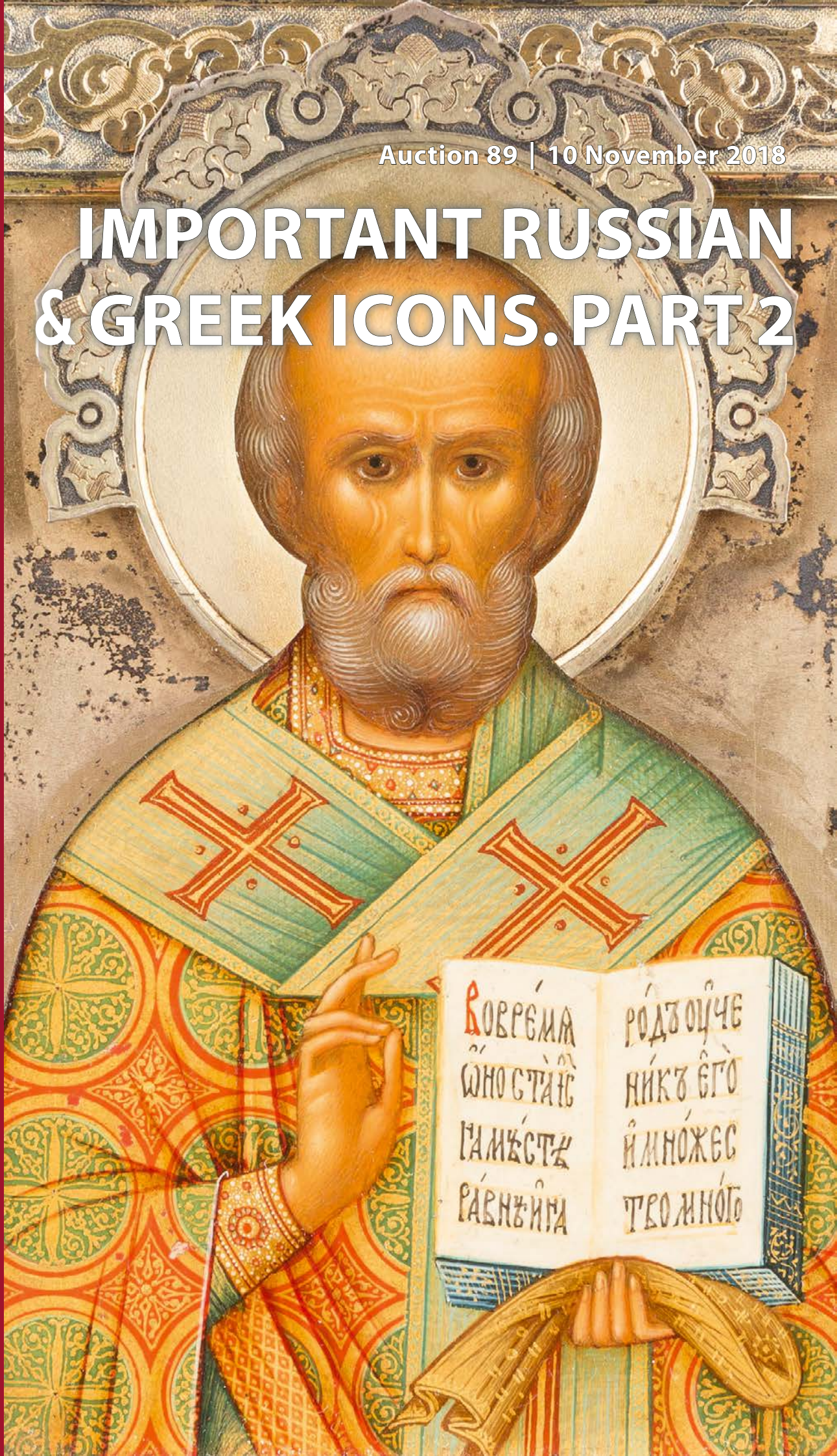
Auction 89 | 10 November 2018

IMPORTANT RUSSIAN & GREEK ICONS. PART 2



hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

AUKTION 89 | AUCTION 89 | АУКЦИОН 89

IMPORTANT RUSSIAN & GREEK ICONS. PART 2

ЗНАЧИМЫЕ РУССКИЕ И ГРЕЧЕСКИЕ ИКОНЫ. ЧАСТЬ 2

10. NOVEMBER 2018 | 12.00 UHR

10 NOVEMBER 2018 | 12 PM CET

10 НОЯБРЯ 2018 | 12.00

Vorbesichtigung 3. – 9. November 2018
Viewing 3 – 9 November 2018
Предварительный просмотр 3 – 9 ноября 2018

Samstag | Sonntag von 10.00 – 17.00 Uhr
Montag – Donnerstag von 10.00 – 18.30 Uhr
Freitag von 9.00 – 12.00 Uhr

Saturday | Sunday 10 am to 5 pm CET
Monday to Thursday 10 am to 6.30 pm CET
Friday 9 am to 12 pm CET

Суббота | Воскресенье с 10.00 по 17.00
Понедельник – четверг с 10.00 по 18.30
Пятница с 9 по 12

WWW.RUSSIAN.SALE

Friedrich-Ebert-Straße 11+12 | D - 40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 211 / 30 200 10 | Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119
info@russian.sale | www.russian.sale

648

GROSSE UND SEHR FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT 16 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES

Russland, Palech, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 41,8 x 32 cm. In sehr feiner Miniaturmalerei ausgeführte Ikone. Detailreiche Ausgestaltung der einzelnen Szenen. Punktuelle Retuschen.

A LARGE AND VERY FINE ICON OF THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL WITHIN 16 MAIN FEASTS OF THE LITURGICAL YEAR

Russian, Palekh, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The miniature painting finely executed in great detail on a gold ground. In the core of this panel, Christ's descent into Hell and his Resurrection from the Tomb. Surrounded by sixteen important liturgical feasts. Minimally restored. 41.8 x 32 cm.

€ 6.000,-

649

649
FEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
Russland, Mitte 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,2 x 26 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. rest.

Expertise: Heinz Skrobucha, Recklinghausen (1985).

A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
Russian, mid 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Inset into a later panel (vrezka), minimally restored. 30.2 x 26 cm.

€ 10.000,-

649 A

649 A
FEINES TRIPTYCHON MIT DEN HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES IN MINIATURMALEREI
Russland, 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Kowtscheg, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Messingmontierung. 13 x 32,8 cm. Detailreiche Ausarbeitung der Szenen gegen felsige Hintergründe und Architekturkulissen. Gestaltung der Inkarnate mit Hochlichtern.

A FINE TRIPTYCH SHOWING THE MAIN LITURGICAL FEASTS OF THE ORTHODOX YEAR
Russian, 17th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The narrative episodes represented against architectural settings, the individual figures rendered meticulously, mostly with reds and greens. Brass mount. Executed in great detail. 13 x 32.8 cm.

€ 400,-

650

650
IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
Russland, um 1600

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,2 x 26,5 cm. In der linken Bildhälfte lagert Anna auf einem Bett. Von beiden Seiten treten Dienerinnen auf sie zu. Im Bildvordergrund Darstellung des ersten Bades des Kindes. Am rechten Rand halten Anna und Joachim das Wickelkind zwischen ihnen. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. The image executed in the traditional style. St. Anna resting on a couch, assisted by two maids. Two maids in the foreground giving the first bath to the Mother of God. To the right St. Joachim and Anna holding the Mother of God between them. The scene executed against constructions in the background. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 31.2 x 26.5 cm.

€ 4.500,-

651

651
GROSSE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTES-MUTTER
Russland, 17. Jh

Laubholz-Brett mit zwei Rückseiten-Sponki. Nimben und Teile der Gewandung vergoldet. 51 cm x 39 cm. Min. besch., mit Übermalungen.

A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 17th century

Tempera on wood panel. Haloes and parts of the garments gilded. Min. damaged, restorations. 51 x 39 cm.

€ 1.800,-

652

652
MONUMENTALE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER AUS EINER KIRCHEN-IKONO-STASE
Russland, 17. Jh.

Massive Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 74,5 x 50,8 cm. Gliederung der Bildfläche in viele figürliche Szenen durch den architektonischen Rahmen. Ausführung der detailreichen Malerei in konstrastierender Rot-Grün-Farbigkeit. Kleinere Substanzverluste.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 17th century

Tempera on wood panel. The background made of silver. Rendered finely in reds and greens against an architectural backdrop. Minor losses. 74.5 x 50.8 cm.

€ 5.500,-

653

653
IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Silbermalerei. 35,2 x 28,7 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, vertikaler Riss rest.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, vertical crack restored. 35.2 x 28.7 cm.

€ 200,-

654

654
IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER MIT BASMA
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, partielle Vergoldung. 30,5 x 23,2 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD WITH BASMA
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Areas of restoration. 30.5 x 23.2 cm.

€ 3.000,-

655

655
IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTES-MUTTER
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben versilbert und goldfarben lasiert. 31,3 x 27,3 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 31.3 x 27.3 cm.

€ 1.500,-

655

656
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
Russland, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 44,6 x 36,8 cm. Plastische Modellierung der Inkarnate in Schattierungen von Braun, Beige und Rot. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The facial faces executed with soft shades of red and brown. Minimally restored. 44.6 x 36.8 cm.

€ 3.400,-

656

657

657
IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTES-MUTTER
Russland, 19. Jh.

Aus zwei Teilen zusammengesetztes Laubholzbrett mit zwei Stirnseiten- und zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Tempera auf Kreidegrund, Nimben und Himmelsgrund vergoldet, Kowtscheg. 38,5 cm x 31,5 cm. Rest., großflächig übermalt.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 19th century.

Tempera on wood panel with kovcheg. Haloes and heaven gilded. Restorations. 38,5 x 31,5 cm.

€ 1.800,-

657 A

657 A
IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTES-MUTTER
Russland, Ende 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 31,8 x 27,3 cm. In detailreicher Ausgestaltung ausgeführte Ikone. Reich ornamentierte Architekturkulissen. Zwei Randheilige: Schutzengel und Johannes der Krieger. Min. berieben.

Expertise: Dr. Reiner Zerlin, Meerbusch.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail and contrasting reds and greens on a gold ground. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. John the Warrior. Minimally worn. 31.8 x 27.3 cm.

€ 500,-

657 B
KLEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTES-MUTTER MIT SILBER-OKLAD
Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Saratow, 1834 (Oklad)

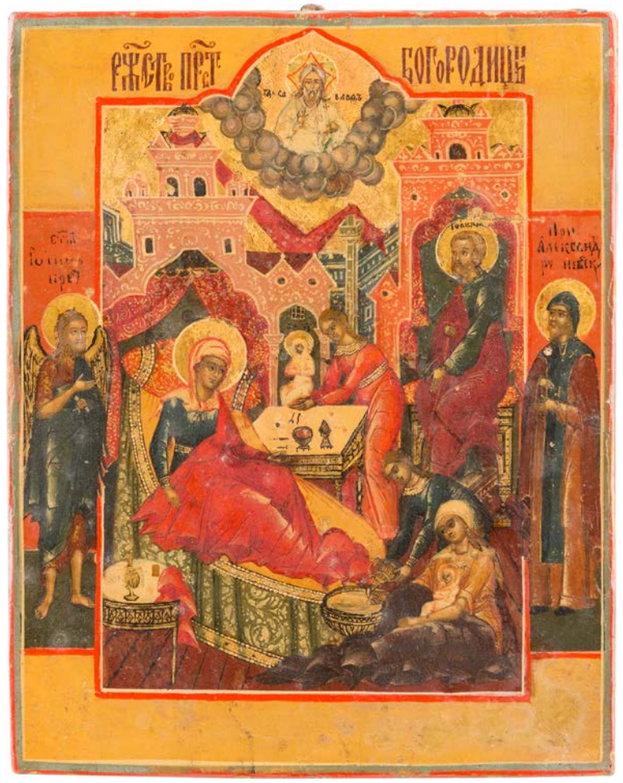
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Oklad aus getriebenem Silber. 15,8 x 12,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke ‚JC'. In detailreicher Miniaturmalerei ausgeführte Ikone. Zwei Randheilige: Johannes der Vorläufer und der heilige Alexander Newski.

A SMALL ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD
Russian, early 19th century (icon), Russian, Saratov, 1834 (oklad)

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with golden haloes on a gold ground. Two selected saints on the borders: St. John the Forerunner and St. Alexander Nevsky. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚JC'. 15.8 x 12.5 cm.

€ 800,-

657 B



657 B

658

FEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER IN MINIATURMALEREI

Zentralrussland, Palech, Anfang 19. Jh.

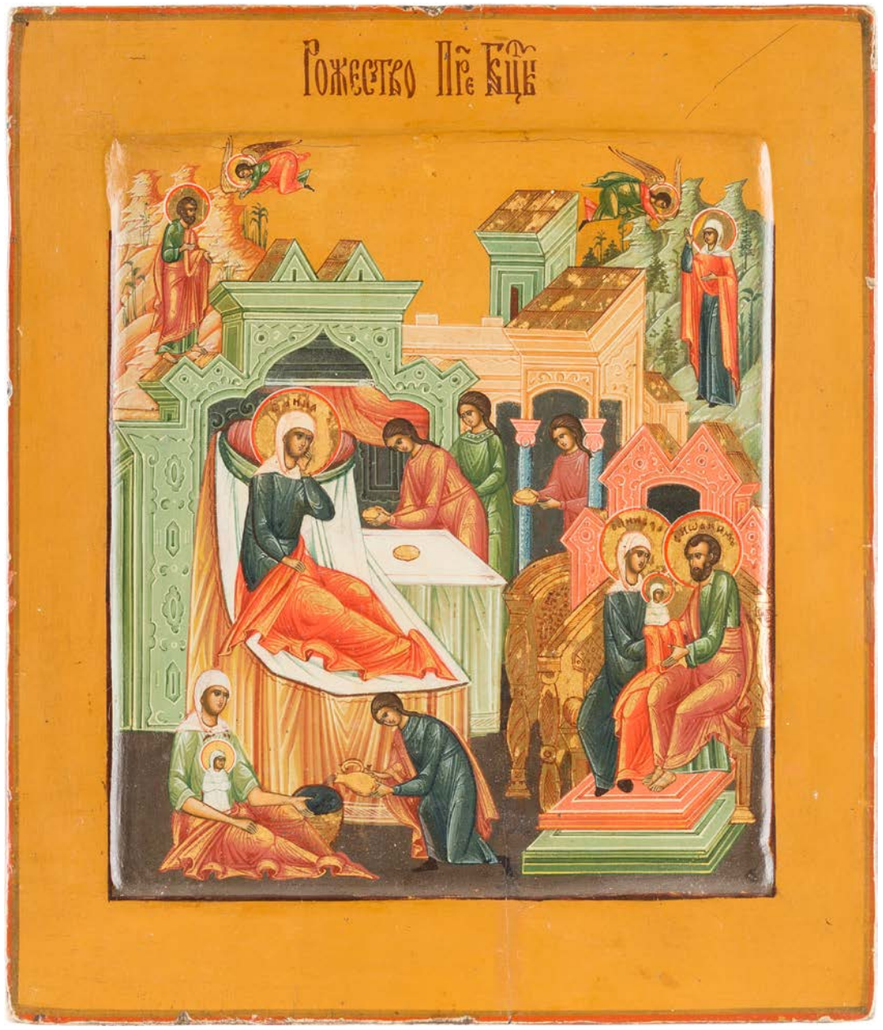
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, partielle Vergoldung. 35 x 28,8 cm. Komplexer Bildaufbau. Die einzelnen Szenen sind durch die reich ornamentierte Architektur im Hintergrund gegliedert. Sehr detailreiche, erzählfreudige Malerei in hoher Qualität. Min. Farbabsplitterungen, unterer Rand beschnitten und rest.

A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD

Central Russian, Palekh, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The left panel showing St. Anna reclining on a couch assisted by three maids, having given birth to the Mother of God with many scenes narrating the Nativity of the Mother of God. Finely painted with complementary greens, reds and blues. The garment folds finely emphasised with white folds. The crowded architecture of the background painted in light red and light green. Minimal losses, the lower border cut and restored. 35 x 28.8 cm.

€ 1.200,-



659

660

659
IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTES-MUTTER
Russland, Mstera, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,5 cm. Randbereich min. rest.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
Russian, Mstera, late 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with gold highlights. The border minimally restored. 31 x 26.5 cm.

€ 1.200,-

660
KLEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER MIT BASMA
Russland, Vetka, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Metallbasma. 25,3 x 22,2 cm. Punktuelle Einstimmungen, Basma erg.

A SMALL ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD WITH A BASMA
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel with velvet backing. Executed in bright colours on a gold ground. Metal basma later added. Minimally restored. 25.3 x 22.2 cm.

€ 200,-

661
IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
Russland, Mstera, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lekwas, Goldgrund. Eingearbeitetes Bronzetriptychon. 31,3 x 26,2 cm. Verso kyrillische Inschrift. In der linken Bildhälfte lagert Anna auf einem Bett. Drei Dienerinnen treten auf sie zu. Im Bildvordergrund bereiten zwei Ammen das erste Bad der Neugeborenen. Architektonisch gestalteter Hintergrund. Akzentuierung der Inkarnate mit Schattierungen in Braun mit Höhungen in Weiß. Vier Randheilige: Schutzengel, Nikoaus von Myra, Prophet Elias und Anastasia. Min. berieben.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
Russian, Mstera, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with bright colours on a gold ground. St. Anne shown lying on a bed. Three maidens are depicted near her, two maiden in the foreground giving the infant Mary a bath. Against an architectural background. Four selected saints on the borders: Guardian Angel, Nicholas of Myra, prophet Elijah and Anastasia. The upper border inset with a brass and enamel triptych. Minimally worn. On the reverse Cyrillic inscription. 31.3 x 26.2 cm.

€ 1.700,-

662
IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND DEN HOCHFESTEN DER ORTHODOXEN KIRCHE
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand und Hintergrund ornamental punziert. 35,5 x 30,9 cm. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION SURROUNDED BY TWELFE MAJOR FEASTS OF THE CHURCH
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The backgorund gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Minimal losses. 355 x 30.9 cm.

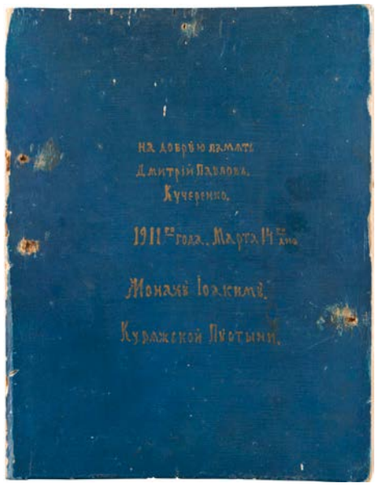
€ 600,-

661

661

662

663



663

664

665

663
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN JOACHIM UND ANNA
Russland, datiert 1911

Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet und ornamental graviert. 22,2 x 17,9 cm. Unten rechts kyrillisch signiert ‚D. Kutscherenko'. Verso kyrillisch bezeichnet, signiert und datiert ‚Gute Erinnerung Dmitrij Pawlowitsch Kutscherenko 14. März 1911 dem Mönch Joachim [...]'. Signatur nachgezogen, Bereibungen.

