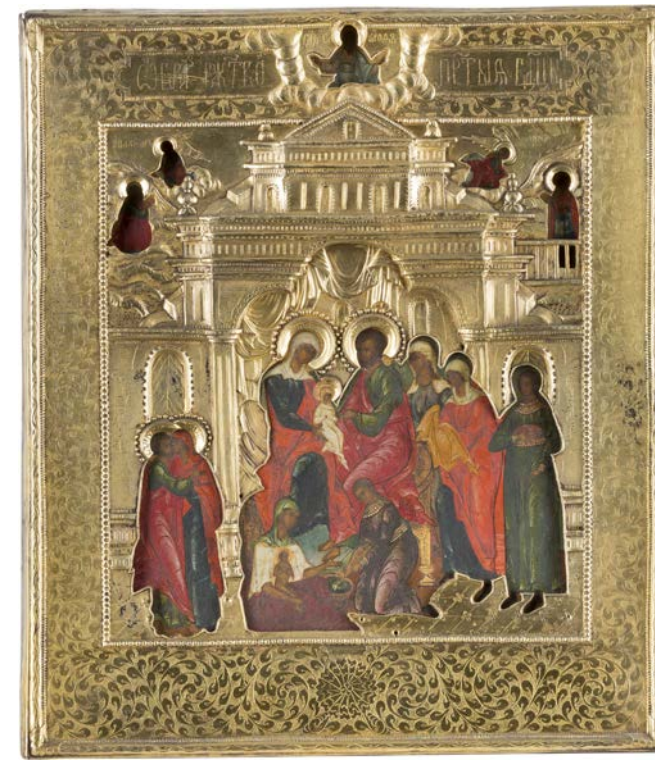
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, partielle Vergoldung. 30,5 x 23,2 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE
MOTHER OF GOD WITH BASMA**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Areas of restoration. 30.5 x 23.2 cm.

€ 760,-

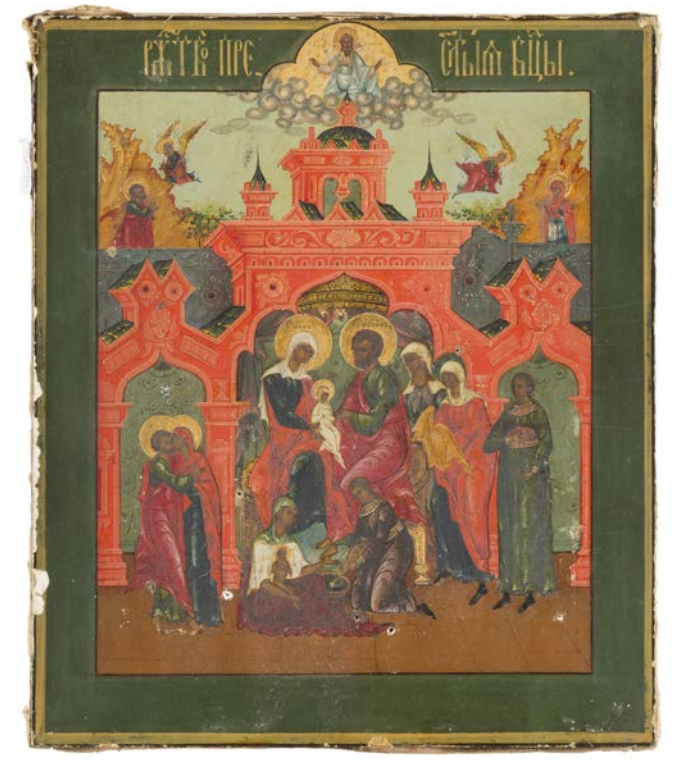


1350

**1350
FEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
MIT VERGOLDETER RIZA**

Zentralrussland, 19. Jh.

Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Riza aus vergoldetem Metall. 32,2 x 27,6 cm. Punziert mit Meisterzeichen ‚EP‘ in Kyrillisch. Min. Substanzverluste.



1350

**A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER
OF GOD WITH RIZA**

Central Russian, 19th century

Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and embossed metal-gilt riza. Marked with master's mark ‚EP‘ in Cyrillic. Minor losses. 32.2 x 27.6 cm.

€ 2.000,-



1349

**1349
MONUMENTALE VIERFELDER-IKONE MIT
HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHEN-
JAHRES**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 62,3 x 52,8 cm. Kleinere Einstimmungen.

**A MONUMENTAL QUADRI-PARTITE ICON
SHOWING MAIN LITURGICAL FEASTS**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor areas of retouching. 62.3 x 52.8 cm.

€ 1.900,-

**1351
IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,3 x 31 cm. Vier Randheilige: Schutzengel, Xenia, Charalampos und Artemij. Unterer Bereich rest.

**AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF
GOD**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Four selected saints on the borders: Guardian Angel, St. Xenia, Haralambos und Artemiy. Lower part restored. 35.3 x 31 cm.

€ 1.200,-



1351



1352



1353

1352
FEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
Russland, Palech, Anfang 19. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,2 x 30,7 cm. Min. berieben.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
Russian, Palekh, early 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor wearings. 35.2 x 30.7 cm.

€ 3.000,-

1353
FEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT 16 HOCHFESTEN UND DER GOTTESMUTTER 'UN-VERBRENNBARER DORNBUSCH'
Russland, Palech, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,5 x 30,8 cm. Min. rest.

A FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL WITHIN A SURROUND OF 16 MAIN LITURGICAL FEASTS AND THE MOTHER OF GOD 'OF THE BURNING BUSH'

Russian, Palekh, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally restored. 35.5 x 30.8 cm.

€ 120,-

1354
FEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbren vergoldet. 31 x 26,3 cm. Randbereich min. rest.

A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours on a gold ground. The border partially restored. 31 x 26.3 cm.

€ 1.000,-

1355
FESTTAGSIKONE
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 26,8 cm. Bereibungen.

A FEAST DAY ICON
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Wearings. 31.2 x 26.8 cm.

€ 500,-



1354



1355



1357

1357^N
IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER
 Griechenland, um 1600
 Laubholz-Tafel, am Rand ornamental geschnitzt. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Goldgrund. 30 x 22,7 cm. Substanzverluste im Randbereich.

Literatur: Ausstellungskatalog: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 72.

AN ICON SHOWING THE ENTRANCE OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE
 Greek, circa 1600

Tempera on wood panel. The panel depicting the Virgin presented to the priest Zacharias, her parents Anna and Joachim standing behind her, accompanied by a group of Hebrew women. The original wood frame partly gilt and carved with bold relief foliage. Losses to the borders. 30 x 22.7 cm.

Literature: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 72.

€ 22.000,-

1358
IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER
 Griechenland, wohl 17. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,7 x 26 cm.

AN ICON SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE
 Greek, probably 17th century

Tempera/oil on wood panel. Executed on a gold ground. 34.7 x 26 cm.

€ 3.300,-

1359^N
GROSSE IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER
 Griechenland, 17. Jh.

Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 42 x 32 cm. Substanzverluste.

Literatur: Ausstellungskatalog: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 73.

A LARGE ICON SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE
 Greek, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in bright colours on a gold ground. Losses to the borders. 42 x 32 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 73.

€ 7.000,-



1358



1359



1360



1360



1361

1360
DOPPELSEITIGE IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER
GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Balkan, 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 25 x 18 cm.
Substanzverluste, rest.

A DOUBLE-SIDED ICON SHOWING THE ENTRY OF THE
MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE AND SELECTED
SAINTS
Balkan, 19th century

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Losses, restored. 25 x 18 cm.

€ 250,-

1361
GROSSFORMATIGE DATIERTE VIERFELDER-IKONE MIT
HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Griechenland, datiert 1850

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet.
40,5 x 32,7 cm. Monogrammiert und datiert unten rechts. Substanzverluste.

A LARGE DATED QUADRI-PARTITE ICON SHOWING
MAIN LITURGICAL FEASTS
Greek, dated 1850

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Monogramed and dated
lower right. Losses. 40.5 x 32.7 cm.

€ 800,-

1362
SEHR FEINE IKONE MIT DEN GESCHEHNISSEN UM DIE GEBURT
CHRISTI
Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Goldgrund. 36,8 x 28 cm. In äußerst feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Ikone, die die Geschehnisse um die Geburt Christi thematisiert: Wiedergabe der Gottesmutter an der Krippe, das Bad des Neugeborenen, der wartende Josef, das Herannahen und die Anbetung der Magier. Min. berieben.

A VERY FINE ICON NARRATING THE
NATIVITY OF CHRIST
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. This remarkably detailed icon shows the Nativity of Christ in the cave above, surrounded by its subsequent episodes. The hills act as natural divisions between the represented scenes. Minimally worn. 36.8 x 28 cm.

€ 5.000,-



1362

1363
ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT DER VERKÜNDIGUNG DER
GOTTESMUTTER
Griechenland, 2. Hälfte 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, Metalloklad. 13 x 9,5 cm / 15 x 11 cm. Eine Ikone mit rückseitig ,1881' datierter Widmungsinschrift in Griechisch. Kleinere Substanzverluste.

TWO SMALL ICONS SHOWING THE
ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD
Greek, 2nd half 19th century

Egg tempera / oil on wood panels. One icon overlaid with a metal oklad. One icon with Greek dedication inscription on the reverse, dated ,1881'. Minor losses. 13 x 9.5 cm / 15 x 11 cm.

€ 200,-



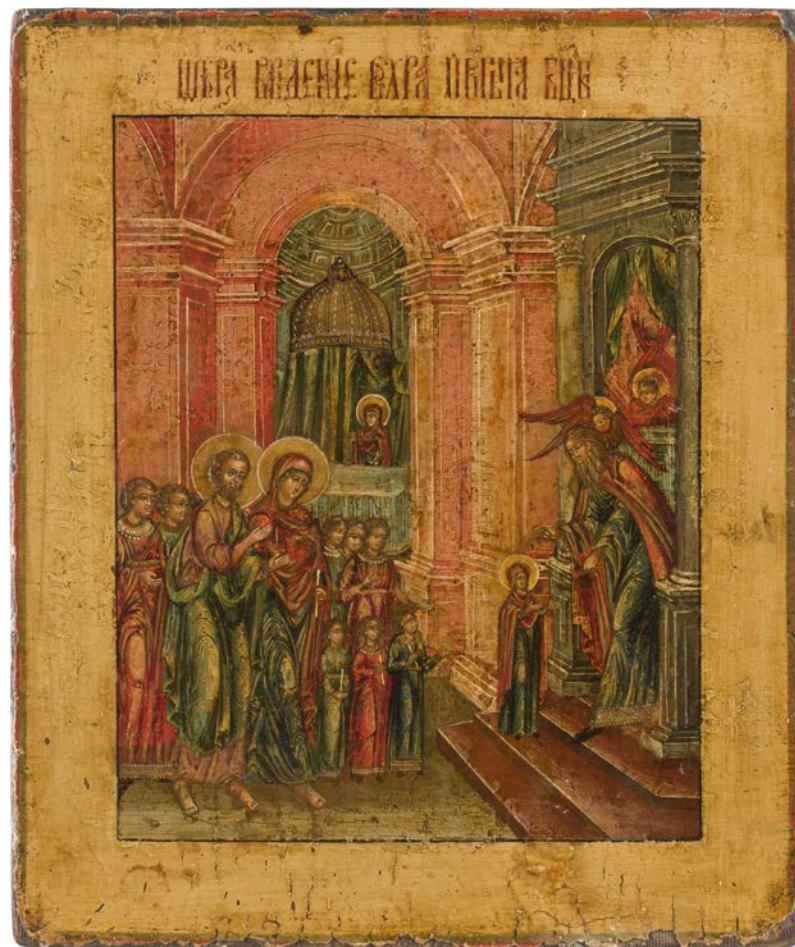
1363



1363



1363



1364

**1364
IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER
GOTTESMUTTER**

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Assistgold. 31,6 x 26,7 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE ENTRY OF THE
MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Partially restored. 31.6 x 26.7 cm.

€ 120,-



1365

**1365
GROSSE IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER
GOTTESMUTTER AUS EINER KIRCHEN-IKO-
NOSTASE**

Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 53 x 45,3 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE ENTRY OF
THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE
FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 53 x 45.3 cm.

€ 3.000,-



1366

**1366
IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER
GOTTESMUTTER**

Russland, 2. Hälfte 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 36 x 31,4 cm. Unterer Rand rest., min. Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE ENTRY OF
THE MOTHER OF GOD INTO THE
TEMPLE**

Russian, 2nd half 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The lower border restored, minor areas of retouching. 36 x 31.4 cm.

€ 600,-

**1367
GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 52 x 43 cm. Kanten best., min. berieben.

A LARGE FEAST DAY ICON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damages to the edges, minimally worn. 52 x 43 cm.

€ 120,-



1367



1368

**1368
KLEINE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTES-
MUTTER**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 22 x 17,8 cm. Partiell rest., Kanten min. best.

**A SMALL ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE
MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The edges minimally chipped, partially restored. 22 x 17.8 cm.

€ 300,-



1370

**1370
PAAR IKONEN MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTES-
MUTTER AUS EINER KÖNIGSTÜR**

Russland, Mstera, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung. 37,8 x 64,3 cm (mit verglastem Rahmen). Partiiell rest.

**A PAIR OF ICONS SHOWING THE ANNUNCIATION OF
THE MOTHER OF GOD FROM A ROYAL DOOR**

Russian, Mstera, late 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes gilded. Areas of re-touching. 37.8 x 64.3 cm (with glazed frame).

€ 1.200,-



1369

**1369
IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLEN-
FAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35,5 x 28,9 cm. Unterer Rand rest., partielle Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF
CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL WITHIN
TWELVE MAJOR FEASTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded, executed in bright colours on a gold ground. The lower border restored, areas of retouching. 35.5 x 28.9 cm.

€ 500,-

**1372
GROSSE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 44,4 x 37,5 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Substanzverluste, rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF
CHRIST AND DESCENT INTO HELL WITH TWELVE
MAJOR FEASTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel among them. Losses, restorations. 44.4 x 37.5 cm.

€ 300,-



1372



1373

1373
FÜNF IKONEN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, um 1830

Holztafeln, Ölmalerei auf Leinwand auf Holz, partielle Vergoldung. 26,5 x 53 cm / 30,3 x 67 cm. Wiedergabe des Tempelgangs der Gottesmutter, der Verkündigung, der Darbringung Christi im Tempel, der Verklärung Christi und seiner Himmelfahrt. Spätere Übermalungen.

A SET OF FIVE ICONS FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, circa 1830

Oil on canvas laid down on a wood panel. The haloes made of gold. The panels showing the Entry of the Mother of God into the Temple, the Annunciation, the Presentation of Christ at the Temple, the Transfiguration of Christ and the Ascension. Restored and repainted in the recent decades. 26.5 x 53 cm / 30.3 x 67 cm.



1374

1374
IKONE MIT DEM ERZENGEL GABRIEL AUS EINER VERKÜNDIGUNG
Russland, um 1800

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,7 x 27,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL GABRIEL FROM AN ANNUNCIATION
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 30.7 x 27.5 cm.

€ 360,-



1375

1375
IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
Russland, Anfang 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,3 x 26,8 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD
Russian, early 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed with gold highlights. Partially restored, border stripped to gesso. 31.3 x 26.8 cm.

€ 800,-

1376
IKONE MIT DER DER GOTTESMUTTER MIT SILBER-OKLAD
Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Kostroma, 1830 (Oklad)

Einzeltafel mit einer Stirnseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und punziert. 30,3 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,WG' in Kyrillisch. Randbereich min. rest.

AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD
Russian, 18th century (icon), Russian, Kostroma, 1830 (oklad)

Tempera on wood panel. The vestments made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a richly chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VG' in Cyrillic. The border minimally restored. 30.3 x 26.5 cm.

€ 1.500,-

1377
IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER MIT BASMA
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Silberbasma. 31,8 x 27,6 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD WITH A SILVER BASMA
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, restorations. 31.8 x 27.6 cm.

€ 2.800,-



1376



1377



1379
IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35,4 x 29,4 cm. Drei Randheilige: Kosmas, Damian und Marfa. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Three selected saints on the borders: Sts. Kosmas, Damian and Marfa. Minimally restored. 35.4 x 29.4 cm.

€ 750,-

1380
IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand. 31,4 x 27,8 cm. Bereibungen, Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Losses, wearings. 31.4 x 27.8 cm.

€ 120,-



1380

1382
GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung, goldfarben lasiert. 44,8 x 39,5 cm. Zwei Randheilige, darunter der Evangelist Johannes. Min. berieben.

A LARGE FEAST DAY ICON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Minimally worn. 44.8 x 39.5 cm.

€ 450,-



1382

1383
GROSSE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
Russland, Ende 19. Jh.

Massive Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 41,2 x 45,1 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The garments' folds highlighted in gold. Partially restored. 41.2 x 45.1 cm.

€ 800,-



1383

1387
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 19. Jh.

Aus mehreren Brettern zusammengefügt. Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53 x 44,5 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 53 x 44.5 cm.

€ 1.200,-



1387



1388

1388 GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DEN GESCHEHNISSEN UM DIE GEBURT CHRISTI

Russland, 18. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 54 x 44,5 cm. Vor einer zerklüfteten Felsen- und Architekturkulisse vielszenige Darstellung. Im Zentrum der oberen Komposition die neben der Krippe sitzende Gottesmutter. Am linken Rand Wiedergabe der Anbetung der drei Magier, die dem Kind ihre Geschenke darbringen. Am rechten Rand wird die Flucht nach Ägypten gezeigt. Am unteren Rand Darstellung des Bethlehemitischen Kindermordes. Kleinere Retuschen.

