

Auction 101 | 25 April 2020

RUSSIAN & GREEK ICONS

PART 2



AUKTION 101 | AUCTION 101 | АУКЦИОН 101

RUSSISCHE & GRIECHISCHE IKONEN BAND 2

RUSSIAN & GREEK ICONS PART 2

РУССКИЕ И ГРЕЧЕСКИЕ ИКОНЫ ЧАСТЬ 2

25. APRIL 2020 | 10.00 UHR

25 APRIL 2020 | 10 AM CET

25 АПРЕЛЯ 2020 | 10.00

ACHTUNG!



**CORONA
VIRUS**

Aufgrund der Maßnahmen zur Eindämmung des Corona-Virus findet unsere Versteigerung leider ohne Saalanwesenheit statt. Die Möglichkeit der Vorbesichtigung in Gegenwart von Kunden entfällt leider ebenfalls.

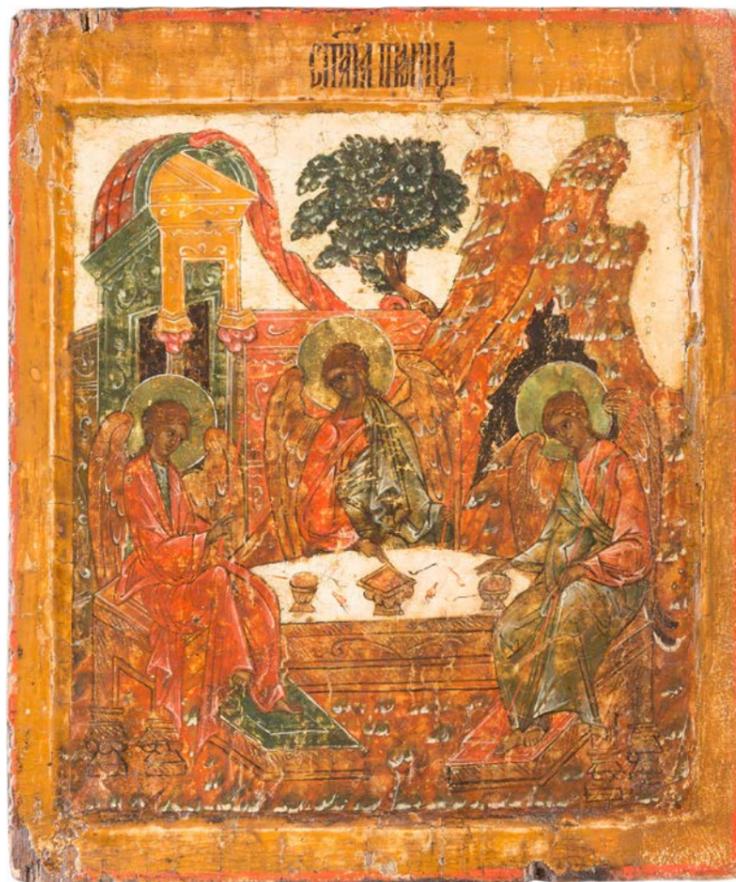
Due to the measures to contain the corona virus, our sale will take place without the presence of the auction room. The possibility of a preview in the presence of customers is not applicable.

Уважаемые дамы и господа, в связи с мерами по сдерживанию распространения коронавируса наш аукцион будет проходить без публики. К сожалению, также не будет возможности предварительного просмотра.

Live bieten
Live bidding
Участвовать онлайн

3! LOT-TISSIMO **liveauctioneers** invaluable





538

**538
KLEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENT-
LICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 17. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,7 x 22,3 cm. Restaurierungen, Farbe des Hintergrundes abgenommen.

**A SMALL ICON SHOWING THE OLD TESTA-
MENT TRINITY**

Russian, 17th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, restorations. 26.7 x 22.3 cm.

€ 3.000,-



539

**539
IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT
(ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, 18. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. 31 x 27,7 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT
TRINITY**

Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Partially restored. 31 x 27.7 cm.

€ 500,-

**540
FEINE IKONE MIT DER ALTTESTA-
MENTLICHEN DREIFALTIGKEIT
UND DER OPFERUNG ISAAKS**

Russland, Palekh, Anfang 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,4 x 29,5 cm. Im Bildzentrum sitzen die drei Engel um einen Tisch gereiht. Auf dem Tisch sind ihnen bereits die Speisen in goldenen Gefäßen gereicht. Am linken und rechten Bildrand erscheinen Abraham und Sarah, die weitere goldene Gefäße für ihre Gäste bereithalten. Am linken Rand schlachtet ein Diener ein Kalb. Das untere Bildfeld thematisiert das Ankommen der drei Engel, deren Fußwaschung und deren Verabschiedung. Das obere Bildfeld zeigt die Opferung Isaaks. Im Hintergrund reich ornamentierte Architekturkulisse und felsige Landschaft. Der Baum steht stellvertretend für den Hain Mamre. Kleinere Retuschen.

**A VERY FINE ICON OF THE OLD
TESTAMENT TRINITY AND THE
BINDING OF ISAAC**

Russian, Palekh, early 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The Three Angels sitting around a table under the tree of Mamre, each blessing and holding a staff, to the left and right in the foreground Abraham and Sarah offering them some food.

At the left a servant slaying the tender calf. The lower section showing the arrival, the foot-washing and the sendoff of the Angels. The faces rendered delicately. Executed in great detail on a gold ground. Minor areas of retouching. 35.4 x 29.5 cm.

€ 5.000,-

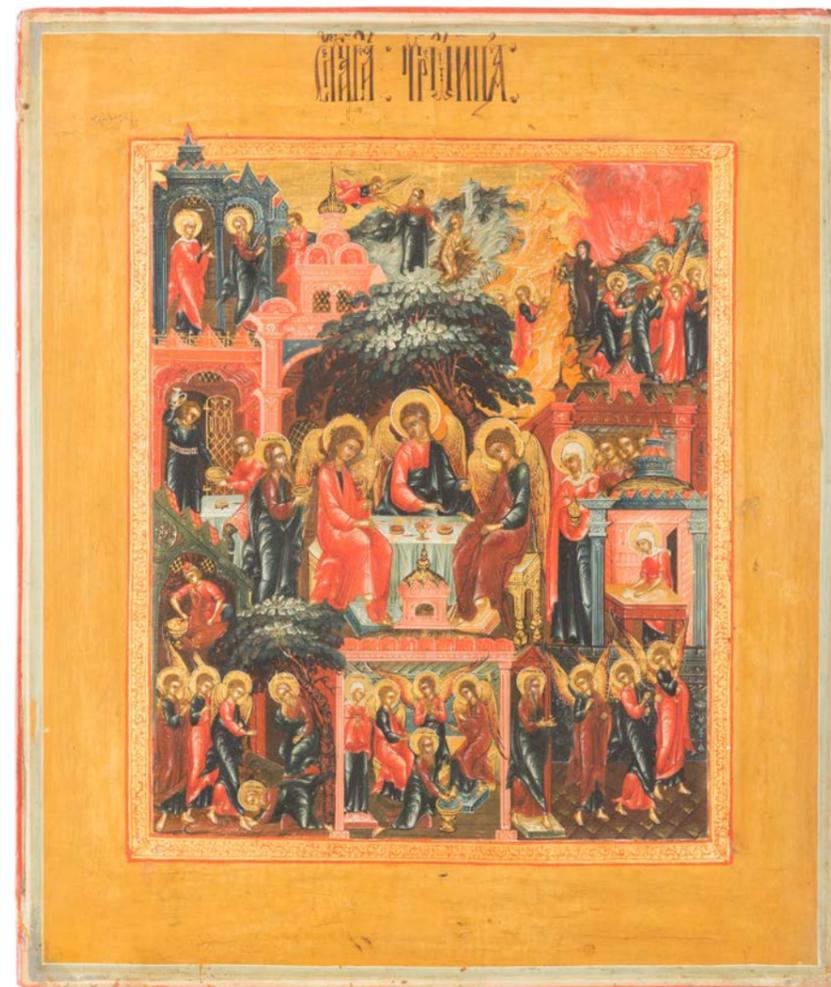
**541
IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFAL-
TIGKEIT DES ALTEN TESTAMENTS
MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Messingoklad. 31,3 x 27,4 cm. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Maria von Ägypten und Theodor. Partiiell min. rest.

**AN ICON SHOWING THE OLD TES-
TAMENT TRINITY WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the border including Sts. Mary of Egypt and Theodore. Overlaid with a brass oklad. Minimally restored. 31.3 x 27.4 cm.

€ 300,-



540



541



541



542

GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT UND DER SYNAXIS DER ERZENDEL
 Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53 x 43,7 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY AND THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS
 Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Areas of restoration. 53 x 43.7 cm.

€ 1.800,-

GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT
 Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 53,6 x 45 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY
 Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 53.6 x 45 cm.

€ 1.200,-



543

IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT
 Neuzeitlich

Holztafel. Ölmalerei auf Leinwand, partielle Vergoldung. 41,9 x 29,6 cm.

AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY
 Recent

Oil on canvas laid down on a wood panel. The haloes gilded. 41.9 x 29.6 cm.

€ 450,-



544

FEINE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, Moskau, 17. Jh./Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 26,3 x 21,3 cm. Im unteren Bereich reihen sich die eingesetzten Figuren der Heiligen Theodor der Krieger, Awerkij, Alexej, Mann Gottes und Juar (vrezka). Im oberen Bereich in feiner Malerei ausgeführte Wiedergabe der Dreifaltigkeit umgeben von Heiligen. Auf dem Rand erscheinen der Schutzengel und die heilige Maria. Min. rest.

A FINE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY AND SELECTED SAINTS
 Russian, Moscow, 17th/late 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The lower part showing Sts. Theodore, Averkij, Alexius, the Man of God and St. Yuar (vrezka). Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Mary. Minimally restored. 26.3 x 21.3 cm.

€ 500,-



545

FEINE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT
 Russland, um 1800

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36,1 x 31 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY
 Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 36.1 x 31 cm.

€ 1.600,-



546



547

547
SELTENE IKONE ‚PATERNITAS‘ (VATERSCHAFT)
 Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 32,2 x 26,8 cm. Auf dem linken Rand erscheint der Apostel Simeon. Punktuelle Einstimmungen.

A RARE ICON SHOWING THE FATHERHOOD (PATERNITY)
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The panel showing the enthroned God Father with both hands blessing. Christ Emmanuel appears within a glory on his breast. On the left border appearing Simon the Zealot. Minimally restored. 32.2 x 26.8 cm.

€ 1.500,-



548

548
MONUMENTALE IKONE MIT DER VATERSCHAFT (PATERNITAS) AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, 18. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 116,5 x 89 cm. Vertikale Risse und Randbereich rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE FATHERHOOD (PATERNITAS) FROM A CHURCH IKONOSTASIS
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Vertical cracks restored, the border restored. 116.5 x 89 cm.

€ 18.000,-



549

**549
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (NEUTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, 18. Jh.

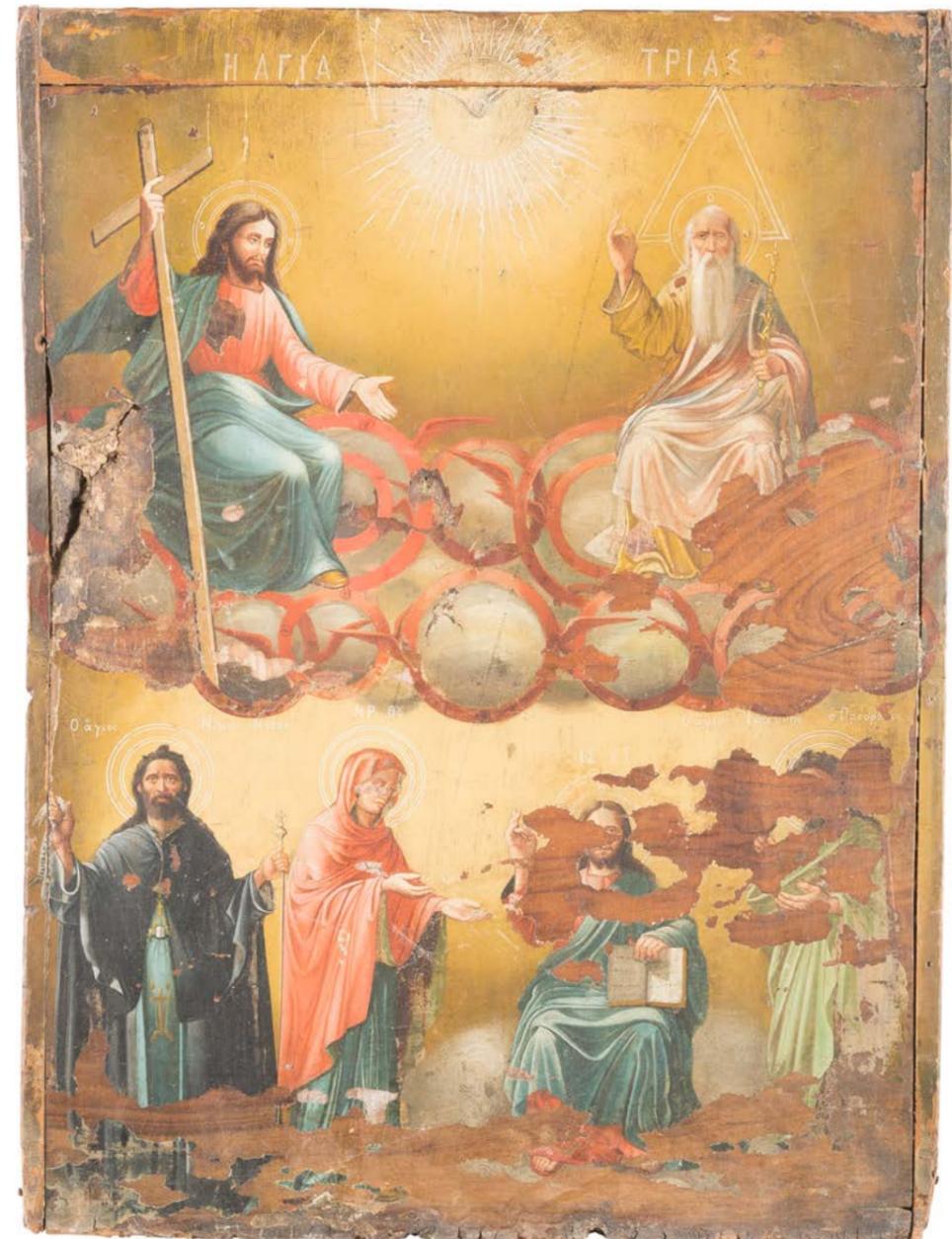
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung und Silbermalerei. 48,4 x 65 cm. Kleinere Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Minor areas of retouching. 48.4 x 65 cm.

€ 1.500,-



551

**551
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT UND DEESIS**

Griechenland, 19. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel. Ölmalerei. 58,3 x 43,5 cm. Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY AND DEISIS

Greek, 19th century

Oil on wood panel. Losses. 58.3 x 43.5 cm.

€ 800,-

**552
IKONE MIT DER DREIEINIGKEIT GOTTES**

2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Leinwand. 35,2 x 30,5 cm.

AN ICON SHOWING THE TRINITY OF GOD

2nd half 20th century

Oil on canvas laid down on a wood panel. 35.2 x 30.5 cm.

€ 400,-



550



550

**550
ZWEI IKONEN: NEUTESTAMENTLICH DREIFALTIGKEIT UND CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, um 1900

Ölmalerei auf Holz, partielle Vergoldung, Metallrand. 27,2 x 21,6 cm / 30,8 x 26 cm. Restaurierungen, teils Übermalungen.

TWO ICONS SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY AND CHRIST PANTOKRATOR

Russian, circa 1900

Oil on wood panels. One icon with gold ground. Restorations, overpaintings. 27.2 x 21.6 cm / 30.8 x 26 cm.

€ 150,-



552



553

**553
SELTENE IKONE MIT DEM ‚ALLES SEHENDES AUGE GOTTES‘**

Russland, um 1800

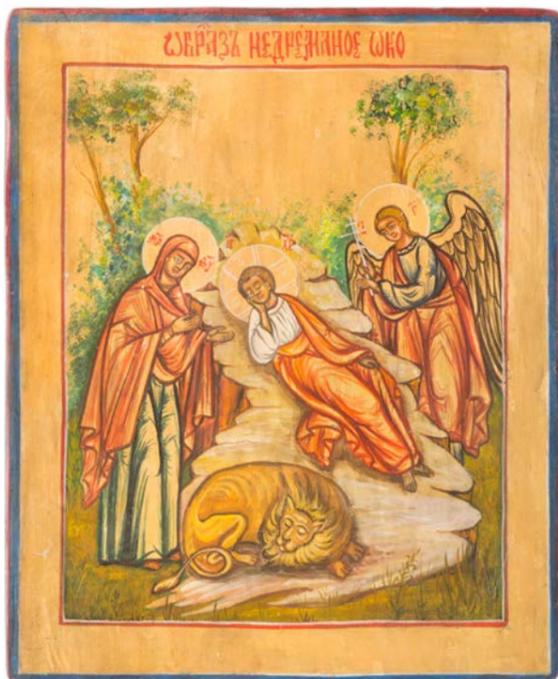
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kovtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 27,7 cm. Vier Randheilige, darunter Maria Magdalena und Maria von Ägypten. Substanzverluste.

A RARE ICON SHOWING THE ‚ALL-SEEING EYE OF GOD‘

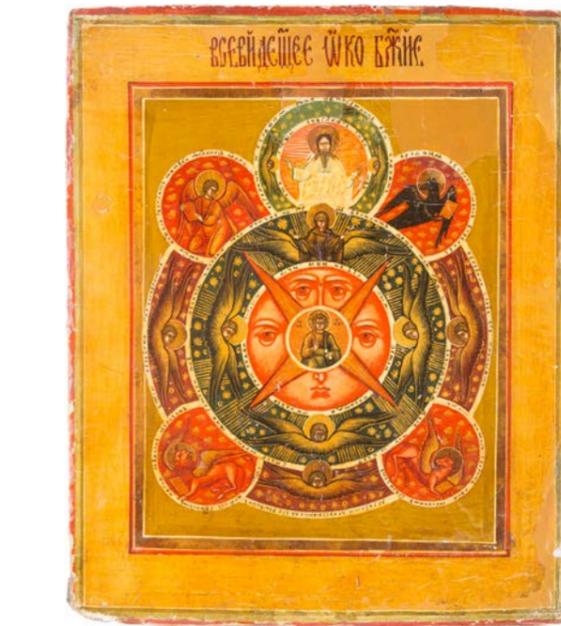
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed with gold highlights. Four selected saints on the borders including St. Mary Magdalene and Mary of Egypt. Losses. 31 x 27.7 cm.

€ 500,-



555



554

**554
IKONE MIT DEM ‚ALLES SEHENDES AUGE GOTTES‘**

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 33 x 26,8 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE ‚ALL-SEEING EYE OF GOD‘

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of retouching. 33 x 26.8 cm.

€ 300,-

**555
IKONE MIT DEM ‚NICHT SCHLAFENDEN AUGE GOTTES‘**
2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29,6 x 25 cm.

AN ICON SHOWING ‚CHRIST, THE NEVER SLEEPING EYE‘

2nd half 20th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. 29.6 x 25 cm.

€ 400,-

556

MONUMENTALE UND SELTENE IKONE ‚EINGEBORENER SOHN, WORT GOTTES‘

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand vegetabil graviert. 72,3 x 59,8 cm. Vertikaler Riss mit Farbsplittierungen, partiell rest.

A MONUMENTAL AND RARE ICON SHOWING CHRIST THE ‚ONLY BEGOTTEN SON‘

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The golden border punched with scrolling foliage. Vertical crack, minor losses, partially restored. 72.3 x 59.8 cm.

€ 1.500,-



556

557

GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ‚VATER-UNSER‘

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 52,5 x 44,1 cm. Großflächige Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING A VISUAL REPRESENTATION OF THE LORD'S PRAYER ‚OUR FATHER‘

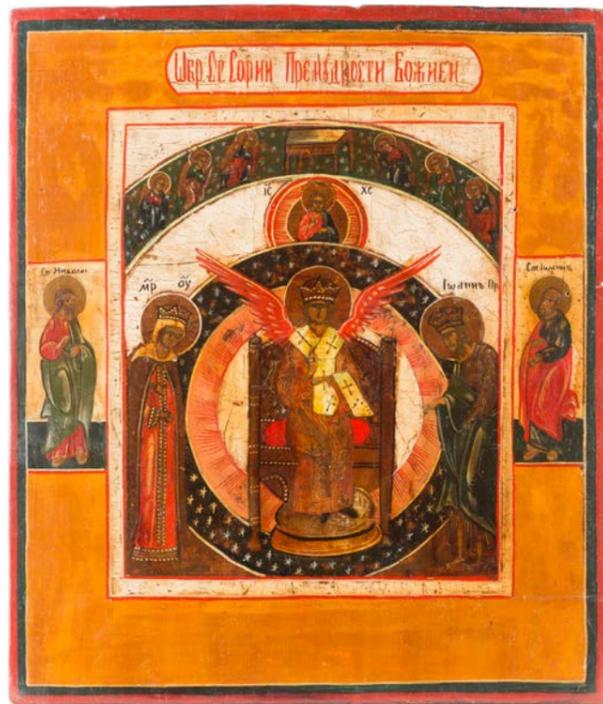
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Large areas of restoration. 52.5 x 44.1 cm.

€ 2.000,-



557



558
IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT
 Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 31,5 x 27,3 cm. Zwei Randheilige, später erg. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Übermalungen, rest.

AN ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders, added later. The background stripped to gesso, restored. 31.5 x 27.3 cm.

€ 460,-

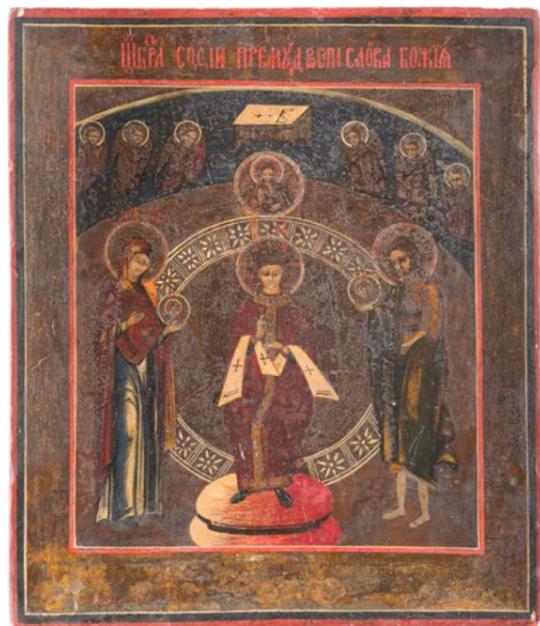
559
IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT
 Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,4 x 26 cm. Restaurierungen, Bereibungen.

AN ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, restorations. 30.4 x 26 cm.

€ 200,-



559

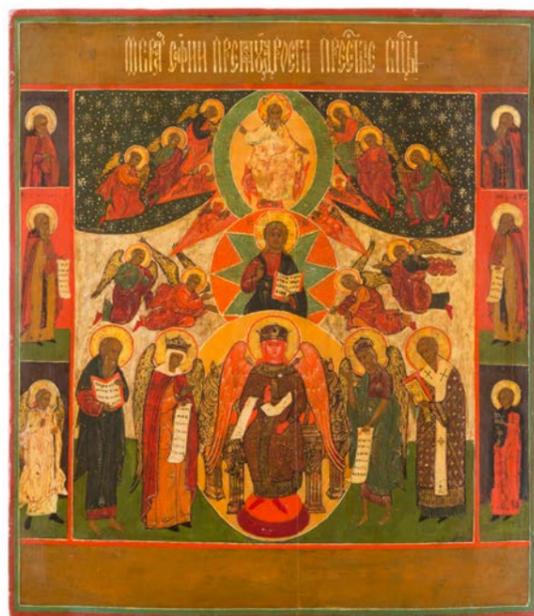
560
IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT
 Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,5 x 31,3 cm. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD
 Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Six selected saints on the borders including the Guardian Angel. The background stripped to gesso, areas of restoration. 35.5 x 31.3 cm.

€ 1.700,-



560

561
SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT MIT 16 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES MIT SILBER-BASMA
 Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1779 (Basma)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung. Silber, getrieben. 55,8 x 47 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermansmarke und Meistermarke 'AA'. Restaurierungen, die Rückseite mit Spanplatte besetzt.

A LARGE AND RARE ICON SHOWING SOPHIA THE WISDOM OF GOD WITHIN A SURROUND OF 16 MAIN LITURGICAL FEASTS WITH SILVER BASMA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in great detail with gold highlights. Areas of restoration, the reverse set with chip-board. The border overlaid with a chased and embossed silver basma, marked with city hall-mark, assayer's mark and master's mark 'AA'. 55.8 x 47 cm.

€ 5.800,-



561

561 A
GROSSE VIERFELDER-IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, SOPHIA UND GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER
 Russland, Moskau, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,8 x 37 cm. Auf dem Rand reihen sich Heilige, die Gottesmutter und Apostel. Partiiell rest.

A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, SOPHIA AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, Moscow, late 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail. On the border appearing saints, the Mother of God and apostles. Areas of retouching. 44.8 x 37 cm.

€ 3.000,-



561 A



562

562
SELTENE IKONE MIT CHRISTUS ‚EINGEBORENER SOHN, WORT GOTTES‘
 Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 34,8 x 30,6 cm. Vertikaler Riss rest., Restaurierungen.

A RARE ICON SHOWING CHRIST ‚ONLY BEGOTTEN SON‘
 Russian, Old Believers Workshop, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and background made of silver, covered by a golden lacquer. The panel depicting Christ Emmanuel enthroned in the centre, surrounded by a large aureole borne up by two angels, above God Sabaoth flanked by angels to the left and to the right. In the lower right a triumphant skeleton holding a scythe astride an apocalyptic beast symbolising Death, a victorious Christ dressed in armour opposite. Vertical crack restored, areas of restoration. 34.8 x 30.6 cm.

€ 1.800,-

563
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT
 2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 54,6 x 44 cm.

A LARGE ICON SHOWING THE LAST JUDGEMENT
 2nd half 20th century

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights. 54.6 x 44 cm.

€ 300,-



563

563 A
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER
 Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 58,2 x 45,3 cm. Kleinere Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The halo gilded. Minimally restored. 58.2 x 45.3 cm.

€ 6.000,-



563 A



564

**564
MONUMENTALE IKONE MIT DEM
ERZENDEL MICHAEL AUS EINER
KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, wohl Moskau, Umkreis der Kreml-
Werkstätten, Ende 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verlo-
ren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund,
partielle Vergoldung. 102 x 46 cm. Frontale
Wiedergabe des Erzengels in Ganzfigur. Sein
Brustpanzer ist reich ornamentiert. Das In-
karnat ist fein in weißgehöhten Brauntönen
schattiert ausgearbeitet. Partiiell rest., min.
Substanzverluste.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING
THE ARCHANGEL MICHAEL FROM A
CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, probably Moscow, Circle of the
Kremlin Workshop, late 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Por-
trayed frontal, full-length, dressed in elabo-
rate armour and military boots, with a long
red cape. His right hand raised, holding a
sword. Finely executed in contrasting reds
and greens. The facial features executed in
shades of brown and red. Restorations, mini-
mal losses. 102 x 46 cm.

€ 5.000,-



565

**565
FEINE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER MIT BASMA**

Russland, 17. Jh.

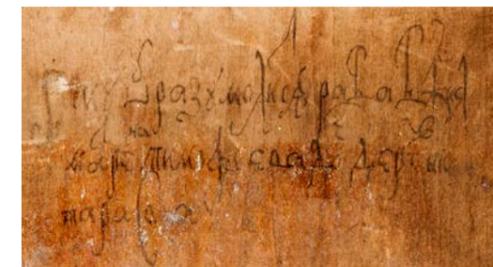
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Silber, getrieben. 30,3 x 27,3 cm. Rückseitig kyrillische Beschriftung: 'Vor diesem heiligen Bild betete die Dienerin Gottes Maria, die Tochter von Timofej, im Dorf Tarasovo'. Min. rest.

A FINE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE WITH SILVER BASMA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The border overlaid with a chased and embossed silver basma. On the reverse Cyrillic inscription. Minimally restored. 30.3 x 27.3 cm.

€ 800,-





566

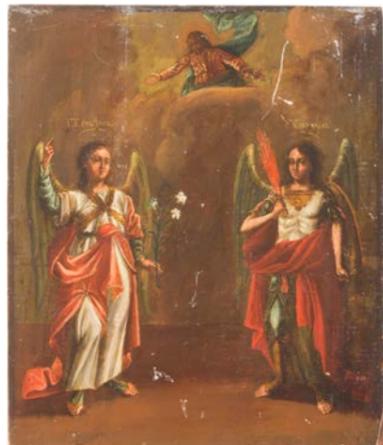
566 GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENDEL MIT OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund und Rand goldfarben lasiert. Messingoklad kräftig getrieben. 52,8 x 45 cm. Substanzverluste, rest.

A LARGE ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS WITH OKLAD
Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The background and border made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased and embossed brass oklad. Losses, restorations. 52.8 x 45 cm.

€ 750,-



567

567 IKONE MIT DEN ERZENDELN GABRIEL UND MICHAEL
Russland, Mitte 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund. 28,8 x 24,2 cm. Min. Farbsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGELS MICHAEL AND GABRIEL
Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minor losses. 28.8 x 24.2 cm.

€ 150,-



568

568 GROSSE DATIERTE IKONE MIT DME ERZENDEL MICHAEL ALS SEELENBEGLEITER
Griechenland, datiert 1855

Flache Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung, ornamentale Pünzierung. 45,5 x 34 cm. Unten rechts datiert ,1855'.

A LARGE DATED ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL WITH A SOUL
Greek, dated 1855

Oil on wood panel. The icon showing Archangel Michael taking the soul of a dead man to lead her to the other life. The archangel shown full-length, with fire sword, in military attire, and with outstretched wings, standing on a nearly dead man. This icon came about since the belief has always been held that the Archangel Michael takes the souls of the dead with the Guardian Angel. Dated lower right ,1855'. 45.5 x 34 cm.

€ 200,-



569

569 MONUMENTALE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL UND ZWEI HEILIGEN
Russland, 18. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 71 x 56,5 cm. Ganzfigurige Wiedergabe des Erzengels mit erhobenem Flammenschwert. Am linken Rand erscheint eine Märtyrerin und ein Mönchsheiliger in einem Rundmedaillon. Min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND TWO SELECTED SAINTS

Russian, 18th century

Oil on wood panel. Standing, dressed in a cuirass and a long red cape, his prolonged wings outstretched, having pulled his sword out of its case, the Archangel raising it. A martyr saint and a saint in monkish attire on the left border within a medallion. Minimally restored. 71 x 56.5 cm.

€ 5.000,-



570

570 GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL AUS EINER KIRCHENIKONOSTASE
Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 66,5 x 32,3 cm. Kurzer vertikaler Riss rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Short vertical crack restored. 66.5 x 32.3 cm.

€ 1.800,-



571



571

571 GROSSES GEMÄLDE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL IM KAMPF GEGEN DEN TEUFEL
Balkan, 19. Jh.

Öl auf Leinwand. 76,5 x 83,3 cm. Unten links signiert ,Jan Dietzart'. Substanzverluste, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL SLAYING THE DRAGON

Balkan, 19th century

Oil on canvas. Signed lower left ,Jan Dietzart'. Losses, minimally restored. 76.5 x 83.3 cm.

€ 500,-



572

**572
KLEINE SIGNIERTE IKONE MIT DEM
SCHUTZENGELE**

Russland, Moskau, A.Ja. Waschurov, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Aleksejewitsch Aleksejew, 1908-1917 (Montierung)

Ölmalerei auf Metall auf Holz, verso Stoffabdeckung, Silbermontierung. 20,4 x 12,7 cm. Rückseitig kyrillisch signiert ‚A.Ja. Waschurov‘. Silbermontierung punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen ‚I.A.A.‘ in Kyrillisch.

**A SMALL SIGNED ICON SHOWING
THE GUARDIAN ANGEL WITH A
SILVER MOUNT**

Russian, Moscow, A.Y. Vashurov, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Ivan Alekseevitch Alekseev, 1908-1917 (silver mount)

Oil on metal laid down on a wood panel with cloth backing. Cyrillic signed on the reverse ‚A.Y. Vashurov‘. The silver mount marked with assayer’s mark, 84 standard and master’s mark ‚I.A.A.‘ in Cyrillic. 20.4 x 12.7 cm.

€ 3.000,-



**573
IKONE MIT DEM ERZENGELE MICHAEL**
Rezent

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Leinwand auf Holz, partielle Vergoldung. 30,8 x 24,8 cm.

**AN ICON SHOWING THE ARCH-
ANGEL MICHAEL**

Recent

Oil on canvas laid down on a wood panel. Executed with gold highlights. 30.8 x 24.8 cm.

€ 130,-

**574
IKONE MIT DEM SCHUTZENGELE**
2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,2 x 25,5 cm.

**AN ICON SHOWING THE GUARDI-
AN ANGEL**

2nd half 20th century

Oil on wood panel with double kovcheg. Executed with golden haloes. 30.2 x 25.5 cm.

€ 150,-



573



574



575

**575
SELTENE IKONE ‚ALLERHEILIGEN‘**

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,9 x 26,2 cm. Partiiell rest.

A RARE ICON SHOWING ‚ALL SAINTS‘

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed with golden haloes. Areas of retouching. 30.9 x 26.2 cm.

€ 1.500,-

**577
IKONE MIT DER SYNAXIS VON HEILIGEN**

Russland, Ende 18. Jh.

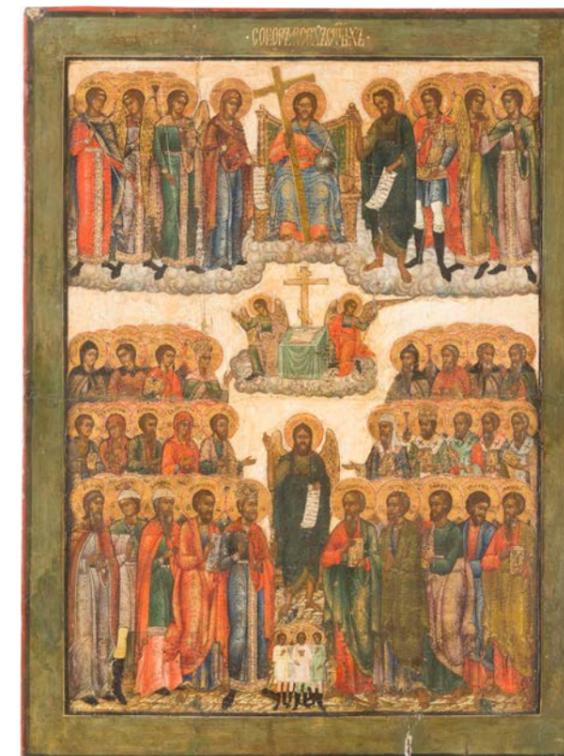
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29,8 x 25,6 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE SYNAXIS OF SAINTS

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights. Areas of restoration. 29.8 x 25.6 cm.

€ 1.000,-



576

**576
MONUMENTALE IKONE ‚ALLERHEILIGEN‘**

Russland, 19. Jh.

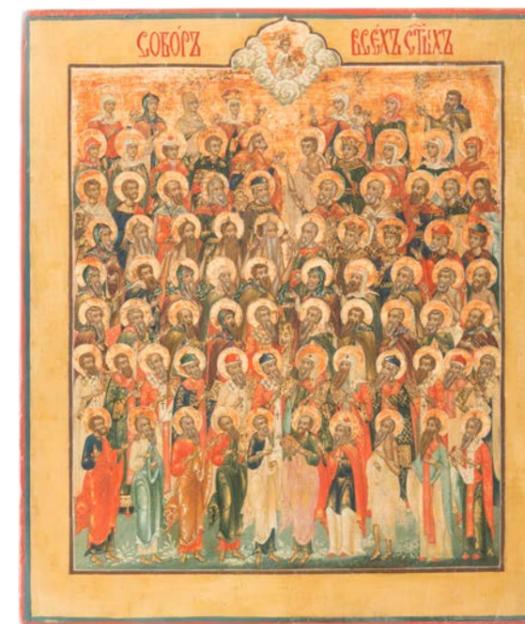
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 70,7 x 53 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

A MONUMENTAL ICON ‚ALL SAINTS‘

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The background stripped to gesso, areas of restoration. 70.7 x 53 cm.

€ 4.800,-



577



578

578
GROSSE IKONE ,ALLERHEILIGEN'
 Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 42,8 x 25 cm.

A LARGE ICON SHOWING ,ALL SAINTS'
 Greek, 19th century

Oil on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. 42.8 x 25 cm.

€ 900,-

579

GROSSE UND SELTENE IKONE ,ALLERHEILIGEN' MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-RIZA
 Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Wassili Iwanowitsch Tarasow, Ende 19. Jh. (Riza)

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Silber, vergoldet. 44,3 x 38 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,VT' in Kyrillisch. Min. Farbabsplitterungen.

A LARGE AND RARE ICON ,ALL SAINTS' WITH A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL RIZA
 Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Vassily Ivanovitch Tarasov, late 19th century (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. The upper register showing the New Testament Trinity flanked by the Mother of God and John the Baptist, thus forming a Deisis, surrounded by a large crowd of angels. The lower part of the composition showing crowds of saints. Overlaid with a chased silver riza set with enamelled placques. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,VT' in Cyrillic. Minor losses. 44.3 x 38 cm.

€ 1.200,-



579



580

**580
GROSSFORMATIGE JAHRES-IKONE MIT DER
HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG, DER
PASSION CHRISTI UND GNADENBILDERN DER
GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,5 x 44,5 cm.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE WHOLE
YEAR, THE ANASTASIS, THE PASSION CYCLE
AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. 53.5 x 44.5 cm.

€ 1.200,-



581

**581
MONUMENTALE JAHRESIKONE MIT DER KREUZ-
ZIGUNG CHRISTI**

Russland, um 1880

Verbund vierer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert, ornamentale Gravuren. 89,3 x 68 cm. Vertikale Risse rest., partielle Retuschen.

**A MONUMENTAL MENOLOGICAL ICON FOR
THE WHOLE YEAR SHOWING THE CRUCIFIX-
ION**

Russian, circa 1880

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Vertical cracks restored, areas of retouching. 89.3 x 68 cm.

€ 3.500,-



582

**582
GROSSE JAHRESIKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER MIT
SILBER-OKLAD**

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,5 x 31,2 cm. Am unteren Rand gravierte Bezeichnung ‚lfu 12 zol‘. Pseudo-russische Marken. Min. rest.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE WHOLE YEAR WITH IMAGES OF THE
MOTHER OF GOD AND SILVER OKLAD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. The rim engraved ‚lfu 12 zol‘. Bearing spurious Russian hallmarks. Minimally restored. 35.5 x 31.2 cm.

€ 4.000,-



582



583

583
GROSSES TRIPTYCHON MIT DEN ZWÖLF MONATEN DES JAHRES UND HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
 Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, Hintergrund vergoldet. 43,5 x 44 cm (geöffnet). Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE MENOLOGICAL TRIPTYCH SHOWING THE MONTH OF THE YEAR AND HIGH FEASTS OF THE LITURGICAL YEAR
 Russian, 18th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 43.5 x 44 cm (extended).

€ 600,-

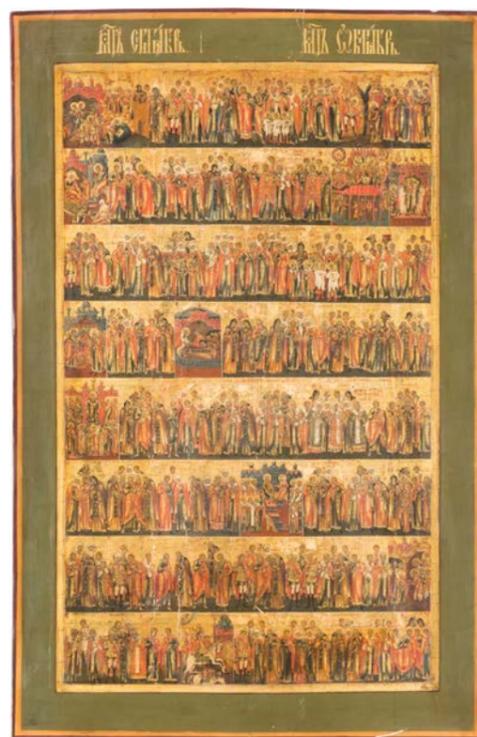
584
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN MONATEN SEPTEMBER UND OKTOBER IN MINIATUR-MALEREI
 Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 57,5 x 37,5 cm. Ränder angesetzt, partiell rest.

A FINE AND LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTHS OF SEPTEMBER AND OCTOBER
 Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. The borders added, partially restored. 57.5 x 37.5 cm.

€ 4.000,-



584



585

585
GROSSE MONATSIKONE: AUGUST
 Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 46,3 x 39,5 cm. Vertikaler Riss min. rest., min. Farbabsplitterungen.

A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF AUGUST
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack minimally restored, minor losses. 46.3 x 39.5 cm.

€ 400,-



586

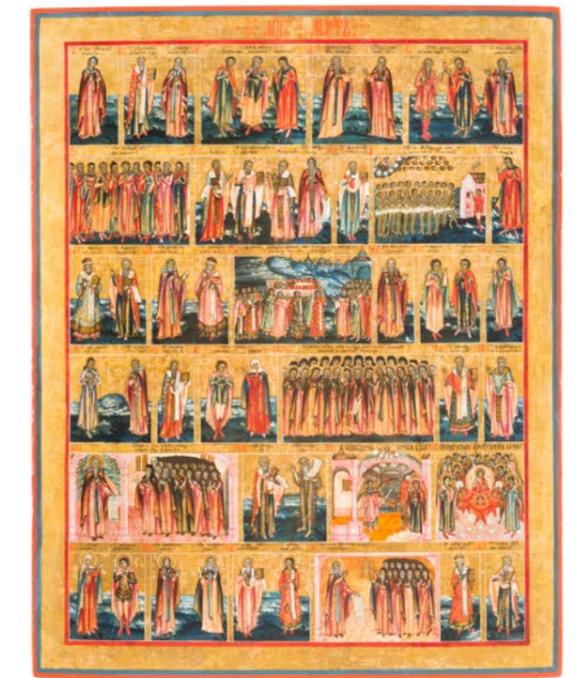
586
GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: NOVEMBER
 Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 48,3 x 39,6 cm. Min. rest.

A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF NOVEMBER
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 48.3 x 39.6 cm.

€ 1.200,-



587

587
GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: MÄRZ
 Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 64,7 x 50,5 cm. Vertikaler Riss rest., min. Retuschen.

A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF MARCH
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Vertical crack restored, minor areas of retouching. 64.7 x 50.5 cm.

€ 1.800,-



588

588
MONATSIKONE: APRIL
 Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,1 x 30,5 cm. Min. vertikale Rissbildung, Randbereich rest.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF APRIL
 Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minor vertical crack, the border restored. 35.1 x 30.5 cm.

€ 300,-



589

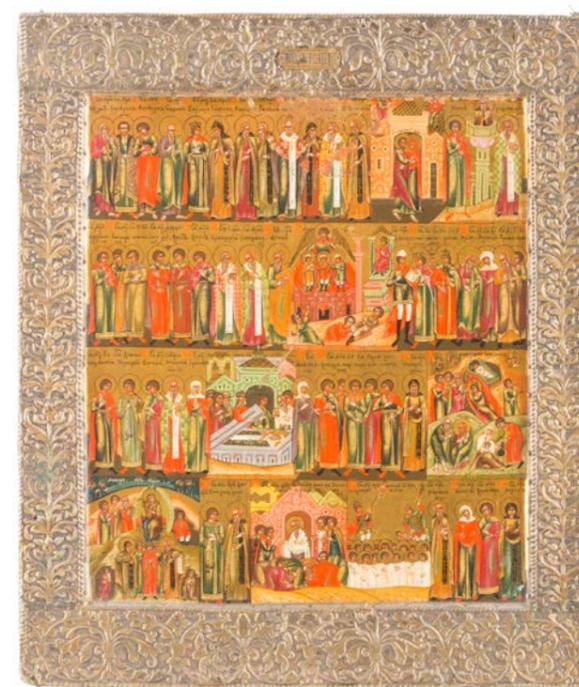
589
FEINE MONATSIKONE: JUNI
 Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Goldgrund. 30,7 x 26,7 cm. Kleinere Substanzverluste im Randbereich.

A FINELY PAINTED MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JULY
 Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in great detail on a gold ground. Minor losses to the borders. 30.7 x 26.7 cm.

€ 400,-



591

591
MONATSIKONE MIT BASMA: DEZEMBER
 Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Messingbasma. 31,6 x 27 cm. Min. Kratzer.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MOTHER OF DECEMBER WITH BASMA
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. The borders overlaid with a brass basma. Minor scratches. 31.6 x 27 cm.

€ 600,-



592

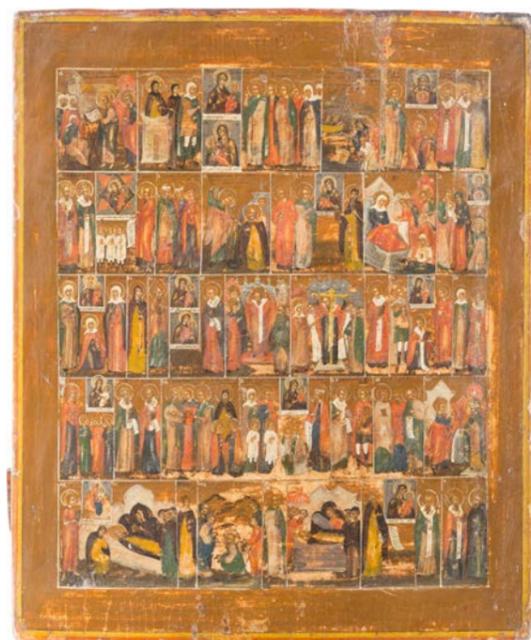
592
MONATSIKONE: DEZEMBER MIT ZWÖLF GNADEN-BILDERN DER GOTTESMUTTER
 Russland, um 1880

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental graviert. 35,6 x 30,5 cm.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF DECEMBER WITH TWELVE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, circa 1880

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The border emulating contemporary enamelwork. 35.6 x 30.5 cm.

€ 800,-



590

590
GROSSE MONATSIKONE: SEPTEMBER MIT GNADEN-BILDERN DER GOTTESMUTTER
 Russland, um 1800

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 44,3 x 36,8 cm. Bereibungen.

A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF SEPTEMBER WITH IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Wearings. 44.3 x 36.8 cm.