A SMALL ICON SHOWING STS. JOACHIM AND ANNE
Russian, dated 1911

Oil on wood panel. The background ornately incised and the border painted in faux enameling. Signed lower right in Cyrillic ‚D. Kutcherenko'. On the reverse inscribed, signed and dated ‚Dmitri Pavlovitch Kutchereno 14 March 1911 [...] ‚. Worn. 22.2 x 17.9 cm.

€ 200,-

664
GROSSE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
Russland, um 1880

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 35,6 x 30,5 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
Russian, circa 1880

Tempera on wood panel. The gilt background and border etched with tracery design. Minimally restored. 35.6 x 30.5 cm.

€ 950,-

665
IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT 12 HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, um 1870

Aus drei Brettern zusammengesetztes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund, Rand ornamental graviert. 31,2 x 27,2 cm. Traditionelle Bildeinteilung. Kleine Fehlstelle, min. rest.

AN ICON OF THE DESCENT INTO HELL AND RESURRECTION OF CHRIST WITH FEASTS
Russian, circa 1870

Tempera on wood panel. The Resurrection surrounded by twelve major Feasts of the church. The background gilded. The border incised to resemble a chased silver-gilt oklad. Minimal losses, minimally restored. 31.2 x 27.2 cm.

€ 400,-

667
SELTENE DATIERTE IKONE MIT DER HEILIGEN ANNA MIT IHRER TOCHTER MARIA
Russland, datiert 1887

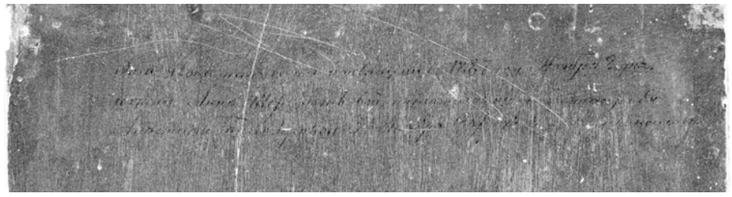
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 31,2 x 28,3 cm. Rückseitige Widmungsinschrift ‚Diese Ikone wurde [...] und geweiht am 2. November 1887 und gegeben an Anna Sheremetjewa von Anastasija [...] am 3. November 1889'. Der Rand imitiert zeitgenössische Cloisonné-Email-Oklade. Vergoldung min. berieben.

A RARE DATED ICON SHOWING ST. ANNA AND THE VIRGIN
Russian, dated 1887

Tempera on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. Cyrillic dedication inscription on the reverse, dated ‚1887'. Gilding minimally worn. 31.2 x 28.3 cm.

€ 1.500,-

667



667

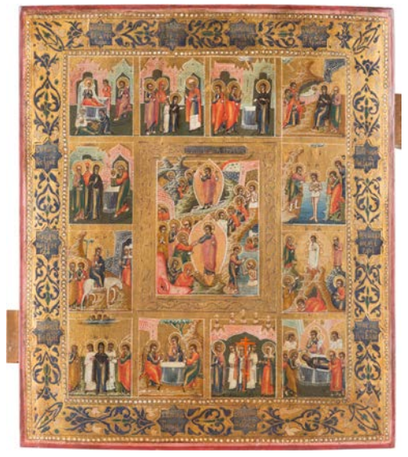
668
FESTTAGSIKONE
Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rücskeiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund partiell vegetabil punziert. 30,8 x 26,7 cm.

AN ICON SHOWING THE ANASTASIS WITHIN TWELVE MAIN LITURGICAL FEASTS
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The border emulating contemporary enamel work. 30.8 x 26.7 cm.

€ 400,-



668

669

669
IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
Griechenland, 17. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35 x 27,3 cm. Randbereich min besch.

Literatur: Ikonen. 13. bis 19. Jahrhundert, Haus der Kunst, München 1970, Kat. 88.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Executed in contrasting reds and greens on a gold ground. Minor damages to the border. 35 x 27.3 cm.

€ 2.000,-

670
GROSSE IKONE MIT DER EINFÜHRUNG DER GOTTESMUTTER IN DEN TEMPEL
Griechenland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 41 x 32 cm. Partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The panel narrating the Presentation and the Boarding of the Mother of God in the Temple. In the foreground her parents, Sts. Joachim and Anna gesturing to their daughter, the latter having ascended the staircase, meeting the High Priest, bending to bless her. At the top of the building the Mother of God enthroned, conversing with an angel. Small areas of restoration. 41 x 32 cm.

€ 3.800,-

670

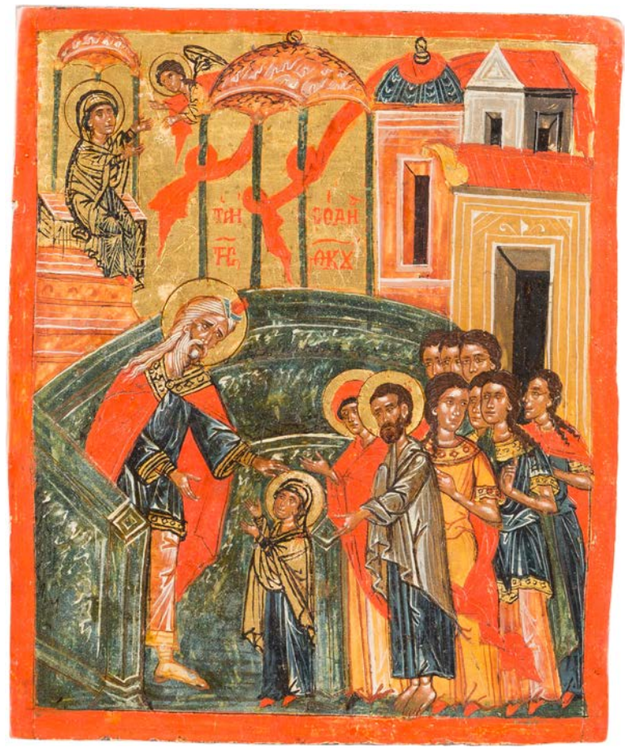
671
KLEINE IKONE MIT DEM TEMPELGANG MARIAE
Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 21 x 17,3 cm. Randbereich min. rest.

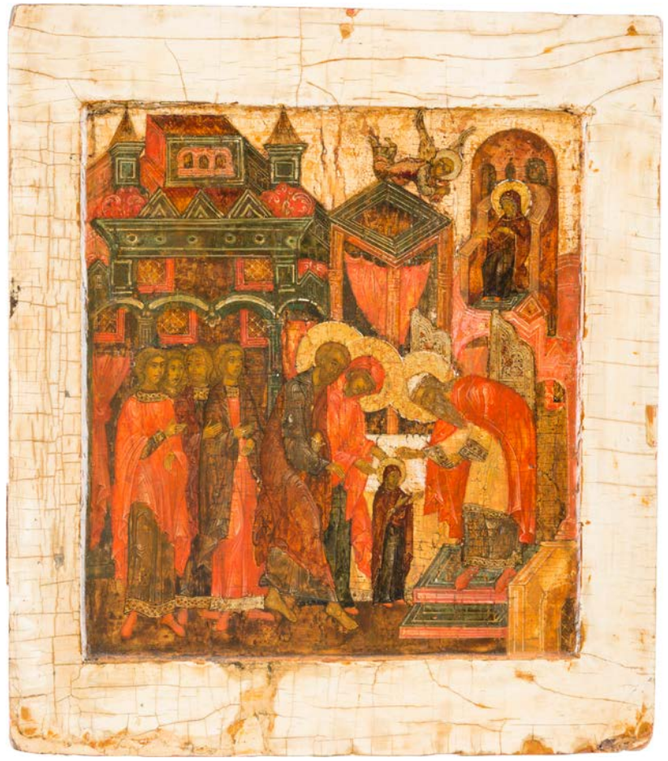
A SMALL ICON OF THE PRESENTATION OF THE HOLY VIRGIN IN THE TEMPLE
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours on a gold ground. The panel depicting the young Virgin Mary being presented to the high priest Zachariah by her parents, St. Anne and St. Joachim. The edges minimally restored. 21 x 17.3 cm.

€ 2.600,-



671



672

672
IKONE MIT DEM TEMPELGANG MARIAE
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,9 x 27 cm. In kontrastierender Rot-Grün-Farbigkeit ausgeführte Darstellung von Joachim und Anna, die Maria zu Zacharias in den Tempel bringen. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE ENTRY INTO THE TEMPLE OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Predominantly executed in reds and greens with gold highlights. The panel narrating the Presentation and the Boarding of the Mother of God in the Temple. In the foreground her parents, Sts. Joachim and Anna, flanked by a group of maidens. Maria is ascending the staircase, meeting the High Priest, bending to bless her. At the top of the building the Mother of God enthroned, conversing with an angel. The background and border stripped to gesso, restored. 30.9 x 27 cm.

€ 3.500,-

673

673
IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,2 x 26,3 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL WITH TWELVE FEASTS OF THE LITURGICAL YEAR
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Losses. 31.2 x 26.3 cm.

€ 200,-

674

674
IKONE MIT DEM TEMPELGANG MARIENS
Russland, Jaroslawl, 17. Jh.

Massive Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 28 cm. Im leicht vertieften Bildfeld Darstellung von Joachim und Anna, die Maria zu Zacharias in den Tempel bringen. Im Hintergrund stilisierte Architekturkulisse. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Bereibungen, rest.

AN ICON SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE
Russian, Jaroslavl, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. In the foreground Sts. Joachim and Anne, flanked by a group of maidens. Maria is ascending the staircase, meeting the High Priest, bending to bless her. The background and border stripped to gesso, wearings, restored. 31 x 28 cm.

€ 2.000,-

675

675
IKONE MIT DEM TEMPELGANG MARIAE
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Assistgold. 30,7 x 25,7 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The garments with gold folds. Minimally restored. 30.7 x 25.7 cm.

€ 1.200,-

676
IKONE MIT DER EINFÜHRUNG DER GOTTESMUTTER IN DEN TEMPEL
Russland, um 1800

Laubholz-Einzeltafel mit zwei schmalen Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 33 x 26,3 cm. Partiell rest.

AN ICON SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes and the background gilded. Areas of restoration. 33 x 26.3 cm.

€ 700,-

677
ZWEI KLEINE IKONEN MIT DER ERHÖHUNG DES WAHREN KREUZES UND DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER
Russland, 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Kowtscheg, Hintergrund vergoldet. 29 x 27,2 cm (mit späteren Rahmen).

TWO SMALL ICONS SHOWING THE EXALTATION OF THE TRUE CROSS AND THE ENTRY INTO JERUSALEM
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. 29 x 27.2 cm (with later frame).

€ 800,-

678
ZWEI KLEINE IKONEN MIT DER GEBURT CHRISTI UND DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
Russland, 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 28,5 x 27,3 cm (mit späterer Rahmung). In detailreicher Malerei ausgeführte Ikonen.

TWO SMALL ICONS SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST AND THE ANNUNCIATION
Russian, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Finely executed in great detail. 28.5 x 27.3 cm (with frame).

€ 800,-

676

677

678

679

679
IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER
Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 30,9 x 26 cm. Am unteren Rand kyrillisch bezeichnet ‚Moskau', ‚Meister Klikov' mit Jahreszahl ‚1901'. Partiell rest.

AN ICON SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD TO THE TEMPLE
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Cyrillic inscribed lower right ‚master Klikov, Moscow, 1901'. Areas of retouching. 30.9 x 26 cm.

€ 4.000,-

679

679 A

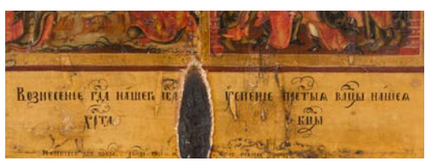
679 A
SEHR FEINE, GROSSFORMATIGE, SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT, DER AUFERSTEHUNG UND ZWÖLF HOCHFESTEN
Russland, Provinz Nischni Nowgorod, Pawlowo, Wasilij Rjabow, 1817

Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 55,6 x 45,5 cm. Am unteren Rand kyrillisch beschriftet, signiert und datiert ‚Gemalt hat diese Ikone im Jahr 1817 [...] im Dorf Pawlowo Meister Wasilij Rjabow'. Detailreiche, sehr feine Malerei. Das Zentrum wird von einer ornamental gestalteten Blattbordüre gerahmt. Die Gesichter der elegant gelängten Figuren sind durch Hochlichter modelliert. Rückseitig Inventarnummer ‚50116'. Brandfleck am unteren Rand, min. Farbabsplitterungen.

A LARGE AND FINELY PAINTED DATED AND SIGNED ICON OF THE RESURRECTION AND MAJOR FEASTS OF THE LITURGICAL YEAR
Russian, Nishni Novgorod, Pavlovo, Vasiliy Rjabov, dated 1817

Tempera on wood panel. The panel illustrating the the Resurrection of Christ and the Descent into hell wirhin the twelve Great Feasts. Finely executed in great detail on a gold ground. Inscribed in Cyrillic on the lower border ‚Painted in 1817 in Pavlovo by Vasiliy Rjabov. Minimal burn mark on the lower border. On the reverse inventory number ‚50116'. 55.6 x 45.5 cm.

€ 1.800,-



679 A

680
SEHR FEINE IKONE MIT DEM TEMPELGANG MARIENS MIT SILBER-RIZA
Russland, Mstera, 19. Jh. (Ikone), St. Petersburg, Alexander Usikow, Ende 19. Jh. (Riza)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, rückseitig zwei Querleisten, verso Samtabdeckung, partielle Vergoldung. 36 x 31 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ‚84' und Meisterzeichen ‚AU' in Kyrillisch. Vor sehr reich ornamentierter Architekturkulisse Darstellung des auf einem Podest stehenden Zacharias, der seine segnende Hand auf Maria richtet, die auf ihn zutritt. Hinter ihr schließen sich ihre Eltern und zwei Gruppen von Mädchen an. Sehr reizvolle, detailreich ausgearbeitete Malerei. Die Gesichter sind plastisch in Brauntönen modelliert. Das Silberriza ist fein graviert und entlang des Randes mir reliefiertem Flechtwerk dekoriert. Min. rest.

A FINELY PAINTED ICON OF THE ENTRANCE OF THE VIRGIN INTO THE TEMPLE WITH SILVER RIZA
Russian, Mstera, 19th century (icon), St. Petersburg, Alexander Uzikov, late 19th century (riza)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, rückseitig zwei Querleisten, verso Samtabdeckung, Tempera on wood panel. Depicting the Virgin presented to the priest Zacharias, her parents Anna and Joachim standing behind her, accompanied by a group of maidens. Finely executed with vivid colours against an architectural backing. The faces rendered finely with soft colours. Overlaid with an engraved and repoussé riza decorate dwith strapwork. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ‚AU' in Cyrillic. Minimally restored. 36 x 31 cm.

€ 4.800,-

680

680

681

681
MONUMENTALE UND SEHR FEINE IKONE MIT DER EINFÜHRUNG DER GOTTESMUTTER IN DEN TEMPEL
Russland, Palech, um 1800

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 68 x 49 cm. In feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Ikone in reizvoller Blau-Rosa-Farbigkeit. Punktuelle Einstimmungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE
Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail. The figures portrayed with elongated proportions. Painted with contrasting blues and pinks. Minimally restored. 68 x 49 cm.

€ 8.000,-

682

683

684

682
IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
Griechenland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 27 x 21,7 cm (ohne geschnitzten und vergoldeten Rahmen).

AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD
Greek, 18th century

Oil on wood panel. Executed predominantly in reds and greens with gold highlights. 27 x 21.7 cm (without carved gilt-wood frame). 27 x 21.7 cm.

€ 2.000,-

683
GROSSE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
Griechenland, 18. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund versilbert. 35,8 x 28,6 cm. Min. berieben, Rückseite rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes and the background made of silver. Minimally worn, the reverse restored. 35.8 x 28.6 cm.

€ 600,-

684
IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
Griechenland, 17. Jh.

Verbund von zwei Brettern mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,2 x 29,9 cm. Vertikale Risse rest., Randbereich best.

AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Vertical cracks restored, the border damaged. 34.2 x 29.9 cm.

€ 200,-

685
SELTENES POMENIK-TRIPTYCHON MIT DER VERKÜNDIGUNG
Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Tafeln, Eitempera auf Kreidegrund. 43,8 x 51,3 cm (geöffnet). Im oberen Bereich des Mittelfeldes Darstellung des Königs David links und König Salomom rechts. Die Innenseiten der Flügel sowie des Mittelfeldes sind durch Arkaden jeweils in zwei und vier Teile gegliedert. Der komplette Innenraum ist mit Namen ausgefüllt. Über den Arkaden Darstellung eines Engels mit segnendem Gestus sowie eine Inschrift in Rot: ‚Diese Kirche wurde vom Bischof Stefan zum Gedenken gebaut 1665'. Ein ähnliches Triptychon des 17. Jahrhunderts aus dem Kloster Poganovo, das heutzutage im Archäologischen Museum in Sofia aufbewahrt wird, stellt neben der Gottesmutter des Zeichens die aufgelisteten Namen der Wohltäter des Klosters dar. Min. berieben, minimale Farbverluste.

A RARE BEADROLL TRIPTYCH SHOWING THE ANNUNCIATION
Greek, 17th century

Tempera on wood panels. The central panel and the wings inscribed with names. On the upper border 1665 dated inscription.Minimally worn, minor losses. 43.8 x 51.3 cm (extended).

€ 3.000,-

685

685

686

686
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG
Russland, 17. Jh.

Laubholz-Brett mit einer mittleren Rückseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, Nimben und Teile der Architektur vergoldet. 51,5 cm x 35 cm. Part. min. besch., Übermalungen.

A LARGE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION
Russian, 17th century

Tempera on wood panel. Haloes and parts of the architecture gilded. Partially min. damaged, restorations. 51,5 x 35 cm.

€ 1.200,-

687

687
GROSSE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
Russland, 17. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung und Vergoldung. 42,2 x 36,2 cm. Oberer und linker Rand erg., rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and the buildings of the background made of silver, covered by a golden lacquer. The upper and the left border added, restored. 42.2 x 36.2 cm.

€ 1.800,-

688
MONUMENTALE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 18. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 69,5 x 53,5 cm. Farbe des Randes abgenommen, punktuelle Einstimmungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. The border stripped to gesso, minimally restored. 69.5 x 53.5 cm.

