

Auction 101 | 25 April 2020

# RUSSIAN ART



AUKTION 101 | AUCTION 101 | АУКЦИОН 101

RUSSISCHE KUNST

RUSSIAN ART

РУССКОЕ ИСКУССТВО

25. APRIL 2020 | 14.00 UHR

25 APRIL 2020 | 2 PM CET

25 АПРЕЛЯ 2020 | 14.00

**ACHTUNG!**



**CORONA  
VIRUS**

Aufgrund der Maßnahmen zur Eindämmung des Corona-Virus findet unsere Versteigerung leider ohne Saalanwesenheit statt. Die Möglichkeit der Vorbesichtigung in Gegenwart von Kunden entfällt leider ebenfalls.

Due to the measures to contain the corona virus, our sale will take place without the presence of the auction room. The possibility of a preview in the presence of customers is not applicable.

Уважаемые дамы и господа, в связи с мерами по сдерживанию распространения коронавируса наш аукцион будет проходить без публики. К сожалению, также не будет возможности предварительного просмотра.

Live bieten  
Live bidding  
Участвовать онлайн



LOT-TISSIMO



liveauctioneers invaluable



WWW.RUSSIAN.SALE



1100

**1100  
VIER KRUFIFIXE UND EIN TETRAPTYCHON**

Russland, 18.-19. Jh.  
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 16,5-28,3 cm. Ein Tetraptychon-Flügel lose.

**FOUR CRUCIFIXES AND A QUADRIPTYCH**

Russian, 18th-19th century  
Cast in relief, some with blue, white, green and black enamel. Enamel minimally chipped. One wing of the quadriptych is loose. 16.5-28.3 cm high.

€ 200,-



**1101  
SIGNIERTES UND DATIERTES TRIPTYCHON  
MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MO-  
SCHAISK UND NEUN BRONZE-IKONEN MIT  
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, darunter Meister Rodion Semjonowitsch Chrus-  
taljow, 1888, 17.-19. Jh. (Email teils später)

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 4,8-17,4 cm. Triptychon auf der Rückseite signiert in Ky-  
rillisch ‚R.S.‘ und datiert ‚1888‘. Email min. best.

**A SIGNED AND DATED TRIPTYCH SHOWING  
ST. NICHOLAS OF MOZHAISK AND NINE  
BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS**

Russian, including master Rodion Semyonovich Khrus-  
talyov, 1888, 17th-19th century

Cast in relief, some with dark and light blue, green, white  
and black enamel. Including the triptych, signed and dated  
in Cyrillic on the back side. Enamel minimally chipped.  
4.8-17.4 cm high.

€ 120,-



1101



1101



1101

**1102  
DOPPELSEITIGE BRONZEIKONE MIT DER  
KRÖNUNG DER GOTTESMÜTTER UND DEN  
LEIDENSWERKZEUGEN CHRISTI (TEIL DER  
SOGENANTEN ‚VERIGA‘)**

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, vergoldet. 8,7 x 7,2 cm.

**A RARE DOUBLE-SIDED BRASS ICON SHOW-  
ING THE CORONATION OF THE VIRGIN AND  
THE ARMA CHRISTI (A PART OF THE SO  
CALLED ‚VERIGA‘)**

Russian, 19th century

Cast in relief, gilded. 8.7 x 7.2 cm.

€ 140,-



1102

1102

**1103  
EIN TRIPTYCHON UND NEUN BRONZE-IKONEN  
UND FRAGMENTE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 3,2-13  
cm. Email min. best.

**A TRIPTYCH AND NINE BRASS ICONS AND FRAG-  
MENTS SHOWING SELECTED SAINTS**

Russian, 18th-20th century

Cast in relief, some with blue, green, white and yellow enamel.  
Enamel minimally chipped, some icons minimally damaged. 3.2-  
13 cm high.

€ 150,-



1103

**1104  
DATIERTES KRUFIFIX, DREI TRIPTYCHA UND  
SECHS BRONZE-IKONEN MIT GOTTESMÜTTER-  
DARSTELLUNGEN**

Russland, datiert 1594 / 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 4,6-  
19,4 cm. Kreuz auf der Rückseite datiert mit ‚7102‘ altrussischer  
Zeitrechnung, das ist 1594 n. Chr. Email min. best.

**A DATED CRUCIFIX, THREE TRIPTYCHS AND SIX  
BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE  
MOTHER OF GOD**

Russian, dated 1594 / 18th-19th century

Cast in relief, some with blue, white and green enamel. The Cru-  
cifix is dated on the reverse ‚7102‘ according to the old russian  
calendar, that means ‚1594‘ a.d. Enamel minimally chipped. 4.6-  
19.4 cm high.

€ 150,-



1104



1104

**1105  
SIGNIERTES KLEINES TETRAPTYCHON MIT  
ERWEITERTER DEISIS UND FESTTAGEN DER  
ORTHODOXEN KIRCHE**

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen. 6 x 21,3 cm (geöffnet). Auf der Rück-  
seite signiert in Kyrillisch ‚LE‘. Min. berieben.

**A SMALL SIGNED QUADRIPTYCH SHOWING THE  
DEISIS AND SELECTED FEASTS OF THE ORTHODOX  
CHURCH**

Russian, 19th century

Cast in relief. On the backside signed in Cyrillic ‚LE‘. Minimally  
rubbed. 6 x 21.3 cm (extended).

€ 140,-



1105



1105



1106

**1106**  
**ZWEI BRONZE-IKONEN MIT DARSTELLUNGEN DER**  
**GOTTESMUTTER, MARIA MAGDALENA, HL. JOHANNES**  
**UND HL. LONGINUS AUS EINER KREUZIGUNGSGRUPPE**  
 Russland, um 1800

Bronze, reliefiert gegossen. H. 20,5 cm / 21 cm.

**TWO LARGE BRASS ICONS SHOWING THE MOTHER OF**  
**GOD, MARIA MAGDALENA, ST. JOHN THE EVANGELIST**  
**AND ST. LONGINUS FROM A CRUCIFIXION GROUP**  
 Russian, ca. 1800

Cast in relief. 20.5 cm / 21 cm high.

€ 1.000,-



1107

**1107**  
**EINE SIGNIERTE IKONE, ZWEI TRIPTYCHA UND SIEBEN**  
**IKONEN MIT DEM HL. NIKOLAUS VON MYRA UND HL.**  
**NIKOLAUS VON MOSCHAIK**  
 Russland, darunter Meister Rodion Semjonowitsch Chrustaljow, letztes  
 Drittel 19. Jh., 17.-19. Jh. (Email teils später)

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 4,5-16,6 cm.  
 Kleine Ikone mit dem Hl. Nikolaus von Myra signiert am unteren Rand  
 in Kyrillisch ‚M.R.S.Ch.‘. Email min. best.

**A SIGNED ICON, TWO TRIPTYCHS AND SEVEN BRASS**  
**ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. NICH-**  
**OLAS OF MOZHAISK**

Russian, including master Rodion Semyonovich Khrustalyov, last third  
 of the 19th century, 17th-19th century (enamel partially later)

Cast in relief, some with blue, white, black and green enamel. Including  
 an icon showing St. Nicholas of Myra, signed in Cyrillic ‚M.R.S.Kh.‘.  
 Enamel minimally chipped. 4.5-16.6 cm high.

€ 120,-



1108

**1108**  
**ZWEI KRUZIFIXE, ZWEI TRIPTYCHA UND SECHS BRONZE-**  
**IKONEN MIT GOTTESMUTTER-DARSTELLUNGEN**  
 Russland, 17.-19. Jh. (Email teils später)

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,1-25,5 cm.  
 Email min. best.

**TWO CRUCIFIXES, TWO TRITPYCHS AND SEX BRASS**  
**ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**  
 Russian, 17th-19th century (enamel partially later)

Cast in relief, some with dark and light blue, turquoise and white enam-  
 el. Enamel minimally chipped. 6.1-25.5 cm high.

€ 150,-

**1109**  
**SELTENE, MEHRFARBIG EMAILLIERTE IKONE MIT DEM**  
**HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 11,1 x 9,5 cm. Email  
 min. best.

**A RARE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING ST. NICHLAS**  
**OF MYRA**

Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with dark and light blue, green, white and black  
 enamel. Enamel minimally chipped. 11.1 x 9.5 cm.

€ 320,-



1109

**1110**  
**EIN KREUZ, EIN TETRAPTYCHON, DREI**  
**TRIPTYCHA UND FÜNF BRONZE-IKONEN**  
 Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert.  
 H. 5,7-27 cm. Email min. best.

**A CRUCIFIX, A QUADRIPTYCH, THREE**  
**TRIPTYCHS AND FIVE BRASS ICONS SHOW-**  
**ING THE MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX**  
**CHURCH**

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue, yellow, white and green  
 enamel. Enamel minimally chipped. 5.7-27 cm high.

€ 200,-

**1111**  
**DREI TRIPTYCHA UND SIEBEN BRONZE-**  
**IKONEN MIT CHRISTUS-DARSTELLUNGEN**  
 Russland, um 1600-20. Jh.

Bronze, Kupfer, reliefiert gegossen, teils vergolder.  
 H. 2,6-13 cm. Darunter eine Ikone mit Christus Pan-  
 tokrator, datiert 1594.

**THREE TRIPTYCHS AND SEVEN BRASS**  
**ICONS SHOWING THE IMAGES OF CHRIST**  
 Russian, ca. 1600-20th century

Cast in relief, some gilded. Including an icon showing  
 Christ Pantokrator, dated 1594. 2.6-13 cm high.

€ 120,-



**1112**  
**SAMMLUNG VON ELF BRONZE-IKONEN MIT**  
**AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
 Russland, um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mit Emailresten.  
 H. 4,8-6,7 cm. Email best.

**A COLLECTION OF ELEVEN BRASS ICONS**  
**SHOWING SELECTED SAINTS**  
 Russian, ca. 1700-19th century

Cast in relief, enamel remains. 4.8-6.7 cm high.

€ 150,-



1110



1111



1112



1113

**1113  
FÜNF KRUFIXE UND FÜNF KLEINE BRONZE-IKONEN MIT DARSTEL-  
LUNGEN DER ALTTESTAMENTARISCHEN DREIFALTIGKEIT UND DER  
AUFERSTEHUNG CHRISTI**

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,9-38,4 cm. Email min. best.

**FIVE BRASS CRUCIFIXES AND FIVE SMALL BRASS ICONS SHOWING  
THE OLD TESTAMENTAL TRINITY AND THE RESURRECTION OF  
CHRIST**

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with dark and light blue, green, white, black and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 5.9-38.4 cm high.

€ 120,-



1114

**1114  
EIN TRIPTYCHON UND NEUN BRONZE-IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN  
HEILIGEN**

Russland, um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,5-15 cm. Email min. best.

**A TRIPTYCH AND NINE BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS**

Russian, ca. 1700-19th century

Cast in relief, some with dark and light blue, green, yellow and white enamel. Enamel minimally chipped. 5.5-15 cm high.

€ 120,-



1115

**1115  
FÜNF KRUFIXE UND FÜNF IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert, teils versilbert. H. 4-37,5 cm. Email min. best., Versilberung berieben, großes Kreuz min. besch.

**FIVE CRUCIFIXES AND FIVE BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS**

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue enamel, some silver plated. Enamel minimally chipped, silvering rubbed. A large crucifix minimally damaged. 4-37.5 cm high.

€ 150,-



1116

**1116  
SELTENES KLEINES TRIPTYCHON MIT DARSTELLUNGEN DER KREUZI-  
GUNG, ALTTESTAMENTARISCHEN DREIFALTIGKEIT UND DER GOT-  
TESMUTTER DES ZEICHENS**

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen. 5,6 x 13,4 cm (geöffnet).

**A RARE BRASS TRIPTYCH SHOWING THE CRUCIFIXION, THE OLD  
TESTAMENT TRINITY AND THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN**

Russian, 19th century

Cast in relief. 5.6 x 13.4 cm (extended).

€ 140,-



1116

**1117  
DREI KRUFIXE, EIN TRIPTYCHON UND  
SECHS BRONZE-IKONEN MIT GOTTESMUT-  
TER-DARSTELLUNGEN**

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils zweifarbig emailliert. H. 6,2-25,9 cm. Email min. best.

**THREE CRUCIFIXES, A TRIPTYCH AND SIX  
BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE  
MOTHER OF GOD**

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue, green and white enamel. Enamel minimally chipped. 6.2-25.9 cm high.

€ 150,-



1117

**1118  
EIN TRIPTYCHON UND NEUN BRONZE-IKO-  
NEN MIT AUSGEWÄLTEN HEILIGEN**

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,9-19,8 cm. Eine kleine Ikone mit dem Heiligen Sergej von Radonesch wohl mit Resten einer Signatur. Email min. best., min. besch.

**A TRIPTYCH AND NINE BRASS ICONS SHOW-  
ING SELECTED SAINTS**

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with dark and light blue, green, white, black and yellow enamel. The icon showing St. Sergius of Radonezh probably with the rests of signature. Enamel minimally chipped, some minimally damaged. 5.9-19.8 cm high.

€ 120,-



1118



1118

**1119  
VIER TRIPTYCHA, ZWEI KLEINE DIPTYCHA  
UND SIEBEN BRONZE-IKONEN MIT AUSGE-  
WÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 17.-18. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 3-8,9 cm. Darunter Darstellungen der Hl. Paraskewa und Hl. Julitta und Kirik. Email min. best.

**FOUR TRIPTYCHS, TWO SMALL DIPTYCHS  
AND SEVEN BRASS ICONS SHOWING SELECT-  
ED SAINTS**

Russian, 17th-18th century

Cast in relief, some with blue, white, black and yellow enamel. Including icons showing St. Paraskeva and Sts. Julita and Kirik. Enamel minimally chipped. 3-8.9 cm high.

€ 120,-



1119



1120

**1120**  
**EIN TETRAPTYCHON, ACHT KLEINE**  
**IKONEN MIT DEN HOCHFESTEN DER**  
**ORTHODOXEN KIRCHE UND EINE ENKOL-**  
**PION-HÄLFTE MIT DER TAUFE CHRISTI**  
 Russland, 16.-19. Jh.

Bronze, Kupfer, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 4,6-6,9 cm. Email min. best.

**A TETRAPTYCH, EIGHT SMALL BRASS**  
**ICONS SHOWING THE MAIN FESTS OF THE**  
**ORTHODOX CHURCH AND A HALF OF AN**  
**ENCOLPION SHOWING THE BAPTISM OF**  
**CHRIST**

Russian, 16th-19th century

Cast in relief, some with dark and light blue, white, black, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 4.6-6.9 cm high.

€ 150,-



1121

**1121**  
**VIER KRUFIXE UND SECHS IKONEN MIT**  
**FESTTAGEN DER ORTHODOXEN KIRCHE,**  
**GOTTESMUTTER- UND CHRISTUS-DAR-**  
**STELLUNGEN**  
 Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 4,6-39 cm. Darunter ein kleines Diptychon mit Darstellungen der Gottesmutter des Zeichens und der alttestamentarischen Dreifaltigkeit sowie eine seltene kleine Ikone mit den zwölf wichtigsten Festtagen der orthodoxen Kirche. Email min. besch.

**FOUR CRUCIFIXES AND SIX BRASS ICONS**  
**SHOWING THE MAIN FESTS OF THE OR-**  
**THODOX CHURCH, THE IMAGES OF THE**  
**MOTHER OF GOD AND OF CHRIST**

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue, green and white enamel. Including a small Diptych showing the Mother of God of the Sign and the Old Testament Trinity and a rare small icon showing the main feasts of the orthodox church. Enamel minimally chipped. 4.6-39 cm high.

€ 150,-



1122

**1122**  
**ZWEI TRIPTYCHA, ZWEI DIPTYCHA UND**  
**ELF BRONZE-IKONEN MIT AUSGEWÄHL-**  
**TEN HEILIGEN**  
 Russland, um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 2,9-10,2 cm. Darunter Ikonen mit Darstellungen der Hl. Paraskewa und Hl. Julitta mit Kirik. Email min. best.

**TWO TRIPTYCHS, TWO DIPTYCHS AND**  
**ELEVEN BRASS ICONS SHOWING SELECT-**  
**ED SAINTS**

Russian, ca. 1700-19th century

Cast in relief, some with blue, yellow, green, black and white enamel. Including icons showing St. Paraskewa and Sts. Julita and Kirik. Enamel minimally chipped. 2.9-10.2 cm high.

€ 120,-

**1123**  
**ELF BRONZE-IKONEN MIT AUSGEWÄHL-**  
**TEN HEILIGEN**

Russland, um 1600-19. Jh. (Email später)

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-13,1 cm. Darunter Darstellungen der Heiligen Nikita, der auf den Teufel einschlägt, Georg und Demetrios von Tessoniki sowie den Heiligen Fürsten Boris und Gleb. Email min. best.

**ELEVEN BRASS ICONS SHOWING SELECT-**  
**ED SAINTS**

Russian, ca. 1600-19th century (enamel later)

Cast in relief, some with blue, white, yellow, green and black enamel. Including the images of St. Nikita, St. George, St. Demetrios of Tessoniki and Sts. Boris and Gleb. Enamel minimally chipped. 6-13.1 cm high.

€ 120,-



1123

**1124**  
**EINE SIGNIERTE IKONE MIT DEM MAN-**  
**DYLION, ZWEI KRUFIXE, DREI TRIPTY-**  
**TYCHA, EIN TETRAPTYCHON UND NEUN**  
**BRONZE-IKONEN MIT FESTTAGEN DER**  
**ORTHODOXEN KIRCHE**  
 Russland, 17.-19. Jh. (Email teils später)

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 4,7-32 cm. Kleine Bronze-Ikone mit dem Mandylion im Knauf undeutlich signiert in Kyrilisch ‚GP‘. Email min. best.

**A SIGNED ICON SHOWING MANDYLION,**  
**TWO CRUCIFIXES, THREE TRIPTYCHS, A**  
**QUADRIPTYCH AND NINE BRASS ICONS**  
**SHOWING THE MAIN FESTS OF THE**  
**ORTHODOX CHURCH**

Russian, including Master ‚GP‘, 19th century, 17th-19th century (enamel partially later)

Cast in relief, some with dark and light blue, white, green and black enamel. The icon showing Mandylion signed on the knob in Cyrillic ‚GP‘. Enamel minimally chipped. 4.7-32 cm high.

€ 120,-



1124

**1125**  
**SAMMLUNG VON 15 BRONZE-IKONEN MIT**  
**DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER**  
 Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, Kupfer, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 3,5-17,5 cm. Email min. best., part. besch.

**A COLLECTION OF 15 BRASS ICONS**  
**SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER**  
**OF GOD**

Russian, 18th-20th century

Cast in relief, some with blue, green, white, yellow and black enamel. Enamel minimally chipped, damages. 3.5-17.5 cm high.

€ 120,-



1124



1125



1126

**1126**  
**ZWEI TRIPTYCHA, EIN ANHÄNGER UND NEUN**  
**BRONZE-IKONEN MIT DARSTELLUNGEN DER**  
**GOTTESMUTTER**  
 Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,7-12 cm. Email min. best.

**TWO TRIPTYCHS AND TEN BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**  
 Russian, 18th-19th century

Cast in relief, some with blue, white, green and black enamel. Enamel minimally chipped. 5.7-12 cm high.

€ 120,-



1127

**1127**  
**VIER TRIPTYCHA, EIN DIPTYCHON UND FÜNF**  
**BRONZE-IKONEN MIT DEESIS**  
 Russland, um 1700-20. Jh.

Bronze, reliefert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils versilbert, Weißmetall. H. 3,4-12,5 cm. Email min. best., Versilberung min. berieben, ein Flügel des Metall-Triptychons lose.

**FOUR TRIPTYCHS, ONE DIPTYCH AND FIVE BRASS ICONS AND FRAGMENTS SHOWING DEISIS**

Russian, ca. 1700-20th century

Cast in relief, some with blue, white and turquoise enamel, some silver plated. Enamel minimally chipped, silvering minimally rubbed, one of the wings of the metal-triptych is loose. 3.4-12.5 cm high.

€ 120,-



**1128**  
**SIGNIERTE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG**  
**UND HÖLLENFAHRT CHRISTI, EIN TRIPTY-**  
**CHON, EIN KREUZ UND SIEBEN BRONZE-IKO-**  
**NEN MIT WICHTIGEN FESTEN DER ORTHODO-**  
**XEN KIRCHE**  
 Russland, darunter Meister Ignat Timofejew, 19.-20. Jh.

Bronze, reliefert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,1-23 cm. Signiert im oberen Rand in Kyrillisch „SIIT“ (svjataya ikona Ignata Timofejewa). Email min. best.

**A SIGNED ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCEND INTO HELL, A TRIPTYCH, A CRUZIFIX AND SEVEN BRASS ICONS SHOWING SELECTED FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH**

Russian, incl. Master Ignat Timofeev, 19th-20th century

Cast in relief, some with blue, green, black, white and yellow enamel. The icon showing the resurrection of Christ and the descent into hell signed in the upper edge in Cyrillic „SIIT“ (svyataya ikona Ignat Timofeyev). Enamel minimally chipped. 6.1-23 cm high.

€ 200,-



1128



1128

**1129**  
**VIER TRIPTYCHA, DATIERTE IKONE UND FÜNF**  
**BRONZE-IKONEN MIT CHRISTUS-DARSTELLUN-**  
**GEN UND DEESIS**  
 Russland, datiert 1594 / 17.-20. Jh.

Bronze, reliefert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 4,6-13,4 cm. Darunter eine Ikone mit Christus Pantokrator, auf der Rückseite datiert mit dem Jahr ‚7102‘ altrussischer Zeitrechnung, d.h. 1594 n. Chr. Email min. best.

**FOUR TRIPTYCHS, A DATED ICON AND FIVE BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF CHRIST AND DEISIS**

Russian, datet 1594, 17th-20th century

Cast in relief, some with blue, green and white enamel. Including an icon showing Christ Pantocrator, dated on the reverse ‚7102‘ according to the old russian calendar, that means ‚1594‘ a.d. Enamel minimally chipped. 4.6-13.4 cm high.

€ 120,-



1129

**1130**  
**ZWEI KRUZIFIXE, EIN TRIPTYCHON UND**  
**SIEBEN BRONZE-IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN**  
**HOCHFESTEN DER ORTHODOXEN KIRCHE**  
 Russland, 17.-20. Jh.

Bronze, reliefert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,8-24,4 cm. Email min. best.

**TWO CRUCIFIXES, ONE TRIPTYCH AND SEVEN BRASS ICONS SHOWING SELECTED FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH**

Russian, 17th-20th century

Cast in relief, some with blue, green, white, yellow and black enamel. Enamel minimally chipped. 5.8-24.4 cm high.

€ 120,-

**1131**  
**SAMMLUNG VON ELF BRONZE-IKONEN MIT**  
**DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER**  
 Russland, um 1600-19. Jh.

Bronze, reliefert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils vergoldet. H. 4,2-18 cm. Darunter eine um 1600 entstandene seltene Ikone mit Darstellung der Gottesmutter des Zeichens mit zwei Seraphim oder Cherubim. Email min. best.

**A COLLECTION OF ELEVEN BRASS-ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, ca. 1600-19th century

Cast in relief, some with blue, green, yellow, black and white enamel, some gilded. Enamel minimally chipped. Including a rare icon showing the Mother of God of the Sign with two Seraphim or Cherubim. 4.2-18 cm high.

€ 120,-



1129



1130



1131





1132

**1132  
VIER TRIPTYCHA, EIN ENKOLPION UND  
FÜNF BRONZE-IKONEN MIT CHRISTUS-  
DARSTELLUNGEN**

Russland, 17.-19. Jh. (Email teils später)

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig email-  
liert, teils vergoldet. H. 5,6-13,3 cm. Email min.  
best., Vergoldung berieben.

**FOUR TRIPTYCHS, AN ENKOLPION AND  
FIVE BRASS ICONS SHOWING THE IMAG-  
ES OF CHRIST**

Russian, 17th-19th century (enamel partially later)

Cast in relief, some with light and dark blue, white,  
green and yellow enamel, some gilded. Enamel min-  
imally chipped, gilding rubbed. 5.6-13.3 cm high.

€ 150,-



1133

**1133  
ACHT BRONZE-IKONEN MIT DEN HL.  
NIKOLAUS VON MYRA UND HL. NIKO-  
LAUS VON MOSCHAIK**

Russland, 17.-18. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 5,5-  
25,6 cm. Eine Ikone signiert am unteren Rand in  
Kyrillisch ‚MK‘ und auf der Rückseite punziert  
‚W.F. zol.‘. Email min. best.

**EIGHT BRASS ICONS SHOWING THE  
IMAGES OF STS. NICHOLAS OF MYRA  
AND NICHOLAS OF MOZHAISK**

Russian, 17th-18th century

Cast in relief, some with blue enamel. One icon  
signed on the lower edge in Cyrillic ‚MK‘ and on the  
back side ‚V.F. zol.‘. Enamel minimally chipped. 5.5-  
25.6 cm high.

€ 180,-



1133

1133



1134

**1134  
SAMMLUNG VON ZEHN BRONZE-IKONEN  
UND FRAGMENTEN MIT AUSGEWÄHLTEN  
HEILIGEN**

Russland, um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig email-  
liert. H. 3,3-14 cm. Email min. best.

**A COLLECTION OF TEN BRASS ICONS  
AND FRAGMENTS SHOWING SELECTED  
SAINTS**

Russian, ca. 1700-19th century

Cast in relief, some with blue, white and green  
enamel. Enamel minimally chipped. 3.3-14 cm  
high.

€ 120,-

**1135  
SAMMLUNG VON SECHS BRONZE-IKONEN MIT  
REITERHEILIGEN**

Russland, um 1600-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig email-  
liert. H. 6,4-  
13,9 cm. Email min. best.

**A COLLECTION OF SIX BRASS ICONS SHOWING  
THE WARRIOR SAINTS**

Russian, ca. 1600-20th century

Cast in relief, some with dark and light blue, white, green and  
yellow enamel. Enamel minimally chipped. 6.4-13.9 cm high.

€ 120,-



1135

**1136  
EINE STAUROTHEK MIT GOTTESMUTTER UND  
JOHANNES, DREI KRUZIFIXE, EIN TRIPTYCHON  
UND FÜNF BRONZE-IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN  
HEILIGEN**

Russland, 19.-20. Jh.

Holztafel mit zwei Seiten-Sponki. Tempera auf Leinwand auf  
Holz. Bronze, Metall, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig email-  
liert. H. 9-30,9 cm. Email min. best.

**A STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIX-  
ION, THREE CRUCIFIXES, A TRIPTYCHON AND FIVE  
BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS**

Russian, 19th-20th century

Tempera on canvas on wood. Brass, metal, cast in relief, some  
with blue, yellow, white and green enamel. Gilding rubbed,  
minimal losses, enamel minimally chipped. 9-30.9 cm high.

€ 120,-



1136

**1136 A  
KLEINE IKONE MIT DEN DREI HIERARCHEN DER  
ORTHODOXIE, BRONZE-KRUZIFIX UND TETRA-  
PTYCHON-FRAGMENT**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Versilberung goldfarben  
lasiert, ornamentale Punzierung. Bronze, reliefiert gegossen und  
dreifarbig emailliert. H. 17-24,6 cm. Besch., rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE THREE HIERARCHS  
OF ORTHODOXY, A BRASS CRUCIFIX AND A BRASS  
FRAGMENT OF A TETRAPTYCH**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg, Brass, cast and enamelled  
in green, blue and white. Damages, restored. 17-24.6 cm high.

€ 200,-



1136 A

**1137  
DREI TRIPTYCHA UND FÜNF BRONZE-IKONEN  
MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18.-19. Jh. (Email teils später)

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig email-  
liert. H. 6,1-  
13,7 cm. Email min. best., Flügel eines Triptychons lose.

**THREE TRIPTYCHS AND FIVE BRASS ICONS SHOW-  
ING ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 18th-19th century (enamel partially later)

Cast in relief, some with blue, green, white and yellow enamel.  
Enamel minimally chipped, the wing of one triptych is loose.  
6.1-13.7 cm high.

€ 200,-



1137





1138

**1138  
EIN DIPTYCHON, ZWEI TRIPTYCHA UND  
ZWÖLF BRONZE-IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN  
HEILIGEN**

Russland, 17.-19. Jh. (Email teils später)

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils vergoldet. H. 2,6-9 cm. Darunter Bronze-Ikonen mit Darstellungen der Hl. Paraskewa und Hl. Julitta mit Kirik. Email min. best.