€ 500,-

593
GROSSFORMATIGE MONATSIKONE MIT BESITZERSTEMPEL: NOVEMBER
 Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten- und zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 48,7 x 38,5 cm. Verso kyrillischer Besitzerstempel: ‚Dekan von Kezenitskij Dekanat‘ (gemeint ist wohl das Gebiet ‚Gubernija‘). Punktuelle Retuschen.

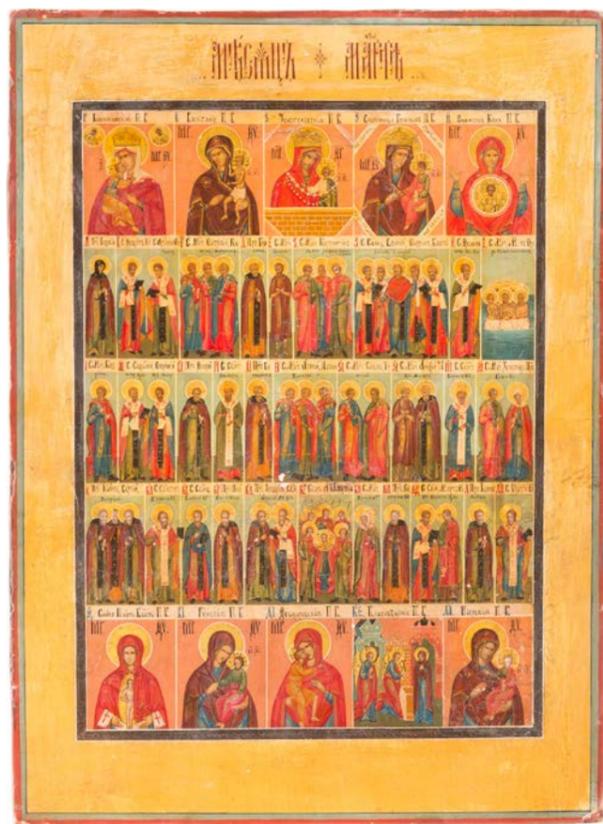
A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF NOVEMBER WITH COLLECTOR STAMP
 Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. On the reverse Cyrillic stamp. Minimally restored. 48.7 x 38.5 cm.

€ 600,-



593



594

**594
GROSSE MONATSIKONE: MÄRZ MIT GNADENBILDERN
DER GOTTESMUTTER**

2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,2 x 32,2 cm. Kleinere Farbabsplittierungen.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF
MARCH WITH IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

2nd half 20th century

Oil on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Minor losses. 44.2 x 32.2 cm.

€ 150,-

**595
SEHR FEINE WOCHEN-IKONE (SESTODNEV)**

Zentralrussland, Palech, Anfang 19. Jh.

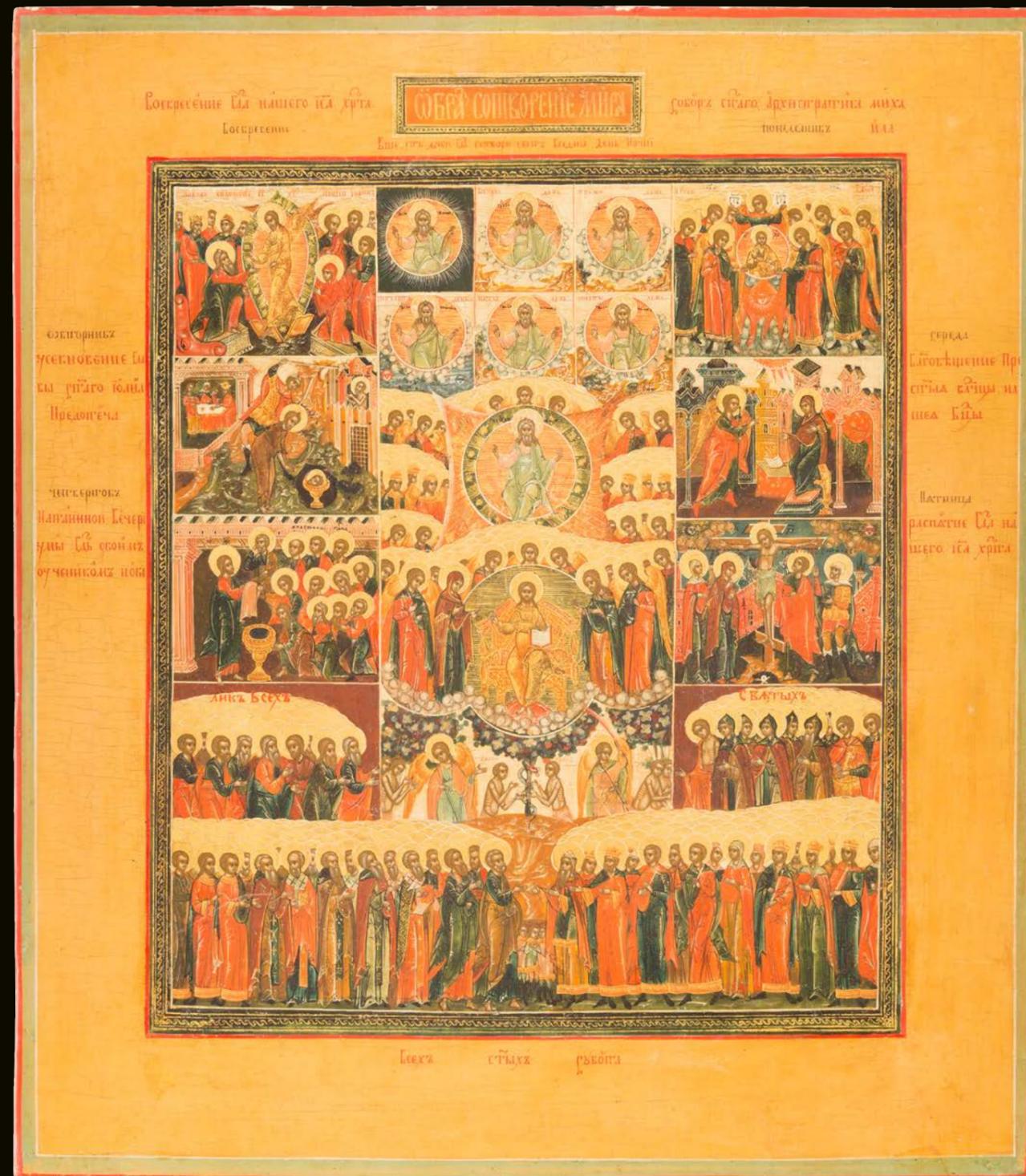
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,3 x 30,8 cm. Im Zentrum der Komposition thront Christus flankiert von der Gottesmutter und Johannes dem Täufer sowie den Erzengeln. Über ihm erscheint Gottvater, der beide Hände segnend erhoben hat. Oberhalb schließen sich sechs Bildfelder mit der Darstellung Gottvaters an den sechs Schöpfungstagen an. Links und rechts komplettieren Rechteckbildfelder mit der Hadesfahrt Christi, der Enthauptung Johannes des Täufers, der Fußwaschung, der Synaxis der Erzengel, der Verkündigung und der Kreuzigung die Komposition.

A FINELY PAINTED WEEK ICON

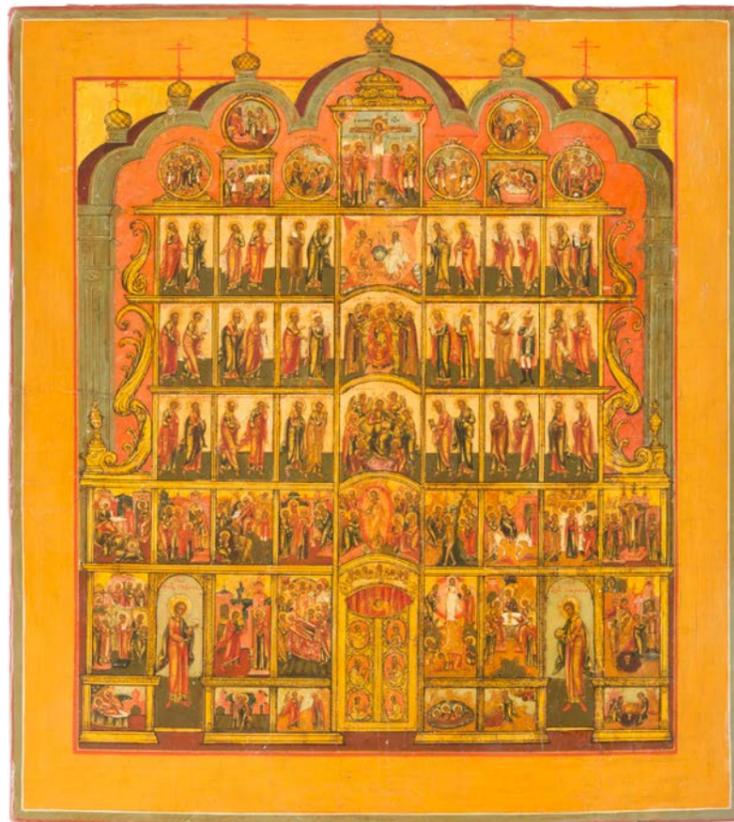
Central Russian, Palekh, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The central composition divided into four registers showing the Anastasis, the Synaxis of the Archangels, the Decollation of John the Baptist, the Annunciation, the Washing of the Feet together with the Last Supper and the Crucifixion. In the centre Christ enthroned, flanked by the Mother of God, St. John the Baptist and the archangels. Below saints, martyrs, Russian Bishops and Metropolitans, monastic saints. Painted in great detail. 35.3 x 30.8 cm.

€ 8.000,-



595



596

**596
FEINE IKONE MIT DER WIEDERGABE EINER
KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Palekh, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,3 x 31 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, Palekh, mid 19th century

Tempera on wood panel with gold highlights. Finely painted with great attention to detail and with an abundant use of chrysography. The panel faithfully reproducing the screen that separates the nave from the sanctuary in the Orthodox Churches. Minor areas of retouching. 35.3 x 31 cm.

€ 6.000,-



597

**597
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER WIEDER-
GABE EINER IKONOSTASE**

Russland, 18./19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 58 x 45,3 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panel. The border emulating contemporary enamelwork. The background stripped to gesso, restaurations. 58 x 45.3 cm.

€ 3.300,-

**598
GROSSE IKONE MIT DER WIEDERGABE EINER
KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1800

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,7 x 36,6 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING AN ICONOSTASIS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Areas of restoration. 34.7 x 36.6 cm.

€ 3.000,-

**599
ZWEI FLÜGEL EINER REISE-IKONOSTASE**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, Nimbren vergoldet. Jeweils 38 x 6,2 cm. Restaurierungen.

TWO WINGS FROM A TRAVELLING ICONOSTASIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Areas of restoration. Each 38 x 6.2 cm.

€ 120,-



598

**600
FÜNF FLÜGEL EINER REISE-IKONOSTASE**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, doppeltes Kowtscheg. 52,5 x 48 cm. Bereibungen, min. rest.

FIVE WINGS FROM A TRAVELLING ICONOSTASIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panels with double kovcheg. Wearings, minimally restored. 52.5 x 48 cm.

€ 300,-



599

600



601

**601
MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN
ELIAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 102,5 x 75 cm. Vertikaler Riss rest., kleinere Einstimmungen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHEET
ELIJAH FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Vertical crack restored, minor areas of retouching. 102.5 x 75 cm.

€ 2.500,-

**602
GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS AUS
EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 59 x 27,3 cm. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHEET ELIJAH
FROM A CHURCH IKONOSTASIS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Areas of restoration. 59 x 27.3 cm.

€ 550,-

**603
MONUMENTALE UND SELTENE IKONE MIT DEM
PROPHETEN ELIJAH UND 16 SZENEN SEINER VITA**

Russland, 18. Jh.

Aus fünf Brettern zusammengesetztes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 107 x 84 cm. Das Mittelfeld zeigt den Propheten in frontaler Ganzfigur, eine geöffnete Schriftrolle präsentierend. Entlang der Ränder reihen sich 16 Bildfelder, die das Leben des Heiligen illustrieren, darunter seine Geburt, der Heilige in einer Felshöhle sitzend, die Erweckung des Sohnes einer Witwe, der Engel, der den schlafenden Propheten in der Wüste weckt, Elias und Elischa überschreiten trockenen Fußes den Jordan sowie seine feurige Himmelfahrt. Partiiell rest., Farbauwölbungen im Randbereich mit kleinen Substanzverlusten.

Expertise: Ikonengalerie Dr. Kozlowski, Berlin.

**A MONUMENTAL AND RARE ICON OF THE
PROPHEET ELIJAH WITH 16 SCENES FROM HIS
LIFE**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The centre of the icon depicting the full-length figure of the prophet. The detailed cycle on the borders narrates the birth, miracles and prophecies, including his prophecies to King Ahab, Elijah as the widow of Zarephath in Sidon for shelter, the prophet Elijah brings the widow's son back to life and Elijah slaughters the priests of the pagan god Baal. Restored, paint blisterings to the border with minimal losses. 107 x 84 cm.

€ 5.500,-



602



603



604

604
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT

Russland, 18. Jh.
 Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 33,2 x 25,6 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ELIJAH IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT INTO HEAVEN

Russian, 18th century
 Oil on wood panel. Areas of retouching. 33.2 x 25.6 cm.

€ 350,-

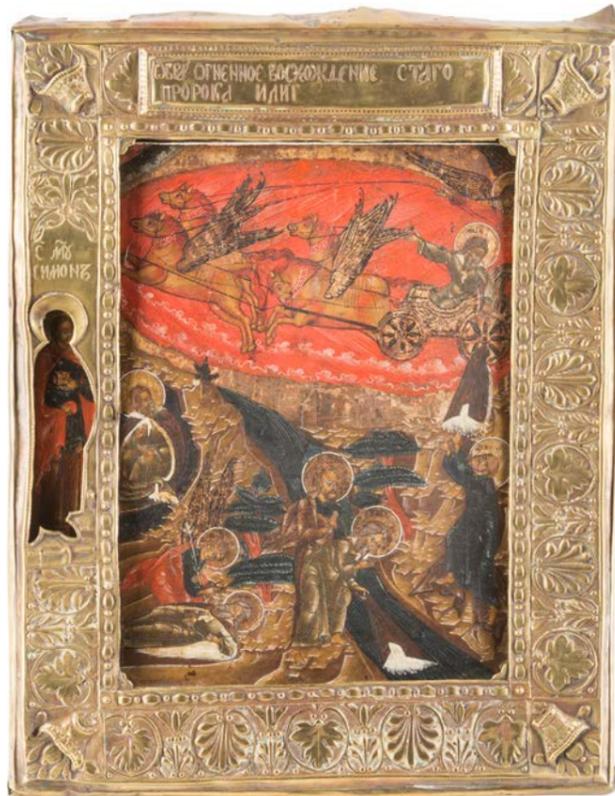
605
IKONE MIT DEM PORPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WILDERNIS UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT MIT BASMA

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Anfang 19. Jh. (Basma)
 Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Messingbasma. 33 x 26 cm. Auf dem linken Rand erscheint der heilige Simon. Min. rest.

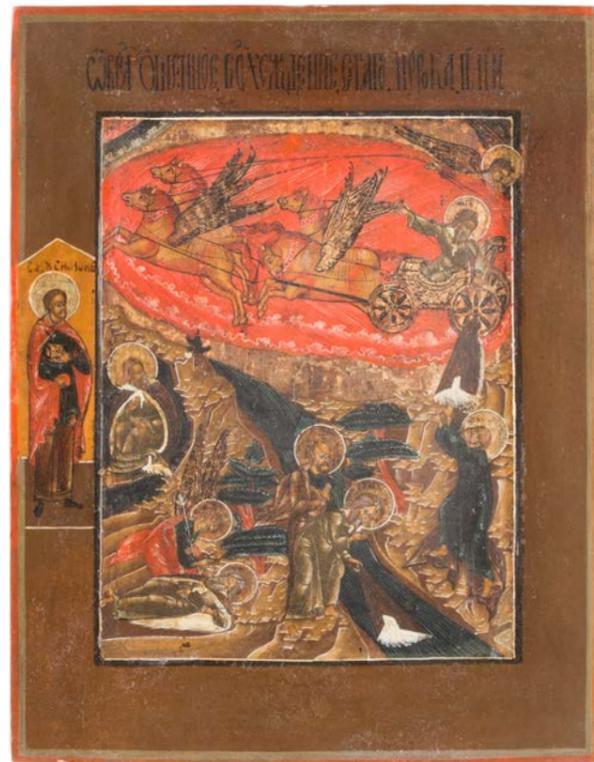
AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN WITH BASMA

Russian, 18th century (icon), Russian, early 19th century (basma)
 Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. On the left border appearing St. Symeon. Overlaid with a brass basma. Minimally restored. 33 x 26 cm.

€ 500,-



605



605



606

606
SELTENE GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS

Russland, um 1800
 Verbund aus zwei massiven Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53,1 x 44,3 cm. Achsialsymmetrische Bildaufteilung. In der vertikalen Bildachse Darstellung des vor einer Felshöhle in der Wüste sitzenden Heiligen. Die linke untere Ecke zeigt wie Elijah von einem Engel geweckt wird, um ihm Brot und Wasser zu geben, darüber Darstellung des Pflügens des Feldes. In der unteren rechten Ecke durchqueren Elias und Elisha den Jordan. Im oberen Bereich Darstellung der feurigen Himmelfahrt Elijas im von viergeflügelten Pferden gezogenen Flammenwagen. Elias blickt hinab zu seinem Schüler Elisha, der seinen Mantel entgegen nimmt. In der oberen rechten Ecke erscheint Gott Sabaoth, der den Globus hält und seine Hand segnend erhoben hat. Auf dem rechten Rand Wiedergabe eines Familienheiligen. Kleinere Restaurierungen.

A RARE AND LARGE ICON SHOWING THE LIFE OF PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, circa 1800
 Tempera on wood panel. The lower part of the composition narrates the life of the Prophet in the desert, at the center he is shown sitting in his cave. The lower left corner depicting his vision of the angel. The lower right corner illustrating his crossing of the river Jordan, above his disciple, Elisha, receives the prophet's mantle. The latter having ascended into heaven is depicted on a chariot drawn by four winged horses, against a fiery red glory, lifted by an angel. In the upper left corner God Father blessing and holding the globe crucifer. On the right border a family saint. Minimally restored. 53.1 x 44.3 cm.

A RARE AND LARGE ICON SHOWING THE LIFE OF PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The lower part of the composition narrates the life of the Prophet in the desert, at the center he is shown sitting in his cave. The lower left corner depicting his vision of the angel. The lower right corner illustrating his crossing of the river Jordan, above his disciple, Elisha, receives the prophet's mantle. The latter having ascended into heaven is depicted on a chariot drawn by four winged horses, against a fiery red glory, lifted by an angel. In the upper left corner God Father blessing and holding the globe crucifer. On the right border a family saint. Minimally restored. 53.1 x 44.3 cm.

€ 3.000,-

607
GROSSE IKONE MIT DEM PROPHE- TEN ELIJAH UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT

Russland, Vetka, Ende 18. Jh.
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 41,3 x 32,6 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, Vetka, late 18th century
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of retouching. 41.3 x 32.6 cm.

€ 600,-



607



608

**608
GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS AUS
EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 18. Jh.

Aus vier Brettern zusammengefügt Bildfeld mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Puder-gold. 44 x 34,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abge-nommen, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restored. 44 x 34.5 cm.

€ 800,-

**609
GROSSE IKONE MIT DEM PROPHET ELISCHA AUS
EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Assistgold. 44 x 31 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELISHA
FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, restored. 44 x 31 cm.

€ 800,-

**610
MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS,
SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURI-
GEN HIMMELFAHRT**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 71,6 x 60,3 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Min. rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET
ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY
ASCENT TO HEAVEN**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and the border gilded. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel. Min-imally restored. 71.6 x 60.3 cm.

€ 5.000,-



609



610

**611
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS**

2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,8 x 27,1 cm. Kanten teils best.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH
2nd half 20th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes gilded. The edges chipped. 31.8 x 27.1 cm.

€ 150,-

**612
ZWEI IKONEN: DIE FEURIGE HIMMELFAHRT DES PRO-
PHETEN ELIAS UND HEILIGER DIONYSIOS VON ZAKYN-
THOS**

Griechenland, 17. Jh.

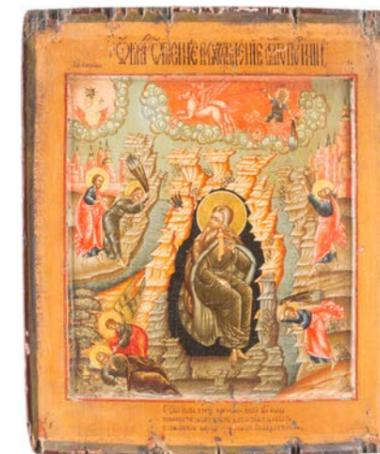
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 32 x 23 cm / 40,3 x 28,5 cm. Substanzerluste, partiell rest.

**TWO ICONS SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS
FIERY ASCENT TO HEAVEN AND ST. DIONYSIOS OF
ZAKYNTHOS**

Greek, 17th century

Tempera on wood panels. Executed with gold highlights. Losses, partial-ly restored. 32 x 23 cm / 40.3 x 28.5 cm.

€ 500,-



611



612



612



613

613
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIJAH, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 35,5 x 30,8 cm. Der Rand imitiert zeitgenössische Cloisonné-Email-Oklade.

AN ICON OF THE FIERY ASCENT OF ELIJAH THE PROPHET

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The central figure of prophet Elijah being fed by a raven is surrounded by life scenes with the main one on top where Elijah gives his cloak to Elisha while ascending into heaven in a fiery chariot. The border gilded and incised to resemble a chased cloisonné enamel oklad. 35.5 x 30.8 cm.

€ 1.700,-



614

614
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIJAH, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT

Russland, Anfang 20. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Hintergrund und Rand vergoldet. 35,3 x 30,3 cm. Reizvolle Gestaltung der floralen Bordüre in Art der zeitgenössischen Cloisonné-Email-Oklade. Vergoldung berieben, min. Farbsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, early 20th century

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the foliate patterns of the borders emulating contemporary enamelled oklads. Gilding worn, minor losses. 35.3 x 30.3 cm.

€ 400,-



615

615 GROSSFORMATIGE UND SELTENE IKONE MIT DER OPFERUNG ISAAKS

Russland, 18. Jh.
Aus mehreren Brettern zusammengesetztes Bildfeld mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 40 x 63,5 cm. Partiiell rest.

A LARGE AND RARE ICON SHOWING THE BINDING OF ISAAC

Russian, 18th century
Oil on wood panel. Within a gilt frame. Partially restored. 40 x 63.5 cm.

€ 1.200,-



616

616 KLEINE IKONE MIT JOSEF, SOHN JAKOBS MIT SILBERMONTIERUNG

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone)
Ölmalerei auf Metall auf Holz, Silbermontierung. 15,3 x 10,8 cm. Unten rechts kyrillisch bezeichnet ‚W. Koljagin‘ (später). Silbermontierung mit pseudo-russischen Marken. Punktuelle Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING JOSEPH (GENESIS) WITH A SILVER-MOUNT

Russian, 2nd half 19th century (icon)
Oil on metal laid down on a wood panel. Inscribed in Cyrillic lower right ‚V. Kolyagin‘. The silver-mount bearing spurious Russian hallmarks. Minimal areas of retouching. 15.3 x 10.8 cm.

€ 1.100,-

617 GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHETEN DANIEL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, um 1700
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 64,3 x 41,8 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Substanzverluste, rest.

A LARGE ICON SHOWING THE PTOPHET DANIEL FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Russian, circa 1700
Tempera on wood panel. The halo gilded. The background stripped to gesso, losses, restored. 64.3 x 41.8 cm.

€ 1.500,-



617

618 GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM KÖNIG SALOMON AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 16. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 60,3 x 54 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING KING SOLOMON FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Russian, 16th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, areas of restoration. 60.3 x 54 cm.

€ 6.500,-

619 GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHETEN MOSES AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, 17. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus versilbert und goldfarben lasiert. 57,3 x 43,7 cm. Substanzverluste am unteren Rand, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE PROPHEET MOSES FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Russian, 17th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the lower border, minor areas of retouching. 57.3 x 43.7 cm.

€ 1.800,-

620 GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN NAUM

Russland, um 1800
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 56,6 x 21,8 cm. Vertikaler Riss und untere Rand min. rest.

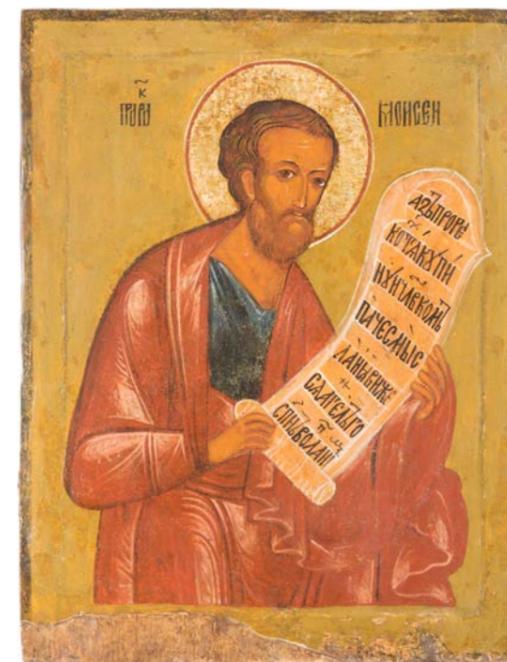
A LARGE ICON SHOWING THE PROPHEET NAUM

Russian, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo gilded. Vertical crack and lower border minimally restored. 56.6 x 21.8 cm.

€ 500,-



618



619



620



621

SELTENE IKONE MIT 'DEM BAND DER LIEBE'

Russland, Vetka, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,6 x 31,1 cm. Kleinere Substanzverluste.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A RARE ICON SHOWING 'THE UNION OF LOVE'

Russian, Vetka, mid 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 35.6 x 31.1 cm.

€ 800,-



622

MONUMENTALE IKONE MIT DEN APOSTELN PHILIPPUS UND BARTHOLOMÄUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, um 1800

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Nimbren vergoldet. 71 x 70,5 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE APOSTLES PHILIPP AND BARTHOLOMEW FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Minor losses. 71 x 70.5 cm.

€ 1.500,-

623 GROSSFORMATIGE UNE FEINE IKONE MIT DEM APOSTEL THOMAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (einer erg.). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 58,6 x 38,5 cm. Vertikaler Riss rest., Substanzverluste.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE APOSTEL THOMAS FROM A CHURCH IKONOSTASIS

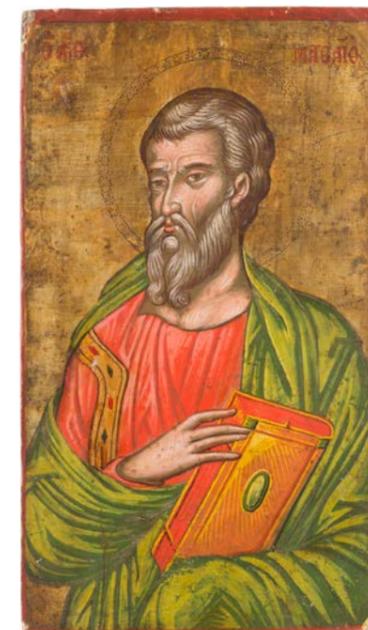
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Vertical crack restored, areas of restoration, losses. 58.6 x 38.5 cm.

€ 2.000,-



623



624

624 GROSSE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS

Griechenland, 17. Jh.

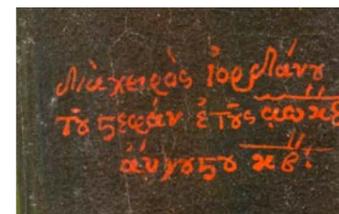
Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus punziert. 40,1 x 23,5 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE EVANGELIST MATTHEW

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The halo ornately punched. Minimally restored. 40.1 x 23.5 cm.

€ 1.200,-



624 A MONUMENTALE, DATIERTE IKONE MIT DEM APOSTEL THOMAS MIT ACHT VITA-SZENEN

Griechenland, datiert 1822

Massive Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 90,2 x 69 cm. Griechische Inschrift mit Datierung ,1822' unten rechts. Rand besch., Substanzverluste, min. rest.

A MONUMENTAL DATED ICON SHOWING THE APOSTLE THOMAS

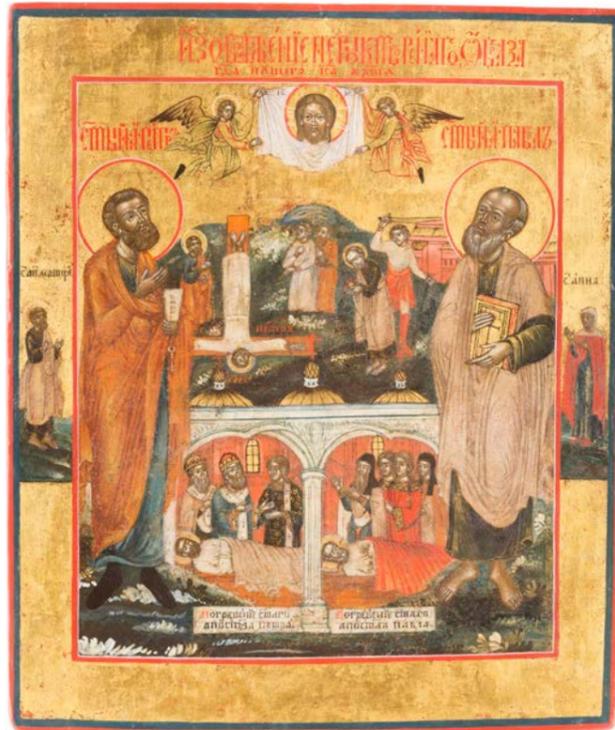
Greek, dated 1822

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Greek inscribed lower right, dated ,1822'. Damages to the borders, losses, minimally restored. 90.2 x 69 cm.



624 A

€ 3.000,-



625

625 SELTENE IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS MIT SEINEN MARTYRIEN

Russland, Ende 18. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 32,8 x 27,8 cm. Zwei Randheilige. Partiiell rest.

A RARE ICON SHOWING THE APOSTLES PETER AND PAUL AND HER MARTYRS
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders. Areas of retouching. 32.8 x 27.8 cm.

€ 1.200,-

626 BEZEICHNETE IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS

Raja (heute Estland), Werkstatt Frolow, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 34,7 x 28,3 cm. Verso kyrillischer Werkstatt-Stempel ‚FROLOW‘. Restaurierungen.

A STAMPED ICON SHOWING THE APOSTLES PETER AND PAUL

Raja (Estonia), Frolov Brothers, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Areas of restorations. On the reverse Cyrillic stamp of the ‚FROLOW‘ workshop. 34.7 x 28.3 cm.

€ 950,-

627 IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS FLANKIERT VON DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS

Russland, um 1800

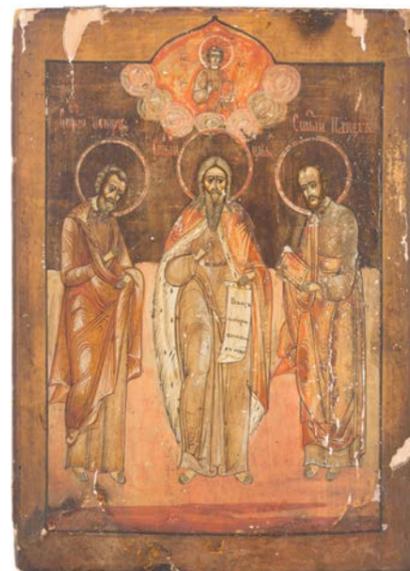
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 33 x 24,2 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH FLANKED BY THE APOSTLES STS. PETER AND PAUL

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of silver. Losses. 33 x 24.2 cm.

€ 150,-



627



626



626

628 IKONE MIT DEM APOSTEL PETRUS

Russland, um 1600

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 40 x 11,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE APOSTEL PETER

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel. Areas of restoration. 40 x 11.5 cm.

€ 1.200,-



628

629 GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 66,7 x 27,8 cm. Partielle Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE EVANGELIST ST. JOHN FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The halo gilded. Areas of restoration. 66.7 x 27.8 cm.

€ 1.800,-



629

630 IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS

Russland, um 1900

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 31,3 x 27 cm. Vertikaler Riss, min. rest.

AN ICON SHOWING THE APOSTLES PETER AND PAUL

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of the borders emulating contemporary metal oklads. Vertical crack, minor areas of retouching. 31.3 x 27 cm.

€ 550,-



630



631

**631
GROSSE IKONE MIT DEN EVANGELISTEN
JOHANNES UND MATTHÄUS**

Russland, Mstera, um 1880
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 54 x 40,6 cm. Vertikaler Riss min. rest., kleinere Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING THE EVANGELISTS STS. JOHN AND MATTHEW

Russian, Mstera, circa 1880
Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Vertical crack restored, minor areas of retouching. 54 x 40.6 cm.

€ 1.800,-

**632
IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM
SCHWEIGEN MIT SILBER-RIZA**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1868 (Riza)

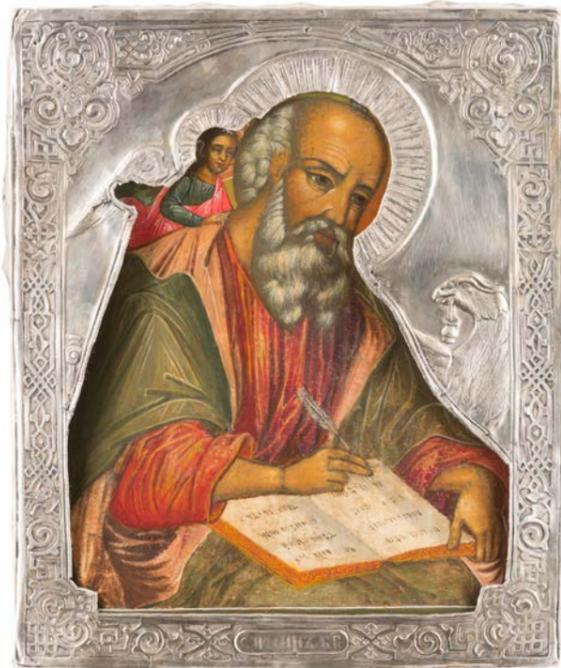
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben. 32,2 x 26,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,WK' in Kyrillisch. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE WITH SILVER RIZA

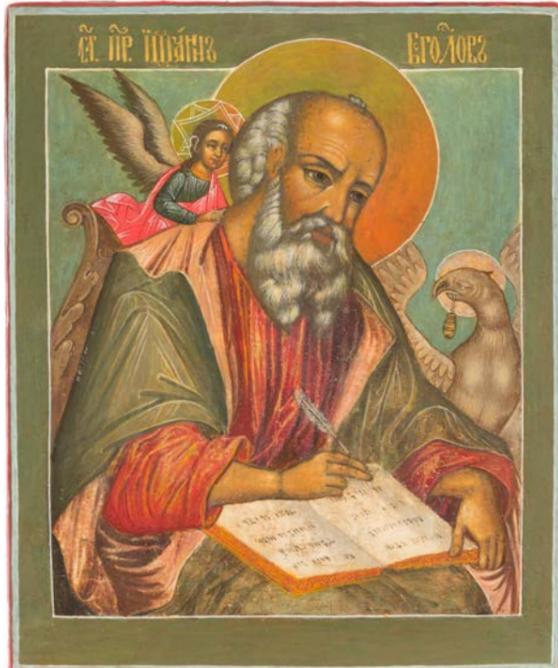
Russian, 18th century (icon), Russian, Moscow, 1858 (riza)

Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VK' in Cyrillic. Areas of restoration. 32.2 x 26.8 cm.

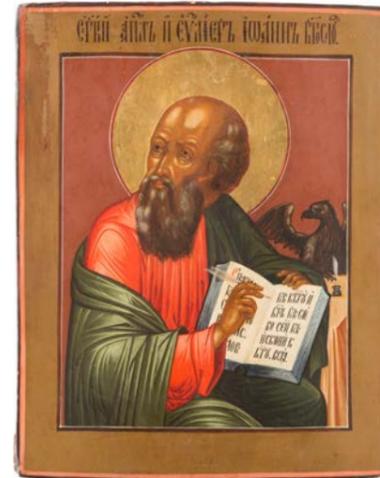
€ 1.900,-



632



632



633

**633
IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES**

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 38 x 30 cm.

AN ICON OF THE EVANGELIST ST. JOHN

Russian, circa 1800
Tempera on wood panel. The halo gilded. 38 x 30 cm.

€ 650,-

**635
RUNDE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS**

Russland, um 1870
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental dekoriert. D. 29 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A CIRCULAR ICON SHOWING THE EVANGELIST LUKE

Russian, circa 1870
Tempera on wood panel. The golden background decorated with geometric pattern. Minor losses. Diam. 29 cm.

€ 250,-



635



634

**634
KLEINE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS**

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. D. 21 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. MATTHEW THE EVANGELIST

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes gilded. Areas of retouching. Diam. 21 cm.

€ 350,-

**636
IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS**

Russland, um 1875
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. D. 24,4 cm. Rand min. best., min. Farbverluste.

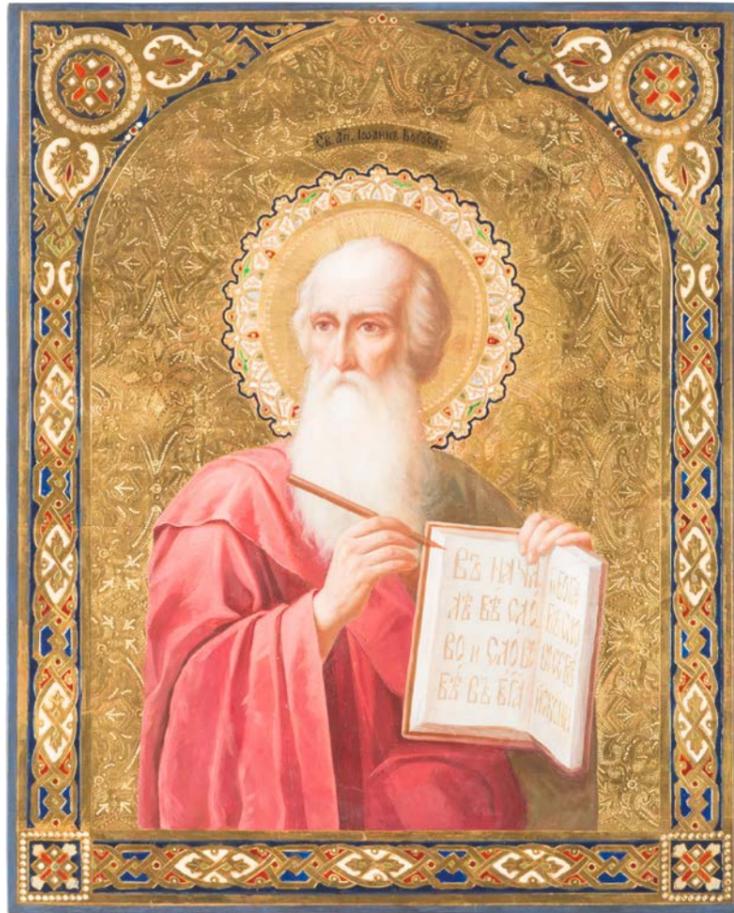
AN ICON SHOWING THE EVANGELIST MATTHEW

Russian, circa 1875
Tempera on wood panel with kovcheg. Against a gold tooled background, the patterns of borders emulating contemporary metal oklads. The borders damaged, minor losses. Diam. 24.4 cm.

€ 200,-



636



637

**637
GROSSE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN
JOHANNES**

20. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten- und Stirnseiten-Sponki.
Ölmalerei auf Kreidegrund, ornamental punzierter
Goldgrund. 44 x 35,5 cm.

**A LARGE ICON SHOWING THE EVANGELIST
JOHN**
20th century

Oil on wood panel. On gold tooled background, the
frame made of interlaced patterns, each corner showing
a cross within a roundel. 44 x 35.5 cm.

€ 500,-

**638
VITA-IKONE DES HEILIGEN JOHANNES
EVANGELISTA**

2. Hälfte 20. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki
(einer verloren). Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreide-
grund, Nimben vergoldet. 35 x 30,7 cm.

A VITA ICON OF ST. JOHN THE EVANGELIST
2nd half 20th century

Oil on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. 35
x 30.7 cm.

€ 150,-

**639
IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM
SCHWEIGEN**

Russland, um 1800
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki.
Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Puder-
gold. 31 x 25,2 cm. Großflächige Übermalungen, verti-
kaler Riss.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN
IN SILENCE**
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The garments with gold folds.
Restorations and overpaintings, vertical crack. 31 x 25.2
cm.

€ 200,-

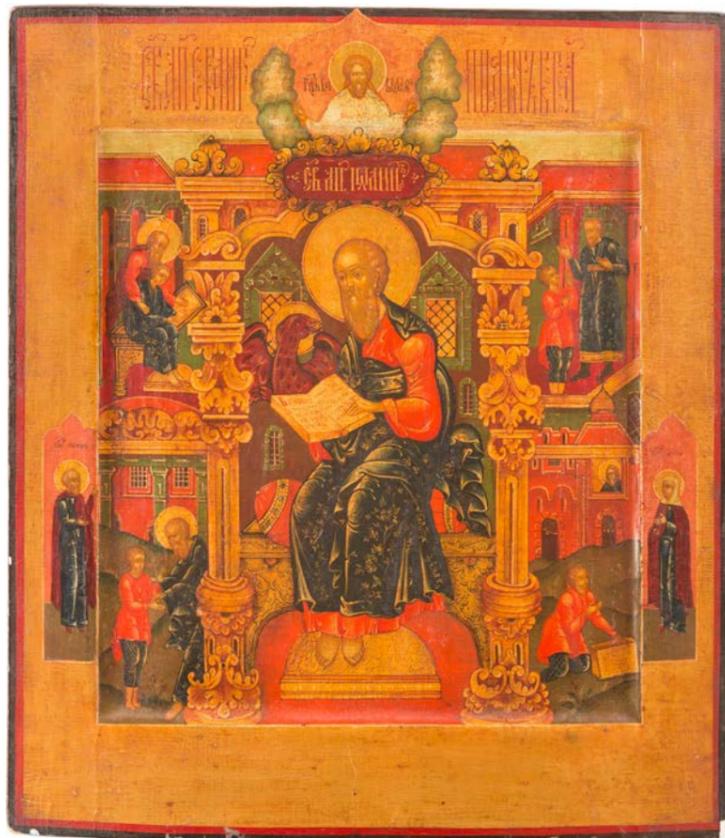
**640
IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM
SCHWEIGEN**

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ei-
tempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hinter-
grund goldfarben lasiert. 31,5 x 23,7 cm. Substanzver-
luste.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN
IN SILENCE**
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver,
covered by a golden lacquer. Losses. 31.5 x 23.7 cm.

€ 200,-



638



639



640

**641
IKONE MIT DEN HEILIGEN KONS-
TANTIN UND HELENA**

Griechenland, 19. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki
(verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Hin-
tergrund vergoldet. 34,5 x 26,1 cm. Sub-
stanzverluste am unteren Rand, vertikaler Riss
min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. CONSTAN-
TINE AND HELENA**
Greek, 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold
ground. Vertical crack minimally restored,
minor losses to the borders. 34.5 x 26.1 cm.

€ 400,-

**642
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN
KONSTANTIN UND HELENA**

Russland, Ende 19. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ei-
tempera auf Kreidegrund, Hintergrund ver-
goldet. 17,6 x 13,9 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING STS.
CONSTANTINE AND HELENA**
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold
ground. Minimally restored. 17.6 x 13.9 cm.

€ 150,-



641



642

**643
GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN
KONSTANTIN UND HELENA**

2. Hälfte 20. Jh.
Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund
über Leinwand. 46,8 x 31 cm.

**A LARGE ICON SHOWING STS.
CONSTANTINE AND HELENA**
2nd half 20th century

Oil on wood panel. 46.8 x 31 cm.

€ 150,-



643



644

644
IKONE MIT EINEM KRIEGERHEILIGEN (GEORG ODER DEMETRIUS?)
Griechenland, 16. Jh.

Einzeltafel. Erhabene Randleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 27,8 x 18,6 cm. Min. Farbaufwölbungen, min. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING A WARRIOR SAINT (ST. GEORGE OR DEMETRIOS)
Greek, 16th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor paint blisterings, minor losses. 27.8 x 18.6 cm.

€ 2.500,-



645

645
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIOS VON THESSALONIKI
Griechenland, 13. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Vertieftes Bildfeld. Eitempera auf Kreidegrund. 46 x 30 cm. Substanzverluste, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. DEMETRIUS OF THESSALONIKI
Greek, 13th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Losses, areas of restoration. 46 x 30 cm.

€ 30.000,-



646

646
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS VON THESSALONIKI
Griechenland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (erg.). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 88 x 58,5 cm. Restaurierungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. DEMETRIUS OF THESSALONIKI
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Areas of restoration. 88 x 58.5 cm.

€ 5.000,-

647
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER HODEGETRIA MIT OKLAD UND HEILIGER DEMETRIUS
Griechenland/Balkan, 19./20. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Metalloklad. 21,5 x 15,3 cm / 37 x 28,8 cm. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

TWO ICONS: THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD WITH OKLAD AND ST. DIMITRY
Greek/Balkan, 19th/20th century

Oil on wood panels, partially gilded. Overlaid with a metal oklad. Minor losses, restored. 21.5 x 15.3 cm / 37 x 28.8 cm.

€ 200,-



648



647



649

648
IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS
Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34,8 x 25,6 cm. Min. Farbabspalterungen.

AN ICON SHOWING ST. DIMITRY
Greek, 19th century

Oil on wood panel. Executed with gold highlights. Minor losses. 34.8 x 25.6 cm.

€ 400,-

649
GROSSE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Griechenland, Anfang 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 52,8 x 36,9 cm. Reste einer Datierung im unteren Bildfeld. Horizontale Teilung des Bildfeldes in zwei Register. Im oberen Bereich Darstellung des Drachenkampfes des heiligen Großmartyrers und Kriegers Georg. In Brustpanzer und Rüstung gekleidet, sitzt er auf einem weißen Pferd, hinter ihm ein kleiner Junge mit einer Kanne in der Hand, der auf die Legende des Paphlagonier verweist. Im Hintergrund ausgedehnte südliche Landschaft mit Bergen sowie Palastarchitektur am rechten Rand. Vor dem Stadttor steht die Königstochter, die er am Tag ihrer Opferung vor dem geflügelten Ungeheuer rettet. Im unteren Bereich zwölf Rundmedaillons mit Szenen aus seiner Vita: Georg bekennt sich vor Kaiser Diokletian zum Christentum, Marterszenen, Auferweckung des Toten, Martyrium, das Wunder im Apollo-Tempel und Enthauptung. In der linken oberen Ecke nähert sich ein Engel, der segnende Christus erscheint in der rechten Ecke. In kräftigen Farben ausgeführte Malerei. Reizvolle Ikone mit einer sehr seltenen Bildaufteilung. Min. Substanzverluste, min. rest.