€ 3.500,-

688

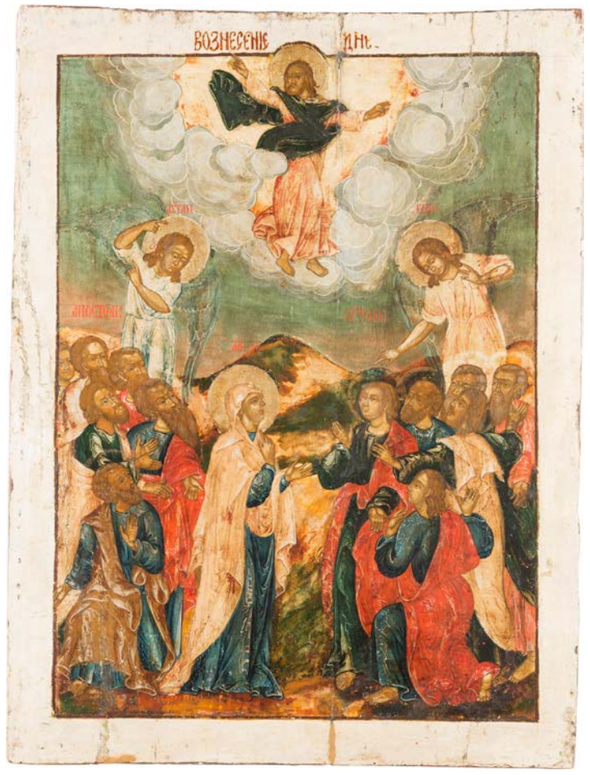
689
MONUMENTALE IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 69,5 x 52,5 cm. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed with golden haloes. The border stripped to gesso, areas of retouching. 69.5 x 52.5 cm.

€ 3.500,-



689

690

690
GROSSE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG MARIAE
Russland, um 1800.

Leicht gewölbtes Laubholz-Brett mit zwei Stirnseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, Nimben und Flügel vergoldet. 49,5 cm x 44 cm. Part. min. besch., Übermalungen.

A LARGE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION
Russian, ca. 1800.

Tempera on wood panel. Haloes and wings gilded. Partially min. damaged, restaurations. 49,5 x 44 cm.

€ 1.800,-

691

691
KLEINE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 24,2 x 20,2 cm. Zwei Randheilige: Heilige Alexandra und Paraskewa. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background gilded. Two selected saints on the borders: Sts. Alexandra and Paraskewa. Minimally restored. 24.2 x 20.2 cm.

€ 350,-

692
IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN UND BASMA
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Getriebenes Messingbasma. 31,5 x 26,4 cm. In feiner Malerei ausgeführte Ikone in dominierender Rot-Blau-Farbigkeit. Kleinere Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING CHRIST'S DESCENT INTO HELL AND TWELVE MAIN FEASTS WITH BASMA
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased brass basma. Finely executed in great detail predominantly in reds and blues with gold highlights. Minor losses. 31.5 x 26.4 cm.

€ 300,-

692

693
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG MIT ZWÖLF HOCHFESTEN
Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 51 x 40,7 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON OF THE RESURRECTION WITH TWELVE LITURGICAL FEASTS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 51 x 40.7 cm.

€ 200,-

693

694

694
IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN MIT BASMA
Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, 19. Jh. (Basma)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Basma aus getriebenem Und teils vergoldetem Metall. 32,5 x 29 cm. Restaurierungen.

AN ICON OF THE RESURRECTION WITH FEASTS AND BASMA
Russian, 18th century (icon), Russian, 19th century (basma)

Tempera on wood panel. The silvered background covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased and silver-gilt metal basma. Restored. 32.5 x 29 cm.

€ 600,-

695
IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
Russland, um 1800

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,2 x 26,2 cm. Min. Farbabsplitterungen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The wings and the throne made of silver, covered by a golden lacquer. Minimal losses. 31.2 x 26.2 cm.

€ 300,-

695

696
GROSSE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben. 41,3 x 33,8 cm. Vertikale Risse, Wurmlöcher, Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The halo made of silver. Vertical cracks, losses, worm holes. 41.3 x 33.8 cm.

€ 120,-

696

697
IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Gewandfalten in Assistgold. 35,2 x 29,6 cm. Rand rest., min. berieben.

AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground against an architectural setting. Minimally worn, restorations to the borders. 35.2 x 29.6 cm.

€ 150,-

697

698

699

700

698
IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
Russland, Ende 19. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera. 31,3 x 26,5 cm. In reizvoller Farbigkeit ausgeführte Ikone mit feiner Schattierung der Inkarnate. Min. Substanzverluste, Bereibungen.

AN ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail and bright colours on a gold ground. Minor losses, minimally worn. 31.3 x 26.5 cm.

€ 300,-

699
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZENGEL GABRIEL AUS EINER VERKÜNDIGUNG
Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 50 x 29,5 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL GABRIEL FROM AN ANNUNCIATION
Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Minor losses. 50 x 29.5 cm.

€ 500,-

700
KLEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, Goldgrund. 26,5 x 22,5 cm. In reizvoller Miniaturmalerei ausgeführte Ikone in kräftiger Farbigkeit.

A SMALL ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL WITH TWELVE FEASTS
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail and bright colours on a gold ground. 26.5 x 22.5 cm.

€ 400,-

701
SEHR FEINE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER
Russland, Palech, um 1800

Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,3 x 26,8 cm. In der linken Bildhälfte ganzfigurige Darstellung des Erzengels Gabriel mit Botenstab. Seine Rechte hat er im Segensgestus erhoben. Sein Blick richtet sich auf die vor ihm sitzende Gottesmutter. Am oberen Rand öffnet sich ein Himmelssegment, mit der Aussendung des Erzengels. Im Hintergrund stilisierte Architekturkulisse. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD
Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. On the upper part of the image a semi-circular segment of sky opening to reveal the God. At the left side the archangel Gabriel advancing to the enthroned Mother of God, her feet resting on a pedestal. The profusion of red and green elements highlighted with gold. The dense architectural setting rendered in green and ochre, the ornamentation of the buildings shown in grisaille scrolls. Minimally restored. 31.3 x 26.8 cm.

€ 4.000,-

702

BEDEUTENDE GROSSE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI

Russland, Nowgorod, Anfang 16. Jh.

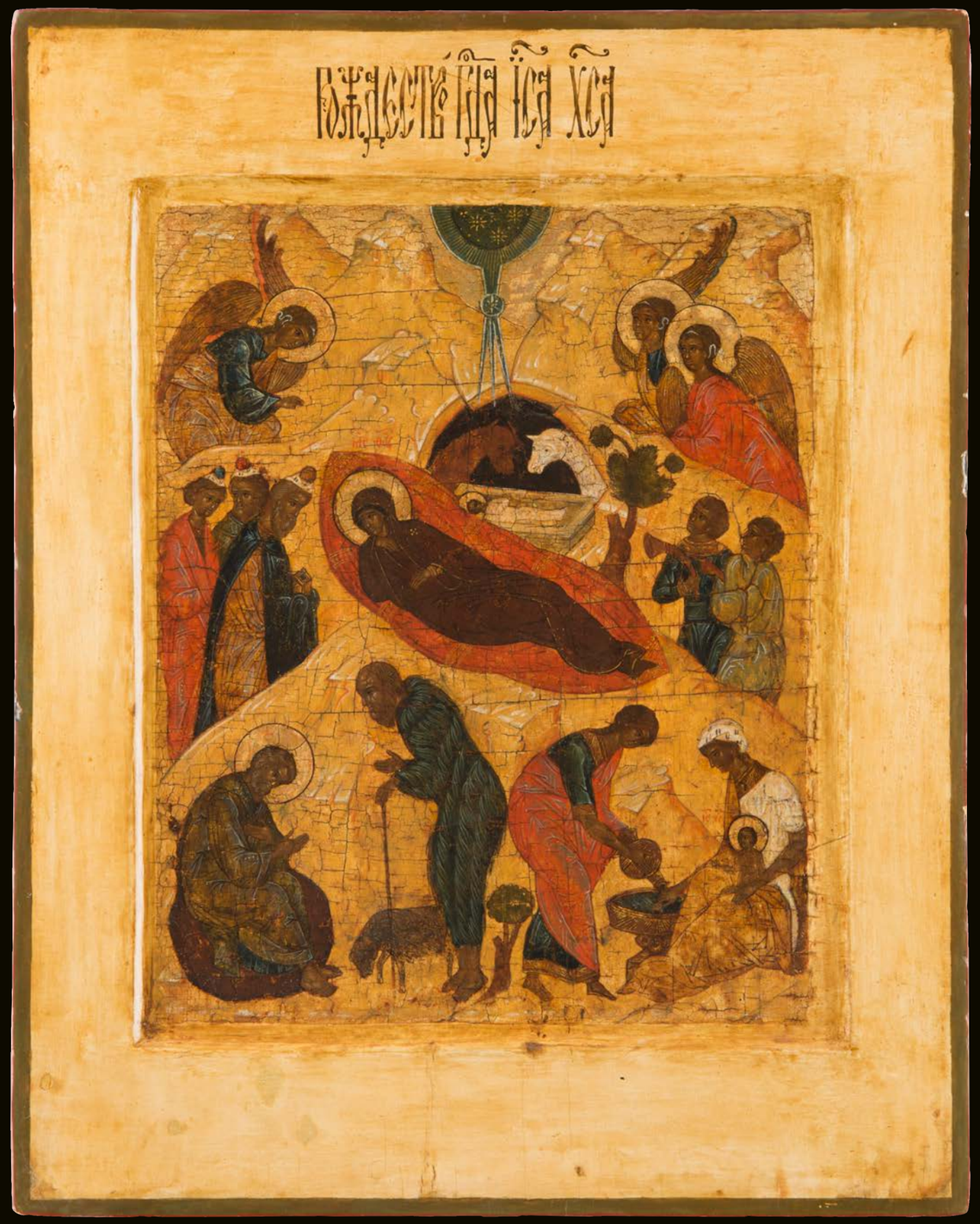
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,8 x 36 cm. Das Bildfeld wird durch die zerklüfteten Felsen des Hintergrundes in einzelne Bereiche unterteilt. Mittig lagert die Gottesmutter auf einem roten Kissen. Von links nähern sich die drei Könige, von rechts zwei Hirten. In den oberen Ecken erscheinen drei Engel. Im Bildvordergrund Wiedergabe des wartenden Josefs sowie zwei Dienerinnen, die das erste Bad bereiten. In kontrastierender Rot-Blauer Farbigkeit ausgeführt. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), partiell rest.

AN IMPORTANT AND LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST

Russian, Novgorod, early 16th century

Egg tempera on gessoed wood panel with kovcheg. Against a rocky landscape. The Mother of God lying in the upper part of the composition, in front of her Christ placed in an altar-shaped manger. To the left the Kings offering their gifts, two shepherds standing to the right. In the foreground another shepherd conveying the news of Christ's Birth to Joseph and opposite, two maids preparing the bath. At the top the angels pointing to the shining star. The finely painted icon is executed predominantely in reds and blues against a pastel background. Inset into a later panel (vrezka), restored. 44.8 x 36 cm.

€ 25.000,-



702 A

702 A
FEINE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI
Russland, um 1600

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 32,3 x 26,8 cm. In feiner Malerei ausgeführte Darstellung der auf einem roten Kissen lagernden Gottesmutter, das Christuskind hinter ihr in einer Futterkrippe. Entouriert wird das Zentrum von zwei Engeln, den drei Königen, dem ersten Bad des Neugeborenen sowie einem Engel, der Josef die Botschaft überbringt und ein Bauer. Substanzverluste am unteren Rand.

Expertise: Dr. Reiner Zerlin, Meerbusch.

A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST
Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border gilded. The Virgin Mary depicted next to the newborn Christ in the center of the icon, surrounded by various Nativity scenes, such as: the rushing shepherd in the upper right, Saint Joseph and an angel standing before him, the scene of the Dripping of Water on the Divine Child, the adoration of Magi and two angels of the Lord announcing the news in the upper corners. Losses to the lower border. 32.3 x 26.8 cm.

€ 5.000,-

703

703
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI
Nordrussland, Region Vologda, um 1600

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand. 49,8 x 37,2 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen bzw. verloren, vertikaler Riss rest., unterer Rand erg.

Expertise: Bernhard Bornheim, Puchheim.

A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST
North Russian, Vologda, circa 1600

Tempera on wood panel. The Virgin Mary is depicted in the center of the icon, lying next to the Divine Child, on her right side the Magi are shown with their gifts, a shepherd attending the Mother of God is shown on the left. The angels are depicted above them. In the lower left part of the composition situated the scene with Saint Joseph and the Old Man dressed in furs standing before him. The lower right part depicts the scene of the Dripping of Water on the Divine Child. The background and border stripped to gesso, lower border added later, vertical crack restored, minimal areas of retouching. 49.8 x 37.2 cm.

€ 8.500,-

704

704
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI
Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Assistgold. 43,8 x 36 cm. Partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Areas of restoration. 43.8 x 36 cm.

€ 3.900,-

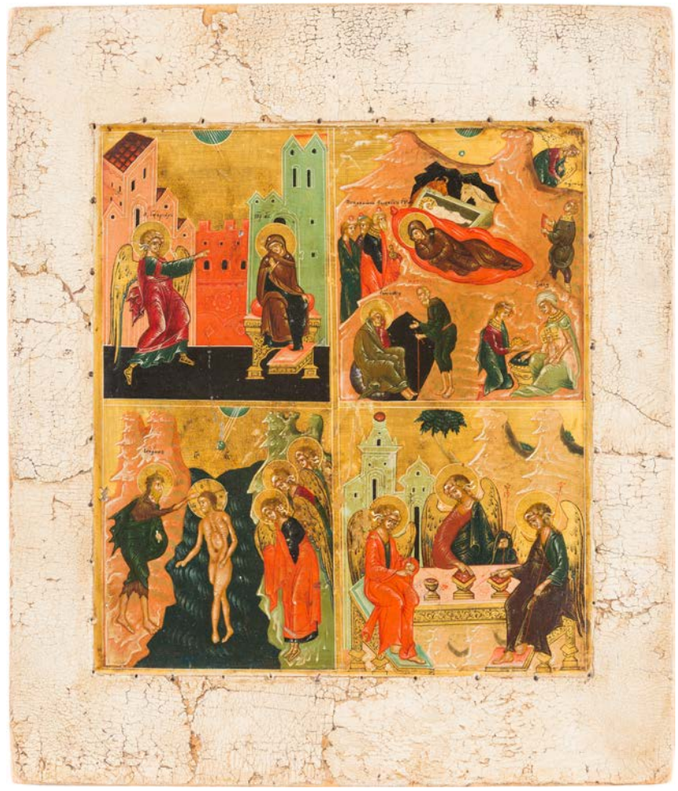
705
VIERFELDER-IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG, DER GEBURT UND DER TAUFE CHRISTI UND DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT
Russland, um 1900

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,2 x 26,7 cm. Farbe des Randes abgenommen, min. Einstimmungen.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION, THE NATIVITY AND BAPTISM OF CHRIST AND THE OLD TESTAMENT TRINITY
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in great detail and vivid colours on a gold ground. The border stripped to gesso, minimally restored. 31.2 x 26.7 cm.

€ 300,-



705

706
IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Goldgrund auf Lewkas. 35 x 31,3 cm. Min. Farbabsplitterungen, Rand min. rest.

AN ICON OF THE RESURRECTION SURROUNDED BY TWELVE MAJOR FEASTS OF THE CHURCH
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimal losses, border minimally restored. 35 x 31.3 cm.

€ 400,-

706

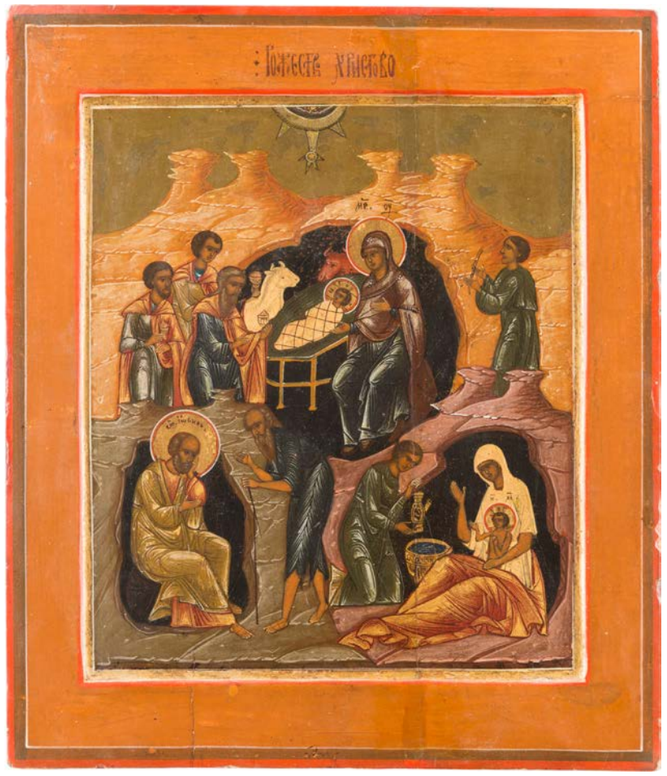
707
SEHR FEINE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI MIT DER ANBETUNG DER KÖNIGE UND DER FLUCHT NACH ÄGYPTEN MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Wladimir, 1852 (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,3 x 27 cm. Das kräftig getriebene Oklad aus vergoldetem Silber ist punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

A VERY FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST, THE ADORATION OF THE MAGI AND THE FLIGHT INTO EGYPT WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, 18th century (iocn), Russian, Vladimir, 1852 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Overlaid with a finely chased and repoussé silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. The border stripped to gesso, minimally restored. 31.3 x 27 cm.

€ 800,-



708

708
IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Assistgold. 31 x 26,8 cm. Feine Ausführung der traditionellen Ikonographie. Vertikaler Riss rest.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in the traditional manner. Vertical crack restored. 31 x 26.8 cm.

€ 800,-

709
IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT 16 HOCHFESTEN UND DEN VIER EVANGELISTEN
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 30,8 cm. Min. rest.

AN ICON OF THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE HARROWING OF HELL WITH 16 FEASTS AND THE EVANGELISTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 35.5 x 30.8 cm.

€ 700,-

710
SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN FAMILIE
Griechenland, 18. Jh.

Nadelholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 45,4 x 34 cm. Ganzfigurige Wiedergabe der Jungfrau Maria mit dem Christuskind und dem heiligen Josef. Randbereich min. rest.

A RARE AND LARGE ICON SHOWING THE HOLY FAMILY
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed in pastel colours on a gold ground. The panel showing the Virgin Mary with the Christ Child, and Saint Joseph. The border minimally restored. 45.4 x 34 cm.

€ 1.400,-

709

710

711

712

711
ZWEIFELDER-IKONE MIT DER GEBURT UND TAUFE CHRISTI
Russland, Ende 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 21 x 35,5 cm. Detailreiche, feine Malerei in kräftiger Farbigkeit und Höhungen in Weiß.

A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE NATIVITY AND THE BAPTISM OF CHRIST
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail and bright colours on a gold ground. 21 x 35.5 cm.

€ 500,-

712
IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI, DER ANBETUNG DER DREI KÖNIGE UND DER FLUCHT NACH ÄGYPTEN
Russland, um 1800

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, Goldgrund. 30,8 x 26,5 cm. Vertikaler Riss rest., kleinere Farbaufwölbungen mit Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST, THE ADORATION OF THE THREE MAGI AND THE FLIGHT INTO EGYPT
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Vertical crack restored, minor paint blisterings with losses. 30.8 x 26.5 cm.