Literatur: Icona. Volto Del Mistero, Milano 1991, 78.

Provenienz: Belgische Privatsammlung.

A LARGE AND FINE ICON OF THE NARRATIVE OF CHRIST'S NATIVITY

Russian, 18th century

Egg tempera on wood panel with kovcheg. Against a rocky landscape and an architectural setting. The Mother of God sitting in the center of the upper composition. To the left the Kings offering their gifts and to the right the Flight to Egypt. In the foreground the Massacre of the Innocents. Finely executed in great detail. Minimally restored. 54 x 44.5 cm.

Exhibited: Icona. Volto Del Mistero, Milano 1991, 78.

Provenance: Belgian Private Collection.

€ 12.000,-



1389

1389 IKONE MIT DEN GESCHEHNISSEN UM DIE GEBURT CHRISTI MIT BASMA

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Metallbasma. 31,7 x 26,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST WITH BASMA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. The borders overlaid with a chased metal basma. Areas of restoration. 31.7 x 26.5 cm.

€ 1.500,-



1390

1390 FEINE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI MIT OKLAD Russland, Jaroslawl, 17. Jh. (Ikone), Russland, 18. Jh. (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Messingoklad. 33 x 29,5 cm (ohne Rahmen). Durch zerklüftete Felsenlandschaft in einzelne Szenen unterteilt Darstellung der Anbetung der Könige, des wartenden Josefs sowie zweier Dienerinnen, die das erste Bad für den Neugeborenen bereiten. Sehr feine Modellierung der Inkarnate. Min. Farbaufwölbungen, min. Fehlstelle.

A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST WITH OKLAD

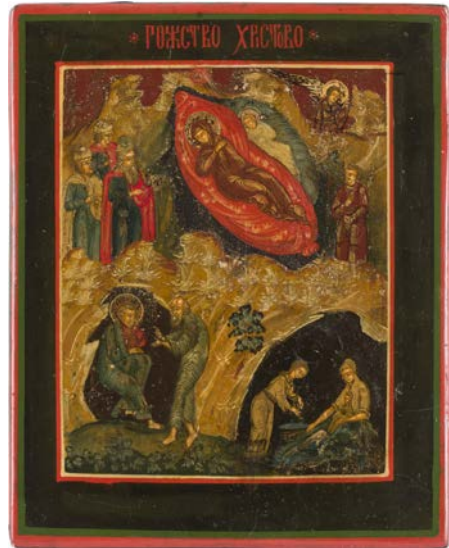
Russian, Yaroslavl, 17th century (icon), Russian, 18th century (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and details made of gold. Against a rocky landscape. The Mother of God sitting in the upper part of the composition, in front of her Christ placed in an altar-shaped manger. To the left the Kings offering their gifts, two shepherds standing to the right. In the foreground another shepherd conveying the news of Christ's Birth to Joseph and opposite, two maiden preparing the bath, at the top the angels pointing to the shining star. The finely painted icon is executed against a pastel brown background. Minor paint blisterings, minor losses. 33 x 29.5 cm (without frame).

€ 1.200,-



1390



1391

**1391
KLEINE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 19 x 15,4 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights. Partially re-stored. 19 x 15.4 cm.

€ 300,-



1392

**1392
FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter, Eitempera auf Kreidegrund. 35 x 24,4 cm. Vertikale Risse, besch., rest.

A FEAST DAY ICON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Damages, vertical cracks, restored. 35 x 24.4 cm.

€ 200,-



1395

**1395
GROSSE IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL**

Russland, St. Petersburg, um 1800

Holztafel mit appliziertem Rahmen. Ölmalerei. 30 x 43,5 cm. Partiiell rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A LARGE ICON SHOWING THE PRESENTATION OF CHRIST AT THE TEMPLE

Russian, St. Petersburg, circa 1800

Oil on wood panel. Partially restored. 30 x 43.5 cm.

€ 600,-

**1396
GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 52,5 x 44,5 cm. Restaurierungen, Fehlstellen.

A LARGE FEAST DAY ICON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Restorations, losses. 52.5 x 44.5 cm.

€ 130,-



1396



1393



1394



1398

1398
IKONE MIT SIMEON DEM GOTTESTRÄGER
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,3 x 26,6 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. SIMEON THE GOD-RECEIVER

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 31.3 x 26.6 cm.

€ 1.200,-

1399
GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE MIT ZWÖLF HOCHFESTEN
Russland, 19. Jh.

Verbund vierer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 52,7 x 45,6 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

A LARGE ICON WITH THE RESURRECTION AND DESCENT WITH TWELVE MAJOR FEASTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border stripped to gesso, minimally restored. 52.7 x 45.6 cm.

€ 550,-

1400
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN SIMEON
Russland, um 1800

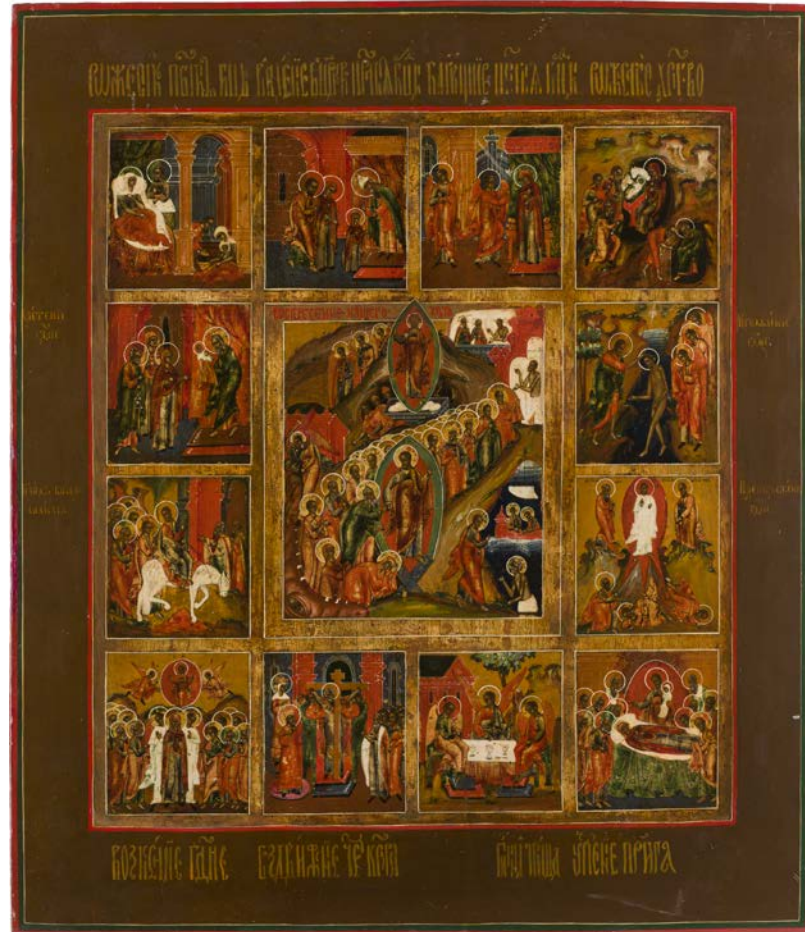
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 44,2 x 34,8 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING SIMEON THE GOD-RECEIVER

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Retouching all over the surface. 44.2 x 34.8 cm.

€ 2.000,-



1399



1400



1401

1401
FEINE IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL
Nordgriechenland, 17. Jh.

Laubholz-Tafel. Kantensteg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 42 x 29,5 cm. Kanten min. best., vertikaler Riss rest.

A FINE ICON SHOWING THE PRESENTATION OF CHRIST AT THE TEMPLE
Northern Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minor damages to the borders, vertical crack restored. 42 x 29.5 cm.

€ 2.500,-



1402

1402
KLEINE IKONE MIT DER DARBRINGUNG IM TEMPEL
Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 25,6 x 20,2 cm. Substanzverluste im Randbereich.

A SMALL ICON SHOWING THE PRESENTATION OF CHRIST AT THE TEMPLE
Greek, 19th century

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Losses to the borders. 25.6 x 20.2 cm.

€ 250,-

1403^N
IKONE MIT DER ANBETUNG DER KÖNIGE

Griechenland, um 1600

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben vergoldet. 23,2 x 27 cm. In kräftiger Farbigkeit ausgeführte Malerei. Im Bildvordergrund Wiedergabe eines musizierenden Hirten mit seiner Herde. Punktuelle Retuschen.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 60.1.

AN ICON SHOWING THE ADORATION OF THE MAGI

Greek, circa 1600

Tempera on wood panel. The haloes and the background made of gold. The intense colours if the figures standing out against the muted colours of the landscape and the golden skies. Minor areas of retouching. 23.2 x 27 cm.

Literature: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 60.1.

€ 9.000,-



1403

1404^N
IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI

Griechenland, um 1600

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 23,7 x 27 cm. Min. rest.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 60.2.

AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST

Greek, circa 1600

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The haloes made of gold. The saturated shade of the garments and the terracotta-painted Golgotha contrasting with the cool colouring of the high walls of Jerusalem in the background. Minimally restored. 237 x 27 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een andere wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 60.2.

€ 9.000,-



1404

1405^N

MONUMENTALE UND FEINE IKONE MIT DER TAUFE CHRISTI

Griechenland, 17. Jh.

Massive Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 68 x 51,2 cm. Sehr feine Modellierung der Inkarnate. Am linken Rand erscheint der Prophet Jesaja mit einer geöffneten Schriftrolle. Farbverluste im Randbereich, partiell rest.

Literatur: Ausstellungskatalog: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 83.

A MONUMENTAL AND FINE ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST

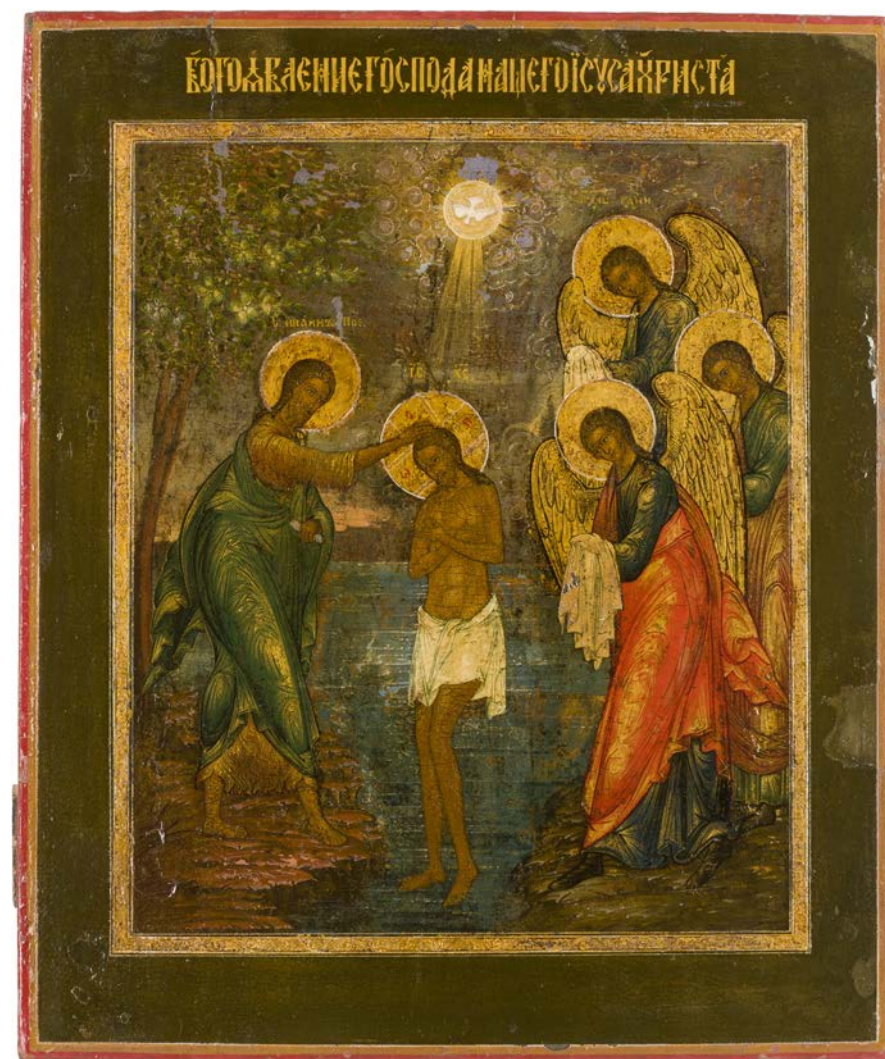
Greek, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Christ standing in frontal position in the River Jordan between swimming fish and two river gods, snakes or dragons appearing from below His feet in an allusion to Psalm 73:13: „You divided the sea by your might: you broke the heads of the dragons in the waters“, John the Baptist to the left, four angels with veiled hands to the right. The Holy Spirit appearing as a dove, descending from a segment of heaven. On the left the prophet Isaia appearing behind the rocks, holding an open scroll. Losses to the borders, partially restored. 68 x 51.2 cm.

Literature: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 83.

€ 11.000,-





1406

**1406
GROSSE IKONE MIT DER TAUFE
CHRISTI**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,4 x 37 cm. Farbaufwölbungen, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE
BAPTISM OF CHRISTI**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Paint blisterings, partially restored. 44.4 x 37 cm.

€ 400,-

**1407
GROSSFORMATIGE ERWEITERTE
FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 51 x 41,5 cm. Vertikaler Riss rest.

**A LARGE ICON OF THE ANASTASIS
OF CHRIST SURROUNDED BY THE
NARRATIVE OF HIS PASSION AND
TWELVE MAIN LITURGICAL FEASTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 51 x 41.5 cm.

€ 120,-



1407



1408

**1408
FESTTAGSIKONE**

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 35,5 x 30,2 cm. Partiiell rest.

A FEAST DAY ICON

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Partially restored. 35.5 x 30.2 cm.

€ 250,-

**1409
IKONE MIT DER TAUFE CHRISTI**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Versilberung goldfarben lasiert. 31,2 x 26,6 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 31.2 x 26.6 cm.

€ 500,-

**1410
GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.

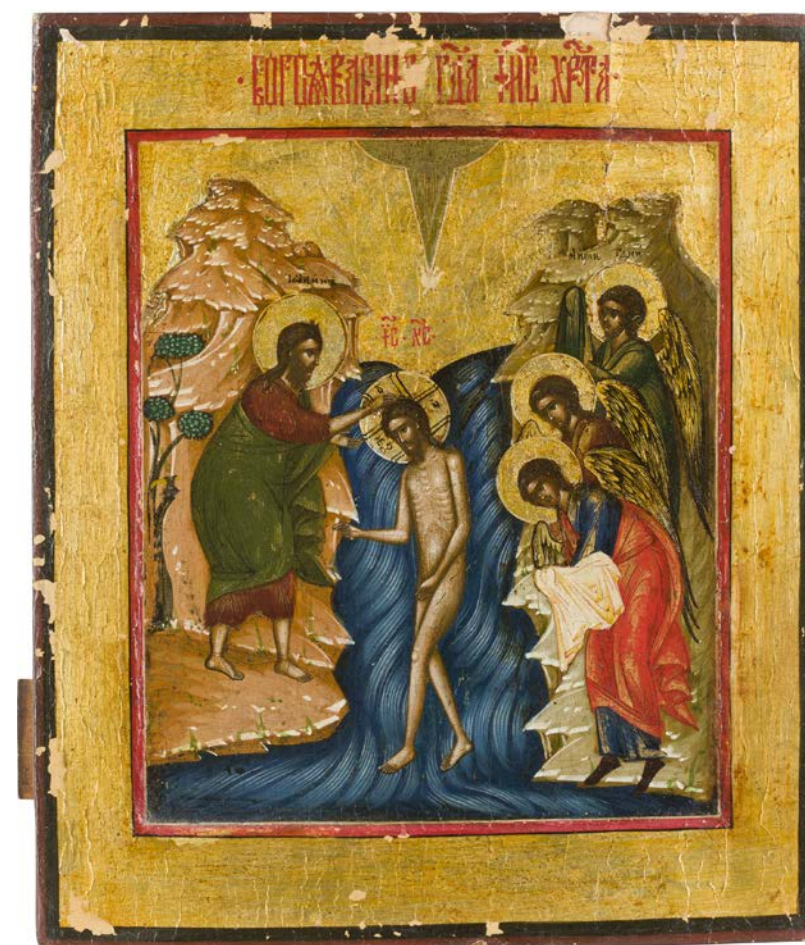
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 50 x 40,3 cm. Partiiell rest.

A LARGE FEAST DAY ICON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Partially restored. 50 x 40.3 cm.

€ 300,-



1408



1410



1412

**1412
FEINE IKONE MIT JOHANNES DEM VOR-
LÄUFER, ENGEL DER WÜSTE MIT CLOISON-
NÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Jakob Fedorowitsch Mitschukow, 1896-1908 (Okład)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Silber, getrieben, vergoldet und emailliert. 31,8 x 27 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen 'JaM' in Kyrilisch. In der vertikalen Mittelachse frontale Wiedergabe des Heiligen in Ganzfigur. Über seinem Asketengewand aus Kamelhaar trägt er ein grünes Himation. Die karge Vegetation des Hintergrundes unterstreicht sein Wesen. Rechts von ihm erscheint ein Baum mit einer Axt, die Bezug nimmt auf Mt 3,10: 'Schon ist die Axt den Bäumen an die Wurzel gelegt. Ein Baum, der keine guten Früchte trägt, wird abgehauen und ins Feuer geworfen'. Die geöffnete Schriftrolle, die Johannes in seiner erhobenen rechten Hand dem Betrachter präsentiert, zitiert Bibelstellen. In einer Schale hält er sein abgeschlagenes Haupt, während er seine Rechte zum Segnen erhoben hält. Rand min. rest.