A LARGE AND RARE VITA ICON OF ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON
Greek, early 19th century

Oil on wood panel. Riding a white, rearing horse, trampling the serpent and plunging his spear through its mouth. Attired in full armour. The rescued boy clutching onto his saddle and carrying a wine goblet. The lower part showing twelve medallions depicting various miracles and tortures of the saint. Christ blessing from above. Painted delicately against a gold background. Traces of a date in the lower register. Minor losses, minimally restored. 52.8 x 36.9 cm.

€ 1.500,-

650
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Griechenland, Berg Athos, 18. Jh.

Massive Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Nimbus ornamental punziert. 68,5 x 45,8 cm. Min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON
Greek, Mount Athos, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 68.5 x 45.8 cm.

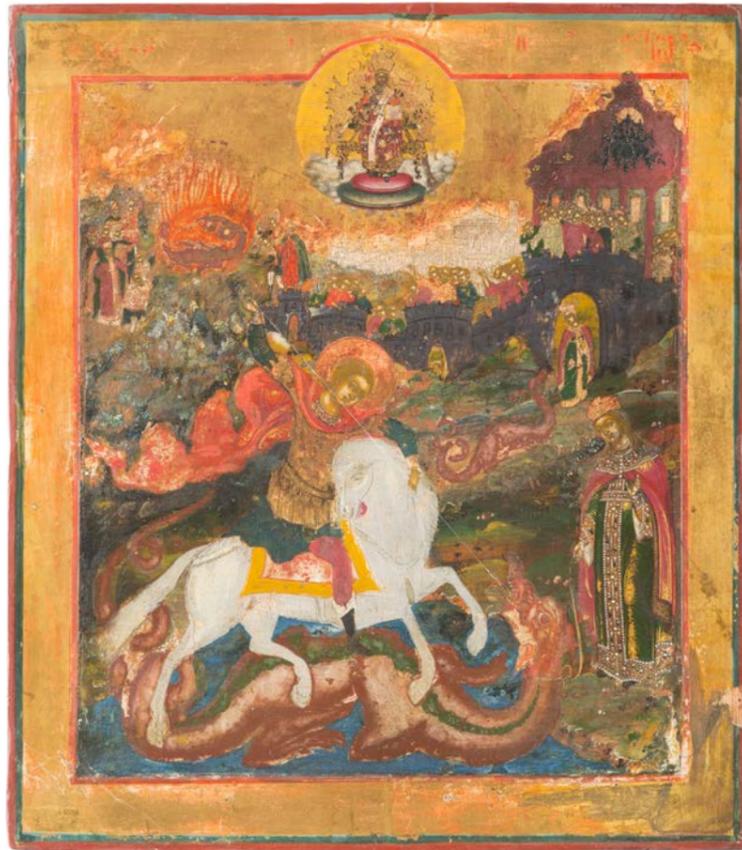
€ 5.000,-



649



650



651

**651
FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG
DEM DRACHENTÖTER**

Russland, Newjansk, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 35,6 x 31,2 cm. Bereibungen, Rand min. best.

**A FINE ICON SHOWING ST. GEORGE
SLAYING THE DRAGON**

Russian, Nevyansk, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Losses, wearings. 35.6 x 31.2 cm.

€ 1.200,-

**652
IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS**

Russland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 32,7 x 26,7 cm. Bereibungen.

AN ICON SHOWING ST. DIMITRY

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Wearings. 32.7 x 26.7 cm.

€ 800,-

**653
FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG
DEM DRACHENTÖTER**

Zentralrussland, um 1800

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32,3 x 28 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING ST. GEORGE KILL-
ING THE DRAGON**

Central Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Minor areas of re-touching. 32.3 x 28 cm.

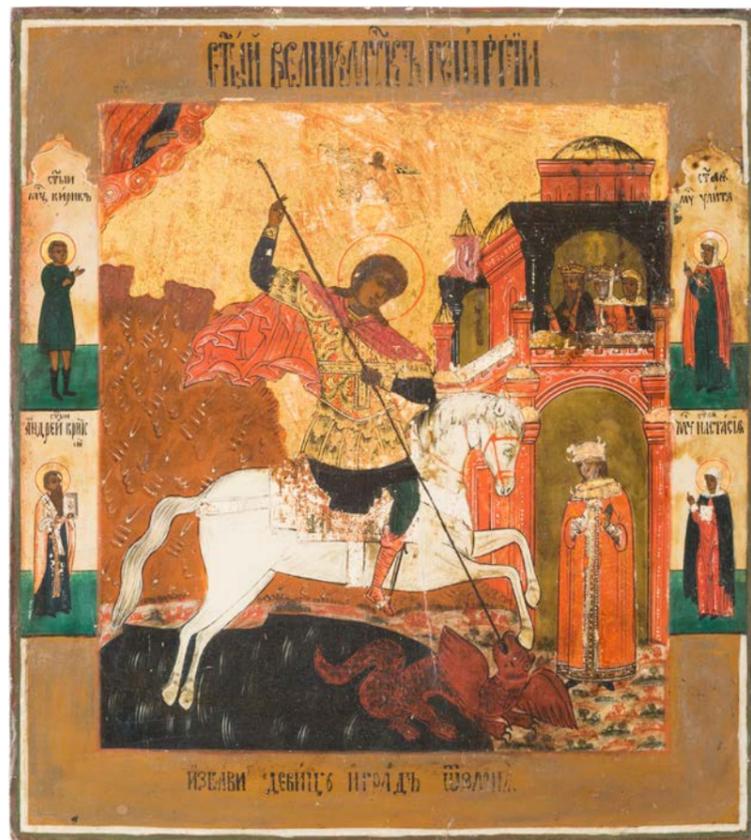
€ 800,-



652



653



654

654
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
 Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53,2 x 47,5 cm. Vier Randheilige, darunter Julitta und Nataliya. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

A VERY LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights on a gold ground. Four selected saints on the borders including Sts. Yulitta and Nataliya. Minor losses, areas of retouching. 53.2 x 47.5 cm.

€ 900,-

655
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
 Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 17,9 x 14,7 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 17.9 x 14.7 cm.

€ 300,-

656
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
 Russland, um 1800

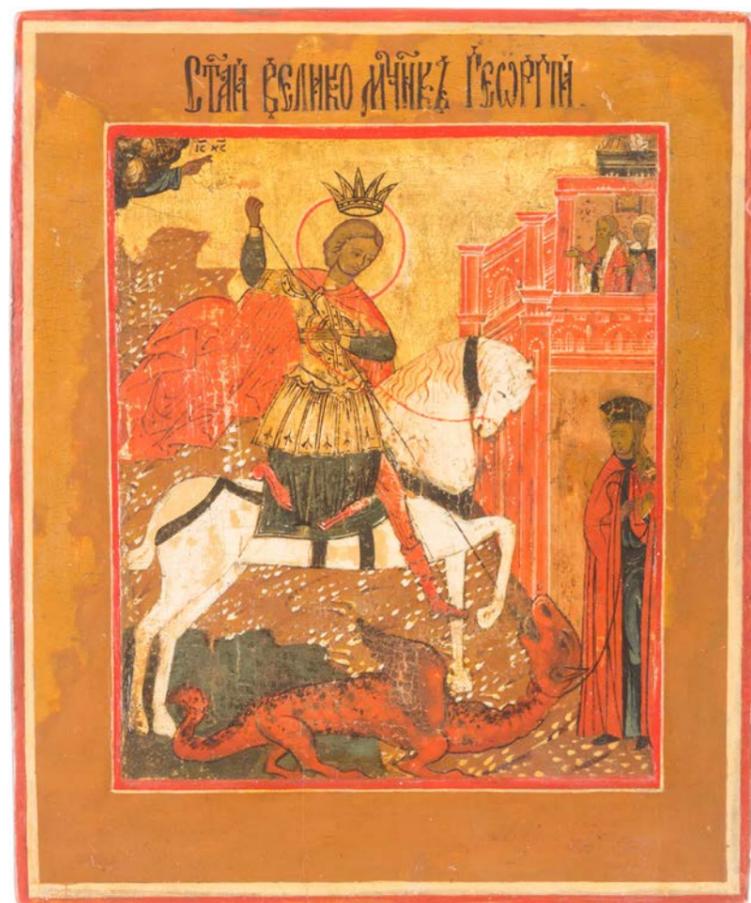
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 20,8 x 16,5 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

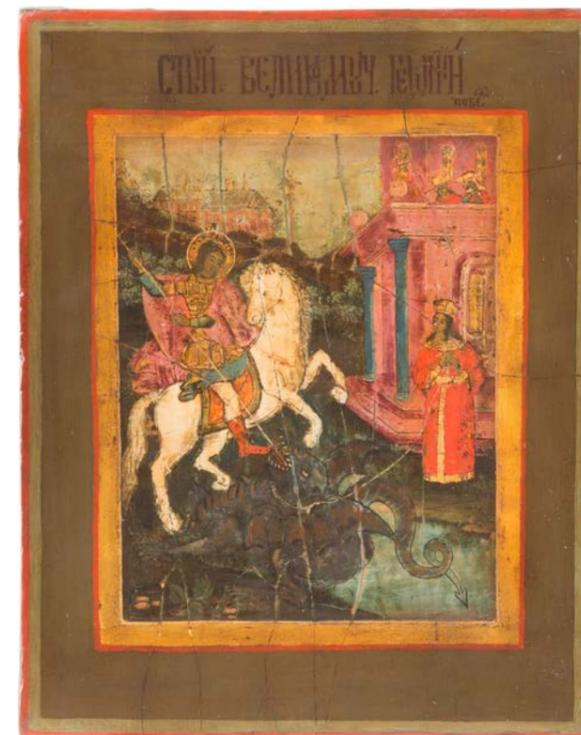
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Areas of restoration. 20.8 x 16.5 cm.

€ 250,-



655



656

657
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
 Russland, um 1800

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 44 x 38 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Areas of restoration. 44 x 38 cm.

€ 800,-

658
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
 Russland, Palech, Anfang 19. Jh.

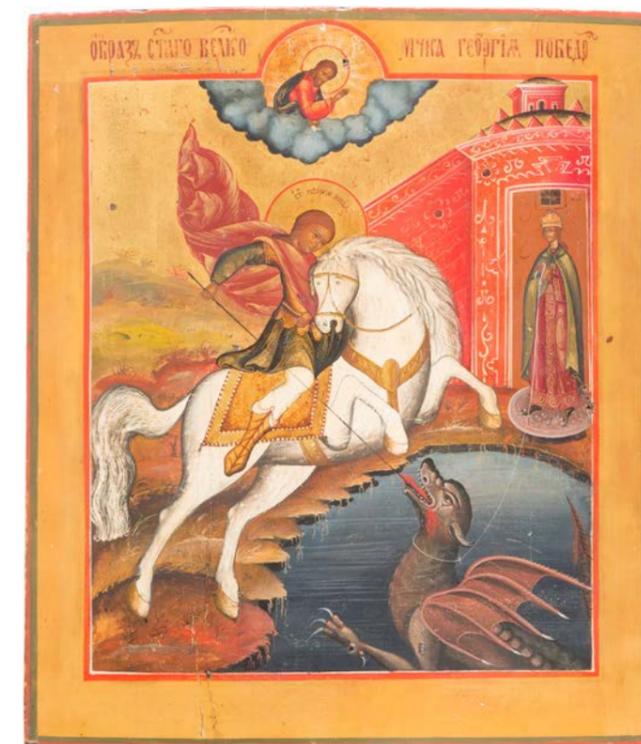
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, Kowtscheg, in moderne Holztafel eingesetzt. 26,7 x 22,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

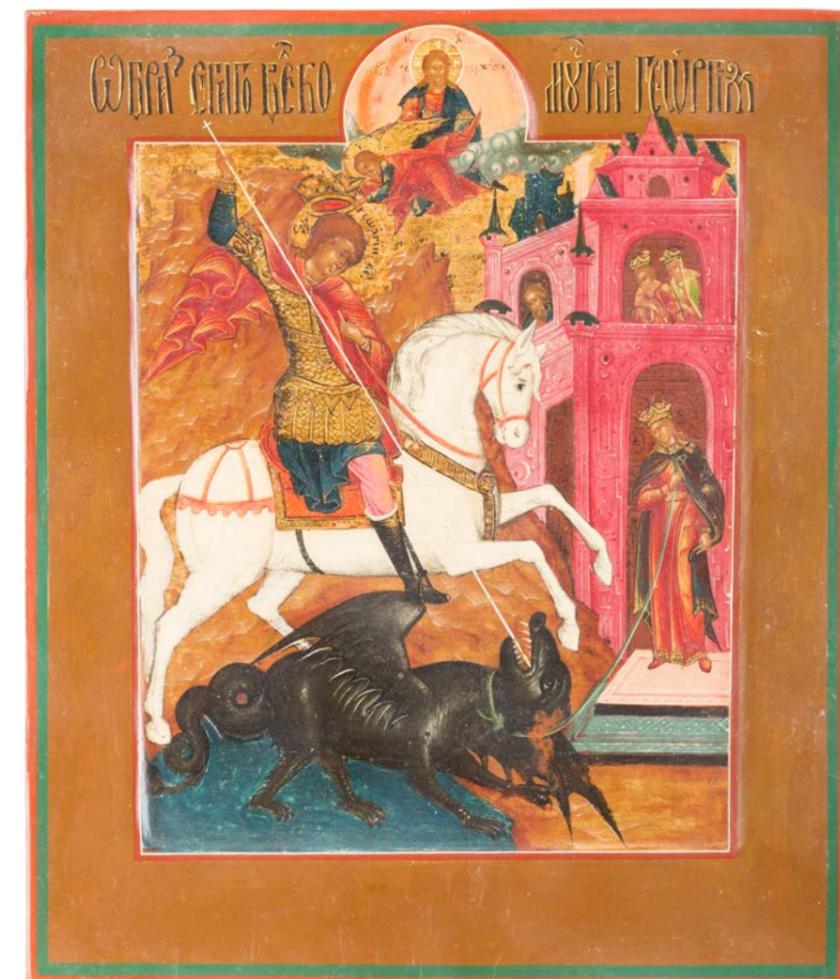
Russian, Palekh, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg, executed on a gold ground. Recently set into a wood panel. Minimally restored. 26.7 x 22.8 cm.

€ 1.500,-



657



658



659

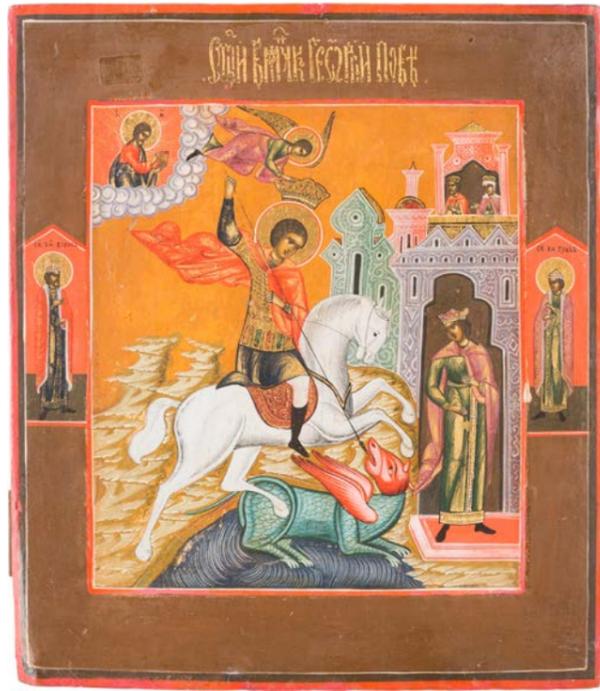
659
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,5 x 24,4 cm. Auf dem linken Rand erscheint die heilige Alexandra.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. St. Catherine appearing on the left border. 30.5 x 24.4 cm.

€ 450,-



660

660
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26,6 cm. Zwei Randheilige: die Heiligen Boris und Gleb. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Two selected saints on the borders: Sts. Boris and Gleb. Minimally restored. 31.2 x 26.6 cm.

€ 300,-

660 A
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
MIT OKLAD

Griechenland, 19./20. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Metalloklad. 15,7 x 11,5 cm.

A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Greek, 19th/20th century Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a metal oklad. 15.7 x 11.5 cm.

€ 100,-

661
IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS

Russland, um 1890

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 31 x 26,5 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. DIMITRY

Russian, circa 1890

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border ornately punched. Two selected saints on the borders including the Guardian Angel. Minimally restored. 31 x 26.5 cm.

€ 550,-

662
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, un 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 35,5 x 31 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Farbe des Hintergrundes abgenommen, part. rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders including the Guardian Angel. The background stripped to gesso, areas of retouching. 35.5 x 31 cm.

€ 400,-

663
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,4 x 27 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Minimally restored. 31.4 x 27 cm.

€ 1.500,-

664
IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIOS
2. Hälfte 20. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, doppeltes Kowtscheg. 31,5 x 27,3 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. DIMITRIY SLAYING THE ANTICHRIST
2nd half 20th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes gilded. Paint blisterings, losses. 31.5 x 27.3 cm.

€ 120,-



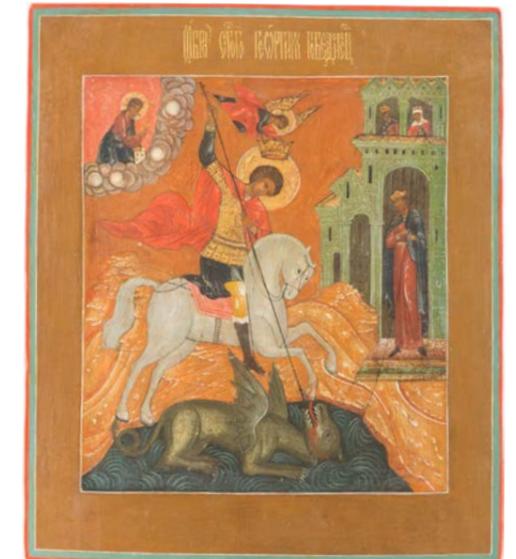
660 A



661



662



663



664



Воспитан в Казанском училище, 1896-1908 года
 в Москве, в мастерской Семёна Галкина

665
FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1896-1908 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Getriebenes Oklad aus teils vergoldetem Silber. 31,1 x 27 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch.

A FINE ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON WITH A SILVER GILT OKLAD

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver parcel-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. 31.1 x 27 cm.

€ 8.000,-

667
DREI IKONEN MIT REITERHEILIGEN: ERZENGEL MICHAEL, THEODOR TIRON UND GEORG DER DRACHENTÖTER

2. Hälfte 20. Jh.

Tempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. H. 31,5-36,2 cm.

THREE ICONS SHOWING WARRIOR SAINTS: ARCHANGEL MICHAEL, THEODORE TIRON AND GEORGE KILLING THE DRAGON

2nd half 20th century

Tempera/oil on wood panels. Executed with gold highlights. 31.5-36.2 cm high.

€ 120,-

668
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Neuzeitlich

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamental graviert. 26,5 x 22,5 cm.

AN ICON OF ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Recent

Oil on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. 26.5 x 22.5 cm.

€ 600,-



668



669

669
SIGNIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER IM KIOT
 Russland, St. Petersburg, P. Kondratiew, Ende 19. Jh.

Ölmalerei auf Metall. 20 x 14,3 cm (ohne verglastem Kiot). Kyrillisch signiert unten rechts ,P. Kondratiew'. Min. berieben am Rand.

A SIGNED ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON
 Russian, St. Petersburg, P. Kondratiev, 19th century

Oil on metal. Signed in Cyrillic lower right ,P. Kondratiev'. Minor wearings to the borders. 20 x 14.3 cm (without glazed kyot).

€ 6.000,-

П. Кондратьев



670

670
GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN
THEODOR STRATILATES UND
THEODOR TIRON
 Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 41,5 x 34 cm. Min. Farbsplittierungen.

A LARGE ICON SHOWING STS.
THEODORE STRATILATES AND
THEODORE TIRON
 Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Minor losses. 41.5 x 34 cm.

€ 2.500,-

671
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DREI
KRIEGER-HEILIGEN
 Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 51,4 x 42 cm. Partiiell rest. und übermalt.

A LARGE ICON SHOWING THREE
WARRIOR SAINTS
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Restored, overpaintings. 51.4 x 42 cm.

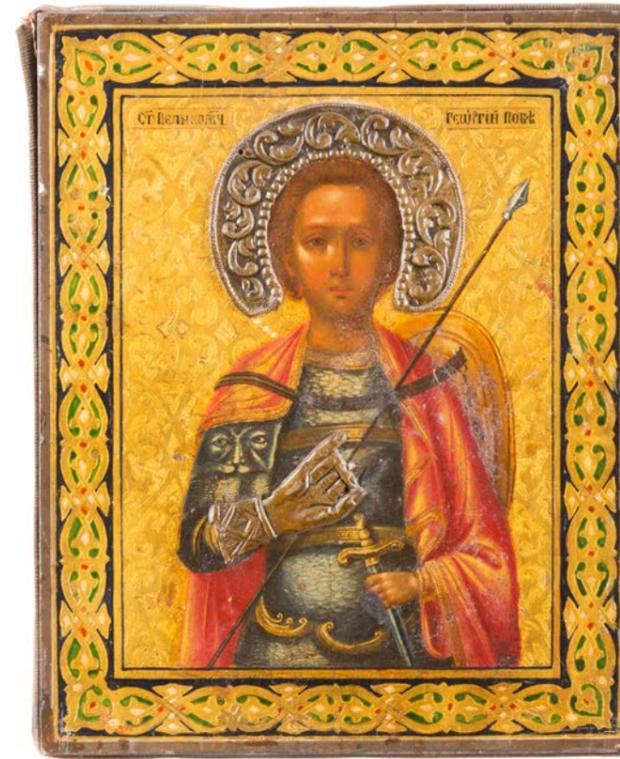
€ 900,-



671



672



673

672
IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM KRIEGER
 Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 30,3 x 24 cm. Besch., teils rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The halo made of silver. Damages, restored. 30.3 x 24 cm.

€ 250,-

673
KLEINE IKONE MIT DEM KRIEGERHEILIGEN GEORG
 Russland, Sergijew Possad, Dreifaltigkeitskloster, Werkstatt von Iwan Malischew, Ende 19. Jh.

Holztafel mit rückseitiger Stoffabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund, ornamental graviertes Goldgrund. Applizierter Metallnimbus und Hand. 22,2 x 18,2 cm.

A SMALL ICON SHOWING WARRIOR SAINT ST. GEORGE
 Russian, Sergiyev Posad, Monastery of Saint Sergius, Malyshev workshop, late 19th century

Oil on wood panel with backing. The golden background and border with etched tracery design. The border emulating contemporary enamel work. Metal halo and hand applied. 22.2 x 18.2 cm.

€ 600,-



674

674
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN THEODOR
STRATILATES
 Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 115,8 x 49,3 cm. Großflächige Übermalungen, rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. THEODORE STRATILATES
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights. Areas of overpaintings, restorations. 115.8 x 49.3 cm.

€ 9.000,-



675

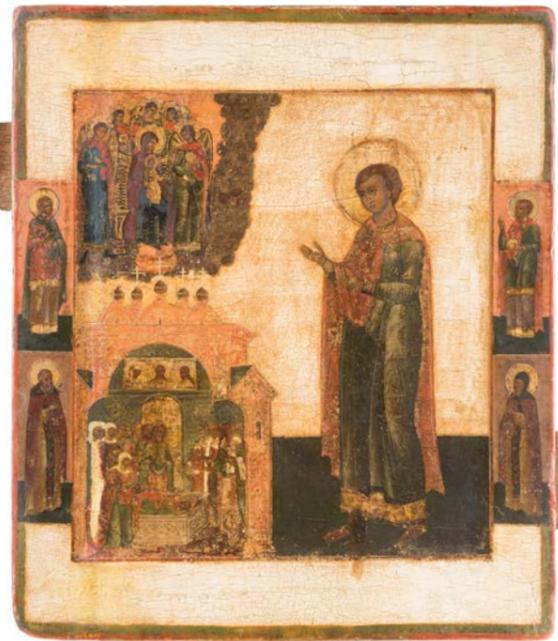
675
IKONE MIT DEM HEILIGEN MÄRTYRER BONIFATIUS
Russland, Guslicy, 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,5 x 21,5 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Charalampos und Nifont. Kanten min. best.

AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT BONIFACE
Russian, Guslicy, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Haralampos and Niphont. The edges minimally chipped. 26.5 x 21.5 cm.

€ 850,-



676

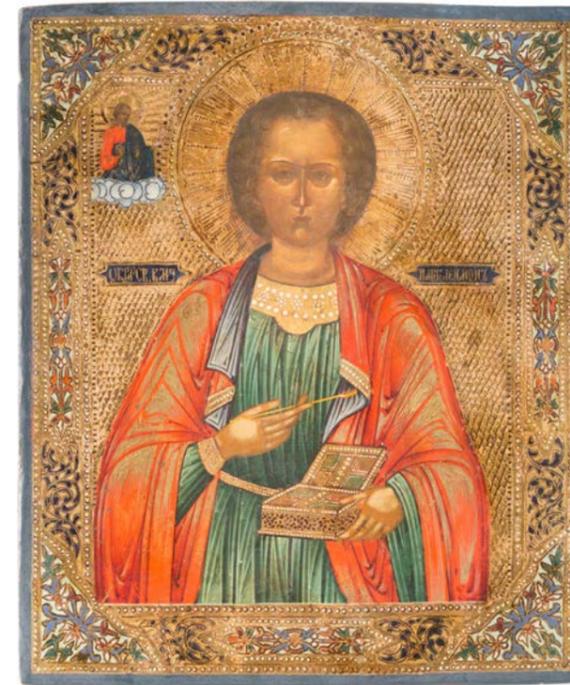
676
IKONE MIT DEM HEILIGEN MÄRTYRER BONIFATIUS
Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,8 x 30,8 cm. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Kosmas und Damian. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partielle Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT BONIFACE
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Four selected saints on the borders including Sts. Cosmas and Damian. The background and border stripped to gesso, restorations. 35.8 x 30.8 cm.

€ 800,-



678

678
IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 30,4 x 25,6 cm. Inkarnate rest.

AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. The faces restored. 30.4 x 25.6 cm.

€ 600,-



679

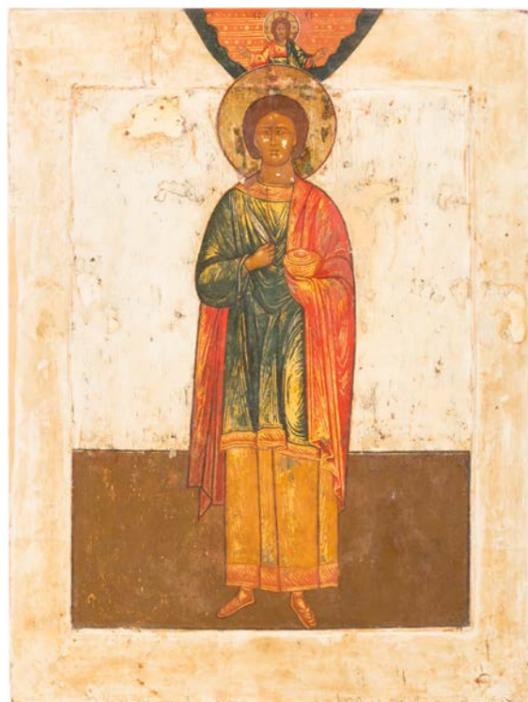
679
VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,3 x 30,7 cm. Min. rest.

A VITA ICON OF ST. PANTELEIMON
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.3 x 30.7 cm.

€ 600,-



677

677
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldete Gewandfalten. 52,8 x 39,8 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Farbsplitterungen, rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. PANTELEIMON
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The folds of the garments gilded. The background and border stripped to gesso, losses, restored. 52.8 x 39.8 cm.

€ 600,-

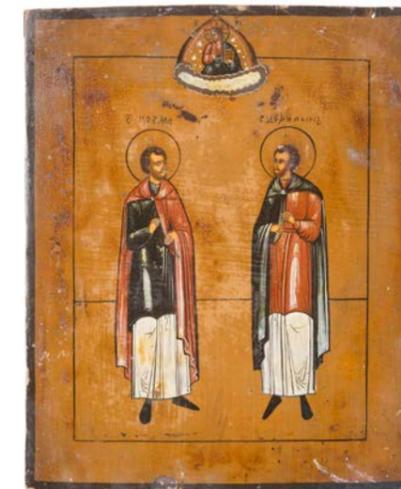
680
ZWEI IKONEN MIT ARZTHEILIGEN: PANTELEIMON SOWIE KOSMAS UND DAMIAN
Russland, 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. 30,7 x 24,7 cm / 31,1 x 25,5 cm. Teils besch.

TWO ICONS SHOWING SAINTS OF MEDICINE: STS. PANTELEIMON, KOSMAS AND DAMIAN
Russian, 19th century

Tempera/oil on wood panel. Partially damaged. 30.7 x 24.7 cm / 31.1 x 25.5 cm.

€ 200,-



680



680



681

**681
IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND
DAMIAN**

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki.
Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, Vergoldung. 31 x 27
cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING STS. COSMAS AND
DAMIAN**

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with
gold highlights. Partially restored. 31 x 27 cm.

€ 750,-



682

**682
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS
UND DAMIAN**

Griechenland, 18. Jh.
Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle
Vergoldung. 24,5 x 20,3 cm. Kleinere Farbverluste.

**A SMALL ICON SHOWING STS. COSMAS AND
DAMIAN**

Greek, 18th century
Oil on wood panel. Executed with gold highlights. Mi-
nor losses. 24.5 x 20.3 cm.

€ 150,-

**683
BEZEICHNETE IKONE MIT JOHANNES DEM
VORLÄUFER FLANKIERT VON DEN HEILI-
GEN KOSMAS UND DAMIAN**
Russland, Palech, Ikonenwerkstatt Safonow, Ende 19.
Jh.

Zypressenholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Öl-
malerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,5 x
22,2 cm. Rückseitig kyrillischer Stempel der Ikonen-
werkstatt Safonow.

**A STAMPED ICON SHOWING ST. JOHN THE
FOREUNNER FLANKED BY STS. COSMAS
AND DAMIAN**

Russian, Palekh, Safonov Workshop, late 19th century
Oil on wood panel. The haloes gilded. On the reverse
Cyrillic stamp of the Safonov workshop. 26.5 x 22.2 cm.

€ 1.500,-



683

**684
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM BILDNIS
VON HEILIGEN, WELCHEN VON GOTT DIE
GABE ZU HEILEN GEGEBEN IST**
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki.
Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Ver-
goldung. 52,8 x 44,3 cm. Gliederung der Bildfläche in
vier horizontale Register. In den einzelnen Bildfelder
ganzfigurige Wiedergabe Heiliger, die Heilerkräfte ha-
ben. In der zweiten und dritten Reihe Wiedergabe von
vier Darstellung der Gottesmutter. Min. Farbausplitte-
rungen.

**A LARGE ICON SHOWING HEALER SAINTS
AND FOUR IMAGES OF THE MOTHER OF
GOD**

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made
of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 52.8
x 44.3 cm.

€ 600,-



684



685

**685
FINIFT MIT DEM HEILIGEN NEOPHYTOS**

Russland, 19. Jh.
Email auf Metall. H. 11 cm (mit Holzrahmen). Haarrisse.

A FINIFT SHOWING ST. NEOPHYTOS
Russian, 19th century

Enamelled on metal. Hairline cracks. 11 cm high (with wooden frame).

€ 120,-

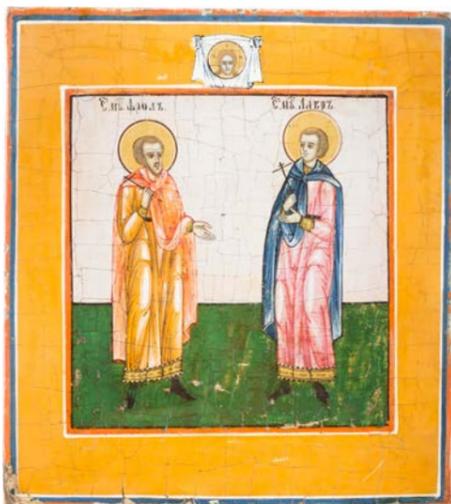
**687
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS**

Russland, 19. Jh.
Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 21,6 x 19,5 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Minimally restored. 21.6 x 19.5 cm.

€ 190,-



687



686

**686
IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS**

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 30,6 x 26 cm. Min. rest., Substanzverluste am unteren Rand.

AN ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored, losses to the lower border. 30.6 x 26 cm.

€ 950,-

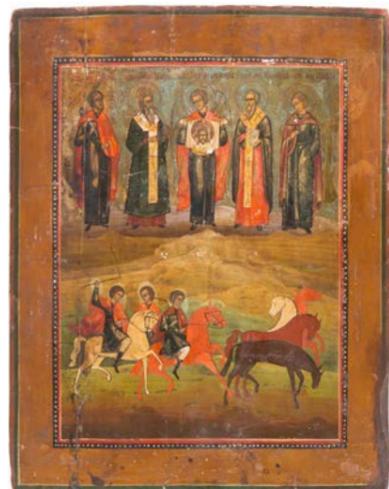
**688
GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS, MODESTUS UND BLASIUS**

Russland, 19. Jh.
Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 43 x 34,4 cm. Rand teils besch., Restaurierungen.

AN ICON SHOWING STS. FLORUS, LAURUS, BLAISE AND MODEST
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The edges chipped, areas of restoration. 43 x 34.4 cm.

€ 150,-



688



689

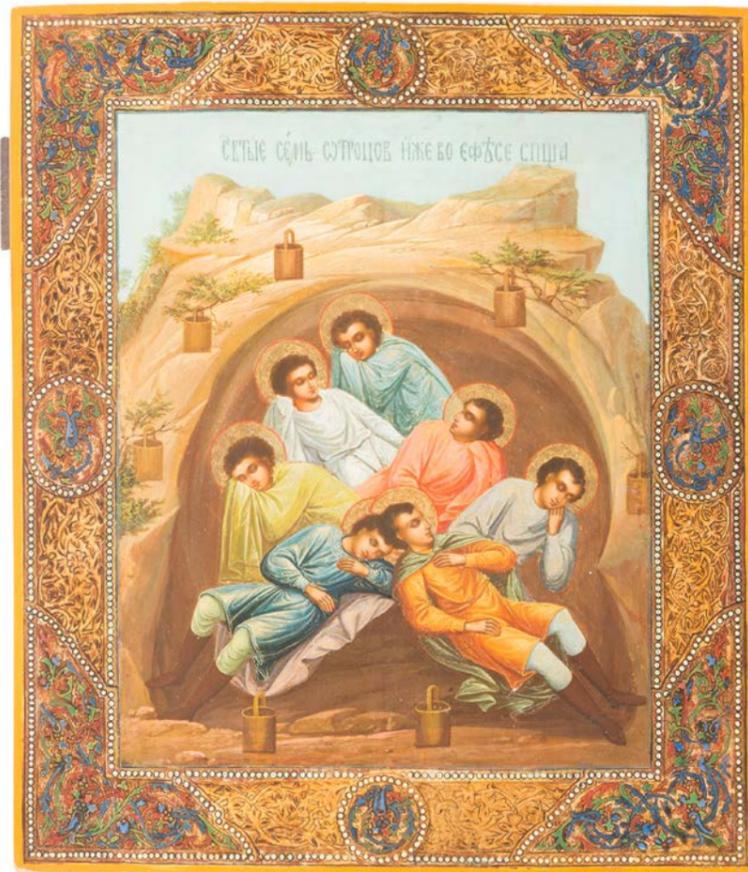
**689
SEHR FEINE VITA-IKONE DES HEILIGEN KONAN**

Russland, Newjansk, Iwan Wasiljevitch Bogatyrew (zugeschrieben), Anfang 19. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,2 x 28 cm. Vier Randheilige: Schutzengel, Johannes der Vorläufer, die Heiligen Grigorij und Georgij. Min. Farbaufwölbungen, unterer Rand abgenommen, punktuelle Retuschen.

A VERY FINE VITA ICON OF ST. KONAN
Russian, Nevyansk, Ivan Vasilevitch Bogatyrev (attributed), early 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Four selected saints on the borders: Guardian Angel, St. John the Forerunner, Sts. Gregory and Georgiy. Minor paint blisterings, the lower border stripped, minimally restored. 33.2 x 28 cm.

€ 10.000,-



690

IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHEOS

Russland, Mstera, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Rand ornamental punziert. 30,9 x 26,7 cm. Bereibungen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHEOS

Russian, Mstera, late 19th century

Oil on wood panel. The haloes gilded. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Wearings, minimally restored. 30.9 x 26.7 cm.

€ 1.200,-



691

KLEINE IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHEOS

Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Nimben vergoldet. 17,7 x 14,9 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Farbe des Randes abgenommen, Substanzverluste, partiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHEOS

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Two selected saints on the borders including the Guardian Angel. The border stripped to gesso, restored. 17.7 x 14.9 cm.

€ 250,-

GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN NEUN MÄRTYRERN VON EPHEOS

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 49,5 x 39,8 cm. Großflächige Übermalungen.

A LARGE ICON SHOWING THE NINE MARTYRS OF KYZIKKOS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights. Several overpaintings. 49.5 x 39.8 cm.

€ 2.200,-

IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, minimal vergoldet. 31,3 x 24,9 cm. Farbaufwölbungen, kleinere Substanzverluste.

Expertise: Kurt Sommer, Bad Salzdetfurth.

AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURI AND AVIV

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Paint blisterings, minor losses. 31.3 x 24.9 cm.

€ 300,-

KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 25,6 x 21 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING STS. SAMON, GURI AND AVIV

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Minimally restored. 25.6 x 21 cm.

€ 500,-



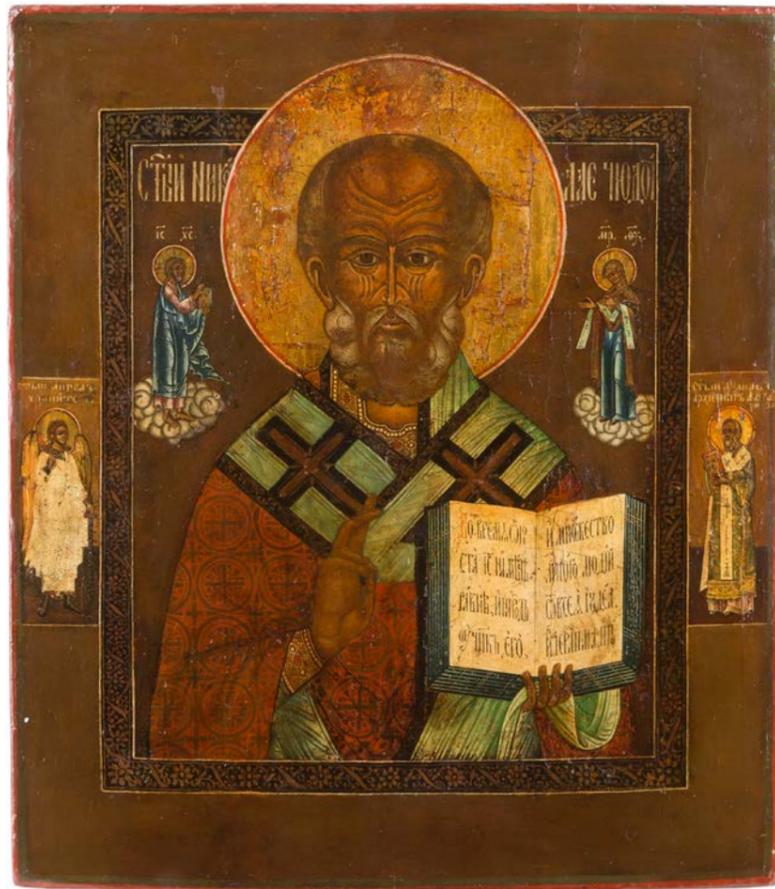
692



693



694



695

**695
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Syzran, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 44,6 x 39,2 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Athanasios der Große. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, Syzran, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Athanasios the Great. Restorations. 44.6 x 39.2 cm.

€ 600,-



697

**697
KLEINES TRIPTYCHON MIT VITA-SZENEN DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18. Jh.

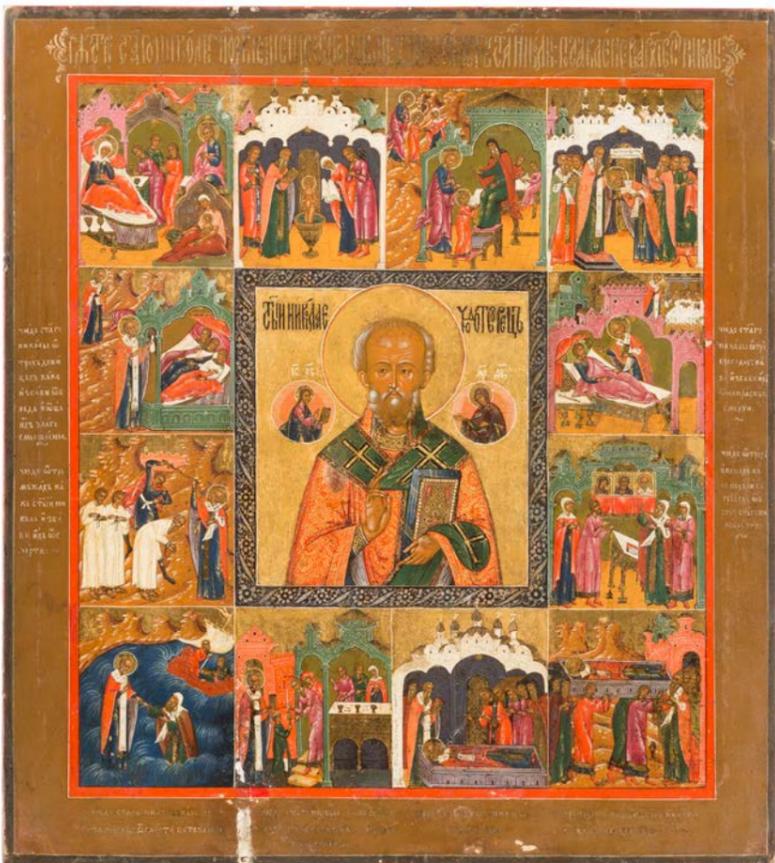
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Messingmontierung. 10,1 x 23,5 cm (geöffnet). Min. rest.

A SMALL TRIPTYCH SHOWING SCENES FROM THE LIFE OF ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 18th century

Tempera on wood panels. Executed with gold highlights. Minimally restored. 10.1 x 23.5 cm (extended).

€ 900,-



696

**696
GROSSFORMATIGE UND FEINE VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Syzran, Ende 19. Jh.

Verbund zweier schwerer Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,4 x 39,6 cm. Verso kyrillische Signatur ‚Porfirij‘ und Preisangabe ‚42 Rubel‘. Kleine Restaurierung am unteren Rand.

A LARGE AND FINE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, Syzran, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. The lower border minimally restored. On the reverse Cyrillic signature ‚Porfirij‘ and price ‚42 rubles‘. 44.4 x 39.6 cm.

€ 1.500,-

**698
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK**

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 22,2 x 19,3 cm. Bereibungen, partiell rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAISK

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights. Wearings, restored. 22.2 x 19.3 cm.

€ 120,-



698



699

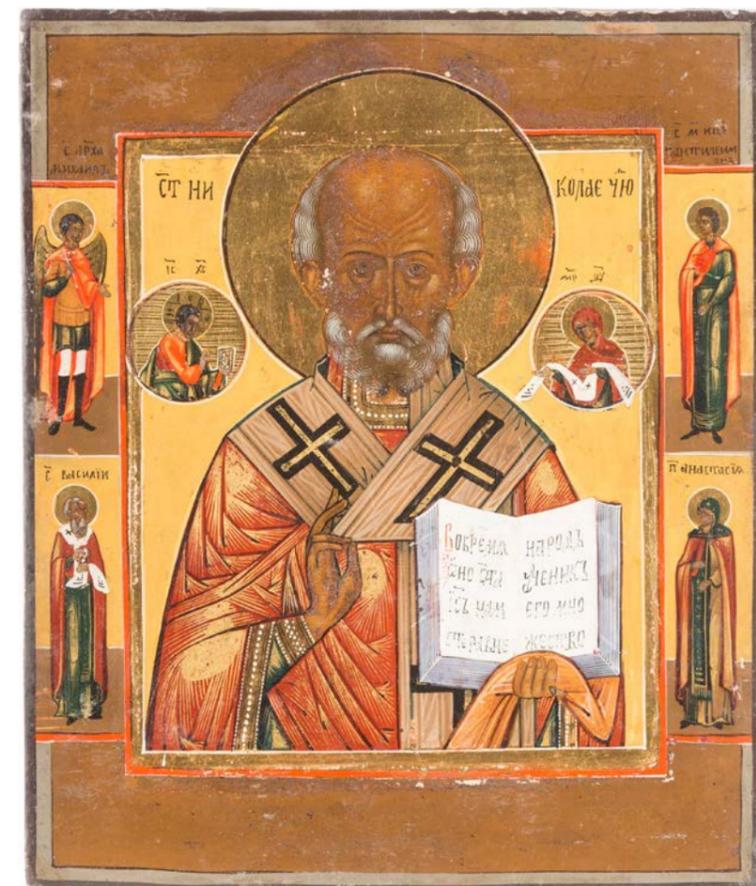
**699
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS
VON MYRA**

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,8 x 26,6 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The halo gilded. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 30.8 x 26.6 cm.

€ 500,-



700

**700
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS
VON MYRA**

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,4 x 22,2 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und die heilige Anastasia. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel and St. Anastasia. Areas of retouching. 26.4 x 22.2 cm.