**A DIPTYCH, TWO TRIPTYCHS AND TWELVE  
BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS**

Russian, 17th-19th century (enamel partially later)

Cast in relief, some with blue, green, white and turquoise enamel, some gilded. Including icons showing the images of St. Paraskeva and Sts. Julitta and Kirik. Enamel minimally chipped. 2.6-9 cm high.

€ 120,-



1139

**1139  
EIN TRIPTYCHON UND NEUN BRONZE-IKONEN  
MIT HL. NIKOLAUS VON MYRA UND HL. NIKOLAUS  
VON MOSCHAIK**

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils zweifarbig emailliert, teils versilbert. H. 3,5-11,5 cm. Email min. best., Versilberung min. berieben.

**A TRIPTYCH AND NINE BRASS ICONS SHOWING  
ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. NICHOLAS OF  
MOZHAISK**

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue and white enamel, some silver plated. Enamel minimally chipped, silvering minimally rubbed. 3.5-11.5 cm high.

€ 120,-



1140

**1140  
VIER KRUFIFIXE UND EIN TETRPTYCHON**

Russland, um 1800-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 16,1-26,2 cm. Email min. best.

**FOUR CRUCIFIXES AND A QUADRIPTYCH**

Russian, ca. 1800-19th century

Cast in relief, some with dark and light blue, green, white, black and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 16.1-26.2 cm high.

€ 200,-

**1141  
VIER KRUFIFIXE, VIER TRIPTYCHA UND ACHT  
BRONZE-IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 17.-20. Jh.

Bronze, Metall, reliefiert gegossen, teils zweifarbig emailliert, teils versilbert. H. 5,4-14 cm. Email min. best., Versilberung part. berieben, ein Kreuz restauriert.

**FOUR CRUCIFIXES, FOUR TRIPTYCHS AND EIGHT  
BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS**

Russian, 17th-20th century

Cast in relief, some with blue and white enamel, some silver plated. Enamel minimally chipped, silvering rubbed, one crucifix restored. 5.4-14 cm high.

€ 120,-



1141

**1142  
SECHS KRUFIFIXE UND ZWEI IKONEN MIT DAR-  
STELLUNGEN DES HEILIGEN JOHANNES EVANGE-  
LISTEN UND DER ALTTESTAMENTARISCHEN DREI-  
FALTIGKEIT**

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 9,4-34,8 cm. Darunter ein großes Kreuz mit halbplastisch gearbeitetem Blumendekor auf der Rückseite. Email min. best.

**SIX CRUCIFIXES AND TWO BRASS ICONS SHOW-  
ING THE IMAGES OF ST. JOHN THE EVANGELIST  
AND THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with dark and light blue, yellow, green, white and black enamel. Including a crucifix with fine semi-sculptured floral decor on the reverse. Enamel minimally chipped. 9.4-34.8 cm high.

€ 120,-



1142

**1143  
TETRPTYCHON MIT HOCHFESTEN DER ORTHODOXEN KIRCHE UND SZENEN DES MARIENLOBS**

Russland, um 1800

Bronze, reliefiert gegossen, vergoldet. 17,3 x 40,7 cm (geöffnet).

**A QUADRIPTYCH SHOWING THE MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH AND THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, ca. 1800

Cast in relief, gilded. 17.3 x 40.7 cm (extended).

€ 150,-



1143



1143



1144

**1144**  
**GROSSE BRONZE-IKONE MIT DER GOT-  
 TESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENS-  
 KAJA)**  
 Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, zweifarbig emailliert.  
 28,2 x 25 cm. Email min. best.

**A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON  
 SHOWING THE MOTHER OF GOD OF  
 SMOLENSK**

Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with white and blue enam-  
 el. Enamel minimally chipped. 28.2 x 25 cm.

€ 200,-

**1145**  
**ZWEI TRIPTYCHA UND ACHT BRONZE-  
 IKONEN MIT HL. NIKOLAUS VON MYRA  
 UND HL. NIKOLAUS VON MOSCHAIK**  
 Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig email-  
 liert. H. 4,7-14,1 cm. Email min. best.

**TWO TRIPTYCHS AND EIGHT BRASS  
 ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF  
 MYRA AND ST. NICHOLAS OF  
 MOZHAISK**

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue, white and yellow  
 enamel. Enamel minimally chipped. 4.7-14.1 cm  
 high.

€ 120,-



1145

**1146**  
**ZWEI KRUFIXE UND EIN FLÜGEL  
 EINES TETRAPTYCHONS**  
 Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig email-  
 liert. 16,7-18 cm. Darunter ein Kruzifix mit einem  
 Gebet auf der Rückseite. Email min. best.

**TWO CRUXIFIXES AND ONE WING OF  
 THE QUADRIPTYCH**

Russian, 18th-19th century

Cast in relief, some with blue, white and yellow  
 enamel. Including one crucifix with a prayer on the  
 back side. Enamel minimally chipped. 16.7-18 cm  
 high.

€ 120,-



1146



1146



1147

**1147**  
**SELTENE DREITEILIGE ENGELS-DEESIS**  
 Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. H. 20,5 cm / 22,9 cm / 21 cm. Email min. best.

**A RARE SET OF THREE BRASS ICONS FORMING A DEISIS**  
 Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with dark and light blue, green, yellow, white and black enamel. The central icon showing Christ Pantokrator, flanked by two  
 icons showing the Archangels Michael and Gabriel. Enamel minimally chipped. 20.5 cm / 22.9 cm / 21 cm high.

€ 800,-

**1148**  
**TRIPTYCHON MIT DEM MONOGRAMM DER ZARIN KATHARINA II., TRIPTYCHON MIT DER NEUTESTAMENTARISCHEN  
 DREIFALTIGKEIT, DREI KRUFIXE UND FÜNF BRONZE-IKONEN**  
 Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils zweifarbig emailliert. H. 5-20 cm. Das Triptychon mit der alttestamentarischen Dreifaltigkeit ist auf der Rückseite  
 mit dem Monogramm von Katharina II. verziert. Email min. best.

**A TRIPTYCH WITH THE MONOGRAMM OF THE ZARIN CATHERINE THE GREAT, THREE CRUCIFIXES, FIVE BRASS-ICONS  
 AND A TRIPTYCH SHOWING THE NEW TESTAMENTAL TRINITY**

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue and green enamel. Enamel minimally chipped. 5-20 cm high.

€ 120,-



1148

1148



1149

**1149**  
**GROSSE BRONZE-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**  
 Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, zweifarbig emailliert. 27,8 x 24,3 cm. Email min. best.

**A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA**  
 Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 27.8 x 24.3 cm.

€ 800,-

**1150**  
**SIGNIERTE IKONE MIT DER KREUZIGUNG UND ERWEITERTER DEESIS, FÜNF KRUFIXE UND VIER KLEINE BRONZE-IKONEN MIT DER ALTTESTAMENTARISCHEN DREIFALTIGKEIT, AUFERSTEHUNG CHRISTI UND GEBURT DER GOTTESMUTTER**  
 Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,1-18 cm. Die emaillierte Ikone mit der Kreuzigung Christi auf der Rückseite monogrammiert mit ‚LE‘. Email min. best.

**A SIGNED ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, FIVE CRUCIFIXES AND FOUR SMALL BRASS ICONS SHOWING THE OLD TESTAMENTAL TRINITY, THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND THE RESURRECTION**  
 Russian, 17th.-19th century

Cast in relief, some with blue, green, white and black enamel. Including the icon showing the Crucifixion, signed on the back side with ‚LE‘. Enamel minimally chipped. 6,1-18 cm high.

€ 120,-



1150



1150

**1151**  
**VIER TRIPTYCHA UND SECHS BRONZE-IKONEN MIT DEESIS UND CHRISTUS-DARSTELLUNGEN**  
 Russland, um 1600-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,5-15,4 cm. Darunter eine seltene Figur des ‚Christusengel‘ und zwei Ikonen mit Christus ‚Das Gültige Schweigen‘.

**FOUR TRIPTYCHS AND SIX BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF CHRIST AND DEISIS**  
 Russian, ca 1600-19th century

Cast in relief, some with green, blue and black enamel. Including a rare icon showing the ‚Christ-Angel‘ and two icons showing Christ ‚The Blessed Silence‘. 6.5-15.4 cm high.

€ 150,-



1151

**1152**  
**SIGNIERTE IKONE MIT DREI HEILIGEN, EIN KRUFIX, ZWEI TRIPTYCHA SOWIE SECHS BRONZE-IKONEN UND FRAGMENTEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
 Russland, darunter Meister Rodion Semjonowitsch Chrustaljow, letztes Drittel 19. Jh., 17.-19. Jh. (Email teils später)

Bronze, Kupfer, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,3-18,8 cm. Emaillierte Ikone mit drei Heiligen signiert am unteren Rand in Kyrillisch ‚M.R.S.Ch.‘. Darunter auch eine seltene Ikone mit dem Hl. Nil von Stolobnoje (Stolbenskij). Email min. best.

**A SIGNED ICON SHOWING THREE SAINTS, A CRUCIFIX AND SIX BRASS ICONS AND FRAGMENTS SHOWING SELECTED SAINTS**  
 Russian, including master Rodion Semyonovich Khrustalyov, last third of the 19th century, 17th-19th century (enamel partially later)

Cast in relief, some with dark and light blue, green, white, black and yellow enamel. Including the icon showing St. Basil the Great, St. John Chrysostom and St. Gregory the Theologian signed on the lower edge in Cyrillic ‚M.R.S.Kh.‘ and also a rare icon showing St. Nil von Stolobnoje (Stolbensky). Enamel minimally chipped. 6.3-18.8 cm high.

€ 120,-



1152



1152

**1153**  
**ZWEI BRONZE-IKONEN MIT GOTTESMUTTER-DARSTELLUNGEN**  
 Russland, um 1700 / 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 10,4 cm / 9,8 cm. Email min. best.

**TWO BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**  
 Russian, ca 1700 / 19th century

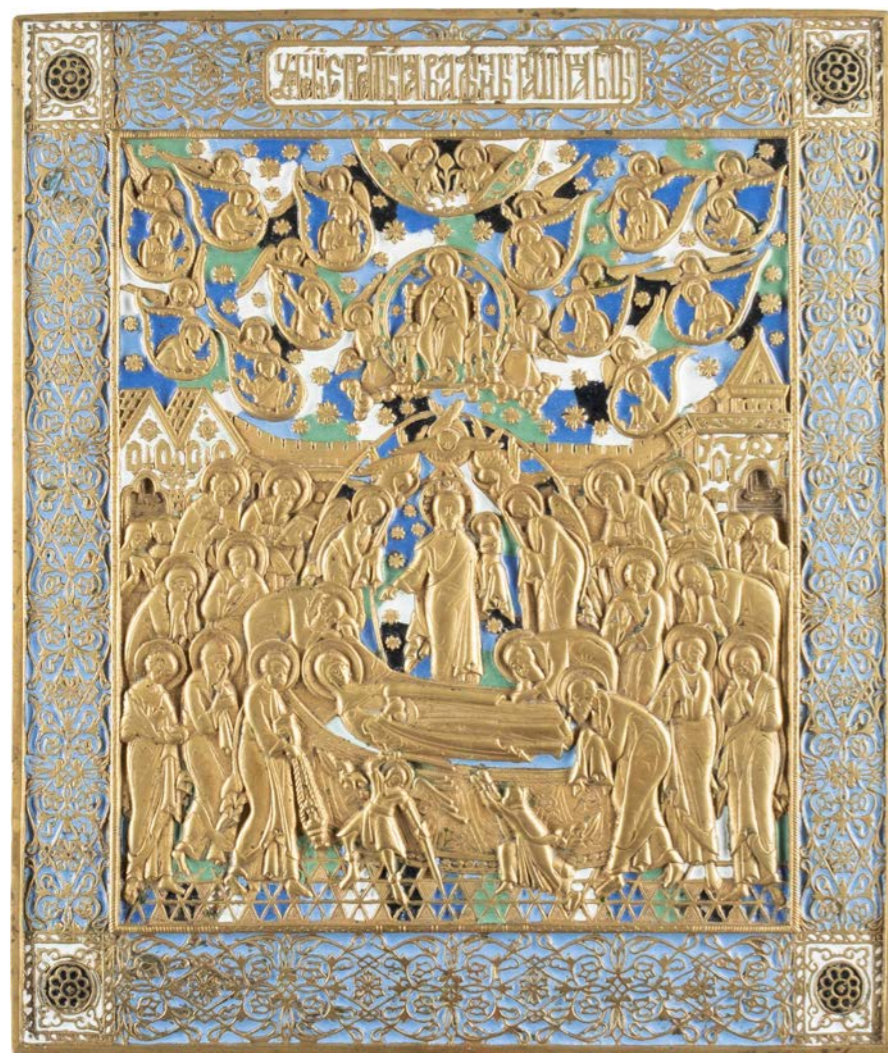
Cast in relief, one icon with blue, black, white, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 10.4 cm / 9.8 cm high.

€ 120,-



1153

1153



1154

**1154**  
**GROSSE UND MEHRFARBIG EMAIL-  
 LIERTE BRONZE-IKONE MIT DEM  
 ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER**  
 Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig email-  
 liert. 29,2 x 24,7 cm. Email min. best.

**A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON  
 SHOWING THE DORMITION OF THE  
 MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with dark and light  
 blue, white, black, green and yellow enamel.  
 Enamel minimally chipped. 29.2 x 24.7 cm.

€ 500,-

**1155**  
**EINE DATIERTE IKONE, DREI TRIP-  
 TYCHA, ZWEI KREUZE UND VIER  
 BRONZE-IKONEN MIT DEESIS,  
 CHRISTUS-DARSTELLUNGEN UND  
 ERZENGELN MICHAEL UND GABRI-  
 EL**

Russland, datiert 1594, 17.-19. Jh. (Email  
 teils später)

Bronze, reliefiert gegossen, teils zweifarbig  
 emailliert. H. 5,6-26,5 cm. Die Ikone mit  
 Christus Pantokrator auf der Rückseite datiert  
 mit ‚7102‘ altrussischer Zeitrechnung, d.h.  
 1594 n. Chr.. Email min. best., eine Ikone  
 mit Deesis verbogen, ein Triptychon min.  
 besch.

**A DATED ICON, THREE TRIPTYCHS,  
 TWO CRUCIFIXES AND FOUR BRASS  
 ICONS SHOWING DEISIS, CHRIST  
 AND ARCHANGELS MICHAEL AND  
 GABRIEL**

Russian, dated 1594, 17th-19th century  
 (enamel partially later)

Cast in relief, some with blue and white  
 enamel. Including an icon, showing Christ  
 Pantokrator, dated on the reverse ‚7102‘ ac-  
 cording to the old russian calendar, that  
 means ‚1594‘ a.d. Enamel minimally chipped,  
 one icon warped, one triptych damaged. 5.6-  
 26.5 cm high.

€ 180,-



1155



1155

**1156**  
**KLEINES TRIPTYCHON UND DREI  
 BRONZE-IKONEN MIT DEM PROPHE-  
 TEN ELIAS UND SEINER FEURIGEN  
 HIMMELFAHRT**

Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig  
 emailliert. H. 6,5-15 cm. Email min. best.

**A SMALL BRASS TRIPTYCH AND THREE  
 ICONS SHOWING THE PROPHET ELI-  
 JAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAV-  
 EN**

Russian, 18th-19th century

Cast in relief, some with dark and light blue,  
 white, black, green and yellow enamel. Enamel  
 minimally chipped. 6.5-15 cm high.

€ 300,-



1156

**1157**  
**DREI TRIPTYCHA UND SIEBEN BRON-  
 ZE-IKONEN MIT HL. NIKOLAUS VON  
 MYRA UND HL. NIKOLAUS VON MO-  
 SCHAISK**

Russland, 17.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils zweifarbig email-  
 liert. H. 4,6-16,1 cm. Email min. best.

**THREE TRIPTYCHS AND SEVEN BRASS  
 ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF  
 MYRA AND ST. NICHOLAS OF  
 MOZHAISK**

Russian, 17th-20th century

Cast in relief, some with blue and white enamel.  
 Enamel minimally chipped. 4.6-16.1 cm high.

€ 120,-



1157

**1158**  
**SIGNIERTE IKONE MIT DER GEBURT  
 DER GOTTESMUTTER, EIN TRIPTY-  
 CHON UND ACHT BRONZE-IKONEN  
 MIT HOCHFESTEN DER ORTHODOXEN  
 KIRCHE**

Russland, darunter Meister ‚S.I.B.‘ (oder ‚S.N.B.‘),  
 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig  
 emailliert. H. 5,6-11,9 cm. Am unteren Rand  
 undeutlich in Kyrillisch signiert mit ‚S.I.B.‘ (oder  
 ‚S.N.B.‘). Triptychon min. besch.

**A SIGNED ICON SHOWING THE NATIV-  
 ITY OF THE MOTHER OF GOD, A TRIP-  
 TYCH AND EIGHT BRASS-ICONS  
 SHOWING THE MAIN FEASTS OF THE  
 ORTHODOX CHURCH**

Russian, including Meister ‚S.I.B.‘ (or ‚S.N.B.‘),  
 17th-19th century

Cast in relief, some with blue, black, white, green  
 and yellow enamel. Including an icon showing  
 the Nativity of the Mother of God, signed on the  
 lower edge in Cyrillic with ‚S.I.B.‘ (or ‚S.N.B.‘).  
 Enamel minimally chipped, triptych minimally  
 damaged. 5.6-11.9 cm high.

€ 120,-



1158



1159

**1159**  
**ZWEI KRUFIXE, EIN TRIPTYCHON UND SIEBEN**  
**BRONZE-IKONEN MIT DARSTELLUNGEN DER**  
**GOTTESMUTTER**  
 Russland, 18.-20. Jh.  
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 9-20,3 cm. Email min. best.

**TWO CRUCIFIXES, A TRIPTYCH AND SEVEN BRASS**  
**ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF**  
**GOD**  
 Russian, 18th-20th century  
 Cast in relief, some with dark and light blue, yellow and white enamel. Enamel minimally chipped. 9-20.3 cm high.

€ 120,-



1160

**1160**  
**ZWEI KRUFIXE, EIN TRIPTYCHON UND NEUN**  
**BRONZE-IKONEN MIT GOTTESMUTTER-DARSTEL-**  
**LUNGEN**  
 Russland, 17.-20. Jh.  
 Bronze, reliefiert gegossen. H. 4,7-27,7 cm.  
**TWO CRUCIFIXES, A TRIPTYCH AND NINE BRASS**  
**ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF**  
**GOD**  
 Russian, 17th-20th century  
 Cast in relief. 4.7-27.7 cm high.

€ 120,-



1161

**1161**  
**ZWEI KREUZE, EIN TRIPTYCHON UND FÜNF**  
**KLEINE IKONEN MIT DEN HOCHFESTEN DER**  
**ORTHODOXEN KIRCHE**  
 Russland, 17.-20. Jh.  
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,1-16,4 cm. Email min. best.  
**TWO CRUCIFIXES, ONE TRIPTYCH AND FIVE**  
**SMALL BRASS ICONS SHOWING THE MAIN FEASTS**  
**OF THE ORTHODOX CHURCH**  
 Russian, 17th-20th century  
 Cast in relief, some with blue, white, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 6.1-16.4 cm high.

€ 120,-

**1162**  
**DREI KRUFIXE, EIN TRIPTYCHON UND SECHS**  
**BRONZE-IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
 Russland, 17.-19. Jh.  
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,9-17 cm. Email min. best.  
**THREE CRUCIFIXES, A TRIPTYCH AND SIX BRASS**  
**ICONS SHOWING SELECTED SAINTS**  
 Russian, 17th-19th century  
 Cast in relief, some with green, blue, white and black enamel. Enamel minimally chipped. 5.9-17 cm high.

€ 120,-



1162

**1163**  
**EIN TRIPTYCHON UND NEUN BRONZE-IKONEN**  
**UND FRAGMENTEN MIT DEESIS UND CHRISTUS-**  
**DARSTELLUNGEN**  
 Russland, 17.-19. Jh.  
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,4-15,3 cm. Email min. best.  
**A TRIPTYCH AND NINE BRASS ICONS AND FRAG-**  
**MENTS SHOWING THE IMAGES OF CHRIST AND**  
**DEISIS**  
 Russian, 17th-19th century  
 Cast in relief, some with green, blue and black enamel. Enamel minimally chipped. 6.4-15.3 cm high.

€ 150,-



1163

**1164**  
**SECHS BRONZE-IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN**  
**HEILIGEN, ALTTESTAMENTARISCHEN DREIFALTIG-**  
**KEIT UND KREUZIGUNG**  
 Russland, 17.-20. Jh.  
 Bronze, reliefiert gegossen. H. 8,9-16,4 cm.  
**SIX BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS, THE**  
**OLD TESTAMENT TRINITY AND A CRUCIFIXION**  
 Russian, 17th-20th century  
 Cast in relief. 8.9-16.4 cm high.

€ 200,-



1164



1165

**1165  
ZWEI TRIPTYCHA UND NEUN BRONZE-IKONEN  
MIT DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, um 1700-20. Jh.  
Bronze, Kupfer, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 9-15 cm. Email min. best.

**TWO TRIPTYCHS AND NINE BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF MOTHER OF GOD**

Russian, ca. 1700-20th century  
Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 9-15 cm high.

€ 120,-

**1166  
DREI TRIPTYCHA, EIN KLEINES DIPTYCHON UND  
ELF IKONEN MIT DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, um 1700-19. Jh.  
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 3-10,3 cm. Email min. best., min. berieben.

**THREE TRIPTYCHS, A SMALL DIPTYCH AND ELEVEN ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, ca. 1700-19th century  
Cast in relief, some with blue, green, yellow, black, white und rosa. Enamel minimally chipped, minimally rubbed. 3-10.3 cm high.

€ 120,-



1166

**1168  
SAMMLUNG VON 15 BRONZE-IKONEN MIT  
DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 18.-20. Jh.  
Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 3,7-11,6 cm. Part. besch., Email best.

**A COLLECTION OF 15 BRASS ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 18th-20th century  
Cast in relief, some with blue, white, green and yellow enamel. Some damaged, enamel chipped. 3.7-11.6 cm.

€ 120,-

**1169  
VIER TRIPTYCHA UND ELF BRONZE-IKONEN  
MIT GOTTESMUTTER-DARSTELLUNGEN**

Russland, 18.-20. Jh.  
Bronze, reliefiert gegossen, teils zweifarbig emailliert. H. 5,7-15,2 cm. Email min. best.

**FOUR TRIPTYCHS AND ELEVEN BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 18th-20th century  
Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 5.7-15.2 cm high.

€ 120,-

**1170  
VIER BRONZE-IKONEN MIT DER ALTTESTAMEN-  
TARISCHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 17.-20. Jh.  
Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 6-17,7 cm. Email min. best.

**FOUR BRASS-ICONS SHOWING THE OLD TESTA-  
MENTAL TRINITY**

Russian, 17th-20th century  
Cast in relief. Enamel minimally chipped. 6-17.7 cm high.

€ 200,-



1170



1168



1169



1171

**1171  
ZWEI KRUZIFIXE, ZWEI TRIPTYCHA UND SECHS BRONZE-  
IKONEN UND FRAGMENTE MIT DEESIS UND CHRIS-  
TUS-DARSTELLUNGEN**  
Russland, 17.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils zweifarbig emailliert. H. 4,8-34 cm. Email min. best., min. besch.

**TWO CRUCIFIXES, TWO TRIPTYCHS AND SIX BRASS  
ICONS AND FRAGMENTS SHOWING DEISIS AND IMAGES  
OF CHRIST**

Russian, 17th-20th century

Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel minimally chipped, some icons minimally damaged. 4.8-34 cm high.

€ 120,-



1172

**1172  
EINE SIGNIERTE BRONZE-IKONE MIT DER HÖLLEN-  
FAHRT CHRISTI, EIN KRUZIFIX, EIN TETRAPTYCHON  
UND SIEBEN WEITERE KLEINE BRONZE-IKONEN MIT  
FESTTAGEN**  
Russland, 17.-19. Jh.

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5-15,7 cm. Ikone mit der Höllenfahrt Christi signiert im Knauf in Kyrillisch ‚P‘. Email min. best.

**A SIGNED ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL, A  
CRUCIFIX, A QUADRIPTYCH AND SEVEN SMALL BRASS  
ICONS SHOWING THE MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX  
CHURCH**

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue, white, black and green enamel. Including a small signed icon showing the descent into hell (signed on the knob in Cyrillic ‚P‘). Enamel minimally chipped. 5-15.7 cm high.

€ 150,-



1172



1173

**1173  
EIN KRUZIFIX, EINE BRONZE-IKONE UND EIN TETRAP-  
TYCHON-FRAGMENT**  
Russland, 19. Jh.

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils zweifarbig emailliert. H. 10-35,8 cm. Email min. best.

**A CRUCIFIX, A SMALL BRASS ICON AND A FRAGMENT OF  
A QUADRIPTYCH**

Russian, 19th century

Cast in relief, with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 10-35.8 cm high.

€ 120,-

**1174  
ZWEI TRIPTYCHA UND ZEHN BRON-  
ZE-IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN  
HEILIGEN**

Russland, 17.-19. Jh. (Email teils später)

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,7-16,4 cm. Email min. best.

**TWO TRIPTYCHS AND TEN BRASS  
ICONS SHOWING SELECTED SAINTS**

Russian, 17th-19th century (enamel partially later)

Cast in relief, some with dark and light blue, green, white and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 5.7-16.4 cm high.

€ 120,-



1174

**1175  
ZWÖLF BRONZE-IKONEN MIT DAR-  
STELLUNGEN DER GOTTESMUTTER**  
Russland, um 1700-19. Jh.

Russland, um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 3,5-16,8 cm. Email min. best.

**A COLLECTION OF TWELVE BRASS  
ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE  
MOTHER OF GOD**

Russian, ca 1700-19th century

Cast in relief, some with blue, green, white and black enamel. Enamel minimally chipped. 3.5-16.8 cm high.

€ 120,-



1175

**1176  
FÜNF BRONZE-IKONEN MIT DER  
ALTTESTAMENTARISCHEN DREIFAL-  
TIGKEIT**  
Russland, 17.-20. Jh.

Russland, 17.-20. Jh.

Bronze, teils emailliert. H. 6,5-19,2 cm. Email best.

**FIVE BRASS ICONS SHOWING THE  
OLD TESTAMENTAL TRINITY**

Russian, 17th-20th century

Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel chipped. 6.5-19.2 cm high.

€ 200,-



1176



1177

**1177  
EIN KLEINES DIPTYCHON UND NEUN BRONZE-  
IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, um 1700-19. Jh.  
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 2,9-14,1 cm. Email min. best.

**A SMALL DIPTYCH AND NINE BRASS ICONS  
SHOWING SELECTED SAINTS**

Russian, ca. 1700-19th century  
Cast in relief, some with white, blue, green, black and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 2.9-14.1 cm high.

€ 150,-



1178

**1178  
SIGNIERTES TRIPTYCHON, ZWEI KRUFIXE  
UND SIEBEN BRONZE-IKONEN MIT DEN WICH-  
TIGEN HOCHFESTEN DER ORTHODOXEN KIR-  
CHE, DER ALTTESTAMENTARISCHEN DREIFAL-  
TIGKEIT UND DEM MANDYLION**

Russland, darunter Meister ,VG.', 17.-20. Jh.  
Bronze, Kupfer, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils vergoldet. H. 6-22,7 cm. Mittelteil des Triptychons an der unteren Kante monogrammiert ,VG.'. Email min. best., Vergoldung min. berieben.

**A SIGNED TRIPTYCH, TWO CRUCIFIXES AND  
SEVEN BRASS ICONS SHOWING THE MAIN  
FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH, THE OLD  
TESTAMENTAL TRINITY AND THE MANDY-  
LION**

Russian, including Master ,V.G.', 17th-20th century  
Cast in relief, some with light and dark blue, green, white and black enamel, some gilded. Including a triptych, monogrammed on the lower edge with ,V.G.'. Enamel minimally chipped, gilding rubbed. 6-22.7 cm high.

€ 150,-



**1179  
ZWEI KRUFIXE UND EIN TRIPTYCHON MIT DEESIS**

Russland, 18.-19. Jh.  
Bronze, reliefiert gegossen, teils zweifarbig emailliert. H. 8,2-24,7 cm. Das große Kruzifix ist auf der Rückseite verziert mit feinem halbplastischem Blumendekor. Email best.

**TWO BRASS CRUCIFIXES AND A TRIPTYCH SHOWING DEISIS**

Russian, 18th-19th century  
Cast in relief, triptych with white and blue enamel. A large crucifix is decorated on the reverse with fine floral decor. Enamel chipped. 8.2-24.7 cm high.