€ 1.200,-

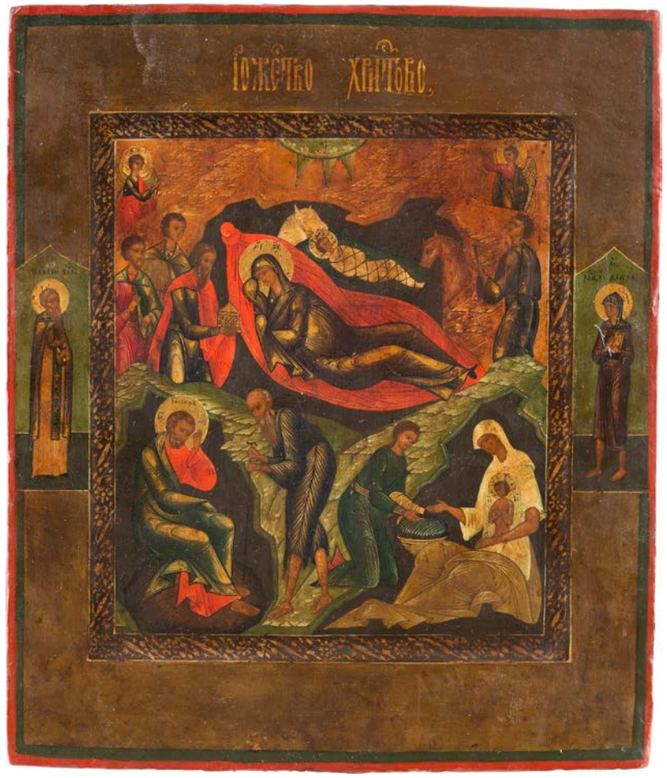
713
IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI
Russland, Syzran, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, Nimben vergoldet. 31 x 26,8 cm. Zwei Randheilige: heiliger Paisij und Thekla. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST
Russian, Syzran, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in great detail with golden haloes. Two selected saints on the borders: Sts. Paisiy and Thekla. Minimally restored. 31 x 26.8 cm.

€ 4.000,-



713

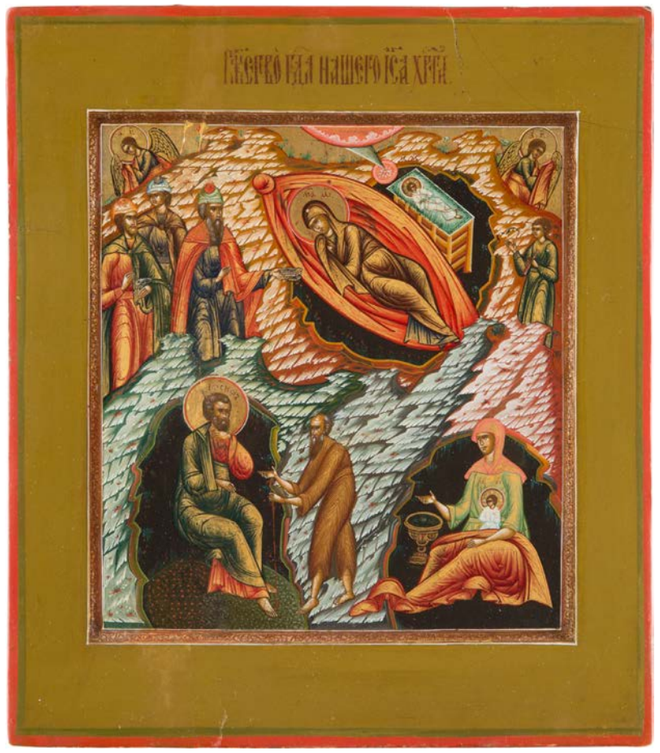
714
FEINE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,7 x 26,8 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in great detail with gold highlights. Minimally restored. 30.7 x 26.8 cm.

€ 2.500,-



714

715

716

717

715
TRIPTYCHON MIT DER GEBURT CHRISTI
2. Hälfte 20. Jh.

Ölmalerei auf Holz, partielle Vergoldung. 30,1 x 43 cm (geöffnet). Vertikale Risse.

A TRIPTYCH SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST
2nd half 20th century

Oil on wood panels. The haloes gilded. Vertical cracks. 30.1 x 43 cm (extended).

€ 80,-

716
IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI
2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtsceg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 30 x 23,3 cm.

AN ICON OF THE NATIVITY OF CHRIST
2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. 30 x 23.3 cm.

€ 120,-

717
GROSSE DATIERTE IKONE MIT DER ANBETUNG CHRISTI
Ukraine, Mikolaiw, datiert 1882

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 39 x 29 cm. Unten rechts kyrillisch ortsbezeichnet und datiert ‚Ikone gemalt in der Stadt Nikolajev im Jahr 1882'. Min. rest.

A LARGE DATED ICON SHOWING THE ADORATION OF CHRIST
Ukrainian, Mykolaiv, dated 1882

Oil on wood panel. Cyrillic inscribed and dated lower right ‚This icon was painted in Mykolaiv 1882'. Areas of restoration. 39 x 29 cm.

€ 600,-

718

718
GROSSE IKONE MIT DER ANBETUNG CHRISTI UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, um 1800

Ovale Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Assistgold. 22,7 x 59,6 cm. Farbe des Hintergrundes partiell abgenommen.

A LARGE ICON SHOWING THE ADORATION OF CHRIST FLANKED BY SELECTED SAINTS
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The background stripped to gesso. 22.7 x 59.6 cm.

€ 1.500,-

719
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,4 x 37,5 cm. Oberflächenkratzer.

A LARGE ICON SHOWING THE ANASTASIS WITHIN TWELVE MAJOR FEASTS
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Scratches to the surface. 44.4 x 37.5 cm.

€ 150,-

720
GROSSE IKONE MIT DER GEBURT UND ANBETUNG CHRISTI
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 52,7 x 43,1 cm. Vier Randheilige, darunter Charalampos und Paisij. Partiell rest., rückseitige Wurmlöcher.

A LARGE ICON SHOWING THE NATIVITY AND THE ADORATION OF CHRIST
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders including Sts. Haralampos und Paisiy. Restored, the backside with wormholes. 52.7 x 43.1 cm.

€ 1.200,-

719

720

721

721
SEHR FEINE IKONE MIT DER ANBETUNG CHRISTI
Russland, Palech, 18. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32,4 x 35 cm. In pastelliger Farbigkeit und in detailreicher Malerei ausgeführte Ikone.

AN ICON SHOWING THE ADORATION OF CHRIST
Russian, Palekh, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. The icon painted in great detail with pastel colours. 32.4 x 35 cm.

€ 5.000,-

722

722

722
PAAR IKONEN MIT DER FLUCHT NACH ÄGYPTEN UND DEM EINZUG NACH JERUSALEM
Russland, 18. Jh.

Ovale Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 21 x 15,3 cm (ohne Rahmen). Vertikale Risse, kleinere Substanzverluste.

A PAIR OF ICONS SHOWING THE FLIGHT INTO EGYPT AND THE ENTRY INTO JERUSALEM
Russian, 18th century

Tempera on wood panels. Exeucte on a gold ground. Minor vertical cracks, minimal losses. 21 x 15.3 cm (without frames).

€ 5.500,-

723
FEINE IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL
Russland, Palech, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,5 cm. Detailreiche Ausgestaltung der Inkarnate. Reiche Ornamentierung der Architekturkulissen im Hintergrund. Chrysographie der Gewänder der elegant gelängten Figuren. Min. Farbabsplitterungen.

A FINE ICON SHOWING THE PRESENTATION OF CHRIST IN THE TEMPLE
Russian, Palekh, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Executed against an elaborate architectural setting. Minimal losses. 31 x 26.5 cm.

€ 800,-

723

724

725

724
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 43,3 x 49,7 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE PRESENTATION OF CHRIST IN THE TEMPLE FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, circa 1800

Tempera/oil on wood panel. The haloes gilded. Minimally restored. 43.3 x 49.7 cm.

€ 1.200,-

725
GROSSE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI, 16 HOCHFESTE DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES UND DEN VIER EVANGELISTEN
Russland, um 1875

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, Vergoldung, ornamentale Gravur des Randes. 35,4 x 30,7 cm. Partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRISTI AND DESCENT INTO HELL, 16 MAIN FEASTS OF THE LITURGICAL YEAR AND THE EVANGELISTS
Russian, circa 1875

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. The border engraved with strapwork. Restored. 35.4 x 30.7 cm.

€ 400,-

726
FEINE IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL
Zentralrussland, Anfang 19. Jh.

Verbund aus zwei Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Goldgrund. 35,5 x 31 cm. In der vertikalen Bildachse Darstellung der Gottesmutter, die den Christusknaben an Simeon überreicht hat. Links hinter der Gottesmutter schließen sich die Prophetin Hanna, die letzte Zeugin des Alten Testaments, sowie Josef an. Im Hintergrund reich ornamentierte Architekturkulisse. Sechs Randheilige.

A FINE ICON OF THE PRESENTATION OF CHRIST TO THE TEMPLE
Central Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Symeon the Righteous with veiled hands holding Christ in front of an altar, the Mother of God extending her hands to receive the baby. The Prophetess Anna standing behind her, at the left Joseph. An architectural setting in the background. Six selected saints on the borders. Minimally restored. 35.5 x 31 cm.

€ 2.200,-

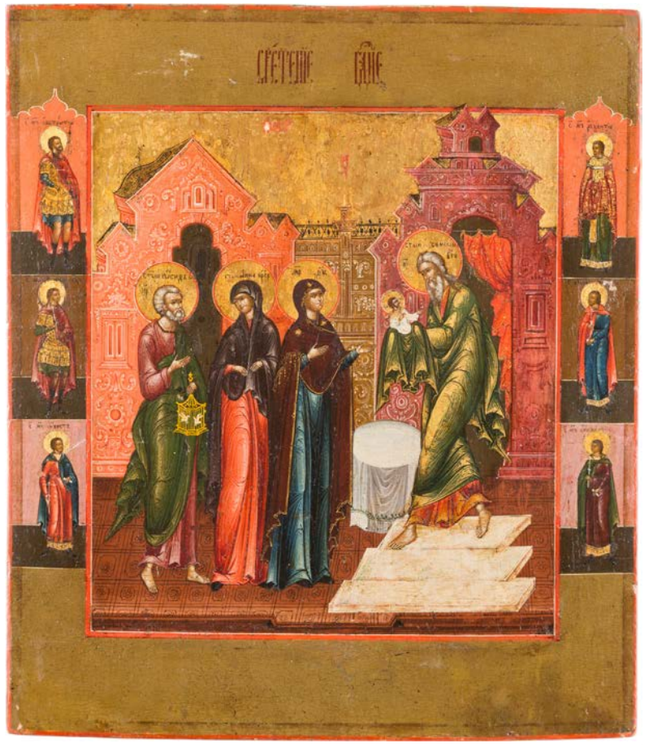
727
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, 19. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren), Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 53,4 x 43,3 cm.

A LARGE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION WITHIN TWELVE MAJOR FEASTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. 53.4 x 43.3 cm.

€ 600,-



726

727

728

728
KLEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, um 1900

Zypressenholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, floral gravierter Rand. 26,6 x 22 cm.

A SMALL ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL WITHIN TWELVE FEASTS
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Executed in detail on a gold ground. The border gilded and incised to resemble a chased gilded silver enamel oklad. 26.6 x 22 cm.

€ 300,-

729

729
IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN
Russland, um 1900

Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,6 x 26,2 cm.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND TWELVE MAIN FEASTS OF ORTHODOXY
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The border emulating contemporary enamel work. 30.6 x 26.2 cm.

€ 300,-

730
IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental punziert. 31 x 26,3 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE PRESENTATION OF CHRIST
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Depicting Simeon Bogopriymets with the Infant Christ in his arms. With a gilt and polychrome border carved in imitation of an enamelled oklad. Minimally restored. 31 x 26.3 cm.

€ 1.200,-

730

731
IKONE MIT SIMEON DEM GOTTESTRÄGER
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 33,6 x 26,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, rest.

AN ICON SHOWING ST. SIMEON THE GOD-RECEIVER
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The background and border stripped to gesso, restored. 33.6 x 26.5 cm.

€ 1.800,-

731

732

732
FEINE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER MIT SZENEN SEINER VITA
Russland, Anfang 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,8 x 31,2 cm. Feine, detailreiche Malerei in kontrastierender Blau-Rot-Farbigkeit. Min. rest.

A FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER WITH SCENES FROM HIS LIFE AND MARTYRDOM
Russian, early 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Rendered in contrasting reds and blues. Minimally restored. 35.8 x 31.2 cm.

€ 3.000,-

733
KLEINES TRIPTYCHON MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI, DER TAUFE DER VIELEN UND PATRONATSHEILIGEN
Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, Messingmontierung. 10,5 x 25,6 cm (geöffnet). Punktuelle Einstimmungen.

A SMALL TRIPTYCH SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST, THE BAPTISM OF CONVERTS IN THE JORDAN (THE ASSEMBLY OF THE BAPTIST) AND SELECTED SAINTS
Russian, 18th century

Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Brass mount. Minimally restored. 10.5 x 25.6 cm (extended).

€ 900,-

733

734
IKONE MIT DER TAUFE CHRISTI
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,3 x 26,9 cm. Die Darstellung folgt dem traditionellen Schema der Darstellung in drei vertikale Streifen. In der vertikalen Bildachse Darstellung des im Jordan stehenden nackten Christus. Links neben ihm beugt sich Johannes der Täufer zu ihm und ist im Moment des Taufens erfasst. Zu seiner Rechten erscheinen drei Engel mit verhüllten Händen. Am oberen Bildrand gehen vom Himmel Strahlen und der Heilige Geist in Form einer Taube aus. In spätere Tafel eingesetzt, min. rest.

AN ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Christ standing in the river Jordan, John at the left placing his right hand in blessing on the former's head. Three angels on the opposite side of the barren landscape. The presence of God the Father and the Holy Spirit denoted by the segment of heaven and rays above. The body of Christ projecting against the dark water of the river. Minimally restored, inset in a later panel. 31.3 x 26.9 cm.

€ 800,-

734

735
IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER, ENGEL DER WÜSTE
Russland, Jaroslawl, 17. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Versilberung goldfarben lasiert. 31,2 x 27,7 cm. In der vertikalen Mittelachse frontale, ganzfigurige Wiedergabe Johannes des Täufers mit ausgebreiteten Flügeln. Seine rechte Hand hat er im Segensgestus erhoben, während er in seiner Linken eine Schale mit dem nackten Leib Christi und eine geöffnete Schriftrolle hält. Entlang der seitlichen Ränder Volutenmotive. In kontrastierenden Rot- und Grüntönen ausgeführte Malerei. Bereibungen, rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER, ANGEL OF THE DESERT
Russian, Jaroslavl, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The saint depicted standing full length, his outstretched wings finely painted in red and enriched with chrysography, holding an unfurled scroll and a chalice containing the naked Christ. The left and right border decorated with scrolling patterns. Minimally worn, restored. 31.2 x 27.7 cm.

€ 1.500,-

735

736

736
DOPPELSEITIGES TABLETKA MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL UND DER TAUFE CHRISTI
Balkan, 19. Jh.

Ölmalerei auf Kupfer, Nimben vergoldet. 26,5 x 22 cm. Min. Farbverluste.

A DOUBLE-SIDED TABLETKA SHOWING THE PRESENTATION OF CHRIST IN THE TEMPLE AND THE BAPTISM OF CHRISTI
Balkan, 19th century

Oil on copper, the haloes gilded. Minor losses. 26.5 x 22 cm.

€ 350,-

737

737
IKONE MIT DER TAUFE CHRISTI
Balkan, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 36,8 x 26,5 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST
Balkan, 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 36.8 x 26.5 cm.

€ 120,-

738
SELTENE VITA-IKONE DES HEILIGEN JOHANNES DES VORLÄUFERS
Russland, 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 31 cm. Das zentrale Bildfeld mit der ganzfigurigen Wiedergabe des Heiligen wird von zwölf Szenen aus seinem Leben und Martyrium entouriert.

A RARE VITA ICON OF ST. JOHN THE FORERUNNER
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. The central image showing the full-length figure of the saint. The border illustrating twelve scenes from the life of the saint. 35 x 31 cm.

€ 2.000,-

739
GROSSE IKONE MIT DEM JOHANNES DEM TÄUFER MIT ZWEI VITA-SZENEN
Russland, 19. Jh.

Aus drei Teilen zusammengesetzte Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, Nimben und Bordüre versilbert, goldfarben gebeizt. 35,5 cm x 30 cm. Part. besch. und rest.

A LARGE ICON WITH ST. JOHN THE BAPTIST AND TWO VITA-SCENES
Russian, 19th century.

Tempera on wood panel. Haloes and borders silvered, overlaid. Partially damaged and restored. 35,5 x 30 cm.

€ 250,-

740
GROSSFORMATIGE DATIERTE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS
Russland, datiert 1723

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel aufgedoppelt, Goldgrund. 44 x 36 cm. Rückseitige Datierung ‚1723'. Horizontaler Schnitt.

A LARGE DATED ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS
Russian, dated 1723

Tempera on wood panel laid down on a wood panel. Finely executed on a gold ground. On the reverse dated ‚1723'. Horizontal cut. 44 x 36 cm.

€ 200,-

738

739

740

740

741

741
MONUMENTALE IKONE MIT DER TAUFE CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 18. Jh.

Aus vier Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 112 x 93,3 cm. Im Zentrum der achsialsymmetrischen Komposition der im Jordan stehende Christus. Links von ihm Johannes der Täufer, der ihm seine Hand aufgelegt hat sowie ein Engel. Auf der gegenüberliegenden Flußseite stehen zwei Engel und wohnen dem Geschehen bei. Am oberen Rand erscheint der Heilige Geist in Form einer weißen Taube. Plastische Modellierung der Inkarnate mit Schattierungen in Braun und Beige. Partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Christ standing in the river Jordan, An angel and John at the left placing his right hand in blessing on the head of the former. Two angels in a row on the opposite side of the barren landscape. The presence of God the Father and the Holy Spirit denoted by the segment of heaven and rays above. Minimally restored. 112 x 93.3 cm.

€ 15.000,-

742
IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS
Russland, um 1700

Einzeltafel mit zwei schmalen Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 34,8 x 28,8 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS
Russian, circa 1700

Tempera on wood panel. The background and border stripped to gesso, areas of restoration. 34.8 x 28.8 cm.