€ 300,-

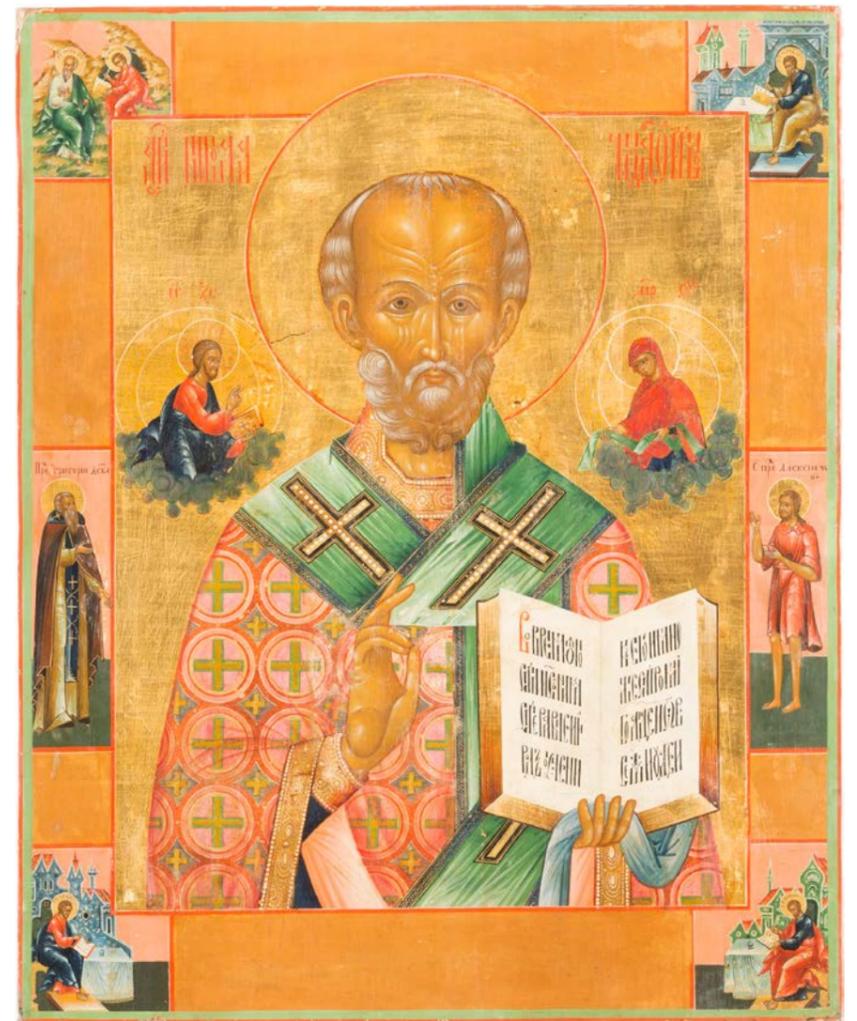
**701
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM
HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
MIT DEN EVANGELISTEN**

Russland, Palech, Anfang 19. Jh.
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 52,8 x 43 cm. Zwei Randheilige: heiliger Grigorij und Aleksej. Kanten min. best.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE FOUR EVANGELISTS

Russian, Palekh, early 19th century
Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Grigory and Alexey. The edges minimally chipped. 52.8 x 43 cm.

€ 2.500,-



701

**702
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS
VON MYRA**

Russland, Moskau, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, in moderne Holztafel eingearbeitet. 35,7 x 26 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, Moscow, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Recently laid down on a wood panel. Minimally restored. 35.7 x 26 cm.

€ 800,-

**703
IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS
VON MYRA MIT ZWÖLF SZENEN
SEINER VITA**

Zentralrussland, Mitte 19. Jh.
Verbund zweier massiver Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Rand ornamental graviert. 37,6 x 28,5 cm. Verso Reste einer datierten Widmungsinnschrift. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH TWELVE SCENES FROM HIS LIFE

Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. The border engraved with foliate patterns. Minimally restored. On the reverse traces of a dated Cyrillic dedication inscription. 37.6 x 28.5 cm.

€ 1.200,-



702



703



704

704
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON ZARAISK
 Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 71 x 56 cm. Partiiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF ZARAISK
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Partially restored. 71 x 56 cm.

€ 2.200,-

705
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, Ende 19. Jh.

Aus drei Zypressenholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 26,5 cm. Zwei Randheilige: Prophet Naum und heiliger Alexander. Randbereich min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders: the prophet Naum and St. Alexander. The border minimally restored. 31 x 26.5 cm.

€ 200,-

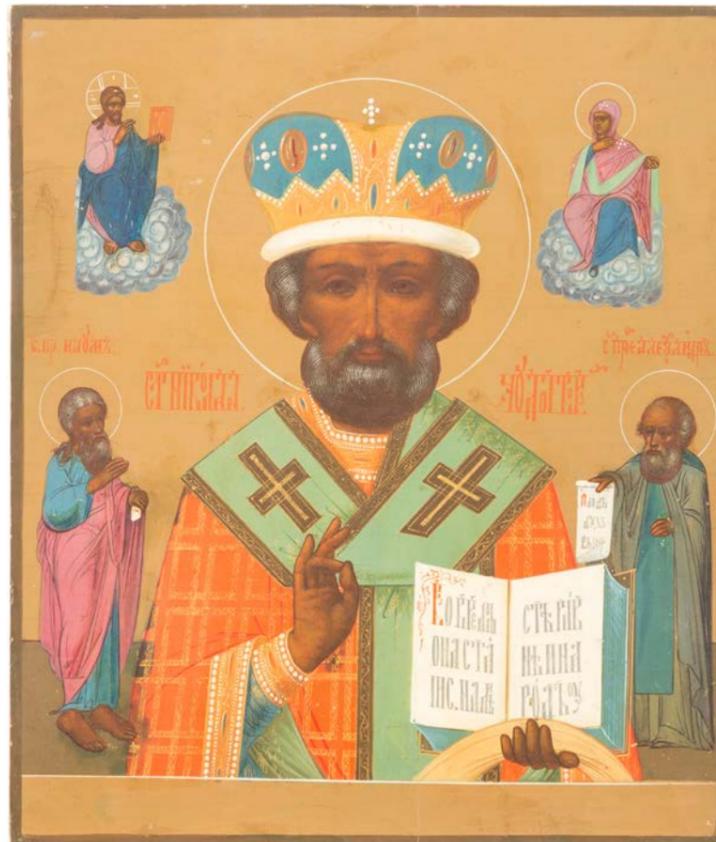
705 A
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,6 x 30,7 cm. Zwei Randheilige. Min. Farbabspalterungen, min. rest.

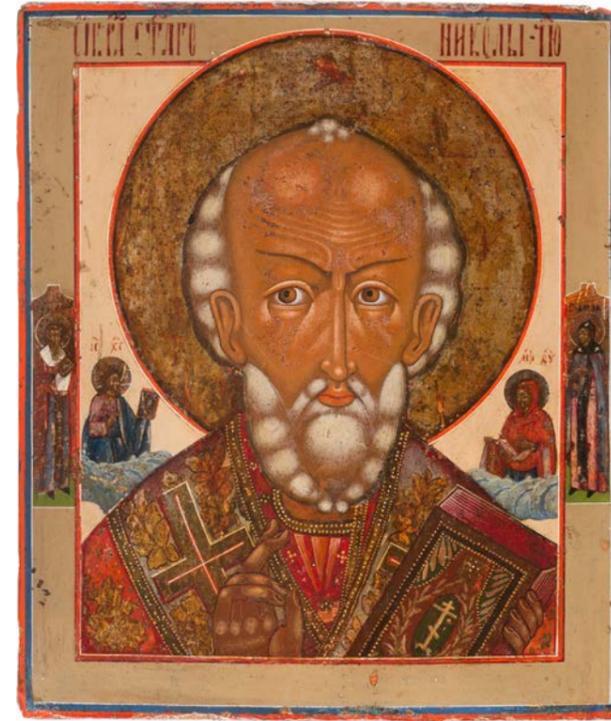
AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Minor losses, minimally restored. 35.6 x 30.7 cm.

€ 460,-



705



705 A



706

706
GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, Vetka, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 72 x 61,7 cm. Kleinere Substanzverluste, min. Retuschen.

A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, Vetka, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minor losses, minimally restored. 72 x 61.7 cm.

€ 2.300,-

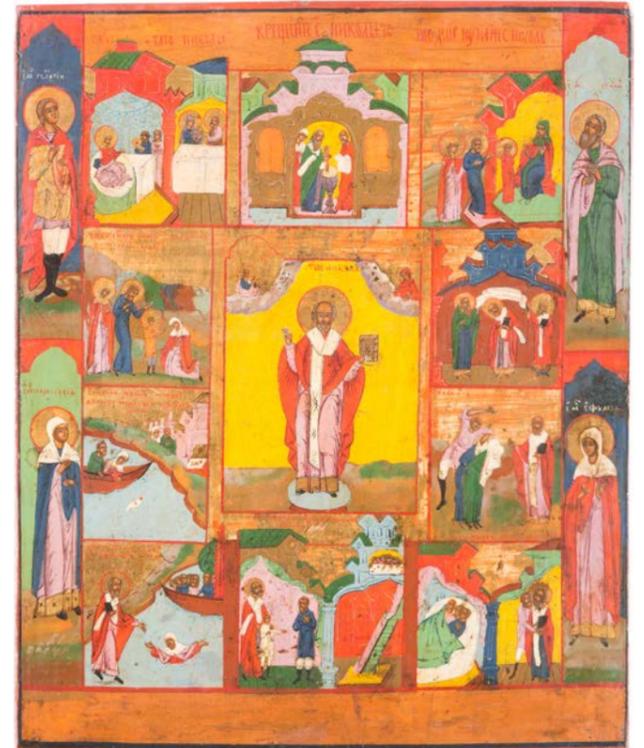
707
GROSSE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 42,2 x 34,7 cm. Vier Randheilige, darunter Georg und Paraskewa. Partiiell rest.

A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background and haloes gilded. Four selected saints on the borders including Sts. George and Paraskeve. Areas of restorations. 42.2 x 34.7 cm.

€ 400,-



707



708

708
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, Ende 17. Jh. (Ikone), Russland, Kostroma, 1787 (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 27 cm. Das Oklad aus getriebenen und vergoldetem Silber punziert mit Stadmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke. Feine Modellierung des Inkarnates. Reiche Ornamentierung der bischöflichen Gewänder. Das Oklad ist kräftig getrieben und mit Rocailles verziert. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, late 17th century (icon), Russian, Kostroma, 1787 (oklad)

Tempera on wood panel with double kovcheg. The saint's gaze directed towards the beholder, his realistic features devoid of sharp outlines, instead modelled with a variety of shades; the preparatory base of the flesh painted in olive, the shape and volume of the characteristics defined with red and beige hues, the shadows in tones of brown. The garments finely executed with gold highlights. Overlaid with a silver-gilt oklad finely chased and embossed with rocailles. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark. Restored. 31 x 27 cm.

€ 1.800,-



709

709
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER

Russland, um 1700

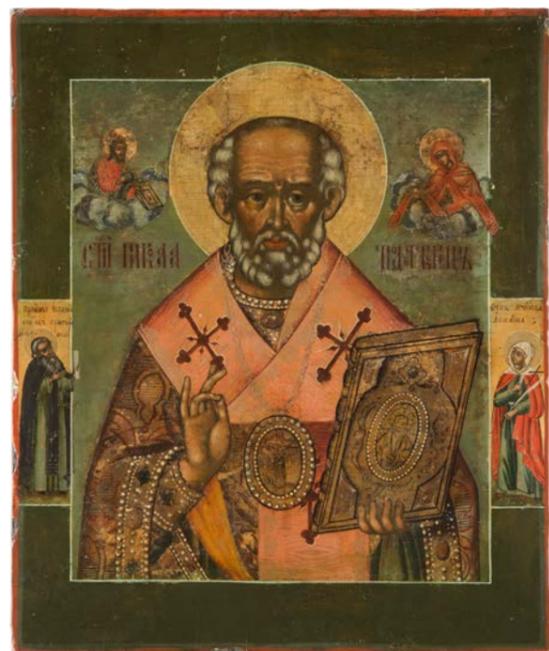
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 34,2 x 28,5 cm. Zwei Randheilige, darunter die heilige Akilina. Plastische Modellierung des Inkarnates in Braun- und Rottönen. Reiche Ornamentierung der Gewänder. Rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE WORKER

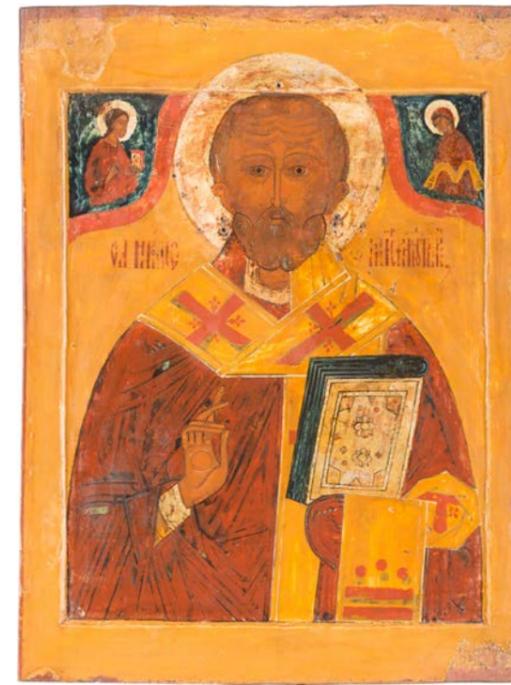
Russian, circa 1700

Tempera on wood panel. The halo gilded. St. Nicholas holds the closed Gospels, blesses with his right hand. He is dressed in sumptuous attire, decorated with crosses and imitation pearls. The facial features finely executed in shades of brown and red. Two selected saints on the borders including St. Akilina. Restored. 34.2 x 28.5 cm.

€ 500,-



709



709 A

709 A
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 52,5 x 39,4 cm. Substanzverluste im Randbereich, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The book of Gospels and the halo made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the border, minimally restored. 52.5 x 39.4 cm.

€ 1.400,-



710

710
VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,3 x 27 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, rest.

A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. The background and border stripped to gesso, restored. 31.3 x 27 cm.

€ 1.600,-

711
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Jaroslavl, 1795 (Oklad)

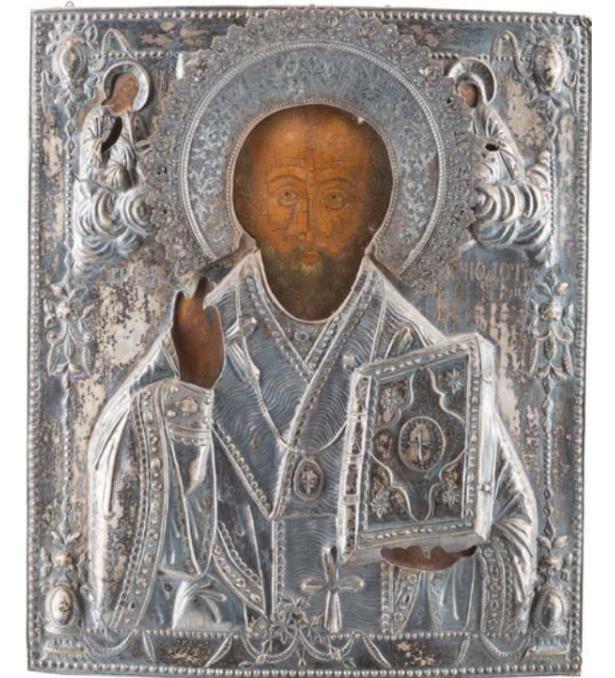
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, getrieben und fein graviert. 34,2 x 29,4 cm. Punziert mit Stadmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER OKLAD

Russian, 18th century (icon), Russian, Yaroslavl, 1795 (oklad)

Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a finely chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark. 34.2 x 29.4 cm.

€ 300,-



711



712

712
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ERSCHEINUNG DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA IM TRAUM DES KAISERS
 Russland, 19. Jh.

Holz, teils vegetabil geschnitzt und vergoldet. Ölmalerei. 60 x 60 cm. Rest.

A LARGE ICON SHOWING THE APPEARANCE OF ST. NICHOLAS OF MYRA TO THE EMPEROR IN HIS DREAM
 Russian, 19th century

Oil on wood panel. The carved gilt wood border decorated with foliage. Restored. 60 x 60 cm.

€ 600,-

713
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT EINEM RAHMEN MIT SEINER VITA
 Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 53,4 x 44,4 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITHIN A FRAME SHOWING SCENES FROM HIS LIFE

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. 53.4 x 44.4 cm.

€ 5.500,-



713

714
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT PERL-OKLAD
 Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 18. Jh. (Oklad)

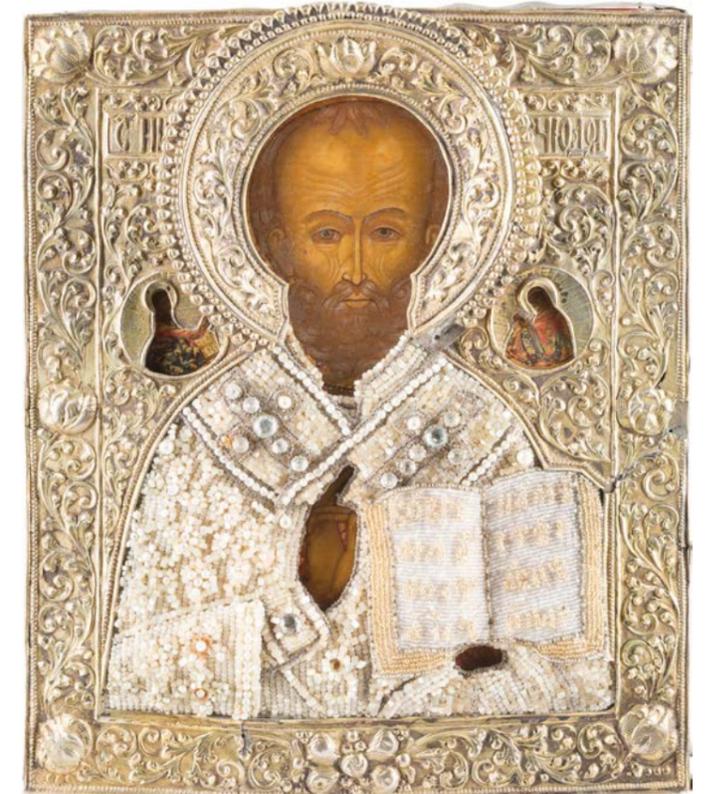
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und vergoldet, Perlen, Scheinsteine. 31,5 x 26,8 cm. Min. rest., Okladrand rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH AN EMBROIDERED SILVER-GILT OKLAD

Russian, 18th century (icon), Russian, mid 18th century (oklad)

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The vestments embroidered with sea-pearls, mother-of-pearl and paste, the gilt oklad with elaborate repoussé floral designs in the Baroque style. Minor restorations, the border of the oklad restored. 31.5 x 26.8 cm.

€ 500,-



714

715
GROSSFORMATIGES SILBER-OKLAD EINER IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, St. Petersburg, Trofim Semenow Bogdanow, 1852

Silber, getrieben und graviert, Nimbus vergoldet, Scheinsteine. 59,5 x 43 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,TSB' in Kyrillisch.

A LARGE SILVER OKLAD FROM AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

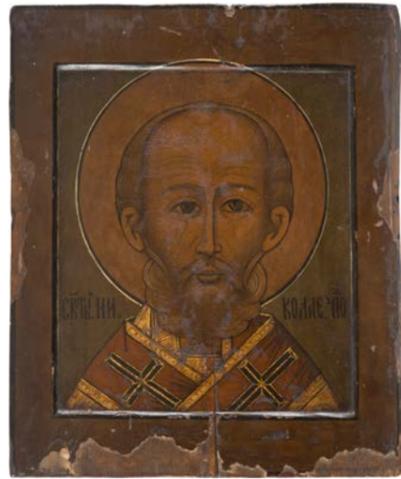
Russian, St. Petersburg, Trophim Semenov Bogdanov, 1852

Silver, chased and embossed. The applied halo gilded. Set with pastes. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,TSB' in Cyrillic. 59.5 x 43 cm.

€ 3.000,-



715



716



716

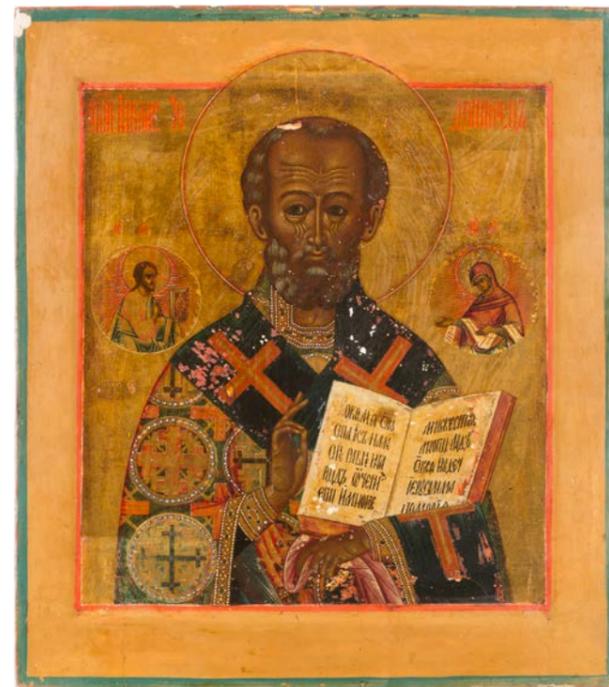
716
ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND PATRONATSIKONE MIT SECHS HEILIGEN
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung. 32,1 x 28,3 cm / 31,8 x 26,6 cm. Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND AN ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Executed with gold highlights. Losses. 32.1 x 28.3 cm / 31.8 x 26.6 cm.

€ 400,-



717

717
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Anfang 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,4 x 30,7 cm. Min. Farbabspalterungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minor losses. 35.4 x 30.7 cm.

€ 150,-

718
ZWEI KLEINE IKONEN MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA IM KIOT

Russland, 19. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, 1882 (Beschlag)

Ölmalerei/Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Silber, fein ziseliert. 25,7 x 21,3 cm / 24,8 x 21,3 cm (mit verglastem Kiot). Silber punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,R.K' in Kyrillisch. Partiiell rest.

TWO SMALL ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITHIN KYOT
Russian, 19th century (icons), Russian, Moscow, 1882 (silver)

Tempera/oil on wood panels. One icon overlaid with finely chased and embossed silver plaques. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,R.K' in Cyrillic. Minimally restored. 25.7 x 21.3 cm / 24.8 x 21.3 cm (with glazed kyots).

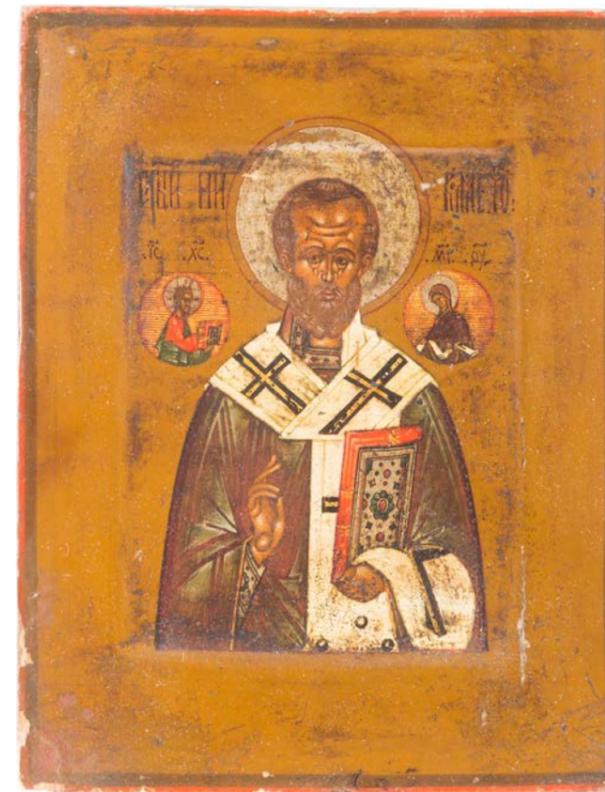
€ 120,-



718



718



719

719
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD
Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Astrachan, 1860 (Okład)

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus. Silber, getrieben. 18,2 x 13,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AD' in Kyrillisch. Okład mit zwei Randheiligen. Rand min. rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER OKLAD
Russian, 19th century (icon), Russian, Astrakhan, 1860 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AD' in Cyrillic. The oklad with two selected saints flanking the saint. The border minimally restored. 18.2 x 13.8 cm.

€ 200,-

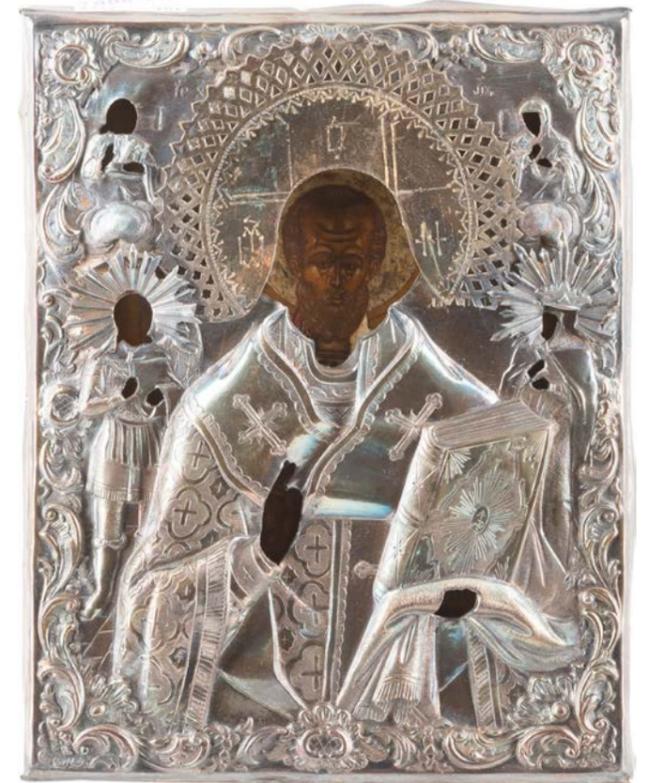
720
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1848 (Okład)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, getrieben und ziseliert. 31,3 x 26,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,DO' in Kyrillisch.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-OKLAD
Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, 1848 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a finely chased silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DO' in Cyrillic. 31.3 x 26.7 cm.

€ 300,-



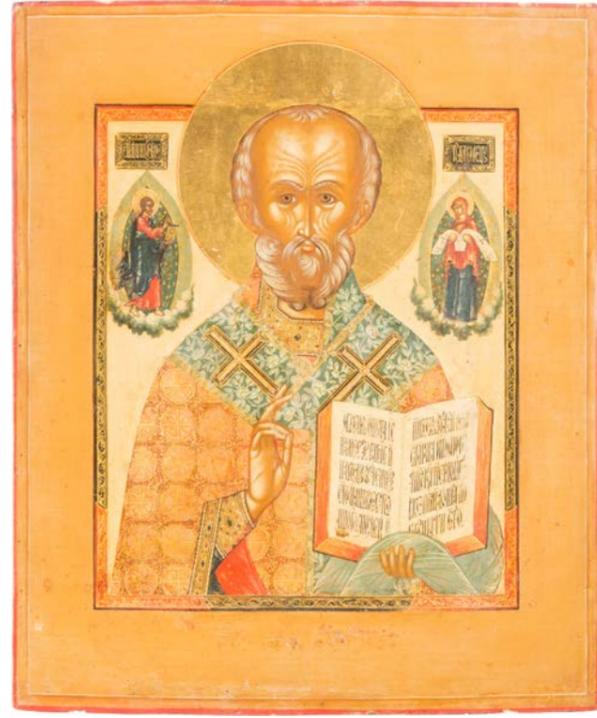
719



720



721



721

**721
SEHR FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-RIZA**

Russland, Palech, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1839 (Riza)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und vergoldet. 31,2 x 26,4 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Punktuelle Einstimmungen.

A VERY FINE ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA WITH SILVER-GILT RIZA

Russian, Palekh, early 19th century (icon), Russian, Moscow, 1839 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Overlaid with a silver-gilt riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minor areas of retouching. 31.2 x 26.4 cm.

€ 8.000,-

**722
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mstera, wohl Ikonenwerkstatt Dikarew, Ende 19. Jh.

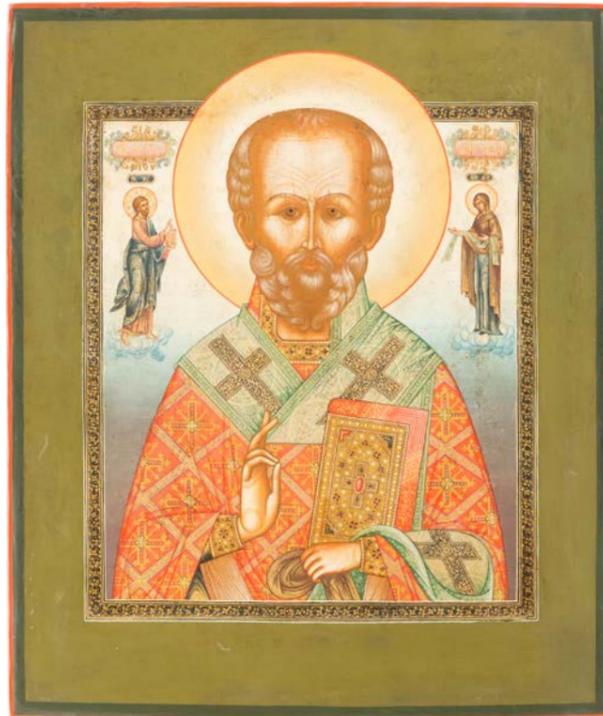
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppelt Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26,2 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, Mstera, probably Dikarov workshop, late 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Minor areas of retouching. 31.2 x 26.2 cm.

€ 7.000,-



722

723

IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.

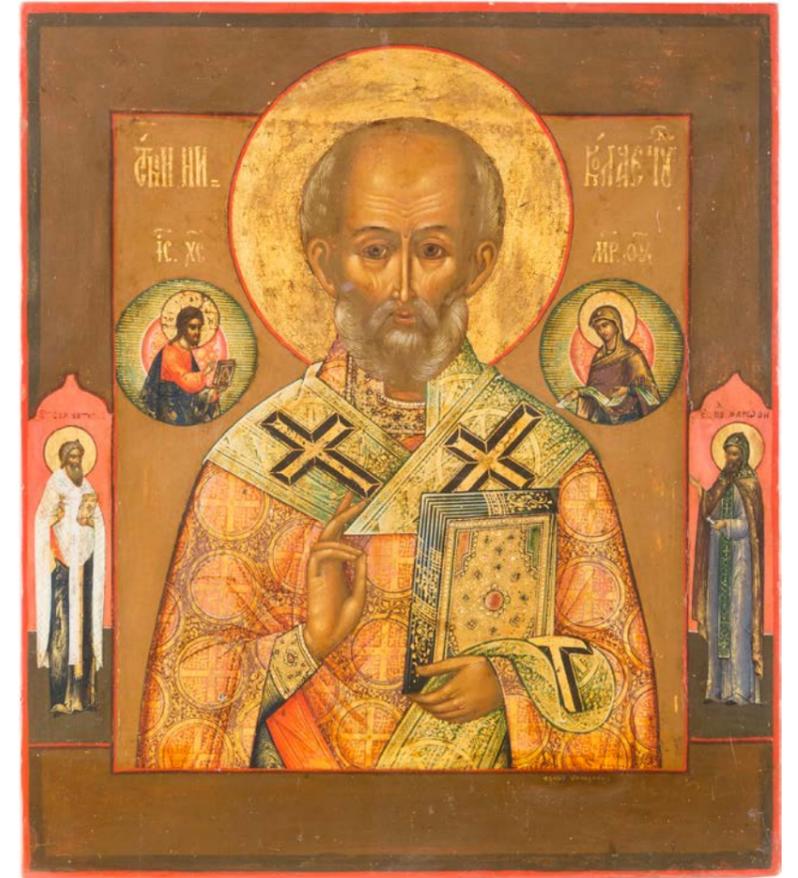
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,7 x 26,7 cm. Am unteren Rand bezeichnet ,1895 Salautin' in Kyrillisch. Zwei Randheilige: Antipas und Maron. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Two selected saints on the borders: Sts. Antipas and Maron. Cyrillic inscribed on the lower border ,1895 Salautin'. Restored. 30.7 x 26.7 cm.

€ 1.200,-



723

724

IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.

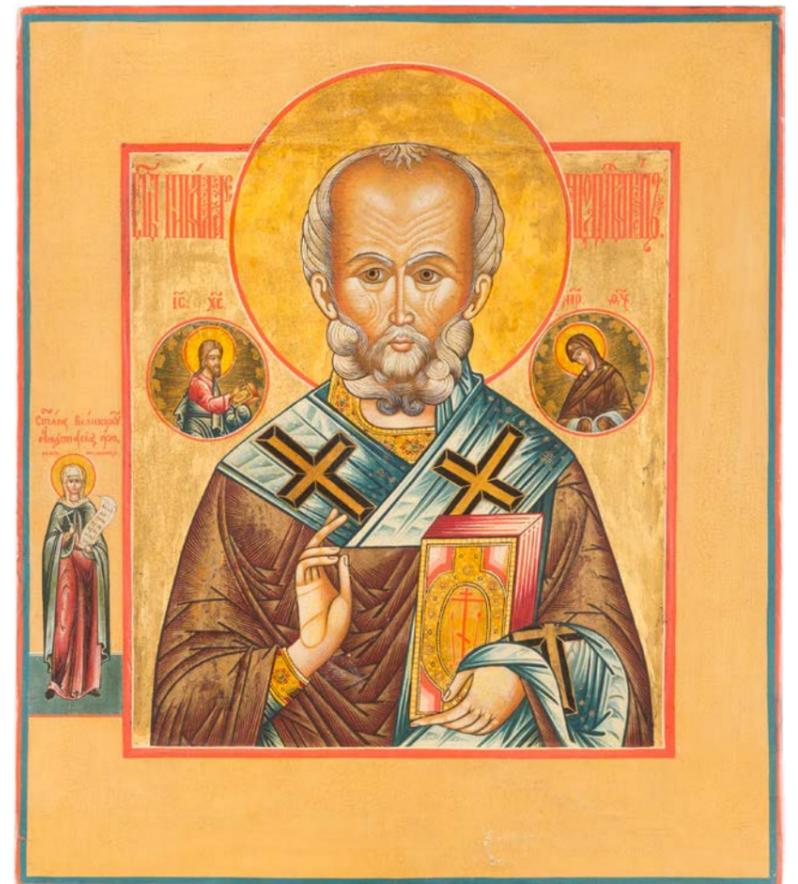
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Goldgrund. 35,3 x 30,3 cm. Auf dem linken Rand erscheint die heilige Anastasia. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Areas of restoration. St. Anastasia appearing on the left border. 35.3 x 30.3 cm.

€ 1.900,-



724



725

IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.

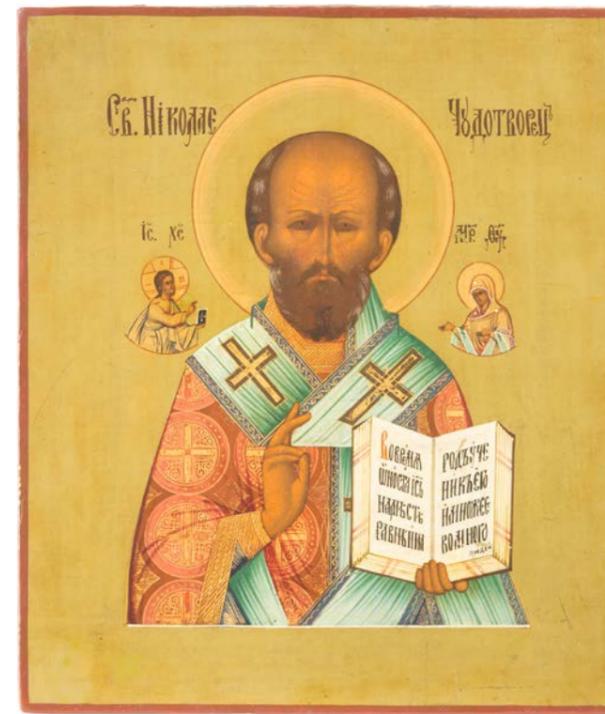
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimbren goldfarben lasiert. 35,3 x 30,3 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Brandfleck, Kanten min. best.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Burn mark, the edges chipped. 35.3 x 30.3 cm.

€ 500,-



728

IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, Ende 19. Jh.

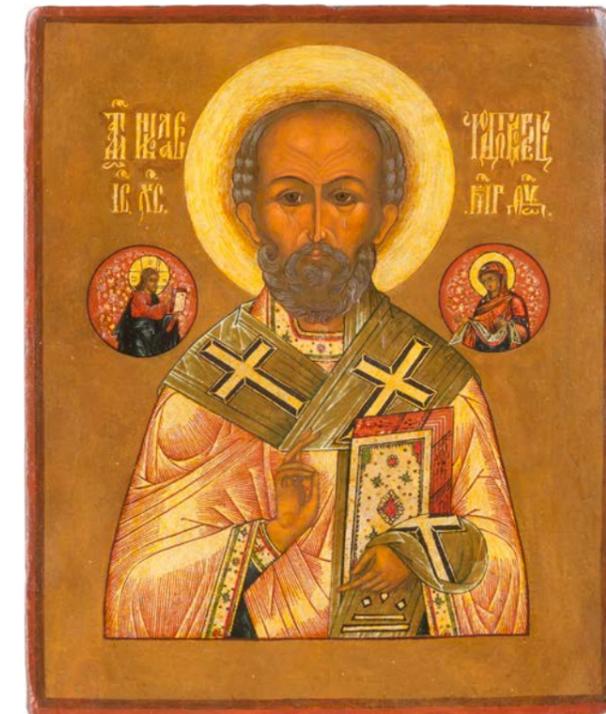
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,1 x 26,4 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The garments highlighted with gold details. Minor retouching. 31.1 x 26.4 cm.

€ 300,-



729

IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29,9 x 24,8 cm. Rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights. Areas of restoration. 29.9 x 24.8 cm.

€ 400,-

IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.

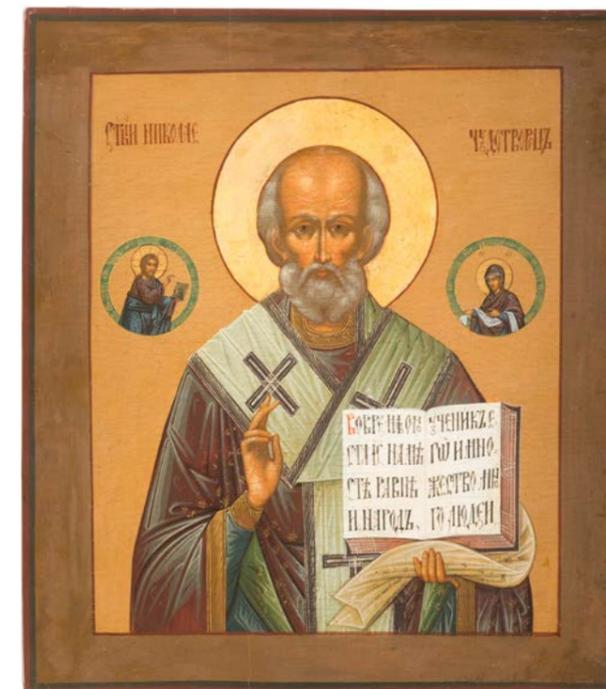
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf moderne Holztafel aufgedoppelt, Nimbren vergoldet. 37,8 x 32,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel laid down on a modern wood panel. The haloes gilded. Minimally restored. 37.8 x 32.8 cm.

€ 400,-



730

ZWEI IKONEN: HEILIGER BASILIUS DER GROSSE UND NIKOLAUS VON MYRA

Griechenland, 19. Jh.

Ölmalerei/Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 20,7 x 13,8 cm / 31 x 27,2 cm. Kleinere Farbverluste, partiell rest.

TWO ICONS SHOWING ST. BASIL THE GREAT AND ST. NICHOLAS OF MYRA

Greek/Russian, 19th century

Oil/tempera on wood panels. Minor losses, restored. 20.7 x 13.8 cm / 31 x 27.2 cm.

€ 200,-



726

DREI KLEINFORMATIGE IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND KLOSTERGRÜNDER

Russland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz, Messingoklad. H. 17,5-22,2 cm. Substanzverluste.

THREE SMALL ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND A MONK

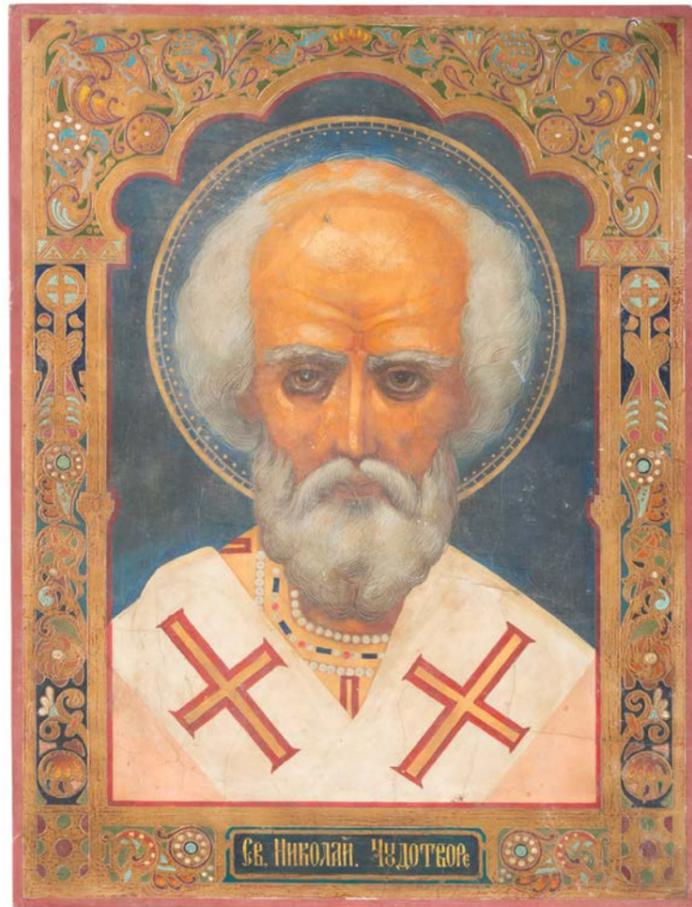
Russian, 19th century

Oil on wood panels. One icon overlaid with a chased brass oklad. Losses. 17.5-22.2 cm high.

€ 150,-



727



731

**731
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS
VON MYRA**

Rezent
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 39,4 x 29,4 cm.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Recent
Oil on wood panel. The background gilded and ornately engraved. 39.4 x 29.4 cm.

€ 200,-

**732
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-BASMA IM KIOT**
Ende 20. Jh.

Ölmalerei. Silber, vergoldet, Email. 26,3 x 21,5 cm (mit verglastem Kiot). Feingehalt ,925'.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL BASMA WITHIN KYOT

Late 20th century
Oil on metal. Marked ,925' standard. 26.3 x 21.5 cm (with glazed kyot).

€ 1.800,-

**733
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1875
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 26,6 x 21,8 cm.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1875
Tempera on wood panel. On gold tooled background, the frame made of interlaced patterns. 26.6 x 21.8 cm.

€ 200,-

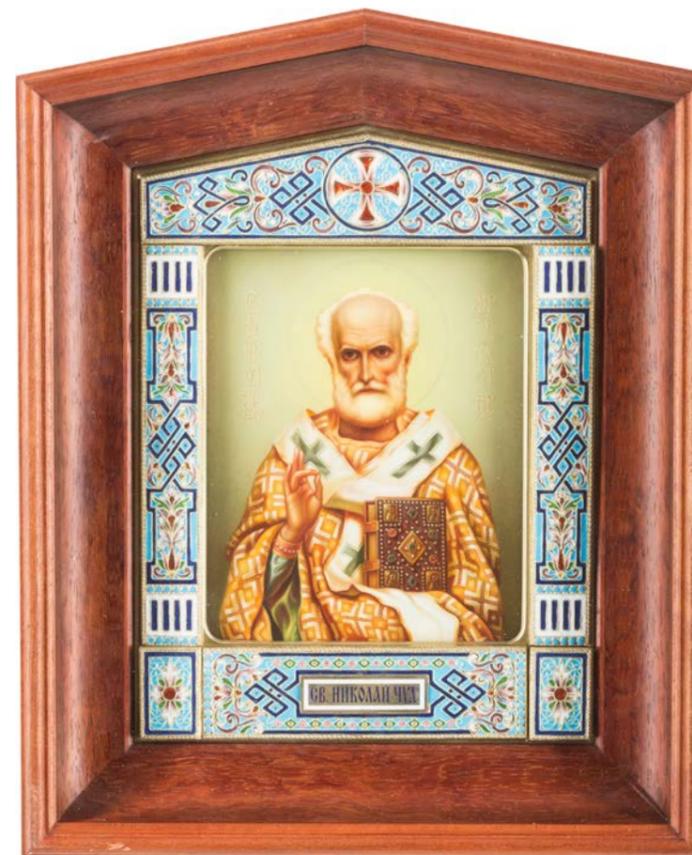
**734
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1870
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32,8 x 27,7 cm. Min. Farbabsplitterungen.

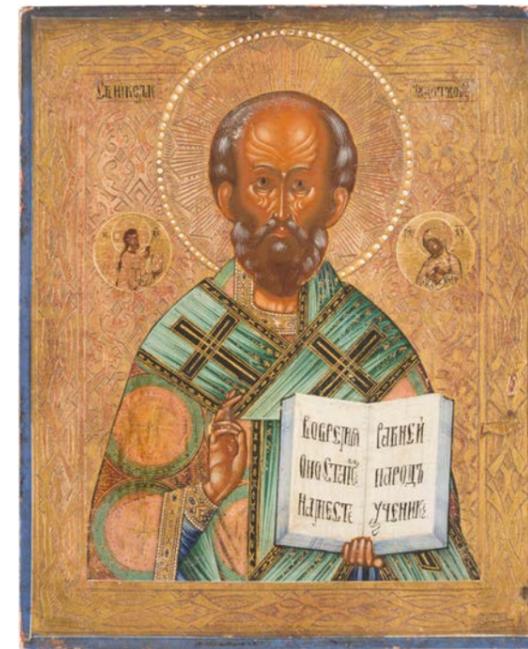
AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1870
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The frame made of interlaced patterns, each corner showing a cross within a roundel. Minor losses. 32.8 x 27.7 cm.

€ 400,-



732



733

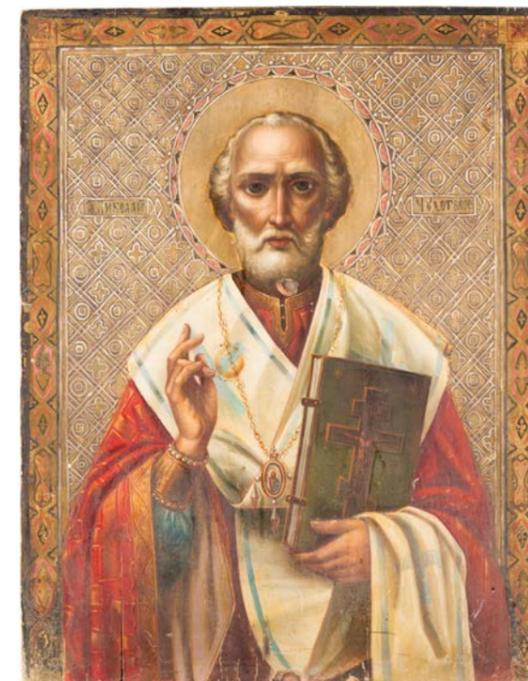
**734 A
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS
DEM WUNDERTÄTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1860
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund vergoldet. 70 x 54 cm. Partielle Substanzverluste.