€ 120,-



1179

1179

1179

**1180  
EIN TRIPTYCHON UND ELF BRONZE-  
IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, um 1800-19. Jh. (Email teils später)  
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils versilbert. H. 5,6-11,6 cm. Email min. best., Versilberung partiell berieben.

**A TRIPTYCH AND ELEVEN BRASS ICONS SHOWING  
SELECTED SAINTS**

Russian, ca. 1800-19th century (enamel partially later)  
Cast in relief, some with dark and light blue, green, black and yellow enamel. Some silver plated. Enamel minimally chipped. Silvering rubbed. 5.6-11.6 cm.

€ 120,-



1180

**1181  
EIN TRIPTYCHON UND NEUN BRONZE-  
IKONEN MIT DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 17.-19. Jh.  
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 4,9-15,4 cm. Darunter eine kleine doppelseitige Ikone mit der Gottesmutter des Zeichens und der gekrönten Gottesmutter mit Christus. Email min. best., Triptychon min. besch.

**A TRIPTYCH AND NINE BRASS ICONS SHOWING  
THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 17th-19th century  
Cast in relief, some with light and dark blue, green, yellow and green enamel. Including one small double-sided icon showing the images of the Mother of God. Enamel minimally chipped, triptych minimally damaged. 4.9-15.4 cm high.

€ 120,-



1181

**1182  
EINE DATIERTE BRONZE-  
IKONE UND EINE GROSSE  
BRONZE-  
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR,  
ZWEI TRIPTYCHA UND DREI BRONZE-  
IKONEN  
UND FRAGMENTEN MIT DEESIS UND CHRISTUS  
PANTOKRATOR**

Russland, datiert 1594 / 17.-19. Jh.  
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,5-26,7 cm. Darunter eine Ikone mit Christus Pantokrator, auf der Rückseite datiert mit dem Jahr ,7102' altrussischer Zeitrechnung, d. h. ,1594 n. Chr. Teils min. besch.

**A DATED BRASS ICON AND A LARGE ICON SHOWING  
CHRIST PANTOCRATOR, TWO TRIPTYCHS AND  
THREE BRASS ICONS AND FRAGMENTS SHOWING  
DEISIS**

Russian, ca. 1600-19th century  
Cast in relief, some with blue, green, white and yellow enamel. Including the icon showing Christ Pantokrator, dated on the reverse with ,7102' according to the old russian calendar, that means ,1594' a. D. Minimal damages. 5.5-26.7 cm high.

€ 120,-



1182







**1183  
EIN GROSSES KREUZ UND EIN TRIPTYCHON**

Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 9,1-36,5 cm. Triptychon min. besch.

**A LARGE CRUCIFIX AND A SMALL TRIPTYCH**  
Russian, 18th-19th century

Cast in relief, crucifix decorated with dark and light blue, black, white, yellow and green enamel. Triptych minimally damaged. 9.1-36.5 cm high.

€ 120,-

**1184  
GROSSES KRUFIFIX**

Russland, um 1800 (Vergoldung später)

Bronze, reliefiert gegossen. H. 37 cm. Email best., Vergoldung berieben.

**A LARGE CRUCIFIX**  
Russian, ca. 1800 (gilding later)

Cast in relief, rests of enamel, gilded. Enamel chipped, gilding rubbed. 37 cm high.

€ 800,-

**1185  
DREI KRUFIFIXE, ZWEI TRIPTYCHA UND FÜNF BRONZE-IKONEN**

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,6-17,6 cm. Darunter eine seltene Ikone mit dem Erzengel Michael. Email min. best.

**THREE CRUCIFIXES, TWO TRIPTYCHS AND FIVE BRASS ICONS**  
Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue, black, white and green enamel. Including a rare icon showing Archangel Michael. Enamel minimally chipped. 6.6-17.6 cm high.

€ 120,-



1185



1184

**1186  
VIER BRONZEKREUZE UND SECHS IKONEN**

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,5-22,5 cm. Darunter zwei Triptycha und zwei Ikonen mit dem Heiligen Johannes dem Evangelisten, eine Ikone mit der alttestamentarischen Dreifaltigkeit und eine Ikone mit der Geburt der Gottesmutter. Email min. best.

**FOUR CRUCIFIXES AND SIX BRASS ICONS**  
Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue, green, white, yellow and black enamel. Including four icons showing the images of St. John the Evangelist and the Nativity of the Mother of God. Enamel minimally chipped. 6.5-22.5 cm high.

€ 120,-

**1187  
SAMMLUNG VON ZEHN BRONZE-IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
Russland, 17.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 5,9-14,8 cm. Email min. best.

**A COLLECTION OF TEN BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS**  
Russian, 17th-20th century

Cast in relief, one icon with blue enamel. Enamel minimally chipped. 5.9-14.8 cm high.

€ 120,-

**1188  
VIER BRONZE-IKONEN UND FRAGMENTE MIT HOCHFESTEN DER ORTHODOXEN KIRCHE UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,6-15 cm. Email best., min. besch.

**FOUR BRASS ICONS AND FRAGMENTS SHOWING THE MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH AND SELECTED SAINTS**  
Russian, 18th-19th century

Cast in relief, some with blue, white and black enamel. Enamel chipped, partially damaged. 6.6-15 cm high.

€ 120,-



1186



1187



1188



1189

**1189  
ZEHN BRONZE-IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN  
HEILIGEN**

Russland, um 1600-20. Jh.  
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-19,8 cm. Email min. best., eine Ikone min. besch.

**TEN BRASS ICONS SHOWING SELECTED  
SAINTS**

Russian, ca. 1600-20th century  
Cast in relief, some with blue, green and white enamel. Enamel minimally chipped, one icon minimally damaged. 6-19.8 cm high.

€ 150,-



1190

**1190  
VIER TRIPTYCHA, ZWEI KREUZE UND VIER  
BRONZE-IKONEN UND FRAGMENTE MIT  
DEESIS UND CHRISTUS-DARSTELLUNGEN**

Russland, 17.-19. Jh.  
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-20,1 cm. Email min. best., eine Ikone min. besch.

**FOUR TRIPTYCHS, TWO CRUCIFIXES AND  
FOUR BRASS ICONS AND FRAGMENTS SHOWING  
DEISIS AND IMAGES OF CHRIST**

Russian, 17th-19th century  
Cast in relief, some with blue, white and yellow enamel. Enamel minimally chipped, one icon minimally damaged. 6-20.1 cm high.

€ 200,-



1191

**1191  
DREI TRIPTYCHA UND FÜNF BRONZE-  
IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 18.-19. Jh.  
Bronze, reliefiert gegossen, teils vergoldet. H. 6,5-19,9 cm. Zwei Ikonen min. besch., Vergoldung berieben.

**THREE TRIPTYCHS AND FIVE BRASS ICONS  
SHOWING SELECTED SAINTS**

Russian, 18th-19th century  
Cast in relief, some gilded. Two icons minimally damaged, gilding rubbed. 6.5-19.9 cm high.

€ 150,-



1191

**1192  
SAMMLUNG VON ZEHN BRONZE-  
IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN  
HEILIGEN**

Russland, um 1700-19. Jh.  
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 4,9-14,3 cm. Email min. best.

**A COLLECTION OF TEN BRASS  
ICON SHOWING THE IMAGES OF  
SELECTED SAINTS**

Russian, ca. 1700-19th century  
Cast in relief, some with blue, green, white, black and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 4.9-14.3 cm high.

€ 120,-

**1193  
FÜNF KRUFIXE**

Russland, 18.-20. Jh.  
Bronze, reliefiert gegossen, teils zweifarbig emailliert. H. 17-39 cm. Email min. best.

**FIVE CRUCIFIXES**

Russian, 18th-20th century  
Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 17-39 cm high.

€ 150,-

**1194  
ZEHN BRONZE-IKONEN MIT DAR-  
STELLUNGEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 17.-19. Jh. (Email teils später)  
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,1-16,7 cm. Email min. best.

**A COLLECTION OF TEN BRASS  
ICON SHOWING THE IMAGES OF  
THE MOTHER OF GOD**

Russian, 17th-19th century (enamel partially later)  
Cast in relief, some with white, black, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 6.1-16.7 cm high.

€ 120,-



1192



1193



1194



1196



1195

**1195  
ZWEI TRIPTYCHA, EIN KRUZIFIX UND FÜNF BRONZE-  
IKONEN MIT DEESIS**

Russland, 17.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,8-16 cm. Email min. best., teils besch.

**TWO TRIPTYCHS, A CRUCIFIX AND FIVE BRASS ICONS  
SHOWING DEESIS**

Russian, 17th-20th century

Cast in relief, some with blue, white, green and yellow. Enamel minimally chipped, one Triptych minimally damaged. 6.8-16 cm high.

€ 120,-

**1196  
DREI KRUFIFIXE, ZWEI TRIPTYCHA UND FÜNF KLEINE  
BRONZE-IKONEN MIT HOCHFESTEN DER ORTHODOXEN  
KIRCHE**

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,8-25,8 cm. Email min. best., großes Kruzifix min. rest.

**THREE CRUCIFIXES, TWO TRIPTYCHS AND FIVE SMALL  
BRASS ICONS SHOWING THE MAIN FEASTS OF THE  
ORTHODOX CHURCH**

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with dark and light blue and white enamel. Enamel minimally chipped, the large cruxifix minimally restored. 5.8-25.8 cm high.

€ 150,-

**1197  
SAMMLUNG VON ELF BRONZE-IKONEN MIT DARSTEL-  
LUNGEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 3,8-13,6 cm. Email min. best.

**A COLLECTION OF ELEVEN BRASS ICONS SHOWING  
IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 18th-19th century

Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 3.8-13.6 cm high.

€ 120,-



1197

**1198  
GROSSE UND MEHRFARBIG EMAILLIERTE BRONZE-  
IKONE MIT DARSTELLUNG DER GOTTESMUTTER**

Russland, 20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 28,3 x 24,7 cm. Email min. best.

**A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE  
MOTHER OF GOD**

Russian, 20th century

Cast in relief, decorated with blue, green, black, white and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 28.3 x 24.7 cm.

€ 120,-



1198

**1199  
ZWEI KRUFIFIXE, ZWEI TRIPTYCHA UND SECHS KLEINE  
IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN FESTEN DER ORTHODOX-  
EN KIRCHE**

Russland, 17.-19. Jh. (Email teils später)

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,6-25,3 cm. Darunter eine seltene Ikone mit der Geburt Christi. Email min. best.

**TWO CRUCIFIXES, TWO TRIPTYCHS AND SIX BRASS  
ICON SHOWING SELECTED FEASTS OF THE ORTHODOX  
CHURCH**

Russian, 17th-19th century (enamel partially later)

Cast in relief, some with white, black, blue and green enamel. Including a rare icon showing the Nativity of Christ. Enamel minimally chipped. 5.6-25.3 cm.

€ 120,-

**1200  
VIER KRUFIFIXE, EIN TRIPTYCHON UND FÜNF KLEINE  
BRONZE-IKONEN MIT HOCHFESTEN DER ORTHODOXEN  
KIRCHE**

Russland, 17.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-18,8 cm. Email min. best.

**FOUR CRUCIFIXES, A TRIPTYCH AND FIVE SMALL BRASS  
ICON SHOWING THE MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX  
CHURCH**

Russian, 17th-20th century

Cast in relief, some with dark and light blue, black and orange enamel. Enamel minimally chipped. 6-18.8 cm high.

€ 150,-



1199



1200



1201

**1201  
SAMMLUNG VON ZWEI TRIPTYCHONS  
UND SECHS BRONZE-IKONEN MIT DEM  
PROPHETEN ELIAS UND SEINER FEURI-  
GEN HIMMELFAHRT**

Russland, um 1700-19. Jh.

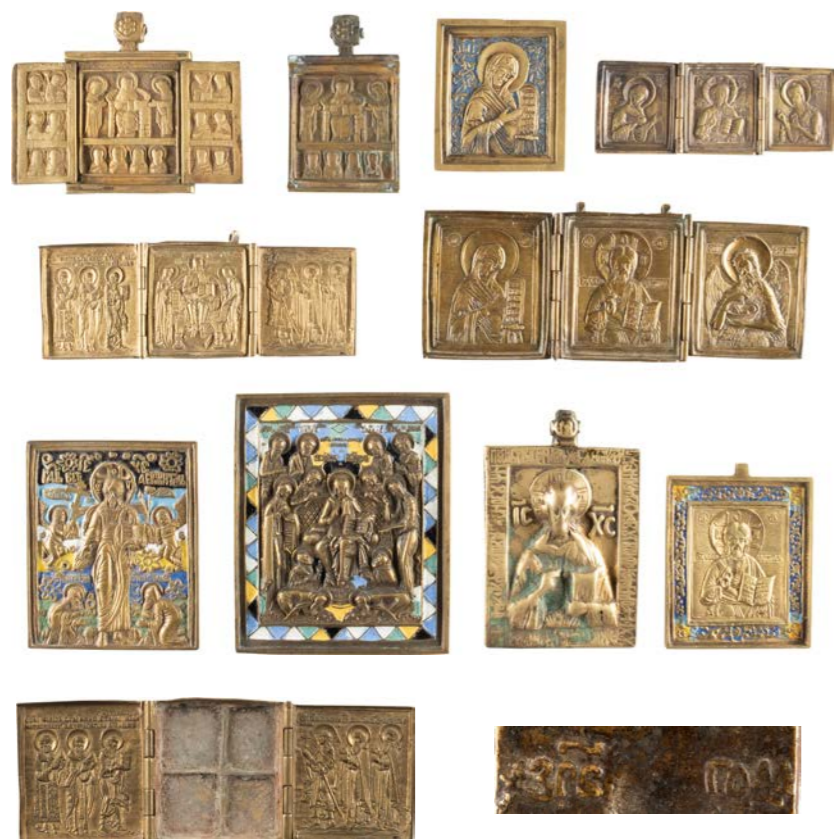
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig email-  
liert. H. 6,3-15,6 cm. Email min. best.

**A COLLECTION OF TWO TRIPTYCHS AND  
SIX BRASS ICONS SHOWING THE PROPHE-  
T ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO  
HEAVEN**

Russian, ca. 1700-19th century

Cast in relief, some with dark and light blue, green,  
white and black enamel, some gilded. Enamel mini-  
mally chipped, gilding rubbed. 6.3-15.6 cm high.

€ 120,-



1202

**1202  
EINE DATIERTE BRONZE-IKONE UND  
FÜNF BRONZE-IKONEN MIT DEESIS  
UND CHRISTUS-DARSTELLUNGEN SOWIE  
VIER TRIPTYCHA, EINES DAVON MIT  
INTEGRIERTER RELIQUIENKAPSEL**

Russland, datiert 1594 / 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig email-  
liert. H. 4,4-12,9 cm. Darunter eine Ikone mit  
Christus Pantokrator, datiert auf der Rückseite mit  
,7102' altrussischer Zeitrechnung, d.h. ,1594' n.  
Chr. sowie ein Triptychon mit integrierter Reliqui-  
enkapsel. Email min. best., min. Korrosionsspuren.

**A DATED ICON, FOUR TRIPTYCHS AND  
FIVE BRASS ICONS SHOWING THE DEISIS  
AND CHRIST PANTOCRATOR**

Russian, dated 1594 / 17th-19th century

Cast in relief, some with dark and light blue, black,  
white, yellow and green enamel. Including the icon  
showing Christ pantocrator, dated on the reverse  
,7102' according to the old russian calendar, that  
means ,1594' a. D. and a triptych with integrated  
relics capsule. Enamel minimally chipped, minimal  
traces of corrosion. 4.4-12.9 cm high.

€ 150,-



1203

**1203  
ZWEI TRIPTYCHA UND ACHT BRONZE-  
IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 17.-19. Jh.

**TWO TRIPTYCHS AND EIGHT BRASS  
ICONS SHOWING SELECTED SAINTS**

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue and white enamel.  
Enamel minimally chipped. 4.2-19.8 cm high.

€ 120,-

**1204  
SAMMLUNG VON ZEHN BRONZE-IKONEN MIT KRIEGER-  
HEILIGEN**

Russland, um 1600-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig email-  
liert. H. 4,9-14 cm. Dar-  
unter Ikonen mit Darstellungen von den Heiligen Boris und Gleb, Hl.  
Georg, Hl. Demetrios von Tesseloniki und Hl. Nikita. Email min. best.

**A COLLECTION OF TEN BRASS ICONS SHOWING IMAGES OF  
SELECTED WARRIOR SAINTS**

Russian, ca. 1600-20th century

Cast in relief, some with white, black, green, blue and white enamel. In-  
cluding the icons showing Sts. Boris and Gleb, St. Nikita, St. George and  
St. Demetrios von Tesseloniki. Enamel minimally chipped. 4.9-14 cm high.

€ 150,-



1204

**1205  
DREI BRONZE-IKONEN UND SIEBEN KRUZIFIXE**

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, Kupfer, reliefiert gegossen, teils email-  
liert. H. 6,6-38,3 cm. Email  
min. best.

**THREE BRASS ICONS AND SEVEN CRUCIFIXES**

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, one crucifix with blue and white enamel. Enamel minimally  
chipped. 6.6-38.3 cm high.

€ 120,-

**1206  
DREI TRIPTYCHA MIT DER GOTTESMUTTER UND AUS-  
GEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils email-  
liert. H. 6-10 cm. Email best.

**THREE TRIPTYCHS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND  
SELECTED SAINTS**

Russian, 18th-20th century

Cast in relief, one triptych with enamel. Enamel chipped. 6-10 cm high.

€ 120,-

**1207  
DREI KRUZIFIXE, ZWEI TRIPTYCHA, EIN TETRAPTYCHON  
UND VIER BRONZE-IKONEN UND FRAGMENTE MIT DEESIS  
UND CHRISTUS-DARSTELLUNGEN**

Russland, 17.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig email-  
liert. H. 6,6-26,5 cm.  
Email min. best.

**THREE CRUCIFIXES, TWO TRIPTYCHS, A QUADRIPTYCH  
AND FOUR BRASS ICONS AND FRAGMENTS SHOWING  
DEISIS AND THE IMAGES OF CHRIST**

Russian, 17th-20th century

Cast in relief, some with white, blue, green and black enamel. Enamel mini-  
mally chipped. 6.6-26.5 cm high.

€ 120,-



1206



1205



1207



1208

**1208  
EIN DIPTYCHON, EIN TRIPTYCHON UND ACHT IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, um 1700-19. Jh.  
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils vergoldet. H. 2,7-14,6 cm. Email min. best.

**A SMALL DIPTYCH, A TRIPTYCH AND EIGHT BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS**

Russian, ca. 1700-19th century  
Cast in relief, some with blue, green, white, turquoise, black and yellow enamel, some gilded. Enamel minimally chipped. 2.7-14.6 cm high.

€ 120,-



1209

**1209  
VIER TRIPTYCHA UND SECHS BRONZE-IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, um 1700-19. Jh.  
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 10,1-16,2 cm. Email min. best.

**FOUR TRIPTYCHS AND SIX BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, ca. 1700-19th century  
Cast in relief, some with light and dark blue, green, black and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 10.1-16.2 cm high.

€ 120,-



1210

**1210  
TRIPTYCHON, DREI KRUZIFIXE UND SECHS BRONZE-IKONEN UND FRAGMENTE MIT HEILIGEN UND HOCHFESTEN DER ORTHODOXEN KIRCHE**

Russland, 17.-19. Jh.  
Bronze, Kupfer, reliefiert gegossen, teils zweifarbig emailliert. H. 4,1-25,4 cm. Email min. best.

**A TRIPTYCH, THREE CRUCIFIXES AND SIX BRASS ICONS AND FRAGMENTS SHOWING SELECTED SAINTS AND THE MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH**

Russian, 17th-19th century  
Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 4.1-25.4 cm high.

€ 120,-

**1211  
GROSSE BRONZE-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)**

Russland, 20. Jh.  
Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 25,5 x 22,6 cm. Email min. best., min. besch.

**A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF SMOLENSK**

Russian, 20th century  
Cast in relief, with blue, white and turquoise enamel. Enamel minimally chipped, minimally damaged. 25.5 x 22.6 cm.

€ 120,-



1211

**1212  
ACHT BRONZE-IKONEN MIT KRIEGERHEILIGEN**

Russland, 17.-19. Jh.  
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-14 cm. Email min. best.

**EIGHT BRASS ICONS SHOWING SELECTED WARRIOR SAINTS**

Russian, 17th-19th century  
Cast in relief, some with blue, white, black and green enamel. Enamel minimally chipped. 6-14 cm high.

€ 200,-



1212

**1213  
ZWEI TRIPTYCHA UND NEUN BRONZE-IKONEN MIT DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 18.-19. Jh.  
Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,4-19,7 cm. Darunter eine seltene Ikone mit der Darstellung der Gottesmutter Hodegetria, gerahmt von vier Medaillons mit Darstellungen von Christus Pantokrator, Hl. Nikolaus von Lipno und Mönchsheiligen Antonij und Feodosij von Kiewer Höhlenkloster. Email min. best.

**TWO TRIPTYCHS AND NINE BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 18th-19th century  
Cast in relief, some with yellow, white, blue and turquoise enamel. Including a rare icon showing the Mother of God Hodegetria, surrounded by Christ Pantocrator, Saint Nicholas von Lipno and two monk Saints - Antonij and Feodosij von Kiev-Pechersk Lavra. Enamel minimally chipped. 5.4-19.7 cm high.

€ 120,-



1213



1214

**1214**  
**SAMMLUNG VON ELF BRONZE-IKONEN MIT DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER**  
 Russland, 18.-19. Jh. (Email teils später)  
 Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,3-12,1 cm. Darunter eine Ikone mit der seltenen Darstellung der Gottesmutter der Passion. Email min. best.

**A COLLECTION OF ELEVEN BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**  
 Russian, 18th-19th century (enamel partially later)  
 Cast in relief, some with blue, yellow, white, green and black enamel. Including an icon showing the Mother of God of the Passion. Enamel minimally chipped. 6.3-12.1 cm high.

€ 120,-



1215

**1215**  
**FÜNF KRUIZIFIXE, VIER KLEINE IKONEN MIT DER GEBURT CHRISTI, AUFERSTEHUNG UND ALTTESTAMENTARISCHEN DREIFALTIGKEIT SOWIE EIN FLÜGEL EINES RUNDEN DIPTYCHONS**  
 Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils zweifarbig emailliert. H. 4,4-38,4 cm. Email min. best.

**FIVE CRUCIFIXES, FOUR SMALL ICONS SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST, THE ANASTASIS AND THE OLD TESTAMENTAL TRINITY AND A HALF OF A SMALL ROUND DIPTYCH**  
 Russian, 17th-19th century  
 Cast in relief, some with white and blue enamel. Enamel minimally chipped. 4.4-38.4 cm high.

€ 120,-



1216

**1216**  
**DREI KRUIZIFIXE, EIN TRIPTYCHON UND SECHS BRONZE-IKONEN MIT DARSTELLUNGEN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**  
 Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,7-27,6 cm. Email min. best.

**THREE CRUCIFIXES, A TRIPTYCH AND SIX BRASS ICONS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**  
 Russian, 18th-19th century

Cast in relief, some with blue, white and black enamel. Enamel minimally chipped. 6.7-27.6 cm high.

€ 350,-

**1216 A**  
**BRONZE-IKONE MIT DER ALTTESTAMENTARISCHEN DREIFALTIGKEIT**  
 Russland, 20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 14,3 x 12,3 cm. Email min. best.

**A BRASS ANS ENAMEL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY**  
 Russian, 20th century

Cast in relief, with yellow, white, blue and black enamel. Enamel minimally chipped. 14.3 x 12.3 cm high.

€ 230,-



1216 A

**1217**  
**DREI KRUIZIFIXE UND SIEBEN BRONZE-IKONEN UND FRAGMENTE MIT GOTTESMUTTER-DARSTELLUNGEN**  
 Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,2-25,7 cm. Email min. best.

**THREE CRUCIFIXES AND SEVEN BRASS ICONS AND FRAGMENTS SHOWING THE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**  
 Russian, 18th-20th century

Cast in relief, some with blue, white and turquoise enamel. Enamel minimally chipped. 6.2-25.7 cm high.

€ 150,-

**1218**  
**DREI KRUIZIFIXE, VIER ANHÄNGER MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN SOWIE ZWEI DIPTYCHA**  
 Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, Messing, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 2,7-6,3 cm.

**THREE CRUCIFIXES, FOUR PENDANTS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SAINTS AND TWO DIPTYCHS**  
 Russian, 17th-19th century

Brass, cast in relief, some with enamel. 2.7-6.3 cm high.

€ 120,-

**1219**  
**SAMMLUNG VON FÜNFZEHN KRUIZIFIXEN, BRUSTKREUZEN UND ANHÄNGERN**  
 Russland, 17.-20. Jh.

Bronze, Weißmetall, reliefiert gegossen, teils vergoldet, teils mehrfarbig emailliert. H. 2,6-12,9 cm. Vergoldung min. berieben.

**A COLLECTION OF FIFTEEN BREAST CROSSES, CRUCIFIXES AND PENDANTS**  
 Russian, 17th-20th century

Cast in relief, some with blue, white, black, red and yellow enamel, some gilded. Gilding minimally rubbed. 2.6-12.9 cm high.

€ 150,-



1217



1218



1219



1220

**1220**  
**DREI SEGENSKREUZE UND MINIATURIKONE MIT DEM**  
**ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER MIT SILBER-OKLAD**  
 Russland, 19. Jh. (Kreuze), Russland, Moskau, 1890 (Okklad)

Messing, teils graviert, Email, Silberoklad. H. 7,2-32,5 cm. Dellen, min. rest., Email best.

**THREE BRASS CRUCIFIXES AND A MINIATURE ICON**  
**SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD**  
**WITH A SILVER OKLAD**

Russian, 19th century (crucifixes), Russian, Moscow, 1890 (oklad)

Brass, with engraved decoration, one crucifix with cloisonné enamel. Dents, enamel chipped, minimally restored. 7.2-32.5 cm high.

€ 120,-



1221

**1221**  
**SAMMLUNG VON 20 KUZIFIXEN UND BRONZE-IKONEN**  
 Russland, 17.-19. Jh., (Email teils später)

Bronze, Weißmetall, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 3,2-13,6 cm. Darunter vier sogenannte Kosakenmedaillons mit Darstellungen der Gottesmutter, der Taufe Christi und des Profils der Zarin Katharina der Großen. Email min. best., partiell besch.

**A COLLECTION OF TWENTY CRUCIFIXES AND BRASS**  
**ICONS**

Russian, 17th-19th century (enamel partially later)

Cast in relief, some with blue, yellow, black and green enamel. Including four chain pendants, the so called 'Cossack-medallions', showing the images of the Mother of God, the Baptism of Christ and the profile of Zarin Catherine the Great on the reverse. Enamel minimally chipped, damages. 3.2-13.6 cm high.

€ 120,-

**1222**  
**SAMMLUNG VON FÜNFZEHN BRUSTKREUZEN**  
 Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, Weißmetall, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 3,1-7,7 cm. Teils min. besch.

**A COLLECTION OF FIFTEEN BREAST CROSSES**  
 Russian, 18th-19th century

Cast in relief, some with blue enamel. Enamel chipped. 3.1-7.7 cm high.

€ 120,-



1222

**1223**  
**SECHZEHN BRUSTKREUZE UND**  
**EINE KETTE**

Russland / Äthiopien, 18.-20. Jh.

Bronze, Kupfer, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, Weißmetall, perforiert gearbeitet und graviert. H. 3,5-12,5 cm. Email part. best.

**A COLLECTION OF SIXTEEN BREAST**  
**CROSSES AND A BRASS CHAIN**

Russian / Ethiopia, 18th-20th century

Cast in relief, some with blue, green, black and white enamel, some with pierced decoration. Enamel chipped. 3.5-12.5 cm high.

€ 120,-



1223

**1224**  
**SAMMLUNG VON FÜNFZEHN**  
**BRUSTKREUZEN UND ANHÄNGERN**  
 Russland, 18-20. Jh.

Bronze, Kupfer, Weißmetall, reliefiert gegossen, teils graviert, teils mehrfarbig emailliert. H. 1,9-10,1 cm. Email best., ein Kreuz besch., teils mit Korrosionsspuren.

**A COLLECTION OF FIFTEEN BREAST**  
**CROSSES AND PENDANTS**

Russian, 18th-20th century

Cast in relief, some with blue, White and orange enamel. Enamel chipped, traces of corrosion, one crucifix damaged. 1.9-10.1 cm high.

€ 120,-



1224

**1225**  
**SAMMLUNG VON 12 BRUSTKREUZEN,**  
**DIPTYCHON UND ZWEI TALERN**

Russland, 16.-20. Jh.