**A FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE
FORERUNNER AS ANGEL OF THE DESERT
WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ
ENAMEL OKLAD**

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Jakov Fedorovitch Mishukov, 1896-1908 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The saint is standing in a rocky landscape. He is shown frontally in full-length. His left hand holds an open scroll. As a hermit he wears a rough camel-hair garment underneath a loosely falling mantle. He is bearing his head in an asterisk. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt basma. The border of the silver-gilt basma embellished with repoussé flowers, the spandrels decorated with enameled plaques and the haloes in cloisonné enamel in red, white, green, purple and blues. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'JaM' in Cyrillic. Border minimally restored. 31.8 x 27 cm.

€ 16.000,-



1412

**1413
IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM
VORLÄUFER MIT VITA-SZENEN**

Zentralrussland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 26,4 cm.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORE-
RUNNER WITH SCENES FROM HIS LIFE**

Central Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Finely executed on great detail. 31.2 x 26.4 cm.

€ 400,-



1413

**1414
VITA-IKONE DES HEILIGEN JOHANNES DEM
VORLÄUFER**

Zentralrussland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,5 x 27,3 cm. Punktuelle Einstimmung am oberen Rand.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORE-
RUNNER WITH SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with gold highlights. The upper border minimally restored. 31.5 x 27.3 cm.

€ 600,-



1414



1416

1416
IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER
MIT SZENEN SEINER VITA

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,5 cm. Partielle Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER WITH
SCENES FROM HIS LIFE

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Partially restored. 31 x 26.5 cm.

€ 280,-



1417

1417
IKONE MIT DER ENTHAUPUNG JOHANNES DES VOR-
LÄUFERS

Russland, Ende 18. Jh.

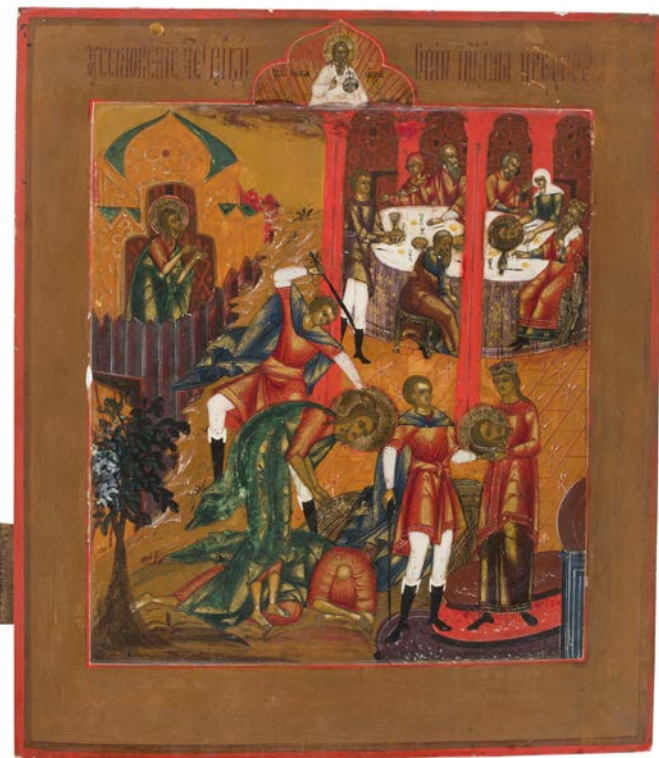
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,3 x 26,3 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE
FORERUNNER

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo and the background made of gold. Partially restored. 31.3 x 26.3 cm.

€ 330,-



1418

1418
IKONE MIT DER ENTHAUPUNG JOHANNES DES VOR-
LÄUFERS UND DEM GASTMAHL DES HERODES

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 36,2 x 31,5 cm.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN AND
HEROD'S BANQUET

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. 36.2 x 31.5 cm.

€ 300,-

1419

IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of restoration. 31 x 26 cm.

€ 400,-

1420

IKONE MIT DER ENTHAUPUNG JOHANNES DES VOR-
LÄUFERS

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund und Rand goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 31 x 26,7 cm. Substanzverluste, rest.

AN ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE
FORERUNNER

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The background and border made of silver, covered by a golden lacquer. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Losses, restored. 31 x 26.7 cm.

€ 120,-

1421

IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrnd, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 35,6 x 31,2 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Johannes Chrysostomus.



1420



1419

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. John Chrysostom. 35.6 x 31.2 cm.

€ 330,-



1421



1422

1422
MONUMENTALE IKONE MIT JOHANNES
DEM VORLÄUFER, ENGEL DER WÜSTE
Griechenland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet, Nimben punziert. 81 x 34,5 cm. Min. vertikale Rissbildung, min. Farbsplitterungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. JOHN
THE FORERUNNER AS ANGEL OF THE
DESERT

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Against a brilliant gold background, the haloes with punched patterns. Minor vertical crack, minimal losses. 81 x 34.5 cm.

€ 2.200,-

1423
ZWEI KLEINE IKONEN MIT JOHANNES
DEM VORLÄUFER UND SEINEM HAUPT
Griechenland/Russland, 19. Jh.

Holztafeln, Ölmalerei. 25,7 x 18,5 cm / 11,3 x 14,5 cm. Substanzverluste.

TWO SMALL ICONS SHOWING ST. JOHN
THE FORERUNNER AND HIS HEAD
Greek/Russian, 19th century

Oil on wood panels. Losses. 25.7 x 18.5 cm / 11.3 x 14.5 cm.

€ 200,-



1423



1423



1424

1424
KLEINE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER
Balkan, um 1800

Holztafel, Messing, getrieben und punziert, Ölmalerei. 18,7 x 15,2 cm.

A SMALL ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER
Balkan, circa 1800

Brass, chased and embossed on a wood panel. The face painted. 18.7 x 15.2 cm.

€ 120,-

1425^N
FRAGMENT EINER IKONE MIT EINEM KRIEGER UND
ZUSCHAUERN
Griechenland, um 1700

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Assistgold. 27 x 23 cm. Rechte Hälfte angesetzt, kleine Fehlstellen.

AN ICON FRAGMENT SHOWING A SOLDIER AND A
GROUP OF SPECTATORS
Greek, circa 1700

Tempera on wood panel. The garments finely painted with gilt folds. Minor losses, the right side of the panel added. 27 x 23 cm.

€ 3.500,-



1425

1426^N
SELTENE IKONE MIT CHRISTUS UND DER
SAMARITERIN AM BRUNNEN
Griechenland, 16. Jh.

Holztafel, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 29,5 x 20 cm. Substanzverluste am unteren Rand.

Literatur: Ausstellungskatalog: Van een anderen wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerpen 1997, Nr. 53.

A RARE ICON SHOWING JESUS AND THE
SAMARITAN WOMAN AT JACOB'S WELL
Greek, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Losses to the lower border. 29.5 x 20 cm.

Literature: Exhibition catalogue: Van een anderen wereld, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, Antwerp 1997, Nr. 53.

€ 7.500,-



1426



1428

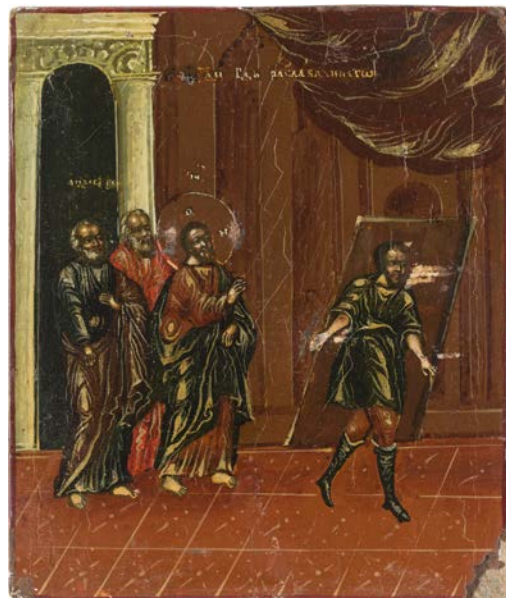
1428
SELTENE, KLEINFORMATIGE IKONE MIT DER HEILUNG
EINES LAHMEN MIT OKLAD
Russland, um 1800

Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund. Messing, getrieben und versilbert. 18 x 15 cm. Kleine Fehlstellen im Randbereich.

A RARE ICON SHOWING THE HEALING OF THE LAME
MAN WITH OKLAD
Russian, circa 1800

Oil on wood panel. Overlaid with a brass oklad. Losses to the edges. 18 x 15 cm.

€ 600,-



1428

1429
FESTTAGSIKONE MIT SILBER-OKLAD
Russland, 19. Jh. (Oklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Vergoldung. Silber, getrieben. 27,5 x 23 cm. Moderne Ikone erg., Okladränder beschnitten.

A FEAST DAY ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL
AND TWELVE MAJOR FEASTS WITH A SILVER-OKLAD
Russian, 19th century (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a finely chased and embossed silver oklad. The edges cut. The icon painted in the recent decades. 27.5 x 23 cm.

€ 650,-



1429



1431

1431
IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF
HOCHFESTEN UND DEN VIER EVANGELISTEN

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental graviert. 35,5 x 31 cm. Kanten min. best.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO
HELL WITH 12 MAJOR FEASTS AND THE FOUR EVANGELISTS

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel on a gold ground. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. The edges minimally chipped. 35.5 x 31 cm.

€ 600,-



1432

1432
IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI AUF DEM BERG TABOR
Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 35,4 x 31 cm. Sechs Randheilige. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Six selected saints on the borders. The background stripped to gesso, areas of restorations. 35.4 x 31 cm.

€ 300,-



1433

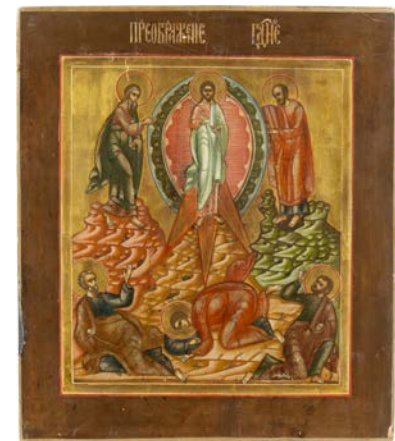
1433
GROSSE FESTTAGSIKONE
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 39,8 x 34,8 cm. Starke Bereibungen, partiell rest., Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT
INTO HELL WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders. Wearings, partially restored, losses. 39.8 x 34.8 cm.

€ 300,-



1434

1434
GROSSE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI
Russland, 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 44,3 x 38,5 cm.

A LARGE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. 44.3 x 38.5 cm.

€ 2.000,-

1435
FESTTAGSIKONE
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,3 x 29,8 cm. Rand rest.

A FEAST DAY ICON
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border restored. 35.5 x 29.8 cm.

€ 200,-



1435



1436



1436

1436
DOPPELSEITIGE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG
CHRISTI UND DEN HEILIGEN GEORG, NIKO-
LAUS UND PARASKEWA
 Russland, 16. Jh.

Beidseitig bemalte Holztafel. Kowtscheg, Lewkas, Leinwand. 46,8 x 37,3 cm. Substanzverluste, rest.

A LARGE DOUBLE-SIDED ICON SHOWING THE
TRANSFIGURATION OF CHRIST AND STS.
GEORGE, NICHOLAS OF MYRA AND PARASKEVE
 Russian, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Minor losses, restored. 46.8 x 37.3 cm.

€ 6.800,-



1437



1437

1437
MONUMENTALE DOPPELSEITIGE IKONE MIT DER
VERKLÄRUNG CHRISTI UND DEM HEILIGEN NIKO-
LAUS VON MYRA

Russland, Künstlerkolonie Abramstewo, Anfang 20. Jh.

Holztafel, Vergoldung. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental graviert. 74 x 57,8 cm. Min. Farbsplittierungen.

A MONUMENTAL DOUBLE-SIDED ICON SHOWING
THE TRANSFIGURATION OF CHRIST AND ST. NICH-
OLAS OF MYRA

Russian, Abramtsevo Colony, early 20th century

Oil on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. A finely painted image of the Transfiguration depicting Christ at top center on mount Tabor with the Old Testament Prophets Elijah and Moses on either side, and below the Apostles John, Peter, and James look on in awe bathed in a glowing light. Minor losses. 74 x 57.8 cm.

€ 2.500,-



1438

**1438
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER VERKLÄ-
RUNG CHRISTI**

Russland, um 1830

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 42 x 32,2 cm (ohne Rahmen).

**A LARGE ICON SHOWING THE TRANSFIGURA-
TION OF CHRIST**

Russian, circa 1830

Oil on wood panel. 42 x 32.2 cm (without frame).

€ 400,-



1439

**1439
IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI**

Russland, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund. 31,2 x 25,2 cm. Punktueller Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION
OF CHRIST**

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 31.2 x 25.2 cm.

€ 180,-

**1440
IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI**

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 35,5 x 28,5 cm.

AN ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. The halo made of gold. 35.5 x 28.5 cm.

€ 300,-



1440

**1441
IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM**

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 35,5 x 28,2 cm.

**AN ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSA-
LEM**

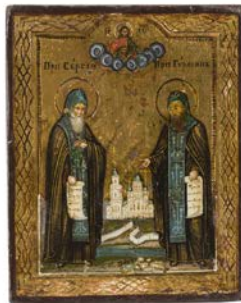
Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. The halo of Christ made of gold. 35.5 x 28.2 cm.

€ 300,-



1441



1442

1442
PILGERIKONE MIT DEN HEILIGEN KLOSTERGRÜNDERN SERGEJ UND GERMAN UND ZWEI IKONENFRAGMENTE MIT DER VERKLÄRUNG UND DEM EINZUG NACH JERUSALEM
 Russland, 18./19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 8,7 x 6,9 cm / 15,5 x 11,5 cm. Min. rest.

A MINIATURE ICON SHOWING ST. SERGEY AND GERMAN AND TWO ICON FRAGMENTS SHOWING THE TRANSFIGURATION AND THE ENTRY INTO JERUSALEM
 Russian, 18th/19th century

Tempera/oil on wood panels. Minimally restored. 8.7 x 6.9 cm / 15.5 x 11.5 cm.

€ 200,-

1443
DREI IKONOSTASEN-IKONEN MIT DER TAUFE CHRISTI, DEM EINZUG NACH JERUSALEM UND DER AUFERSTEHUNG
 Balkan, 19. Jh.

Nadelholz-Tafeln, Ölmalerei, partielle Versilberung. Jeweils 37,3 x 29,7 cm. Min. rest.

THREE ICON FROM AN ICONOSTASIS SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST, THE ENTRY INTO JERUSALEM AND THE RESURRECTION OF CHRIST
 Balkan, 19th century

Oil on wood panel. The background made of silver. Minimally restored. Each 37.3 x 29.7 cm.

€ 900,-



1443

1444^N
GROSSE IKONE MIT DEM EINZUG CHRIST NACH JERUSALEM

Griechenland, 17. Jh.

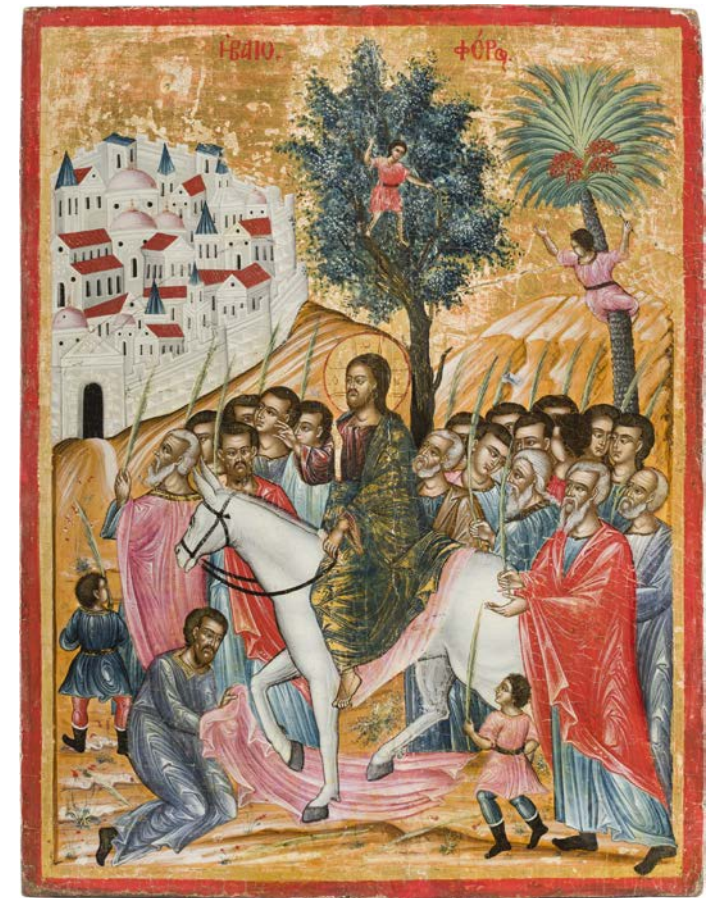
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36,8 x 27,8 cm. Feine und detailreiche Ausarbeitung der Inkarnate. Im Hintergrund stilisierte Stadtkulisse. Vertikaler Riss min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Finely executed in pastel colours on a gold ground. Rendered finely against an elaborate architectural backdrop. Vertical crack minimally restored. 36.8 x 27.8 cm.