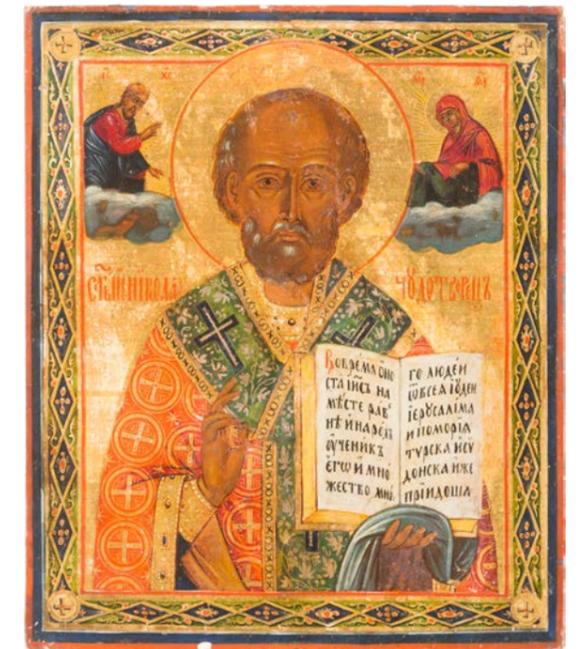
A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Russian, circa 1860
Oil on wood panel. The halo and background gilded. 70 x 54 cm.

€ 900,-



734 A



734

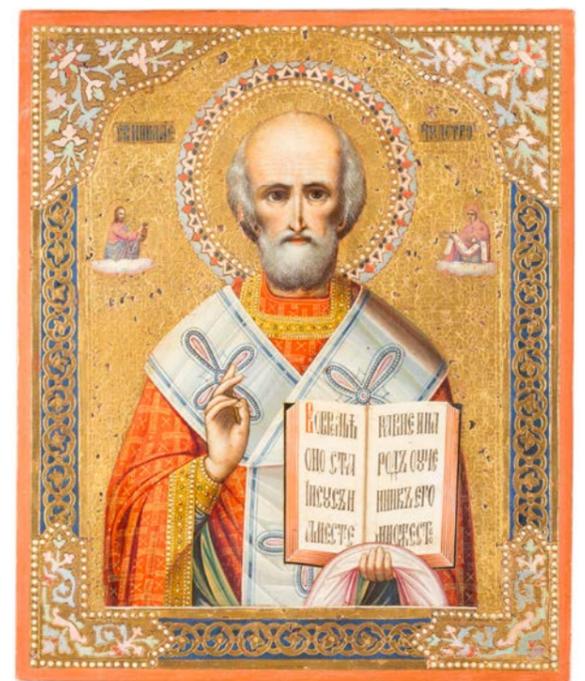
**735
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mstera, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 26,8 x 22,2 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, Mstera, late 19th century
Tempera on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Minimally restored. 26.8 x 22.2 cm.

€ 450,-



735



736

**736
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN
NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Metallbasma. 41,8 x 33,3 cm. Teils besch.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The border overlaid with a metal basma. Damages. 41.8 x 33.3 cm.

€ 120,-

**737
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS
VON MYRA**

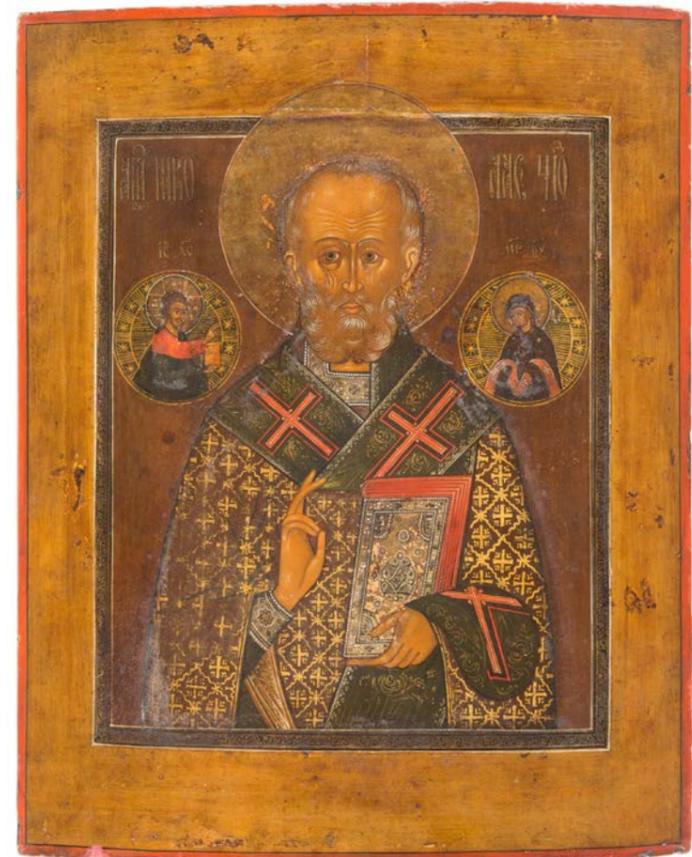
Russland, um 1800
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Ver Silberung goldfarben lasiert. 45 x 36,7 cm. Min. rest.

Expertise: Kurt Sommer, Bad Salzdetfurth.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1800
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 45 x 36.7 cm.

€ 200,-



737

**738
IKONE MIT ZWEI BISCHOF SHEILIGEN, DARUN-
TER DER HEILIGE NIKOLAUS VON MYRA**

Balkan, 17. Jh.
Holztafel mit zwei gegenständigen Rückseiten-Sponki. Doppertes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental punziert. 30,5 x 26,6 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING TWO BISHOP SAINTS IN-
CLUDING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Balkan, 17th century
Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. The haloes and the border ornately punched. Areas of restoration. 30.5 x 26.6 cm.

€ 600,-

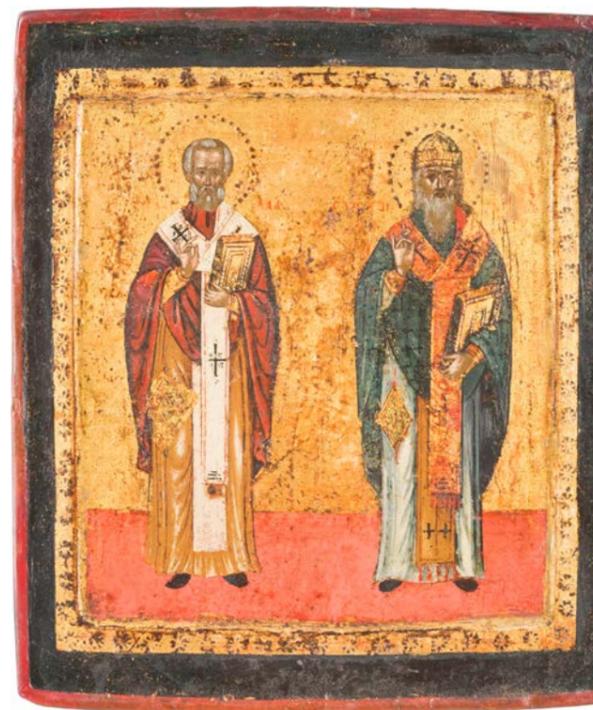
**739
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN
NIKOLAUS VON MYRA**

Griechenland, 18. Jh.
Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergol- det, Metallapplikationen. 62,2 x 44,2 cm. Partielle Einstim- mungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Greek, 18th century
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Areas of re- touching. 62.2 x 44.2 cm.

€ 850,-



738

**739 A
ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND
GOTTESMUTTER**

Balkan, 18. Jh. / 20. Jh.
Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 26 x 19,4 cm / 25 x 21 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE
MOTHER OF GOD**

Balkan, 18th century / 20th century
Tempera/oil on wood panels. The haloes gilded. Losses. 26 x 19.4 cm / 25 x 21 cm.

€ 100,-



739

**740
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON
MYRA**

Griechenland, 19. Jh.
Schwere Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergol- dung. 40,4 x 29,5 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Greek, 19th century
Oil on wood panel. The throne and the halo gilded. Minimally restored. 40.4 x 29.5 cm.

€ 400,-



739 A



739 A



740



741

**741
IKONE MIT DEN HEILIGEN GENADI, ANTIPAS
UND JOHANNES CHRYSOSTOMUS**
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Applizierte Metallnimben. 31,4 x 26,8 cm. Auf dem linken Rand erscheint die heilige Anna. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING STS. GENADY, ANTIPAS
AND JOHN CHRYSOSTOM**
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Applied metal haloes. St. Anna appearing on the left border. Restorations. 31.4 x 26.8 cm.

€ 200,-

**742
FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN CHARALAM-
PIOS, ANTIPAS UND BLASIUS**
Russland, Palech, um 1800

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, vergoldete Nimben. 30,9 x 26,4 cm.

**A FINE ICON SHOWING STS. HARALAMPOS,
ANTIPIY AND BLAISE**
Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail. The haloes gilded. 30.9 x 26.4 cm.

€ 1.200,-

**743
GROSSFORMATIGES TRIPTYCHON MIT DEN
DREI HEILIGEN HIERARCHEN DER ORTHODO-
XEN KIRCHE**
Russland, um 1800

Holztafeln mit Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 62,5 x 61 cm (geöffnet). Partiiell rest.

**A LARGE TRIPTYCH SHOWING THE THREE
HIERARCHS OF ORTHODOXY**
Russian, circa 1800

Tempera on wood panels. Finely executed in great detail on a gold ground. Partially restored. 62.5 x 61 cm (extended).

€ 3.000,-

**744
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN
PETR, METROPOLIT VON MOSKAU**
Russland, um 1880

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 107 x 57,6 cm. Hintergrund partiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. PETR,
METROPOLITAN OF KIEV**
Russian, circa 1880

Oil on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. The background partially restored. 107 x 57.6 cm.

€ 3.500,-



742



743

**745
IKONE MIT DEM HEILIGEN
IONA, METROPOLIT VON MOS-
KAU**
Russland, um 1900

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 26,2 x 21,6 cm. Restaurierungen.

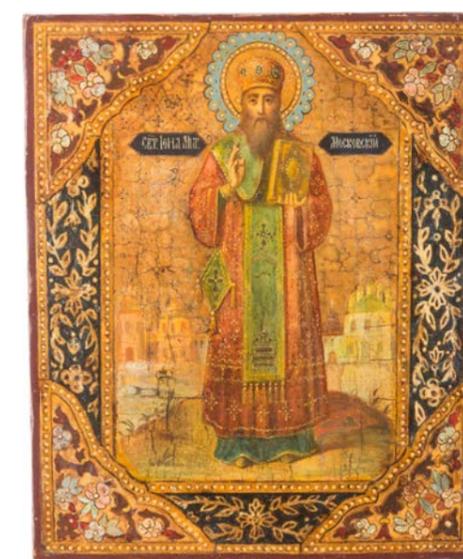
**AN ICON SHOWING ST. JONAH,
METROPOLITAN OF MOSCOW**
Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Areas of restoration. 26.2 x 21.6 cm.

€ 150,-



744



745



746

**746
IKONE MIT DEM HEILIGEN ELEUTHERIOS**

Griechenland, 18. Jh.
Laubholz-Tafel. Ölmalerei. 25,5 x 19,8 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. ELEUTHERIOS
Greek, 18th century

Oil on wood panel. Minor losses. 25.5 x 19.8 cm.

€ 200,-

**747
KLEINE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN
ATHANASIOS**

Griechenland, datiert 1797
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 25 x 19,1 cm. Griechische Inschrift und Datierung ,1797' am unteren Rand. Min. Farbverluste.

A SMALL DATED ICON SHOWING ST. ATHANASIOS
Greek, dated 1797

Tempera on wood panel. The haloes and ornaments of the garments gilded. Dated and inscribed in Greek on the lower border. Minor losses. 25 x 19.1 cm.

€ 180,-

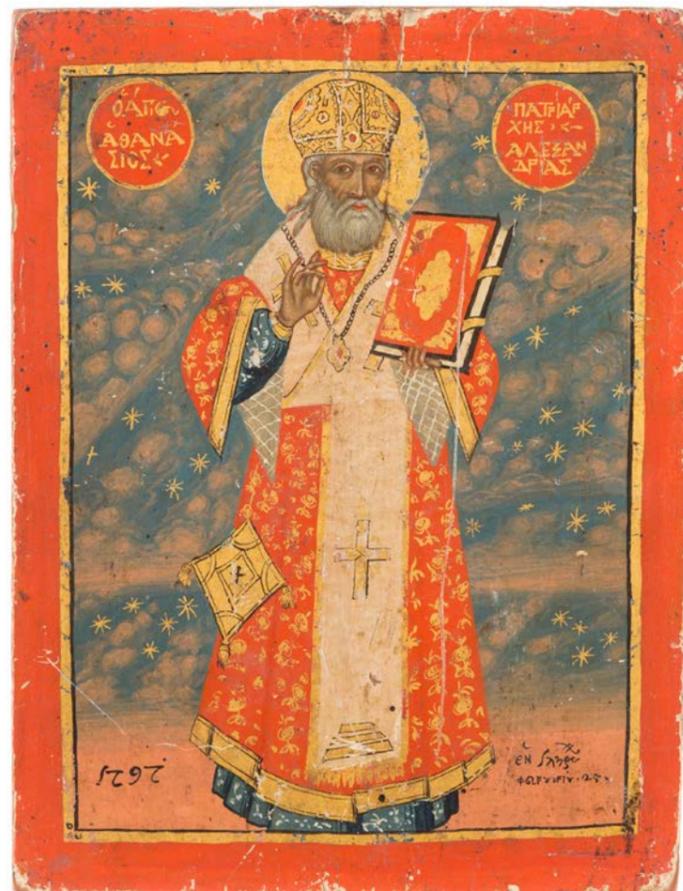
**748
BEDEUTENDE BYZANTINISCHE IKONE MIT DEM
HEILIGEN JOHANNES CHRYSOSTOMUS**

Griechenland, 15. Jh.
Holztafel. Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 23,7 x 16,3 cm. Substanzverluste.

**AN IMPORTANT BYZANTINE ICON SHOWING ST.
JOHN CHRYSOSTOM**

Greek, 15th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Losses. 23.7 x 16.3 cm.

€ 20.000,-



747



748



749

**749
IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS - HELFER GEGEN
ZAHNSCHMERZEN**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 31,1 x 26,2 cm. Min. rest.

Provenienz: Christie's South Kensington, 27. November 2008, Lot 620.

AN ICON SHOWING ST. ANTIPY WITH THE MANDYLION
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo gilded. Minimally restored. 31.1 x 26.2 cm.

Provenance: Christie's South Kensington, 27 November 2008, lot 620.

€ 1.500,-



750

**750
KLEINE IKONE MIT DEM PROPHETEN EZECHIEL**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Holzbretter. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Nimbus graviert. 26,9 x 22,2 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und die heilige Feodosia. Farbaufwölbungen und Farbsplitterungen.

A SMALL ICON SHOWING THE PROPHET EZEKIEL
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The halo engraved with scrolling foliage. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel and St Feodosia. Paint blisterings, minor losses. 26.9 x 22.2 cm.

€ 120,-

**751
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM
HEILIGEN CHARALAMPIOS**

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 57,8 x 25,6 cm. Min. berieben.

A LARGE ICON SHOWING ST. HARALAMPOS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally worn. 57.8 x 25.6 cm.

€ 1.200,-

**751 A
IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS -
HELFER GEGEN ZAHNSCHMERZEN**

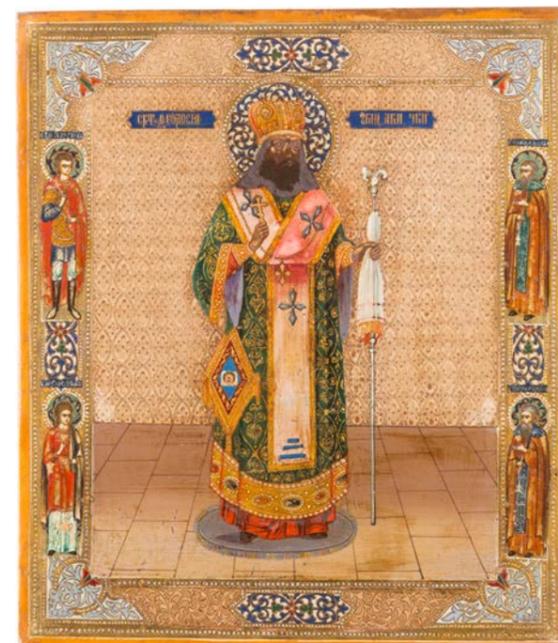
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26,6 cm. Min. Farbsplitterungen.

AN ICON SHOWING ST. ANTIPAS
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed with gold highlights. Minor losses. 30.8 x 26.6 cm.

€ 1.200,-



752

**752
IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON UGLITSCH**
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren), Ölmalerei auf Kreidegrund, Vergoldung, ornamentale Punzierung. 35,7 x 30,8 cm. Vier Randheilige, darunter der heilige Georg. Bereibungen, min. rest.

**AN ICON SHOWING SAINT FEODOSII OF UGLICH (ARCHBISHOP
OF CHERNIGOV)**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Four selected saints on the borders including St. George. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Wearings, minimally restored. 35.7 x 30.8 cm.

€ 370,-

**753
IKONE MIT DEM HEILIGEN PHILIPP, METROPOLIT VON MOSKAU**
Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 32,7 x 27,3 cm. Vertikaler Riss rest., Einstimmungen.

AN ICON SHOWING ST. PHILIP, METROPOLITAN OF MOSCOW
Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Vertical crack restored, areas of retouching. 32.7 x 27.3 cm.

€ 400,-

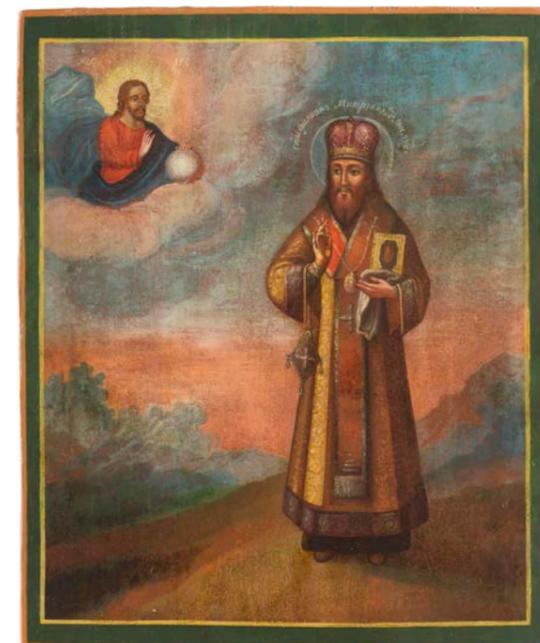
**754
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPOS
MIT SZENEN SEINER VITA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**
Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 124,5 x 62,5 cm. Vertikaler Riss mit Substanzverlusten, partiell rest.

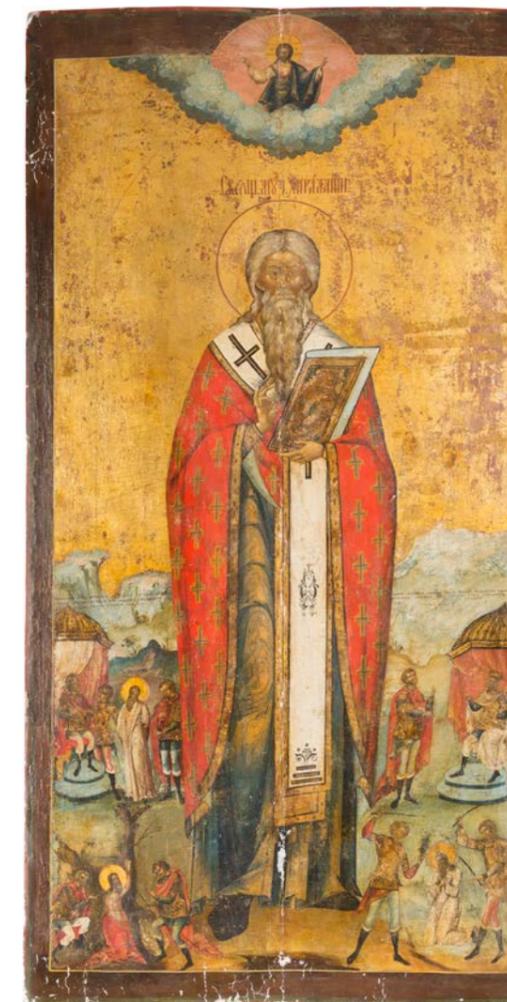
**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. HARALAMPOS WITH
SCENES FROM HIS LIFE FROM A CHURCH IKONOSTASIS**
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Vertical crack, partially restored, minor losses. 124.5 x 62.5 cm.

€ 1.500,-



753



754



751



751 A



755

755
IKONE MIT DEN VIER METROPOLITEN VON MOSKAU
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,7 x 26,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE FOUR METROPOLITANS OF MOSCOW

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Areas of retouching. 30.7 x 26.5 cm.

€ 600,-



756

756
IKONE MIT DEN VIER METROPOLITEN VON MOSKAU
Russland, 19. Jh.

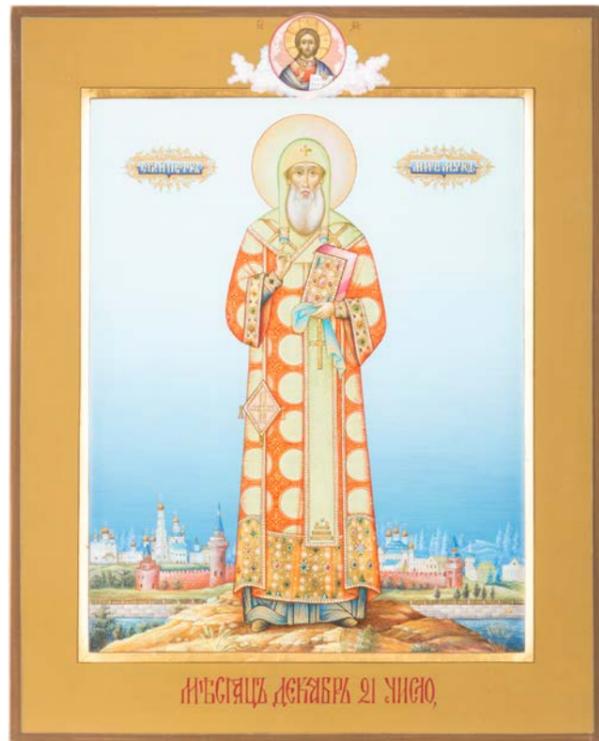
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,3 x 30,3 cm.

AN ICON SHOWING THE FOUR METROPOLITANS OF MOSCOW

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. 35.3 x 30.3 cm.

€ 700,-



757

757
IKONE MIT DEM HEILIGEN PETER, METROPOLIT VON MOSKAU
Neuzeitlich

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Tempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 24,8 cm.

AN ICON SHOWING ST. PETER, METROPOLITAN OF MOSCOW

Recent

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. 30.8 x 24.8 cm.

€ 500,-

758

IKONE MIT VIER AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, Moskau, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Kowtscheg, in moderne Holztafel eingesetzt. 35,7 x 26,1 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS

Russian, Moscow, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Recently laid down on a wood panel. Finely executed with gold highlights. Minimally restored. 35.7 x 26.1 cm.

€ 800,-



758

759

IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)

Russland, Moskau, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, Kowtscheg, in moderne Holztafel eingesetzt. 35,8 x 26 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, Moscow, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold details. Recently set into a wood panel. Minimally restored. 35.8 x 26 cm.

€ 800,-



759



760

760
GROSSE BEZEICHNETE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXEJ, METROPOLIT VON MOSKAU

Russland, um 1900

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 44,4 x 35,5 cm. Verso Stempel des Kiewer Höhlenklosters.

A LARGE ICON SHOWING ST. ALEXIUS, METROPOLITAN OF MOSCOW

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. On the reverse stamp of the Kiev Pechersk Lavra. 44.4 x 35.5 cm.

€ 3.000,-



761
IKONE MIT DEM HEILIGEN MICHAEL, METROPOLIT VON KIEW

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 30,9 x 26 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE METROPOLITAN MICHAEL OF KIEV

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Minimally restored. 30.9 x 26 cm.

€ 750,-



761

762
IKONE MIT DER SYNAXIS DER ROSTOWER HEILIGEN MIT BASMA

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Messingbasma. 27,3 x 23 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE SAINTS OF ROSTOV WITH BASMA

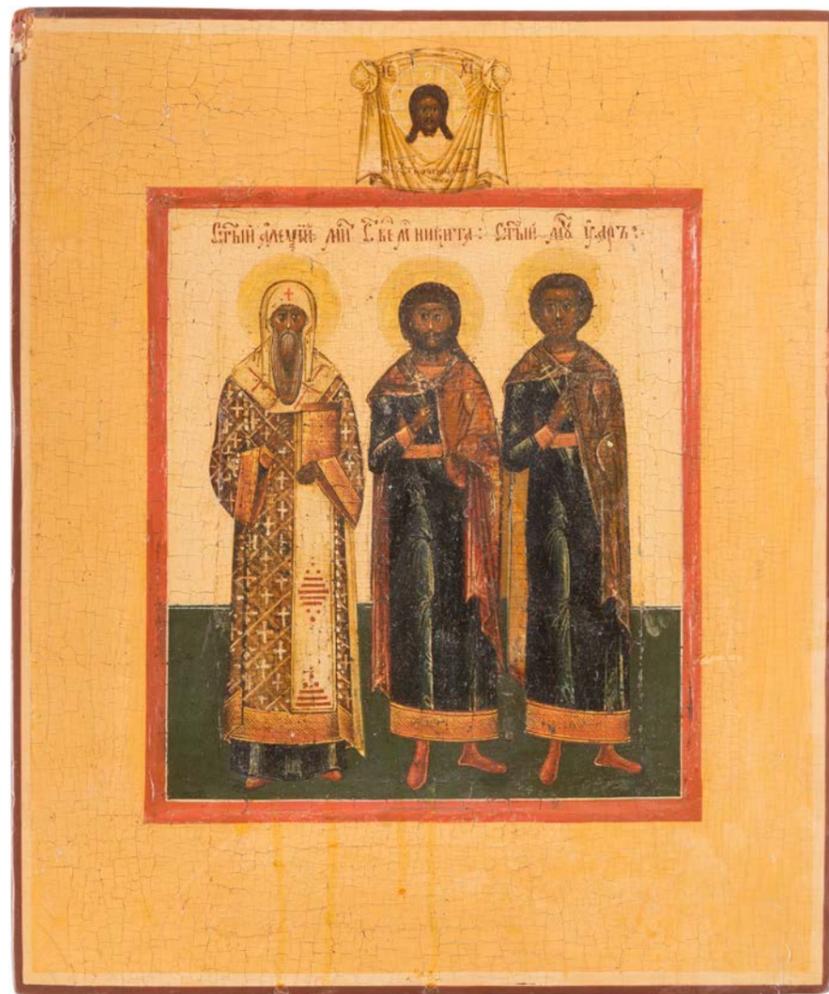
Russian, 19th century

Oil on wood panel. The border overlaid with a chased brass basma. Minimally restored. 27.3 x 23 cm.

€ 120,-



762



763

**763
IKONE MIT DEN HEILIGEN ALEXEJ,
NIKITA UND UAR**

Russland, 16. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, in Holztafel eingesetzt (vrezka), partielle Vergoldung. 31,5 x 26,5 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING STS. ALEXIS,
NIKITA AND UAR**

Russian, 16th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Inset into a later panel (vrezka). Restored. 31.5 x 26.5 cm.

€ 900,-

**764
IKONE MIT DEN HEILIGEN LARION,
DEM METROPOLITEN ALEXEJ UND
PARASKEWA MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Mitte 18. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 18. Jh. (Oklad)
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silber, getrieben und graviert. 35,6 x 30,8 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. LARION,
ALEXEY METROPOLITAN OF
MOSCOW AND PARASKEVE WITH A
SILVER OKLAD**

Russian, mid 18th century (icon), Russian, mid 18th century (oklad)
Tempera on wood panel. Executed with gold highlights and golden haloes. Overlaid with a silver repoussé oklad. Minimally restored. 35.6 x 30.8 cm.

€ 1.200,-



764



764

**765
GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN VON
ROSTOW UND DER GOTTESMUTTER
VLADIMIRSKAJA**

Russland, Mitte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 44,2 x 35,5 cm. Kanten min. besch.

**A LARGE ICON SHOWING THE SYNAXIS OF
THE SAINTS OF ROSTOV AND THE
VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, mid 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The edges minimally damaged. 44.2 x 35.5 cm.

€ 300,-

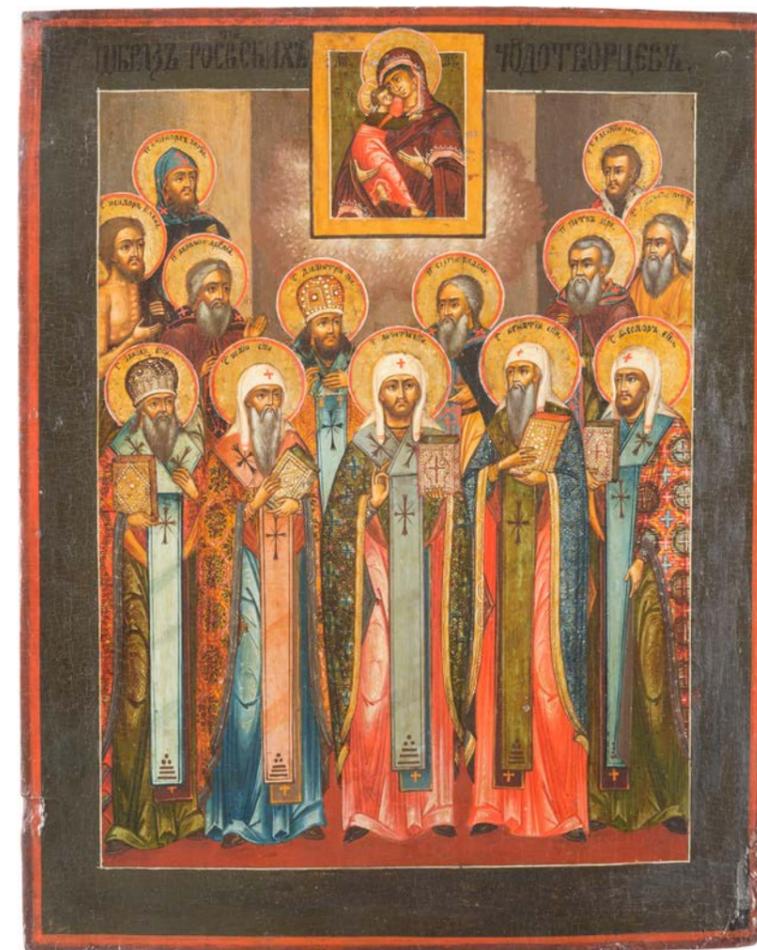
**766
PATRONATSIKONE MIT DEN VIER METRO-
POLITEN VON MOSKAU UND HEILIGEN
MIT RIZA**

Zentralrussland, 19. Jh. (Ikone), Russland, um 1880 (Riza)
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Stoffabdeckung. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Messingriza. 31,4 x 26,6 cm.

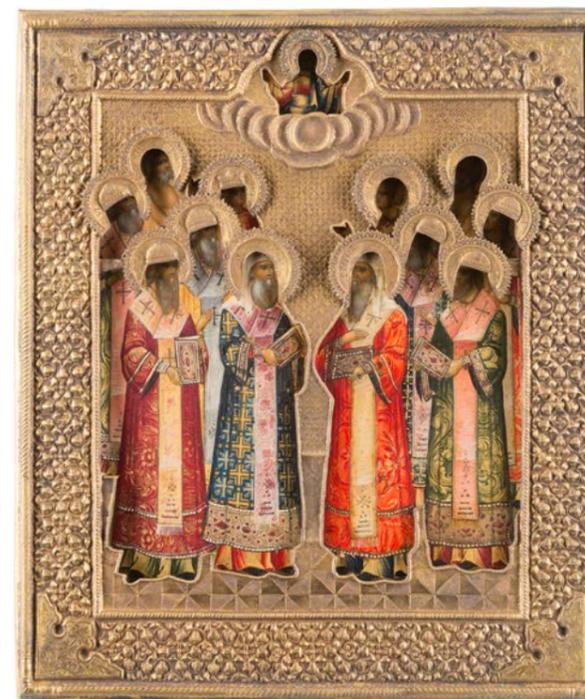
**AN ICON SHOWING A SELECTION OF
FAVOURITE SAINTS INCLUDING THE FOUR
METROPOLITANS OF MOSKAU WITH RIZA**

Central Russian, 19th century (icon), Russian, circa 1880 (riza)
Tempera on wood panel with kovcheg, cloth backing. Finely executed in great detail on a gold ground. Overlaid with a chased brass riza. 31.4 x 26.6 cm.

€ 3.200,-



765



766



766



767

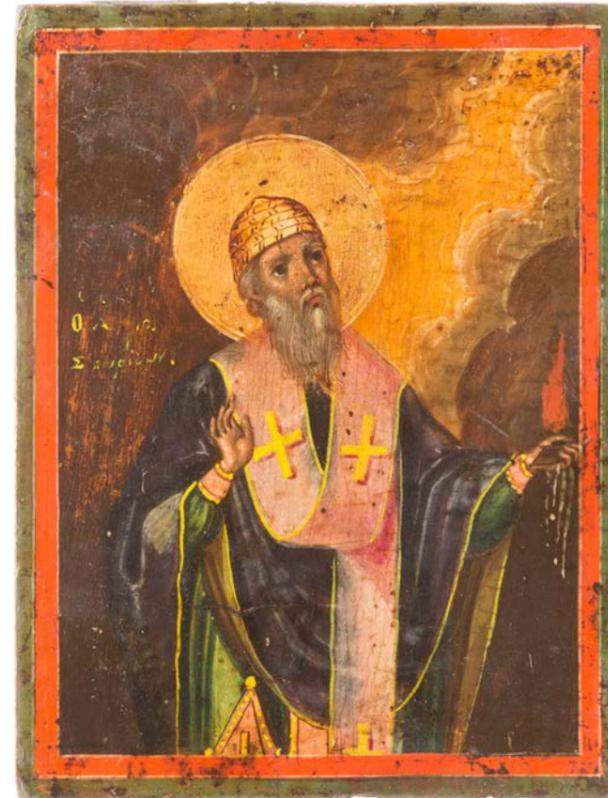
767
IKONE MIT ZWEI HEILIGEN UND DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)
 Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 29,5 x 24,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING TWO SAINTS AND THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN
 Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The background and border stripped to gesso, areas of restorations. 29.5 x 24.5 cm.

€ 1.200,-



768

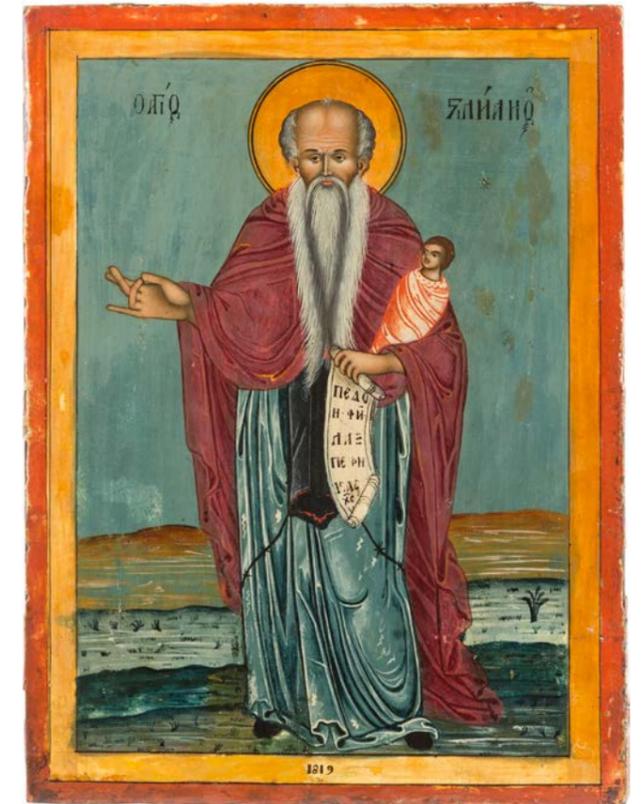
768
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SPIRIDON
 Griechenland, 19. Jh.

Holztafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 19 x 14,5 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. SPIRIDON OF CORFU
 Greek, 19th century

Oil on wood panel. The halo gilded. Minimally restored. 19 x 14.5 cm.

€ 500,-



769

769
DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN STYLIANOS - PATRON DER KINDER
 Griechenland, datiert 1819

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund. 27 x 19,8 cm. Datierung ,1819' am unteren Rand. Randbereich min. rest.

A DATED ICON SHOWING ST. STYLIANOS
 Greek, dated 1819

Tempera on wood panel. Dated ,1819' on the lower border. The border partially restored. 27 x 19.8 cm.

€ 200,-

770
ZWEI IKONEN: HEILIGER GEORG DER DRACHENTÖTER UND STYLIANOS
 Griechenland, 19. Jh.

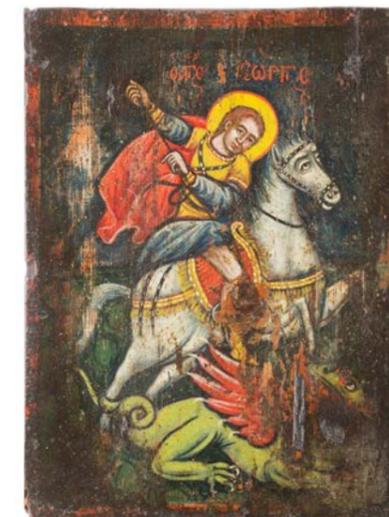
Griechenland, 19. Jh.

Holztafeln mit Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 28,8 x 22 cm / 31,2 x 23,8 cm. Kleine Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON AND ST. STYLIANOS
 Greek, 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses. 28.8 x 22 cm / 31.2 x 23.8 cm.

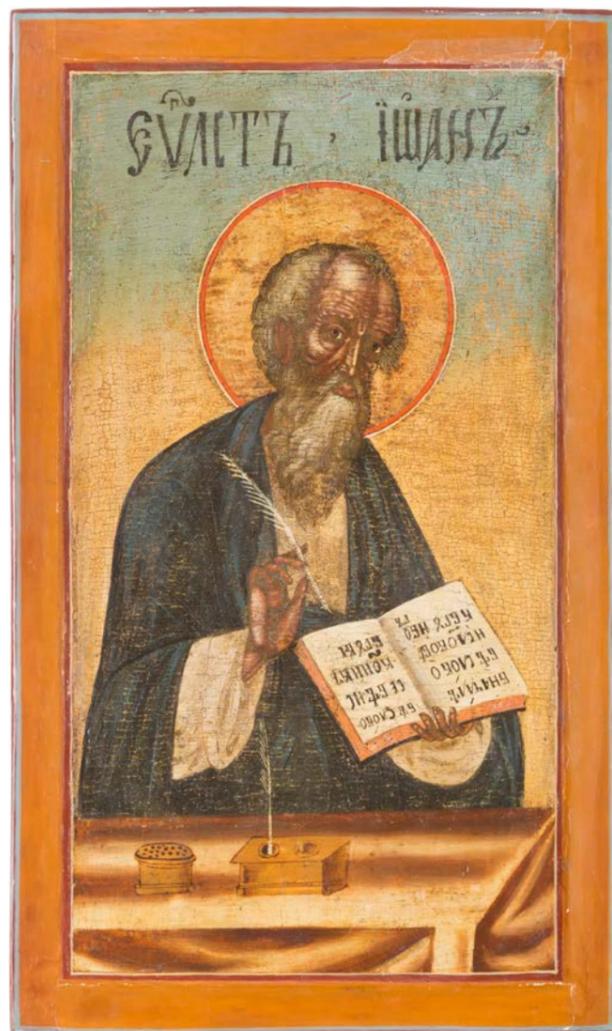
€ 120,-



770



770



771

**771
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM EVANGELISTEN**

Russland, 17. Jh.
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 62,4 x 36,7 cm. Randbereich rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border restored. 62.4 x 36.7 cm.

€ 2.500,-

**772
IKONE MIT DEN HEILIGEN ZOSIMA UND SAVATIJ MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Wassili Saffronow, 1862 (Oklad)

Aus drei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silber, getrieben und teils vergoldet. 26,4 x 22,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,W.S.' in Kyrillisch. Min. rest.

AN ICON SHOWING STS. ZOSIMA AND SAVATIY WITH A SILVER OKLAD

Russian, mid 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, Vassili Saffronov, 1862 (oklad)

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Overlaid with a finely chased and embossed silver parcel-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,V.S.' in Cyrillic. Minimally restored. 26.4 x 22.2 cm.

€ 3.000,-



772



772

**773
IKONE MIT DEN HEILIGEN KLOSTERGRÜNDERN ZOSIMA UND SAVATIJ**

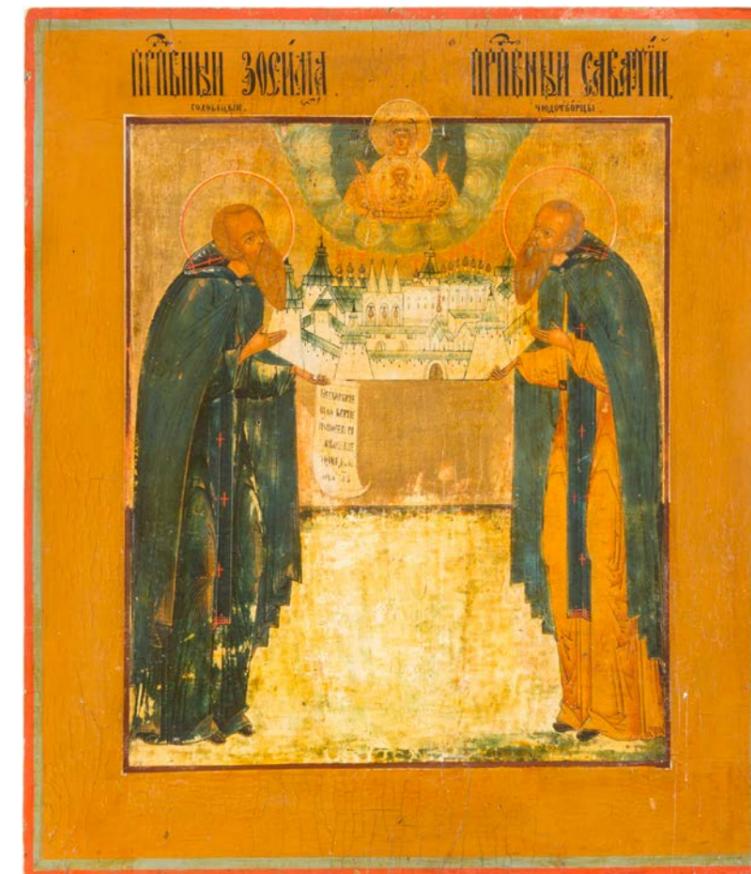
Russland, 18. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,1 x 26,6 cm. Verso: Klebeetikett ,KASTEEL DE WIJENBURGH ECHELTED'. Min. berieben.

AN ICON SHOWING THE MONASTIC SAINTS ZOSIMA AND SAVATIY, FOUNDERS OF THE SOLOVETSKI MONASTERY

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The two elderly saints wearing monkish attire, notably the Great Schema, holding a model of the walled monastery they founded. The Mother of God depicted above. Finely executed in great detail on a gold ground. On the reverse label ,KASTEEL DE WIJENBURGH ECHELTED'. Minimally worn. 31.1 x 26.6 cm.

€ 2.000,-



773

**774
GROSSFORMATIGE IKONE MIT HEILIGEN KLOSTERGRÜNDERN ZOSIMA UND SAVATIJ**

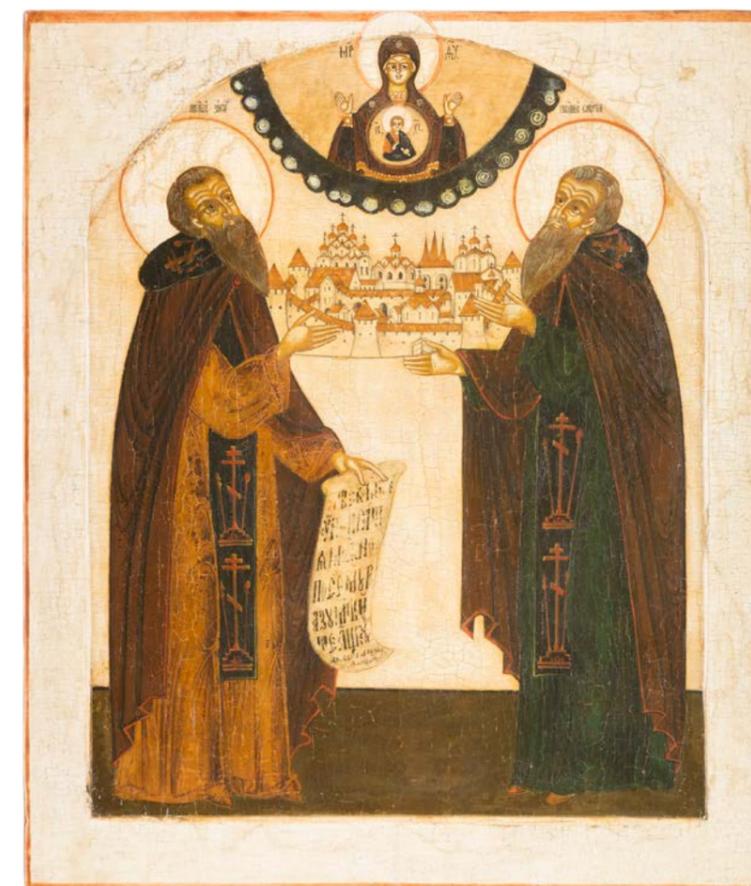
Russland, 18. Jh.
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki, Kowtscheg, Lewkas, Eitempera. 52,2 x 44 cm. Achsialsymmetrischer Bildaufbau. Die in Ganzfigur gezeigten Heiligen im Mönchsornat richten ihren Blick auf die Gottesmutter Znamenie, die am oberen Rand erscheint. Zwischen ihnen halten sie das Modell des Solowetski-Klosters. Farbe des Randes und Hintergrundes abgenommen.