Silber, Bronze, Messing, teils emailliert. L. 3,3-12,2 cm. Teils punziert mit Beschau- und Garantemarken.

**A COLLECTION OF 12 BREAST CROSS-**  
**ES, A DIPTYCHON AND TWO COINS**

Russian, 16th-20th century

Silver, brass, some with enamel. Some marked with assayer's mark and master's marks. 3.3-12.2 cm long.

€ 250,-



1225



1226

**1226  
BRUSTIKONE MIT AUSGEWÄHLTEN  
HEILIGEN, DREI BRUSTKREUZE  
UND ZWEI ANHÄNGER MIT DER  
GOTTESMUTTER**  
Russland, 19./20. Jh.

Silber, graviert, Stein-Besatz. H. 3,5-11 cm.  
Teils punziert mit Garantie- und Beschau-  
marken sowie teils pseudo-russische Marken.

**A BREAST ICON SHOWING SELECT-  
ED SAINTS, THREE SILVER BREAST  
CROSSES AND TWO PENDANTS  
SHOWING IMAGES OF THE MOTHER  
OF GOD**

Russian, 19th/20th century

Silver, engraved, set with cabochons. Marked  
with assayer's marks or bearing spurious Rus-  
sian hallmarks. 3.5-11 cm high.

€ 200,-

**1227  
BRUSTKREUZ**  
Russland, 17. Jh.

Achat, Silber, graviert, partielle vergoldet,  
Perlen. L. 10,3 cm. Die Montierung zeigt das  
Mandylion.

**A SILVER-MOUNTED AGATE BREAST  
CROSS**

Russian, 17th century

The silver parcel-gilt mount engraved with  
the Mandylion. 10.3 cm long.

€ 500,-



1228

**1228  
BRUSTKREUZ MIT KETTE**  
Russland, 17. Jh.

Metall, gegossen und ziseliert. H. 5,6 cm  
(ohne Kette).

**A BREAST CROSS WITH CHAIN**  
Russian, 17th century

Metall, cast. 5.6 cm high (without chain).

€ 150,-

**1229\*  
EVANGELIAR MIT MESSING-EIN-  
BAND**

Russland, 19. Jh.

Messing, getrieben, Rückseite mit Samt. 23  
cm x 15 cm. Part. stark besch.

**EVANGELIARY WITH BRASS-COVER**  
Russia, 19th century

Brass, embossed, backside with velvet, 23 by  
15 cm, partially intense damaged.

€ 120,-

**1230  
IKONEN-AMPEL, REISE-KOMMUNI-  
ONSSET UND BESCHLÄGE EINES  
EVANGELIUMS**

Russland, 19. Jh., darunter St. Petersburg,  
Andrej Adler, 1857 (Ampel)

Silber, graviert, Messing. H. 5,6-17 cm. Am-  
pel punziert mit Stadtmarke, Beschaumeister-  
zeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke  
‚AA‘. Teils min. besch.

**A SILVER ICON LAMPADA, A BOX  
FOR THE COMMUNION AND  
PLAQUES OF A BOOK OF GOSPELS**

Russian, 19th century / St. Petersburg, An-  
drey Adler, 1857

Metal and silver. The lampada marked with  
city hallmark, assayer's mark, 84 standard and  
master's mark ‚AA‘. Damages. 5.6-17 cm  
high.

€ 200,-



1231

**1231  
VERMEIL-SEGENSKREUZ**  
Russland, Moskau, Wassili Matweew Kunkin, Mitte 18. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. Silber, getrieben, zi-  
seliert und vergoldet, Rückseite aus vergoldetem Messing. 39,3 x 23,6  
cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke  
‚PWK‘ in Kyrillisch. Partiiell rest.

**A SILVER-GILT CRUCIFIX SHOWING THE CRUCIFIED  
CHRIST**

Russian, Moscow, Vassili Matveev Kunkin, mid 18th century

Oil on wood, executed with golden haloes. The silver-gilt mount finely  
chased and embossed. Marked with city hallmark, assayer's mark and  
master's mark ‚PVK‘ in Cyrillic. The backside made of brass-gilt. Par-  
tially restored. 39.3 x 23.6 cm.

€ 400,-

**1232  
VIER IKONEN-AMPELN UND ÖLLAMPE**  
Griechenland, 19./20. Jh.

Silber/Metall/Bronze, teils mit Glaseinsatz. H. 4,2-22 cm.

**FOUR ICON LAMPADA AND A OIL LAMP**  
Greek, 19th/20th century

Silver/metal/brass, some with glass insert. 4.2-22 cm high.

€ 120,-



1232



1233

**1233  
ZEHN IKONEN-AMPELN**  
Russland, 19./20. Jh.

Metall, Glas. H. 7,5-13 cm.

**10 ICON LAMPADA**  
Russian, 19th/20th century

Metall, some with glass inserts. 7.5-13 cm high.

€ 120,-



1228



1229



1230





1234

1234

**1234  
KLEINES HOLZKREUZ MIT DER TAUFE UND  
DER KREUZIGUNG CHRISTI**

Russland, um 1500  
Holz, geschnitzt. L. 10,2 cm. Min. best.

**A WOODEN CRUCIFIX SHOWING THE BAP-  
TISM AND THE CRUCIFIXION OF CHRIST**  
Russian, circa 1500

Carved. Minimally chipped. 10.2 cm long.  
€ 120,-



1235

**1235  
STICKEREI-FRAGMENT MIT CHRISTUS  
PANTOKRATOR**

Russland, 17. Jh.  
Stoff, Metallfäden, Perlen. D. 8,5 cm (ohne Rahmen).  
Min. Fehlstellen.

**A SMALL EMBROIDERY FRAGMENT SHOW-  
ING CHRIST PANTOKRATOR**  
Russian, 17th century

Set with pearls. Minor losses. Diam. 8.5 cm (without  
frame).  
€ 300,-



1236

**1236  
ZWEI GOLD-PLAKETTEN MIT DEM EVANGE-  
LISTEN MATTHÄUS SOWIE DEM APOSTEL  
SIMON UND KREUZANHÄNGER**

Im byzantinischen Stil, 20. Jh.  
Gold, Email, Amethyst-Cabochon. L. 4,9-8,8 cm, 96 g.

**TWO GOLD AND ENAMEL PLAQUES SHOW-  
ING THE EVANGELIST MATTHEW AND THE  
APOSTLE SIMON THE ZEALOT AND A  
BREAST CROSS**

In the Byzantine style, 20th century  
4.9-8.8 cm long, 96 gr.  
€ 4.000,-

**1237  
GOLD-KREUZ MIT GLASEINSATZ**

Im byzantinischen Stil, 20. Jh.

**A GOLD CROSS**

In the Byzantine style, 20th century  
Gold, lüstrierendes Glas. 5 x 3,4 cm. Kurzer Haarriss.  
€ 120,-

**1238  
SIEGEL, ENKOLPION UND KREUZ MIT DEM  
HEILIGEN GEORGIOS**

Byzantinisch, 8.-12. Jh.  
Bronze, teils gegossen, teils graviert. L. 2,8-13,3 cm.  
Min. rest.

**A SEAL, AN ENKOLPION AND A CROSS  
SHOWING ST. GEORGIY**

Byzantine, 8th-12th century  
Minimally restored. 2.8-13.3 cm long.  
€ 120,-

**1239  
GROSSFORMATIGER BESCHLAG  
EINES EVANGELIUMS MIT CHRISTUS  
ALS HOHEPRIESTER UND DEN VIER  
EVANGELISTEN**

Wohl Russland, Mitte 18. Jh.  
Kupfer, getrieben, vergoldet und graviert. 68  
x 44,7 cm.

**A LARGE COVER OF A BOOK OF  
GOSPELS SHOWING CHRIST AS  
HIGH PRIEST AND THE FOUR EVAN-  
GELISTS**

Probably Russian, mid 18th century  
Copper-gilt, finely engraved. 68 x 44.7 cm.  
€ 1.600,-



1239



1240

**1240  
HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Berg Athos, 1858  
Handgeschöpftes Papier, partiell kolorierter  
Kupferstich. 58 x 44,5 cm. Griechische In-  
schrift mit Datierung ,1858' am unteren  
Rand.

**ST. NICHOLAS OF MYRA**

Mount Athos, 1858  
Copper engraving. Grek inscription and date  
,1858' on the lower border. 58 x 44.5 cm.  
€ 150,-

**1241  
KRUIZIFIX**

Jerusalem, 19. Jh.  
Perlmutter, gesägt und graviert, mit Metallfolie  
unterlegt. H. 34 cm. Min. besch.

**A MOTHER OF PEARL CRUCIFIX**

Jerusalem, 19th century  
Pierced with foliage. Minimal damages. 34  
cm high.  
€ 120,-



1241



1242

**1242  
FINIFT MIT DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN ALEXANDER SWIRSKI  
UND MINIATUR-ANHÄNGER MIT HEILIGEM UND DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.  
Email auf Kupfer, Messingmontierung, Email auf Silber. H. 2,5/8,8 cm. Anhänger punziert mit  
Feingehalt ,84' und Meistermarke.

**A FINIFT SHOWING THE MOTHER OF GOD AND ST. ALEXANDER SVIRSKY  
AND A SILVER AND ENAMEL PENDANT SHOWING A SAINT AND THE MOTH-  
ER OF GOD**

Russian, 19th century  
Enamel on copper, brass-mount, enamel on silver. The pendant marked with 84 standard and  
master's mark. 2.5/8.8 cm high.  
€ 400,-



1243



1237



1238



1244

**1244  
MONUMENTALE KOPTISCHE IKONE MIT DEM HEILIGEN  
GEORG DEM DRACHENTÖTER**

Äthiopien, 20. Jh.

Tempera auf Leinwand. 172,6 x 122,8 cm. Bereibungen.

**A MONUMENTAL COPTIC ICON SHOWING ST. GEORGE  
KILLING THE DRAGON**

Ethiopian, 20th century

Tempera on canvas. Wearings. 172.6 x 122.8 cm.

€ 500,-



1245

**1245  
MONUMENTALE KOPTISCHE IKONE MIT DER GOTTES-  
MUTTER**

Äthiopien, 20. Jh.

Tempera auf Leinwand. 180 x 124 cm. Bereibungen.

**A MONUMENTAL COPTIC ICON SHOWING THE MOTHER  
OF GOD**

Ethiopian, 20th century

Tempera on canvas. Wearings. 180 x 124 cm.

€ 500,-



1246

**1246  
KOPTISCHES DIPTYCHON MIT DER  
HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER  
UND DER GOTTESMUTTER**

Äthiopien, 20. Jh.

Eitempera auf Holztafeln, rückseitig ornamentale  
Schnitzerei. 18,9 x 26,4 cm.

**A COPTIC DIPTYCH SHOWING ST.  
GEORGE KILLING THE DRAGON AND  
THE MOTHER OF GOD**

Ethiopian, 20th century

Tempera on wood panels. The backsides ornately  
engraved. 18.9 x 26.4 cm.

€ 120,-



1246 A

**1246 A  
TORA-DECKE**

20. Jh.

Roter Samtstoff mit Stickerei. 75 x 87 cm.

**A TORAH BLANKET**  
20th century

With embroidery. 75 x 87 cm.

€ 140,-



1246 B

**1246 B  
TORA-DECKE**

20. Jh.

Stoff, Stickerei. 148 x 118 cm.

**A TORAH BLANKET**  
20th century

With embroidery. 148 x 118 cm.

€ 170,-

**1246 C  
TORAROLLEN-MANTEL**

20. Jh.

Roter Samtstoff, bestickt, Pailletten. L. 75 cm.

**A TORAH SCROLL MANTLE**  
20th century

With embroidery. 75 cm long.

€ 200,-



1246 C



1247



1248

**1247  
BAROCKER BECHER MIT GRAVIERTEM ADLER-DEKOR**

Russland, Moskau, 1796

Silber, getrieben, graviert und innen vergoldet. 8 cm, 93 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke.

**A SILVER BEAKER ENGRAVED WITH EAGLES**

Russian, Moscow, 1796

Of tapering form. Marked under base with city hallmark, assayer's mark and master's mark. 8 cm high, 93 gr.

€ 1.200,-



1249

**1248  
BAROCKER KUGELFUSS-BECHER**

Russland, Moskau, um 1765

Silber, getrieben, ziseliert. H. 6,1 cm, 48 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meisterzeichen.

**A SILVER BEAKER ON BALL FEET**

Russian, Moscow, circa 1765

Marked under base with city hallmark, assayer's mark and master's mark. 6.1 cm high, 48 gr.

€ 300,-

**1249  
EMPIRE-TEEDOSE MIT DECKEL**

Russland, St. Petersburg, Anfang 19. Jh.

Silber, getrieben, innen vergoldet. H. 15,5 cm, 410 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Beschaumeisterzeichen ,AJa' in Kyrillisch bzw. Meisterzeichen ,AM'. Deckel erg.

**A SILVER TEA CADDY**

Russian, St. Petersburg, early 19th century

Gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark and 84 standard, the cover with master's mark ,AM'. The lid added later. 15.5 cm high, 410 gr.

€ 500,-



1250

**1250  
STIELPFÄNNCHEN AUF RECHAUD MIT BRENNER**

Russland, St. Petersburg, 1856

Silber, innen vergoldet, Beingriffe. L. 19,7 cm, H. 10,8 cm, 454 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und verschiedenen Meisterzeichen.

**A SMALL SILVER PARCEL-GILT PAN ON A TRIPOD STAND WITH RECHAUD**

Russian, St. Petersburg, 1856

Gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and various master's marks. 19.7 cm long, 10.8 cm high, 454 gr.

€ 800,-



1251

**1251  
REISE-RASSIERSET**

Russland, St. Petersburg, 1866

Silber, getrieben, innen vergoldet, Bein-Henkel. 9,2 cm, 305 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,KW'. Teils gedellt.

**A SILVER TRAVELLING SHAVING SET**

Russian, St. Petersburg, 1866

Gilt interior, ivory handle. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's ,KW'. Dents. 9.2 cm high, 305 gr.

€ 500,-



1252

**1252  
GROSSER HENKELBECHER MIT DEN PORTRÄTS VON ZAR NIKOLAUS I. VON RUSSLAND UND ALEXANDRA FEODOROWNA**

Russland, Moskau, 1840

Silber, getrieben, gegossen und vergoldet. H. 14,3 cm, 352 g. Punziert mit Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

**A SILVER-GILT MUG WITH THE PORTRAITS OF NICHOLAS I OF RUSSIAN AND ALEXANDRA FEODOROVNA**

Russian, Moscow, 1840

Tapering form with flared lip, the sides applied with portraits. The scroll handle chased with foliage. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. 14.3 cm high, 352 gr.

€ 3.000,-



1253

**1253  
VIER NIELLO-BECHER**

Russland, Moskau, 1837-1845

Silber, vergoldet, graviert, punziert, Niello. H. 4,4-5,4 cm, 164 g. Auf der Bodenunterseite vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken.

**FOUR SILVER-GILT AND NIELLO BEAKER**

Russian, Moscow, 1837-1845

The bodies finely decorated with scrolling foliage and architectural views. 4.4-5.5 cm high, 164 gr.

€ 600,-



1253



1254

**1254  
DREI NIELLO-BECHER MIT ARCHITEKTUR-ANSICHTEN**

Russland, Moskau, 1857/1859

Silber, innen vergoldet, teils graviert, Niello. H. 5,7/7,8 cm, 208 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarken.

**THREE SILVER AND NIELLO BEAKERS**

Russian, Moscow, 1857/1859

Gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks. 5.7/7.8 cm high, 208 gr.

€ 450,-



1255

**1255  
DREI NIELLO-BECHER**

Russland, Moskau, 1859-1861

Silber, graviert, Niello. H. 6-7 cm, 186 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt und Meistermarken.

**THREE SILVER AND NIELLO BEAKER**

Russian, Moscow, 1859-1861

Fully marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and various master's marks. 6-7 cm high, 186 gr.

€ 400,-



1256

**1256  
GROßER NIELLO-LÖFFEL MIT MOSKAUER STADTANSICHT**

Russland, Moskau, 1893

Silber, Niello. 18,8 cm, 82 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Feingehalt ,84'.

**A LARGE SILVER AND NIELLO SPOON WITH AN ARCHITECTURAL VIEW OF MOSCOW**

Russian, Moscow, 1893

The back of the bowl finely decorated in niello. Marked with city hallmark, assayer's mark and 84 standard. 18.8 cm long, 82 gr.

€ 200,-



1257

**1257  
VIER NIELLO-LÖFFEL MIT MOSKAUER ANSICHTEN**

Russland, Moskau, 1895/1896-1908

Silber, vergoldet, Niello. L. 11,1-13,9 cm, 65 g. Punziert mit Beschauezeichen und Meistermarken.

**FOUR SILVER AND NIELLO SPOONS**

Russian, Moscow, 1895/1896-1908

Fully marked with assayer's marks and various master's marks. 11.1-13.9 cm long, 65 gr.

€ 300,-



1258

**1258  
ACHT NIELLO-LÖFFEL**

Russland, Moskau, um 1860

Silber, teils vergoldet, Niello. L. 12,8 cm, 183 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Bereibungen.

**EIGHT SILVER AND NIELLO SPOONS**

Russian, Moscow, circa 1860

The back of the bowl decorated with foliage. Fully marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks. Wearings. 12.8 cm long, 183 gr.

€ 250,-



1259

**1259  
NIELLO-TABATIÈRE**

Russland, wohl Moskau, 1872

Silber, innen vergoldet, Niello. L. 8 cm, 79 g. Punziert mit Beschaumarke, Feingehalt ,84' und Stadtmarke (?).

**A SILVER AND NIELLO SNUFFBOX**

Russian, probably Moscow, 1872

Gilt interior. Marked with assayer's mark, 84 standard and city hallmark (?). 8 cm long, 79 gr.

€ 200,-

**1260  
SATZ VON SECHS NIELLO-BECHERN MIT ARCHITEKTUR-ANSICHTEN**

Russland, Moskau, Maria Iwanowna Sokolowa, 1893

Silber, graviert, Niello. H. 5,8 cm, 369 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,MS' in Kyrillisch.

**A SET OF SIX SILVER AND NIELLO BEAKERS WITH ARCHITECTURAL VIEWS OF MOSCOW**

Russian, Moscow, Maria Ivanovna Sokolova, 1893

The body finely engraved with scrolling foliage. Gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MS' in Cyrillic. 5.8 cm high, 369 gr.

€ 1.200,-

**1261  
SECHS NIELLO-LÖFFEL MIT MOSKAUER STADTANSICHTEN**

Russland, Moskau, darunter Iwan Petrowitsch Chlebnikow, 1874

Silber, vergoldet, Niello. L. 12,6 cm, 165 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen, darunter ,CHLEBNIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.

**SIX SILVER-GILT AND NIELLO SPOONS WITH ARCHITECTURAL VIEWS OF MOSCOW**

Russian, Moscow, including Ivan Khlebnikov, 1874

Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and various master's marks including ,KHLEBNIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. 12.6 cm long, 165 gr.

€ 750,-

**1262  
FEINER NIELLO-KUGELFUSS-BECHER MIT KYRILLISCHER UMSCHRIFT**

Russland, Moskau, Wassili Semenow, 1869

Silber, graviert und mit Blattranken nielliert. H. 7,5 cm, 137 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,WS' in Kyrillisch.

**A FINE SILVER AND NIELLO BEAKER WITH KYRILLIC INSCRIPTION**

Russian, Moscow, Vassily Semenov, 1869

Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VS' in Cyrillic. 7.5 cm high, 137 gr.

€ 1.200,-



1260



1261



1262



1263

**1263  
NIELLO-SERVIETTENRING MIT MOSKAUER STADTANSICHTEN**

Russland, Moskau, Wassili Semenow, Ende 19. Jh.

Silber, graviert, Niello. H. 4,6 cm, 62 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,WS' in Kyrillisch.

**A SILVER AND NIELLO NAPKIN HOLDER WITH ARCHITECTURAL VIEWS OF MOSCOW**

Russian, Vassily Semenov, late 19th century

Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,VS' in Cyrillic. 4.6 cm high, 62 gr.

€ 200,-



1264



1266



1267



1268

**1267**  
**SIEBEN BECHER MIT VEGETABLEM GRAVURDEKOR**  
Russland, 19. Jh.

Silber, graviert, teils Niello. H. 4,4-7,3 cm, 228 g. Vollständig punziert mit Beschau- und Garantiemarken sowie Meisterzeichen.

**SEVEN SILVER BEAKER**  
Russian, 19th century

The bodies engraved with foliage. Fully marked with assayer's marks and master's marks. 4.4-7.3 cm high, 228 gr.

€ 280,-



1265

**1264**  
**VIER BECHER MIT VEGETABLEM GRAVURDEKOR**

Russland, Moskau, um 1900

Silber, graviert. H. 5,6-6,7 cm, 196 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

**FOUR SILVER BEAKERS ENGRAVED WITH FOLIAGE**

Russian, Moscow, circa 1900

Fully marked under base with assayer's marks and various master's marks. 5.6-6.7 cm high, 196 gr.

€ 180,-

**1265**  
**LEUCHTER**

Russland, 1890

Silber, teils getrieben. H. 31,7 cm, 372 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Feingehalt ,84'.

**A SILVER CANDLE STICK HOLDER**

Russian, 1890

Marked with city hallmark, assayer's mark and 84 standard. 31.7 cm high, 372 gr.

€ 200,-

**1266**  
**VIER BECHER**

Russland, 1875-1895

Silber, Gravurdekor. H. 6-7,8 cm, 223 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

**FOUR SILVER BEAKER**

Russian, 1875-1895

The bodies with engraved decoration. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and various master's marks. 6-7.8 cm high, 223 gr.

€ 180,-

**1268**  
**ACHT BECHER**  
Russland, 19. Jh.

Silber, graviert, teils innen vergoldet. H. 4,2-8,6 cm, 267 g. Vollständig punziert mit Garantie- und Beschauzeichen sowie Meisterzeichen.

**EIGHT SILVER BEAKER**

Russian, 19th century

The bodies with engraved decoration. Fully marked with assayer's marks and master's marks. 4.2-8.6 cm high, 267 gr.

€ 300,-



1269

**1269**  
**PAAR LEUCHTER MIT SONNENBLUMEN UND BLATTWERK**

Russland, St. Petersburg, Dmitrij Andreev, 1847

Silber, gefüllt. H. 26 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,DA'.

**A PAIR OF SILVER CANDLESTICK HOLDERS WITH SUN FLOWERS**

Russian, St. Petersburg, Dmitrij Andreev, 1847

Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DA'. 26 cm high.

€ 1.300,-

**1270**  
**SECHS FUSSBECHER**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Silber, Gravurdekor. H. 7,6-10 cm, 268 g. Punziert mit Garantie- und Beschauzeichen sowie Meisterzeichen. Dellen.

**SIX FOOTED SILVER BEAKER**

Russian, 2nd half 19th century

The bodies engraved with foliage. Fully marked with assayer's marks and various master's marks. Dents. 7.6-10 cm high, 268 gr.

€ 250,-

**1271**  
**SIEBEN BECHER**

Russland, Moskau, 19. Jh.

Silber, Gravurdekor. H. 5,4-6,6 cm, 352 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Dellen.

**SEVEN SILVER BEAKERS**

Russian, Moscow, 19th century

With engraved decoration. Fully marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks. Dents. 5.4-6.6 cm high, 352 gr.

€ 250,-



1270



1271



1272



1273

**1272**  
**SIEBEN WODKABECHER**  
Russland, 19. Jh. / Anfang 20. Jh.

Silber, Gravurdekor. H. 4,4-9 cm, 174 g. Punziert mit Beschau- und Garantiemarken. Teils gedellt.

**SEVEN SILVER VODKA BEAKERS**

Russian, 19th century / early 20th century

With engraved decoration. Fully marked with assayer's marks and master's marks. Dents. 4.4-9 cm high, 174 gr.

€ 200,-

**1273**  
**ELF WODKA-BECHER**  
Russland/Sowjetunion, 19./20. Jh.

Silber, teils graviert, Niello. H. 4,6-6 cm, 328 g. Vollständig punziert. Min. gedellt.

**ELEVEN SILVER VODKA BEAKERS**  
Russian/Soviet Union, 19th/20th century

Silver with engraved and niello decoration. Fully marked with city hallmarks, assayer's marks and master's marks. Minimal dents. 4.6-6 cm high, 328 gr.

€ 400,-



1274



1275



1276



1277



1278

**1274  
PAAR FLÖTEN AUF TABLETT**

Russland, Moskau, Ende 19. Jh.

Silber, innen vergoldet, Gravurdekor. H. 18 cm, L. 19,2 cm, 389 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

**A PAIR OF SILVER VODKA FLUTES ON A TRAY**

Russian, Moscow, late 19th century

The bodies engraved with foliage. Marked with city hallmarks, assayer's mark, 84 standard and various master's marks. 18 cm high, 19.2 cm long, 389 gr.

€ 200,-

**1275  
GROSSER JUGENDSTIL-POKAL**

Russland, Moskau, 1896-1908

Silber, floraler Gravurdekor sowie Monogramm. H. 21,5 cm, 337 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Fuß partiell gedellt.

**A LARGE SILVER ART NOUVEAU BEAKER**

Russian, Moscow, 1896-1908

The body engraved with foliage and initials. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Dents to the foot. 21.5 cm high, 337 gr.

€ 200,-

**1276  
TEEGLASHALTER UND SAHNEGIEßER**

Russland, St. Petersburg/Odessa, Ende 19. Jh./1908-1917

Silber, mattiert, innen vergoldet. H. 10,5/11,5 cm, 372 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Min. Delen.

**A SILVER TEAGLASS HOLDER AND A CREAM JUG**

Russian, St. Petersburg/Odessa, late 19th century/1908-1917

Gilt interior. Fully marked with city hallmarks, assayer's marks, 84 standard and master's marks. Minor dents. 10.5/11.5 cm high, 372 gr.

€ 400,-

**1277  
SECHS WODKA-BECHER AUF TABLETT**

Sowjetunion, Moskau, 1927-1946

Silber, mattiert, graviert und innen vergoldet. H. 7,8 cm, D. 17,7 cm, 345 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,875' und Herstellerzeichen.

**SIX SILVER VODKA BEAKERS ON A TRAY**

Soviet Union, Moscow, 1927-1946

The body engraved with foliage. Gilt interior. Marked with assayer's mark, 875 standard and master's mark. 7.8 cm high, Diam. 17.7 cm, 345 gr.

€ 350,-

**1278  
FISCHERHEBER, ZUCKERSCHAUFEL UND VIER LÖFFEL**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Silber, teils graviert, teils nielliert. L. 11,5-30,3 cm, 215 g. Vollständig punziert mit Stadtmarken, Garantienmarken und Meisterzeichen.

**A FISH SLICE, A SUGAR SHOVEL AND FOUR SPOONS**

Russian, 2nd half 19th century

With engraved decoration. Fully marked with city hallmarks, assayer's marks and master's marks. 11.5-30.3 cm long, 215 gr.

€ 150,-

**1279  
ZWEI SALIÈREN, TSCHARKA UND BECHER MIT MALACHIT-DEKOR**

Russland, Moskau/St. Petersburg, 19./Anfang 20. Jh.

Silber, teils graviert, teils vergoldet, Lack. H. 1,5-5,5 cm, 127 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen, darunter ,MOROSOW'.

**TWO SILVER SALTS, A SILVER CHARKA AND A BEAKER WITH MALACHITE DECORATION**

Russian, Moscow/St. Petersburg, 19th century/early 20th century

Fully marked with city hallmarks, assayer's marks, 84 standard and various master's marks including ,MOROSOV' in Cyrillic. 1.5-5.5 cm high, 127 gr.

€ 400,-

**1280  
KARAFFE MIT STÖPSEL UND SECHS TSCHARKI AUF TABLETT**

Russland, Moskau, 1896-1908

Silber, teils graviert, innen vergoldet. H. 6,5/20,5 cm, 613 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,NS' und ,IPP' in Kyrillisch. Min. gedellt.

**A SILVER DECANTER WITH STOPPER AND SIX TCHARKI ON AN OVAL TRAY**

Russian, Moscow, 1896-1908

Engraved with flowers and cartouches. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark s ,NS' and ,IPP' in Cyrillic. Minor dents. 6.5/20.5 cm high, 613 gr.

€ 1.000,-

**1281  
TEEGLASHALTER**

Russland, Moskau, Wassilij Sergejewitsch Sikatschew, 1896-1908

Silber, graviert. H. 7 cm, 75 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,WS' in Kyrillisch.

**A SILVER TEAGLASS-HOLDER**

Russian, Vassily Sergeevitch Sikatchev, 1896-1908

The body engraved with flowers. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VS' in Cyrillic. 7 cm high, 75 gr.