€ 9.000,-



1444

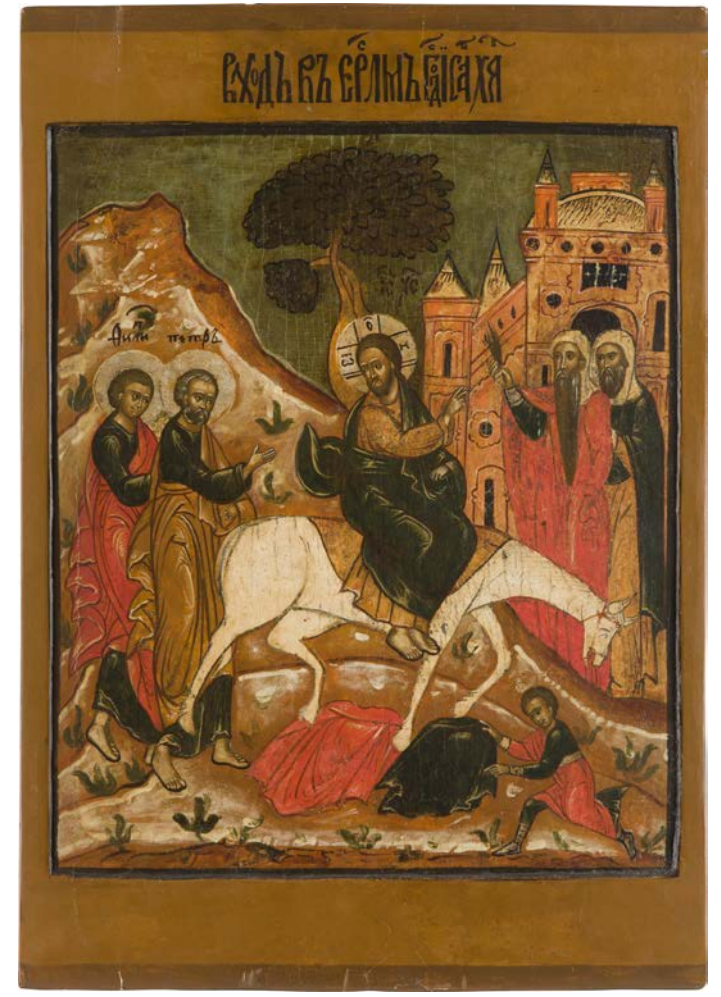
1445
MONUMENTALE IKONE MIT DEM EINZUG CHRISTI NACH JERUSALEM AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben. 57,7 x 40 cm. Min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM FROM A CHURCH ICONOSTASIS
 Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver. Minimally restored. 57.7 x 40 cm.

€ 5.500,-



1445



1447

**1447
IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,5 cm. Vertikaler Riss rest.

AN ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM

Russian, 19th century

Oil on wood panel with kovcheg. Vertical crack restored. 31 x 26.5 cm.

€ 400,-

**1448
FESTTAGSIKONE**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34,3 x 27,9 cm. Substanzverluste im Randbereich.

A FEAST DAY ICON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Minor losses to the borders. 34.3 x 27.9 cm.

€ 200,-

**1450
FESTTAGSIKONE**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, vegetabile Gravuren. 31,5 x 26,5 cm.

AN ICON WITH THE RESURRECTION AND DESCENT WITH TWELVE MAJOR FEASTS

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Against a brilliant gilt background. The borders ornately incised with foliate patterns. 31.5 x 26.5 cm.

€ 400,-



1448



1450

**1452
KLEINE IKONE MIT DEM LETZTEN ABENDMAHL**

Russland, 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,8 x 22,2 cm. Min. berieben.

AN ICON SHOWING THE LAST SUPPER

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally worn. 26.8 x 22.2 cm.

€ 1.200,-

**1453
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM LETZTEN ABENDMAHL**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,5 x 59 cm. Horizontaler Riss rest.

A LARGE ICON SHOWING THE LAST SUPPER

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and the border made of gold. Horizontal crack restored. 44.5 x 59 cm.

€ 800,-



1452



1453



1455

1455
MONUMENTALE IKONE MIT CHRISTUS VOR KAIPHAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, um 1760
 Holztafel, Rand ornamental geschnitzt und teils vergoldet. Eitempera auf Kreidegrund. 55 x 85 cm.
A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST BEFORE CAIAPHAS FROM A CHURCH ICONOSTASIS
 Russian, circa 1760
 Tempera on wood panel with carved and partially gilded frame. 55 x 85 cm.

€ 10.000,-



1456

1456
IKONE MIT DEM DORNENGEKRÖNTEN CHRISTUS IM KYOT
 Russland, Mitte 19. Jh.
 Ölmalerei auf Holz. 67 x 50 cm (mit verglastem Kiot). Min. berieben.
AN ICON SHOWING CHRIST CROWNED WITH THORNS WITHIN A KYOT
 Russian, mid 19th century
 Oil on wood panel. Minimally worn. 67 x 50 cm (with glazed kiot).

€ 130,-



1457

1457
IKONE MIT DEM DORNENGEKRÖNTEN CHRISTUS
 2. Hälfte 20. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 31,2 x 26,7 cm.
AN ICON SHOWING CHRIST CROWNED WITH THORNS
 2nd half 20th century
 Oil on wood panel. 31.2 x 26.7 cm.

€ 550,-

1458
IKONE MIT DER GEISSELUNG CHRISTI
 Russland, um 1875

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter und goldfarben lasierter Rand ornamental graviert. 35,5 x 29,8 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE FLAGELLATION OF CHRIST
 Russian, circa 1875

Oil on wood panel. The border made of silver, covered by a golden lacquer. The border emulating contemporary enamelwork. Partially restored. 35.5 x 29.8 cm.

€ 1.500,-



1458



1460

1460^N
IKONE MIT DEM MANDYLION
Griechenland, um 1600

Einzeltafel, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 24,5 x 27,7 cm. Frontale Wiedergabe des Antlitzes Christi auf einem weißen Tuch mit schwarzen und roten Strichmotiven. Partiiell rest., Kantenleiste erg.

AN ICON SHOWING THE MANDYLION
Greek, circa 1600

Tempera on wood panel. The face of Christ with a circular, pripartite halo imprinted on a hanging cloth. The facial features defined by ample striations, bright on the forehead and around the eyes, and dark for the beard, the parted hair terminating in curling locks. The texture of the cloth rendered through the sharp folds, the back of the Mandylion painted red with a gilt embroidered hem. Partially restored, the borders later added. 24.5 x 27.7 cm.

€ 17.000,-

1461
MONUMENTALE IKONE MIT DEM MANDYLION
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 86,3 x 66,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE MANDYLION
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, partially restored. 86.3 x 66.5 cm.

€ 1.200,-



1461



1462

1462
MICHAEL DAMASKINOS
1530 Chania/Kreta - 1593 Iraklion (Umkreis)

IKONE MIT DEM DORNENGEKRÖNTEN CHRISTUS
Griechenland, Kreta, 16. Jh.

Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Nimbus ornamental punziert. 38,2 x 30,2 cm. Verso bezeichnet ‚Landi‘. Auf das Atlitz Christi konzentrierte Darstellung. Min. rest.

MICHAEL DAMASKINOS
1530 Chania/Crete - 1593 Iraklion (Circle of)

AN ICON SHOWING CHRIST WITH THE CROWN OF THORNS
Greek, Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The halo ornately punched. Minimally restored. On the reverse inscribed ‚Landi‘. 38.2 x 30.2 cm.

€ 5.000,-

1463^N
IKONE MIT DEM DORNENGEKRÖNTEN CHRISTUS (ECCE HOMO)
Kreta, 16. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund, Nimbus ornamental punziert. 36,7 x 27,2 cm.

Literatur: Ausstellungskatalog: Greek Icons from the island of Crete. XV - XVII century. From museum and private collections, Rublev Museum, 2010, Nr. 16.



1463

1464
SELTENE IKONE MIT DEM ECCE HOMO
Veneto-Kretisch, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 27,2 x 21,7 cm. Vertikaler Riss rest.

A RARE ICON SHOWING THE ECCE HOMO
Veneto-Cretan, 17th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold. Vertical crack restored. 27.2 x 21.7 cm.

€ 2.200,-



1464



1465

**1465
GROSSE IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, um 1700

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 39,4 x 31,7 cm. Bereibungen.

A LARGE ICON SHOWING THE MANDYLION

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel. The halo made of silver. Wearings. 39.4 x 31.7 cm.

€ 500,-



1466

**1466
IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, um 1700

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppelter Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,2 x 27,5 cm. Partielle Substanzverluste, Kantensteg partiell beschnitten.

AN ICON SHOWING THE MANDYLION

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with double kovcheg. Losses, borders partially cut. 31.2 x 27.5 cm.

€ 500,-



1468

**1468
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM MANDYLION MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Ende 18. Jh. (Oklad)

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert. Silber, getrieben und ziseliert. 52 x 42 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AA'. Min. Farbverluste.

**1469
ERWEITERTE FESTTAGSIKONE MIT 16 HOCHFESTEN, PASSIONSZYKLUS UND DEN EVANGELISTEN**

Zentralrussland, Palech, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 26,5 cm. Unterer Rand rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Antenried bei Günzburg/Donau.

THE ANASTASIS WITH THE PASSION CYCLE AND THE MAIN ECCLECIASICAL FEASTS

Central Russian, Palekh, mid 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The corners showing the four evangelists shown in their scriptoria writing their Gospels. Finely painted in bright colours on gilt ground. Lower border restored. 30.8 x 26.5 cm.

€ 500,-



1468

A LARGE ICON SHOWING THE MANDYLION WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, late 18th century (icon), Russian, St. Petersburg, late 18th century (oklad)

Tempera on wood panel. The haloes and the background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AA'. Minor losses. 52 x 42 cm.

€ 7.000,-



1467

**1467
TRIPTYCHON MIT DEM MANDYLION, DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 17./19. Jh.

Holztafeln mit Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldete Nimben. 30,2 x 44,5 cm (geöffnet). Spätere Übermalungen.

A TRIPTYCH SHOWING THE MANDYLION, THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD AND FOUR SELECTED SAINTS

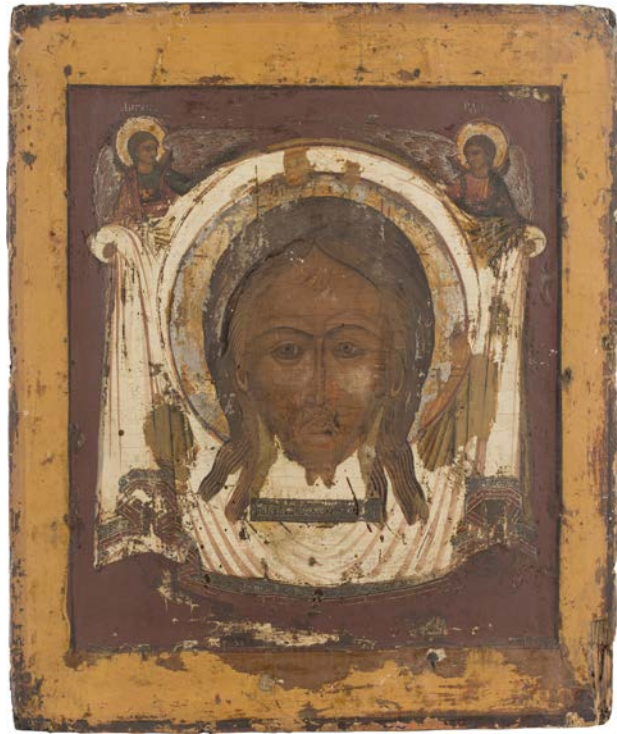
Russian, 17th/19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of gold. Partially overpainted. 30.2 x 44.5 cm (extended).

€ 1.200,-



1469



1470

**1470
IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, 18. Jh.

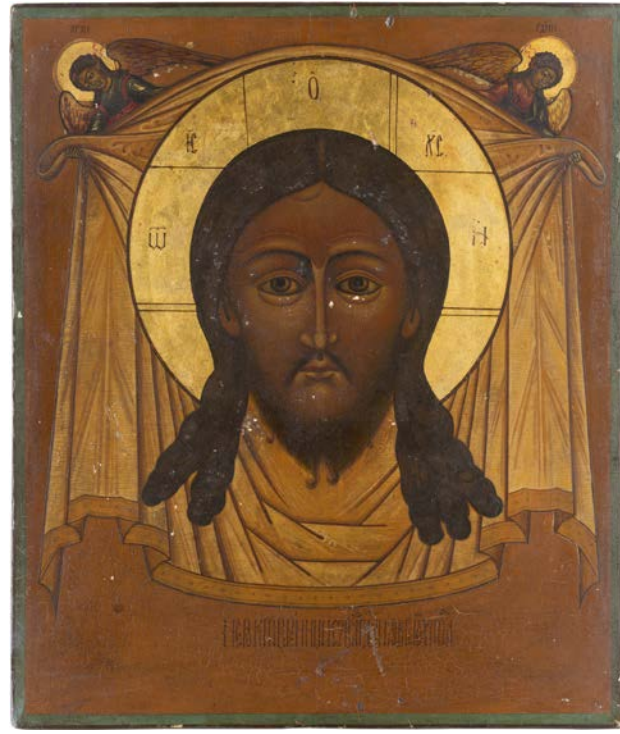
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus versilbert. 31,4 x 26,7 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MANDYLION

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver. Losses, restored. 31.4 x 26.7 cm.

€ 200,-



1471

**1471
GROSSE IKONE MIT DEM MANDYLION**

Russland, Anfang 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 40,3 x 34,5 cm. Min. Farbabspalterungen.

A LARGE ICON SHOWING THE MANDYLION

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Minor losses. 40.3 x 34.5 cm.

€ 250,-



1472

**1472
ERWEITERTE FESTTAGSIKONE MIT DEM PASSIONS-
ZYKLUS UND 16 HOCHFESTEN**

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,3 x 30,5 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE ANASTASIS WITH THE PASSION
CYCLE AND THE MAIN ECCLECIASICAL FEASTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on gold ground. Paint blisterings, losses. 35.3 x 30.5 cm.

€ 300,-

1473

IKONE MIT DEM MANDYLION

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32 x 26,5 cm. Bereibungen.

AN ICON SHOWING THE MANDYLION

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Wearings. 32 x 26.5 cm.

€ 500,-



1473

1474

**GROSSFORMATIGE ERWEITERTE FESTTAGS-
IKONE**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 53 x 43,3 cm. Bereibungen, Substanzverluste.

**A LARGE ICON OF THE ANASTASIS OF CHRIST
SURROUNDED BY THE NARRATIVE OF HIS
PASSION AND 16 MAIN LITURGICAL FEASTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver. Losses, worn. 53 x 43.3 cm.

€ 400,-



1474



1475

1475
MONUMENTALE IKONE MIT DEM
MANDYLION UND AUSGEWÄHLTEN
HEILIGEN
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet und ornamental graviert. 89 x 70,5 cm. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING
THE MANDYLION AND SELECTED
SAINTS
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The golden background ornately punched. The border stripped to gesso, minimally restored. 89 x 70.5 cm.

€ 4.000,-

1476
DOPPELSEITIGE IKONE MIT DER
DARBRINGUNG CHRISTI IM TEM-
PEL UND DEM MANDYLION
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,7 cm. Kleinere Farbverluste, min. rest.

A DOUBLE-SIDED ICON SHOWING
THE PRESENTATION OF CHRIST AT
THE TEMPLE AND THE MANDYLION
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minor losses, minimally restored. 31 x 26.7 cm.

€ 850,-



1476



1476



1477

1477
FEINE IKONE MIT DEM MANDYLION UND AUSGE-
WÄHLTEN HEILIGEN MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Fedor Timofeew, 1817 (Oklad)

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und vergoldet. 35 x 30,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,FT' in Kyrillisch. Substanzverluste im Randbereich.

A FINE ICON SHOWING THE MANDYLION AND
SELECTED SAINTS WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, 18th century (icon), Russian, Moscow, Fedor Timofeev, 1817 (oklad)

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail. Overlaid with a richly chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,FT' in Cyrillic. Losses to the edges. 35 x 30.3 cm.

€ 3.800,-

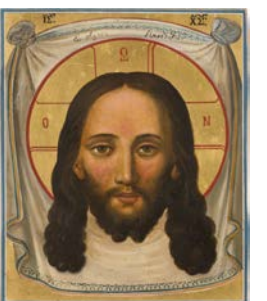
1480
KLEINE IKONE MIT DEM MANDYLION
19./20. Jh.

Holztafel, Ölmalerei, Vergoldung. 23 x 18,3 cm. Verso Marke des Panteleimon-Klosters auf dem Berg Athos. Übermalungen.

A SMALL ICON SHOWING THE
MANDYLION
19th/20th century

Oil on wood panel. On the reverse stamp of the Monastery of the Great Martyr St. Panteleimon on the mount Athos. Over-painted. 23 x 18.3 cm.

€ 150,-



1480



1480



1483

**1483
KRUIFIX MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, um 1800

Holztafel, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Messingmontierung, Email. 27,5 x 18,8 cm. Email min. best.

A CRUCIFIX

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The border with brass and enamel mount. Enamel minimally chipped. 27.5 x 18.8 cm.