A LARGE ICON OF THE MONASTIC SAINTS ZOSIMA AND SAVATIY, FOUNDERS OF THE SOLOVETSKI MONASTERY

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The two elderly saints wearing monkish attire, notably the Great Schema. The Mother of God depicted above. The saints holding a model of the walled monastery they founded. The background and border stripped to gesso. 52.2 x 44 cm.

€ 800,-



774



775

**775
MONUMENTALE VIERFELDER-IKONE MIT
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND DER ER-
SCHEINUNG DER GOTTESMUTTER VOR
DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH
MIT BASMA**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 69,6 x 54,8 cm. Mittig eingesetzte mehrfarbig emaillierte Bronzeikone mit der Gottesmutter ‚Freude aller Leidenden‘. Partiiell min. rest., Email min. best.

**A MONUMENTAL QUADRI-PARTITE ICON
SHOWING SELECTED SAINTS AND THE
APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD
TO ST. SERGEJ OF RADONEZH WITH
BASMA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background gilded. The border overlaid with a chased brass basma. A gilded brass and enamel icon showing the Mother of God set into the panel. Minor areas of retouching, enamel minimally chipped. 69.6 x 54.8 cm.

€ 1.200,-

776

ZWEI DATIERTE MINIATUR-IKONEN MIT DEM HEILIGEN SAWWA UND DER GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA

Russland, datiert 1903/1916

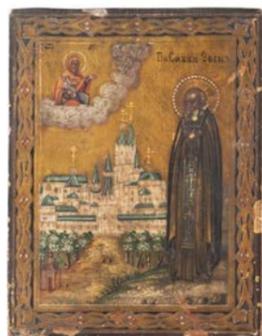
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund, ornamentale Gravuren. 11,3 x 8,7 cm / 13,1 x 10,6 cm. Verso kyrillische Beschriftungen mit Datierungen. Kleinere Farbverluste.

TWO DATED MINIATURE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE KIEV CAVES AND ST. SAVVA

Russian, dated 1903/1916

Tempera on wood panels. On gold tooled background, the frame made of interlaced patterns. Minor losses. On the reverse Cyrillic inscriptions, dated ,1903‘ and ,1916‘. 11.3 x 8.7 cm / 13.1 x 10.6 cm.

€ 120,-



776



776

777

**KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADO-
NESCH**

2. Hälfte 20. Jh.

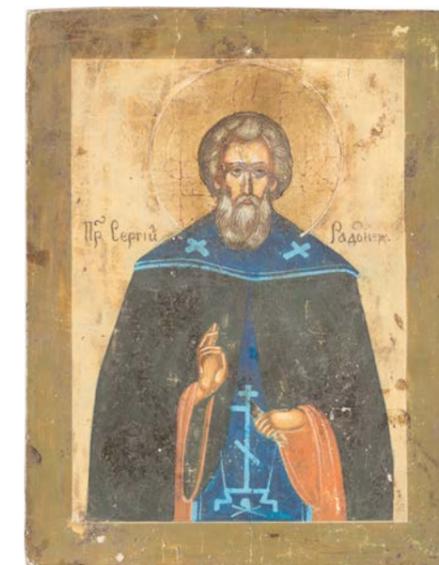
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 22,9 x 17,5 cm.

A SMALL ICON SHOWING ST. SERGEJ OF RADONEZH

2nd half 20th century

Tempera on wood panel. The halo gilded. 22.9 x 17.5 cm.

€ 150,-



777

778

**ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT MÖNCHSHEILI-
GEN**

Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 11,1 x 9 cm / 13,5 x 10,7 cm. Partielle Substanzverluste.

TWO SMALL ICONS SHOWING MONKISH SAINTS

Russian, late 19th century

Tempera on wood panels. One icon on gold tooled background, the frame made of interlaced patterns. Partial losses. 11.1 x 9 cm / 13.5 x 10.7 cm.

€ 120,-



778

779

**ZWEI MINIATUR-IKONEN MIT HEILIGEN UND FINIFT
MIT DER SYNAXIS DER KIEWER HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, polychromes Email auf Kupfer. H. 11-13,3 cm. Haarrisse (Finift).

**TWO MINIATURE ICONS SHOWING SAINTS AND A
FINIFT SHOWING THE SYNAXIS OF THE SAINTS OF
THE KIEV CAVES**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels, enamel on copper. The finift with hairline cracks. 11-13.3 cm high.

€ 120,-



779

780

**ZWEI KLEINE IKONEN: HEILIGER SERGEJ VON RADO-
NESCH AM GRAB SEINER ELTERN UND GOTTESMUTTER
,FREUDE ALLER LEIDENDEN MIT DEN MÜNZEN‘**

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafeln. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung ornamental graviert. 17,7 x 14,2 cm / 22,3 x 17,5 cm. Min. Farbverluste.

**TWO SMALL ICONS SHOWING ST. SERGEJ OF RADON-
EZH AT THE TOMB OF HIS PARENTS AND THE MOTHER
OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE WITH COINS‘**

Russian, late 19th century

Oil on wood panels. The borders gilded and incised to resemble enamelled gilded silver oklads. Minor losses. 17.7 x 14.2 cm / 22.3 x 17.5 cm.

€ 150,-



780



782



782



781

781
IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,1 x 26,3 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Michael. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and folds gilded. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Mikhail. The background and border stripped to gesso, restorations. 31.1 x 26.3 cm.

€ 600,-

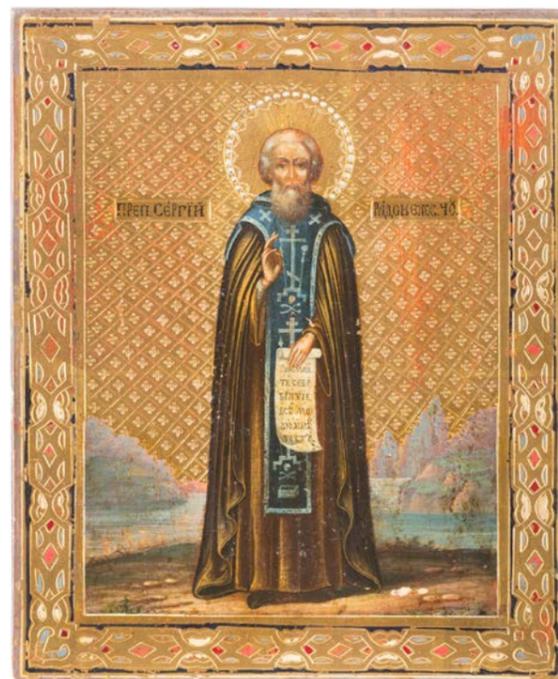
782
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 53,2 x 20,6 cm. Rückseitig Klebeetikett 'M. POSTNIKOW' in Kyrillisch. Min. Farbabsplitterungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH
Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Minor losses. On the reverse Cyrillic label 'M. POSTNIKOV'. 53.2 x 20.6 cm.

€ 150,-



783

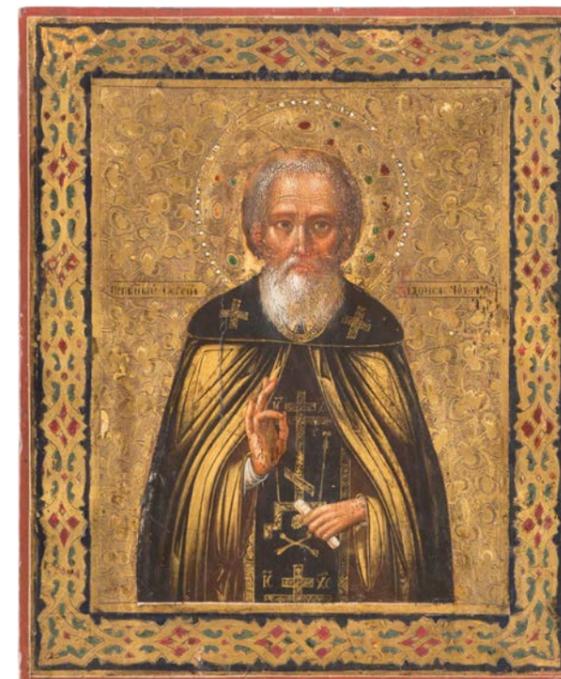
783
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH
Russland, Ende 19. Jh.

Zypressenholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 17,6 x 14,3 cm.

A SMALL ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. 17.6 x 14.3 cm.

€ 200,-



784

784
IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH
Russland, wohl Sergijew Possad, Dreifaltigkeitskloster, Werkstatt von Iwan Malischew, um 1885

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 26,7 x 22,1 cm.

AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH
Russian, probably Sergejev Posad, Monastery of Saint Sergius, Malyshev workshop, circa 1885

Oil on wood panel. The golden background and border with etched tracery design. The halo finely painted with precious stones. The border painted in faux enamel. 26.7 x 22.1 cm.

€ 800,-

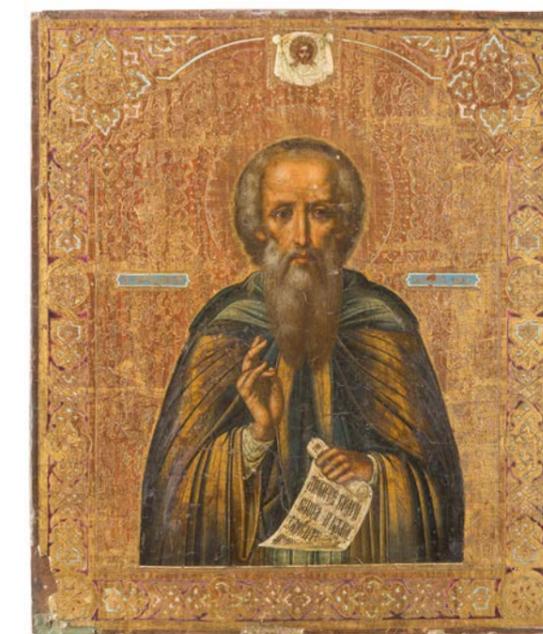
785
IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES CASSIANUS
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet und ornamental punziert. 36 x 31 cm. Min. Farbverluste am Rand.

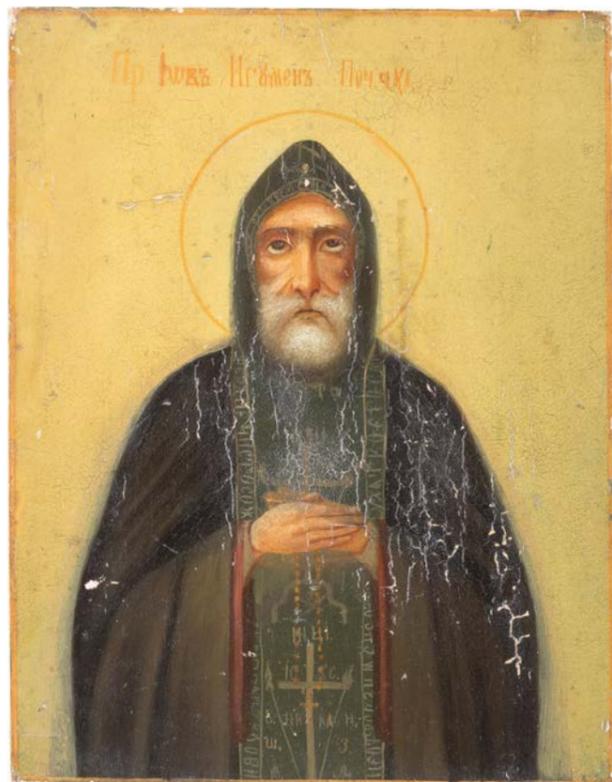
AN ICON SHOWING ST. JOHN CASSIAN THE ROMAN
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Minor losses to the borders. 36 x 31 cm.

€ 500,-



785



786

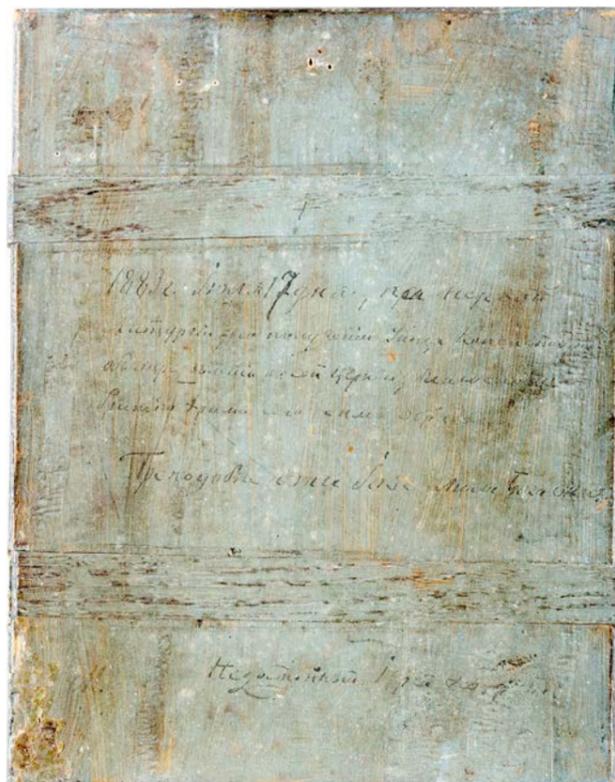
786
KLEINE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN IGUMEN
POTSCHAEWSKIJ
 Russland, datiert 1883

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 22,2 x 17,3 cm. Verso kyrillische Widmungsschrift, datiert ,1883'.

A SMALL DATED ICON SHOWING ST. IGUMEN
POTCHAEVSKY
 Russian, dated 1883

Oil on wood panel. On the reverse Cyrillic dedication inscription, dated ,1883'. 22.2 x 17.3 cm.

€ 120,-



786

787
RELIEF UND ZWEI FIGUREN MIT DEM HEILIGEN NIL
STOLOBENSKI
 Russland, 19. Jh.

Holz, teils plastisch geschnitzt, farbig gefasst. H. 15,5-21 cm.

A CARVED WOOD RELIEF AND TWO FIGURES SHOWING
ST. NIL STOLOBENSKY

Russian, 19th century

Carved. One figure within a glazed kyot. 15.5-21 cm high.

€ 120,-



788

788
FEINE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIL STOLO-
BENSKIJ VOR DEM NILOW-KLOSTER
 Russland, datiert 1797

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand. 33,8 x 28 cm. Vier Randheilige, darunter die heilige Tatiana. Verso kyrillische Widmungsaufschriften: Diese Ikone des heiligen Nils Stolobenskij wurde von mir gefunden im Jahr 1797 - als ich noch sehr klein war - mit einer alten Bedeckung und durch meine Eltern erneuert. / Als Segen mir, dem Sohn Nikolaj Zacharov, übergeben von meiner Mutter Daria Semjonowna Zacharova im Jahr 1828'. Vertikale Rissbildung, Randbereich partiell rest.

A FINE DATED ICON SHOWING NIL STOLOBENSKY AND
THE NILOV MONASTERY

Russian, dated 1797

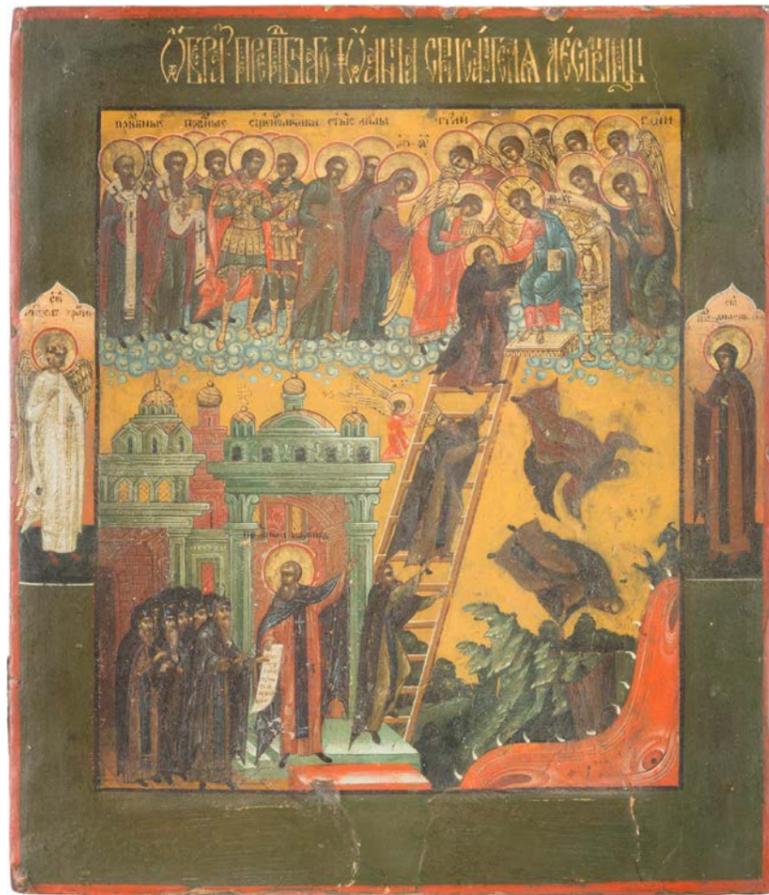
Tempera on wood panel. Four selected saints on the borders including St. Tatiana. Vertical crack, the border partially restored. Cyrillic inscriptions on the reverse, dated ,1797' and ,1828'. 33.8 x 28 cm.

€ 800,-



787





789

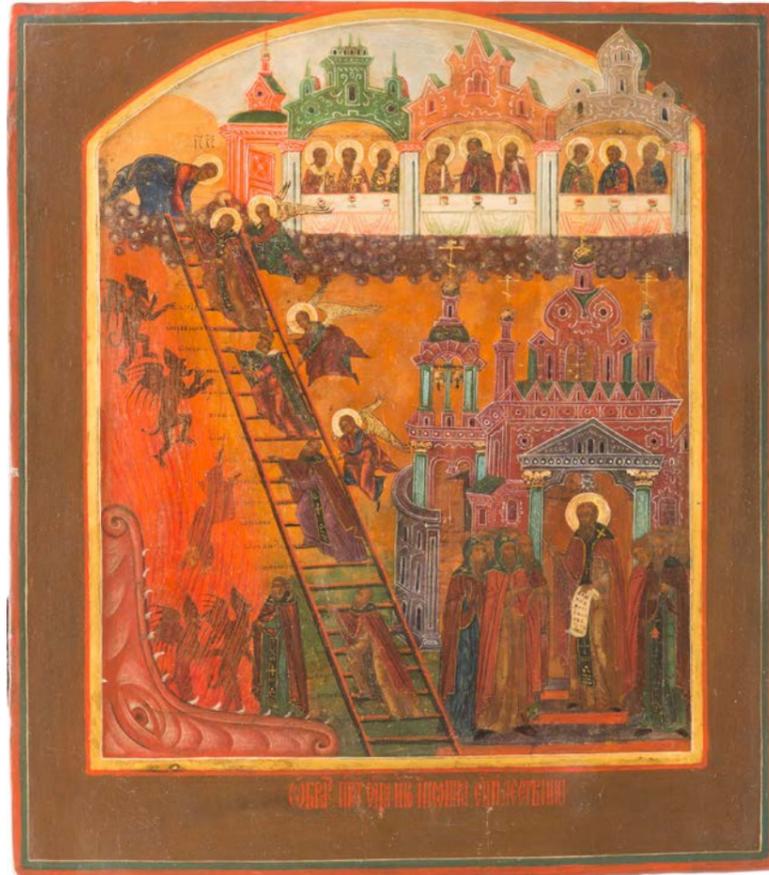
**789
SELTENE IKONE MIT DER HIMMELSLEITER
DES JOHANNES KLIMAKOS**

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Anastasia. Restaurierungen.

**A RARE ICON OF THE HEAVENLY LADDER
OF ST. JOHN KLIMAKOS**

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Anastasia. Restorations. 31 x 26 cm.

€ 1.500,-



791

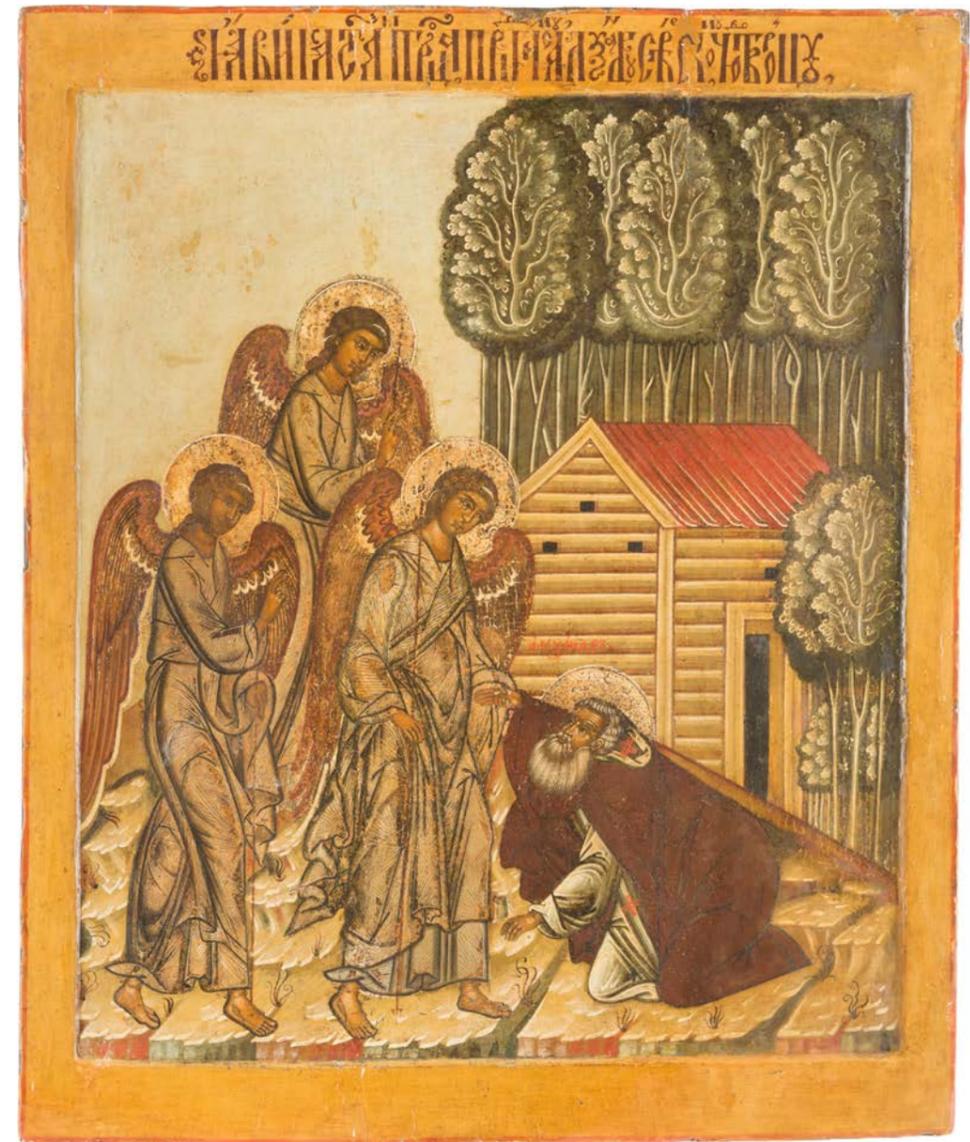
**791
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN
ALEXANDER SWIRSKI**

Russland, 17. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 72 x 59,8 cm. Vertikaler Riss min. rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST.
ALEXANDER SWIRSKY**

Russian, 17th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Vertical crack restored. 72 x 59.8 cm.

€ 5.000,-



790

**790
SELTENE IKONE DER HIMMELSLEITER
DES JOHANNES KLIMAKOS**

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,4 x 30,9 cm. Partiiell rest.

**A RARE ICON OF THE HEAVENLY LADDER
OF ST. JOHN KLIMAKOS**

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. The composition organised around the ladder, in the earthly realm against a Church with prominent onion domes topped by a cross, a group of monks preparing for their ascent under the guidance of St. John, the latter portrayed haloed and displaying a scroll. Three monks depicted on the steps, a group of monks hindered by a devil and falling into the fiery mouth of the monster, that is the personification of hell. A monk successfully reached the top of the ladder and being welcomed by Christ, beyond the level of the clouds the garden of paradise depicted with saints rejoining in the heavenly banquet. Partially restored. 35.4 x 30.9 cm.

€ 5.000,-

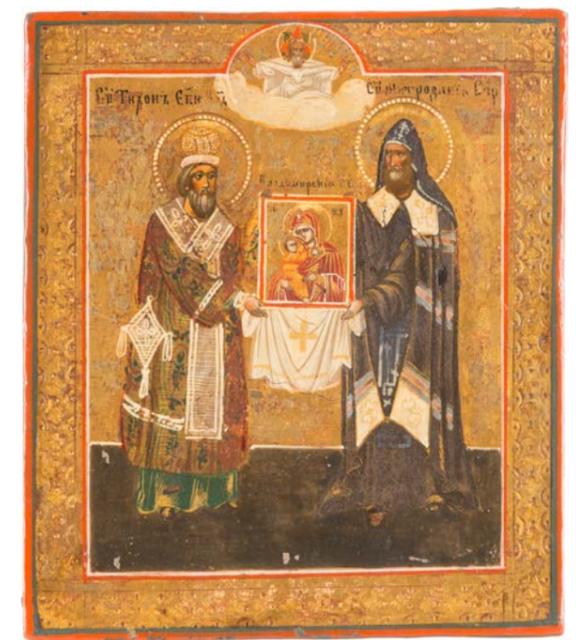
**792
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN TICHON UND MITROFAN
VON WORONESCH MIT DER IKONE DER GOTTESMUTTER VON
WLADIMIR**

Russland, Ende 19. Jh.
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental punziert. 13,3 x 11,5 cm. Punktueller Retusche.

**A SMALL ICON SHOWING STS. TIKHON AND MITROPHAN OF
VORONEZH BEARING AN ICON OF THE VLADIMIRSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. On gold background, the frame made of punched patterns. Minimally restored. 13.3 x 11.5 cm.

€ 200,-



792



793

793
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN MARON VON BEIT
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 20,9 x 17,8 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. MARON OF BEIT
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background and border made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders including the Guardian Angel. Areas of retouching. 20.9 x 17.8 cm.

€ 180,-



795



794

794
IKONE MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH
Russland, nach 1832

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 31,2 x 26 cm. Min. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH
Russian, after 1832

Oil on wood panel. Minor losses. 31.2 x 26 cm.

€ 150,-

795
IKONE MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH MIT BASMA
Russland, nach 1832

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. Messingbasma. 31,8 x 26 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH WITH BASMA
Russian, after 1832

Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The border overlaid with a brass basma. Minor areas of retouching. 31.8 x 26 cm.

€ 600,-

796
IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW
Russland, nach 1903

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 31,1 x 26 cm. Vertikaler Riss rest.

AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV
Russian, after 1903

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 31.1 x 26 cm.

€ 200,-

797
IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW

Russland, nach 1903

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 31,3 x 26 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV

Russian, after 1903

Tempera on wood panel. The golden background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Minor areas of retouching. 31.3 x 26 cm.

€ 500,-

797 A
IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW

Russland, nach 1903

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet, ornamentale Gravuren. 26,7 x 22,2 cm. Substanzverluste rest., Bereibungen.

AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV

Russian, after 1903

Oil on wood panel. The golden background with punched decoration, the border emulating contemporary enamel work. Losses, restored, wearings. 26.7 x 22.2 cm.

€ 200,-

798
IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW

Russland, nach 1903

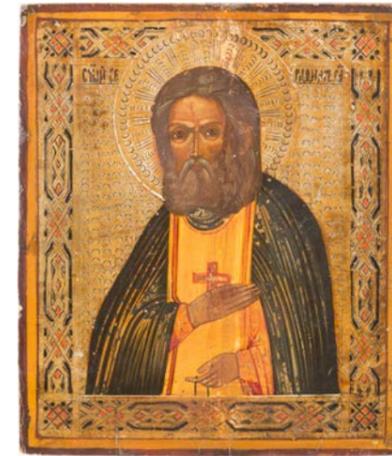
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,5 x 30,3 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV

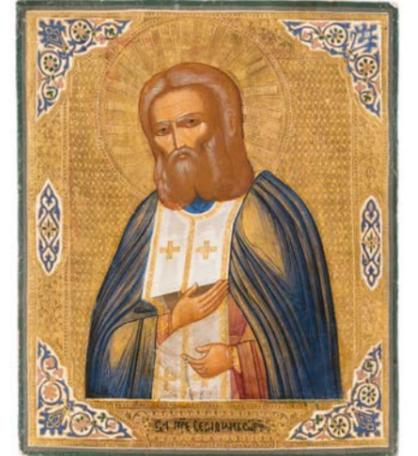
Russian, after 1903

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments with gold folds. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 35.5 x 30.3 cm.

€ 300,-



796



797

799
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW MIT SILBEROKLAD IM KIOT

Russland, nach 1903 (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1903-1908 (Okklad)

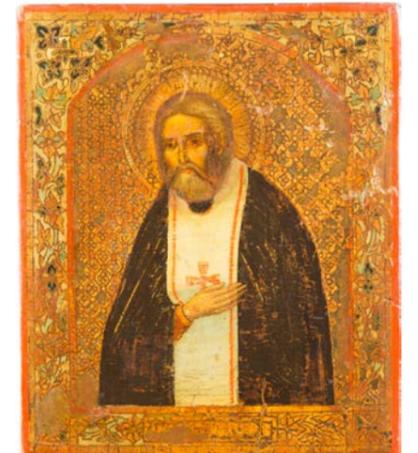
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. Silber, graviert und gedrückt. 12,7 x 10,8 cm (ohne verglastem Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch. Min. besch.

A SMALL ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV WITH A SILVER OKLAD WITHIN KYOT

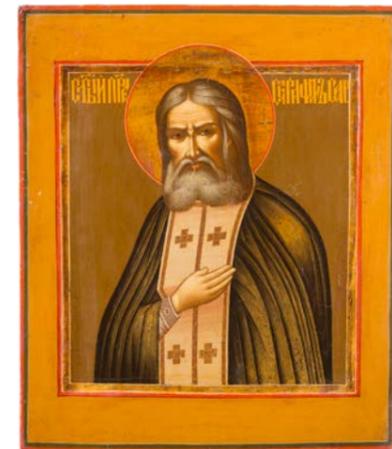
Russian, after 1903 (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1903-1908 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with an engraved silver okald. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. Minimally damaged. 12.7 x 10.8 cm (without glazed kyot).

€ 230,-



797 A



798



799



800

800
IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOR VON JAROSLAVL MIT SEINEN SÖHNEN KONSTANTIN UND DAVID
 Neuzeitig

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund über Leinwand. 39,5 x 29,8 cm.

AN ICON SHOWING PRINCE THEODORE OF YAROSLAVL AND HIS SONS, DAVID AND CONSTANTINE
 Recent

Oil on wood panel. 39.5 x 29.8 cm.

€ 500,-



801

801
IKONE MIT DEN HEILIGEN BORIS UND GLEB
 2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30 x 23,9 cm.

AN ICON SHOWING STS. BORIS AND GLEB
 2nd half 20th century

Oil on wood panel with kovcheg. The background gilded. 30 x 23.9 cm.

€ 200,-

802
IKONE MIT DEN HEILIGEN BORIS UND GLEB
 Russland, Vetka, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,5 x 26,5 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Artemij und Katharina.

AN ICON SHOWING STS. BORIS AND GLEB
 Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Two selected saints on the borders: Sts. Artemij and Catherine. 31.5 x 26.5 cm.

€ 1.500,-



802



803

803
IKONE MIT DEM HEILIGEN WLADIMIR
 Rezent

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 28,2 x 23,6 cm.

AN ICON SHOWING ST. VLADIMIR
 Recent

Oil on wood panel. The halo gilded. 28.2 x 23.6 cm.

€ 250,-

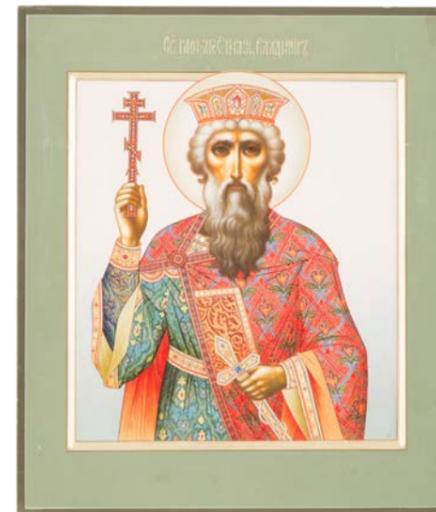
805
IKONE MIT DEM HEILIGEN WLADIMIR
 Ende 20. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26,4 cm.

AN ICON SHOWING ST. VLADIMIR
 late 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. 30.8 x 26.4 cm.

€ 600,-



805



804

804
MINIATUR-IKONE MIT DEM HEILIGEN WLADIMIR
 Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 11 x 8,6 cm. Min. rest.

A MINIATURE ICON SHOWING ST. VLADIMIR
 Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. On gold tooled background, the frame made of foliate patterns. Minimally restored. 11 x 8.6 cm.

€ 200,-

806
HEILIGER WLADIMIR
 Rezent

Holztafel, Ölmalerei. 54 x 33 cm.

ST. VLADIMIR
 Recent

Oil on wood panel. 54 x 33 cm.

€ 120,-



806



807

**807
VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI**

Russland, um 1880

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 31,3 x 26,7 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A VITA ICON OF ST. ALEXANDER NEVSKY
Russian, circa 1880

Tempera on wood panel with kovcheg. On gold tooled background, the frame made of interlaced patterns. Minimally restored. 31.3 x 26.7 cm.

€ 2.500,-

**809
IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI**

Russland, Ende 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 31,8 x 28 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The border ornately engraved. Partially restored. 31.8 x 28 cm.

€ 150,-



809

**810
IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI**

20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei. 31,5 x 26,2 cm. Übermalungen.

AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY
20th century

Oil on wood panel. Overpainted. 31.5 x 26.2 cm.

€ 250,-



810

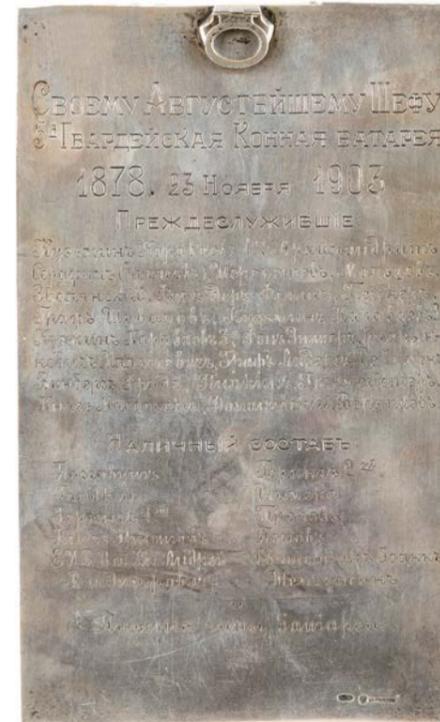
**811
GESCHENK AN GROSSFÜRST MICHAEL ALEXANDROWITSCH ROMANOW ZUM 25 JÄHRIGEN BESTEHEN DER 5. KAVALLERIE-DIVISION 1903: IKONE MIT DEM HEILIGEN MICHAEL MIT CHAMPLEVÉ-EMAIL-RAHMEN**

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Gratschew, 1896-1908 (Montierung)

Ölmalerei auf Metall, Silber, Champlevé-Email. 16,7 x 9,8 cm. Rückseite punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt '84' und Meisterzeichen 'GRATCHEW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Rückseitig umfangreiche Widmungsinschrift in Kyrillisch: 'Dem verehrtesten Chef der 5. Kavallerie-Division 1878 23. November 1903' mit den Namen der Schenker. Partiiell rest.



811



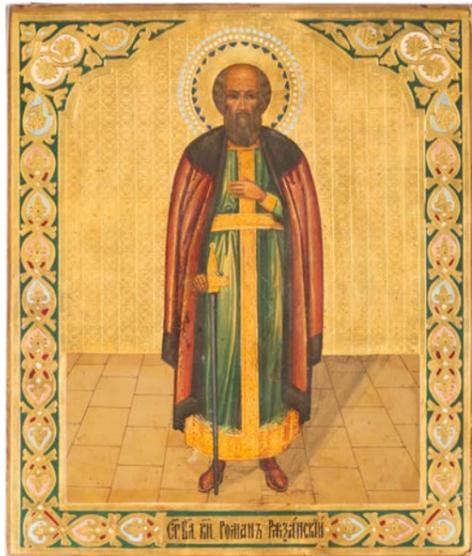
811

A PRESENT TO GRAND PRINCESS MICHAEL ALEXANDROVICH ROMANOV COMMEMORATING THE 25TH ANNIVERSARY OF THE EXISTENCE OF THE 5TH CAVALRY DIVISION IN 1903: AN ICON OF ST. MICHAEL WITH A SILVER AND CHAMPLEVÉ ENAMEL FRAME

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Gratchev, 1896-1908 (mount)

Oil on metal. The silver frame enamelled in blue, white, red and brown. On the reverse extensive dedication inscription in Cyrillic: 'To the most revered chief of the 5th Cavalry Division 1878 23 November 1903' with the names of the donors. Michael Alexandrovich Romanov was son of Alexander III of Russia and brother of Nicholas II. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark 'GRATCHEV' in Cyrillic with Imperial warrant. Minimally restored. 16.7 x 9.8 cm.

€ 3.000,-



812

**812
IKONE MIT DEM HEILIGEN ROMAN VON RJAZAN**

Russland, um 1900

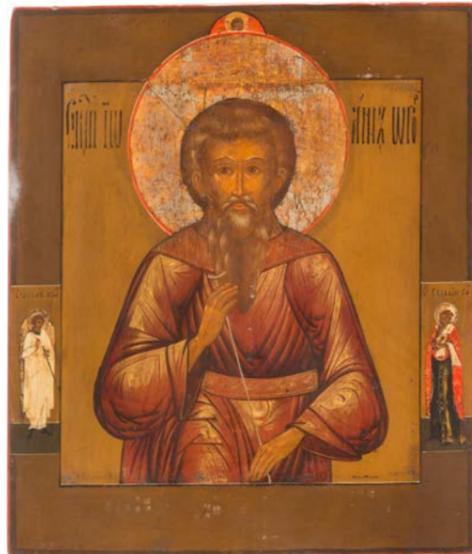
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 31 x 26,3 cm. Namensinschrift später, partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. ROMAN OF RYAZAN

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. The name inscription later, partially rest. 31 x 26.3 cm.

€ 850,-



813

**813
SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES OGORODNIK - PATRON DER GÄRTNER**

Russland, 19. Jh.

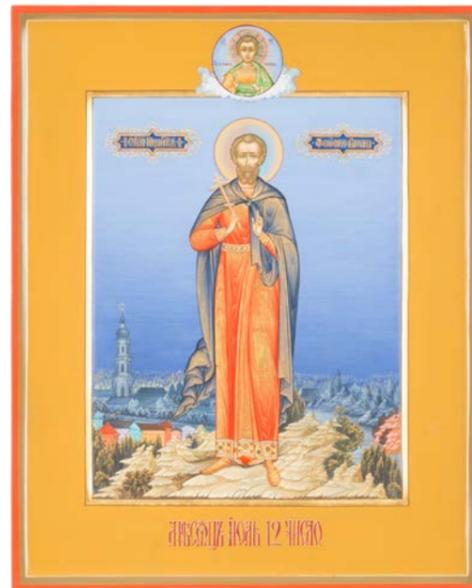
Verbund von vier Brettern mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,6 x 30,5 cm. Auf dem linken Rand erscheint der Schutzengel, auf dem rechten Rand der heilige Eusebius. Bereibungen.

A RARE ICON SHOWING ST. JOHN OGORODNIK

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Two saints on the borders: Guardian Angel and St. Eusebius. 35.6 x 30.5 cm.

€ 250,-



814

**814
IKONE MIT DEM HEILIGEN MÄRTYRER FEODOR WARJAGA**

Neuzeitlich

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppelt Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,4 x 25,4 cm.

AN ICON SHOWING THE MARTYR ST. FEDOR VARYAGA

Recent

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed with gold highlights. 31,4 x 25.4 cm.

€ 500,-

**815
SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN ARSENIJ VON KONEVSK UND MICHAEL VON TVER**

Russland, Tver, signiert Iwan Panow, datiert 1829

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,4 x 30,9 cm. Am unteren Rand kyrillisch signiert und datiert ‚Gemalt von Iwan Panow 1829‘. Entlang der Ränder reihen sich sechs Heilige, darunter Eudokia, Ksenia und die Prophetin Anna. Kanten min best.

A SIGNED AND DATED ICON SHOWING STS. ARSENIY OF KONEVSK AND MIKHAIL OF TVER

Russian, Tver, signed Ivan Panov, dated 1829

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Six selected saints appearing on the borders including Sts. Eudokia, Ksenia and the prophetess Anna. Signed and dated lower right in Cyrillic ‚Ivan Panov 1829‘. The edges minimally chipped. 35.4 x 30.9 cm.

€ 10.000,-



815

**816
STAUROTHEK-IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER, DEM ERZENGEL MICHAEL UND DEM HEILIGEN ALEXANDER**

Russland, Mitte 19. Jh.

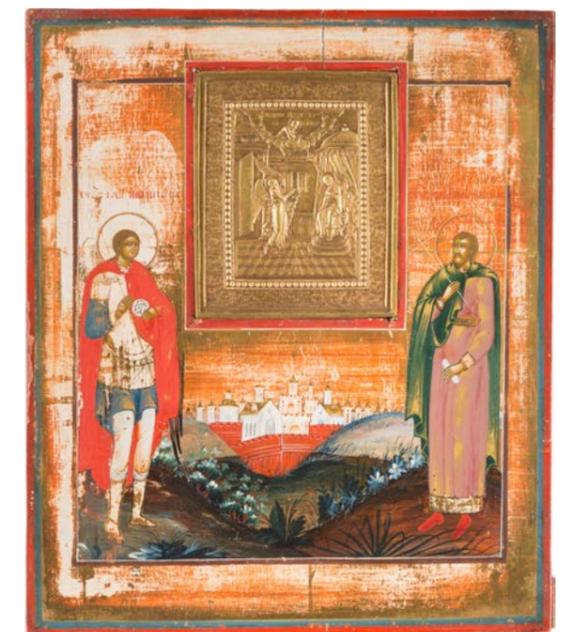
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Bronze, reliefiert gegossen und vergoldet. 33,3 x 28 cm. Vergoldung partiell berieben.

A STAUROTHEK ICON: A BRASS-GILT ICON SHOWING THE ANNUNCIATION SET INTO A PANEL SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND ST. ALEXANDER

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Gilding partially worn. 33.3 x 28 cm.

€ 400,-



816



817

817
IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN BARBARA
 2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 27 cm.

AN ICON SHOWING ST. BARBARA
 2nd half 20th century

Oil on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. 31.2 x 27 cm.

€ 150,-

818
IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN KATHARINA
 Griechenland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Goldgrund. 39,5 x 28,2 cm. Rest.

AN ICON SHOWING THE MARTYR ST. CATHERINE
 Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights on a gold ground. Restored. 39.5 x 28.2 cm.

€ 8.000,-



818



819

**819
IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTY-
RERIN PARASKEWA**

Russland, 18. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,5 x 26,3 cm. Auf dem linken Rand erscheint ein Heiliger im Mönchsornat. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MARTYR
SAINT PARASKEVE**

Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. A saint in monkish attire appears on the left border. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 30.5 x 26.3 cm.

€ 400,-

**820
ZWEI IKONEN: HEILIGE PARASKE-
WA UND CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 18./19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, teils Kowtscheg, partielle Vergoldung. 32,8 x 29 cm / 35,6 x 30,8 cm. Randheilige. Partiiell rest., min. Farbverluste.

TWO ICONS SHOWING ST. PARASKEVE AND CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 18th/19th century
Tempera on wood panels, one icon with kovcheg and gilded background. Patron saints on the borders. Partially restored, minor losses. 32.8 x 29 cm / 35.6 x 30.8 cm.

€ 120,-

**821
IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA**

2. Hälfte 20. Jh.
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 27,2 x 25,8 cm. Partiiell rest.

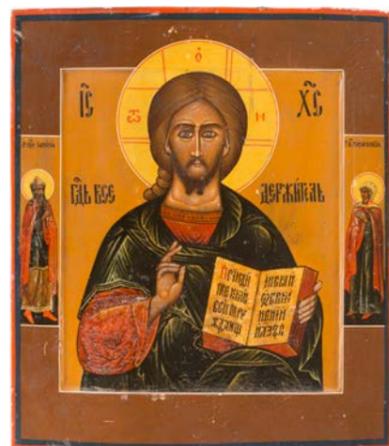
AN ICON SHOWING ST. PARASKEVE

2nd half 20th century
Oil on wood panel. The halo gilded. Minimally restored. 27.2 x 25.8 cm.

€ 150,-



821



820



820

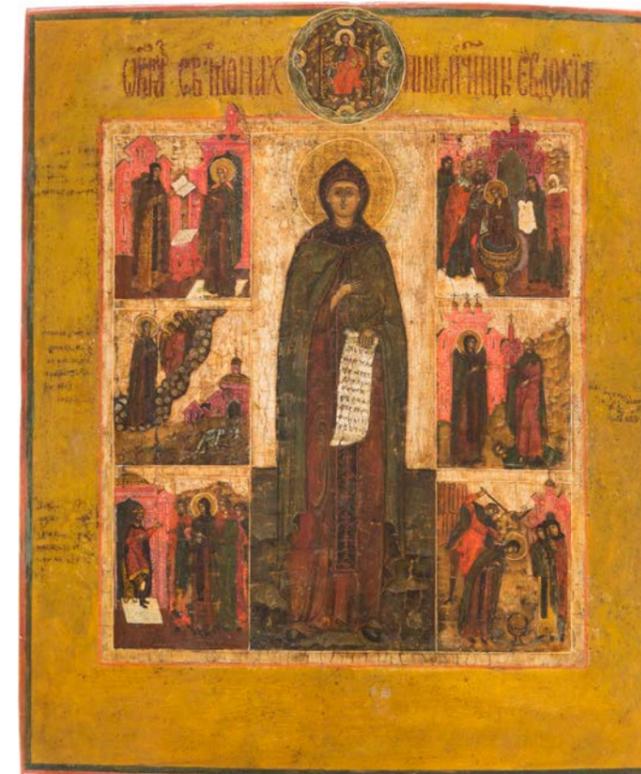
**822
VITA-IKONE DER HEILIGEN EUDOKIA**

Russland, 18. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,5 x 26,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

A VITA ICON OF ST. EUDOKIA

Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The background stripped to gesso, restored. 31.5 x 26.5 cm.