€ 100,-

**1282  
ZWEI TEEGLASHALTER**

Russland, St. Petersburg, Ende 19. Jh. / 1908-1917

Silber, floraler Gravurdekor, Gravurmonogramme. H. 9/10 cm, 245 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84', Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

**TWO SILVER TEAGLASS-HOLDERS**

Russian, St. Petersburg, late 19th century / 1908-1917

Engraved with flowers and initials. Fully marked with city hallmarks, assayer's mark, 84 standard and master's marks. 9/10 cm high, 245 gr.

€ 300,-



1279



1280



1282



1281



1283

**1283  
DECKEL-HUMPEN MIT BACCHUS**

Russland, Moskau, Olga Filippowna Muchina, 1896

Silber, graviert und innen vergoldet. H. 17,5 cm, 411 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,OM'. Kyrillische Gravurschriften.

**A SILVER TANKARD WITH BACCHUS**

Russian, Moscow, Olga Filippovna Mukhina, 1896

The body engraved with a cartouche and Cyrillic inscriptions. Marked with city hallmarks, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,OM'. 17.5 cm high, 411 gr.

€ 2.000,-



1284



1284

**1284**  
**TEEGLASHALTEN MIT BAUERNPAAR**  
Russland, Moskau, I.F. Sapogow, 1908-1917

Silber, teils plastisch gegossen, gravierte Inschrift und Monogramm. H. 11,4 cm, 169 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IFS' in Cyrillic.

**A SILVER TEAGLASS-HOLDER WITH A RUSSIAN PEASANT COUPLE**  
Russian, Moscow, I.F. Saponov, 1908-1917

Engraved with initials. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IFS' in Cyrillic. 11.4 cm high, 169 gr.

€ 2.000,-



1288

**1288**  
**TEEGLASHALTER MIT SCHLITTEN-TROIKA**  
Russland, Moskau, 1896-1908

Silber, teils plastisch gegossen, Gravurmonogramm. H. 10,4 cm, 269 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AI' in Kyrillisch.

**A SILVER TEA-GLASS HOLDER WITH A WINTER TROIKA**  
Russian, Moscow, 1896-1908

The body engraved with initials. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AI' in Cyrillic. 10.4 cm high, 269 gr.

€ 2.000,-



1288



1285



1286

**1285**  
**TROMPE L'OEIL WODKA-BECHER**  
Russland, St. Peterburg, Ende 19. Jh.

Silber, graviert. H. 4 cm, 51 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,NJa' in Kyrillisch.

**A SILVER TROMPE L'OEIL VODKA BEAKER**  
Russian, St. Petersburg, late 19th century

Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,NJa' in Cyrillic. 4 cm high, 51 gr.

€ 100,-



1287



1287

**1286**  
**TROMPE L'OEIL-SALIÈRE IN FORM EINES BASTKORBES**  
Russland, St. Petersburg, 1893

Silber, teils graviert. D. 8,3 cm, 100 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,88' sowie Pseudomarken ,IR' in Kyrillisch sowie ,FABERGE' in Kyrillisch.

**A SILVER TROMPE L'OEIL SALT CELLAR**  
Russian, St. Petersburg, 1893

With basket-weave decoration. Marked under base with city hallmark and 88 standard. Bearing spurious Russian hallmarks ,IR' and ,FABERGE' in Cyrillic. Diam. 8.3 cm, 100 gr.

€ 800,-

**1289**  
**DECKELHUMPEN IM PANSLAWISCHEN STIL**  
Russland, Moskau, Sergej Iwanowitsch Agafonow, 1885

Silber, Gravurdekor, innen vergoldet. H. 11 cm, 333 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,S.I.A.' in Kyrillisch.

**A SILVER TANKARD IN THE PAN SLAVIC STYLE**  
Russian, Moscow, Sergey Ivanovitch Agafonov, 1885

The body engraved with strapwork. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,S.I.A.' in Cyrillic. 11 cm high, 333 gr.

€ 1.200,-

**1290**  
**DECKEL-HUMPEN IM PANSLAWISCHEN STIL**  
Russland, St. Petersburg, 1859

Silber, getrieben, graviert und vergoldet. H. 19,7 cm, 463 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

**A SILVER-GILT TAKARD**  
Russian, St. Petersburg, 1859

The body engraved with strapwork. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 19.7 cm high, 463 gr.

€ 2.000,-



1289



1290



1291



1291

**1291  
ZIGARETTENETUI MIT BLUMEN-  
STRAUSS**

Russland, Moskau, Ende 19. Jh.

Silber, graviert. L. 9,8 cm, 101 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IP' in Kyrillisch.

**A SILVER CIGARETTE CASE WITH A  
SPRAY OF FLOWERS**

Russian, Moscow, late 19th century

The lid and the bottom engraved with initials and flowers. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,IP' in Cyrillic. 9.8 cm long, 101 gr.

€ 120,-



1292



1292

**1292  
ZIGARETTENETUI MIT SOWJET-  
STERN UND INDUSTRIEARCHITEK-  
TUR**

Sowjetunion, Moskau, 1927-1946

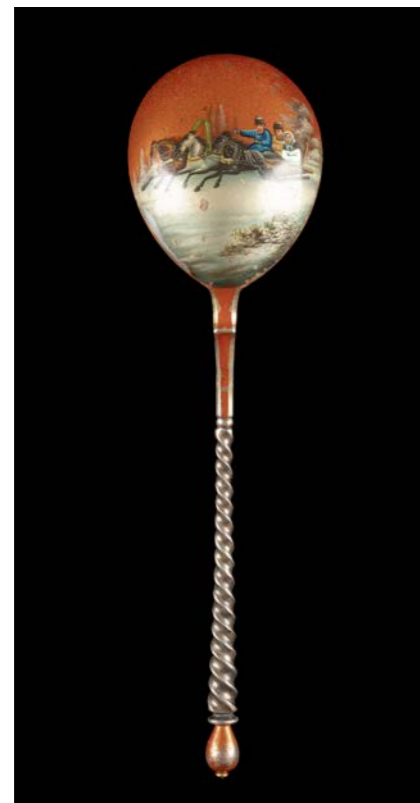
Silber, graviert, Niello. L. 10,9 cm, 155 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,875' und Herstellerzeichen. Im Deckel kyrillische Gravurinschrift, datiert ,1933'.

**A SILVER CIGARETTE CASE WITH  
HAMMER, SICKLE AND COG WHEEL**

Soviet Union, Moscow, 1927-1946

The hinged lid and the body decorated with industrial views in niello. Marked with assayer's mark, ,875' standard and master's mark. Interior with Cyrillic dedication inscription, dated ,1933'. 10.9 cm long, 155 gr.

€ 120,-



1293

**1293  
GROSSER LACK-LÖFFEL MIT WINTER-TROIKA**

Russland, St. Petersburg, Andrej Karlowitsch Adler, 1908-1917

Silber, vergoldet, roter Lack, polychrome Bemalung. L. 19,7 cm, 63 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AA'. Min. berieben.

**A SILVER-GILT AND LACQUER SPOON WITH A WINTER  
TROIKA**

Russian, St. Petersburg, Andrey Karlovitch Adler, 1908-1917

The back of the bowl finely painted with a winter troika. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AA'. Minimally worn. 19.7 cm long, 63 gr.

€ 500,-

**1294  
PAAR FABERGÉ-KOWSCHI MIT HAH-  
NEN-HENKEL**

Russland, Moskau, Fabergé, 1908-1917

Silber, gegossen, innen vergoldet. L. 11,5 cm, 438 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Firmenmarke ,K. FABERGÉ' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Im Querschnitt runde Form mit plastischer Handhabe in Form eines Hahnenkopfes. Unterhalb der Mündung umlaufende Reliefbänder.

€ 9.500,-



1294

**1295  
SECHSTEILIGES TOILETT-SET MIT  
GRAVUR-MONOGRAMM**

Russland, Moskau, Michael Tarasow, 1908-1917

Farbloses, schiffverziertes Glas, Silber, innen vergoldet, graviert. H. 6,6-15 cm, L. 19,8-23,1 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,MT'. Min. gedellt, min. best.

**A SIX-PIECE SILVER-MOUNTED CUT  
GLASS TOILET SET**

Russian, Moscow, Mikhail Tarasov, 1908-1917

The lid with engraved initials. Gilt interior. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MT'. Minor dents, minimally chipped. 6.6-15 cm high, 19.8-23.1 cm long.

€ 1.500,-



1294

**1296  
SALIÈRE**

Russland, St. Petersburg, 1855

Silber, innen vergoldet. D. 8,2 cm, 67 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

**A SILVER SALT CELLAR**

Russian, St. Petersburg, 1855

Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Diam 8.2 cm, 67 gr.

€ 100,-



1295

**1297  
GEWÜRZSCHÄLCHEN**

Russland, St. Petersburg, Nicholls & Plincke, 1858

Silber, getrieben und gegossen, innen vergoldet. L. 8,5 cm, 125 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,NP' sowie ,PK'. Min. besch.

**A SILVER SPICE CELLAR**

Russian, St. Petersburg, Nicholls & Plincke, 1858

Gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NP' and ,PK'. Minimally damaged. 8.5 cm long, 125 gr.

€ 350,-



1296



1297





1298

**1298**  
**KETTE MIT 24 EIANHÄNGERN**  
 Russland, um 1900

Gold, Silber, Guilloché-Email, Halbedelsteine, Email, Saphir-Cabochon-Besatz. L. 45 cm, 62 g. Teils punziert mit Garantimarken, Feingehalt ,56' und ,84' sowie unterschiedlichen Meisterzeichen. Email partiell best.

**A EGG PENDANT NECKLACE**  
 Russian, circa 1900

The chain suspending 24 egg pendants comprising diverse hardstone eggs, guilloché enamelled eggs, one set with with a sapphire. Marked with assayer's marks, 56 or 84 standard and various master's marks. Enamel chipped. 45 cm long, 62 gr.

€ 5.000,-

**1299**  
**JUGENDSTIL-ANHÄNGER**  
 Russland, St. Petersburg, Alexander Tillander, 1896-1908

Gold, Smaragd- und Diamantbesatz, Blisterperle. L. 5,3 cm, 7 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,56' und Meisterzeichen ,AT'.

**A JEWELLED GOLD ART NOUVEAU PENDANT**  
 Russian, St. Petersburg, Alexander Tillander, 1896-1908

Set with rose-cut diamonds, emeralds and a pearl. Marked with assayer's mark, 56 standard and master's mark ,AT'. 5.3 cm long, 7 gr.

€ 500,-

**1300**  
**BROSCHÉ MIT AMETHYST**  
 Russland, Ende 19. Jh.

Gold, Goldgranulat, Amethyst. L. 5,7 cm, 15 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,56' und Meisterzeichen.

**A GOLD AND AMETHYSTE BROOCH**  
 Russian, late 19th century

Marked with city hallmark, 56 standard and master's mark. 5.7 cm long, 15 gr.

€ 350,-



1299



1300



1301

**1301**  
**PAAR OHRHÄNGER MIT DIAMANT-BESATZ**  
 20. Jh.

Gold, Diamanten von ca. 8,00 ct.. L. 5,2 cm, 21,12 g. Pseudo-russische Marke ,72'.

*Expertise: Gutachten des Edelstein Prüflabors Berlin mit Angabe des Wiederbeschaffungswerts 19.500 Euro.*

**A PAIR OF DIAMOND EAR PENDANTS**  
 20th century

Set with diamonds, weighing 8 carats. Bearing spurious Russian hallmarks ,72'. 5.2 cm long, 21.12 gr.

€ 6.200,-



1302

**1302  
CLOISSONNÉ-EMAIL-ZIGARETTENETUI**

Russland, Moskau, Wassili Iwanowitsch Andreev, Ende 19. Jh.

Silber, Cloisonné-Email. L. 9 cm, 146 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,WA' in Kyrillisch.



1303

**1303  
CLOISSONNÉ-EMAIL-ZIGARETTENETUI**

Russland, Moskau, Gustav Klingert, 1895

Silber, vergoldet, Email. L. 8,7 cm, 153 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,G.K.'. Email min. best.



1304

**1304  
CLOISSONNÉ-EMAIL-ETUI**

Russland, Moskau, Iwan Saltikow, Ende 19. Jh.

Silber, innen vergoldet, Email. 8,9 cm, 83 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IS' in Kyrillisch. Email min. best.



1302

**A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE**

Russian, Moscow, Vassili Ivanovitch Andreev, late 19th century

Of rectangular form. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VA' in Cyrillic. 9 cm long, 146 gr.

€ 1.200,-



1303

**A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE**

Russian, Moscow, Gustav Klingert, 1895

Of rectangular form. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,G.K.'. Enamel minimally chipped. 8.7 cm long, 153 gr.

€ 1.200,-



1304

**A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL CASE**

Russian, Moscow, Ivan Saltykov, late 19th century

The hinged lid and the bottom decorated with foliage on stippled ground. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,IS' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 8.9 cm high, 83 gr.

€ 800,-

**1305  
CLOISSONNÉ-EMAIL-ZIGARETTENETUI**

Russland, Moskau, 1908-1917

Silber, vergoldet, Email. L. 10,2 cm, 171 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,MZ' in Kyrillisch. Innen ,1926' datierte Gravurinschrift in Kyrillisch. Email min. rest.

**A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL CIGARETTE CASE**

Russian, Moscow, 1908-1917

Of rectangular form. The interior engraved with a Cyrillic inscription, dated ,1926'. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MZ' in Cyrillic. Enamel minimally restored. 10.2 cm long, 171 gr.

€ 1.200,-

**1306  
GROSSER CLOISSONNÉ-EMAIL-LÖFFEL**

Russland, Moskau, 11. Artel, 1908-1917

Silber, polychrom schattiertes Cloisonné-Email. L. 17,7 cm, 46 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,11A'. Min. best.

**A LARGE SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL SPOON**

Russian, Moscow, 11th Artel, 1908-1917

The drop-shaped bowl enamelled with geometric patterns in shades of blue, olive, turquoise, pink, yellow and orange on varicoloured grounds. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,11A'. Enamel minimally chipped. 17.7 cm long, 46 gr.

€ 700,-

**1307  
CLOISSONNÉ-EMAIL-KOWSCH**

Russland, Moskau, 20. Artel, 1908-1917

Silber, vergoldet, polychrom schattiertes Email. L. 8,8 cm, 64 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,20A'. Email min. best.

**A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL KOVSH**

Russian, Moscow, 20th Artel, 1908-1917

Of traditional form. The body decorated with scrolling foliage on a cream ground. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,20A'. Enamel minimally chipped. 8.8 cm long, 64 gr.

€ 1.300,-

**1308  
CLOISSONNÉ-EMAIL-LÖFFEL**

Russland, Moskau, Gustav Klingert, 1891

Silber, vergoldet, Email. L. 18,3 cm, 64 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,GK'.

**A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL SPOON**

Russian, Moscow, Gustav Klingert, 1891

Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,GK'. 18.3 cm long, 64 g.

€ 450,-



1305



1305



1306



1307



1308



1309

**1309  
GROSSER CLOISSONNÉ-EMAIL-KOWSCH**

Russland, Moskau, 1896-1908

Silber, vergoldet, schattiertes Cloisonné-Email. L. 11,5 cm, 108 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84'.

**A LARGE SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL KOVSH**

Russian, Moscow, 1896-1908

Of traditional shape. The body decorated with scrolling foliage in shaded enamel on stippled ground. Marked with assayer's mark and 84 standard. 11.5 cm long.

€ 1.300,-



1310

**1310  
CHAMPLEVÉ-EMAIL-SALZTHRON**

Russland, Moskau, Semen Kazakov, 1908-1917

Silber, graviert, vergoldet, Email. H. 10,6 cm, 101 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SK' in Kyrillisch.

**A SILVER-GILT AND CHAMPLEVÉ ENAMEL SALT THRONE**

Russian, Moscow, Semen Kazakov, 1908-1917

Of traditional form. The hinged cover enamelled with a Russian inscription. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SK' in Cyrillic. 10.6 cm high, 101 gr.

€ 700,-



1311

**1311  
CHAMPLEVÉ-EMAIL-SALZTHRON**

Russland, Moskau, Semen Kasakow, 1896-1908

Silber, graviert, vergoldet, Email. H. 15,3 cm, 207 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SK' in Kyrillisch.

**A SILVER-GILT AND CHAMPLEVÉ ENAMEL SALT THRONE**

Russian, Moscow, Semen Kazakov, 1896-1908

Finely engraved with geometric pattern. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SK' in Cyrillic. 15.3 cm high, 207 gr.

€ 1.200,-



1312

**1312  
CHAMPLEVÉ-EMAIL-SALIÈRE**

Russland, St. Petersburg, Nikolaj Fedorowitsch Kemper, Ende 19. Jh.

Silber, innen vergoldet, Email, graviertes Ligaturmonogramm. D. 4,7 cm, 35 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,NK' in Kyrillisch.

**A SILVER AND CHAMPLEVÉ ENAMEL SALT CELLAR**

Russian, St. Petersburg, Nikolay Fedorovitch Kemper, late 19th century

Of circular form. Engraved with initials. Marked under base with city hallmark, 84 standard and master's mark ,NK' in Cyrillic. Diam. 4.7 cm, 35 gr.

€ 300,-



1313

**1313  
KLEINER ANHÄNGER MIT DEM SCHUTZENGEIM IM ETUI**

Russland, St. Petersburg, Fabergé, Anders Nevalainen, 1896-1908

Ölmalerei auf Metall, vergoldete Silbermontierung. L. 7,2 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,FABERGE' in Kyrillisch und Werkmeistermarke ,A.N.'. Gravierte Inventarnummer ,11224'.

**A SMALL SILVER-MOUNTED PENDANT SHOWING THE GUARDIAN ANGEL**

Russian, St. Petersburg, Fabergé, Anders Nevalainen, 1896-1908

Oil on metal laid down on a wood panel, silver-gilt mount marked with assayer's mark, 84 standard, firm's mark ,FABERGE' in Cyrillic and workmaster's mark ,A.N.'. Scratched inventory number ,11224'. Within a fitted case. 7.2 cm long.

€ 4.000,-



1313



1314

**1314  
CLOISONNÉ-EMAIL-ANHÄNGER MIT GOTTVATER**

Russland, Moskau, Antip Iwanowitsch Kuzmitschew, 1896-1908

Silber, vergoldet, Email. D. 4,9 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration und Meisterzeichen ,AK'.

**A SMALL SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL PENDANT SHOWING LORD SABAOTH**

Russian, Moscow, Antik Ivanovitch Kuzmichev, 1896-1908

Of circular form. Marked with assayer's mark and master's mark ,AK'. Diam. 4.9 cm.

€ 700,-



1315

**1315  
PLAKETTE MIT DEM APOSTEL JOHANNES AUS EINER KREUZIGUNGS-GRUPPE**

Russland, Ende 19. Jh.

Messing, graviert, Ölmalerei, Cloisonné-Email. D. 10,8 cm. Pseudorussische Marken. Rest.

**A PLAQUE SHOWING THE APOSTEL ST. JOHN FROM A CRUCIFIXION**

Russian, late 19th century

Oil on brass, the background engraved. Restored. Bearing spurious Russian hallmarks. Diam. 10.8 cm.

€ 400,-



1316



1317

**1316  
FIGÜRLICHE BLUMENVASE MIT  
RUSSISCHER BÄUERIN**

Russland, 19. Jh.  
Biskuitporzellan. H. 23 cm.

**A BUSCUIT PORCELAIN VASE IN  
THE FORM OF A PEASANT WOMAN**  
Russian, 19th century

Apparently unmarked. 23 cm high.  
€ 700,-

**1317  
GROSSE STANGENVASE MIT CHINOI-  
SERIE**

Wohl Russland, Manufaktur Gardner, Mitte  
19. Jh.

Porzellan, polychrome Bemalung, Poliergold.  
H. 21,2 cm. Auf der Bodenunterseite einge-  
ritzte Marke ‚G‘.

**A LARGE PORCELAIN VASE WITH  
CHINOISERIE**  
Probably Russian, Gardner Manufaktur, mid  
19th century

Finely painted and decorated with gilt scroll-  
ing foliage. Marked under base with scratched  
mark ‚G‘. 21.2 cm high.  
€ 1.200,-

**1319  
VASE MIT DEM PORTRÄT DES FELD-  
MARSCHALLS GRAFEN VON WITT-  
GENSTEIN**

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzel-  
lanmanufaktur, um 1810/1815

Porzellan, Poliergold, teils radiert, Sepiamale-  
rei. H. 29,3 cm. Das kyrillisch bezeichnete  
Grisailleportrait auf weißem Grund zeigt den  
Feldmarschall Ludwig Adolf Peter Graf Witt-  
genstein (Ludwig Adolph Peter Graf zu Sayn-  
Wittgenstein). Vergoldung min. berieben.

**A PORCELAIN VASE SHOWING THE  
PORTRAIT OF PETER WITTGEN-  
STEIN**

Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain  
Manufaktur, circa 1810/1815

The body finely painted with the Cyrillic in-  
scribed portrait of the Prince of the German  
dynasty Sayn-Wittgenstein. He was Field  
Marshal in the Imperial Russian Army during  
the Napoleonic wars. Gilding minimally  
worn. 29.3 cm high.  
€ 2.000,-

**1320  
OSTEREI MIT DER AUFERSTEHUNG  
CHRISTI**

Russland, um 1900  
Polychromer Umdruck auf Porzellan, Polier-  
gold, Messingmontierung. 15 cm.

**A PORCELAIN EASTER EGG**  
Russian, circa 1900

Imprinted with the Resurrection of Christ.  
Brass mount. 15 cm high.  
€ 200,-



1318

**1318  
PAAR TELLER MIT OBSTMALEREI**

Russland, Moskau, Porzellanmanufaktur  
Gardner, Ende 19. Jh.

Porzellan, polychrome Bemalung, Poliergold.  
D. 24 cm. Auf der Bodenunterseite Manufak-  
turstempel. Min. berieben.

**A PAIR OF PORCELAIN PLATES**

Russian, Moscow, Gardner Porcelain Manu-  
factory, late 19th century  
Painted with flowers and fruit. Marked under  
base with firm's stamp. Minimally worn.  
Diam. 24 cm.  
€ 450,-



1319



1320



1321

**1321  
JEVGENIJ ALEXANDROWTISCH LANCERAY**

1848 Morschansk - 1886 Charkiw

**WOIWODE (BOJAR MOROSOW)**  
Russland, Ende 19. Jh.

Bronze, gegossen und zisliert, dunkel patiniert. H. 40 cm. Auf der Plinthe kyrillisch signiert ‚E. LANCERAY‘ sowie ‚N. SHTANGE‘ in Kyrillisch.

**EVGENII LANSERE**  
1848 Morschansk - 1886 Kharkiv

**A BRONZE GROUP OF A VOIVODE (BOYAR MOROZOV)**  
Russian, late 19th century

On an oval naturalistic base, cast as a warrior wearing a helmet and chain mail, holding a mace, his sword and axe at his side, seated on a horse with a chain from the bit to the saddle. The plinthe signed in Cyrillic ‚E. LANSERE‘ and foundry mark ‚N. SHTANGE‘. 40 cm high.  
€ 9.000,-





1322

**1322  
DER EISBLOCK-TRANSPORT**

Russland, um 1900

Bronze, reliefiert gegossen, Marmor. L. 30,5 cm.

**A BRONZE AND MARBLE FIGURE OF A SLEIGH WITH AN ICE CUBE**

Russian, circa 1900

On a white marble base. 30.5 cm long.

€ 1.800,-



1323

**1323  
WASSILI JAKOWLEWITSCH GRATSCHEW**

1831 Berestjanki - 1905 St. Petersburg

**SCHLITTENTROIKA**

Russland, St. Petersburg, Bronzegießerei K.F. Woerfel, 2. Hälfte 19. Jh.

Bronze, gegossen und dunkel patiniert. L. 21 cm (ohne Malachitsockel). Auf der Plinthe kyrillische Signatur ‚GRATSCHEW‘ sowie Gießerstempel ‚FAB. K.F. WOERFEL ST. PETERSBURG‘. Naturalistische Darstellung einer Fahrt im Pferdeschlitten.

**VASILI JAKOVLEVITCH GRATCHEV**

1831 Berestyanki - 1905 St. Petersburg

**A BRONZE GROUP OF A WINTER TROIKA**

Russian, St. Petersburg, by the S.F. Woerffel Factory, 2nd half 19th century

On an oblong naturalistic base. Marked on base in Cyrillic ‚GRATCHEV‘ and foundry mark ‚FAB. K.F. WOERFEL ST. PETERSBURG‘. 21 cm long (without malachite base).

€ 2.500,-



1324

**1324  
KÄMPFENDE KOSAKEN**

Russland, E. A. Lanceray (Modell), Eisenwerke Kasli (Ausführung), um 1900

Eisen, scharz patiniert. H. 26,5 cm. Auf der Bodenunterseite undeutliche Firmenmarke. Auf ovalem, gekehrtem Sockel mit Naturplinthe. Vollplastische Darstellung von zwei Kosakenreitern mit Gewehren, eins fehlt.

**A CAST IRON GROUP OF TWO COSSACKS**

Russian, Iron Cast Factory Kasli, after a model by E.A. Lanceray, circa 1900

A group of two cossacks on horseback with rifle. One rifle missing. Black patina. Marked under base with manufactory stamp. 26.5 cm high.

€ 120,-



1325

**1325  
FIGUR EINES HUNDES**

Sowjetunion, Eisenwerke Kasli, 20. Jh.

Eisen, schwarz patiniert. L. 22 cm. Auf der Unterseite kyrillischer Firmenstempel ‚KASLI‘.

**AN IRON FIGURE OF A DOG**

Soviet Union, Kasli Iron Works, 20th century

Naturalistically cast. Marked under base in Cyrillic ‚KASLI‘. 22 cm long.

€ 100,-



1326

**1326  
ALBERT MORITZ WOLFF**

1854 Berlin - 1923 Lüneburg

**LIEBESPAAR AUF EINEM PFERDEKARREN**

um 1900

Bronze, gegossen, dunkel patiniert. L. 38,5 cm. Auf der Plinthe kyrillische signiert ‚M. Wolff‘. Frontal und rückseitig auf dem Plinthenrand Gravurinschrift ‚Ehrenpreis der Stadt Freiburg im Breisgau‘ bzw. ‚Dem Meisterschützen der Stadt Freiburg für das Jahr 1910‘.

**ALBERT MORITZ WOLF**

1854 Berlin - 1923 Lüneburg

**A BRONZE GROUP OF LOVERS IN A HORSE-DRAWN CART**

Circa 1900

The base inscribed with Cyrillic signature ‚M. Wolff‘. The edge of the plinthe inscribed in German ‚Ehrenpreis der Stadt Freiburg im Breisgau‘ and ‚Dem Meisterschützen der Stadt Freiburg für das Jahr 1910‘. 38.5 cm long.

€ 2.800,-

**1327  
WASSILI JAKOWLEWITSCH GRATSCHEW**

1831 Berestjanki - 1905 St. Petersburg

**DER ABSCHIEDSKUSS**

Bronze, gegossen und dunkel patiniert. H. 23,5 cm. Auf der Plinthe kyrillisch signiert ‚GRATSCHEW‘. Gießerstempel ‚FABR. C.F. WOERFFEL ST. PETERSBOURG‘.

**VASSILI YAKOVLEVITCH GRATCHEV**

1831 Berestyanki - 1905 St. Petersburg

**A BRONZE GROUP OF A FAREWELL KISS**

Signed in Cyrillic on the plinthe ‚GRATCHEV‘. Foundry mark ‚FABR. C.F. WOERFFEL ST. PETERSBURG‘. 23.5 cm high.

€ 1.200,-



1327



1328

**1328**  
**JEVGENIJ ALEXANDROWTISCH LANCERAY**  
 1848 Morschansk - 1886 Charkiw

**„DIE SCHAFSSCHUR“**  
 Ende 19. Jh.

Bronze, gegossen, dunkel patiniert. L. 26 cm. Auf dem Sockel in Kyrilisch signiert ‚E. LANCERAY‘. Eingepprägter Gießertempel ‚F.P. SANSON SUCC HAMBURG NEUERWALL 4‘.

**EVGENII LANSERE**  
 1848 Morshansk - 1886 Kharkiv

**A BRONZE GROUP OF A RUSSIAN PEASANT AND A RAM**  
 Late 19th century

On an oval naturalistic base. Signed in Cyrillic ‚E. LANSERE‘ and with foundry mark ‚F.P. SANSON SUCC HAMBURG NEUERWALL 4‘. 26 cm long.