€ 200,-

742

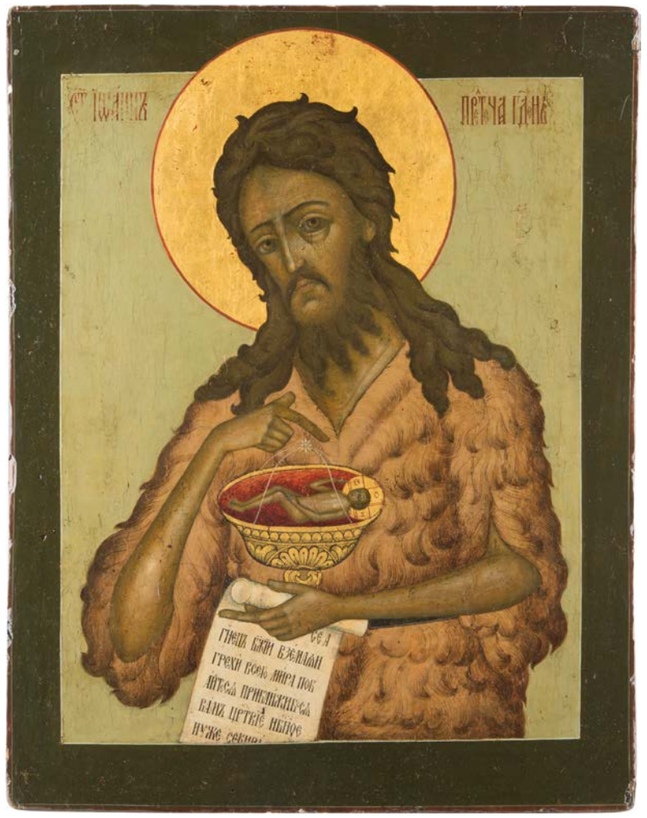
743
GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS
Russland, Umkreis der Kreml-Werkstätten, Ende 17. Jh.

Schmale Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 49,2 x 39 cm. Feine, plastische Schattierung der Inkarnate. Detailreiche Ausarbeitung des Kamelhaarmantels. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS
Russian, Circle of the Kremlin Workshop, late 17th century

Tempera on wood panel. The halo gilded. The facial features finely rendered. Minimally restored. 49.2 x 39 cm.

€ 7.000,-



743

744

745

744
IKONE MIT DEM HAUPT JOHANNES DES TÄUFERS
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30 x 23,2 cm. Kleinere Substanzverluste, punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING THE HEAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Minor losses, minimally restored. 30 x 23.2 cm.

€ 1.800,-

745
IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS
Russland, um 1700

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 32 x 29 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS
Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, areas of restoration. 32 x 29 cm.

€ 800,-

746
FEINE IKONE MIT DER ENTHAUPTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS
Russland, Mitte 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32 x 25,7 cm. In der linken Bildhälfte Johannes der Täufers vor seinem Gefängnis. Er wird von einem Soldaten am Arm gepackt. Am oberen Rand erscheinen Christus und ein Engel. Die rechte Bildhälfte thematisiert die Enthauptung des nach vorne geneigten Johannes. Mittig liegt das abgeschlagene Haupt des Täufers in einem goldenen Pokal. Im Hintergrund stark zerklüftete Felsenkulisse und Architekturen. Diese reizvolle Ikone besticht durch ihre feine, detailreiche Ausführung. Die in Brauntönen ausgeführten Gesichter sind durch Hochlichter modelliert. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

Expertise: Heinz Skrobucha, Recklinghausen (1983).

A FINE ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER
Russian, mid 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The palisaded construction at the left representing John's prison. To the right the Decollation of the Baptist. A basin containting the severed head in the dark cave at the foot of the rocky mountain. Depicted against a rocky landscape and an architectural view. Christ and an angel appearing amidst clouds above. The individual faces rendered with fine brushstrokes, the drapery of the garments formed with gradations of the same colour. The entire composition rendered in great detail on ochre with gold highlights. The border stripped to gesso, minimally restored. 32 x 25.7 cm.

€ 3.000,-

746

747

747
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ENTHAUPTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS
Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Frontal und verso Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, partielle Vergoldung. 51 x 38,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The reverse also with kovcheg. The haloes gilded. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 51 x 38.3 cm.

€ 7.800,-

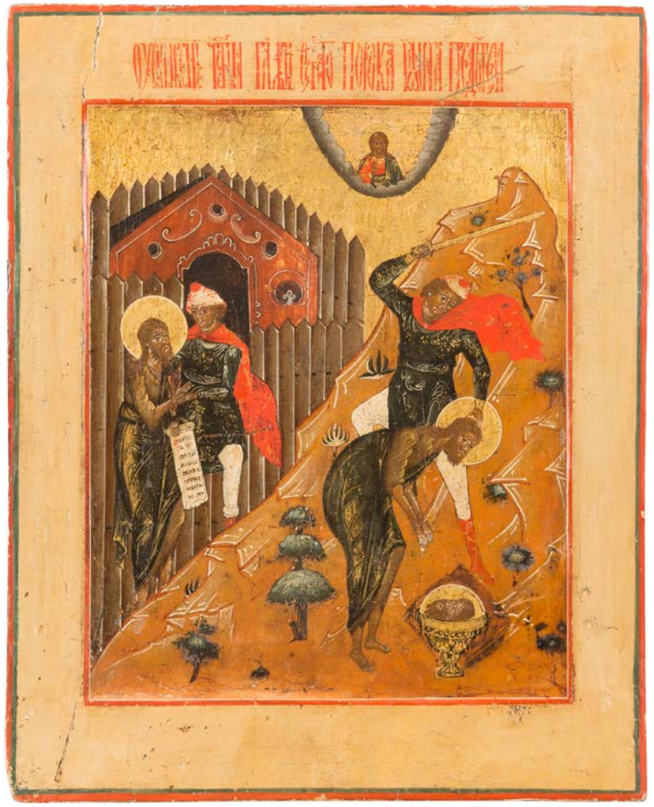
748
IKONE MIT DER ENTHAUPTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, partielle Vergoldung. 34 x 27,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 34 x 27.8 cm.

€ 850,-



748

749
IKONE MIT DER ENTHAUPTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS
Russland, 19. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 34,8 x 31 cm. Zwei Randheilige: Zacharias und Elisabeth. Vertikale Rissbildung, kleinere Substanzverluste.

A ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two saints on the borders: Zechariah and Elizabeth. Vertical crack, minor losses. 34.8 x 31 cm.

€ 120,-

749

750

751

750
KLEINE DATIERTE IKONE MIT DEM HAUPT JOHANNES DES VORLÄUFERS
Russland, Kiew, datiert 1901

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 11,1 x 13,2 cm. Verso kyrillische Inschrift, datiert ‚1901'.

A SMALL DATED ICON SHOWING THE HEAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER
Russian, Kiev, dated 1901

Oil on wood panel. The gilt and polychrome border carved in imitation of an enamelled oklad. On the reverse Cyrillic inscribed and dated ‚1901'. 11.1 x 13.2 cm.

€ 120,-

751
GROSSE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS
Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 42,7 x 34 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The halo ornately punched. Minimal losses. 42.7 x 34 cm.

€ 200,-

752
GROSSE IKONE MIT DER ENTHAUPTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS
Griechenland, 19. Jh.

Massive Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 40,5 x 27 cm. Kleinere Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER
Greek, 19th century

Oil on wood panel. The halo gilded. Minimal losses. 40.5 x 27 cm.

€ 200,-

752 A
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND DER HADESFAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN
Russland, Ende 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 52,8 x 44 cm. Partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL WITH TWELVE FEASTS
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Restorations. 52.8 x 44 cm.

€ 350,-

753
IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS
Russland, 18. Jh.

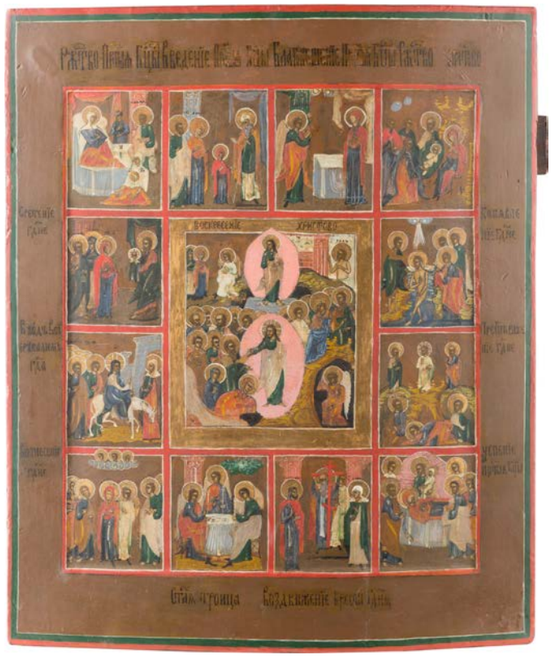
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 31,3 x 25,7 cm. Kleinere Substanzverluste im Randbereich, Bereibungen, min. rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the borders, wearings, minimally restored. 31.3 x 25.7 cm.

€ 150,-

752



752 A

753

754

SEHR FEINE, GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI

Griechenland, Kreta, 16. Jh.

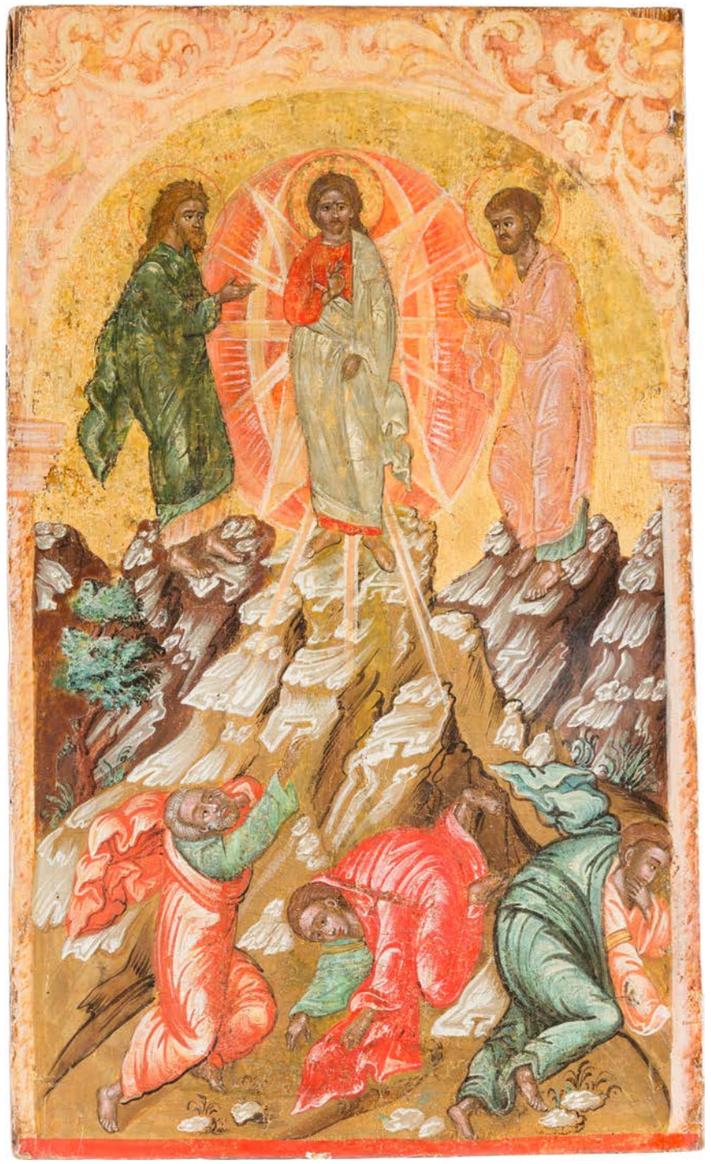
Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (einer fehlt). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 49,4 x 35,4 cm. Vor einer stilisierten Felsenkulisse mit spärlichem Pflanzenbewuchs Darstellung Christi vor einer blauen Mandorla flankiert von Elias und Moses auf dem Berg Tabor. Von seinen Füßen gehen drei Strahlen aus, die zu seinen am Fuße des Berges knienden Jüngern Petrus, Johannes und Jakobus übergehen. Feine Malerei der Inkarnate mit weißen Hochlichtern. Die faltenreichen Gewänder sind fein schattiert. Substanzverluste im Randbereich, partiell min. rest.

A FINE AND LARGE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST

Greek, Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Christ frontal, standing on the summit of the middle peak, against a radiating glory, flanked by the Prophet Elijah to the left and Moses holding the Tablets of the Law to the right. The disciples Peter, John and Jacob at the lower part of the image. Rendered finely in great detail with saturated earth colours, mainly greens, blues and brown tones. Losses to the borders, areas of restoration. 49.4 x 35.4 cm.

€ 40.000,-



755

756

756

755
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI
Griechenland, 18. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 54,3 x 32,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 54.3 x 32.5 cm.

€ 2.500,-

756
KLEINE IKONE UND FLÜGEL EINES TRIPTYCHONS MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI
Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Tafeln. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 16,2 x 12,5 cm / 26 x 10,3 cm. In feiner Malerei ausgeführte Ikonen. Substanzverluste im Randbereich.

A SMALL ICON AND A WING OF A TRIPTYCH SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST
Greek, 18th century

Tempera on wood panels. Finely executed in great detail on a gold ground. Losses to the borders. 16.2 x 12,5 cm / 26 x 10.3 cm.

€ 150,-

757

757
FEINE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI AUF DEM BERG TABOR
Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 32,8 x 25,5 cm. Kleinere Substanzverluste.

Literatur: Ikonen. 13. bis 19. ahrhundert, Haus der Kunst, München 1970, Kat. 87.

A FINE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST ON THE MOUNT TABOR
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Finely executed predominantly in reds, greens and blues on a gold ground. Minor losses. 32.8 x 25.5 cm.

€ 800,-

758

758
IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI AUF DEM BERG TABOR
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,3 x 27 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, restored. 30.3 x 27 cm.

€ 1.200,-

759

759
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI
Russland, 17. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53,5 x 43,8 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST
Russian, 17th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Minimally restored. 53.5 x 43.8 cm.

€ 3.500,-

760
FEINE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI
Russland, Jaroslawl, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei schmalen, profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31,8 x 26,5 cm. In kräftiger Farbigkeit ausgeführte Malerei mit Chrysographie. Detailreiche Ausarbeitung des Hintergrundes. Partiell rest.

A FINE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST
Russian, Jaroslavl, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours with gold highlights on a gold ground. Restored. 31.8 x 26.5 cm.

€ 900,-

760

761
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI AUF DEM BERG TABOR
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 51,3 x 41 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, restorations. 51.3 x 41 cm.

€ 1.200,-

761

762

762
KLEINE IKONE MIT DER VERKLÄRUNG CHRISTI
Russland, um 1900

Verbund dreier Laubholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 22 x 17,5 cm. Kanten min. best., min. Farbabsplitterungen.

A SMALL ICON SHOWING THE TRANSFIGURATION OF CHRIST
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. With a gilded polychrome border in the Russian-revival style. The edges minimally chipped, minimal missings. 22 x 17.5 cm.

€ 200,-

763

763
FESTTAGSIKONE
Russland, um 1900

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,3 x 30,9 cm. Fünf Randheilige. Bereibungen, kleinere Substanzverluste.

A FEAST DAY ICON
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Five selected saints on the borders. Wearings, minor losses. 35.3 x 30.9 cm.

€ 120,-

764

764
SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS UND DER SAMARITHERIN AM BRUNNEN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 33,2 x 62 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A RARE AND LARGE ICON SHOWING CHRIST WITH THE SAMARITAN WOMAN AT THE WELL FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Minimally restored. 33.2 x 62 cm.

€ 3.000,-

765

765

765
GROSSFORMATIGE, SIGNIERTE IKONE MIT CHRISTUS UND DER SAMARITERIN AM BRUNNEN
Russland, Maler Chodujarow, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 37,3 x 53,8 cm. Am rechten unteren Rand kyrillisch signiert ‚Chodujarow'. Min. rest.

A LARGE SIGNED ICON SHOWING THE DISCOURSE BETWEEN CHRIST AND THE SAMARITAN WOMAN AT THE WELL
Russian, Master Khoduyarov, 19th century

Oil on wood panel. Signed in Cyrillic lower right ‚Khoduyarov'. Minimally restored. 37.3 x 53.8 cm.

€ 1.200,-

766

BYZANTINISCHE IKONE MIT DER ERWECKUNG DES LAZARUS

Mazedonien, 14. Jh.

Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 23,7 x 20,3 cm. In der linken Bildhälfte steht der von seinen Aposteln begleitete Christus. Seine Gestik wendet sich dem noch mit dem Leichentuch bekleideten Lazarus zu, der am rechten Bildrand erscheint. Im Hintergrund strukturierte, stilisierte Felsenarchitektur und Architekturkulisse. Kleinere Fehlstellen im Randbereich, partiell rest.

Literatur: Christliche Kunst des europäischen Ostens. Ausstellung im Künsterhaus Graz, 14. Jänner - 12. Februar 1967, Kat. 9.

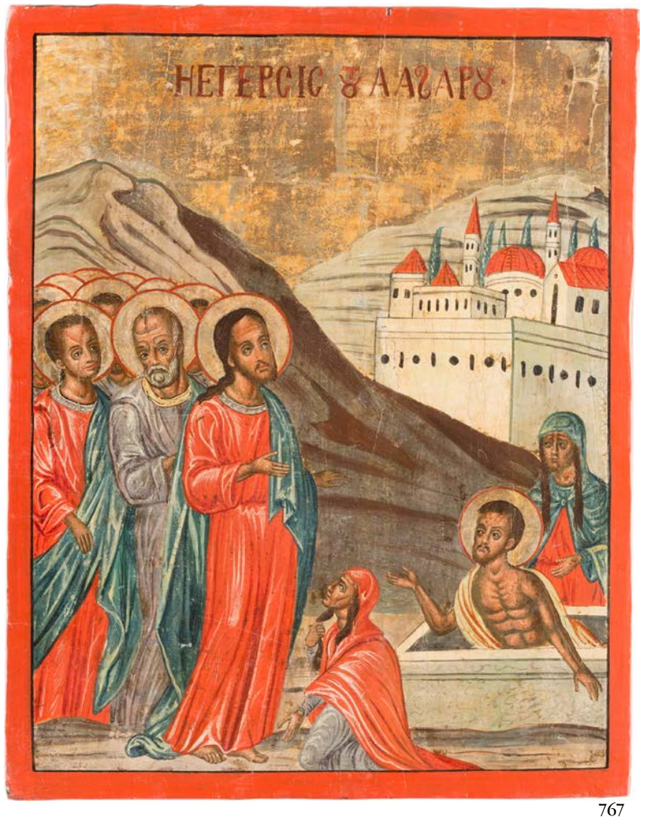
A BYZANTINE ICON SHOWING THE RAISING OF LAZARUS

Macedonian, 14th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Ecexuted on a gold ground. The swaddled figure of Lazarus emerging from the rock-cut tomb. In the foreground his sisters Martha, kneeling in prayer and Maria, prostrated stretching her hands to Christ. Himself extending his hand toward Lazarus. The event attended by apostels. Losses to the borders, restored. 23.7 x 20.3 cm.

This icon was exhibited 1967 in the Künstlerhaus in Graz. See Christliche Kunst des europäischen Ostens. Ausstellung im Künsterhaus Graz, 14. Jänner - 12. Februar 1967, cat. 9.