€ 650,-



822

**823
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN
MÄRTYRERIN PARASKEWA MIT SILBER-OKLAD**

Serbien, 19. Jh. (Ikone), Österreich, Wien, nach 1872 (Oklad)
Verbund dreier Bretter, Ölmalerei. Silber, graviert. 65,3 x 42,3 cm. Punziert mit Garantiemarke (Dianakopf) und Meisterzeichen. Vertikale Risse.

**A LARGE ICON SHOWING THE MARTYR SAINT
PARASKEVE WITH A SILVER OKLAD**

Serbian, 19th century (icon), Austrian, Vienna, after 1872 (oklad)
Oil on wood panel. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with assayer's mark and master's mark. Vertical cracks. 65.3 x 42.3 cm.

€ 1.200,-



823



824

824
IKONE MIT DEN HEILIGEN ELENA UND EWGENIJA

Russland, Mitte 19. Jh.

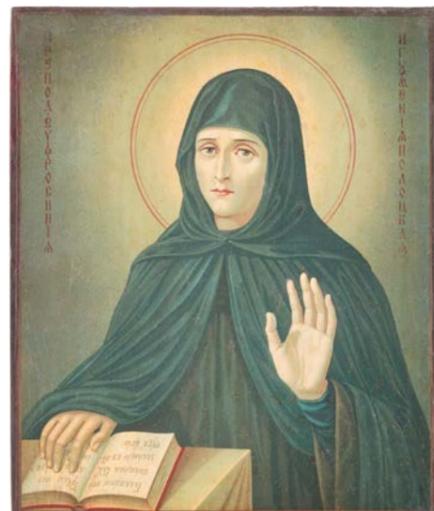
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund. 38,9 x 32,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING STS. ELENA AND EVGENIYA

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Partially restored. 38.9 x 32.5 cm.

€ 500,-



825

825
IKONE MIT DER HEILIGEN EUPHROSINIA

Russland, um 1900

Kolorierte Lithografie auf Papier auf Holz aufgezogen. 26,8 x 22,5 cm. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING ST. EUPHROSINIA

Russian, circa 1900

Lithography on paper laid down on wood panel. Areas of retouching. 26.8 x 22.5 cm.

€ 200,-

826
IKONE MIT DER HEILIGEN TAMARA

2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Leinwand auf Holz. 25,7 x 20,8 cm.

AN ICON SHOWING ST. TAMARA

2nd half 20th century

Oil on canvas laid down on a wood panel. 25.7 x 20.8 cm.

€ 150,-

827
IKONE MIT DER HEILIGEN NATALIYA

Ende 20. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Vergoldung. 31,7 x 19,6 cm. Übermalungen.

AN ICON SHOWING ST. NATALIYA

late 20th century

Oil on wood panel, executed on a gold ground. Overpainted. 31.7 x 19.6 cm.

€ 150,-



826



827

828
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN PARASKEWA

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 53,8 x 43,6 cm. Min. berieben, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MARTYR SAINT PARASKEVE

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Min. Farbsplitterungen. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Minimally worn, partially restored. 53.8 x 43.6 cm.

€ 1.500,-



828

829
IKONE MIT EINER MÄRTYRERIN

Russland, Mitte 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz, auf Holztafel aufgedoppelt. 35 x 29 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING A MARTYR SAINT

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel laid down on a wood panel. Areas of restoration. 35 x 29 cm.

€ 180,-



829

830
IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN KATHARINA

Russland, Mitte 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. 26,7 x 22,1 cm. Min. Farbsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT CATHERINE

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel with velvet backing. Minor losses. 26.7 x 22.1 cm.

€ 850,-



830



831

**831
KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN
HERMONIA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

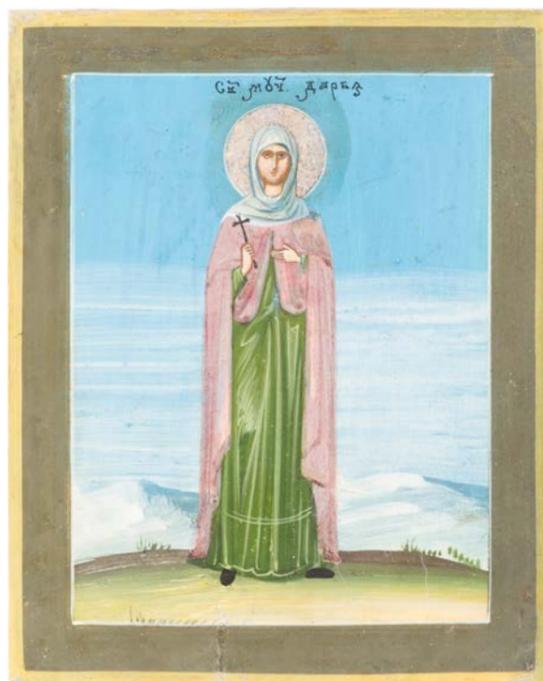
Holztafel, Ölmalerei auf Kreidegrund. 18 x 14 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE MARTYR SAINT ERMONIA

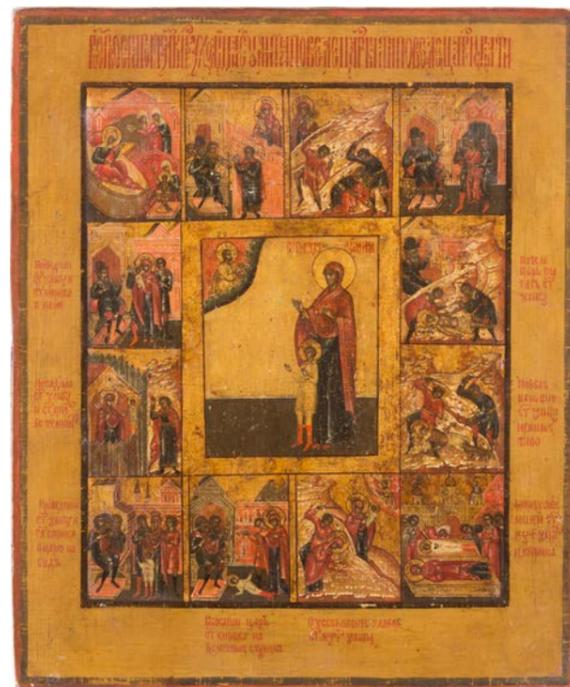
Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Areas of restoration. 18 x 14 cm.

€ 120,-



833



832

**832
SELTENE VITA-IKONE MIT DEN HEILIGEN JULITTA UND
KIRIK**

Zentralrussland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 30,7 x 25,8 cm. Das zentrale Bildfeld wird von zwölf Szenen aus der Kindheit, dem Leben und dem Martyrium der Heiligen entouiriert. Min. rest.

A VITA ICON OF STS. YULITTA AND KIRIK

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Areas of retouching. 30.7 x 25.8 cm.

€ 1.100,-

**833
KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN DARIA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 17,5 x 14 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. DARIA

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 17.5 x 14 cm.

€ 120,-

**834
IKONE MIT DER HEILIGEN OLGA**

Russland, um 1900 und später

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 26,8 x 22 cm. Restaurierungen und Übermalungen.

AN ICON SHOWING ST. OLGA

Russian, circa 1900 and later

Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Overpaintings, restorations. 26.8 x 22 cm.

€ 200,-



834

**835
IKONE MIT DER HEILIGEN HELENA**

Russland, Ende 19. Jh.

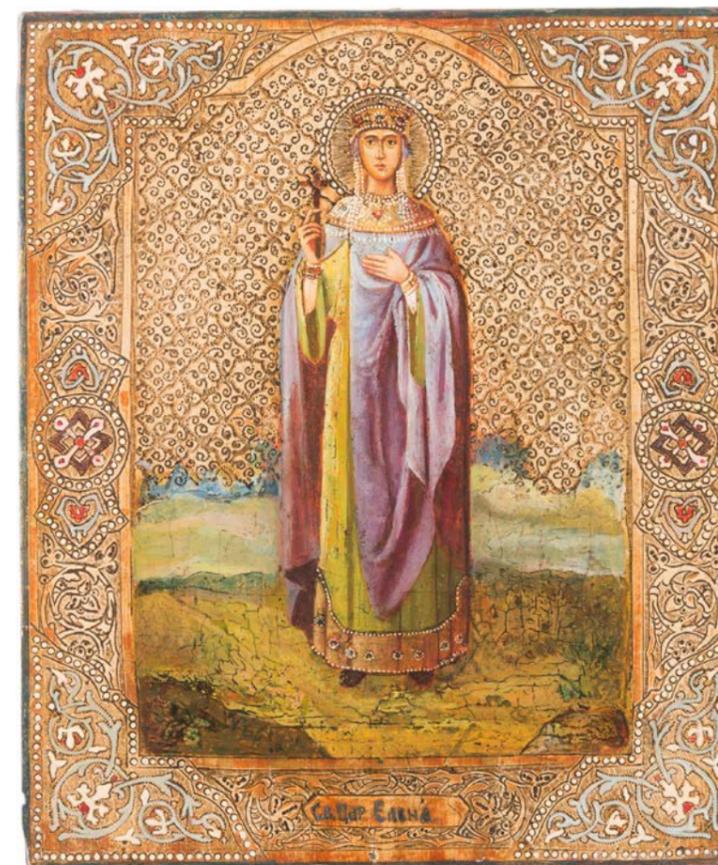
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 26 x 21,8 cm. Vergoldung berieben, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. HELENE

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Gilding worn, areas of restoration. 26 x 21.8 cm.

€ 400,-



835



836

**836
VIER MINIATUR-IKONEN MIT SILBER-OKLAD MIT DEM DORNENGEKRÖNTEN CHRISTUS, DER ENTHAUP-
TUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS UND ZWEI HEILIGEN**

Russland, 18./19. Jh. (Ikonen), Russland, Kasan/Moskau/Kiew, 18./19. Jh. (Oklade)

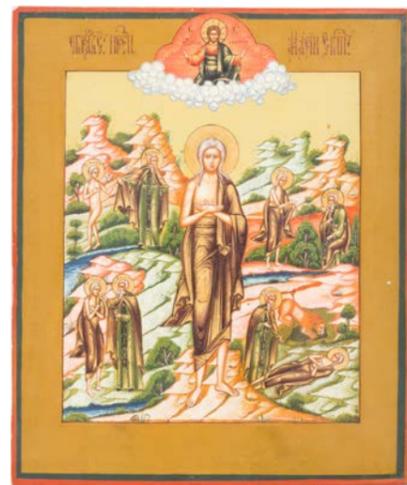
Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. Silber, getrieben und ziseliert. H. 5,1-12 cm. Vollständig punziert mit Stadtmarken, Beschauzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken. Teils min. rest.

**FOUR MINIATURE ICONS WITH SILVER OKLAD SHOWING CHRIST CROWNED WITH THORNS, THE BEHEADING OF
ST. JOHN THE FORERUNNER AND SAINTS**

Russian, 18th/19th century (icons), Russian, Kazan/Moscow/Kiev, 18th/19th century (oklads)

Tempera/oil on wood panels. Overlaid with repoussé silver oklads. Marked with city hallmarks, assayer's marks, 84 standard and master's marks. Minimally restored. 5.1-12 cm high.

€ 120,-



837

**837
IKONE MIT DER HEILIGEN MARIA VON ÄGYPTEN**

Russland, Mstera, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,2 x 26 cm.

AN ICON SHOWING ST. MARY OF EGYPT

Russian, Mstera, late 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed with gold haloes. 31.2 x 26 cm.

€ 2.000,-



838

**838
IKONE MIT DEM SCHUTZENGEL UND DER HEILIGEN
MARIA VON ÄGYPTEN**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,8 x 31 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL AND
ST. MARY OF EGYPT**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Minimally restored. 35.8 x 31 cm.

€ 300,-



839

**839
FEINE IKONE MIT ZWEI HEILIGEN**

Russland, Stroganow-Schule, Umkreis von Prokopij Tschirin, um 1640

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,7 cm. Restaurierungen.

A FINE ICON SHOWING TWO SAINTS

Russian, Stroganov Workshop, Circle of ProkopyTchirin, circa 1640

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed on a gold ground. Areas of restoration. 31 x 26.7 cm.

€ 500,-



840

**840
FEINE IKONE MIT SECHS FAMILIEN-
HEILIGEN**

Russland, Mstera, Umkreis der Ikonenwerkstatt Chirikow, Ende 19. Jh.

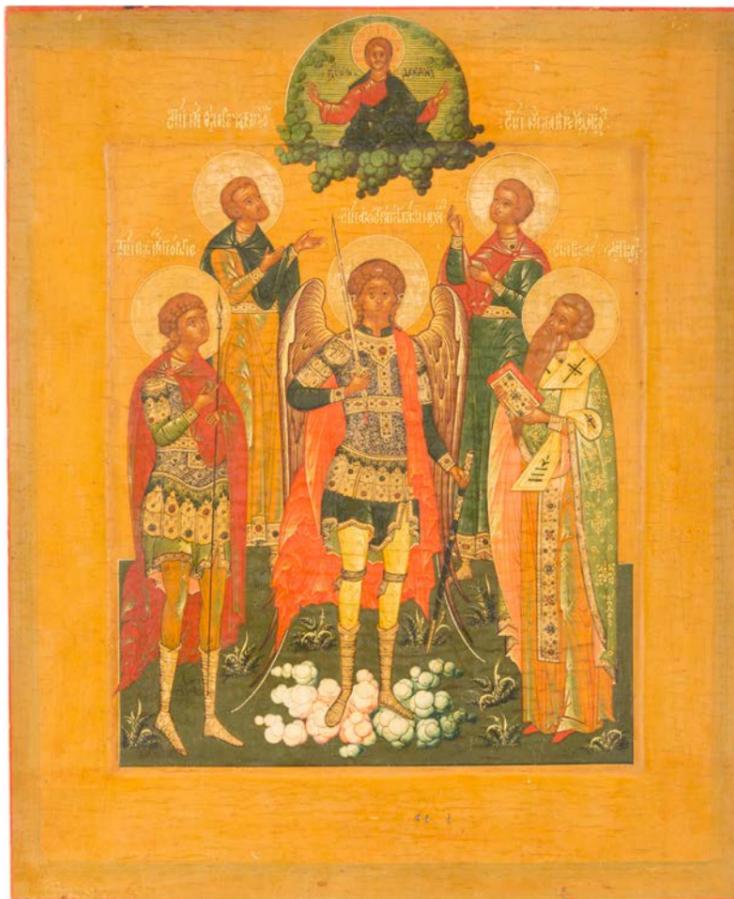
Verbund zweier Zypressenholz-Brettern mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Hintergrund vergoldet. 31,2 x 26,5 cm. Ganzfigurige, frontale Wiedergabe der Heiligen Leonid, Zinaida, Sergej von Radonesch, Wladimir, Ljubow und Maria Magdalena. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING A SELECTION OF SIX
FAMILY PATRON SAINTS**

Russian, Mstera, Circle of the Chirikov workshop, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in great detail on a gold ground. The saints shown frontally full-length: St. Leonid, Zinaida, Sergey of Radonezh, Vladimir, Liubov and Mary Magdalene. Minor areas of restoration. 31.2 x 26.5 cm.

€ 3.000,-



841

**841
PATRONATSIKONE MIT DEM ERZENGEL
MICHAEL UND VIER AUSGEWÄHLTEN
HEILIGEN**

Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 1. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, vergoldete Nimben. 34,7 x 28,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL
MICHAEL FLANKED BY FOUR SELECTED
SAINTS**

Russian, Old Believers Workshop, 1st half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with golden haloes. Minimally restored. 34.7 x 28.5 cm.

€ 5.000,-

**842
FEINE IKONE MIT DEM SCHUTZENGEL UND
DEN HEILIGEN ZYNOBIOS UND ZYNOBIA**

Russland, Moskau, Wassili Gurjanow (Umkreis), um 1900

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26 cm. Frontale Wiedergabe der Heiligen mit reicher Ornamentierung der Gewänder mit Kreuzen und Chrysographie. Detailreiche Ausarbeitung der Inkarnate. Randbereich min. rest.

**A FINELY PAINTED ICON SHOWING THE
GUARDIAN ANGEL AND STS. ZYNOBIOS AND
ZYNOBIA**

Russian, Moscow, Vassily Guryanov (Circle of), circa 1900

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. The border minimally restored. 31.2 x 26 cm.

€ 1.200,-



842

**843
FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES
CHRYSOSTOMUS, JOHANNES DEM VORLÄU-
FER UND DEM PROPHETEN ELIAS**

Russland, Moskau, um 1900

Zypressenholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 22,3 x 17,7 cm. Unterer Rand rest.

**A FINE ICON SHOWING STS. JOHN CHRYSOS-
TOM, JOHN THE FORERUNNER AND THE
PROPHET ELIJAH**

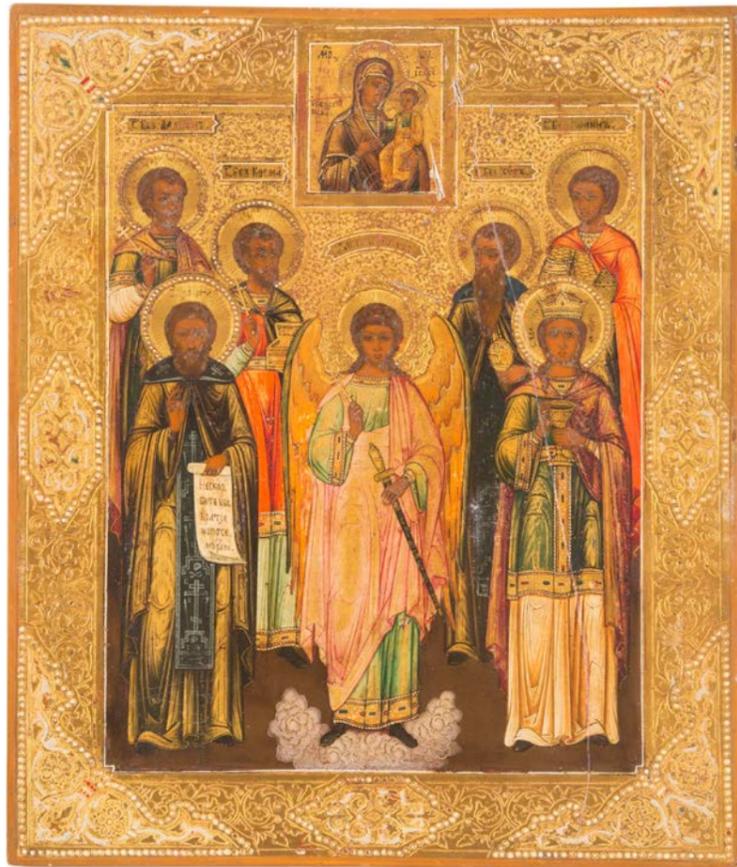
Russian, Moscow, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. The lower part restored. 22.3 x 17.7 cm.

€ 800,-



843



844

844
**FEINE PATRONATSIKONE MIT DEM SCHUTZ-
 ENGEL UND FAMILIENHEILIGEN UND DER
 GOTTESMUTTER IWERSKAJA**

Russland, Ende 19. Jh.

Aus drei Zypressenholz-Brettern zusammengefügt
 Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren).
 Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie, vergoldeter
 Rand ornamental graviert. 31,1 x 26,5 cm.

**A FINE ICON SHOWING THE GUARDIAN
 ANGEL AND A SELECTION OF FAMILY PA-
 TRONS AND THE IVERSKAYA MOTHER OF
 GOD**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The gold background and the
 border ornately punched and decorated with scrolling
 foliage. 31.1 x 26.5 cm.

€ 900,-

845
**KLEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL
 UND DEM HEILIGEN ALEXANDER**

Russland, wohl 1899

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg,
 Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental
 punziert. 17,8 x 15 cm. Verso kyrillische Inschrift:
 „Diese Ikone wurde gemalt im Jahr 1899 im Monat No-
 vember am 27. Tag als Segen an den Patenkind Alexander
 Fjodorowitsch Gorin von seinem Paten Pawel Aleksand-
 rowitsch Motoew“. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE ARCHANGEL
 MICHAEL AND ST. ALEXANDER**

Russian, probably 1899

Tempera on wood panel with kovcheg. The border emu-
 lating contemporary enamelwork. Areas of restoration.
 On the reverse Cyrillic dedication inscription, dated
 ,1899'. 17.8 x 15 cm.

€ 300,-



845



846
**IKONE MIT SECHS FAMILIEN-HEILIGEN,
 DARUNTER DIE HEILIGEN ALEXANDER
 NEWSKI UND HELENA**

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempe-
 ra auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental
 punziert. 30,9 x 26 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS
 INCLUDING STS. ALEXANDER NEVSKY
 AND HELENA**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. On gold tooled background,
 the frame made of interlaced patterns. Partially re-
 stored. 30.9 x 26 cm.

€ 850,-



846

847
**GROSSE PATRONATS-IKONE MIT ACHT
 AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki.
 Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 40
 x 34,7 cm. Kleinere Farbausplitterungen.

**A LARGE ICON SHOWING EIGHT SELECTED
 SAINTS**

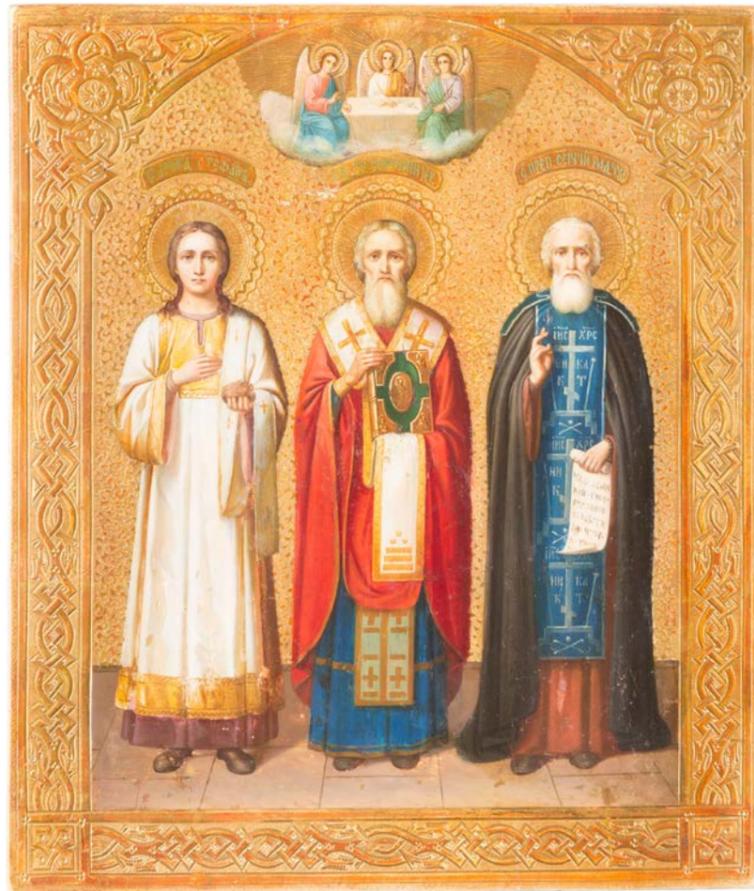
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The background and border gild-
 ed. Minor losses. 40 x 34.7 cm.

€ 250,-



847



848

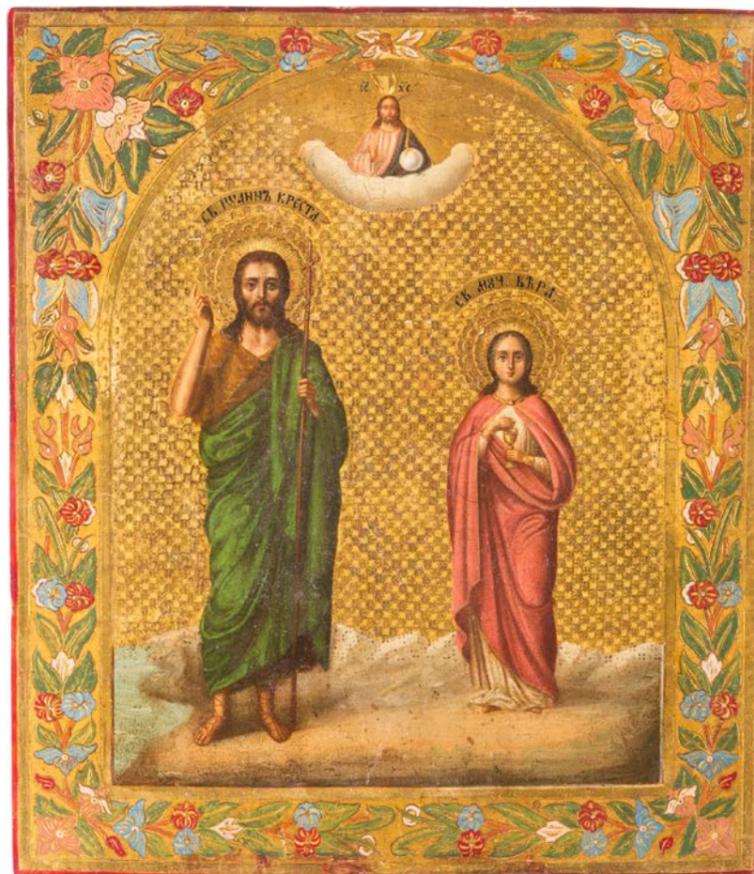
848
IKONE MIT DREI AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN: STEPHANUS, SOPHRONIUS VON JERUSALEM UND SERGIUS VON RADONESCH
 Russland, um 1880

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 31 x 26,5 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THREE SELECTED SAINTS: STEPHEN, SOPHRONIUS OF JERUSALEM AND SERGEY OF RADONEZH
 Russian, circa 1880

Oil on wood panel. The golden borders and background ornately incised. Areas of retouching. 31 x 26.5 cm.

€ 600,-



849

849
IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER UND BARBARA
 Russland, Anfang 20. Jahrhundert

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental punziert. 35,4 x 30,8 cm. Florale Ornamentierung der Bordüre.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AND ST. BARBARA
 Russian, early 20th century

Oil on wood panel. The saints standing on a realistically rendered ground, the background including the haloes and border made of gold, the floral decoration emulating contemporary metal oklads. 35.4 x 30.8 cm.

€ 600,-

850
GROSSFORMATIGE PATRONATSIKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT, JOHANNES DEM VORLÄUFER UND 12 HEILIGEN
 Russland, Moskau, um 1900

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, ornamentale Gravuren. 53,6 x 44,4 cm.

A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY, ST. JOHN THE FORERUNNER AND 12 SELECTED SAINTS
 Russian, Moscow, circa 1900

Oil on wood panel. The border emulating contemporary enamelwork. 53.6 x 44.4 cm.

€ 1.200,-



850

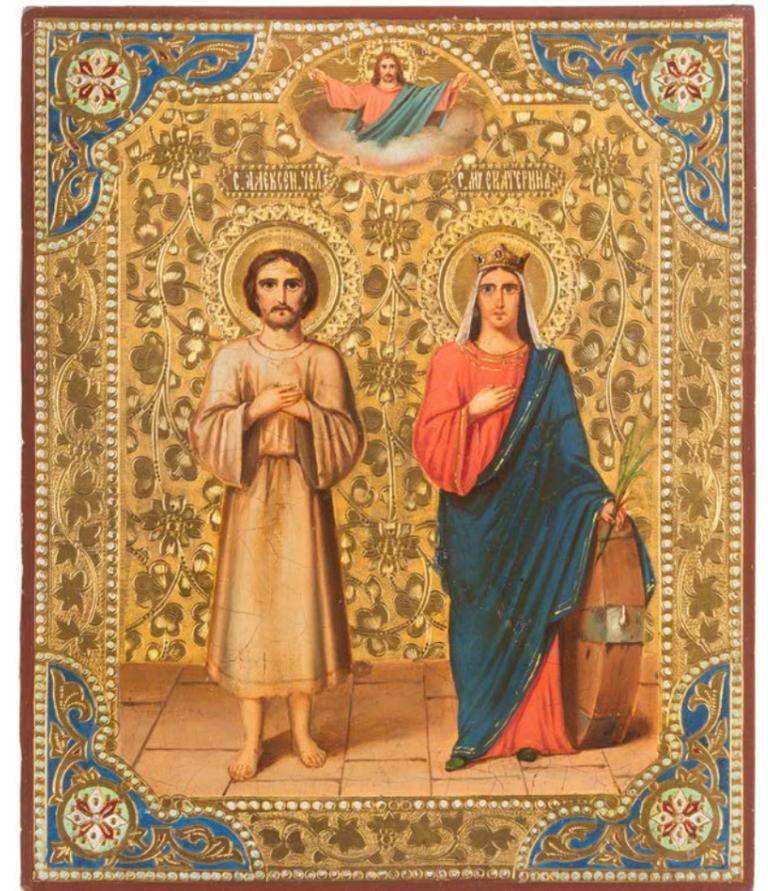
851
IKONE MIT DEN HEILIGEN ALEXEJ, MANN GOTTES UND DER HEILIGEN KATHARINA
 Russland, um 1900

Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 26,9 x 22,3 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. ALEXIUS, THE MAN OF GOD AND ST. CATHERINE
 Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Partially restored. 26.9 x 22.3 cm.

€ 600,-



851



852

852
GROSSE DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN ALEXEJ, MANN GOTTES UND MARIA MAGDALENA
 Russland, Mstera, datiert 1904

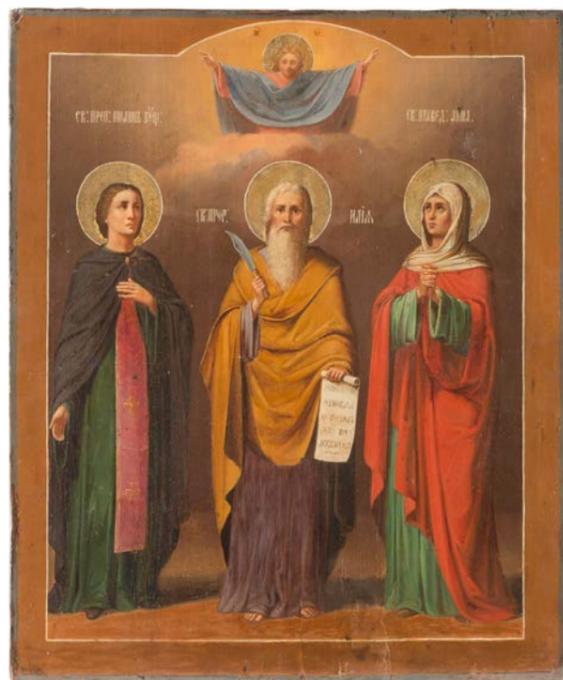
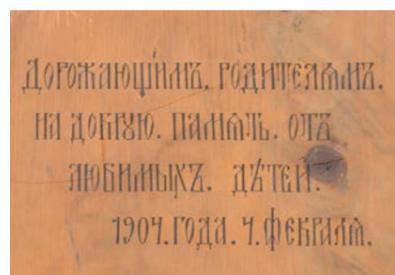
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldete Nimben und Rand ornamental graviert. 44,8 x 37 cm. Verso kyrillische Beschriftung, datiert ,1904'. Partielle Übermalungen.

A LARGE DATED ICON SHOWING ST. ALEXIUS, MAN OF GOD AND ST. MARY MAGDALENE

Russian, Mstera, dated 1904

Tempera on wood panel with kovcheg. The borders ornately incised and painted in faux enameled. On the reverse Cyrillic inscription, dated ,1904'. Partially overpainted. 44.8 x 37 cm.

€ 1.200,-



852 A

852 A
IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANN, ELIAS UND ANNA
 Russland, St. Petersburg, um 1840

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 37,1 x 31 cm.

AN ICON SHOWING ST. JOHN, THE PROPHET ELIJAH AND ST. ANNA

Russian, St. Petersburg, circa 1840

Oil on wood panel. 37.1 x 31 cm.

€ 130,-

853
PATRONATS-IKONE MIT DEM SCHUTZENGELE UND DEN HEILIGEN BARBARA UND JOHANNES VON USTYUG MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-BASMA

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, St. Petersburg, O.F. Artamonow, 1896-1908 (Basma)

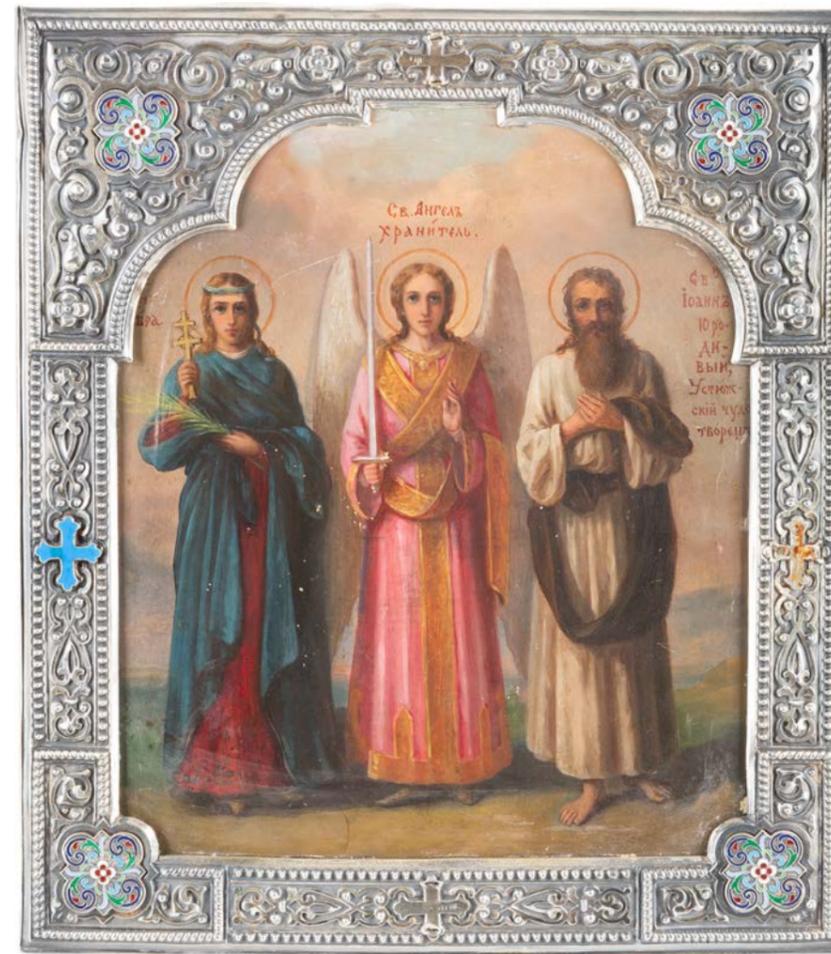
Ölmalerei auf Metall auf Holz, verso Samtabdeckung. Silber, getrieben und vergoldet, Cloisonné-Email. 35,7 x 31,3 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,P.F. ARTAMONOV' in Kyrillisch.

AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL AND STS. BARBARA AND JOHN OF USTYUG WITH A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL BASMA

Russian, circa 1900 (icon), Russian, St. Petersburg, O.F. Artamonov, 1896-1908 (basma)

Oil on metal on a wood panel with velvet backing. The borders overlaid with a silver-gilt basma. The spandrels applied with enamelled plaques. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,O.F. ARTAMONOV' in Cyrillic. 35.7 x 31.3 cm.

€ 800,-



853

854
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN ALEXEJ, MANN GOTTES, UND DER HEILIGEN ANASTASIA

Russland, 19. Jh.

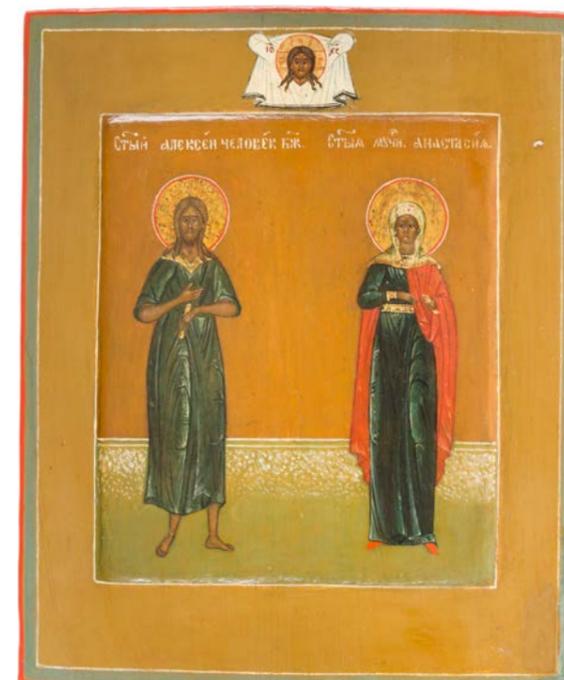
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 21,5 x 17,9 cm. Rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. ALEXIS THE MAN OF GOD AND ST. ANASTASIA

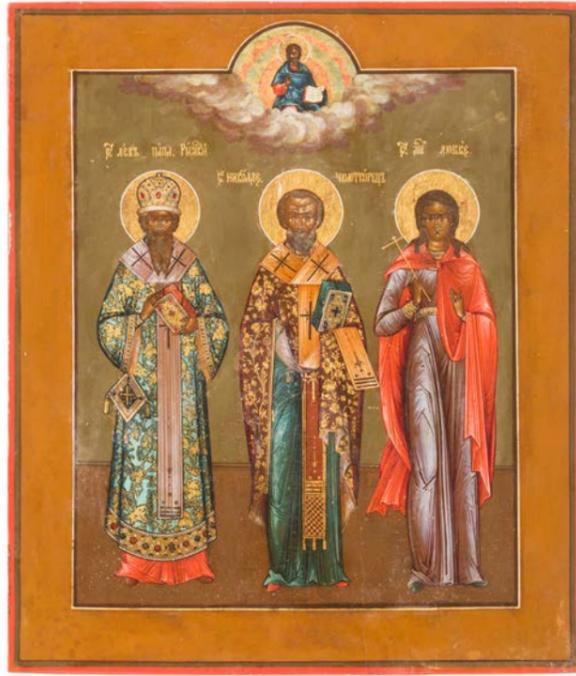
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Restored. 21.5 x 17.9 cm.

€ 400,-



854



855

855
IKONE MIT DREI HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Zypressenholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,3 x 26,7 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THREE SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Areas of restoration. 31.3 x 26.7 cm.

€ 1.000,-



856

856
PATRONATSIKONE MIT SECHS HEILIGEN, DARUNTER DER SCHUTZENGEL, DER ERZENGEL MICHAEL UND ALEXANDRA
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,3 x 27 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS INCLUDING THE GUARDIAN ANGEL, THE ARCHANGEL MICHAEL AND ST. ALEXANDRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Minor areas of retouching. 31.3 x 27 cm.

€ 900,-

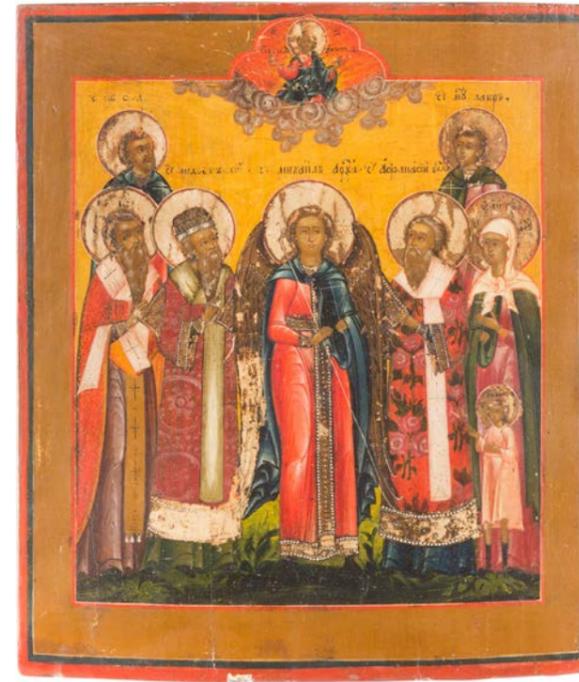
857
IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES VON NOWGOROD, DEM KRIEGERHEILIGEN ANDREJ UND DER HEILIGEN PARASKEWA
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,9 x 26,1 cm. Kleinere Farbverluste.

AN ICON SHOWING STS. JOHN OF NOVGOROD, THE WARRIOR SAINT ANDREY AND PARASKEVE
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Minor losses. 30.9 x 26.1 cm.

€ 150,-



858

858
PATRONATSIKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,4 x 31 cm. Nimben berieben.

AN ICON SHOWING SELECTED FAMILY PATRONS AND THE ARCHANGEL MICHAEL
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Haloes worn. 35.4 x 31 cm.

€ 300,-

860
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN EUDOKIA, DEM ERZENGEL GABRIEL, JAKOB UND DARIA
Russland, um 1800

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 17,6 x 14,3 cm. Unterer Rand rest.

A SMALL ICON SHOWING STS. EUDOKIA, THE ARCHANGEL GABRIEL, JACOB AND DARIA
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes and the folds of the garments gilded. The lower border restored. 17.6 x 14.3 cm.

€ 550,-



859

859
IKONE MIT DREI AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, um 1800

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,6 x 31 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING THREE SELECTED SAINTS
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The garments executed with gold highlights. The background stripped to gesso, minimally restored. 35.6 x 31 cm.

€ 300,-



857



860



861

**861
PATRONATSIKONE MIT SIEBEN FAMILIENHEILIGEN UND
DER GEBURT DER GOTTESMUTTER**

Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING SEVEN SELECTED SAINTS AND THE
NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 31 x 26.5 cm.

€ 600,-

**862
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UMILENIE‘ MIT
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel. Kowtscheg, Goldgrund. 31,3 x 26,5 cm. Zwei Randheilige: Hippolit und Schutzengel. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚UMILENIE‘
AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg laid down on a wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: St. Hippolit and the Guardian Angel. Minimally restored. 31.3 x 26.5 cm.

€ 1.600,-



862

**863
KLEINE VIERFELDER-IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRA-
TOR, DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,5 x 20,6 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Ignatius. Bereibungen, min. rest.

**A SMALL QUADRI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST
PANTOKRATOR, THE MOTHER OF GOD AND SELECTED
SAINTS**

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The folds of the garments gilded. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Ignatius. Wearings, minimally restored. 26.5 x 20.6 cm.

€ 700,-



863

**864
GROSSE IKONE MIT DEESIS, GNADEN-
BILDERN DER GOTTESMUTTER UND
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, nach 1903
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 44,4 x 37,5 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE DEISIS,
IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND
SELECTED SAINTS**

Russian, after 1903
Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of restoration. 44.4 x 37.5 cm.

€ 400,-



864

**865
MEHRFELDER-IKONE MIT DER KREUZIGUNG
CHRISTI, DER HADESEFAHRT, SOPHIE,
DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS UND
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Palekh, 19. Jh.
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,7 x 30,4 cm. Punktueller Einstimmungen.

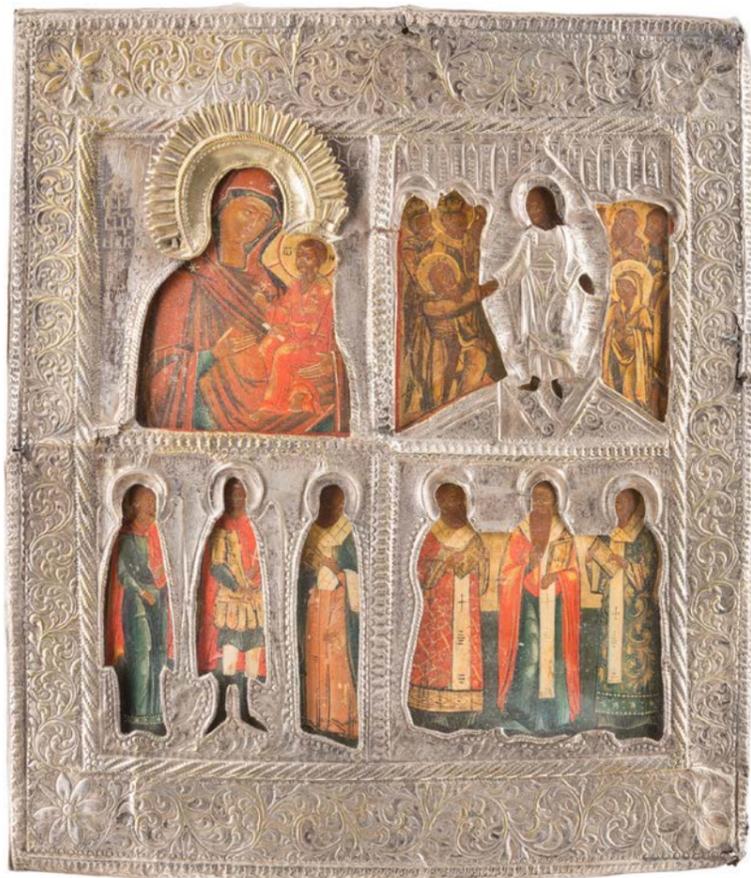
**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE
CRUCIFIXION OF CHRIST, THE DESCENT
INTO HELL, SOPHIA AND THE MOTHER OF
GOD OF THE SIGN WITH SELECTED SAINTS**

Russian, Palekh, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor areas of re-touching. 35.7 x 30.4 cm.

€ 5.000,-



865



866

**866
VIERFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER, DER HADESFAHRT CHRISTI UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT RIZA**

Russland, 18. Jh.

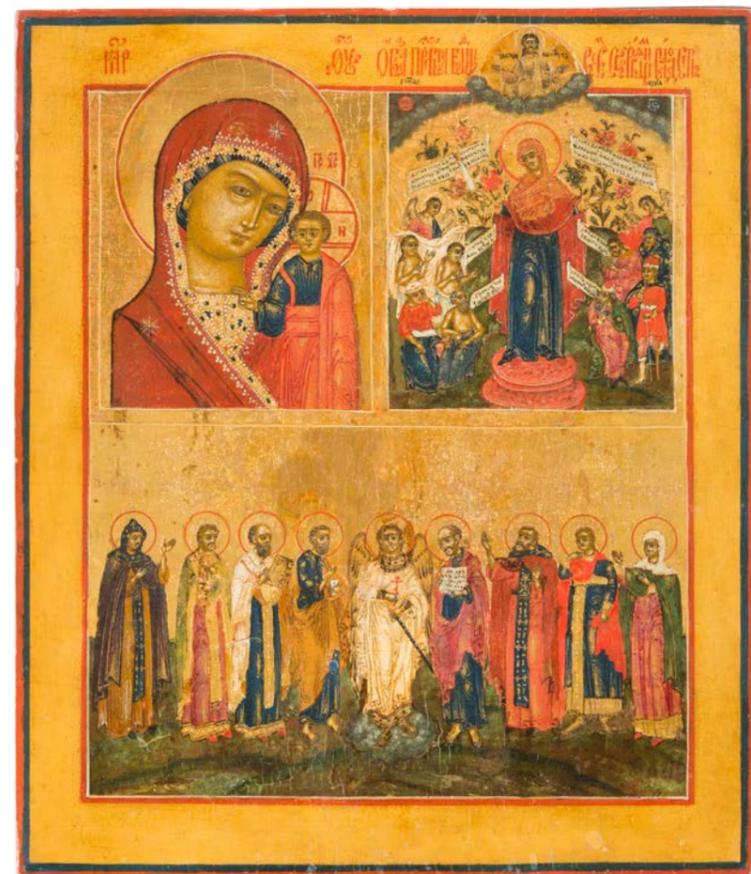
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,5 x 27 cm. Messingriza min. besch.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD, THE DESCENT INTO HELL AND SELECTED SAINTS WITH RIZA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a silvered brass riza. Minor damages to the riza

€ 200,-



867

**867
DREIFELDER-IKONE MIT ZWEI GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,8 x 28,8 cm. Min. rest.

A THREE-PARTITE ICON SHOWING TWO IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 33.8 x 28.8 cm.