€ 1.700,-



1329

**1329**  
**PIERRE-NICOLAS TOURGUENEFF**  
 1853 Paris - 1912 ebenda

**PFERD**  
 Um 1900

Bronze, reliefert gegossen. L. 21,9 cm (ohne ebonisiertem Holzsockel). Auf der Plinthe signiert ‚P. Tourgueneff‘.

**PIERRE-NICOLAS TOURGUENEFF**  
 1853 Paris - 1912 Paris

**A BRONZE FIGURE OF A HORSE**  
 Circa 1900

On a black wooden base. On the plinthe signed ‚P. Tourgueneff‘. 21.9 cm long (without base).

€ 700,-



1330

**1330**  
**PAOLO TROUBETZKOY**  
 1866 - 1938

**HUND**  
 um 1900

Bronze, gegossen und dunkel patiniert, Marmorsockel. H. 26 cm. Auf der Plinthe signiert ‚Troubetzkoy‘.

**PAOLO TROUBETZKOY**  
 1866 - 1938

**A BRONZE FIGURE OF A DOG**  
 Circa 1900

On a marble base. Signed on the plinthe ‚Troubetzkoy‘. 26 cm high.

€ 1.800,-

**1331**  
**FIGUR EINES RUSSISCHEN WASSER-TRÄGERS**

Russland, Mitte 19. Jh.

Bronze, ziseliert und vergoldet. H. 12,5 cm.

**AN ORMOLU FIGURE OF A RUSSIAN WATER CARRIER**

Russian, mid 19th century

12.5 cm high.

€ 200,-

**1332**  
**TISCHGLOCKE IN FORM EINER TANZENDEN BÄUERIN**

Russland, Mitte 19. Jh.

Bronze, ziseliert und vergoldet. H. 15 cm.

**A TABLE BELL IN THE FORM OF A RUSSIAN DANCING PEASANT**

Russian, mid 19th century

15 cm high.

€ 200,-

**1333**  
**BRIEFBESCHWERER „DIE SCHLITTENFAHRT“**

Russland, 19. Jh.

Malachit-Sockel, Bronze, gegossen und vergoldet. L. 18,7 cm. Malachit-Sockel besch., Zügel fehlen.

**A MALACHITE AND ORMOLU PAPER WEIGHT WITH SLEIGH**

Russian, 19th century

On rectangular base. Model of a peasant guiding a horse-drawn sleigh on malachite base. Missings to the malachite base, the reins are missing. 18.7 cm long.

€ 1.200,-

**1334**  
**PAAR DECKELVASEN**

Russland, Ende 18. Jh.

Weißer Marmor, mauvefarbener Amethystquarz und vergoldete Bronze. H. 38 cm. Min. rest.

**A PAIR OF ORMOLU AND HARD-STONE VASES**

Russian, late 18th century

On a white marble base. Minimally restored. 38 cm high.

€ 7.800,-



1331



1332



1333



1334



1335

**1335  
LACK-TELLER MIT MUTTER UND  
KIND IM PFERDEFUHRWERK**

Russland, Ende 19. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Male-  
rei. D. 16,9 cm. Min. best.

**A PAPIERMACHÉ AND LACQUER  
PLATE SHOWING A MOTHER WITH  
HER CHILD**

Russian, late 19th century

Apparently unmarked. Minimally chipped.  
Diam. 16.9 cm.

€ 380,-



1336

**1336  
LACK-TELLER MIT JUNGEM PAAR**

Russland, Ende 19. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Male-  
rei. D. 17,9 cm. Stand besch.

**A PAPIERMACHÉ AND LACQUER  
PLATE SHOWING A YOUNG COUPLE**

Russian, late 19th century

Apparently unmarked. The stand damaged.  
Diam. 17.9 cm.

€ 380,-



1337

**1337  
LACKDOSE MIT BAUERNPAAR**

Russland, Ostaschkino, Werkstatt Osip Filip-  
powitsch Wischnjakow, um 1870/1880

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Male-  
rei über Metallfolie. D. 7,3 cm. Im Deckel  
Firmenmarke.

**A PAPIERMACHÉ AND LACQUER  
BOX SHOWING A PEASANT COUPLE**

Russian, Ostashkovo, Osip Filippovitch Vish-  
nyakov, circa 1870/1880

The lid painted with a couple. Marked inside  
cover. Diam. 7.3 cm.

€ 120,-



1341

**1341  
PORTEMONNAIE MIT BÄUERIN**

Russland, wohl Danilowo, Alexander Luku-  
tin, Ende 19. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Male-  
rei über Metallfolie. L. 7,9 cm.

**A PAPIERMACHÉ AND LACQUER  
PURSE**

Russian, probably Danilovo, Alexander Luku-  
tin, late 19th century

The lid painted with a peasant woman. 7.9  
cm long.

€ 350,-



1341

**1342  
FÜNF LACKDOSEN MIT MÄRCHEN-  
MOTIVEN**

Sowjetunion, Palech/Cholui/Mstera, um 1975

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Be-  
malung, partielle Vergoldung. L. 5,5-17,1  
cm. Kyrillisch signiert, ortsbezeichnet und  
teils datiert.

**FIVE PAPIERMACHÉ AND LACQUER  
BOXES SHOWING FAIRY TALES**

Soviet Union, Palekh/Kholui/Mstera, circa  
1975

In Cyrillic signed, inscribed and some dated.  
5.5-17.1 cm long.

€ 200,-



1342



1342 A

**1342 A  
WACHSBILD MIT DEM PORTRÄT DES  
DICHTERS ALEXANDER PUSCHKINS**

Russland, um 1900

Wachs, farbig bemalt. 30,2 x 26,2 cm (mit  
verglastem Rahmen).

**A WAX WORK PICTURE SHOWING  
THE PORTRAIT OF ALEXANDER  
PUSCHKIN**

Russian, circa 1900

30.2 x 26.2 cm (with glazed frame).

€ 120,-

**1343  
SPAZIERSTOCK**

Russland, Künstlerkolonie Talaschkino, um  
1900

Hartholz mit Silbereinlagen und Messing-  
und Goldapplikationen. L. 97 cm.

**A WALKING STICK**

Russian, Talashkino, circa 1900

With silver inlay and applied with brass and  
gold souvenirs. 97 cm long.

€ 150,-



1343



1338

**1338  
LACKTABLETT MIT LIEBESPAAR**

Russland, Ostaschkowo, Werkstatt Wasili  
Osipowitsch Wischnjakow, nach 1885

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Be-  
malung über Metallfolie. L. 19,4 cm. Auf der  
Bodenunterseite Firmensignet mit drei Me-  
daillen. Kanten min. best.

**A PAPIERMACHÉ AND LACQUER  
TRAY SHOWING LOVERS**

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory,  
after 1885

Marked under base with firm's mark. The  
edges minimally chipped. 19.4 cm long.

€ 370,-



1339

**1339  
LACKSCHATULLE ‚DIE SCHLECHTE  
BOTSCHAFT‘**

Russland, Ostaschkowo, Werkstatt Wasili  
Osipowitsch Wischnjakow, nach 1882

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Male-  
rei über Metallfolie. L. 15,4 cm. Im Deckel  
Firmensignet mit drei Medaillen. Rest.

**A PAPIERMACHÉ AND LACQUER  
BOX ‚BAD NEWS‘**

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory,  
after 1882

Of rectangular form. Inside the hinged cover  
with printed mark. Restored. 15.4 cm long.

€ 500,-



1340

**1340  
LACKSCHATULLE MIT MILITÄR-  
SZENE**

Russland, Ostaschkowo, Werkstatt Osip Fil-  
ippowitsch Wischnjakow, um 1880/90

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Be-  
malung. L. 15,6 cm. Im Deckel Firmensignet  
mit zwei Medaillen. Deckel rest.

**A PAPIERMACHÉ AND LACQUER  
BOX SHOWING A MILITARY SCENE**

Russian, Ostashkovo, Vishniakov Manufactory,  
circa 1880/1890

The hinged lid painted with a military scene.  
Marked inside cover. Cover restored. 15.6 cm  
long.

€ 680,-

**1344  
BESTICKTES TUCH MIT DER ZAREN-  
KRONE**

Russland, um 1900

Metallfäden. L. 171 x 37,7 cm.

**A CLOTH WITH EMBROIDERY  
SHOWING THE IMPERIAL CROWN**

Russian, circa 1900

171 x 37.7 cm.

€ 150,-



1344



1345



1346



1347



1348



1349

**1348**  
**ABZEICHEN ZUM 50-JÄHRINGEN BESTEHEN DER JUSTIZ-REFORM VON 1864**

Russland, St. Petersburg, Wladimir Jakowlew Dinakow, 1914

Silber, teils vergoldet. L. 5,5 cm, 20 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen ‚WD‘ in Kyrillisch.

**A SILVER BADGE ‚50 YEARS OF JUDICIAL REFORM 1864-1914‘**

Russian, St. Petersburg, Vladimir Jakovlev Dinakov, 1914

Silber, parcel-gilt. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚VD‘ in Cyrillic. 5.5 cm long, 20 gr.

€ 250,-

**1345**  
**SEHR GROSSES KLAPPMESSER MIT DEN PORTRÄTS ALEXANDER III. VON RUSSLAND UND MARIA FJODOROWNA**  
Deutschland, Solingen, O. Henckels & Co, Ende 19. Jh.

Metallklinge, metallmontierter Ebenholz-Griff. L. 54,5 cm. Auf der Klinge Firmenmarke sowie ‚1ST GERMAN MANUFACTURE‘.

**A VERY LARGE FLICK KNIFE SHOWING THE PORTRAITS OF ALEXANDER III OF RUSSIA AND MARIA FEODOROVNA**  
German, Solingen, O. Henckels & Co, late 19th century

Marked on the blade and inscribed ‚1ST GERMAN MANUFACTURE‘. 54.5 cm long.

€ 1.500,-

**1346**  
**BECHER ZUR KRÖNUNG VON ZAR NIKOLAUS II. VON RUSSLAND**  
Russland, 1896

Polychromer Umdruck, Email, Metall. H. 10,2 cm. Lippenrand min. best.

**AN ENAMELLED CORONATION BEAKER**  
Russian, 1896

Enamel minimally chipped. 10.2 cm high.

€ 250,-

**1347**  
**FÜNF SIEGEL UND ZWEI MÜNZEN MIT DER ZARANFAMILIE**  
Russland, 19. Jh./Anfang 20. Jh.

Messing, graviert. H. 2,9-8,8 cm.

**FIVE BRASS SEALS AND TWO COINS SHOWING THE IMPERIAL FAMILY**

Russian, 19th century/early 20th century

2.9-8.8 cm high.

€ 120,-

**1349**  
**ABZEICHEN DES ST. PETERSBURGER GYMNASTIK-VEREINS**

Russland, um 1900

Silber, Email. L. 3,3 cm, 8 g. Punziert mit Meisterzeichen ‚AT‘.

**A SILVER AND ENAMEL BADGE OF A GYMNASTICS CLUB IN ST. PETERSBURG**

Russian, circa 1900

Marked with master's mark ‚AT‘. 3.3 long, 8 gr.

€ 250,-



1350

**1350**  
**ELISA APOLLINA DEHARME**  
1805 - 1869

**SEHR FEINE MINIATUR MIT DEM PORTRÄT ALEXANDER II. VON RUSSLAND**  
Frankreich, Mitte 19. Jh.

Gouache. D. 4,7 cm (mit verglastem Messingrahmen). Am rechten Rand signiert ‚Mlle Deharme‘.

**ELISA APOLLINA DEHARME**  
1805 - 1869

**A VERY FINE PORTRAIT MINIATURE OF ALEXANDER II OF RUSSIA**  
France, mid 19th century

Gouache. Signed on the right edge ‚Mlle Deharme‘. Diam. 4.7 cm (with glazed brass frame).

€ 1.500,-



1352

**1352**  
**MINIATUR MIT DEM PORTRÄT ALEXANDER III. VON RUSSLAND MIT VERMEIL-MONTIERUNG**  
2. Hälfte 20 Jh.

Polychromer Umdruck auf Email auf Metall, verso Stoffabdeckung. Montierung aus vergoldetem Silber. H. 9,4 cm. Pseudo-russische Marken.

**A PORTRAIT MINIATURE OF ALEXANDER III OF RUSSIA**  
2nd half 20th century

Imprint on enamel on metal. The silver-gilt mount bearing spurious Russian hallmarks. 9.4 cm high.

€ 1.500,-



1351

**1351**  
**FEINE PORTRÄT-MINIATUR MIT EINEM RUSSISCHEN OFFIZIER**

Russland, Anfang 19. Jh.

Gouache, Goldmontierung mit Champlevé-Email-Dekor, Messingrand. D. 7,4 cm. Farbverluste im Randbereich.

**A FINE PORTRAIT MINIATURE OF A RUSSIAN OFFICER**  
Russian, early 19th century

Gouache. Within a gold and champlevé enamel mount with brass edge. Losses the edges. Diam. 7.4 cm.

€ 900,-



1353

**1353**  
**MINIATUR MIT DEM PORTRÄT VON ALEXANDER I. VON RUSSLAND**

Wohl Russland, 19. Jh.

Gouache. 13,7 x 11,3 cm (mit verglastem Rahmen). Randbereich min. rest.

**A PORTRAIT MINIATURE OF ALEXANDER I OF RUSSIA**  
Probably Russian, 19th century

Gouache. The edges minimally restored. 13.7 x 11.3 cm (with frame).

€ 1.000,-





1354

**1354**  
**KONVOLUT HISTORISCHER FOTOGRAFIEN**

Russland, Ende 19. Jh./ Anfang 20. Jh.

Ca. 69 Stück. Diverse Maße. Überwiegend Portraitaufnahmen von Geistlichen, Adelfamilien und Militär. Altersgemäßer Zustand.

**A COLLECTION OF THE HISTORICAL PHOTOGRAPHS**

Russia, end of the 19th century/ early 20th century

Ca. 69 pieces. Different sizes. Age-related condition. Predominant portraits of the clerics, noble families and militaries.

€ 1.500,-



1355

**1355**  
**KONVOLUT HISTORISCHER FOTOGRAFIEN**

Russland, Ende 19. Jh./ Anfang 20. Jh.

Ca. 47 Stück. Diverse Maße. Überwiegend Frauenportraits. Altersgemäßer Zustand.

**A COLLECTION OF THE HISTORICAL PHOTOGRAPHS**

Russia, end of the 19th century/ early 20th century

Ca. 47 pieces. Different sizes. Age-related condition. Predominant portraits of the women.

€ 1.200,-



1356

**1356**  
**KONVOLUT HISTORISCHER FOTOGRAFIEN**

Russland, Ende 19. Jh./ Anfang 20. Jh.

28 Stück. Diverse Maße. Portraitaufnahmen der Verwandtschaft der Zarenfamilie. Altersgemäßer Zustand.

**A COLLECTION OF HISTORICAL PHOTOGRAPHS**

Russia, end of the 19th century/ early 20th century

28 pieces. Different sizes. Age-related condition. Portraits of the relatedness of the Tsar family.

€ 1.200,-



1357

**1357**  
**KONVOLUT HISTORISCHER FOTOGRAFIEN**

Russland, Ende 19. Jh./ Anfang 20. Jh.

24 Stück. Diverse Maße. Portraitaufnahmen der Verwandtschaft der Zarenfamilie. Altersgemäßer Zustand.

**A COLLECTION OF HISTORICAL PHOTOGRAPHS**

Russia, end of the 19th century/ early 20th century

24 pieces. Different sizes. Age-related condition. Portraits of the relatedness of the Tsar family.

€ 1.000,-



1358

**1358**  
**RUSSISCHE SCHULE**

Maler des 18. Jh.

**PORTRAIT VON PETER DEM GROSSEN**

Öl auf Leinwand. 63 cm x 43 cm. Besch. und rest., Craquelé.

**RUSSIAN SCHOOL**

Painter of the 18th century

**PORTRAIT OF PETER THE GREAT**

Oil on canvas, 63 by 43 cm, damaged and restored, craquelure.

€ 1.800,-



1359

**1359  
PJOTR NIKOLAEWITSCH GRUSINSKIJ**

1837 Kursk - 1892 St. Petersburg (attr.)

**REITER IN VERSCHNEITER LANDSCHAFT**

Öl auf Leinwand. 24 cm x 32,5 cm. Rahmen. Part. mit Farbverlusten, rest.

**PJOTR NIKOLAEVITCH GRUSINSKY**

1837 Kursk - St. Petersburg 1892 (attr.)

**HORSE RIDERS IN THE FIELD**

Oil on canvas, 24 by 32,5 cm, partially with losses of the paint, restored, framed.

€ 700,-

**1360  
ILJA EFIMOVITSCH REPIN**

1844 Tschugujew - 1930 Repino (Kuokkala/Finland) (Nachfolger)

**ZAPOROZHER KOSAKE**

Öl auf Malkarton. 32 cm x 21 cm. Rahmen. Farbverluste, part. rest.

1360

**ILYA EFIMOVITCH REPIN**

1844 Tschugujew - 1930 Repino (Kuokkala/Finland) (follower)

**COSSACK OF ZAPOROZH**

Oil on carton, 32 by 21 cm, losses of the paint, partially restored, framed.

€ 3.000,-



1362



1361

**1361  
RUSSISCHE SCHULE**

Maler um 1900

**BAUERNPAAR AUF EINEM PFERDESCHLITTEN**

Öl auf Leinwand. 31 cm x 38,5 cm. Rahmen. Unten links unleserlich signiert, rückseitig mit einem Etikett. Part. mit min. Farbverlusten.

**RUSSIAN SCHOOL**

Painter about 1900

**PEASANTS IN THE SLEIGH**

Oil on canvas, 31 by 38,5 cm, lower left unreadable signed, on the backside with an old label, partially with min. losses of the paint, framed.

€ 400,-

**1362  
RUSSISCHER MEISTER**

Tätig um 1900

**UKRAINISCHER KOSAKE MIT PFEIFE**

Öl auf Leinwand. 34 cm x 23 cm. Rahmen. Part. besch., mit Farbverlusten.

**RUSSIAN PAINTER**

active about 1900

**UKRAINIAN COSSACK WITH A PIPE**

Oil on canvas, 34 by 23 cm, partially damaged, with losses of the paint, framed.

€ 800,-



1363

**1363  
ALEXANDER NIKOLAJEWITSCH BENOIS**

1870 St. Petersburg - 1960 Paris

**STUDIE ZU PIQUE-DAME ‚LISA AN DER NEWA‘**

Gouache auf Papier. Sichtmaß 37 cm x 59 cm. Im Passepartout, hinter Glas gerahmt. Unten rechts signiert ‚A. Benois‘. Min. wellig.

**ALEXANDER NIKOLAJEVITCH BENOIS**

1870 St. Petersburg - Paris 1960

**A STUDY TO THE QUEEN OF SPADES: ‚LISA AT THE NEVA‘**

Gouache on paper, visible size: 37 by 59 cm, lower right signed ‚A. Benois‘, min. wavy, in passepartout, behind glass.

€ 3.000,-

**1364  
ISAAK ISRAILEWITSCH BRODSKI**

1884 Sofijewka/ bei Berdjansk - 1939 St. Petersburg (Leningrad) (attr.)

**LIEGENDER FRAUENAKT**

Öl auf Leinwand. 48 cm x 57 cm. Rahmen. Unten links in Kyrillisch bezeichnet ‚I. Brodski 1917‘. Min. Farbverluste, part. mit Retuschen.

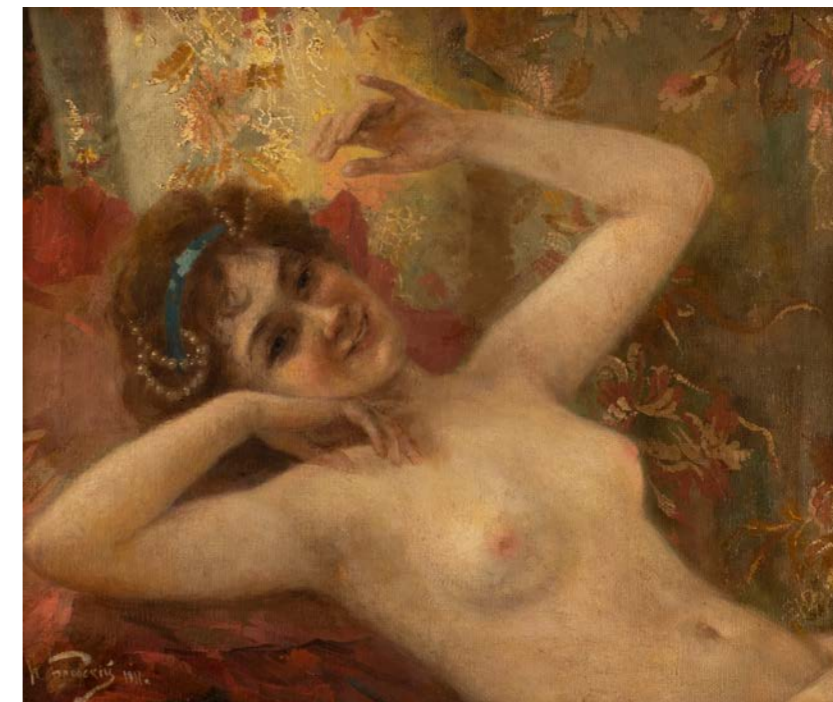
**ISAAK ISRAILEVITCH BRODSKY**

1884 Sofijevka/ near Berdjansk - St. Petersburg 1939 (attr.)

**A LYING NUDE**

Oil on canvas, 48 by 57 cm, lower left in Cyrillic marked ‚I. Brodsky 1917‘, min. losses of the paint, partially with retouches, framed.

€ 4.000,-



1364



1365

**1365**  
**RUSSISCHER MALER**  
Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

**PORTRAIT EINES JUNGEN**

Öl auf Malkarton. 27,5 cm x 21,5 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch bezeichnet ‚I. Repin (?)‘. Part. min. besch. und rest.

**RUSSIAN PAINTER**

active 1st half of the 20th century

**PORTRAIT OF A BOY**

Oil on carton, 27,5 by 21,5 cm, lower right in cyrillic marked ‚I. Repin (?)‘, partially min. damaged and restored, framed.

€ 120,-



1367



1366

**1366**

**ELENA PETROWNA SAMOKISCH-SUDKOWSKAJA**

1863 St. Petersburg - 1924 Wyborg (nach)

**PORTRAIT VON TSAREWITSCH ALEXEJ**

Aquarell auf Papier. Durchmesser 20 cm. Hinter Glas gerahmt. Am unteren Rand in Kyrillisch bezeichnet. Min. ber.

**ELENA PETROVNA SAMOKISH-SUDKOVSKAJA**

1863 St. Petersburg - Wyborg 1924 (after)

**PORTRAIT OF TSAREVITCH ALEXEY**

Water colour on paper, diameter 20 cm, at the lower side in Cyrillic marked, min. worn, behind glass.

€ 600,-

**1367**

**ERNST ZIMMER**

1864 Lorenzberg (Strehlen) - 1924 Bamberg

**ZWEI ARBEITEN: UNIFORMEN IM I. WELTKRIEG**

Aquarell auf Papier. Sichtmaße: 29 cm x 23 cm bzw. 25,5 cm x 33,5 cm. Hinter Glas gerahmt. Unten rechts jeweils signiert und datiert ‚E. Zimmer 1915‘, betitelt. Min. wellig.

**ERNST ZIMMER**

1864 Lorenzberg - Bamberg 1924

**TWO WORKS: UNIFORMS IN THE I. WORLD WAR**

Water colour on paper, visible sizes: 29 by 23 cm and 25,5 by 33,5 cm, each lower right signed and dated ‚E. Zimmer 1915‘, titled, min. wavy, behind glass.

€ 180,-



1367



1368

**1368**

**ELISABETH MERKURIEWNA BOEHM**

1834 St. Petersburg - 1914 ebenda

**JUNGE MIT EINEM STEINPILZ**

Aquarell auf Papier. Sichtmaß: 13,5 cm x 9,5 cm. Hinter Glas gerahmt. Unten rechts in Kyrillisch signiert, am unteren Rand betitelt. Min. wellig.

**ELISABETH MERKURIEVNA BOEHM**

1834 St. Petersburg - ibidem 1914

**A BOY WITH A MUSHROOM**

Water colour on paper, visible size: 13,5 by 9,5 cm, lower right in Cyrillic signed, at the lower side titled, min. wavy, behind glass.

€ 600,-

**1369**

**FEDOT WASILIEWITSCH SYTSCHKOW**

1870 Kotschelaewo/ bei Pensa - 1958 Saransk

**JUNGE FRAU MIT BLUMEN**

Aquarell auf Papier. Sichtmaß 45 cm x 30 cm. Im Passepartout montiert. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚F. Sytschkow‘. Min. besch., part. wellig.

**FEDOT VASILIEVITCH SYTCHKOV**

1870 Kotschelaewo/ Penza - 1958 Saransk

**A YOUNG WOMAN WITH FLOWERS**

Water colour on paper, visible size 45 by 30 cm, lower right in Cyrillic signed ‚F. Sytschkov‘, min. damaged, partially wavy, in passepartout mounted.

€ 1.200,-

**1370**

**UNBEKANNTER ZEICHNER**

Tätig im 19./ 20. Jh.

**STUDIE**

Bleistift auf Papier. Sichtmaß: 21 cm x 15 cm. Im Passepartout montiert, hinter Glas gerahmt. Am unteren Rand in Kyrillisch bezeichnet ‚W. W. Wereschtschagin‘. Part. min. verschmutzt.

**UNKNOWN DRAWER**

active in 19./ 20th century

**STUDY**

Pencil on paper, visible size 21 by 15 cm, on the lower side in cyrillic marked ‚V.V. Vereshchagin‘. partially min. soiled, in passepartout, behind glass.

€ 120,-



1369



1370



1371

**1371  
NICOLAI VON ASTUDIN**

1847/49 Moskau - 1925 Oberlahnstein

**ANSICHT EINES WEHRTURMS IN MARKTBREIT**

Öl auf Leinwand, marouffiert. 37 cm x 47,5 cm. Rahmen. Unten links signiert ‚N. Astudin‘. Part. rest.

**NICOLAI VON ASTUDIN**

1847/49 Moscow - Oberlahnstein 1925

**A VIEW OF A TOWER IN MARKTBREIT (BAVARIA)**

Oil on canvas, mounted on panel, 37 by 47,5 cm, lower left signed ‚N. Astudin‘, partially restored, framed.

€ 1.500,-



1372

**1372  
NIKOLAJ NIKOLAEWITSCH KARASIN**

1842 bei Charkow - 1908 Gatschina (nach)

**‚AN DER FÄHRE‘**

Druck auf Metall. 42,5 cm x 53,5 cm. In Kyrillisch bezeichnet. Part. mit starken Farbverlusten.

**NIKOLAY NIKOLAEVITCH KARAZIN**

1842 near Kharkov - Gatchina 1908 (after)

**‚AT THE FERRY‘**

Print on metal, 42,5 by 53,5 cm, in Cyrillic marked, partially with intense losses of the paint.

€ 120,-



1373

**1373  
KONSTANTIN ALEXANDROWITSCH WESTCHILOFF**

1877 St. Petersburg - 1945 New York (attr.)

**GASSE AUF CAPRI**

Öl auf Leinwand. 34 cm x 26 cm. Rahmen. Unten rechts bezeichnet ‚C. Westchiloff‘. Part. mit Farbverlusten.

**CONSTANTIN ALEXANDROVITCH WESTCHILOFF**

1877 St. Petersburg - New York 1945 (attr.)

**AN ALLEY ON CAPRI**

Oil on canvas, 34 by 26 cm, lower right marked ‚C. Westchiloff‘, partially with losses of the paint, framed.

€ 1.200,-

**1374  
ALEXEJ MICHAILOWITSCH GRITSAI**

1914 St. Petersburg - 1998 Moskau (attr.)

**‚WINTERLANDSCHAFT‘**

Öl auf Leinwand. 53 cm x 65 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚A. Gritsai‘, rückseitig bezeichnet, datiert ‚(19)64‘ und betitelt. Part. mit Farbverlusten, Retuschen.

**ALEXEY MIKHAILOVITCH GRITSAY**

1914 St. Petersburg - Moscow 1998 (attr.)

**‚A WINTER LANDSCAPE‘**

Oil on canvas, 53 by 65 cm, lower right in Cyrillic marked ‚A. Gritsai‘, on the backside marked, dated ‚(19)64‘ and titled, partially with losses of the paint, retouches, framed.

€ 1.200,-



1374



1375

**1375  
ISAAK ILJITSCH LEWITAN**

1860 Kybartai/ Litauen - 1900 Moskau

**KLEINE STUDIE MIT BAUERN-HÄUSERN**

Kohlezeichnung auf Papier, weiß gehöhlt. 13 cm x 20 cm. Im Passepartout, hinter Glas gerahmt. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚I. Lewitan‘. Part. min. stockfleckig.