€ 20.000,-



767

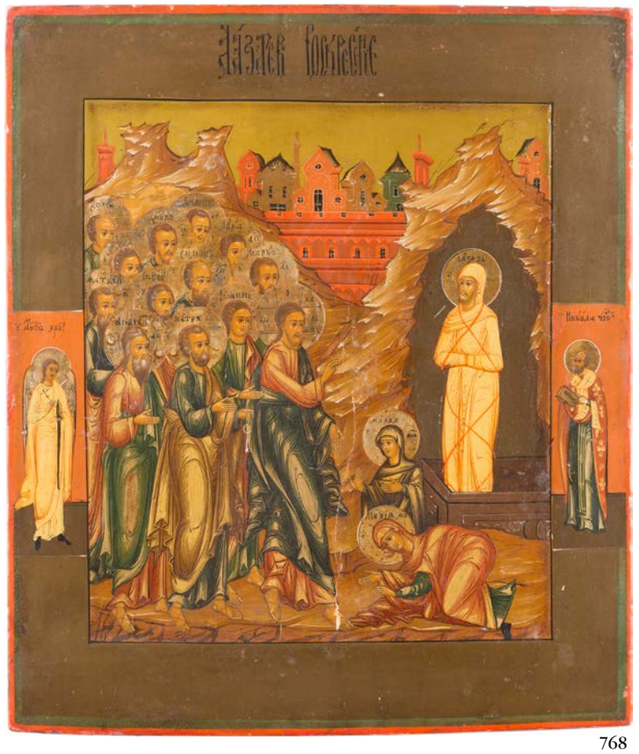
767
GROSSE IKONE MIT DER ERWECKUNG DES LAZARUS
Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund versilbert. 36 x 28,8 cm. Min. berieben.

A LARGE ICON SHOWING THE RAISING OF LAZARUS
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes and the background made of silver. Wearings. 36 x 28.8 cm.

€ 600,-



768

768
SELTENE IKONE MIT DER ERWECKUNG DES LAZARUS
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Flaches Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, partielle Versilberung goldfarben lasiert, Gewandfalten in Dispersionsgold. 35,2 x 30,8 cm. In der linken Bildhälfte der Komposition erscheint Christus, hinter dem sich die Apostel anschließen. Seine rechte Hand, im Segensgestus erhoben, richtet sich zu Lazarus, der in Leinentücher gewickelt am rechten Rand erscheint. Zu seinen Füßen knien die zwei Marien. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Nikolaus von Myra. Punktuelle Einstimmungen.

A RARE ICON SHOWING THE RAISING OF LAZARUS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The swaddled figure of Lazarus emerging from the rock-cut tomb. In the foreground his sisters Martha, kneeling in prayer and Maria, prostrated stretching her veiled hands. Christ, extending his right hand in blessing, the event attended by a crowd of people. Two selected saints on the borders: the Guardian Angel and St. Nicholas of Myra. Minimally restored. 35.2 x 30.8 cm.

€ 400,-

769
KLEINE IKONE MIT DER HEILUNG EINES BLINDEN
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 24,7 x 17,7 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST HEALING THE MAN BLIND FROM BIRTH
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Losses, restorations. 24.7 x 17.7 cm.

€ 400,-

769

770
IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM
Russland, Ende 19. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet und ornamental graviert. 35,4 x 30,7 cm. Kanten min. rest.

AN ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. The border minimally restored. 35.4 x 30.7 cm.

€ 1.000,-

770

771

771
MONUMENTALE IKONE MIT DEM EINZUG NACH JERUSALEM AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, Umkreis der Kreml-Werkstätten, Ende 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 75,5 x 48,7 cm. Plastische Ausarbeitung der Inkarnate in Schattierungen von Braun und Rot. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, Circle of the Kremlin Workshop, late 17th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail. The facial features executed in shades of red and brown. The background and border stripped gesso, minimally restored. 75.5 x 48.7 cm.

€ 12.000,-

772
GROSSE IKONE MIT DEM EINZUG CHRISTI NACH JERUSALEM
Russland, 18. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 36,5 cm. Kanten min. best., min. rest.

AN ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The edges minimally chipped, minimally restored. 31 x 36.5 cm.

€ 1.200,-

773
GROSSE IKONE MIT DEM EINZUG CHRISTI NACH JERUSALEM
Russland, um 1800

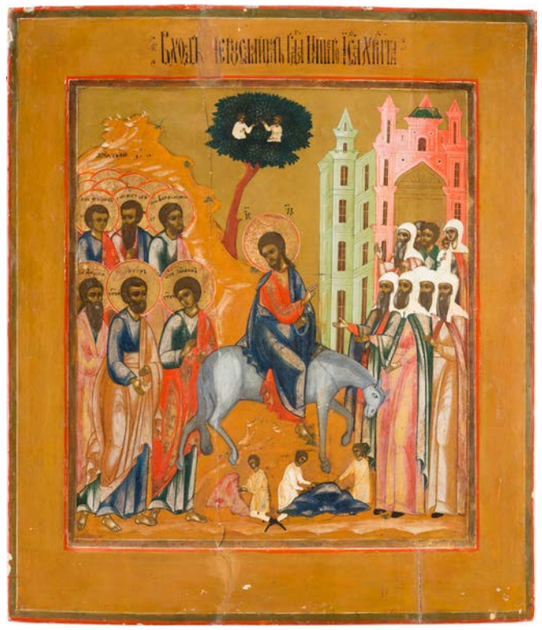
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 40 x 35,2 cm. Min. vertikale Rissbildung am unteren Rand, punktuelle Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Minor vertical crack on the lower border, minimally restored. 40 x 35.2 cm.

€ 800,-

772



773

774

775

774
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM LETZTEN ABENDMAHL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 19. Jh.

Geschweifte Form. Verbund mehrerer Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 54,5 x 73 cm. Kanten min. best., partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE LAST SUPPER FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. The edges minimally chipped, areas of restoration. 54.5 x 73 cm.

€ 2.500,-

775
IKONE MIT DEM LETZTEN ABENDMAHL
Russland, Vetka, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, vegetabil gravierter Rand. 35 x 31 cm. Rückseitige Wurmlöcher, Kanten besch.

Literatur: Ikonen. 13. bis 19. Jahrhundert, Haus der Kunst, München 1970, Kat. 322.

AN ICON SHOWING THE LAST SUPPER
Russian, Vetka, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The background and border made of silver, covered by a golden lacquer. The border engraved with foliage. The backside with worm holes, the edges damaged. 35 x 31 cm.

€ 800,-

776
SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS VOR PILATUS
Russland, 18. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 48,8 x 39,7 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A RARE AND LARGE ICON SHOWING CHRIST BEFORE PILATE
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. Minimal losses. 48.8 x 39.7 cm.

€ 1.500,-

776

777
MONUMENTALE UND SELTENE IKONE MIT DER GEFANGENNAHME CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 18. Jh.

Verbund aus drei Nadelholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund. 87 x 66,5 cm. Im Bildfeld vielfigurige Szene mit Darstellung des Judaskusses, der Gefangennahme Christi und Petrus, der einem Soldaten das Ohr abschlägt. In der oberen linken Ecke erscheint Christus am Ölberg. Partiell. rest.

A MONUMENTAL AND RARE ICON SHOWING THE BETRAYAL OF CHRIST BY JUDAS FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Roman soldiers grabbing Christ while the latter is being kissed by Judas. The apostle Peter in the foreground snatching the hair of a servant of the high priest and raising his sword to cut off his ear. Realistically painted. The upper left corner showing Christ on the Mount of Olives. Areas of restoration. 87 x 66.5 cm.

€ 4.000,-

777

778

778
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM MANDYLION MIT OKLAD
Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Anfang 19. Jh. (Oklad)

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Getriebenes Messingoklad mit applizierten Emailplaketten. 53,2 x 43,8 cm. Starke Bereibungen, vertikale Risse.

A LARGE ICON SHOWING THE MANDYLION WITH AN OKLAD
Russian, 18th century (icon), Russian, early 19th century (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and repoussé brass oklad, set with enamelled plaques. Wearings, losses, vertical cracks. 53.2 x 43.8 cm.

€ 1.200,-

779
IKONE MIT DEM MANDYLION MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, Ende 17. Jh. (Ikone), Russland, Nischni-Nowgorod, Matweij Fedorow Telogreew, 1847 (Oklad)

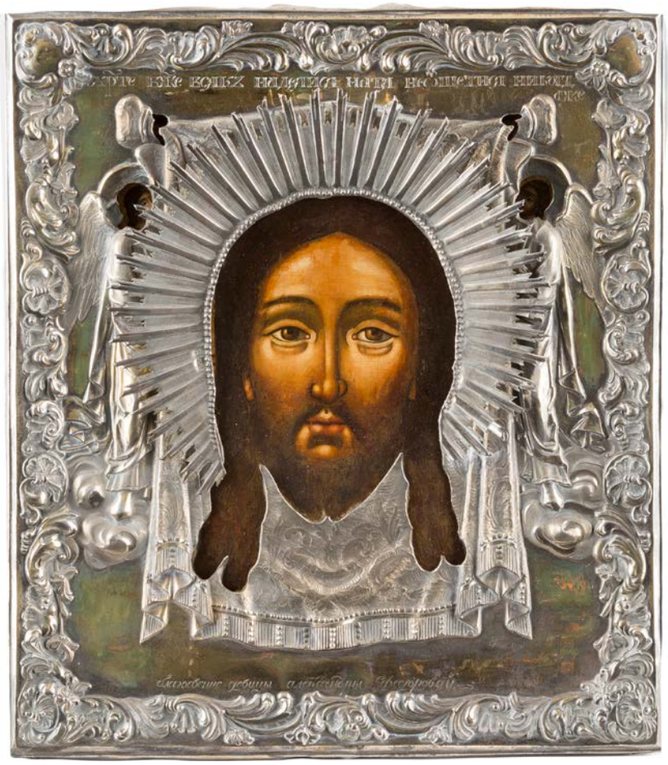
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 27,7 cm. Das getriebene Oklad aus vergoldetem Silber ist punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke ‚MT'. Feine Modellierung des Inkarnates in Beige- und Brauntönen. Das Oklad ist kräftig getrieben und mit Blattranken verziert. Partiell rest.

AN ICON SHOWING THE MANDYLION WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, late 17th century (icon), Russian, Nigni-Novgorod, Matvei Fedorov Telogreev, 1847 (oklad)

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes gilded. The face of Christ impressed on an undecorated cloth with its two upper corners knotted. With slightly squinted eyes, Christ's melancholic gaze directed towards the beholder, his realistic features devoid of sharp outlines, instead modelled with a variety of shades; the preparatory base of the flesh painted in olive, the shape and volume of the characteristics defined with red and beige hues, the shadows in tones of brown. The fine silver-gilt oklad emulating the pattern of the Manylion beneath, the edge around Christ's face decorated with foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Restored. 31.2 x 27.7 cm.

€ 3.500,-

779



779

780

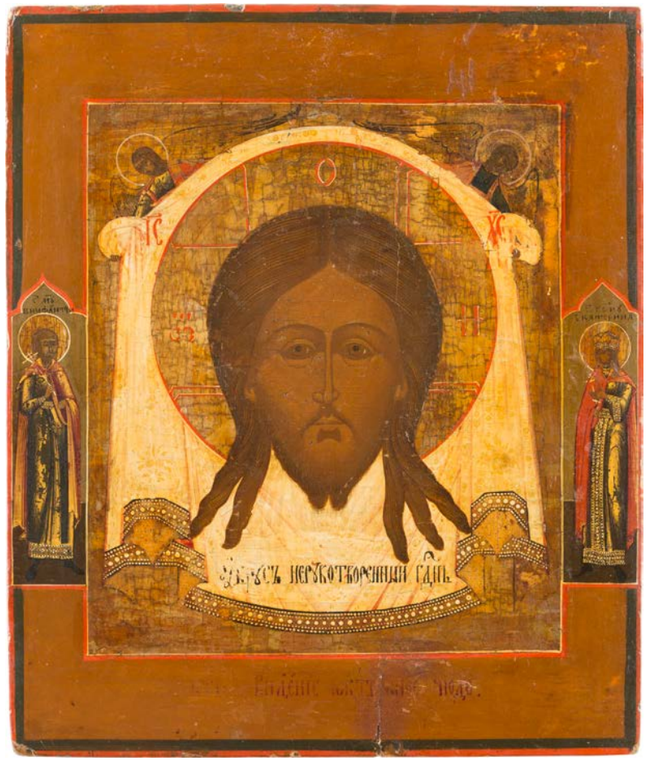
780
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM MANDYLION
Russland, um 1900

Aus zwei Zypressenholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 44,5 x 37,5 cm. Substanzverluste am unteren Rand, min. Farbabsplitterungen.

A LARGE ICON SHOWING THE MANDYLION
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Finely executed in great detail with contrasting reds and greens. Losses to the lower border. 44.5 x 37.5 cm.

€ 500,-



781

781
IKONE MIT DEM MANDYLION
Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,8 x 26 cm. Zwei Randheilige: Bonifatius und Katharina. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MANDYLION
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Boniface and Catherine. Minimally restored. 30.8 x 26 cm.

€ 700,-

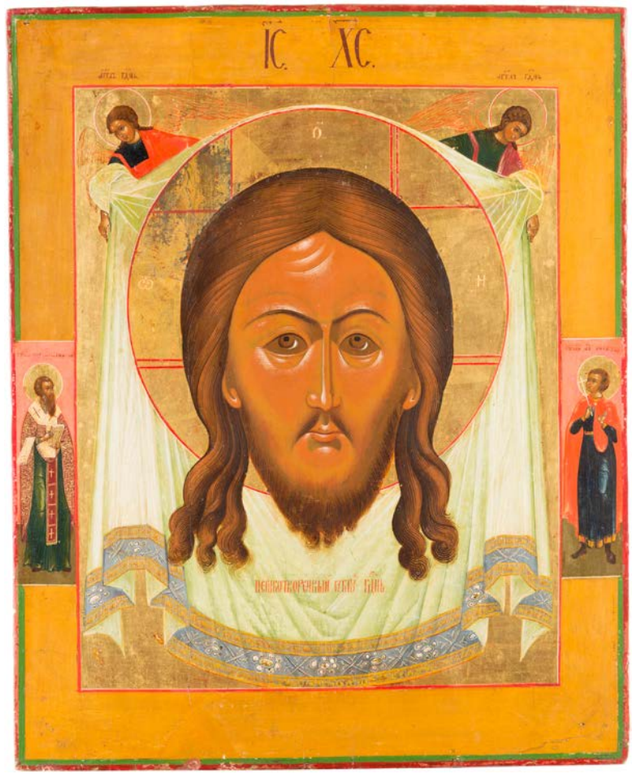
782
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM MANDYLION
Russland, um 1800

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera, Lewkas, Goldgrund. 53,3 x 44,6 cm. Zwei Randheilige: Simeon und Bonifatius. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING THE MANDYLION
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Symeon and Boniface. Minimally restored. 53.3 x 44.6 cm.

€ 3.300,-



782

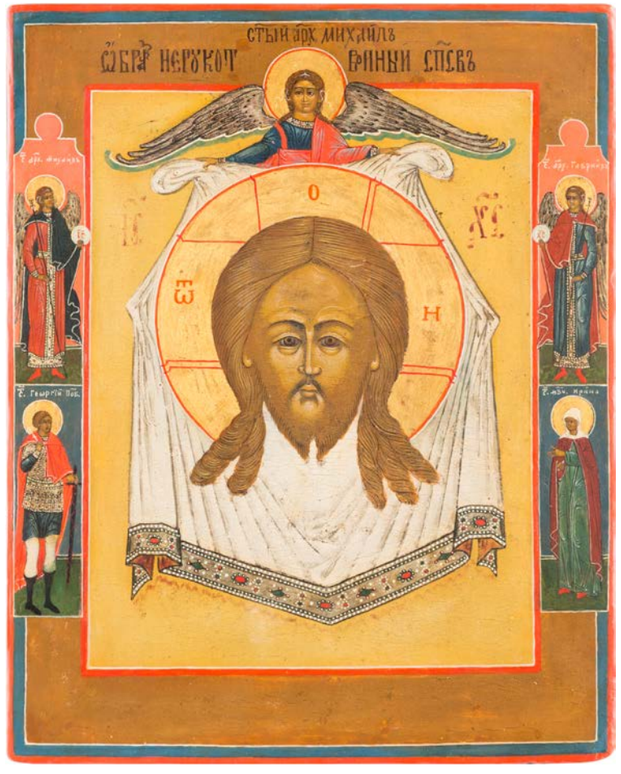
783
IKONE MIT DEM MANDYLION
Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 32 x 25,5 cm. Vier Randheilige, darunter die Erzengel Michael und Gabriel sowie die Heiligen Georg und Irina. Partiell rest.

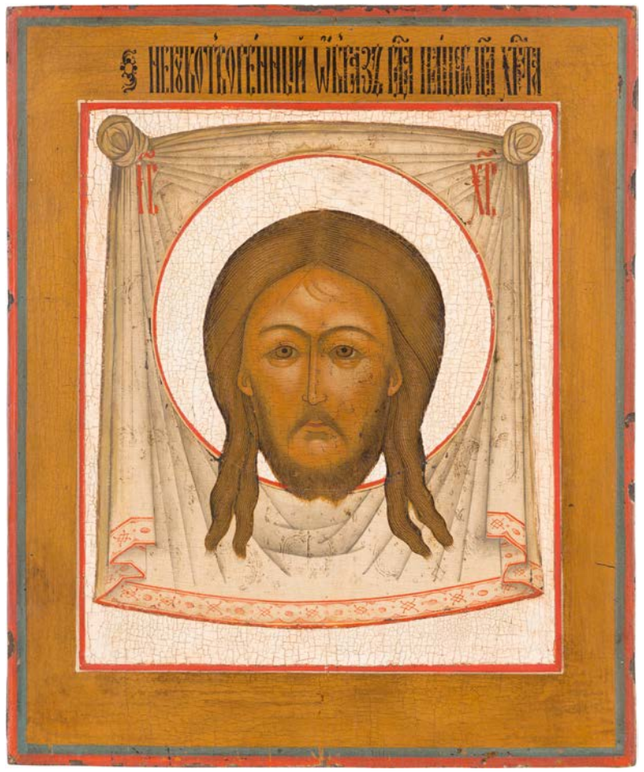
AN ICON SHOWING THE MANDYLION
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Four selected saints on the borders: the Archangels Michael and Gabriel, Sts. George and Irina. Restored. 32 x 25.5 cm.