€ 1.200,-



1484

**1484
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, 17. Jh.

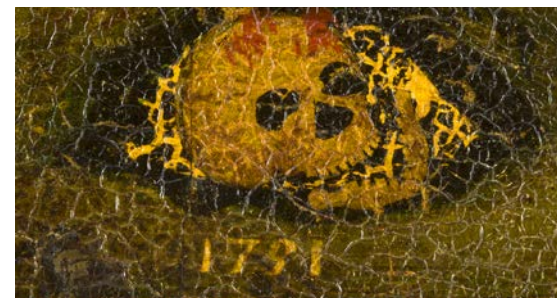
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 68,6 x 51,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

A VERY LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, partially restored. 68.6 x 51.5 cm.

€ 5.500,-



**1485
DATIERTE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Griechenland, datiert 1791

Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 27 x 23 cm. Datierung ,1791' mittig am unteren Rand. Min. Farbverluste.

A DATED ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST

Greek, dated 1791

Oil on wood panel. The haloes made of gold. Dated ,1791' on the lower border. Minor losses. 27 x 23 cm.

€ 300,-

**1486
IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Jerusalem, 19. Jh.

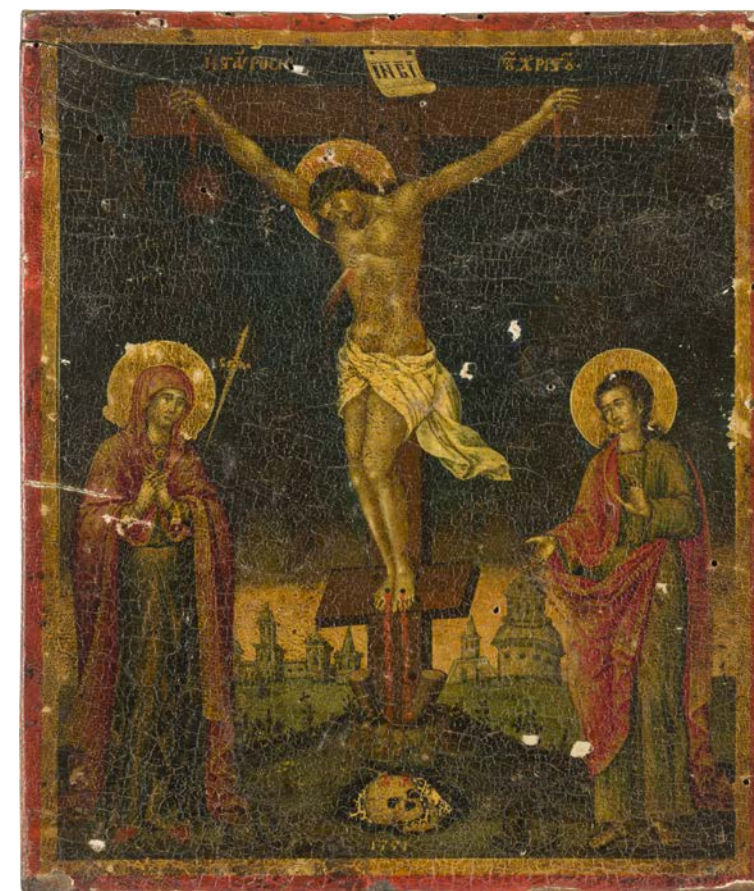
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 32,2 x 24 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST

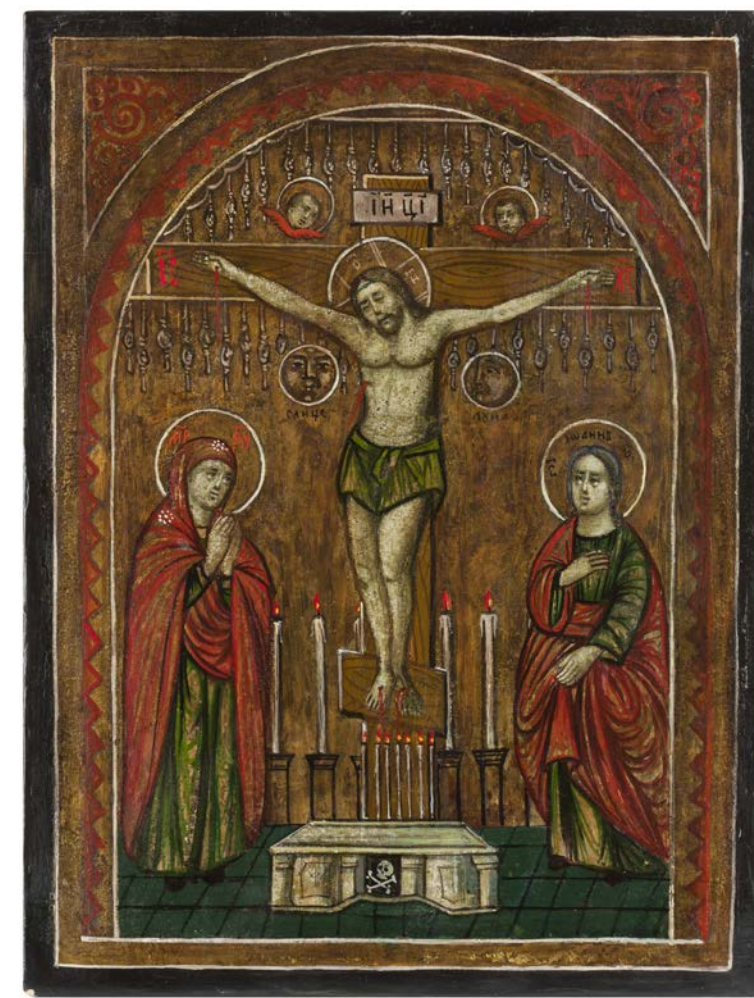
Jerusalem, 19th century

Oil on wood panel, executed in a gold ground. Restorations. 32.2 x 24 cm.

€ 200,-



1485



1486



1487

**1487
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER PASSION
CHRISTI, SEINER AUFERSTEHUNG UND HÖLLEN-
FAHRT**

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 53,5 x 44,8 cm. Starke Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste.

Expertise: Reiner Zerlin, Meerbusch (1982).

**A LARGE ICON SHOWING THE PASSION OF CHRIST,
THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO
HELL**

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Each scene narrating an episode of the Passion cycle, the events identified by the inscriptions on the border, the detailed composition executed delicately with saturated colours. Paint blisterings, minor losses. 53.5 x 44.8 cm.

€ 500,-

**1488
MONUMENTALE IKONE MIT DER KREUZIGUNG
CHRISTI**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 97,5 x 69,8 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE CRUCIFIX-
ION OF CHRIST**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of gold. The background and border stripped to gesso. Partially restored. 97.5 x 69.8 cm.

€ 5.500,-

**1489
MONUMENTALES IKONOSTASEN-KREUZ**

Zentralrussland, Anfang 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 126,3 x 70,7 cm. Frontal Darstellung Christi am Kreuz, verso Wiedergabe Christi im Garten Gethsemane, der Kreuztragung, der Kreuzabnahme und Grablegung Christi sowie der Auferstehung. Partiiell rest.

**A MONUMENTAL CRUCIFIX FROM A CHURCH
ICONOSTASIS**

Central Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. Frontal showing Christ on the Cross. The reverse showing Agony in the Garden, Christ Carrying the Cross, the Deposition from the Cross, the Entombment and the Resurrection. Partially restored. 126.3 x 70.7 cm.

€ 9.000,-



1488



1489

**1490
MONUMENTALE IKONE MIT DEM
APOSTEL JOHANNES AUS EINER
KREUZIGUNGSGRUPPE**

Russland, 18. Jh.

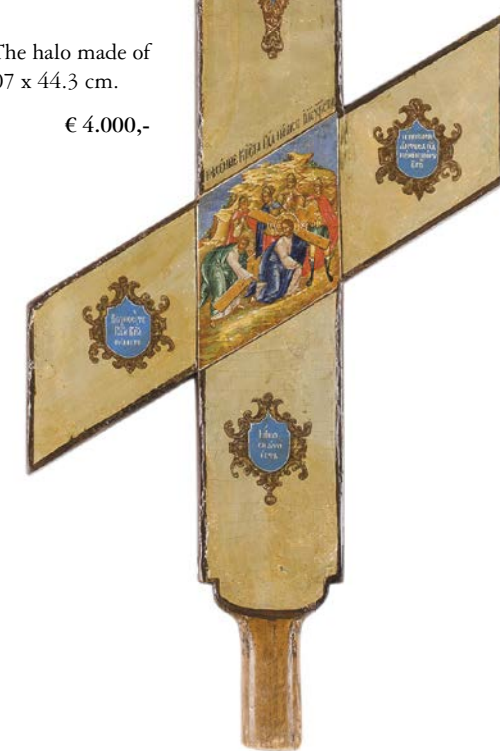
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 107 x 44,3 cm. Partiiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING
ST. JOHN FROM A CRUCIFIXION
FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold. Partially restored. 107 x 44.3 cm.

€ 4.000,-



1489



1490



1491

**1491
STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**
Russland, Vetka, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, vegetabile Gravuren auf dem Rand. 45 x 37,7 cm. Bereibungen, min. rest., Kanten min. best.

A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST
Russian, Vetka, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The border engraved with foliage. The edges chipped, wearings, minimally restored. 45 x 37.7 cm.

€ 400,-



1492

**1492
KRUIZIFIX MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partiell vergoldet. 36,2 x 19 cm. Kanten besch., min. rest.

A CRUXIFIX
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background gilded. Edges damaged, minimally restored. 36.2 x 19 cm.

€ 400,-

**1493
STAUROTHEK-IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,6 x 25,2 cm. Vier Randheilige, darunter Barbara, Katharina und Martha. Substanzverluste.

A STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders, Sts. Barbara, Catherine and Martha among them. Losses. 31.6 x 25.2 cm.

€ 120,-

**1494
MINIATUR-IKONE MIT DEM EINZUG CHRISTI NACH JERUSALEM UND KREUZ**
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, Metallmontierung. 8,5 x 7,3 cm / 18,7 x 11,4 cm.

A MINIATURE ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM AND A CROSS SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST
Russian, 19th century

Tempera on wood, the haloes made of gold. Metal-mounted. 8.5 x 7.3 cm / 18.7 x 11.4 cm.

€ 200,-



1493



1494



1494



1495

**1495
STAUROTHEK-IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND VIER HEILIGEN SOWIE DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT MIT BASMA**
Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, 18. Jh. (Basma)

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Basma aus getriebenem Metall. 33 x 28 cm. Unter den Heiligen Wiedergabe des Schutzengels und der heiligen Nataliya. Unterer Basmarand später, partiell min. rest.

A STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST FLANKED BY FOUR SELECTED SAINTS AND THE OLD TESTAMENT TRINITY ABOVE WITH BASMA
Russian, 18th century (icon), Russian, 18th century (basma)

Tempera on wood panel. The Crucifixion flanked by four saints, the Guardian Angel and St. Nataliya among them. The metal basma repoussé and chased with rocaille motifs and scrolling foliage. Partially restored, basma at the lower border later. 33 x 28 cm.

€ 800,-

**1497
GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE**
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 41,5 x 34 cm. Kanten min. best.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The edges minimally chipped. 41.5 x 34 cm.

€ 200,-



1496

**1496
GROSSE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER KREUZABNAHME UND DER GRABLEGUNG**
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Bronze, reliefiert gegossen. 40 x 34,4 cm. Fünf Randheilige. Min. Farbsplitterungen.

A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Five selected saints on the borders. A brass crucifix set into the panel. Minor losses. 40 x 34.4 cm.

€ 300,-



1497



1498

1498
GROSSFORMATIGE STAUROTHEK
MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI,
DEM MANDYLION UND AUSGE-
WÄHLTEN HEILIGEN
Russland, Guslicy, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Bronze, reliefiert gegossen. 40,8 x 34,5 cm.

A LARGE STAUROTHEK ICON
SHOWING THE CRUCIFIXION OF
CHRIST, THE MANDYLION AND
SELECTED SAINTS

Russian, Guslicy, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. A brass crucifix set into the panel. 40.8 x 34.5 cm.

€ 250,-



1499



1500

1499
STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG
CHRISTI, DER KREUZABNAHME UND DER
GRABLEGUNG CHRISTI
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Bronze, reliefiert gegossen. 35,8 x 31 cm. Vier Randheilige, darunter Johannes der Vorläufer. Min. berieben.

A STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. A brass crucifix set into the panel. Four selected saints on the borders. Minimally worn. 35.8 x 31 cm.

€ 400,-

1500
FESTTAGSIKONE

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 35,5 x 29,7 cm. Min. Farbsplitterungen.

A FEAST DAY ICON

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Minor losses. 35.5 x 29.7 cm.

€ 120,-

1501
FÜNF BESCHLÄGE EINES EVANGELIUMS
MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND DEN VIER
EVANGELISTEN

Russland, um 1800

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Messing, getrieben und graviert. 31,3 x 25,3 cm (spätere Trägerplatte).

FIVE PLAQUES FROM A BOOK OF GOSPELS
SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND
THE FOUR EVANGELISTS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panels. Overlaid with chased and embossed brass oklads. Mounted in a later wood panel. 31.3 x 25.3 cm (wood panel).

€ 2.000,-

1502
GROSSE STAUROTHEK MIT HOCHFESTEN
DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES UND
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Bronze, reliefiert gegossen und emailliert. 44,8 x 39,5 cm. Partiiell rest.

A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING
MAIN LITURGICAL FEASTS AND SELECTED
SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. A brass and enamel crucifix set into the panel. Partially restored. 44.8 x 39.5 cm.

€ 1.200,-



1501



1502



1503

**1503
IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, um 1875

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 35 x 30,8 cm. Partiell rest.

AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST

Russian, circa 1875

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border emulating contemporary enamelwork. Partially restored. 35 x 30.8 cm.

€ 200,-



1504

**1504
GROSSE STAUROTHEK-IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert, ornamental Gravuren. Bronze, gegossen und blau emailliert. 44,5 x 35,4 cm. Min. berieben.

A LARGE STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF GOD

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. A brass and enamel brass crucifix set into the panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally worn. 44.5 x 35.4 cm.

€ 120,-

**1505
FESTTAGSIKONE**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 34,7 x 30,8 cm. Min. berieben.

A FEAST DAY ICON

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer, the border ornately punched. Minimally worn. 34.7 x 30.8 cm.

€ 200,-



1505



1506

**1506
FESTTAGSIKONE**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,2 x 26,5 cm. Min. Farbverluste.

A FEAST DAY ICON

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 31.2 x 26.5 cm.

€ 400,-

**1508
STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, um 1870

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Rand goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. Bronze, reliefiert gegossen und emailliert. 35,5 x 30,6 cm. Zwei Randheilige, darunter der heilige Johannes Chrysostomus. Min. Farbabspalterungen.

A STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST

Russian, circa 1870

Tempera on wood panel. The border made of silver, covered by a golden lacquer, ornately punched. A brass and enamel crucifix set into the panel. Two selected saints on the borders, St. John Chrysostom among them. Minor losses. 35.5 x 30.6 cm.

€ 300,-



1507

**1507
FESTTAGSIKONE**

Russland, um 1880

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund, Rand ornamental graviert. 35,5 x 30,5 cm. Bereibungen, Substanzverluste.

A FEAST DAY ICON

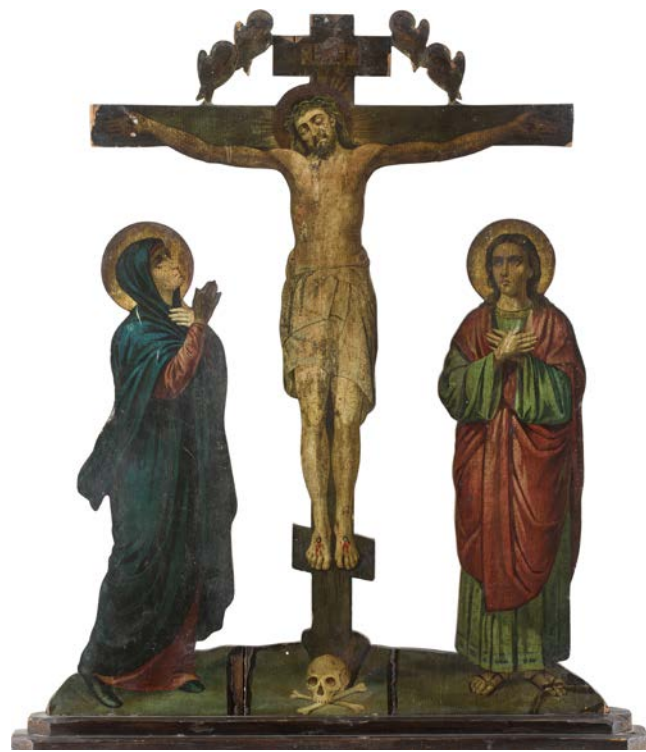
Russian, circa 1880

Tempera on wood panel. The background made of silver. The border emulating contemporary enamelwork. Wearings, losses. 35.5 x 30.5 cm.

€ 400,-



1508



1510

**1510
KREUZIGUNGSGRUPPE**
Russland, Ende 19. Jh.

Holz, Lithographie. 54 x 47 cm.

THE CRUCIFIXION OF CHRIST
Russian, late 19th century

Lithography on wood. 54 x 47 cm.

€ 120,-

**1511
FEINE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI MIT DEN
VIER EVANGELISTEN**
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,3 cm. Min. rest.