*Provenienz: Van Ham Köln, Auktion vom 14.11.2019, Los 1192.*

**ISAAK ILJITCH LEVITAN**

1860 Kybartai/ Lithuania - Moscow 1900

**A SMALL STUDY WITH PEASANT HOUSES**

Coal drawing on paper, white highlighted, 13 by 20 cm, lower right in Cyrillic signed ‚I. Levitan‘, partially min. spotty, in passepartout, behind glass.

*Provenance: Van Ham Cologne, auction from 14.11.2019, lot 1192.*

€ 2.700,-



1376

**1376  
RUSSISCHER MALER**

Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

**STADTANSICHT MIT KIRCHEN-ARCHITEKTUR**

Öl auf Malkarton. 38 cm x 30 cm. Rahmen. Rückseitig in Kyrillisch bezeichnet ‚A. Lentulow‘. Min. Farbverluste.

**RUSSIAN PAINTER**

active 1st half of the 20th century

**VIEW OF A CHURCH**

Oil on carton, 38 by 30 cm, on the backside in Cyrillic marked ‚A. Lentulov‘, min. losses of the paint, framed.

€ 300,-



1377

**1377  
WIKTOR KORECKI**

1890 Kamyanets-Podilsky/ Ukraine - 1980 Komorow/ Polen

**FLUSSLANDSCHAFT MIT BIRKEN**

Öl auf Malkarton. 49,5 cm x 69,5 cm. Rahmen. Unten rechts signiert ‚Wiktor Korecki‘. Min. Farbverluste.

**VICTOR KORECKI**

1890 Kamyanets-Podilski/ Ukraine - Komorow/ Poland 1980

**A RIVER LANDSCAPE WITH BIRCH TREES**

Oil on carton, 49,5 by 69,5 cm, lower right signed ‚Wiktor Korecki‘, min. losses of the paint, framed.

€ 600,-



1378

**1378**  
**ROMAN PETROWITSCH TYRTOFF,**  
**GEN. ERTÉ**

1892 St. Petersburg - 1990 Paris

**ENTWURF EINES KLEIDUNGS-**  
**STÜCKES**

Aquarell auf Papier. Sichtmaß 30,5 cm x 15,5 cm. In Passepartout, hinter Glas gerahmt. Unten rechts signiert ‚Erté‘, oben links mit zwei Stempeln. Part. min. besch., wellig.

**ROMAN PETROWITSCH TYRTOFF,**  
**ALSO ERTÉ**

1892 St. Petersburg - Paris 1990

**A DESIGN FOR A GARMENT**

Water colour on paper, visible size: 30,5 by 15,5 cm, lower right signed ‚Erté‘, upper left with two stamps, partially min. damaged, wavy, in passepartout, behind glass.

€ 350,-



1379

**1379**  
**GEORGES A. POGEDAIEFF**

1894 Jalta - 1974 Ménerbes (im Stil)

**KOSTÜMENTWURF**

Mischtechnik auf Papier. Sichtmaß: 31 cm x 21 cm. In Passepartout, hinter Glas gerahmt. Am unteren Rand bezeichnet ‚Georges A. de Pogedaiff‘. Min. wellig.

**GEORGES A. POGEDAIEFF**

1894 Yalta - Ménerbes 1974 (in style of)

**A COSTUME DESIGN**

Mixed media on paper, visible size: 31 by 21 cm, at the lower side marked ‚Georges A. de Pogedaiff‘, min. wavy, in passepartout, behind glass.

€ 400,-



1380

**1380**  
**LÉON NIKOLAEWITSCH BAKST**

1866 Grodno - 1924 Paris (Umkreis)

**KOSTÜMENTWURF**

Mischtechnik auf Papier. Sichtmaß: 29 cm x 22,5 cm. In Passepartout, hinter Glas gerahmt. Unten rechts bezeichnet ‚Bakst‘. Min. wellig, gebräunt.

**LÉON NIKOLAEVITCH BAKST**

1866 Grodno - Paris 1924 (circle)

**A DESIGN OF A COSTUME**

Mixed media on paper, visible size: 29 by 22,5 cm, lower right marked ‚Bakst‘, min. wavy, browned, in passepartout, behind glass.

€ 600,-



1382

**1382**  
**BORIS DMITRIJEWITSCH GRIGORJEW**

1886 Rybinsk - 1939 Cagnes-sur-Mer (attr.)

**ACHT ZEICHNUNGEN**

Kohle auf Papier. Diverse Maße: Max. 25 cm x 17 cm, min. 18 cm x 13 cm. In Passepartout, hinter Glas gerahmt. Part. min. besch. und geknickt.

**BORIS DMITRIEVITCH GRIGORIEV**

1886 Rybinsk - Cagnes-sur-Mer 1939 (attr.)

**EIGHT DRAWINGS**

Coal on paper, different sizes: max. 25 by 17 cm/ min. 18 by 13 cm, partially min. damaged und kinked, in passepartout, behind glass.

€ 5.500,-



1381

**1381**  
**FJODOR IWANOWITSCH DANILOW**

1810 Orjol Region - 1885 Charkow

**SECHS KLEINE STUDIEN**

Öl auf Karton. Sichtmaße 7 cm x 10 cm bzw. 10 cm x 7 cm. Im Passepartout montiert, hinter Glas gerahmt. Jeweils in Kyrillisch signiert bzw. monogrammiert. Min. ber.

**FJODOR IWANOVITCH DANILOV**

1810 Oryol Region - Kharkow 1885

**SIX SMALL STUDIES**

Oil on carton, visible sizes: 7 by 10 cm and 10 by 7 cm, each in Cyrillic signed or monogrammed, min. worn, in passepartout, behind glass.

€ 1.300,-



1383

**1383**  
**RASCHIT GARIFOWITSCH MAKSJUTOW**

1925 Kislowodsk - 1996 Moskau

**„VORTREPPE“**

Öl auf Malkarton. 25 cm x 35 cm. Im Passepartout, hinter Glas gerahmt. Rückseitig in Kyrillisch signiert, betitelt und datiert ‚1955‘. Min. Farbverluste.

**RASHIT GARIFOVITCH MAKSJUTOV**

1925 Kislowodsk - Moscow 1996

**„DOOR STEPS“**

Oil on carton, 25 by 35 cm, on the backside in Cyrillic signed, titled and dated ‚1955‘, min. losses of the paint, in passepartout, behind glass.

€ 400,-

**1385**

**WLADIMIR GRIGORIEWITSCH WLASOW**

1927 Odessa - 1999 ebenda

**„NEBLIGER ABEND“**

Öl auf Malkarton. 22 cm x 33 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert, rückseitig bezeichnet, datiert ‚1954‘ und betitelt.

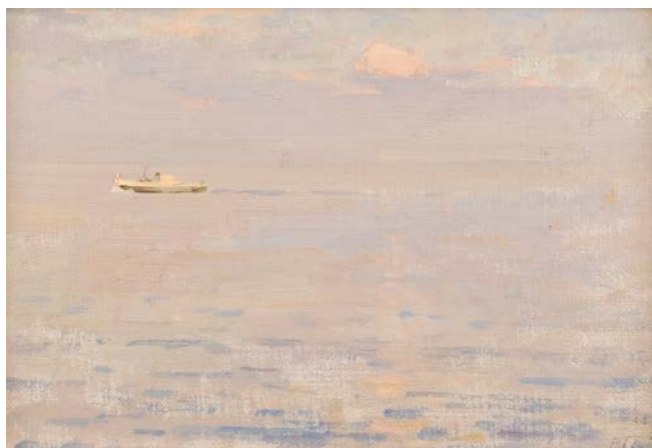
**VLADIMIR GRIGORIEVITCH VLASOV**

1927 Odessa - Odessa 1999

**„A FOGGY EVENING“**

Oil on carton, 22 by 33 cm, lower right in Cyrillic signed, on the backside marked, dated ‚1954‘ and titled, framed.

€ 300,-



1385



1384

**1384**  
**WADIM IWANOWITSCH ODAJNIK**

1925 Odessa - 1984 Kiew

**STADTANSICHT**

Öl auf Malkarton. 40 cm x 49,5 cm. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚Odajnik‘. Min. Farbverluste im Randbereich.

**VADIM IVANOVITCH ODAJNIK**

1925 Odessa - Kiev 1984

**A VIEW OF A TOWN**

Oil on carton, 40 by 49,5 cm, lower right in Cyrillic signed ‚Odajnik‘, min. losses of the paint at the edges.

€ 800,-

**1386**

**ALEXEJ NIKOLAEWITSCH SOTZKOW**

1915 Region Moskau - 1995 Moskau

**„BEI TUTSCHKOW“**

Öl auf Malkarton. 20 cm x 30 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert, rückseitig bezeichnet, betitelt und datiert ‚1974‘. Min. ber.

**ALEXEY NIKOLAEVITCH SOTSKOV**

1915 Region Moscow - Moscow 1995

**„NEAR TUTCHKOV“**

Oil on carton, 20 by 30 cm, lower right in Cyrillic signed, on the backside marked, titled and dated ‚1974‘, min. worn, framed.

€ 300,-



1386



1387

**1387**  
**SERGEJ FJODOROWITSCH SOLOWJEW**

1915 Bogorodsk - 2016 Moskau

**JUNGE FRAU AUF DEM WEG ZUR ARBEIT**

Öl auf Malkarton. 30 cm x 40 cm. Rahmen. Rückseitig in Kyrillisch bezeichnet und betitelt. Min. Farbverluste.

**SERGEY FJODOROVITCH SOLOVJEV**

1915 Bogorodsk - Moscow 2016

**A YOUNG WOMAN ON THE WAY TO WORK**

Oil on carton, 30 by 40 cm, on the backside in Cyrillic marked and titled, min. losses of the paint, framed.

€ 200,-

**1389**

**NIKOLAJ ANDREEWITSCH TYRSA**

1887 Aralyk/ Russland - 1942 Wologda (attr.)

**HAFEN**

Öl auf Malkarton. 43 cm x 60 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch bezeichnet ‚N. Tyrsa‘. Part. mit Farbverlusten.

**NIKOLAY ANDREEVITCH TYRSA**

1887 Aralyk/ Russia - Wologda 1942 (attr.)

**A HARBOUR**

Oil on carton, 43 by 60 cm, lower right in Cyrillic marked ‚N. Tyrsa‘, partially with losses of the paint, framed.

€ 2.000,-



1389



1388

**1388**  
**BORIS PAWLOWITSCH NACHALOW**

1925 Horodyschtsche/ Ukraine

**SOLDAT, VON BETTELNDEN KINDERN VERFOLGT**

Öl auf Malkarton. 33 cm x 38,5 cm. Rahmen. Unten links in Kyrillisch signiert und datiert ‚B. Nachalow (19)62‘.

**BORIS PAVLOVITCH NAKHALOV**

1925 Horodyshtche/ Ukraine

**A SOLDIER SURROUNDED BY BEGGING CHILDREN**

Oil on carton, 33 by 38,5 cm, lower left in Cyrillic signed and dated ‚B. Nakhalov (19)62‘, framed.

€ 300,-

**1390**

**SERGEJ FJODOROWITSCH SOLOWJEW**

1915 Bogorodsk - 2016 Moskau

**STUDIE ‚SITZENDE FRAU‘**

Öl auf Malkarton. 45 cm x 29 cm. In Passepartout, hinter Glas gerahmt. Rückseitig in Kyrillisch bezeichnet. Min. Farbverluste.

**SERGEY FJODOROVITCH SOLOVJEV**

1915 Bogorodsk - Moscow 2016

**A STUDY ‚SITTING WOMAN‘**

Oil on carton, 45 by 29 cm, on the backside in Cyrillic marked, min. losses of the paint, in passepartout, behind glass.

€ 400,-



1390



1391

**1391**  
**MATWEJ ALEXEEWITSCH DONTZOW**  
1877 Solotonoscha/ bei Poltawa - 1974 Irpen/ bei Kiew

**DREI GEMÄLDE**  
Öl auf Malkarton bzw. Öl auf Platte. 29 cm x 34,5 cm, 29,5 cm x 42 cm, 46 cm x 68 cm. Rahmen. Jeweils in Kyrillisch signiert, datiert ,1934' bzw. ,1940'. Min. besch., leichte Farbverluste.

**MATVEY ALEXEEVITCH DONZOW**  
1877 Zolotonosha/ near Poltava - Irpen/ near Kiew 1974

**THREE PAINTINGS**  
Oil on carton/ oil on board, 29 by 34,5 cm/ 29,5 by 42 cm/ 46 by 68 cm, each in Cyrillic signed, dated ,1934'/ ,1940', min. damaged, min. losses of the paint, framed.

€ 250,-



1391



1391



1393

**1393**  
**ERNO ERB**  
1878 Lemberg (Lwiw) - 1943 ebenda

**MARKTFRAUEN AM BRUNNEN**  
Öl auf Malkarton. 49 cm x 36 cm. Rahmen. Unten links signiert und datiert ,E. Erb 1941'. Min. ber.

**ERNO ERB**  
1878 Lemberg/ Lwiw - Lemberg/ Lwiw 1943

**THE MERCHANTS AT THE FOUNTAIN**  
Oil on carton, 50 by 31 cm, lower right signed and dated ,E. Erb 1941', min. losses of the paint at the edges, framed.

€ 250,-

**1394**  
**ERNO ERB**  
1878 Lemberg (Lwiw) - 1943 ebenda

**STRASSENHÄNDLERIN**  
Öl auf Malkarton. 50 cm x 31 cm. Rahmen. Unten rechts signiert ,E. Erb'. Min. Farbverluste im Randbereich.

**ERNO ERB**  
1878 Lemberg/ Lwiw - Lemberg/ Lwiw 1943

**A STREET MERCHANT**  
Oil on carton, 50 by 31 cm, lower right signed ,E. Erb', min. losses of the paint at the edges, framed.

€ 250,-



1394



1392

**1392**  
**NIKOLAJ DANILOWITSCH SCHARIKOW**  
1873 Serdobsk/ bei Pensa - 1951 Krasnodar

**ZWEI LANDSCHAFTSSTUDIEN**  
Öl auf Leinwand, eins marouffiert. 23 cm x 34,5 cm bzw. 26 cm x 41 cm. Eins gerahmt. Jeweils in Kyrillisch signiert ,Scharikow'. Min. Farbverluste.

**NIKOLAY DANILOVITCH SHARIKOV**  
1873 Serdobsk/ near Pensa - Krasnodar 1951

**TWO LANDSCAPE STUDIES**  
Oil on canvas, one mounted, 23 by 34,5 cm and 26 by 41 cm, each in Cyrillic signed ,Sharikov', min. losses of the paint, one framed.

€ 180,-



1392



1395

**1395**  
**ERNO ERB**  
1878 Lemberg (Lwiw) - 1943 ebenda

**HAUS MIT VORGARTEN**  
Öl auf Malkarton. 42 cm x 52 cm. Rahmen. Unten links signiert und datiert ,E. Erb 1941'. Min. besch.

**ERNO ERB**  
1878 Lemberg/ Lwiw - ibidem 1943

**A HOUSE WITH A FRONT YARD**  
Oil on carton, 42 by 52 cm, lower left signed and dated ,E. Erb 1941', min. damaged, framed.

€ 250,-



1396

**1397**  
**NIKOLAI MICHAJLOWITSCH SUETIN**

1897 Mjatlewo - 1954 St. Petersburg (Leningrad) (nach)

**ENTWURF ZU EINER TASSE MIT UNTERTASSE**

Aquarell auf Papier. Sichtmaß 30 cm x 25 cm. Hinter Glas gerahmt. Unten rechts in Kyrillisch bezeichnet und betitelt. Min. besch., verschmutzt.



1397

**NIKOLAY MIKHAILOVITCH SUETIN**

1897 Mjatlewo - St. Petersburg (Leningrad) 1954 (after)

**A DESIGN FOR A CUP WITH SAUCER**

Water colour on paper, visible size 30 by 25 cm, lower right in Cyrillic marked and titled, min. damaged, soiled, behind glass.

€ 300,-

€ 350,-



1398

**1398**  
**DMITRIJ IWANOWITSCH PUSKIN**

1919 Moskau - 1998 ebenda

**„DIE LETZTEN SONNENSTRAHLEN“**

Öl auf Malkarton. 46 cm x 65,5 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚Puskin‘, rückseitig betitelt. Part. mit Farbverlusten.

**DMITRIY IVANOVITCH PUSKIN**

1919 Moscow - Moscow 1998

**„THE LAST RAYS“**

Oil on carton, 46 by 65,5 cm, lower right in Cyrillic signed ‚Puskin‘, on the backside titled, partially with losses of the paint, framed.

€ 350,-



1399

**1399**  
**TATIANA ALEXEEWNA FEDULOWA**

1954 Region Moskau

**„BAUTEAM. EINE ERHOLUNGSMINUTE“**

Öl auf Leinwand. 106 cm x 104 cm. Rückseitig in Kyrillisch bezeichnet, betitelt, datiert ‚1983-1984‘. Part. mit min. Farbverlusten.

**TATIANA ALEXEEVNA FEDULOVA**

1954 Region Moscow

**„CONSTRUCTION TEAM. A MINUTE OF THE REST“**

Oil on canvas, 106 by 104 cm, on the backside in Cyrillic marked, titled, dated ‚1983-1984‘, partially with min. losses of the paint.

€ 200,-

**1396**  
**ALEXANDER SEMJONOWITSCH SCHENDEROW**

1897 Rostow am Don - 1967 St. Petersburg (Leningrad)

**„TAUWETTER“**

Öl auf Leinwand, doubliert. 78,5 cm x 64 cm. Rahmen. Unten rechts signiert und datiert ‚1940‘. Mit Farbverlusten, part. rest.

**ALEXANDER SEMJONOVITCH SHENDEROV**

1897 Rostow on Don - St. Petersburg (Leningrad) 1967

**„THE THAWING“**

Oil on canvas, mounted, 78,5 by 64 cm, lower right signed and dated ‚1940‘, with losses of the paint, partially restored, framed.



1400

**1400**  
**KARL SCHOLOMOWITSCH FRIDMAN**

1926 Moskau - 2001 ebenda

**„SOMMERTAG“**

Öl auf Malkarton. 73,5 cm x 54 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚K. Fridman‘, rückseitig betitelt. Min. ber.

Als Beigabe ein vom Künstler unterschriebener Auktionskatalog von 1983.

**CARL SHOLOMOVITCH FRIDMAN**

1926 Moscow - Moscow 2001

**„A SUMMER DAY“**

Oil on carton, 73,5 by 54 cm, lower right in Cyrillic signed ‚C. Fridman‘, on the backside titled, min. worn, framed.

As attachment a signed exhibition catalogue from 1983.

€ 400,-



1401

**1401**  
**NIKOLAJ WASILJEWITSCH ORLOW**

1863 Buitsy/ Tula-Region - 1924 Moskau

**ALLEE IM PARK**

Öl auf Platte. 55 cm x 46,5 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚N. Orlow‘, datiert ‚1917‘. Min. ber.

**NIKOLAY VASILIEVITCH ORLOV**

1863 Buitzy/ Tula-Region - Moscow 1924

**AN ALLEY IN THE PARK**

Oil on board, 55 by 46,5 cm, lower right in Cyrillic signed ‚N. Orlov‘, dated ‚1917‘, min. worn, framed.

€ 400,-

**1402**  
**KARL SCHOLOMOWITSCH FRIDMAN**

1926 Moskau - 2001 ebenda

**STILLEBEN**

Öl auf Malkarton. 46 cm x 67 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚K. Fridman‘, rückseitig betitelt. Min. ber.

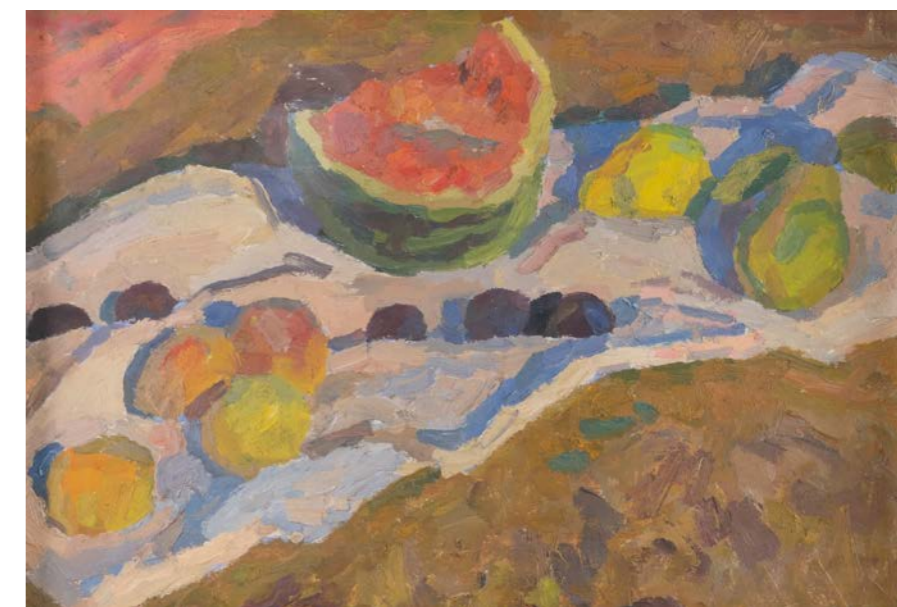
**CARL SHOLOMOVITCH FRIDMAN**

1926 Moscow - Moscow 2001

**A STILL LIFE**

Oil on carton, 46 by 67 cm, lower right in Cyrillic signed ‚K. Fridman‘, on the backside titled, min. worn, framed.

€ 500,-



1402





1403

**1403**  
**TATIANA ALEXEEVNA TSCHEPIKOWA**

1948 tätig in Russland

**BLUMENSTILLEBEN**

Öl auf Leinwand. 42 cm x 42 cm. Rahmen. Unten rechts signiert, rückseitig in Kyrillisch bezeichnet, betitelt und datiert ,1998'.

**TATYANA ALEXEEVNA CHEPIKOVA**

1948, active in Russia

**A STILL LIFE WITH FLOWERS**

Oil on canvas, 42 by 42 cm, lower right signed, on the backside in Cyrillic marked, titled and dated ,1948', framed.

€ 400,-



1404

**1404**  
**TATIANA ALEXEEVNA TSCHEPIKOWA**

1948 tätig in Russland

**„FRÜHE BLUMEN“**

Öl auf Leinwand. 40 cm x 49 cm. Rahmen. Unten links signiert, rückseitig in Kyrillisch bezeichnet, betitelt und datiert ,1996'.

**TATYANA ALEXEEVNA CHEPIKOVA**

1948 active in Russia

**„EARLY FLOWERS“**

Oil on canvas, 40 by 49 cm, lower left signed, on the backside in Cyrillic marked, titled and dated ,1996', framed.

€ 300,-



1407

**1407**  
**VLADIMIR TITOW**

1950 Moskau

**„KOMPOSITION R-8“**

Öl auf Platte. 55 cm x 46 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert und datiert ,W. Titow (20)09', rückseitig mit einem Etikett. Part. mit Farbverlusten.

**VLADIMIR TITOW**

1950 Moscow

**„COMPOSITION R-8“**

Oil on board, 55 by 46 cm, lower right in Cyrillic signed and dated ,V. Titov (20)09', on the backside with a label, partially with losses of the paint, framed.

€ 300,-



1408

**1408**  
**ANATOLIJ TIMOFEEWITSCH ZWEREW**

1931 Moskau - 1986 Sviblovo District, Moskau

**KOMPOSITION**

Öl auf Karton. 70 cm x 48,5 cm. Hinter Glas gerahmt. In Kyrillisch monogrammiert ,AZ', datiert ,(19)78'. Min. Farbverluste.

**ANATOLIY TIMOFEEVITCH ZVEREV**

1931 Moscow - Sviblovo District/ Moscow 1986

**A COMPOSITION**

Oil on carton, 70 by 48,5 cm, in Cyrillic monogrammed ,AZ', dated ,(19)78', min. losses of the paint, behind glass.

€ 1.200,-



1405

**1405**  
**KONSTANTIN ANDREEWITSCH TERESCHKOWITSCH**

1902 Region Moskau - 1978 Monaco

**BLUMENSTILLEBEN**

Öl auf Platte. 61 cm x 38 cm. Rahmen. Unten links signiert ,C. Terechkovitch'. Min. Farbverluste im Randbereich.

**CONSTANTIN ANDREEVITCH TERESHKOVITCH**

1902 Region Moscow - Monaco 1978

**A STILL LIFE WITH FLOWERS**

Oil on panel, 61 by 38 cm, lower left signed ,C. Terechkovitch', min. losses of the paint at the edges, framed.

€ 1.700,-



1406

**1406**  
**LEW WALDEMAROWITSCH NUSBERG**

1937 Taschkent

**„ERSCHEINUNG DES ERZENGELES AUS DEM WELTALL“**

Gouache auf Karton. Sichtmaß 40 cm x 28,5 cm. Im Passepartout, hinter Glas gerahmt. Verso in Kyrillisch signiert, datiert ,1965' und betitelt. Min. ber.

**LEV VALDEMAROVITCH NUSBERG**

1937 Taschkent

**„AN APPEARANCE OF THE ARCHANGEL FROM THE SPACE“**

Gouache on carton, visible size 40 by 28,5 cm, on the backside in Cyrillic signed, dated ,1965' and titled, min. worn, in passepartout, behind glass.

€ 1.500,-

**1409**  
**JURI DANILOWITSCH BARZASCHWILI**

1943 Odessa - 2008 ebenda

**„IMPRESSION NR. 1“**

Öl auf Leinwand. 60 cm x 87 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch monogrammiert, rückseitig bezeichnet und betitelt. Min. ber.

**JURY DANILOVITCH BARZASHVILI**

1943 Odessa - ibidem 2008

**„IMPRESSION NR. 1“**

Oil on canvas, 60 by 87 cm, lower right in Cyrillic monogrammed, on the backside marked and titled, min. worn, framed.

€ 600,-



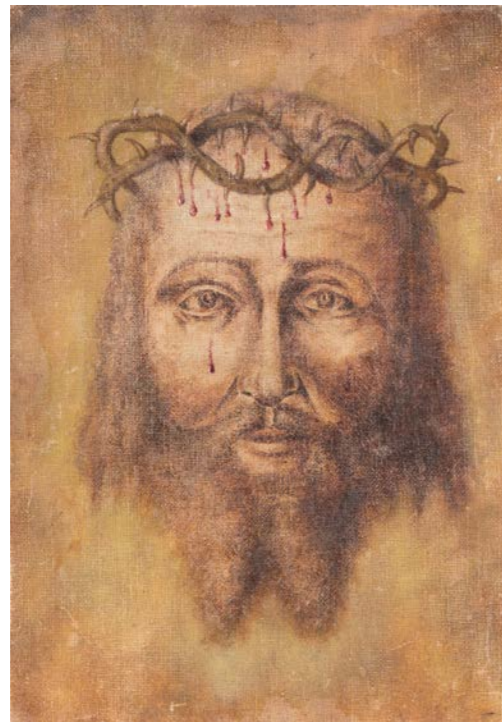
1409



1410



1412



1411



1413

**1410  
GOTTESMUTTER ,WASNETSOWSKAJA'**

Russland, um 1900

Lithografie auf Karton, teils vergoldet. Druckmaß: 30 cm x 15 cm. Rahmen. Part. besch., verschmutzt.

**MOTHER OF GOD ,VASNETSOVSKAJA'**

Russia, about 1900

Lithography on carton, print size: 30 by 15 cm, partially damaged, soiled, framed.

€ 250,-

**1411  
UNBEKANNTER MALER**

Tätig im 19./ 20. Jh.

**MANDYLION (DAS NICHT VON MENSCHENHAND GESCHAFFENE ANLITZ CHRISTI)**

Öl auf Leinwand, auf Holz marouffiert. 24,5 cm x 17 cm. Verso: Min. ber. und rest.

**UNKNOWN PAINTER**

active in the 19th/ 20th century

**MANDYLION (WHICH IS NOT HUMAN-MADE FACE OF CHRIST)**

Oil on canvas, on wooden panel mounted. 24,5 by 17 cm. Min. worn and restored.

€ 80,-

**1412  
UNBEKANNTER MALER**

Tätig im 20. Jh.

**GOTTESMUTTER ,WASNETSOWSKAJA'**

Öl auf Leinwand. 87 cm x 48 cm. Part. min. besch. und rest.

**UNKNOWN PAINTER**

active in the 20th century

**MOTHER OF GOD ,VASNETSOVSKAJA'**

Oil on canvas, 87 by 48 cm, partially min. damaged and restored.