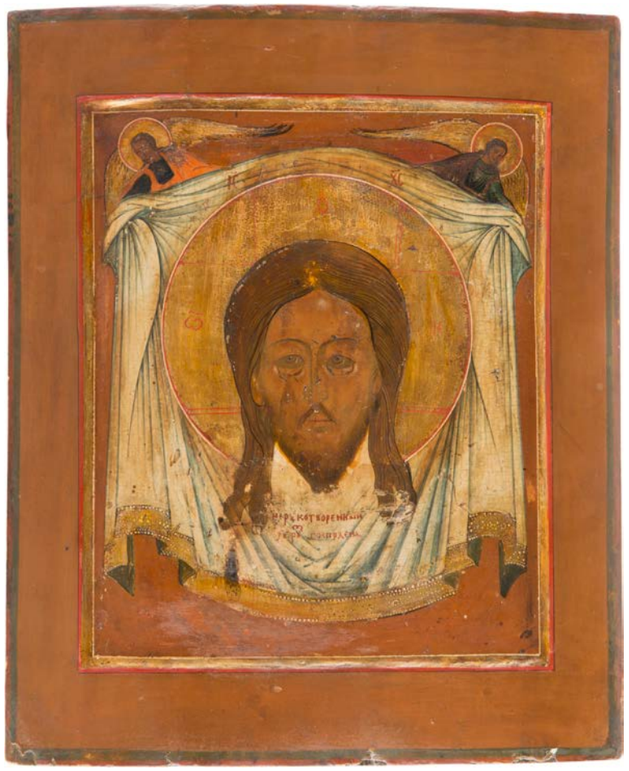
€ 1.600,-



783



784



785

784
IKONE MIT DEM MANDYLION
Russland, Ende 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,2 x 25,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen.

AN ICON SHOWING THE MANDYLION
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso. 31.2 x 25.5 cm.

€ 2.500,-

785
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM MANDYLION
Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 44,2 x 36,8 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MANDYLION
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 44.2 x 36.8 cm.

€ 700,-

786
IKONE MIT DEM MANDYLION
Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 37,9 x 31,2 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MANDYLION
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a golden background. Minimally restored. 37.9 x 31.2 cm.

€ 800,-

787
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM MANDYLION
Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 53,5 x 45,5 cm. Besch., Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE MANDYLION
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on a wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damages, losses. 53.5 x 45.5 cm.

€ 120,-

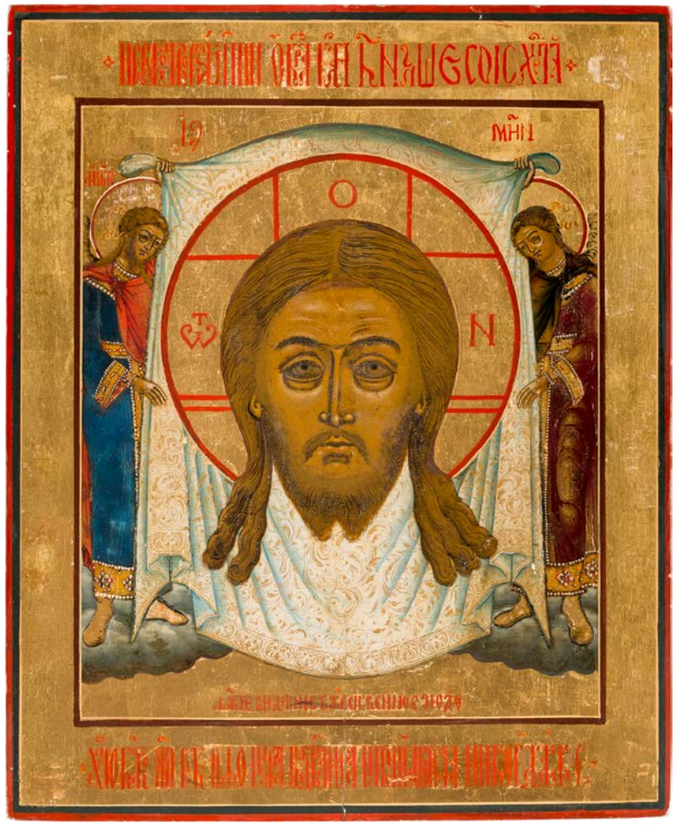
788
IKONE MIT DEM MANDYLION (DAS NICHT VON MENSCHENHAND GESCHAFFENE ANTLITZ CHRISTI)
Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,3 x 29,8 cm. Min. rest.

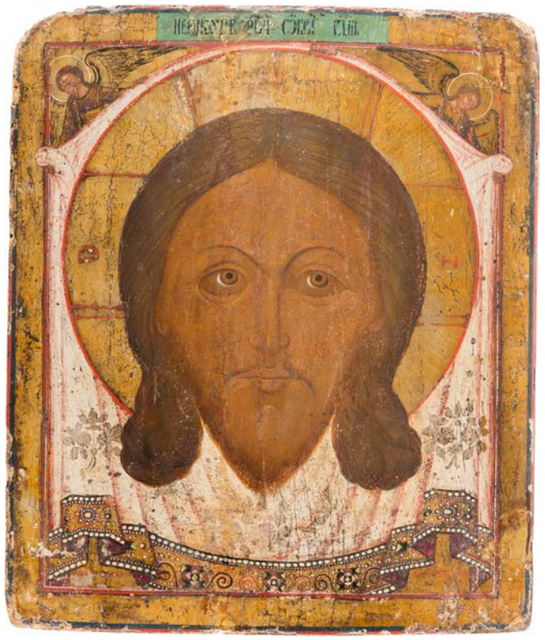
AN ICON SHOWING THE MANDYLION
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by golden lacquer. Minor restorations. 35.3 x 29.8 cm.

€ 300,-



786



787

788

788 A

788 A

788 A
KRUZIFIX MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI
Russland, wohl Solowetzki-Kloster, 17. Jh.

Holz, reliefiert geschnitzt, teils farbig bemalt. 11,8 x 6,7 cm. Fassungsverluste.

A WOODEN CRUCIFIX
Russian, probably Solovetksy Monastery, 17th century

Carved in relief and painted. Paint losses. 11.8 x 6.7 cm.

€ 600,-

788 B
SEHR FEINES KREUZ MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI
Russland, Stroganow-Schule, 17. Jh.

Holztafel, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 23,5 x 14,2 cm. Im Zentrum Wiedergabe der Kreuzigung Christi. Die Kreuzarme zeigen die Verkündigung, die Enthauptung Johannes des Vorläufers und die Hadesfahrt Christi mit der Befreiung der Vorväter. In sehr feiner, detailreicher Malerei ausgeführtes Kreuz. Kanten min. best., min. rest.

A FINELY PAINTED CRUCIFIX
Russian, Stroganov-School, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. The image of the Crucifixion with the sloping body of Christ on the large cross, flanked by the two thieves, his Mother, John, Magdalene and the other mourning figures is flanked by the Annunciation, the Beheading of St. John the Forerunner and the Descent into Hell. The entire composition rendered in great detail on ochre ground. The edges minimally chipped, minimally restored. 23.5 x 14.2 cm.

€ 500,-

788 B

789

789 A

790

789
STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI
Südrussland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. Bronze, reliefiert gegossen. 37,6 x 32 cm. Teils besch., Wurmlöcher, Restaurierungen.

A STAUROTHEK ICON SHOWING THE CURCIFIXIONOF CHRIST
South Russian, 19th century

Oil on wood panel. The haloes gilded. Damages, worm holes and restorations. 37.6 x 32 cm.

€ 150,-

789 A
HAUSKREUZ MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI
Russland, 19. Jh.

Zypressenholz, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 14,9 cm. Min. rest.

A WOODEN CRUCIFIX
Russian, 19th century

Tempera on wood. Executed on a gold ground. Minimally restored. 30.8 x 14.9 cm.

€ 120,-

790
MONUMENTALE IKONE MIT DER PASSION UND DER KREUZIGUNG CHRISTI IM KIOT
Russland, 19. Jh.

Holz, vollplastisch geschnitzt und farbig gefasst, partiell vergoldet. Eitempera auf Kreidegrund. 100 x 84 cm (mit Kiot). Min. best., minimale Fehlstellen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PASSION AND THE CRUCIFIXION OF CHRIST WITH KYOT
Russian, 19th century

Wood carved, tempera on wood panel. Minimal losses. 100 x 84 cm (with kyot).

€ 800,-

791
STAUROTHEK-IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI
Russland, 19. Jh.

Aus vier Teilen zusammengesetztes Nadelholz-Brett mit zwei Stirnseiten-Sponki. Tempera auf Kreide- und Silbergrund, eingelassenes Bronze-Kreuz, blau-weiß emailliert. 30,5 cm x 26 cm. Farbverluste, vertikale Risse.

A STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION
Russian, 19th century.

Tempera on wood panel. Background silvered. Bronze-cross, with blue and white enamel. Losses of the paint, vertical splits. 30,5 x 26 cm.

€ 180,-

791

792

793

794

792
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT, AUFERSTEHUNG CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES IN MINIATURMALEREI
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Hintergrund vergoldet. 76,6 x 60,8 cm. Untere rechte Ecke best., min. berieben.

A LARGE ICON SHOWING THE TWELVE GREAT FEASTS OF ORTHODOXY CENTRED BY THE RESURRECTION AND HARROWING OF HELL
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. The lower right corner damaged, minimally worn. 76.6 x 60.8 cm.

€ 1.200,-

793
GROSSFORMATIGE STAUROTHEK-IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Bronze, reliefiert gegossen. 44,5 x 37,7 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. A brass crucifix inset into the panel. Areas of restoration. 44.5 x 37.7 cm.

€ 120,-

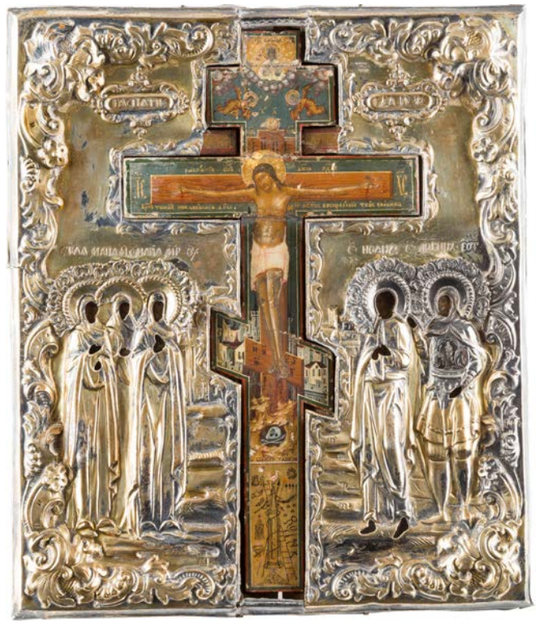
794
GROSSE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER KREUZABNAHME UND GRABLEGUNG
Russland, 19. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 39,7 x 34,5 cm. Mittig eingesetztes Bronzekreuz mit blauem und weißem Email.

A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, THE DESCENT FROM THE CROSS AND THE ENTOMBMENT
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and the background made of silver, covered by a golden lacquer. A brass and enamel crucifix inset into the panel. 39.7 x 34.5 cm.

€ 250,-



795

795

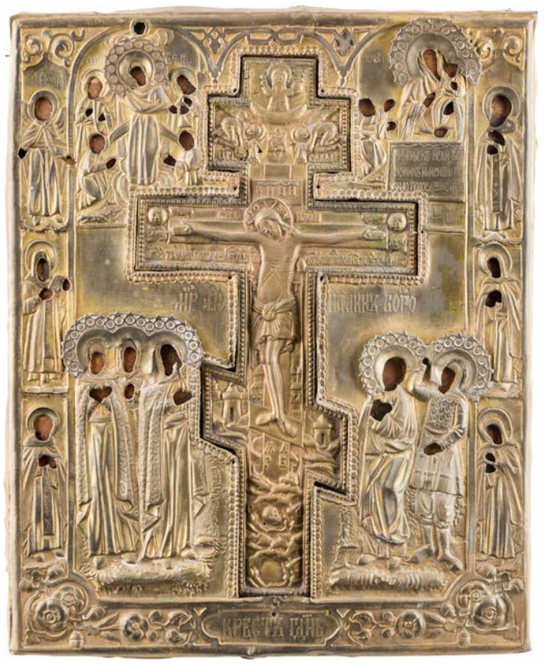
795
STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1846 (Oklad)

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,5 x 27 cm. Das Oklad aus kräftig getriebenem und vergoldetem Silber punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke ‚SE' in Kyrillisch. Okladrand min. besch., Bereibungen.

A CRUCIFIX INSET INTO A PANEL WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, 1846 (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and repoussé silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚SE' in Cyrillic. Wearings, the border of the oklad damaged. 31.5 x 27 cm.

€ 700,-



796

796
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND ZWEI GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER MIT OKLAD
Russland, um 1800 (Ikone), Russland, Mitte 19. Jh. (Oklad)

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Getriebenes Messingoklad. 45,4 x 36,7 cm. Mittig eingesetztes Bronzekreuz. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel und der heilige Alexius. Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST WITH TWO IMAGES OF THE MOTHER OF GOD WITH OKLAD
Russian, circa 1800 (icon), Russian, mid 19th century (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Overlaid with a chased brass oklad. Inset with a brass crucifix. Six selected sai nts on the borders including the Guardian Angel and St. Alexis. Losses, damages. 45.4 x 36.7 cm.

€ 300,-

797

797
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT, DER PASSION UND SECHSZEHN HOCHFESTEN
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53 x 44 cm. Min. rest.

A LARGE ICON OF THE RESURRECTION WITH SCENES OF PASSION AND 16 FEASTS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed in great detail on a gold ground. Minimally restored. 53 x 44 cm.

€ 3.000,-

798

798
STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER ANASTASIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,7 x 26,4 cm. Rückseitig kyrillische Beschriftung. Partiell rest.

A STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, THE ANASTASIS AND SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Restorations. On the reverse Cyrillic inscription. 30.7 x 26.4 cm.

€ 950,-

799

799
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS MIT HEILIGEN UND FESTTAGEN
Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53 x 43,8 cm. Vier Randheilige, darunter der Erzengel Michael. Vertikale Rissbildung, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN WITH FEASTS AND SAINTS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders including the Archangel Michael. Minor vertical crack, minimally restored. 53 x 43.8 cm.

€ 1.200,-

800
MONUMENTALES IKONOSTASEN-KREUZ
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund teils ornamental punziert. 111 x 62,8 cm. Vor der Stadtkulisse Jerusalems Darstellung Christi am Kreuz flankiert von Sonne, Mond, zwei Engeln und Gottvater. Rückseitig Wiedergabe der Passionswerkzeuge. Punktuelle Retuschen, min. Substanzverluste am unteren Rand.

A MONUMENTAL ICONOSTASIS CRUCIFIX
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The lifeless body of Christ on the cross, surrounded by the sun and the moon, two angels and God Father. On the reverse the arma Christi. Minimally restored, minor losses to the lower edge. 111 x 62.8 cm.

€ 3.000,-

800

800

800 A
STAUROTHEK MIT ZWEI GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND ZWEI BISCHOFSHEILIGEN
Russland, 19./20. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Messing, reliefiert gegossen und emailliert. 34,3 x 28,8 cm.

Expertise: Dr. Reiner Zerlin, Meerbusch.

A BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX INSET INTO A PANEL
Russian, 19th/20th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The crucifix flanked by two images of the Mother of God and two bishop saints. 34.3 x 28.8 cm.

€ 300,-

800 A

801
GROSSFORMATIGE ERWEITERTE FESTTAGSIKONE
Russland, 19. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 53,3 x 44,2 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A LARGE ICON OF THE RESURRECTION WITH SCENES OF PASSION AND FEASTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The central panel with two Resurrection scenes and surrounded by twelve scenes from the Passion and 16 Feasts, depicting Evangelists in the corners. Minimal losses. 53.3 x 44.2 cm.

€ 800,-

801

802

802
SEGENSKREUZ
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,7 x 17,8 cm. Restaurierungen.

A WOODEN CRUCIFIX
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 31.7 x 17.8 cm.

€ 200,-

803
STAUROTHEK MIT DEM HEILIGEN JOHANNES UND DER HEILIGEN ANISIA
Russland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Bronze, gegossen und partiell emailliert. 35,6 x 30,8 cm.

A STAUROTHEK ICON WITH STS. JOHN AND ANISIA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. A brass and enamel crucifix and a triptych inset into a panel. 35.6 x 30.8 cm.

€ 400,-

804
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI MIT ZWÖLF AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 40,6 x 35,6 cm. Substanzverluste am unteren Rand.

A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION AND TWELVE SELECTED SAINTS
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes and the background gilded. Losses to the lower border. 40.6 x 35.6 cm.

€ 180,-

805
KRUZIFIX
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Hintergrund vergoldet. 31,8 x 21 cm. Darstellung Christi am Kreuz über den Gebeinen Adams. Am oberen Rand erscheint Gottvater. Kleinere Farbabsplitterungen, min. rest.

A WOODEN CRUCIFIX
Russian, 19th century

Tempera on wood. Executed in vivid colours on gold ground. Minimal losses, minimally restored. 31.8 x 21 cm.

€ 380,-

803

804

805

805 A
IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 31,2 cm. Vertikaler Riss rest., minimale Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed with golden haloes. Vertical crack restored. 35.5 x 31.2 cm.

€ 600,-

806
FEINE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER KREUZABNAHME UND GRABLEGUNG SOWIE AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, um 1900

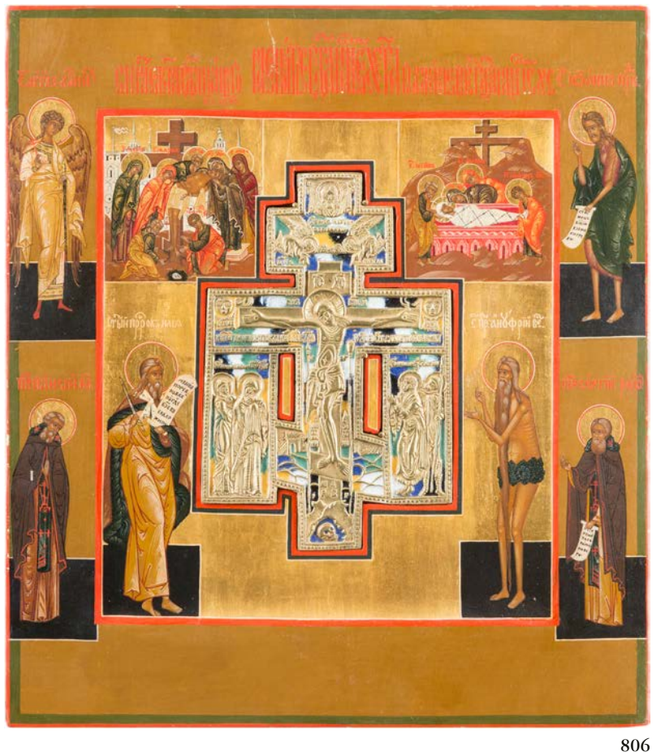
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31,5 x 28,4 cm. Mittig eingearbeitetes Kreuz aus vergoldeter und fünffarbig emaillierter Bronze. Flankiert von den Propheten Elias und dem Eremiten Onuphrius dem Großen. Vier Randheilige: Schutzengel, Johannes der Vorläufer, Paisij und Sergej von Radonesch. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, THE DEPOSITION AND ENTOMBMENT AND SELECTED SAINTS
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. The panel inset with a brass-gilt and enamel crucifix flanked by the prophet Elijah and the hermit Onuphrius the Great. Four selected saints on the borders: Guardian Angel, St. John the Forerunner, Sts. Paisi and Sergey of Radonezh. Minimally restored. 31.5 x 28.4 cm.