**A FINE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST
AND THE FOUR EVANGELISTS**
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. Minimally restored. 31 x 26.3 cm.

€ 1.300,-



1511



1512

**1512
STAUROTHEK MIT VIER RANDHEILIGEN**
Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Bronze, reliefiert gegossen und emailliert. Metallbasma. 31,1 x 26,5 cm. Vier Randheilige: Schutzengel, die heiligen Katharina, Sophia und Pelagia. Min. Farbverluste.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Antenried bei Günzburg/Donau.

**A STAUROTHEK ICON SHOWING THE
CRUCIFIXION OF CHRIST**

Russian, Old Believers Workshop, 2nd half 19th century

A brass and enamel crucifix set into the panel with kovcheg. Tempera on wood panel, the haloes gilded. On the borders four selected saints: the Guardian Angel and Sts. Catherine, Sophia and Pelagia. The upper and lower border with a chased metal basma. Minor losses. 31.1 x 26.5 cm.

€ 400,-

**1513
FEINE IKONE MIT DER KREUZIGUNG
CHRISTI**

Russland, Anfang 20. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26,7 cm.

**A FINE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION
OF CHRIST**

Russian, early 20th century

Tempera/oil on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. 31 x 26.7 cm.

€ 650,-

**1514
IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI**
Russland, 19. Jh.

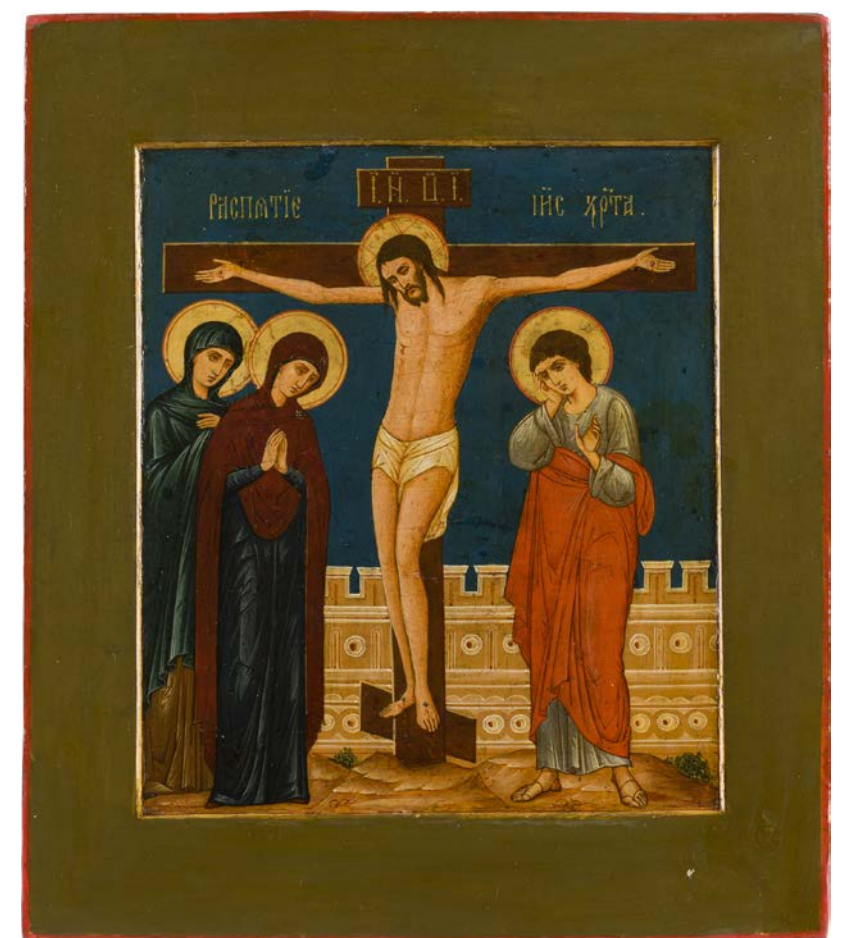
Aus drei Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,8 x 26,2 cm. Min. rest., vertikaler Riss.

**AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF
CHRIST**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored, vertical crack. 30.8 x 26.2 cm.

€ 120,-



1513



1514



1517

**1517
TAFELBILD MIT DER BEWEINUNG CHRISTI**

Veneto-Kretisch, Anfang 16. Jh.

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 16,7 cm (ohne Rahmen). Verso altes Klebeetikett. Kanten min. best.

THE LAMENTATION OF CHRIST

Veneto-Cretan, early 16th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The edges minimally chipped. On the backside old label. 31 x 16.7 cm (without frame).

€ 1.200,-



1518

**1518
EMMANUEL LOMBARDOS**

1587 Kreta - 1631 (Umkreis)

IKONE MIT DER BEWEINUNG UND GRABLEGUNG CHRISTI

Griechenland, Kreta, um 1600

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 38 x 29,6 cm. Horizontal im Bildvordergrund liegt der tote Körper Christi auf einem mit einem Tuch bedecktem Stein. Die Gottesmutter hält seinen Kopf mit ihren Händen umfassen. Im Hintergrund reihen sich wehklagende Frauen sowie Johannes, Josef von Arimathäa und Nikodemus. Den Hintergrund dominiert das dunkle Kreuz flankiert von stilisierten Felsen. Vertikaler Riss rest., kleinere Substanzverluste, Einstimmungen.

EMMANUEL LOMBARDOS

1587 Crete - 1631 (Circle of)

AN ICON SHOWING THE LAMENTATION OF CHRIST

Greek, Crete, circa 1600

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Christ is here laid down before His Cross. St. Joseph of Arimathea has just taken Him down, and is beginning to wrap His legs with a clean linen cloth. St. Nicodemus standing behind him. The Mother of God cradles her Son tenderly in her arms and laments with St. John the Beloved Disciple leaning over and the Myrrh-Bearing Women wailing and weeping behind them. Mary Magdalene is standing on the left. Vertical crack restored, minor losses, areas of retouching. 38 x 29.6 cm.

€ 7.500,-



1519

**1519
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GRABLEGUNG CHRISTI**

Russland, um 1800

Verbund dreier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. D. 52,8 cm. Randbereich rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ENTOMBMENT OF CHRIST

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. Areas of restoration. Diam. 52.8 cm.

€ 1.400,-

**1520
IKONE MIT CHRISTUS IM GRAB**

Russland, 19. Jh.

Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, goldener Nimbus. 18,8 x 40 cm.

AN ICON SHOWING CHRIST IN HIS TOMB

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of gold. 18.8 x 40 cm.

€ 250,-



1520



1521

**1521
IKONE MIT DER KREUZABNAHME CHRISTI**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 31 x 26 cm. Partielle Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE DESCENT FROM THE CROSS

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The border emulating contemporary enamelwork. Partially restored. 31 x 26 cm.

€ 150,-



1522

**1522
FEINE IKONE MIT DER KREUZABNAHME CHRISTI MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1849 (Oklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Stoffabdeckung. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Silber, getrieben. 31,8 x 27 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,FG' in Kyrillisch. Punktuelle Retuschen.

A FINE ICON SHOWING THE DEPOSITION OF CHRIST WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, 1st half 19th century (icon), Russian, Moscow, 1849 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg with brocade backing. Finely executed on a gold ground. Overlaid with a richly chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,FG' in Cyrillic. Minor areas of retouching. 31.8 x 27 cm.

€ 2.800,-



1522



1523

**1523
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG
CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN
KIRCHENJAHRES**

Russland, um 1875

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit profilierten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, ornamentale Gravuren. 44,5 x 37,2 cm. Vergoldung berieben, Farbsplitterungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST
WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS**

Russian, circa 1875

Oil on wood panel. The border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary metal oklads. Wearings, minor losses. 44.5 x 37.2 cm.

€ 400,-



1525

**1525
GROSSE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND
ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAH-
RES**

Russland, um 1900

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet, ornamental punziert und farbig akzentuiert. 35,5 x 30,8 cm. Punktuelle Retuschen.

**A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF
CHRIST WITHIN A SURROUND OF TWELVE FEASTS**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The icon is with elaborate punched and gilt stylised motifs and pearl-studded decorations all around. Minimally restored. 35.5 x 30.8 cm.

€ 400,-



1528

**1528
KLEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRIS-
TI UND ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODO-
XEN KIRCHENJAHRES**

Russland, um 1900

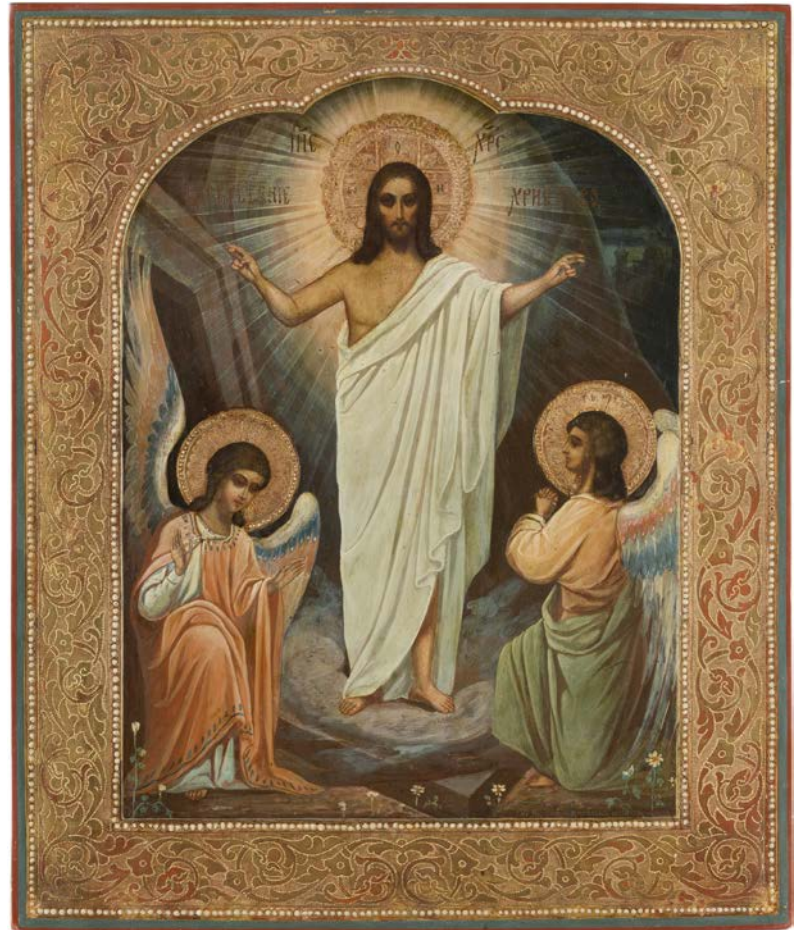
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Versilberung goldfarben lasiert. 26,6 x 22,2 cm.

**A SMALL ICON SHOWING THE RESURRECTION OF
CHRIST WITHIN A SURROUND OF TWELVE
MAJOR FEASTS**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. 26.6 x 22.2 cm.

€ 150,-



1529



**1529
GROSSFORMATIGE, SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DER
AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, Palech, V. Chochlow, datiert 1901

Verbund zweier massiver Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera und Ölmalerei auf Kreidegrund, Rand ornamental graviert, punziert und vergoldet. 44 x 37 cm. Kyrillisch signiert und ,1901' datiert unten rechts. Min. rest.

**A LARGE SIGNED AND DATED ICON SHOWING THE RESURREC-
TION OF CHRIST**

Russian, Palekh, V. Khokhlov, dated 1901

Tempera and oil on wood panel. Finely executed in great detail. The angels with pastel coloured garments. The border emulating a gold frame decorated with intertangled foliage, the edges garnished with pearl decoration. Minimally restored. Cyrillic inscription, dated ,1901' lower right. 44 x 37 cm.

€ 1.200,-



1530

**1530
FESTTAGSIKONE**

Russland, um 1875

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand mit Gravurdekor. 31,2 x 26 cm.

A FEAST DAY ICON

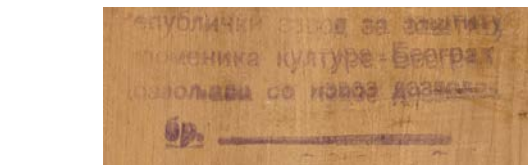
Russian, circa 1875

Tempera on wood panel. The gilt border with etched tracery design. 31.2 x 26 cm.

€ 600,-



1526



**1526
IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF
HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES**

Russland, um 1900

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Ränder vergoldet und ornamental graviert. 35,5 x 30,3 cm. Min Farbsplitterungen.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST
WITHIN A SURROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS OF
THE LITURGICAL YEAR**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The gold tooled frame made of interlaced patterns. Minor losses. 35.5 x 30.3 cm.

€ 600,-



1531

**1531
FESTTAGSIKONE**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 31 x 26,3 cm. Fehlstellen, partiell rest.

A FEAST DAY ICON

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, partially restored. 31 x 26.3 cm.

€ 300,-

**1532
IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI
MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODO-
XEN KIRCHENJAHRES**

Russland, um 1900

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund ornamental graviert. 31 x 26,5 cm. Kleinere Fehlstellen, Bereibungen.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION
OF CHRIST WITHIN A SURROUND OF
TWELVE MAJOR FEASTS**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background made of silver. Against a tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Worn, minor losses. 31 x 26.5 cm.

€ 120,-

**1533
GROSSE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG
CHRISTI**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Rand goldfarben lasiert und ornamental graviert. 44,5 x 37,6 cm. Min. berieben.

**A LARGE ICON SHOWING THE RESURREC-
TION OF CHRIST**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border made of silver, covered by a golden lacquer, the stylised decoration emulating contemporary metal oklads. Minimally worn. 44.5 x 37.6 cm.

€ 380,-



1532

**1534
GROSSFORMATIGE ERWEITERTE FEST-
TAGSIKONE**

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund, ornamentale Gravuren. 53,5 x 44,5 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE ANASTA-
SIS WITH THE PASSION CYCLE AND THE
MAIN ECCLECIASICAL FEASTS**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background made of silver, the border emulating contemporary enamel-work. Minimally restored. 53.5 x 44.5 cm.

€ 700,-

**1535
FESTTAGSIKONE**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund, ornamentale Gravuren. 30,5 x 26,5 cm. Bereibungen, min. rest.

A FEAST DAY ICON

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver. Minimally worn and restored. 30.5 x 26.5 cm.

€ 300,-



1534



1535



1536

**1536
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER
HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER
BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM
HADES**

Russland, um 1600

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 52,3 x 49 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE DESCENT
INTO HELL AND THE HARROWING OF
HELL**

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of gold. The background and border stripped to gesso, partially restored. 52.3 x 49 cm.

€ 4.200,-



1537

**1537
IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND
AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26,4 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST'S DESCENT
INTO HELL AND THE RESURRECTION**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The border stripped to gesso, partially restored. 31.2 x 26.4 cm.

€ 2.800,-

**1538
FEINE KLEINFORMATIGE IKONE MIT DER
HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG
CHRISTI MIT BASMA**

Russland, um 1600 (Ikone), Russland, 19. Jh. (Basma)

Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Getriebenes Metallbasma. 17 x 14,3 cm. Punktueller Einstimmungen.

**A FINE SMALL ICON SHOWING THE RESUR-
RECTION OF CHRIST AND THE DESCENT
INTO HELL WITH BASMA**

Russian, circa 1600 (icon), Russian, 19th century (basma)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in detail with gold highlights. The border overlaid with a chased metal basma. Minor areas of retouching. 17 x 14.3 cm.

€ 300,-



1538

**1539
IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI
UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS
DEM HADES**

Russland, Pskov, um 1600

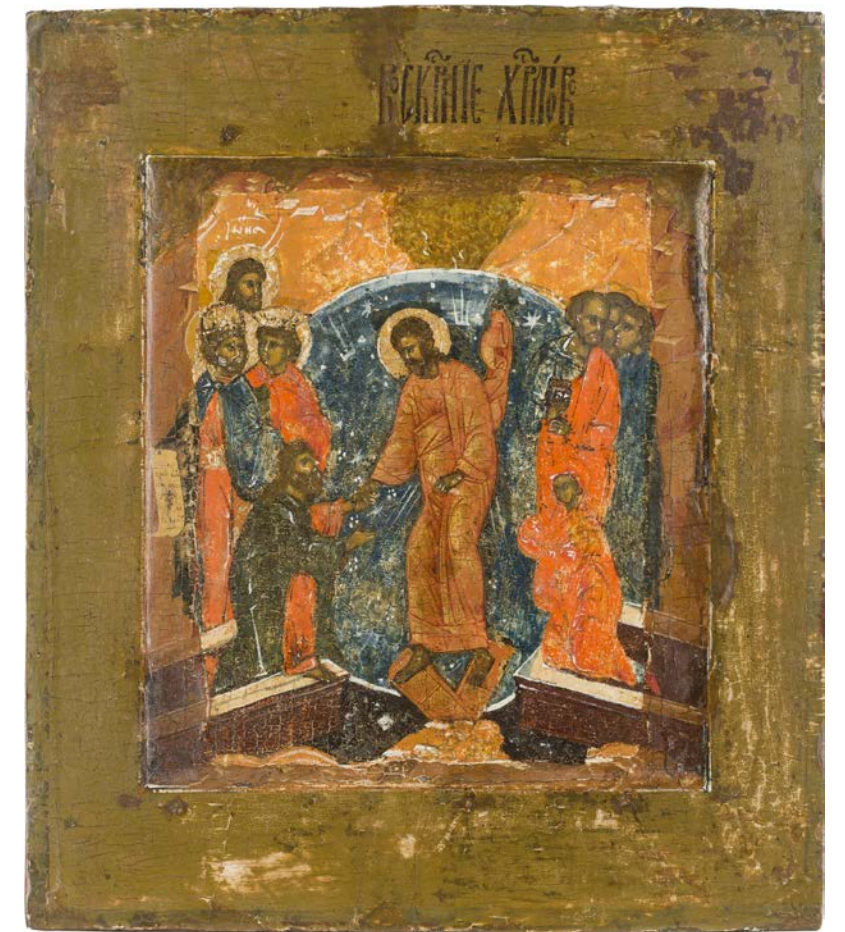
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,3 x 26,7 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. rest.

**AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO
HELL AND THE HARROWING OF HELL**

Russian, Pskov, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg, set into a later panel (vrezka), minimally restored. 30.3 x 26.7 cm.

€ 2.000,-



1539



1540
**MONUMENTALE UND FEINE IKONE MIT DER HADESFAHRT
 CHRISTI MIT DER BEFREIUNG DER VORVÄTER UND DER
 AUFERSTEHUNG CHRISTI**
 Nordrussland, um 1600

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 83 x 67 cm. In der senkrechten Bildachse steht Christus in einer strahlenden Mandorla auf den zerbrochenen Türen des Hades und befreit die Vorväter (Adam, Eva, Jacob, Abraham, Isaac etc.). Er greift Adam am Handgelenk und zeigt mit der anderen Hand den Erlösten den Weg ins Paradies. Der Griff um das Handgelenk des Adam symbolisiert nicht nur die erlösende Befreiung, sondern auch die Gewährung des Schutzes. Die literarische Vorlage stammt von Nikodemus: Der König der Herrlichkeit „streckte seine rechte Hand aus, ergriff den Urvater Adam und richtete ihn auf. Dann wandte er sich auch den übrigen zu und sprach: Her zu mir alle... denn seht, ich erwecke euch alle wieder durch das Holz des Kreuzes [.....]“. Im rechten Bildfeld steht der Auferstandene segnend in einer Aureole auf dem geöffneten Grab. Riss entlang der Brettfuge mit kleinen Substanzverlusten.

A FINE AND MONUMENTAL ICON SHOWING THE ANASTASIS
 North Russian, circa 1600

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. The figure of Christ is represented against a mandorla. He tramples on the broken doors of Hades. He drags Adam out of the open mouth of the monster that personifies Hell. Eve is kneeling in supplication to the left of Christ. The crowd behind represents the Just people of the Old Testament, who were also raised by Christ during the Anastasis. In the upper part the Enoch, Elijah and the Good Thief in the paradise. Vertical crack, minor losses. 83 x 67 cm.

€ 5.000,-



1540



1541



1542

**1541
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER
HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG
CHRISTI**

Russland, 17. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 53,3 x 43,8 cm. Zwei Randheilige, darunter die heilige Anna. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE
RESURRECTION OF CHRIST AND
THE DESCENT INTO HELL**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders, St. Anna among them. Minimally restored. 53.3 x 43.8 cm.

€ 600,-



1543

**1542
IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND
HÖLLENFAHRT CHRISTI**

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF
CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 31 x 26.5 cm.

€ 400,-

**1543
KLEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG
CHRISTI MIT OKLAD**

Russland, um 1830

Holztafel, Ölmalerei. Getriebenes Metalloklad mit Vergoldung. 22,6 x 16 cm. Randbereich min. besch.

**A SMALL ICON SHOWING THE RESURRECTION
OF CHRIST WITH OKLAD**

Russian, circa 1830

Oil on wood panel. Overlaid with a chased metal-gilt oklad. Damages to the borders. 22.6 x 16 cm.

€ 300,-



1544

**1544
KLEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND
AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT RANDHEILIGEN**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 25,1 x 19,5 cm. Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE RESURRECTION
OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. God Father and 24 patron saints represented on the border. Restorations. 25.1 x 19.5 cm.

€ 120,-

**1545
IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRISTI UND
DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM
HADES**

Russland, um 1700

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,8 x 27,3 cm. Restaurierungen, Übermalungen.

**AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL
AND THE HARROWING OF HELL**

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. Overpaintings, restorations. 31.8 x 27.3 cm.

€ 380,-



1545



1546

**1546
GROSSE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT
CHRISTI MIT BASMA**

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, späteres Metallbasma. 36,6 x 29,5 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE DESCENT INTO
HELL WITH BASMA**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The border later overlaid with a metal basma. Partially restored. 36.6 x 29.5 cm.

€ 500,-

1547

MONUMENTALE UND SELTENE IKONE MIT DEM UNGLÄUBIGEN THOMAS

Russland, 18. Jh.

Verbund dreier massiver und schwerer Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 84,8 x 71,5 cm. Achsialsymmetrische Komposition. Mittig ganzfigurige, frontale Darstellung Christi. Zu beiden Seiten flankieren ihn die Apostel. Thomas, der links von ihm steht, ist gerade im Begriff seinen Finger in die Wunde Christi zu legen. Im Hintergrund Architekturkulis. Reizvoller Farbkontrast zwischen Rot und Blau. Farbe der Nimben und des Randes abgenommen, rest.

A MONUMENTAL AND RARE ICON SHOWING THE INCREDULITY OF ST. THOMAS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Christ standing in the center surrounded by the Apostles. St. Thomas to the left. Against an architectural setting. Executed in in contrasting reds and blues. The haloes and border stripped to gesso, restored. 84.8 x 71.5 cm.

€ 3.000,-



1547



1549

1549
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI UND 12 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES SOWIE DEN VIER EVANGELISTEN
 Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 52,4 x 43 cm. Partiiell rest.

AN ICON WITH THE RESURRECTION AND DESCENT WITH TWELVE MAJOR FEASTS AND THE FOUR EVANGELISTS
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 52.4 x 43 cm.

€ 380,-



1550

1550
IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI
 Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,8 x 26,8 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border stripped to gesso, partially restored. 31.8 x 26.8 cm.

€ 800,-



1551

1551
FESTTAGSIKONE
 Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,3 x 30,5 cm. Vertikaler Riss, Bereibungen.

A FEAST DAY ICON
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack, worn. 35.5 x 30.5 cm.

€ 120,-

1552
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES
 Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 70 x 52 cm. Die Szene wird von vier ausgewählten Heiligen flankiert. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The main scene flanked by four selected saints. Partially restored. 70 x 52 cm.

€ 3.500,-



1552

1553
IKONE MIT DEM OSTERGESCHEHEN: AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI
 Russland, Anfang 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,8 x 26,5 cm.

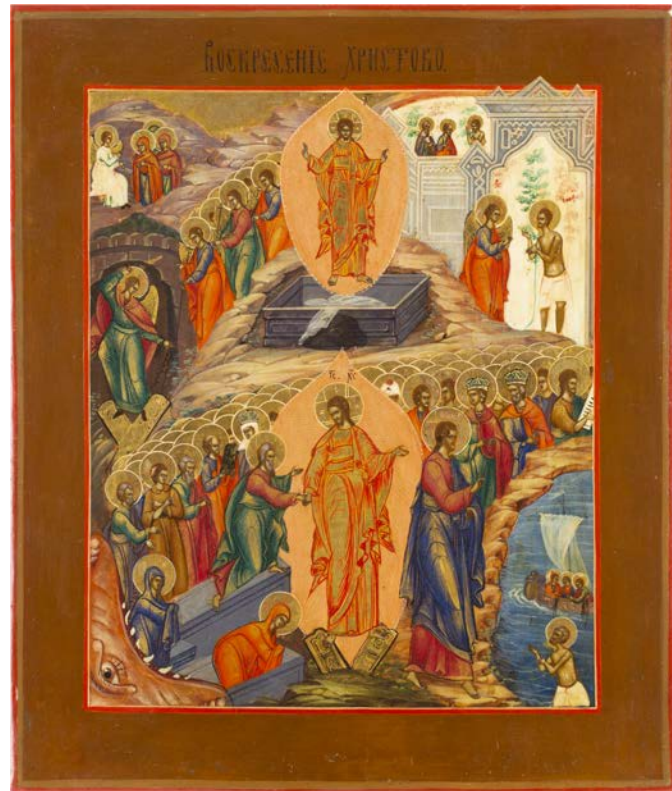
AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL
 Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail. The haloes made of gold. 30.8 x 26.5 cm.

€ 800,-



1553



1555

**1555
IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT
CHRISTI**

Russland, Palech, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26,2 cm.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION
OF CHRIST AND THE HARROWING OF HELL**

Russian, Palekh, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of gold. 30.8 x 26.2 cm.

€ 1.300,-



1556

**1556
IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT
CHRISTI**

Russland, Syzran, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 36,7 x 29,4 cm. Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST
AND THE DESCENT INTO HELL**

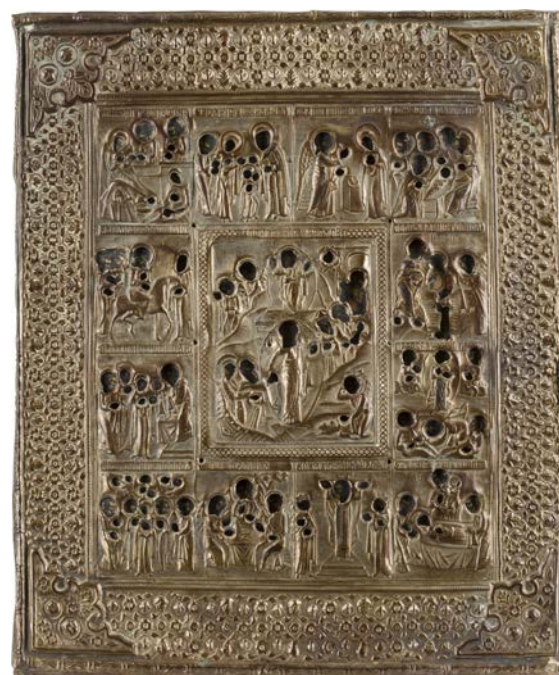
Russian, Syzran, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Losses. 36.7 x 29.4 cm.

€ 500,-



1558



1559

**1558
SELTENE FINIFTI-IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG
CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN**

Russland, Rostow, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste, Emailplaketten, Metallbasma. 27,5 x 22,3 cm. Min. best.

**A RARE ICON WITH FINIFTI SHOWING THE
RESURRECTION OF CHRIST WITHIN A SUR-
ROUND OF TWELVE MAJOR FEASTS**

Russian, Rostov, mid 19th century

Set into a wood panel. Overlaid with a metal basma. Minimally chipped. 27.5 x 22.3 cm.

€ 400,-

**1559
FESTTAGSIKONE MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Metalloklad. 31,3 x 26,1 cm. Substanzverluste.

A FEAST DAY ICON WITH OKLAD

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a metal oklad. Losses. 31.3 x 26.1 cm.

€ 120,-

**1560
FEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG
UND HÖLLENFAHRT CHRISTI**

Nordrussland, Altgläubigen-Werkstatt, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35,2 x 31 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel, die heilige Xenia und Marina. Punktuelle Retuschen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION
OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL**

North Russian, Old Believers Workshop, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Four selected saints on the borders, the Guardian Angel and Sts. Xenia and Marina among them. Minor areas of retouching. 35.2 x 31 cm.

€ 600,-

**1561
MONUMENTALE IKONE MIT DER HÖLLEN-
FAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT
ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN
KIRCHENJAHRES**

Nordrussland, Ende 18. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 79,7 x 64,5 cm. Zwei Randheilige: Apostel Jakobus und heilige Pelagia. Farbabsplitterungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE
RESURRECTION OF CHRIST AND THE DE-
SCENT INTO HELL WITHIN A SURROUND
OF TWELVE MAJOR FEASTS**

North Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: James the Great and St. Pelagia. Minor losses. 79.7 x 64.5 cm.

€ 1.200,-



1560



1561



1562

**1562
KLEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND
DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES**
Wohl Griechenland, 18. Jh.

Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund. 22 x 16,6 cm. Min. Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING THE HARROWING OF HELL
Probably Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Minor losses. 22 x 16.6 cm.

€ 150,-

**1564
IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI**
Balkan, 19. Jh.

Gebogene Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,3 x 25,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST
Balkan, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 33.3 x 25.8 cm.

€ 700,-



1564



1563

**1563
IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI**
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31,5 x 26 cm. Partielle Farbverluste retuschiert.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Partially restored. 31.5 x 26 cm.

€ 120,-

**1565
GROSSE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI**
Griechenland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Konturritzungen, ornamentale Punzierung. 42 x 32 cm. Kanten min. best.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST
Greek, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on bright colours on a gold ground. The background ornately punched. The edges minimally chipped. 42 x 32 cm.

€ 800,-



1565



1566

**1566
GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DER HIMMEL-
FAHRT CHRISTI**
Griechenland, um 1600

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53 x 37,5 cm. In kräftiger Farbigkeit ausgeführte Ikone in sehr guter Qualität. Min. rest.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST
Greek, circa 1600

Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 53 x 37.5 cm.

€ 1.500,-



1567

IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Holztafeln mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 35,6 x 30,7 cm. Vertikaler Riss, kleinere Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRISTI

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Vertical crack, minor losses. 35.6 x 30.7 cm.

€ 120,-



1568

KLEINE IKONE MIT DEM PFINGSTWUNDER

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Kowtscheg, rückseitig Stoffabdeckung. 20 x 17,8 cm. Randbereich rest.

A SMALL ICON SHOWING THE PENTECOST

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The border restored. 20 x 17.8 cm.

€ 200,-



1569

GROSSE IKONE MIT DEM PFINGSTWUNDER

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 32,8 x 45,7 cm. Oberer Rand erg., stark berieben.

A LARGE ICON SHOWING THE PENTECOST

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The upper border added. Worn. 32.8 x 45.7 cm.

€ 150,-



1570

GROSSE IKONE MIT DER AUSSCHÜTTUNG DES HEILIGEN GEISTES (PFINGSTEN)

Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 54,8 x 39 cm. Achsial-symmetrischer Bildaufbau. Vor einem architektonischem Hintergrund sitzen die zwölf Apostel auf einer hufeisenförmig gebogenen Bank. Sie halten Rotoli oder Evangelienbücher in ihren Händen. Mittig am unteren Rand erscheint ein gekrönter Mann, der in einem Tuch zwölf Rollen hält. Er ist die Personifikation des Kosmos, die Rollen symbolisieren die unterschiedlichen Sprachen, die die Apostel nach Herabkunft des Heiligen Geistes beherrschten. Aus dem geöffneten Himmelssegment am oberen Bildrand treten Strahlen und der Heilige Geist in Form einer Taube hervor. In feiner Malerei ausgeführte Ikone mit Schattierungen der Inkarnate in Beige mit Hochlichtern in Weiß. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE PENTECOST

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Painted in bright colours against an architectural background. The apostles, led by St. Peter and St. Paul, seated on a horseshoe-shaped bench, in the lower part the personification of Kosmos wearing royal robes and a crown, holding a white cloth with twelve scrolls referring to the different languages the apostles spoke after the Holy Spirit had descended and to the twelve tribes of Israel. At the top of the composition rays of light descending from a segment of heaven symbolising the Holy Spirit. Areas of retouching. 54.8 x 39 cm.

€ 4.000,-



1571



1572



1573

1571 FESTTAGSIKONE

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,8 x 26,2 cm.

A FEAST DAY ICON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. 30.8 x 26.2 cm.

€ 300,-

1572 KLEINES TRIPTYCHON MIT HOCHFESTEN UND MINIATUR-IKONE MIT DER ANBETUNG CHRISTI

Russland, 19. Jh.

Russland, Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund, Metallmontierung. 7,7 x 21 cm / 10,2 x 8,3 cm.

A SMALL TRIPTYCH SHOWING FEASTS AND A MINIATURE ICON SHOWING THE ADORATION OF CHRIST

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Metal-mount. 7.7 x 21 cm / 10.2 x 8.3 cm.

€ 300,-

1573 FESTTAGSIKONE

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,3 x 27,8 cm. Partiiell rest.

A FEAST DAY ICON

Russian, 19th century

Oil on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 35.3 x 27.8 cm.

€ 120,-

1574 IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Aus mehreren Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35,7 x 30,3 cm. Punktueller Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minor areas of retouching. 35.7 x 30.3 cm.

€ 1.700,-

1575 IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet und ornamental punziert. 31 x 26 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The tooled haloes with scrolls, against a gold background with scrolling foliage. Partially restored. 31 x 26 cm.

€ 450,-

1577 GROSSE IKONE MIT DEM ENT-SCHLAFEN DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,3 x 37,8 cm. Restaurierungen, Bereibungen.

A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and the folds on the garments made of gold. Wearings, restorations. 44.3 x 37.8 cm.

€ 1.200,-



1574



1575



1577



1579

GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 44,6 x 37,7 cm. Farbe des Nimben abgenommen, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes stripped to gesso, minimally restored. 44.6 x 37.7 cm.

€ 1.000,-

**1580
MONUMENTALE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 72 x 54,8 cm. Partiiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Partially restored. 72 x 54.8 cm.