€ 300,-

**868
MEHRFELDER-IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG, DER KREUZIGUNG UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Mstera, Ende 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, partielle Vergoldung. 39,8 x 35 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD, THE CRUCIFIXION OF CHRISTI AND SELECTED SAINTS

Russian, Mstera, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Minimally restored. 39.8 x 35 cm.

€ 1.200,-



868



**869
SEHR FEINE DATIERTE MEHRFELDER-IKONE**

Russland, datiert 1861

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund, Assistgold. 31 x 27 cm. Kartusche mit kyrilischer Inschrift und Datierung '7369' am unteren Rand. Wiedergabe der Verklärung Christi, dem Entschlafen der Gottesmutter flankiert von der Geburt Christi, dem Prophet Elias, zwei Gnadenbildern der Gottesmutter sowie sechs ausgewählten Heiligen. In sehr feiner Malerei ausgeführte Ikone in kräftiger Farbigekeit.

A FINE DATED MULTI-PARTITE ICON

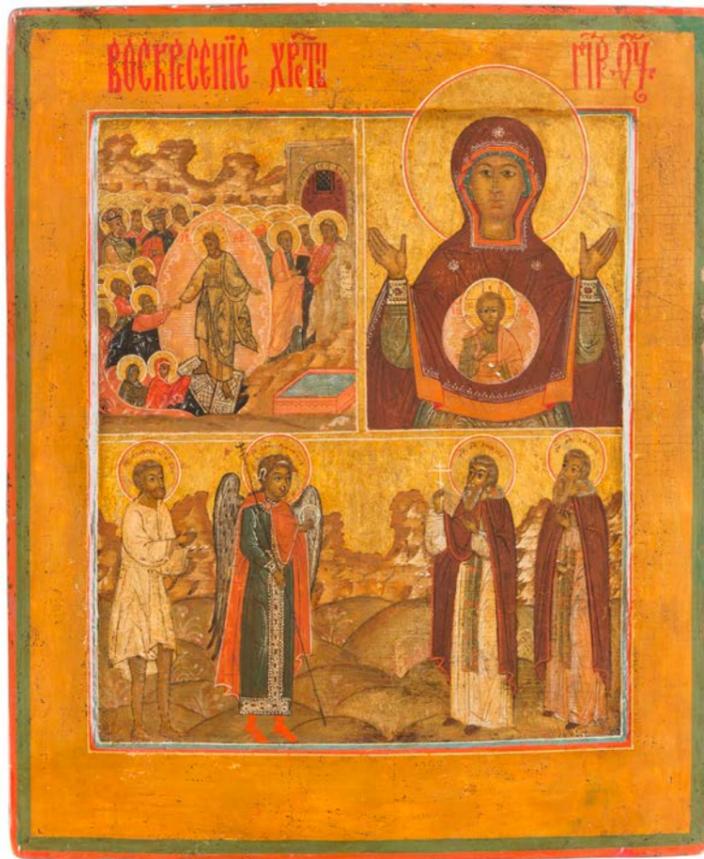
Russian, dated 1861

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail and bright colours on a gold ground. The image showing the Transfiguration, the Dormition of the Mother of God, the Nativity of Christ, the prophet Elijah, two images of the Mother of God and six selected saints. Cyrillic inscription and date '7369' on the lower border within a red cartouche. 31 x 27 cm.

€ 3.900,-



869



870

870
DREIFELDER-IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT
CHRISTI, DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS
UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33 x 27,4 cm. Partiiell rest.

A THREE-PARTITE ICON SHOWING THE
ANASTSIS, THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN
AND FOUR SELECTED SAINTS
 Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Partially restored. 33 x 27.4 cm.

€ 1.000,-

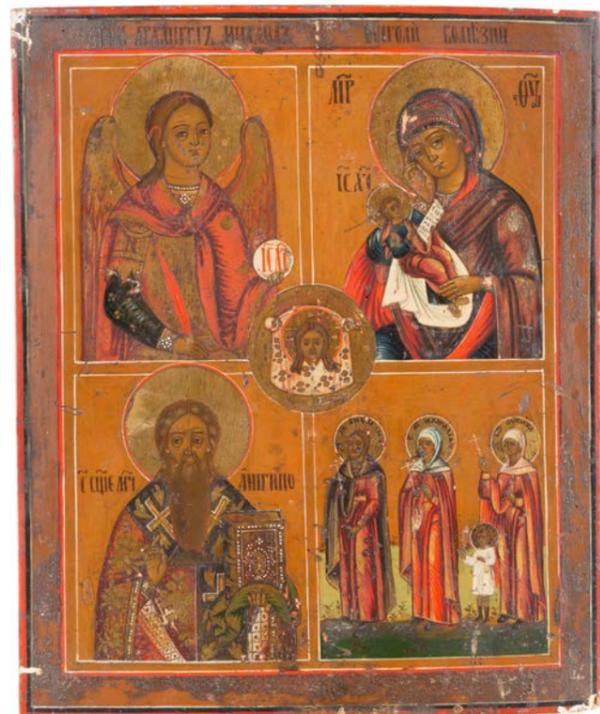
871
GROSSE VIERFELDER-IKONE MIT DEM ERZEN-
GEL MICHAEL, DER GOTTESMUTTER ‚LINDERE
MEINEN KUMMER‘ UND HEILIGEN
 Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 44,3 x 37,2 cm. Kleinere Substanzverluste.

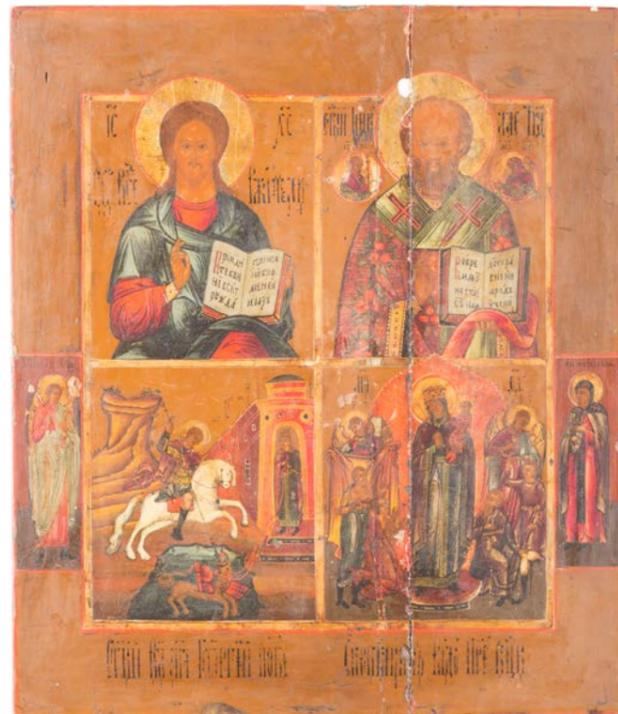
A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING
THE ARCHANGEL MICHAEL, THE MOTHER OF
GOD ‚SOOTHE MY SORROW‘ AND SELECTED
SAINTS
 Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 44.3 x 37.2 cm.

€ 200,-



871



872

872
VIERFELDER-IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34,7 x 30,1 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Eudokia. Vertikaler Riss.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRA-
TOR AND SELECTED SAINTS
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Eudokia. Vertical crack. 34.7 x 30.1 cm.

€ 400,-

873
VIERFELDER-IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOT-
TESMUTTER UND HEILIGEN
 Russland, um 1875

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Gravur des Randes. 36 x 31 cm. Min. rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE DORMITION OF
THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
 Russian, circa 1875

Tempera on wood panel. The frame made of silver, covered by a golden lacquer, made of interlaced patterns. Minimally restored. 36 x 31 cm.

€ 200,-

874
VIERFELDER-IKONE MIT DER DARBRINGUNG IM TEMPEL,
DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER, DER POKROW
UND DREI HEILIGEN
 Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,4 x 26,2 cm. Kanten teils best.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE PRESENTATION
TO THE TEMPLE, THE DORMITION OF THE MOTHER OF
GOD, THE POKROV AND THREE SELECTED SAINTS
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. The edges chipped, wearings. 31.4 x 26.2 cm.

€ 200,-

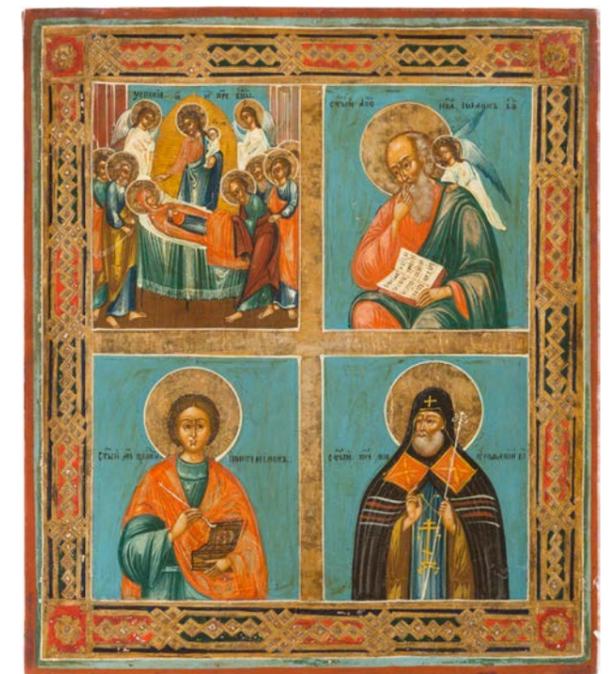
875
ZWEI IKONEN: FESTTAGSIKONE UND MEHRFELDER-IKO-
NE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Gravuren. 35,7 x 31,3 cm / 35,2 x 30,7 cm. Substanzverluste, teils rest.

TWO ICONS: A FEAST DAY ICON AND A MULTI-PARTITE
ICON SHOWING SELECTED SAINTS
 Russian, late 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders emulating contemporary enamelwork. Minor losses, restored. 35.7 x 31.3 cm / 35.2 x 30.7 cm.

€ 300,-



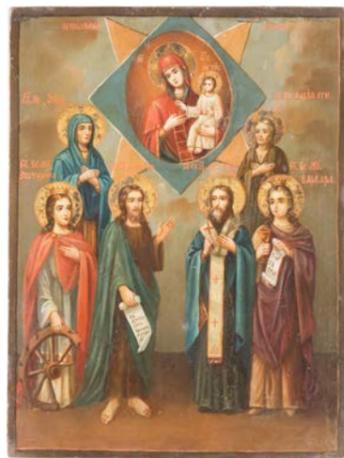
873



874



875



876

876
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH' UND SECHS FAMILIEN-HEILIGEN
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 33,5 x 25,3 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH' AND SIX SELECTED SAINTS

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. The haloes gilded. Minimally restored. 33.5 x 25.3 cm.

€ 120,-

878
SELTENE IKONE ,ALLERHEILIGEN'
Russland, Ende 19. Jh.

Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 31 x 26,2 cm. Vertikaler Riss rest.

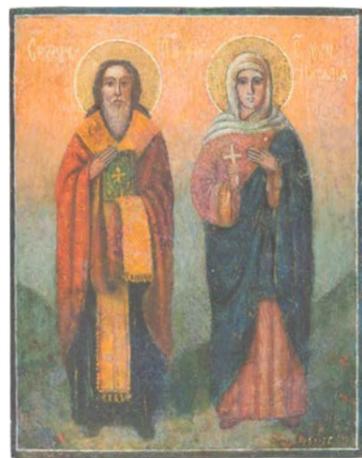
A RARE ICON SHOWING ,ALL SAINTS'
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Vertical restored. 31 x 26.2 cm.

€ 300,-



878



877

877
KLEINE DATIERTE IKONE MIT ZWEI HEILIGEN, DARUNTER DIE HEILIGE NATALIJA
Russland, datiert 1883

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 22,3 x 17,7 cm. Reste einer Datierung unten rechts. Übermalungen, Restaurierungen.

A SMALL DATED ICON SHOWING A BISHOP SAINT AND ST. NATALIYA

Russian, dated 1883

Oil on wood panel. Traces of a date lower right. Overpaintings, restorations. 22.3 x 17.7 cm.

€ 120,-

879
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA UND ZWEI HEILIGEN
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,3 x 25,7 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD AND TWO SELECTED SAINTS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, restored. 30.3 x 25.7 cm.

€ 400,-



879

880
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER POKROW UND PATRONATSIKONE

Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter und goldfarben lasiert Hintergrund goldfarben lasiert. 30,8 x 25,9 cm / 34,8 x 28,4 cm. Teils min. besch., min. rest.

TWO ICONS: THE POKROV AND AN ICON SHOWING A SELECTION OF FAVOURITE SAINTS

Russian, late 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Minor damages, minimally restored. 30.8 x 25.9 cm / 34.8 x 28.4 cm.

€ 180,-



880

881
ZWEI IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,5 x 30,8 / 35,3 x 30,7 cm. Teils Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Losses. 35.5 x 30.8 cm / 35.2 x 30.7 cm.

€ 150,-



881

882
MEHRFELDER-IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRISTI, DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, um 1800

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 29 x 24,3 cm.

Expertise: Kurt Sommer, Bad Salzdetfurth.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST'S DESCENT INTO HELL, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. 29 x 24.3 cm.

€ 200,-

883
GROSSE MEHRFELDER-IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRISTI, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN
Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 40,8 x 33,3 cm. Unterer Rand rest.

A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, early 19th century

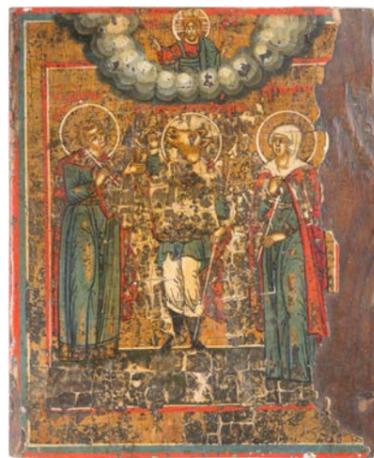
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Lower border restored. 40.8 x 33.3 cm.

€ 120,-



882

883



884

**884
KLEINE IKONE MIT DREI HEILIGEN, DARUNTER DER
HEILIGE CHRISTOPHORUS KYNOKEPHALOS**

Russland, um 1800

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 16,7 x 13,4 cm.
Substanzverluste.

**A SMALL ICON SHOWING THREE SELECTED SAINTS
INCLUDING THE DOG-HEADED CHRISTOPHER**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel, the background and border gilded. Losses. 16.7
x 13.4 cm.

€ 150,-

**886
PATRONATSIKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND
DER GOTTESMUTTER VON KASAN**

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg,
Eitempera auf Kreidegrund, applizierte Messingnimbren. 30,7 x 25,5
cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING SELECTED SAINTS AND THE MOTH-
ER OF GOD OF KAZAN**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Applied brass haloes.
Losses, damages, restorations. 30.7 x 25.5 cm.

€ 120,-



886



885

**885
VIER KLEINFORMATIGE IKONEN MIT DER GOTTES-
MUTTER UND HEILIGEN**

Russland, 18.-20. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund, Holz geschnitzt, Metalloklad. H.
7-10 cm. Min. besch.

**FOUR SMALL ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD
AND SAINTS**

Russian, 18th-20th century

Tempera/oil on wood panels and one carved wood relief. Overlaid with a
metal oklad. 7-10 cm high.

€ 250,-

**887
PATRONATSIKONE MIT VIER FAMILIENHEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

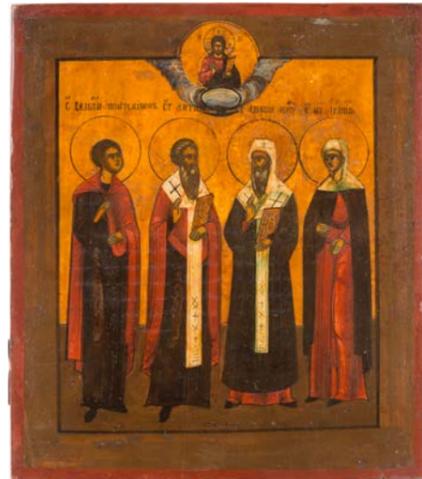
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf
Kreidegrund. 31 x 26,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Minimally restored. 31 x 26.8 cm.

€ 120,-



887

**888
ZWEI IKONEN: HEILIGER JOHANNES DER KRIEGER UND
HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Mitte 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. 26,5 x 21,8 cm / 34,4 x 26,4 cm.
Partiell rest.

**TWO ICONS SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR AND
ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, mid 19th century

Oil on wood panels. Partially restored. 26.5 x 21.8 cm / 34.4 x 26.4 cm.

€ 250,-



888

**889
ZWEI IKONEN: HEILIGER GEORG DER DRACHENTÖTER
UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19./20. Jh.

Ölmalerei auf Holztafeln. 35,5 x 26,5 cm / 30,8 x 25,7 cm. Restaurie-
rungen.

**TWO ICONS SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAG-
ON AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th/20th century

Oil on wood panels. Restorations. 35.5 x 26.5 cm / 30.8 x 25.7 cm.

€ 180,-



889

**890
ZWEI IKONEN: PATRONATSIKONE UND HEILIGE BARBARA**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfar-
ben lasiert. 26,3 x 21,8 cm / 37 x 30,3 cm. Teils rest., teils großflächige
Übermalungen.

**TWO ICONS: AN ICON SHOWING SELECTED SAINTS AND
ST. BARBARA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a
golden lacquer. Restored, one icon overpainted. 26.3 x 21.8 cm / 37 x
30.3 cm.

€ 250,-



890

**891
PATRONATSIKONE UND MINIATUR-IKONE MIT JOHAN-
NES DEM VORLÄUFER**

Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 28,6 x 23,4 cm / 7,8 x 7,8 cm.
Min. rest.

**AN ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS AND A
MINIATURE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER**

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. Minimally restored. 28.6 x 23.4 cm / 7.8 x 7.8
cm.

€ 150,-



891



892



892
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 22,2 x 18,8 cm / 29,5 x 24,5 cm. Partielle Restaurierungen.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ AND ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of restoration. 22.2 x 18.8 cm / 29.5 x 24.5 cm.

€ 150,-



893



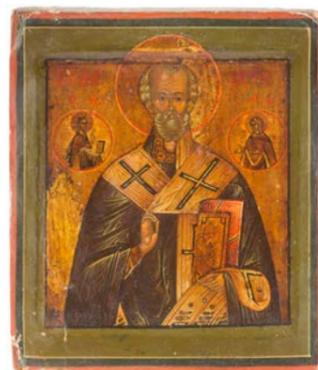
893
ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND GOTTESMUTTER SMOLENSKAJA
Russland, 18./20. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. 28,2 x 23 cm / 36 x 28,8 cm. Substanzverluste, Übermalungen.

TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 18th/20th century

Tempera/oil on wood panels. Losses, overpaintings. 28.2 x 23 cm / 36 x 28.8 cm.

€ 180,-



894



894
ZWEI KLEINE IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 15,5 x 13,4 cm / 15,3 x 13,2 cm. Partiell rest.

TWO SMALL ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor restorations. 15.5 x 13.4 cm / 15.3 x 13.2 cm.

€ 200,-



895



895
ZWEI IKONEN: VIERFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN UND PROPHET ELIAS IN DER WÜSTE UND SEINE FEURIGE HIMMELFAHRT
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,7 x 22,2 cm / 30,3 x 25,4 cm. Eine Ikone mit zwei Randheiligen. Substanzverluste, partiell rest.

TWO ICONS: A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS AND ELIJAH IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT INTO HEAVEN
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. One icon with two selected saints on the borders. Losses, minimally restored. 26.7 x 22.2 cm / 30.3 x 25.4 cm.

€ 200,-

896
ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND ZWEIFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN
Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 30,2 x 26,3 cm / 36 x 31,8 cm. Vertikaler Riss mit Substanzverluste, großflächige Übermalungen.

TWO ICONS: CHRIST PANTOKRATOR AND A TWO-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Russian, 18th century

Tempera on wood panels. The haloes and background gilded. Vertical crack with losses, overpaintings, restored. 30.2 x 26.3 cm / 36 x 31.8 cm.

€ 300,-



896



897
ZWEI KLEINE IKONEN: GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ MIT DEN MÜNZEN UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, partielle Vergoldung. 22,1 x 17,9 cm / 22 x 17,1 cm. Min. Farbabsplitterungen.

TWO SMALL ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE WITH COINS‘ AND ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, late 19th century

Tempera on wood panels. The background gilded and made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 22.1 x 17.9 cm / 22 x 17.1 cm.

€ 200,-



897



898
ZWEI IKONEN: FESTTAGSIKONE UND VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg. 32,3 x 30,6 cm / 30,8 x 25,5 cm. Eine Ikone mit vier Randheiligen. Substanzverluste, Restaurierungen.

TWO ICONS: A FEAST DAY ICON AND A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. One icon with four selected saints on the borders. Losses, restorations. 32.3 x 30.6 cm / 30.8 x 25.5 cm.

€ 120,-



898



899
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ UND PATRONATSIKONE
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung, Kowtscheg. 35,3 x 31,3 cm / 35,3 x 30,7 cm. Jeweils zwei Randheilige. Bereibungen, Substanzverluste, Restaurierungen.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ AND AN ICON SHOWING THREE SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Two selected saints on the borders. Wearings, losses, restorations. 35.3 x 31.3 cm / 35.3 x 30.7 cm.

€ 300,-



899





900

900
DREI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD, HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND EVANGELIST MATTHÄUS

Russland, 19. Jh.
 Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, Messingoklad. H. 25,4-27 cm. Substanzverluste, besch., rest.

THREE ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD, ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE EVANGELIST MATTHEW

Russian, 19th century

Tempera/oil on wood panels. Overlaid with a brass oklad. Losses, damages, restored. 25.4 x 27 cm.

€ 120,-



901

901
DREI KLEINE IKONEN: EINZUG CHRISTI NACH JERUSALEM, ENTHAUPFTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS UND GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER

Russland, 19./20. Jh.
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. H- 16,2-21,8 cm. Teils besch., partiell rest.

THREE SMALL ICONS SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM, THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th/20th century

Tempera on wood panels. Damages, restored. 16.2-21.8 cm high.

€ 120,-



902

902
DREI IKONEN: GOTTESMUTTER VON SMOLENSK, HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND NEUTESTAMENTLICHE DREIFALTIGKEIT MIT HEILIGEN

Russland/Rumänien, 19./20. Jh.
 Eitempera/Ölmalerei auf Holz. H. 21,6-28,4 cm. Teils starke Übermalungen.

THREE ICONS SHOWING THE SMOLENSKAYA, ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE NEW TESTAMENT TRINITY WITH SELECTED SAINTS

Russian/Romanian, 19th/20th century

Oil on wood panels. Some with large areas of overpaintings. 21.6-28.4 cm high.

€ 200,-



903

903
ZWEI TRIPTYCHA: GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER UND VITA-SZENEN DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, Messingmontierungen. 5,2 x 13,5 cm / 12 x 31,8 cm (geöffnet). Min. rest.

TWO TRIPTYCHS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SCENES FROM THE LIFE OF ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. Executed with gold highlights. Brass-mounted. Minimally restored. 5.2 x 13.5 cm / 12 x 31.8 cm (extended).

€ 120,-

904
FEINE MINIATUR-IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER, IKONEN-FRAGMENT MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG

Russland, 18./19. Jh.
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. H. 10,1-24,8 cm. Partielle Bereibungen, partiell rest.

A FINE MINIATURE ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD, A FRAGMENT SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE RESURRECTION OF CHRIST

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Wearings, partially restored. 10.1-24.8 cm high.

€ 250,-



904

905
ZWEI GROSSFORMATIGE IKONEN: STAUROTHEK MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN UND FESTTAGSIKONE

Russland, 18./19. Jh.
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, eingesetztes Bronzekreuz. 53,1 x 44 cm / 52,3 x 43,8 cm. Bereibungen.

TWO LARGE ICONS: A STAUROTHEK ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS AND A FEAST DAY ICON

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. One icon inset with a brass crucifix. Wearings. 53.1 x 44 cm / 52.3 x 43.8 cm.

€ 400,-



905

906
VIER IKONEN-FRAGMENTE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, DER TAUFE CHRISTI UND DER VERKLÄRUNG

Russland, 19. Jh.
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. H. 7-17,6 cm. Teils Substanzverluste, min. rest.

FOUR ICON FRAGMENTS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, THE BAPTISM OF CHRIST AND THE TRANSFIGURATION

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, minimally restored. 7-17.6 cm.

€ 200,-



906

907
ZWEI IKONEN: FESTTAGSIKONE UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.
 Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 35,1 x 30,5 cm / 35,4 x 30,5 cm. Substanzverluste.

TWO ICONS: A FEAST DAY ICON AND ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 35.1 x 30.5 cm / 35.4 x 30.5 cm.

€ 300,-



907



908

**908
DREI IKONEN MIT DER HIMMELFAHRT
CHRISTI UND GNADENBILDERN DER GOT-
TESMUTTER**
Griechenland/Russland, 18./19. Jh.

Ölmalerei/Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung und Vergoldung. H. 31,2-46,5 cm. Substanzverluste.

**THREE ICONS SHOWING THE ASCENSION OF
CHRIST AND IMAGES OF THE MOTHER OF
GOD**
Greek/Russian, 18th/19th century

Oil/tempera on wood panels. Losses. 31-46.5 cm high.
€ 200,-



909

**909
ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON
MYRA UND VITA-IKONE EINES KRIEGER-
HEILIGEN**
Russland, um 1900 / 2. Hälfte 20. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 26,7 x 22 cm / 31,1 x 25,5 cm. Min. best.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF
MYRA AND A VITA ICON OF A WARRIOR
SAINT**

Russian, circa 1900 / 2nd half 20th century
Oil on wood panels. The background gilded. Minor losses. 26.7 x 22 cm / 31.1 x 25.5 cm.

€ 100,-



910

**910
ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR
UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung, ornamenale Punzierung. 27 x 21 cm / 28,7 x 24 cm. Partielle Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRA-
TOR AND ST. NICHOLAS OF MYRA**
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver. Losses. 27 x 21 cm / 28.7 x 24 cm.

€ 120,-



911

**911
DREI IKONEN MIT CHRISTUS PANTOKRA-
TOR UND DER GOTTESMUTTER**
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. H. 26,7-39,8 cm. Kleinere Farbverluste, Übermalungen.

**THREE ICONS SHOWING CHRIST PAN-
TOKRATOR AND THE MOTHER OF GOD**
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overpaintings, minor losses. 26.7-39.8 cm high.

€ 120,-



912

**912
ZWEI IKONEN MIT DER GOTTES-
MUTTER 'FREUDE ALLER LEIDEN-
DEN' UND DEM HEILIGEN NIKO-
LAUS UND RELIEF MIT EINEM HEILI-
GEN**
Russland, 19./20. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, Metalloklad, Holz geschnitzt. H. 30-40 cm. Teils Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTH-
ER OF GOD 'JOY TO ALL WHO
GRIEVE' AND ST. NICHOLAS OF
MYRA AND A WOOD RELIEF SHOW-
ING A SAINT**

Russian, 19th/20th century
Tempera/oil on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. One icon overlaid with a metal oklad. Losses. 30-40 cm high.

€ 180,-

**914 A
KLEINE IKONE MIT ZWEI HEILIGEN, IKONEN-FRAG-
MENT MIT DER GOTTESMUTTER UND SEGENSKREUZ**
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung, Bronze, reliefiert gegossen und emailliert. H. 11-24,9 cm. Min. best.

**A SMALL ICON SHOWING TWO SAINTS, A FRAGMENT
SHOWING THE MOTHER OF GOD AND A BRASS CRUCIFIX**
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The brass cast in relief with enamel. Minimally chipped. 11-24.9 cm high.

€ 150,-



914 A

**913
FÜNF MINIATUR-IKONEN MIT HEI-
LIGEN UND DER HADESFAHRT
CHRISTI**
Russland, 19./20. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Holz / polychromer Umdruck auf Papier auf Holz, partielle Vergoldung. H. 11-14,6 cm. Johannes, Theologe im Schweigen mit kyrillischer Inschrift auf der Rückseite, datiert ,1875', das Mandylion am unteren Rand kyrillisch bezeichnet und ,1902' datiert. Min. rest.

**FIVE MINIATURE ICONS SHOWING
SAINTS AND THE DESCENT INTO
HELL**

Russian, 19th/20th century
Tempera/oil on wood panels, one icon imprinted on paper laid down on wood panel. St. John with Cyrillic inscription on the reverse, dated ,1875'. The Mandylion inscribed on the lower border in Cyrillic, dated ,1902'. Minimally restored. 11-14.6 cm high.

€ 120,-

**915
ZWEI IKONEN MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON
MYRA UND DER VERKÜNDIGUNG SOWIE ZWEI
BRONZEIKONEN**
Russland, 19./20. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund, Vergoldung, Metalloklad, Bronze, reliefiert gegossen und emailliert. H. 13,8-30 cm.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE
ANNUNCIATION AND TWO BRASS ICONS**
Russian, 19th/20th century

Oil on wood panels, one icon overlaid with a metal oklad. Brass and enamel icons. 13.8-30 cm high.

€ 120,-

**914
TETRAPTYCHON, IKONE MIT
CHRISTUS PANTOKRATOR UND
VIERFELDER-IKONE MIT FINIFT**
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen und blau emailliert, Tempera/Ölmalerei/Umdruck auf Kreidegrund auf Holz, Kupferplatte, emailliert. H. 18-31,2 cm. Teils besch., Substanzverluste.

**A BRASS TETRAPTYCH, AN ICON
SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
AND A QUADRI-PARTITE ICON
INSET WITH A FINIFT**

Russian, 19th century
Brass, cast in relief. Tempers/oil/imprint on wood panel. Enamelled copper. Damages, losses. 18-31.2 cm high.

€ 120,-



916

**916
VIER IKONEN MIT OKLAD: GNADEN-
BILDER DER GOTTESMUTTER UND
CHRISTUS PANTOKRATOR**
2. Hälfte 20. Jh.

Ölmalerei auf Holz, Metalloklade, partielle
Emaillierung. H. 30-32,8 cm.

**FOUR ICONS SHOWING IMAGES OF
THE MOTHER OF GOD AND CHRIST
PANTOKRATOR**
2nd half 20th century

Oil on wood panels with velvet backing.
Overlaid with metal oklads, some with enam-
el. 30-32.8 cm high.

€ 120,-



917

**917
DREI IKONEN MIT OKLAD: GNA-
DENBILDER DER GOTTESMUTTER
UND HEILIGER NIKOLAUS VON
MYRA**

Russland, 19./20. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Metal-
loklade. H. 30,8-38 cm.

**THREE ICON WITH OKLAD SHOW-
ING IMAGES OF THE MOTHER OF
GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA**
Russian, 19th/20th century

Oil on wood panels. Overlaid with metal
oklads. 30.8-38 cm high.

€ 120,-



918



919



920

**918
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN
NIKOLAUS VON MYRA IM KIOT
UND CHRISTUS PANTOKRATOR**
Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf
Holz, partielle Vergoldung. 26,5 x 23,5 cm
(mit verglastem Kiot) / 30,9 x 25,7 cm. Teils
Substanzverluste, min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICH-
OLAS OF MYRA WITHIN A KYOT
AND CHRIST PANTOKRATOR**
Russian, late 19th century

Tempera/oil on wood panels. One icon execut-
ed on a gold ground. Losses, minimally rest-
ored. 26.5 x 23.5 cm (with glazed kyot) /
30.9 x 25.7 cm.

€ 180,-

**919
IKONENFRAGMENT MIT DEM ERZEN-
GEL MICHAEL UND IKONE MIT DER
GOTTESMUTTER VON WLADIMIR**
Russland, 19. Jh./2. Hälfte 20. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf
Holz, partielle Vergoldung. 28,4 x 6,9 cm /
31 x 25 cm. Min. rest.

**AN ICON FRAGMENT SHOWING THE
ARCHANGEL MICHAEL AND AN
INCON OF THE VLADIMIRSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century/2nd half 20th century

Tempera/oil on wood panels. Executed with
gold highlights. Minimally restored. 28.4 x
6.9 cm / 31 x 25 cm.

€ 120,-

**920
IKONE MIT CHRISTUS EMMANUEL**
Neuzeitlich

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste.
Ölmalerei auf Leinwand über Kreidegrund,
Nimbus vergoldet, Metallapplikation. 27,2 x
20,2 cm.

**AN ICON SHOWING CHRIST EMA-
NUEL**
Recent

Oil on wood panel. The halo gilded. 27.2 x
20.2 cm.

€ 120,-

**921
GROSSFORMATIGES RELIEF MIT ZWEI HEILIGEN**

2. Hälfte 20. Jh.

Metall, in kräftigem Relief gearbeitet, applizierte Messingnimben. 47,7 x 40 cm.

A LARGE RELIEF SHOWING TWO SAINTS
2nd half 20th century

Metal, cast in relief. Applied with brass haloes. 47.7 x 40 cm.

€ 120,-



921

**922
ZWEI IKONEN MIT BASMA UND OKLAD: DIE HEILIGEN FLORUS UND
LAURUS UND FESTTAGSIKONE**

Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, Messingoklad. 29 x 24,3 cm / 31,3 x 27
cm. Bereibungen, min. rest.

**TWO ICONS WITH BASMA AND OKLAD: STS. FLORUS AND LAURUS AND
A FEAST DAY ICON**
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. Overlaid with brass oklads. Wearings, minimally restored. 29 x
24.3 cm / 31.3 x 27 cm.

€ 120,-



922

**923
FÜNF MINIATUR-IKONEN MIT SILBER-OKLAD: CHRISTUS PANTOKRA-
TOR, KASANSKAJA UND HEILIGE**
20. Jh.

Umdruck auf Papier auf Holz, verso Samtabdeckung, Silberoklade. H. 6,8-8,5 cm. Pseudo-
russische Marken.

**FIVE MINIATURE ICONS WITH SILVER OKLAD SHOWING CHRIST PAN-
TOKRATOR, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND SAINTS**
20th century

Imprint on paper laid down on wood panel with velvet backing. Overlaid with silver oklads.
Bearing spurious Russian hallmarks. 6.8-8.5 cm high.

€ 120,-



923

**924
SECHS IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GNADEN-
BILDER DER GOTTESMUTTER**
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Ölmalerei/Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, teils polychromer Umdruck auf Metall/
Papier auf Holz. Messingoklade. H. 17,3-27,7 cm.

**SIX ICONS WITH OKLAD SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND IMAG-
ES OF THE MOTHER OF GOD**
Russian, 2nd half 19th century

Tempera/oil on wood panels, some imprinted on metal/paper laid down on wood panel.
Overlaid with brass oklads. 17.3-27.7 cm high.

€ 120,-



924

**925
22 PUBLIKATIONEN ZUR IKONEN-KUNST**
20. Jh.

Darunter I. Bentchev und E. Haustein-Bartsch: Muttergottesikonen, Recklinghausen 2000.
B. Bornheim: Ikonen: Russische Feinmalerei zwischen Orient und Okzident, Augsburg
1998.

22 PUBLICATIONS ABOUT ICONS
20th century

Including I. Bentchev and E. Haustein-Bartsch: Muttergottesikonen, Recklinghausen 2000.
B. Bornheim: Ikonen: Russische Feinmalerei zwischen Orient und Okzident, Augsburg
1998.

€ 30,-



925



926



927

926
VERMEIL-OKLAD EINER IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSK-AJA)
Russland, Moskau, Semen Petrow Kuzow, 1780-1798

Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet. 32 x 28 cm. Punziert mit Beschaumeisterzeichen und Meistermarke ‚SPK‘ in Kyrillisch. Fehlstellen.

A SILVER-GILT OKLAD FROM AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN

Russian, Moscow, Semen Petrov Kuzov, 1780-1798

Silver-gilt, chased and embossed. Marked with assayer's mark and master's mark ‚SPK‘ in Cyrillic. Damages and losses. 32 x 28 cm.

€ 190,-

927
SILBER-OKLAD EINER IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)
Russland, Moskau, 1782

Silber, getrieben und ziseliert. 31,7 x 27,6 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke. Min. besch.

A SILVER OKLAD FROM AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, Moscow, 1782

Silver, chased and embossed. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark. Damages. 31.7 x 27.6 cm.

€ 250,-

928
SAMMLUNG VON SIEBEN NIMBEN
Russland, 18./19. Jh.

Metall, teils Silber, getrieben und ziseliert. H. 13-22 cm. Teils punziert mit Beschau- und Garantimarken. Teils min. besch.

A COLLECTION OF SEVEN HALOES
Russian, 18th/19th century

Metal and silver. Some marked with city and assayer's marks. Damages. 13-22 cm high.

€ 500,-

929
SILBER-OKLAD EINER IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, Moskau, 1819

Silber, getrieben, dazu Metall-Nimbus. 31,7 x 27 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke. Min. besch.

A SILVER OKLAD FROM AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, Moscow, 1819

Silver, chased and engraved. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. A metal halo added. Minimally damaged. 31.7 x 27 cm.

€ 190,-



930

930
SILBER-OKLAD EINER IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Moskau, 1745

Silber, getrieben und graviert. 22 x 18,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke ‚ISA‘ in Kyrillisch. Teils besch.

A SILVER OKLAD FROM AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, Moscow, 1745

Silver, chased and embossed. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark ‚ISA‘ in Cyrillic. Minor damages. 22 x 18.7 cm.

€ 120,-



931

931
SAMMLUNG VON SECHS NIMBEN UND TSATA
Russland, 18. Jh.

Metall/Silber, getrieben und ziseliert, teils vergoldet. H. 11-15 cm. Teils punziert. Teils besch.

A COLLECTION OF SIX HALOES AND A TZATA
Russian, 18th century

Metal and silver, chased and parcel-gilt. One halo marked withth assayer's marks. Damages. 11-15 cm high.

€ 450,-



928



929



929



932

932
SAMMLUNG VON SECHS NIMBEN
Russland, 18./19. Jh.

Silber, Weißmetall, graviert, teils vergoldet. H. 10,5-17 cm. Ein Nimbus punziert mit Feingehalt ‚84‘. Teils besch.

A COLLECTION OF SIX HALOES
Russian, 18th/19th century

Silver, metal, parcel-gilt, with engraved decoration. One halo marked with 84 standard. Damages. 10.5-17 cm high.

€ 380,-



933

933
ZWEI CLOISSONNÉ-EMAIL-NIMBEN
Russland, um 1900

Messing, polychromes Email. 17,5 x 20 cm / 17,5 x 19,5 cm. Email teils best.

TWO CLOISSONNÉ ENAMEL HALOES
Russian, circa 1900

Brass, enamel. Enamel partially chipped. 17.5 x 20 cm / 17.5 x 19.5 cm.

€ 120,-

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT/GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessenten für die von ihnen verursachten Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffensvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadensersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG/GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.
- 2.4. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch

- oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.
- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
 - 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
 - 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.
 - 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
 - 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn Gebote abzugeben.
 - 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.
 - 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
 - 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
 - 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
 - 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, durch bankbestätigten Scheck oder per Banküberweisung zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFahrTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem versteigerten Gegenstand auf den Käufer über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am versteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über.
- 6.2. Der Käufer kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am versteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.2. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.3. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.4. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)

Stand 3. Februar 2020

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of the auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, via bank-wire or by bank certified cheque. Cheques are only accepted on account of performance. All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consigner commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date.

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.2. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.3. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.4. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 3rd of February 2020

Schrittfolge der Steigerung Bid Increments

5	190	950	4.500	19.000	100.000
10	200	1.000	5.000	20.000	110.000
15	220	1.100	5.500	22.000	120.000
20	240	1.200	6.000	24.000	130.000
30	260	1.300	6.500	26.000	140.000
40	280	1.400	7.000	28.000	150.000
50	300	1.500	7.500	30.000	160.000
60	330	1.600	8.000	33.000	170.000
70	360	1.700	8.500	36.000	180.000
80	400	1.800	9.000	40.000	190.000
90	450	1.900	9.500	45.000	200.000
100	500	2.000	10.000	50.000	220.000
110	550	2.200	11.000	55.000	240.000
120	600	2.400	12.000	60.000	260.000
130	650	2.600	13.000	65.000	280.000
140	700	2.800	14.000	70.000	300.000
150	750	3.000	15.000	75.000	330.000
160	800	3.300	16.000	80.000	360.000
170	850	3.600	17.000	85.000	400.000
180	900	4.000	18.000	90.000	450.000

Bitte beachten Sie, dass der Auktionator die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his discretion.

Zeitplan | Schedule

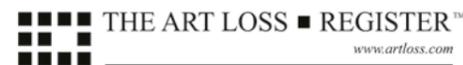
Pro Stunde werden 100 Positionen aufgerufen.

Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im



Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 2.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
Rücken-H.	Rückenhöhe
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
unges.	ungestempelt
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

IMPRESSUM

HARGESHEIMER Kunstauctionen Düsseldorf GmbH

Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D-40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauctionen-duesseldorf.de
www.kunstauctionen-duesseldorf.de

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf
Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00
Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSSE DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauctionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
E-Mail: susanne@russian.sale
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

ANSPRECHPARTNER

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauctionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung, Rechnungswesen/Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauctionen-duesseldorf.de
Empfangsassistentin, Rechnungswesen/Zollabwicklung

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: nataliya@russian.sale
Russische Kunst & Ikonen

Olexiy Bakhmatov (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115
E-Mail: olexiy@russian.sale
Russische Gemälde

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113
E-Mail: olga@russian.sale
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauctionen-duesseldorf.de
Fotografie, Bildbearbeitung

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauctionen-duesseldorf.de
Grafikdesign, Bildbearbeitung, Satz

Sebastian Maaß
Fotografie, Bildbearbeitung

WICHTIGER HINWEIS:

Alle Katalogpreise/Startpreise sind mit dem Einlieferer (=Besitzer) vereinbarte Limitpreise. Alle Zuschläge UNTERHALB des Katalogpreises sind unter Vorbehalt (UV), d.h. unter Vorbehalt der Zustimmung des Besitzers.

Zuschläge unter Vorbehalt beinhalten kein Reservierungsrecht. Das bedeutet, dass später abgegebene, höhere Gebote den Zuschlag unter Vorbehalt aufheben. In diesem Fall erhalten Sie keine Information, dass Sie überboten wurden.

Sollte das Gebot akzeptiert werden, erhalten Sie automatisch eine Rechnung innerhalb von 3 Wochen.

IMPORTANT NOTICE:

All hammer prices BELOW the catalogue price/start price are sold under proviso (UV = „b.r.“ = below reserve)!

All catalogue prices are reserve prices (= the minimum price that the seller is willing to accept for an item to be sold at auction). We have to ask the consigner (the owner) if he or she can accept your bid or not.

It is always the owner's decision. In case of approval you will automatically receive the invoice at the latest three weeks after the sale.

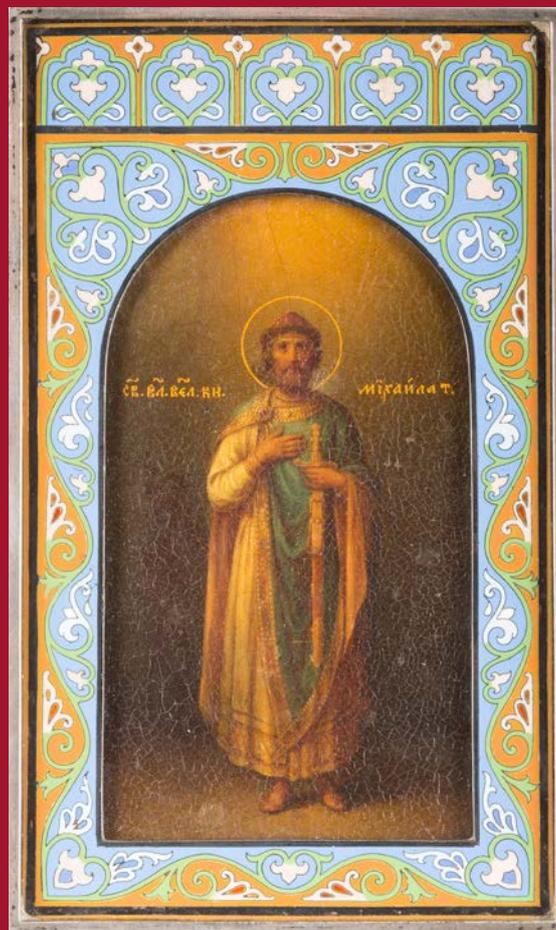
Please note that you WILL NOT get a message if another bidder has placed a higher bid or the reserve price on an item. If you wish to buy an item for sure, you can increase your bid to the reserve price anytime.

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Объекты, приобретенные на аукционе за цену, меньшую чем указанная в каталоге, продаются только при условии согласия владельца! (нем. „unter Vorbehalt“; engl. „under proviso“).

Все цены каталога - это стартовые цены (= минимальная цена, которую владелец хочет получить за объект на аукционе). В течении двух недель после аукциона мы связываемся с владельцами объектов и согласовываем, согласны ли они принять Ваше предложение ниже стартовой цены или нет. Это ВСЕГДА решение владельца. В случае согласия Вам автоматически будет выставлен счет.

Обратите внимание, что вы НЕ получите сообщение, если другой участник торгов сделал более высокое предложение или заплатил стартовую цену на объект. Это означает, что объекты не резервируются! Если Вы обязательно хотите купить объект, Вы можете увеличить ставку до стартовой цены в любое время, пока объект не продан другому участнику. Объект получает тот участник торгов, который первым сделал самое высокое предложение.



hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
D - 40210 Düsseldorf
Tel.: + 49 (0) 211 / 30 200 10
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10
Fax: + 49 (0) 211 / 30 200 119
info@russian.sale | www.russian.sale