€ 300,-

**1413  
UNBEKANNTER KÜNSTLER**

Tätig im 21. Jh.

**HEILIGER GEORG ZU PFERDE**

Öl auf Leinwand. 70 cm x 60 cm. Rahmen. Rückseitig bezeichnet und datiert ,(20)19'.

**UNKNOWN PAINTER**

active in the 21th century

**SAINT GEORGE**

Oil on canvas, 70 by 60 cm, on the backside marked, framed.

€ 120,-

**1414  
RUSSISCHER KÜNSTLER**

Mitte 20. Jh.

**RELIEF MIT EINEM ROTARMIST**

Messing, gedrückt, braun patiniert. 23 cm x 51 cm. Part. ber.

**RUSSIAN ARTIST**

active in the middle of the 20th century

**RELIEF WITH A RED ARMY MAN**

Brass, pressed, brown patinated, 23 by 51 cm, partially worn.

€ 120,-



1414

**1415  
MICHEL FRANÇOIS DAMAME-DE-MARTRAIS**

1763 Paris - 1827 ebenda

**ZWEI ARBEITEN: ,BAINS RUSSES' UND ,VUE DE LA FORTRESSE DE SAINT PETERSBOURG'**

Lithografie auf Papier, teils auf Karton aufgezogen. Sichtmaße: 44 cm x 62,5 cm und 43,5 cm x 62 cm. In Passepartout, eins hinter Glas gerahmt. Am unteren Rand betitelt, jeweils unten links bezeichnet. Part. besch., stockfleckig.

**MICHEL FRANCOIS DAMAME-DE-MARTRAIS**

1763 Paris - ibidem 1827

**TWO WORKS: ,BAINS RUSSES' UND ,VUE DE LA FORTRESSE DE SAINT PETERSBOURG'**

Lithography on paper, one mounted on carton, visible sizes: 44 by 62,5 cm and 43,5 by 62 cm, at the lower side titled, each lower left marked, partially damaged, spotty, in passepartout, one behind glass.

€ 1.850,-



1415



1415



1416



1417



1418



1418



1418



1418



1418



1418



1419



1420

**1419**  
**LOUIS NICOLAS DE LESPINASSE (CHEVALIER DE LESPINASSE)**  
 1734 Pouilly-sur-Loire - 1808 Paris  
**ANSICHT VON ST. PETERSBURG**  
 Stahlstich auf Papier. Sichtmaß 24 cm x 34,5 cm. Im Passepartout, hinter Glas gerahmt. Am unteren Rand in Französisch bezeichnet und betitelt. Min. verschmutzt.

**LOUIS NICOLAS DE LESPINASSE (CHEVALIER DE LESPINASSE)**  
 1734 Pouilly-sur-Loire - Paris 1808  
**A VIEW OF ST. PETERSBURG**  
 Steel engraving on paper, visible size 24 by 34,5 cm, at the lower side in French marked and titled, min. worn, in passepartout, behind glass.

€ 250,-

**1420**  
**KIRILL MICHAJLOWITSCH ZDANEWITSCH**  
 1892 Kodjori/ Georgien - 1969 Tiflis (Entwurf)  
**BUCHUMSCHLAG ZU ,OSCHIRENIE ROZ'**  
 Aquarell auf Papier. Sichtmaß: 32,5 cm x 22,5 cm. In Passepartout, hinter Glas gerahmt. Unten rechts in Kyrillisch bezeichnet. Gebräunt, stockfleckig.

**KYRILL MIKHAILOVITCH ZDANEVITCH**  
 1892 Kodjori/ Georgia - Tiflis 1969 (designed by)

**COVER FOR ,OSHIRENJE ROZ'**  
 Water colour on paper, visible size: 32,5 by 22,5 cm, lower right in Cyrillic marked, browned, spotty, in passepartout, behind glass.

€ 400,-

**1416**  
**JOHANN CHRISTIAN PETERMANN**  
 1788 - 1809 deutscher Kupferstecher, war tätig in Leipzig  
**„ST. PETERSBURG IM JAHR 1805“**  
 Kupferstich auf Papier, koloriert. Sichtmaß: 37 cm x 70 cm. Hinter Glas gerahmt. Unten rechts bezeichnet ‚Petermann sculpt.‘. Min. stockfleckig, teils gebräunt.

**JOHANN CHRISTIAN PETERMANN**  
 1788-1809, german engraver, was active in Leipzig

**„ST. PETERSBURG IN 1805“**  
 Cooper engraving on paper, coloured, visible size: 37 by 70 cm, lower right marked ‚Petermann sculpt.‘, min. spotty, partially browned, behind glass.

€ 200,-

**1417**  
**GEORG MATTHÄUS SEUTTER**  
 1678 Augsburg - 1757 ebenda  
**IMPERIUM RUSSIAE MAGNAE**  
 Kupferstich auf Papier, koloriert. Sichtmaß 51 cm x 61 cm. Hinter Glas gerahmt. Unten links bezeichnet. Part. gebräunt und stockfleckig.

**GEORG MATTHAEUS SEUTTER**  
 1678 Augsburg - Augsburg 1757  
**IMPERIUM RUSSIAE MAGNAE**  
 Cooper engraving on paper, coloured, visible size 51 by 61 cm, lower left marked, partially browned and spotty, behind glass.

€ 300,-

**1418**  
**DIVERSE KÜNSTLER**  
 tätig im 18./ 19. Jh.  
**FÜNF ARBEITEN AUF PAPIER**  
 Lithografie/ Stahlstich/ Aquarell auf Papier. Max. 22,5 cm x 19 cm. Teils hinter Glas gerahmt. Unterschiedlich bezeichnet und betitelt. U. a. mit Darstellungen Peter des Großen, der Großfürstin Maria Nikolaewna, der Prinzessin von Preußen Alexandrine und des doppelköpfigen Adlers. Part. stockfleckig und gebräunt.

**VARIOUS ARTISTS**  
 active in the 18th/ 19th century  
**FIVE WORKS ON PAPER**  
 Lithography/ steel engraving/ water colour on paper, max. 22,5 by 19 cm, differently marked and titled, partially spotty and browned, some behind glass. With portraits of Peter the Great, Grand duchesse Maria Nikolaevna and the princess of Prussia Alexandrine.

€ 120,-

**1421**  
**„THE COSTUME OF THE RUSSIAN EMPIRE“**  
 England, London, 1803  
 Rotes Leder-Einband, mit Goldprägung. 36,5 cm x 26,5 cm. Mit 73 kolorierten Stichen illustriert. Altersgemäßer Zustand, Seiten gebräunt und stockfleckig.

**„THE COSTUME OF THE RUSSIAN EMPIRE“**  
 England, London, 1803  
 Red leather-cover with gold embossment, 36,5 by 26,5 cm, with 73 coloured engravings, age-related condition, pages browned and spotty.

€ 800,-

**1422**  
**ZWEI BÄNDE: PIOTRE ARTAMOF. LA RUSSIE HISTORIQUE, MONUMENTALE ET PITTORESQUE**  
 Frankreich, Paris, 1862-1865

Grünes Einband mit Goldprägung, teils mit Illustrationen. 38 cm x 28 cm. Altersgemäßer Zustand, Seiten gebräunt und stockfleckig.

**TWO VOLUMES: PIOTRE ARTAMOF. LA RUSSIE HISTORIQUE, MONUMENTALE ET PITTORESQUE**  
 France, Paris, 1862-1865

Green cover with gold embossment, 38 by 28 cm, partially with illustrations, age-related condition, pages browned and spotty.

€ 400,-

**1423**  
**ZWEI BÄNDE: W. WERESTSCHAGIN. L'EXLIBRIS RUSSE**  
 Russland, St. Petersburg, 1902

Gelb-braunes Einband. 29,5 cm x 20 cm. Altersgemäßer Zustand, Seiten gebräunt und stockfleckig.

**TWO VOLUMES: W. VERESTCHAGIN. L' EXLIBRIS RUSSE**  
 Russia, St. Petersburg, 1902

Yellow-brown cover, 29,5 by 20 cm, age-related condition, pages browned and spotty.

€ 150,-

**1424**  
**ZWEI BÄNDE: N. A. NEKRASOW. VOLLE SAMMLUNG DER GEDICHTE**  
 Russland, St. Petersburg, 1913

Rotes Einband. 22 cm x 15 cm. Altersgemäßer Zustand, Seiten gebräunt und stockfleckig.

**TWO VOLUMES: N. A. NEKRASOV. WHOLE COLLECTION OF POEMS**  
 Russia, St. Petersburg, 1913

Red cover, 22 by 15 cm, age-related condition, pages browned and spotty.

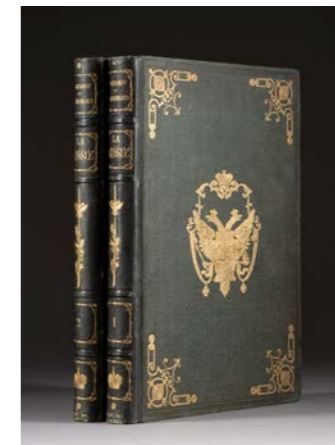
€ 250,-



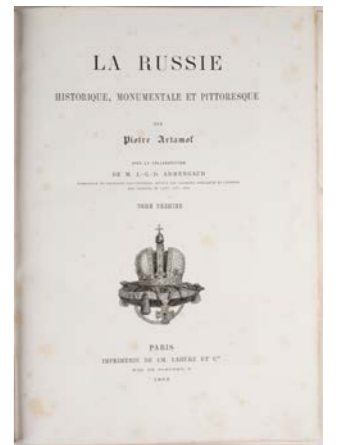
1421



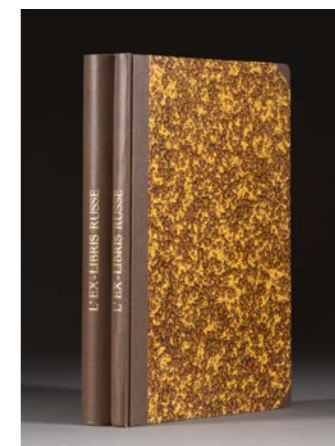
1421



1422



1422



1423



1423



1424



1424



1425

**1425  
ZWEI CLOISONNÉ-EMAIL-BECHER  
MIT FENSTERGLAS-EMAIL AUF  
TABLETT**

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Cloisonné-Email. H. 11,6 cm, L. 22 cm, 741 g. Pseudo-russische Marken.

**A PAIR OF SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL BEAKERS ON A TRAY**

2nd half 20th century

Of tapering form. The bottom decorated with plique à jour enamel. Bearing spurious Russian hallmarks. 11.6 cm high, 22 cm long, 741 gr.

€ 1.500,-

**1427  
FIGUR EINES HUNDES**

2. Hälfte 20. Jh.

Onyx, goldmontierte Augen mit Diamantbesatz. L. 10,5 cm.

**AN ONYX FIGURE OF A DOG**

2nd half 20th century

Carved and modelled naturalistically. The eyes set with gold-mounted diamonds. 10.5 cm long.

€ 680,-

**1428  
KARAFFE MIT SILBER-MONTIERUNG**

2. Hälfte 20. Jh.

Farbloses, schliffverziertes Glas, Silber, gegossen und ziseliert. H. 33 cm. Pseudo-russische Marken.

**A SILVER-MOUNTED GLASS DECANTER**

2nd half 20th century

Bearing spurious Russian hallmarks. 33 cm high.

€ 800,-



1427



1429

**1429  
ACHTTEILIGES CLOISONNÉ-EMAIL-TEE-BESTECK**

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Email. L. 13,6-16,9 cm, 334 g. Pseudo-russische Marken.

**EIGHT SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL CADDY SPOONS**

2nd half 20th century

Decorated with scrolling foliage. Bearing spurious Russian hallmarks. 13.6-16.9 cm long, 334 gr.

€ 1.200,-



1430

**1430  
CHAMPLEVÉ- UND CLOISONNÉ-EMAIL-SALZFASS**

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, innen vergoldet, Email. D. 6,3 cm, 163 g. Pseudo-russische Marken.

**A SILVER AND CHAMPLEVÉ AND CLOISONNÉ ENAMEL SALT**

2nd half 20th century

The body decorated with stylized foliage. Bearing spurious Russian hallmarks. Diam. 6.3 cm, 163 gr.

€ 900,-



1428



1426

**1426  
FIGUR EINER EULE**

2. Hälfte 20. Jh.

Achat, fein geschnitzt, goldmontierte Smaragd-Cabochon-Augen. H. 7,1 cm.

**A HARDSTONE FIGURE OF AN OWL**

2nd half 20th century

Naturalistically modelled. Gold-mounted eyes set with emerald cabochons. 7.1 cm high.

€ 1.200,-



1428

**1431  
CLOISONNÉ-EMAIL-SALZTHRON MIT BOJARIN**

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, polychromes Email. H. 8,3 cm, 169 g. Pseudo-russische Marken.

**A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL SALT CHAIR**

2nd half 20th century

Of traditional form, enamelled overall with geometric motifs in shades of green, orange, brown on blue ground. The back enamelled with a boyar. Bearing spurious Russian hallmarks. 8.3 cm high, 169 gr.

€ 2.800,-



1431



1432



1432

**1432**  
**GUILLOCHÉ-EMAIL-DOSE MIT DOPPELADLER**  
 2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, rotes Transluzidemal, Diamantrosen-Besatz. L. 14,2 cm, 336 g. Pseudo-russische Marken, darunter ‚FABERGE‘ in Kyrillisch.

**A SILVER-GILT AND GUILLOCHÉ ENAMEL BOX**  
 2nd half 20th century

The body enamelled in translucent red over engine-turning. The hinged lid decorated with the double headed eagle set with rose-cut diamonds. Bearing spurious Russian hallmarks including ‚FABERGE‘. 14.2 cm long, 336 gr.

€ 800,-

**1433**  
**GUILLOCHÉ-EMAIL-DOSE IM ETUI**  
 2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Guilloché-Email, Rhodonit-Sockel, Diamantbesatz. H. 11,7 cm. Pseudo-russische Marken. Email best.

**A SILVER-GILT AND CHAMPLEVÉ ENAMEL EGG-SHAPED BOX WITH CASE**  
 2nd half 20th century

On a rhodonite base. Bearing spurious Russian hallmarks. Enamel chipped. 11.7 cm high.

€ 1.200,-



1433

**1434**  
**GUILLOCHÉ-EMAIL-DOSE IN EIFORM IM ETUI**  
 2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Email, Diamantrosen. H. 13,8 cm. Pseudo-russische Marken.

**A SILVER-GILT AND GUILLOCHÉ ENAMEL EGG SHAPED BOX**  
 2nd half 20th century

The body set with rose-cut diamonds. Bearing spurious Russian hallmarks. Within a fitted wooden case. 13.8 cm high.

€ 1.500,-

**1435**  
**MINIATUR-SAMOWAR**  
 2. Hälfte 20. Jh.

Silber, partiell vergoldet, Nephritsockel, Transluzidemal. H. 16 cm. Pseudo-russische Marken.

**A MINIATURE SILVER SAMOVAR**  
 2nd half 20th century

On a nephrite base. Bearing spurious Russian hallmarks. 16 cm high.

€ 3.000,-



1435

**1436**  
**GUILLOCHÉ-EMAIL-GELDKLAMMER**  
 2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Email, Diamantrosen, Cabochon. L. 4,5 cm, 58 g. Pseudo-russische Marken.

**A SILVER-GILT AND GUILLOCHÉ ENAMEL MONEY CLIP**  
 2nd half 20th century

The double-headed eagle set with rose-cut diamonds. Bearing spurious Russian hallmarks. 4.5 cm long, 58 gr.

€ 150,-

**1437**  
**GUILLOCHÉ-EMAIL-FOTORAHMEN**  
 Sowjetunion, 2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Transluzid-Email, Diamantrosen. H. 8,6 cm. Punziert mit sowjetischen Garantimarken und Herstellerzeichen.

**A SILVER-GILT AND GUILLOCHÉ ENAMEL PHOTO FRAME**  
 Soviet Union, 2nd half 20th century

Of oval shape. Set with rose-cut diamonds. Marked with Soviet assayer's mark and master's mark. 8.6 cm high.

€ 400,-



1436



1437



1438

**1438  
GUILLOCHÉ-EMAIL-BRIEFÖFFNER  
IM ETUI**

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Email, Nephrit, Diamantrosen. L. 25,6 cm. Mit pseudo-russischen Marken gestempelt.

**A SILVER-GILT AND GUILLOCHÉ  
ENAMEL PAPER KNIFE**

2nd half 20th century

With a nephrite blade. Bearing spurious Russian hallmarks. Within a fitted wooden case. 25.6 cm long.

€ 1.200,-



1439

**1439  
GUILLOCHÉ-EMAIL-LUPE IM ETUI**

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Email, Diamantrosen. L. 16 cm. Pseudo-russische Marken.

**A SILVER-GILT AND GUILLOCHÉ  
ENAMEL MAGNIFYING GLASS**

2nd half 20th century

The finial set with rose-cut diamonds. Bearing spurious Russian hallmarks. Within a fitted wooden case. 16 cm long.

€ 1.200,-



1438



1439



1440

**1440  
GROSSE CHAMPLEVÉ-EMAIL-EI-DOSE  
MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, blaues Email, innen vergoldet, Ölmalerei. H. 11,3 cm, 294 g. Pseudo-russische Marken.

**A LARGE SILVER AND CHAMPLEVÉ  
ENAMEL BOX SHOWING CHRIST  
PANTOKRATOR**

2nd half 20th century

Gilt interior. Oil on metal. Bearing spurious Russian hallmarks. 11.3 cm high, 294 gr.

€ 2.200,-

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben.

**1. BESCHAFFENHEIT/GEWÄHRLEISTUNG**

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften Interessenten für die von ihnen verursachten Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

**2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG/GEBOTE**

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.
- 2.4. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch

- oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.
  - 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
  - 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
  - 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.
  - 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
  - 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn Gebote abzugeben.
  - 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.
  - 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
  - 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
  - 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
  - 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.
- 3. ZUSCHLAG**
- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
  - 3.2. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
  - 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

## 4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (\*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche Zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (\*\*) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, durch bankbestätigten Scheck oder per Banküberweisung zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachte Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

## 5. ABHOLUNG UND GEFAHRTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem ersteigerten Gegenstand auf den Käufer über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

## 6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über.
- 6.2. Der Käufer kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

## 7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsabschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers zu nennen.

## 8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

## 9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.2. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.3. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.4. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer  
 (öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)  
 Stand 3. Februar 2020

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

## 1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to health.

## 2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder’s number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

## 3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder’s bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

# GENERAL TERMS AND CONDITIONS

## 4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (\*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (\*\*), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, via bank-wire or by bank certified cheque. Cheques are only accepted on account of performance. All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

## 5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

## 6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

## 7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consignor demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

## 8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date.

## 9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.2. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.3. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.4. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer  
(Publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)  
Date: 3rd of February 2020

## Schrittfolge der Steigerung Bid Increments

5	190	950	4.500	19.000	100.000
10	200	1.000	5.000	20.000	110.000
15	220	1.100	5.500	22.000	120.000
20	240	1.200	6.000	24.000	130.000
30	260	1.300	6.500	26.000	140.000
40	280	1.400	7.000	28.000	150.000
50	300	1.500	7.500	30.000	160.000
60	330	1.600	8.000	33.000	170.000
70	360	1.700	8.500	36.000	180.000
80	400	1.800	9.000	40.000	190.000
90	450	1.900	9.500	45.000	200.000
100	500	2.000	10.000	50.000	220.000
110	550	2.200	11.000	55.000	240.000
120	600	2.400	12.000	60.000	260.000
130	650	2.600	13.000	65.000	280.000
140	700	2.800	14.000	70.000	300.000
150	750	3.000	15.000	75.000	330.000
160	800	3.300	16.000	80.000	360.000
170	850	3.600	17.000	85.000	400.000
180	900	4.000	18.000	90.000	450.000

Bitte beachten Sie, dass der Auktionator die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his discretion.

## Zeitplan | Schedule

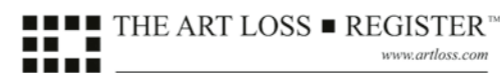
Pro Stunde werden 100 Positionen aufgerufen.

Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im

BIDK

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 2.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.  
All errors and misprints reserved.

## Abkürzungsverzeichnis

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
Rücken-H.	Rückenhöhe
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
unges.	ungestempelt
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil



**HARGESHEIMER**  
**Kunstauktionen Düsseldorf GmbH**

Friedrich-Ebert-Straße 11+12  
 D-40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
 WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10  
 Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauktionen-duesseldorf.de  
 www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Steuernummer: 133 5832 1587  
 Finanzamt Düsseldorf-Mitte  
 Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88  
 HRB 57157  
 Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX  
 IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00  
 Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX  
 IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

**GESCHÄFTSFÜHRUNG**

**Frank Hargesheimer** (Kunsthistoriker M.A.)  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120  
 E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de  
**Auktionator**  
 Altmeistergemälde

**Susanne Hargesheimer** (Kunsthistorikerin M.A.)  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122  
 E-Mail: susanne@russian.sale  
**Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin**  
 Ikonen | Russische Kunst

**ANSPRECHPARTNER**

**Janine Kauermann** (Kunsthistorikerin M.A.)  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
 E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de  
 Assistenz der Geschäftsleitung, Rechnungswesen/Zollabwicklung

**Ulrike Bednarski**  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10  
 E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de  
 Empfangsassistent, Rechnungswesen/Zollabwicklung

**Nataliya Ovchynnykova** (Kunsthistorikerin M.A.)  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123  
 E-Mail: nataliya@russian.sale  
 Russische Kunst & Ikonen

**Olexiy Bakhmatov** (Kunsthistoriker M.A.)  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115  
 E-Mail: olexiy@russian.sale  
 Russische Gemälde

**Olga Syngaivska** (Kulturwissenschaftlerin M.A.)  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113  
 E-Mail: olga@russian.sale  
 Assistenz Russische Kunst & Ikonen

**Udo Fischer**  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121  
 E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de  
 Fotografie, Bildbearbeitung

**Jürgen Bennemann** (Dipl.-Designer)  
 Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121  
 E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de  
 Grafikdesign, Bildbearbeitung, Satz

**Sebastian Maaß**  
 Fotografie, Bildbearbeitung

**WICHTIGER HINWEIS:**

Alle Katalogpreise/Startpreise sind mit dem Einlieferer (=Besitzer) vereinbarte Limitpreise. Alle Zuschläge UNTERHALB des Katalogpreises sind unter Vorbehalt (UV), d.h. unter Vorbehalt der Zustimmung des Besitzers.

Zuschläge unter Vorbehalt beinhalten kein Reservierungsrecht. Das bedeutet, dass später abgegebene, höhere Gebote den Zuschlag unter Vorbehalt aufheben. In diesem Fall erhalten Sie keine Information, dass Sie überboten wurden.

Sollte das Gebot akzeptiert werden, erhalten Sie automatisch eine Rechnung innerhalb von 3 Wochen.

**IMPORTANT NOTICE:**

All hammer prices BELOW the catalogue price/start price are sold under proviso (UV = „b.r.“ = below reserve)!

All catalogue prices are reserve prices (= the minimum price that the seller is willing to accept for an item to be sold at auction). We have to ask the consigner (the owner) if he or she can accept your bid or not.

It is always the owner's decision. In case of approval you will automatically receive the invoice at the latest three weeks after the sale.

Please note that you WILL NOT get a message if another bidder has placed a higher bid or the reserve price on an item. If you wish to buy an item for sure, you can increase your bid to the reserve price anytime.

**ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:**

Объекты, приобретенные на аукционе за цену, меньшую чем указанная в каталоге, продаются только при условии согласия владельца! (нем. „unter Vorbehalt“; engl. „under proviso“).

Все цены каталога - это стартовые цены (= минимальная цена, которую владелец хочет получить за объект на аукционе).

В течении двух недель после аукциона мы связываемся с владельцами объектов и согласовываем, согласны ли они принять Ваше предложение ниже стартовой цены или нет. Это ВСЕГДА решение владельца. В случае согласия Вам автоматически будет выставлен счет.

Обратите внимание, что вы НЕ получите сообщение, если другой участник торгов сделал более высокое предложение или заплатил стартовую цену на объект. Это означает, что объекты не резервируются! Если Вы обязательно хотите купить объект, Вы можете увеличить ставку до стартовой цены в любое время, пока объект не продан другому участнику. Объект получает тот участник торгов, который первым сделал самое высокое предложение.

**Wichtiger Hinweis!**

Die 5. EU Geldwäscherichtlinie verpflichtet uns dazu, Sie um eine Kopie Ihres Personalausweises zu bitten. Andernfalls dürfen wir Sie nicht als Bieter registrieren.

Bitte beachten Sie, dass aufgrund der neuen Geldwäscherichtlinie der Rechnungsname mit dem Zahlungsabsender übereinstimmen muss.

**Important note!**

The Fifth EU Money Laundering Directive requires us to ask you for a copy of your identity card. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

**Важно!**

Согласно 5-ой Директиве ЕС по борьбе с отмыванием денег, мы обязаны сделать и сохранить копию Вашего удостоверения личности. В противном случае, мы не сможем зарегистрировать Вас на торгах.

Обращаем Ваше внимание на то, что в связи с новой Директивой по борьбе с отмыванием денег, указанное в счёте имя должно совпадать с именем владельца счёта, с которого производится оплата.

**重要提示：**

由于欧盟第五条反洗钱指令的生效，我们公司有义务对您的身份证件进行复印。否则您将不能作为竞拍者在我公司注册，进而参加我们的拍卖。

请您注意，根据欧盟最新反洗钱指令，您如果在我公司购买货品，账单上的姓名必须和付款人的姓名一致（汇款人或信用卡的持有者的姓名必须和账单上的姓名一致）。

**Aspetti importanti per gli nostri clienti!**

Per adempierci correttamente alle normative fiscali ci obbliga chiederLe di inviarci una copia della Sua carta d'identità. Ci riferiamo all'adempimento obbligo di legge comprese la nuova quinta direttiva EU sul riciclaggio di denaro . Altrimenti non possiamo registrarLe come offerente.

Si fa notare che a causa di quelle norme nuove antiriciclaggio il nome sul conto e il nome del speditore del pagamento devono essere gli stessi.

**Avis important!**

La 5ème directive européenne concernant le blanchiment d'argent nous oblige de vous prier d'une copie de votre carte d'identité. Autrement nous ne pouvons pas vous enregistrer comme enchérisseur/enchérisseuse.

S'il vous plaît prenez en considération que – dû aux nouvelles directives concernant le blanchiment d'argent – au cas de règlement par virement le nom sur la facture doit correspondre avec l'expéditeur du versement.

FAX +49 (0) 211/30 200 119

E-MAIL INFO@RUSSIAN.SALE

Have you registered with us before? Yes  No

New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

Client No \_\_\_\_\_

Bidding Platform \_\_\_\_\_

Last name, first name \_\_\_\_\_

Telephone daytime \_\_\_\_\_

Company \_\_\_\_\_

Telephone evening \_\_\_\_\_

Address \_\_\_\_\_

Mobile \_\_\_\_\_

Post/ZIP Code \_\_\_\_\_ City \_\_\_\_\_

Fax \_\_\_\_\_

Country \_\_\_\_\_

Email \_\_\_\_\_

**Important note! The Fifth EU Money Laundering Directive requires us to ask you for a copy of your identity card. Otherwise we are not allowed to register you as a bidder.**

For trade buyers only (extract from the commercial register):

Please tick if you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice).

Please be advised that due to the new EU Money Laundering Directive payments must be sent from the invoiced party, rather than from a third party.

If registered for VAT in the EU please enter your registration here:

\_\_\_\_\_

Will you export your purchases to a Non-EU-Country: Yes  No

Lot-No	Brief description	Maximum Bid € (excluding buyer's premium)	Phone Bid€

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 25 % (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

**Telephone bids:**  
We will endeavour to execute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

**Data Protection:**  
When using our services you may be asked to supply personal data. Your personal data is used in strict accordance with German data protection laws. We will not disclose your data to any third party for the purpose of direct marketing but we may from time to time provide you with information about goods and services which we feel may be of interest to you. You can withdraw your consent for future actions at any time.

**Absentee written bids:**  
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

**Conditions of Sale:**  
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Place, Date \_\_\_\_\_

Your signature \_\_\_\_\_



**hargesheimer**  
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12  
D - 40210 Düsseldorf  
Tel.: + 49 (0) 211 / 30 200 10  
WhatsApp: +49 (0) 160 / 30 200 10  
Fax: + 49 (0) 211 / 30 200 119  
info@russian.sale | www.russian.sale