€ 2.500,-



1580



**1583
KLEINE BEZEICHNETE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, St. Petersburg, Werkstatt Arsenij Semenowitsch Melnikow, um 1900

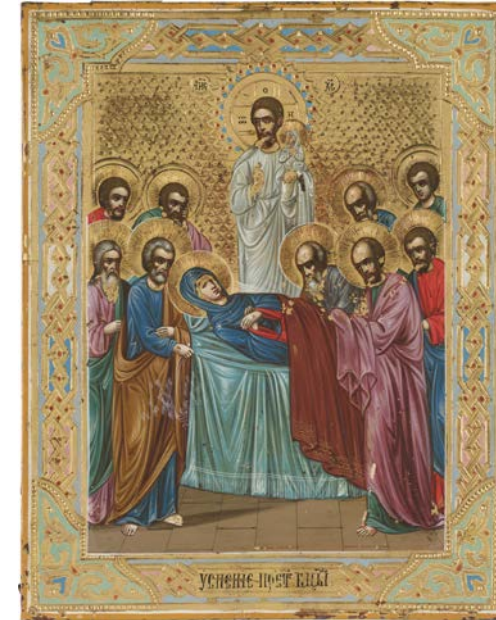
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert und punziert. 22,1 x 17,6 cm. Verso kyrillischer Werkstattstempel. Min. Farbabspalterungen.

A SMALL ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, St. Petersburg, workshop of Arseniy Semenovitch Melnikov, circa 1900

Tempera on wood panel. The background with etched design, the border emulating contemporary enamelwork. On the reverse Cyrillic workshop stamp. Minor losses. 22.1 x 17.6 cm.

€ 200,-



1583



1584

**1584
GROSSE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier dünner Laubholz-Bretter. Ölmalerei, Goldgrund. 36,8 x 48,2 cm. Rückseitig Klebeetikett mit kyrillischer Beschriftung. Bereibungen, Rissbildung.

A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 1st half 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Worn, cracks. On the reverse old label inscribed in Cyrillic. 36.8 x 48.2 cm.

€ 1.000,-

**1586
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER KRÖNUNG DER GOTTESMUTTER SOWIE DEN KRIEGERHEILIGEN DEMETRIUS UND GEORG**

Rumänien, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Gravuren. 55 x 43,6 cm. Min. Farbabspalterungen.

A LARGE ICON SHOWING THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD AND THE WARIOR SAINTS DEMETRIUS AND GEORGE

Romanian, 19th century

Oil on wood panel. The golden background finely engraved. Minor losses. 55 x 43.6 cm.

€ 800,-



1586



1587^N
**GROSSE IKONE MIT DEM ENT-
SCHLAFEN DER GOTTESMUTTER
(KOIMESIS)**
Balkan, Mazedonien, Anfang 16. Jh.

Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 47 x 43 cm. Substanzverluste im Randbereich.

Literatur: Ausstellungskatalog: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 59.

Provenienz: Christie's London, 23 März 1994, Lot 525.

**A LARGE ICON SHOWING THE
DORMITION OF THE MOTHER OF
GOD**
Balkan, Macedonian, early 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed against a golden background. Losses to the borders. 47 x 43 cm.

Provenance: Christie's London, 23 March 1994, Lot 525.

Literature: Exhibition catalogue: Golden light. Masterpieces of the Art of the Icon, Kononklijk Museum voor schone kunsten Antwerpen, 1988, Nr. 59.

€ 7.500,-



1588
IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER
Griechenland, um 1600

Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,5 x 28,3 cm. Darstellung der auf einem Totenbett lagernden Gottesmutter, die von den Aposteln und Trauernden umstanden wird. Im Hintergrund erscheint Christus mit der Seele der Gottesmutter entouriert von vier Engeln vor einer Aureole. Im oberen Bereich begleiten Engel die Gottesmutter in den Himmel flankiert von zwei Gruppen mit den auf Wolken heranfliegenden Aposteln. Partiell rest.

AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Greek, circa 1600

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The composition organised around the bier that carries the lifeless body of the Mother of God. At the sides Peter and Paul incensing, the bier surrounded by mourners. At the back Christ accompanied by four angels and a seraph, holding the soul of his Mother in the form of a swaddled infant against a blue mandorla with golden rays. Above an image of the Mother of God ascending towards the open heavens, amidst angels. The Apostles on clouds accompanied by angels occupy the upper part of the composition. Areas of retouching. 35.5 x 28.3 cm.

€ 3.000,-

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT/GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessenten für die von ihnen verursachten Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängeln, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG/GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.
- 2.4. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch

oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
 - 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
 - 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.
 - 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
 - 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn Gebote abzugeben.
 - 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.
 - 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
 - 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
 - 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
 - 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.
- ### 3. ZUSCHLAG
- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
 - 3.2. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
 - 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- Kunstwerke, die mit einem „N“ (!) gekennzeichnet sind, wurden aus einem Drittland temporär für die Versteigerung eingeführt. Bei der Übergabe der Kunstwerke durch Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf an den Käufer wird dieser zum Importeur und schuldet Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf die Einfuhrumsatzsteuer in Höhe von z. Zt. 7 %. Von der Umsatzsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (d. h. außerhalb der EU) und – bei Angabe der Umsatzsteuer-Identifikationsnummer – Lieferungen an Unternehmen in EU-Mitgliedsstaaten.
- Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, durch bankbestätigten Scheck oder per Banküberweisung zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.
- Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem ersteigerten Gegenstand auf den Käufer über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer übertragen.
- Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über.

- Der Käufer kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.
- Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- Politisch exponierte Personen sowie ihre unmittelbaren Familienmitglieder unterliegen der Auskunftspflicht im Sinne des Geldwäschegesetzes (GwG). Aufgrund der neuen Richtlinien für das GwG sind wir verpflichtet, bei schriftlichen Geboten über 7.500,- € sowie bei Saal-, Live- und Telefongeboten eine Ausweiskopie des Bieters zu hinterlegen. Bei juristischen Personen (z.B. GmbHs) benötigen wir zusätzlich den Handelsregisterauszug oder einen vergleichbaren amtlichen Registerauszug.
- Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 18. März 2021

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- Bids via the internet can be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of the auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. Lots sold with a 'N' (°) symbol: these lots have been imported from outside the EU for sale to be sold at auction under Temporary Admission. When Hargesheimer Kunstauktionen releases such property to buyers in the EU, the buyer will become the importer and Import VAT is payable at 7% on the hammer price. To receive a refund of VAT amounts/Import VAT a non-EU must have registered to bid with an address outside of the EU and provide immediate proof of correct export out of the EU. Exports made by companies from other EU member states will be exempt from VAT if they state their VAT identification number.
- 4.3. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.4. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.5. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.6. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, via bank-wire or by bank certified cheque. Cheques are only accepted on account of performance. All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.7. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date.

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. Persons with political exposure and their immediate family members are subject to the obligation to provide information within the meaning of the Money Laundering Act (MLA). According to the new guidelines for the MLA, we are obliged to deposit a copy of the bidder's identity card in the case of written bids over € 7,500 as well as auction hall, live and telephone bids. In the case of legal entities (e.g. GmbHs), we also require an extract from the commercial register or a comparable official register.
- 9.2. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.3. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.4. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.5. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 18th of March 2021

Schrittfolge der Steigerung
Bid Increments

5	190	950	4.500	19.000	100.000
10	200	1.000	5.000	20.000	110.000
15	220	1.100	5.500	22.000	120.000
20	240	1.200	6.000	24.000	130.000
30	260	1.300	6.500	26.000	140.000
40	280	1.400	7.000	28.000	150.000
50	300	1.500	7.500	30.000	160.000
60	330	1.600	8.000	33.000	170.000
70	360	1.700	8.500	36.000	180.000
80	400	1.800	9.000	40.000	190.000
90	450	1.900	9.500	45.000	200.000
100	500	2.000	10.000	50.000	220.000
110	550	2.200	11.000	55.000	240.000
120	600	2.400	12.000	60.000	260.000
130	650	2.600	13.000	65.000	280.000
140	700	2.800	14.000	70.000	300.000
150	750	3.000	15.000	75.000	330.000
160	800	3.300	16.000	80.000	360.000
170	850	3.600	17.000	85.000	400.000
180	900	4.000	18.000	90.000	450.000

Bitte beachten Sie, dass der/die Auktionator*in die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his/her discretion.

Zeitplan | Schedule

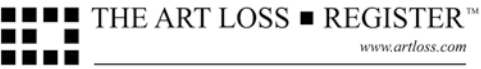
Pro Stunde werden 100 Positonen aufgerufen.

Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im

I I B₁D₁K

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 2.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
Rücken-H.	Rückenhöhe
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
unges.	ungestempelt
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf

Telefon: + 49 (0) 211 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: + 49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: + 49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde

ANSPRECHPARTNER

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: + 49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung, Rechnungswesen/Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: + 49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistent, Rechnungswesen/Zollabwicklung

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: + 49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: nataliya@russian.sale
Russische Kunst & Ikonen

Olexiy Bakhmatov (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115
E-Mail: olexiy@russian.sale
Russische Gemälde

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113
E-Mail: olga@russian.sale
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Udo Fischer
Telefon: + 49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie, Bildbearbeitung

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: + 49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign, Bildbearbeitung, Satz

Sebastian Maaß
Fotografie, Bildbearbeitung

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00
Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: + 49 (0) 211 / 30 200 122
E-Mail: susanne@russian.sale
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

WICHTIGER HINWEIS:

Alle Katalogpreise/Startpreise sind mit dem Einlieferer (=Besitzer) vereinbarte Limitpreise. Alle Zuschläge UNTERHALB des Katalogpreises sind unter Vorbehalt (UV), d.h. unter Vorbehalt der Zustimmung des Besitzers.

Zuschläge unter Vorbehalt beinhalten kein Reservierungsrecht. Das bedeutet, dass später abgegebene, höhere Gebote den Zuschlag unter Vorbehalt aufheben. In diesem Fall erhalten Sie keine Information, dass Sie überboten wurden.

Sollte das Gebot akzeptiert werden, erhalten Sie automatisch eine Rechnung innerhalb von 3 Wochen.

IMPORTANT NOTICE:

All hammer prices BELOW the catalogue price/start price are sold under proviso (UV = „b.r.“ = below reserve)!

All catalogue prices are reserve prices (= the minimum price that the seller is willing to accept for an item to be sold at auction). We have to ask the consigner (the owner) if he or she can accept your bid or not.

It is always the owner’s decision. In case of approval you will automatically receive the invoice at the latest three weeks after the sale.

Please note that you WILL NOT get a message if another bidder has placed a higher bid or the reserve price on an item. If you wish to buy an item for sure, you can increase your bid to the reserve price anytime.

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Объекты, приобретенные на аукционе за цену, меньшую чем указанная в каталоге, продаются только при условии согласия владельца! (нем. „unter Vorbehalt“; engl. „under proviso“).

Все цены каталога - это стартовые цены (= минимальная цена, которую владелец хочет получить за объект на аукционе). В течении двух недель после аукциона мы связываемся с владельцами объектов и согласовываем, согласны ли они принять Ваше предложение ниже стартовой цены или нет. Это ВСЕГДА решение владельца. В случае согласия Вам автоматически будет выставлен счет.

Обратите внимание, что вы НЕ получите сообщение, если другой участник торгов сделал более высокое предложение или заплатил стартовую цену на объект. Это означает, что объекты не резервируются! Если Вы обязательно хотите купить объект, Вы можете увеличить ставку до стартовой цены в любое время, пока объект не продан другому участнику. Объект получает тот участник торгов, который первым сделал самое высокое предложение.

Wichtiger Hinweis!

Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie ab Geboten, die 7.500 Euro übersteigen, um eine Kopie Ihres Personalausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter registrieren.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender übereinstimmen muss.

Weitere Informationen zu unseren und Ihren Pflichten nach dem Geldwäschegesetz sowie zur Verarbeitung Ihrer personenbezogenen Daten finden Sie auf unserer Webseite unter www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Important note!

The 5th EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card from bids exceeding 7,500 euros. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

Further information on our and your obligations under the Money Laundering Act and on the processing of your personal data can be found on our website at www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Важно!

Согласно 5-ой Директиве ЕС по борьбе с отмыванием денег, мы обязаны сделать и сохранить копию Вашего удостоверения личности при оформлении ставок от 7.500 Евро и выше. В противном случае, мы не сможем зарегистрировать Вас на торгах.

Обращаем Ваше внимание на то, что в связи с новой Директивой по борьбе с отмыванием денег, указанное в счёте имя должно совпадать с именем владельца счёта, с которого производится оплата.

重要提示：

按照欧盟第五条反洗钱指令的规定，如果您的出价总额超过7500欧元，务必请您提供您个人有效证件的复印件。
否则您将不能作为竞拍者在我公司注册，进而参加我们的拍卖。

请您注意，根据欧盟最新反洗钱指令，您如果在我公司购买货品，账单上的姓名必须和付款人的姓名一致（汇款人或信用卡的持有者的姓名必须和账单上的姓名一致）。
更多关于此反洗钱法规所要求的条款信息以及对您个人信息的处理方法，可详见我们的主页：
www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Aspetti importanti per gli nostri clienti!

La 5° direttiva UE sul riciclaggio di denaro sporco ci obbliga a chiedervi una copia della vostra carta d’identità per le offerte superiori a 7.500 Euro. Ci riferiamo all’adempimento obbligo di legge comprese la nuova quinta direttiva EU sul riciclaggio di denaro . Altrimenti non possiamo registrarLe come offerente.

Si fa notare che a causa di quelle norme nuove antiriciclaggio il nome sul conto e il nome del speditore del pagamento devono essere gli stessi.

Potete trovare ulteriori informazioni sui nostri e sui vostri obblighi ai sensi della legge sul riciclaggio di denaro e sul trattamento dei vostri dati personali sul nostro sito web all’indirizzo www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Avis important!

La 5e directive européenne sur le blanchiment de capitaux nous oblige à vous demander une copie de votre carte d’identité pour les offres dépassant 7.500 euros. Autrement nous ne pouvons pas vous enregistrer comme enchérisseur/enchérisseuse.

S’il vous plaît prenez en considération que – dû aux nouveaux directives concernant le blanchiment d’argent – au cas de règlement par virement le nom sur la facture doit correspondre avec l’expéditeur du versement.

Vous trouverez de plus amples informations sur nos obligations et les vôtres en vertu de la loi sur le blanchiment d’argent et sur le traitement de vos données personnelles sur notre site web à l’adresse www.kunstauktionen-duesseldorf.de

E-MAIL INFO@RUSSIAN.SALE

FAX +49 (0) 211/30 200 119

Sind Sie bereits Kunde? Ja ☐ Nein ☐ Kundenummer

Neukunden bitten wir zusätzlich die Bieterregistrierung auszufüllen

Nachname, Vorname

Firma

Straße u. Hausnr.

PLZ Ort

Land

Wichtiger Hinweis! Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie ab Geboten, die 7.500 € übersteigen, um eine Kopie Ihres Personal-ausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter registrieren.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender übereinstimmen muss.

Werden Sie Ihre Käufe in ein Nicht-EU-Land exportieren? Ja ☐ Nein ☐

Lot-Nr.	Objekttitel	Höchstgebot (o. Aufgeld)	Telefon-Gebot

Gebote müssen spätestens 24 Stunden vor der Auktion eingehen. Alle Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld in Höhe von 25 % inkl. MwSt. (Differenzbesteuerung). Verbindlich ist die angegebene Katalognummer.

Schriftliche Gebote:
Zuschlag erfolgt – auch bei Vorliegen höherer Gebote – zum niedrigst möglichen Preis. Werden bei einem Objekt mehrere gleich-lautende Gebote abgegeben, erhält das zuerst eingegangene Ge-bot den Zuschlag.

Telefonische Gebote:
Für das Zustandekommen bzw. die Aufrechterhaltung der Tele-fonverbindung übernimmt das Auktionshaus keine Haftung. Tele-fongespräche können während der Auktion aufgezeichnet werden. Jedes abgegebene Telefongebot ist bereits ein verbindliches Gebot zum Limit der jeweiligen Katalognummer – auch bei nicht Zustandekommen der Telefonverbindung bzw. Nichterreichbar-keit.

Versteigerungsbedingungen:
Mit Ihrer Unterschrift erkennen Sie die Versteigerungsbedingun-gen, die ausführlich in jedem Katalog abgedruckt sind, als verbindlich an. Alle Unklarheiten können Sie jederzeit vor Unterzeichnung des Gebotsformulars mit uns klären.

Informationen zum Datenschutz und zur Geldwäscheprävention
Informationen zum Datenschutz und zur Geldwäscheprävention in unserem Hause finden sie auf unserer Website unter www.kunstauktionen-duesseldorf.de.

Ort, Datum

Unterschrift

E-MAIL INFO@RUSSIAN.SALE

FAX +49 (0) 211/30 200 119

Have you registered with us before? Yes ☐ No ☐ Client No

New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

Last name, first name

Company

Address

Post/ZIP Code City

Country

Important note! The Fifth EU Money Laundering Directive obliges us to ask you for a copy of your identity card, if the bid exceeds 7.500 €. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

Will you export your purchases to a Non-EU-Country: Yes ☐ No ☐

Lot-No	Brief description	Maximum Bid in € (excluding buyer's premium)	Phone Bid

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 25 % (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Place, date

Telephone bids:
We will endeavour to excute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connec-tion should be lost during bidding.

Conditions of Sale:
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before sign-ing this form.

Bidding Platform

Telephone daytime

Telephone evening

Mobile

Fax

Email

For trade buyers only (extract from the commercial register):
☐ Please tick if you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice).

If registered for VAT in the EU please enter your registration here:

FAX +49 (0) 211/30 200 119

[illegible]

By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Your signature



 **hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
D - 40210 Düsseldorf
Tel.: + 49 (0) 211 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 170 / 30 200 11
Fax: + 49 (0) 211 / 30 200 119
info@russian.sale | www.russian.sale