€ 2.400,-

805 A



806

807

807
KRUZIFIX MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI
Russland, Anfang 19. Jh.

Holz, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,7 x 22,2 cm. Kanten min. best., punktuelle Retuschen.

A WOODEN CRUCIFIX
Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimal losses, minimally restored. 35.7 x 22.2 cm.

€ 380,-

808
KLEINE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 17,8 x 14 cm. Zwei Randheilige. Punktuelle Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Two selected saints on the borders. Minimally restored. 17.8 x 14 cm.

€ 350,-

809
ERWEITERTE FESTTAGSIKONE MIT PASSIONS-ZYKLUS UND 16 HOCHFESTEN IN MINIATURMALEREI
Zentralrussland, 19. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26 cm. Punktuelle Retuschen.

AN ICON OF THE RESURRECTION, PASSION AND 16 FEASTS OF THE LITURGICAL YEAR
Central Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Against a golden background. Minimally restored. 31 x 26 cm.

€ 1.200,-

808

809

810
VERMEIL-SEGENSKREUZ UND VIER MINIATURIKONEN IM ORIGINALEN KIOT
Russland, datiert 1819 (Kreuz), Russland, um 1900 (Ikonen), Russland, Moskau, Iwan Alekseewitsch Alekseew, 1896-1908 (Oklad)

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklade aus fein graviertem, vergoldetem Silber. 4,8 x 4,2 cm (Ikonen), 32,6 x 14,6 cm (Kreuz), 45,7 x 27,8 cm (Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84' und Meisterzeichen ‚I.A' in Kyrillisch. Auf dem Kreuz rückseitige Datierung ‚1819'.

A CRUCIFIX AND FOUR MINIATURE ICONS WITH SILVER-GILT OKLADS WITHIN ORIGINAL KYOT
Russian, dated 1819 (curcifix), Russian, circa 1900 (icons), Russian, Moscow, Ivan Alekseev Alekseevitch, 1896-1908 (oklad)

Tempera/oil on wood panels. Overlaid with finely engraved silver-gilt oklads. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚I.A' in Cyrillic. The reverse of the crucifix dated ‚1819'. 4.8 x 4.2 cm (icons), 32.6 x 14.6 cm (crucifix), 45.7 x 27.8 cm (kyot).

€ 2.200,-

811
KLEINE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 26 x 22,5 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE CRUCIFIXION WITH SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 26 x 22.5 cm.

€ 300,-

812
MINIATURIKONE MIT DER GRABLEGUNG CHRISTI
Russland, 19. Jh.

Holztafel, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 11,2 x 8,7 cm.

A MINIATURE ICON SHOWING THE ENTOMBMENT OF CHRIST
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. 11.2 x 8.7 cm.

€ 500,-

813
MINIATURIKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL
Russland, 19. Jh.

Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 11,5 x 9,2 cm. Rand min. rest.

A MINIATURE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo gilded. The border minimally restored. 11.5 x 9.2 cm.

€ 500,-

810

811

812

813

814

814
FALTBARES POLIPTYCHON MIT DER AUFERSTEHUNG UND HADESFAHRT CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 33 x 75,7 cm (geöffnet). Teils kleinere Substanzverluste.

A POLIPTYCH SHOWING THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL WITH TWELVE FEASTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Losses. 33 x 75.7 cm (extended).

€ 400,-

815
GROSSE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRIST MIT SILBER-OKLAD
Russland, Moskau, Iwan Alekseew Alekseewitsch, 1892 (Oklad)

Silber, getrieben, ziseliert und partiell vergoldet. 40,5 x 35 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke ‚IA' in Kyrillisch. Moderne Ikone erg.

A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST WITH A SILVER OKLAD
Russian, Moscow, Ivan Alekseev Alekseevitch, 1892 (oklad)

Silver, chased, embossed and finely engraved. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚IA' in Cyrillic. A modern icon added. 40.5 x 35 cm.

€ 1.200,-

816
KRUZIFIX MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, Nimben vergoldet. H. 59 (mit modernem Sockel). Partiell rest.

A CRUCIFIX
Russian, 19th century

Tempera on wood with kovcheg. The haloes gilded. Restored. 59 cm high (with modern base).

€ 400,-

815

816

817
GROSSFROMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI, DER PASSION CHRISTI UND 16 HOCHFESTEN
Russland, Ende 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 43,8 x 37,1 cm. Min. Farbabsplitterungen, vertikaler Riss rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ANASTASIS, THE PASSION OF CHRIST AND 16 MAIN LITURGICAL FEASTS
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border emulating contemporary enamel work. Minimal losses, vertical crack restored. 43.8 x 37.1 cm.

€ 250,-

818
EPITAPHIOS MIT DER BEWEINUNG CHRISTI
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Öl auf Leinwand, partielle Vergoldung. 97,5 x 133,5 cm. In der horizontalen Bildachse Darstellung des aufgebahrten Leichnam Christi auf einem weißen Tuch. Dahinter stehen, leicht gebeugt, zwei Engel, Nikodemus, der Apostel Johannes, die Gottesmutter, Maria Magdalena, Maria Kleophas, Joseph von Arimatea. In den Ecken erscheinen vier Cherubim. Entlang des Randes kirchenslawische Umschrift in blattgoldenen Majuskeln. Der Epitaphios wird während der Vesper am Karfreitag vor die Ikonostase getragen und symbolisiert den toten, im Grabe liegenden Christus und seine Beweinung. Während des Ostergottesdienstes wird der Epitaphios um Mitternacht auf den Altar gelegt und bleibt dort bis zum Fest Christi Himmelfahrt. Knickspuren, Randbeschädigungen, Substanzverluste.

A LITURGICAL TEXTILE (EPITHAPHIOS) SHOWING THE LAMENTATION
Russian, 2nd half 19th century

Oil on canvas. Christ's lifeless body on the tombstone is attended by Nikodemos, Joseph of Arimathea, the two Marys and the Virgin and John, flanked by angels. Four cherubs appear on the corners. The scene is framed by a Church Slavonic inscription. Damages, losses. 97.5 x 133.5 cm.

€ 300,-

818 A
IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund. 32,5 x 26,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST
Russian, 18th century

Oil on wood panel. Areas of restoration. 32.5 x 26.5 cm.

€ 200,-

819
EPITAPHIOS MIT DER BEWEINUNG CHRISTI
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Ölmalerei auf Leinwand, Silbermalerei. 67 x 102 cm (ohne Rahmen). Beschädigungen, Fehlstellen.

A LITURGICAL TEXTILE (EPITHAPHIOS) SHOWING THE LAMENTATION
Russian, 2nd half 19th century

Christ's lifeless body on the tombstone is attended by Nikodemos, Joseph of Arimathea, the two Marys and the Virgin and John, flanked by angels. Damages, losses. 67 x 102 cm (without frame).

€ 300,-

817

818 A

818

819

820

KLEINE IKONE MIT DER BEWEINUNG CHRISTI (THRENOS)

Griechenland, wohl Kreta, 16. Jh.

Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 29 x 26,8 cm. Im Bildvordergrund liegt der nackte Leib Christi, der von der Gottesmutter, Maria Magdalena, Johannes, Josef von Arimathäa und Nikodemus sowie weiteren klagenden Frauen umstanden wird. Im Hintergrund erscheint das Kreuz. Vertikale Risse rest.

A SMALL ICON SHOWING THE LAMENTATION OF CHRIST

Greek, probably Crete, 16th century

Tempera on gesso ground on wood panel. Executed on a gold ground. Christ is here laid down before his Cross. St. Joseph of Arimathea has just taken him down. The Mother of God cradles her Son tenderly in her arms and laments with St. John the Beloved Disciple leaning over and the Myrrh-Bearing Women wailing and weeping behind them. Vertical cracks restored. 29 x 26.8 cm.

€ 10.000,-

820

821
SEHR FEINE UND GROSSE IKONE MIT DER BEWEINUNG CHRISTI
Griechenland, um 1500

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Hintergrund vergoldet, Nimben punziert. 42 x 30,3 cm. Modellierung der Inkarnate in dunklen Brauntönen mit Hochlichtern in Weiß. Der Körper und die Arme Christi sind elaboriert gelängt. Substanzverluste am unteren und oberen Rand, vertikaler Riss.

A VERY FINE AND LARGE ICON SHOWING THE LAMENTATION OF CHRIST
Greek, circa 1500

Tempera on wood panel. The oversized figure of Christ at the centre, flanked by the Mother of God and St. John. The facial features and expressive hands accentuated by white striations, the figures depicted in bold outlines, the drapery rendered with stylized gradating tones. The background gold. The haloes punched. Losses to the borders, vertical crack. 42 x 30.3 cm.

€ 300,-

822
FÜNF FRAGMENTE EINES KREUZES MIT DEN EVANGELISTENSYMBOLEN
Russland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 26 x 21 cm (Mittelteil). Besch.

FIVE FRAGMENTS OF A CRUCIFIX SHOWING CHRIST AND THE TETRAMORPH
Russian, 19th century

Oil on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Damages. 26 x 21 cm (central panel).

€ 120,-

822

821

823

823
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRISTI MIT BASMA
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Messingbasma. 48 x 41,3 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL WITH BASMA
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a brass basma. Restorations. 48 x 41.3 cm.

€ 2.500,-

824

824
IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,3 x 26,7 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Substanzverluste im Randbereich, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL WITH TWELVE MAIN ECCLESIASTICAL FEASTS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, losses, restorations. 30.3 x 26.7 cm.

€ 1.500,-

825
IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES MIT BASMA
Russland, um 1600

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 33,4 x 28,3 cm. Achsialsymmetrische Komposition. In der vertikalen Bildachse Darstellung des auf den Höllentoren stehenden Christi. Links und rechts zu seinen Füßen knien Eva und Adam, den er am Handgelenk packt, um ihn der Unterwelt zu entreißen. Am linken und rechten Rand reihen sich David und Salomon sowie weitere Vorväter, die auf ihre Erlösung warten. Im Hintergrund Felsenkulisse. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

Expertise: Heinz Skrobucha, Recklinghausen (1985).

AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL WITH BASMA
Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. Christ, trampling on the broken gates of Hades, raising both Adam and Eve from their graves. The resurrected figures of the Just people of the Old Testament occupying the two sides, prominent to the left Kings David and Solomon. Against a rocky background. The background stripped to gesso, minimally restored. 33.4 x 28.3 cm.

€ 17.000,-

825 A
IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES
Russland, 16. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Vergoldung. 33,5 x 27,5 cm. Substanzverluste, Restaurierungen, Übermalungen.

AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL
Russian, 16th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Losses, restorations, overpaintings. 33.5 x 27.5 cm.

€ 8.000,-

825

825 A

826

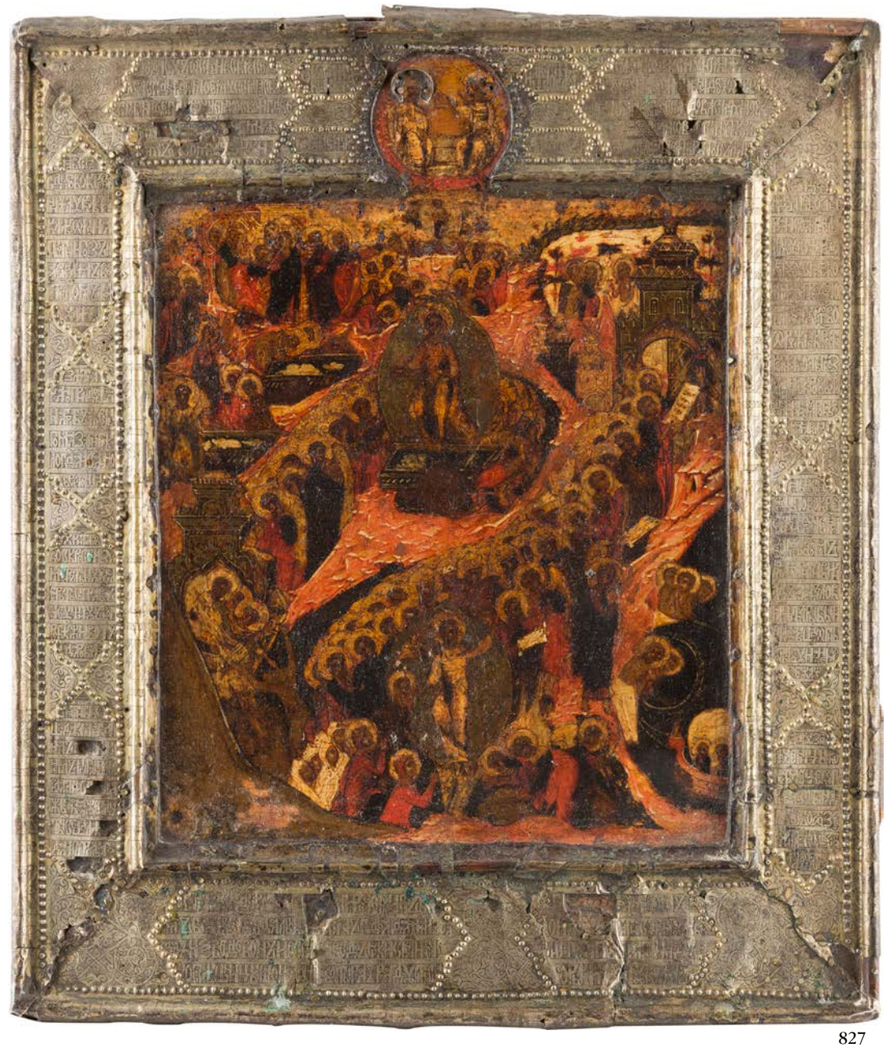
826
IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI
Russland, 17. Jh.

Leicht gewölbtes Laubholz-Brett mit zwei Rückseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, Reste der Vergoldung, doppeltes Kowtscheg. 31,5 cm x 26 cm. Rest., mit Übermalungen.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Remains of the gilding. Restorations, 31,5 x 26 cm.

€ 2.500,-



827

827
SEHR FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT BASMA
Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Stoffabdeckung. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 36,5 x 31,5 cm. Detailreiche Ausarbeitung der traditionellen Ikonographie. In der vertikalen Achse im unteren Bereich steht in der Bildmitte Christus im langen Gewand in einer strahlenden Mandorla auf den zerbrochenen Türen des Hades. Er befreit die Vorväter (Adam, Eva, Jacob, Abraham, Isaak) aus der Totenwelt. Jesus greift Adam am Handgelenk und weist den Erlösten, den Königen, Propheten und Gerechten des Alten Testaments den Weg ins himmlische Paradies. Der Griff um das Handgelenk Adams symbolisiert nicht nur die erlösende Befreiung, sondern auch die Gewährung des Schutzes. Im oberen Bildbereich Wiedergabe der Auferstehung Christi. Fein graviertes Basma mit reicher Beschriftung der Darstellung. Kleinere Fehlstellen am Rand.

A VERY FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL WITH A BASMA
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. This icon is an example of the complex version of the Resurrection of Christ, presenting a combination of the iconography of the Descent into Hell and the Resurrection from the Tomb, which first appeared in Russian art in the early 17th century. In both scenes Christ is shown surrounded by a mandorla (representing shining light and glory). The upper part of the panel presents the Resurrection scene with Jesus standing on his closed tomb, his hands raised in a benedictory gesture. The lower portion of the composition depicts the Descent into Hell, showing Christ trampling upon the broken gates to hell. Christ is depicted descending into the inferno, welcoming a group of righteous men dressed in white, walking up from the bottom left corner towards him. To his left is a kneeling figure of Adam rising from the dead, whom the Savior is leading by the hand. This scene illustrates the main event of the Gospel when the Savior redeemed the first man's sin by his death and saved him._ For as in Adam all die, so in Christ all will be made alive. The border overlaid with a finely engraved basma. Minor losses. 36.5 x 31.5 cm.

€ 2.800,-

828

828
FEINE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND DER HÖLLENFAHRT CHRISTI
Russland, 17. Jh.

Leicht gewölbtes Laubholz-Brett mit zwei Rückseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Kowtscheg. 36 cm x 30 cm. Rest., part. min. best.

A FINE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Haloes gilded. Restored, partially min. worn. 36 x 30 cm.

€ 4.500,-

829
GROSSE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 37,6 x 31,2 cm. Verso eingeritzte kyrillische Inschrift. In spätere Tafel eingesetzt, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Traditionally painted. Inset into a later panel. Areas of restoration. On the reverse engraved Cyrillic inscription. 37.6 x 31.2 cm.

€ 2.500,-

829

830
FEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI
Russland, 2. Hälfte 17. Jh.

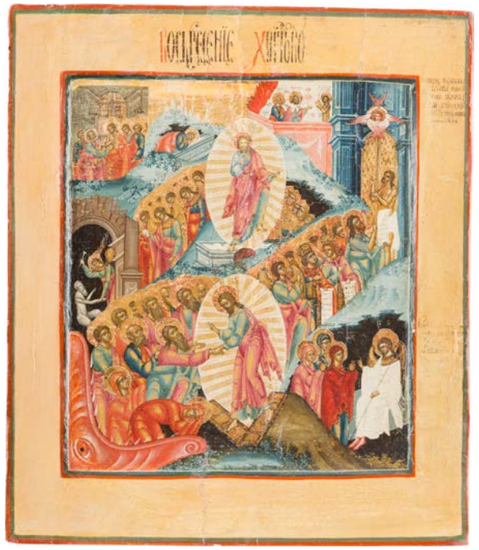
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben, Gewänder und Ränder vergoldet. 31 x 25,5 cm. In feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Ikone in kontrastierender Rot-Grün-Farbigkeit. Der obere Rand gibt die Neutestamentliche Dreifaltigkeit wieder. Min. rest.

A FINE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST
Russian, 2nd half 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The upper border depicting the New Testament Trinity. Finely executed in great detail in contrasting reds and greens. Minimally restored. 31 x 25.5 cm.

€ 4.000,-

830



831

832

831
GROSSE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI
Russland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 40,3 x 35 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in contrasting reds and blues with gold highlights. Restorations. 40.3 x 35 cm.

€ 200,-

832
IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer erg.). Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, partielle Vergoldung. 34,1 x 27,8 cm. Feine Modellierung der Inkarnate. Min. Farbaufwölbungen.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRISTI AND THE DESCENT INTO HELL
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great details on a gold ground. Minimal paint blisterings. 34.1 x 27.8 cm.

€ 800,-

833
SEHR FEINES TRIPTYCHON MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI, DER GOTTESMUTTER POKROW UND ACHT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Messingmontierung. 13,1 x 34,5 cm. In sehr detailreicher Miniaturmalerei ausgeführte Ikone. Min. Farbabsplitterungen.

A VERY FINE TRIPTYCH SHOWING THE ANASTASIS, THE POKROV AND EIGHT SELECTED SAINTS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Brass mount. The miniature painting executed finely in great detail on a gold ground. Minimal losses. 13.1 x 34.5 cm (extended).

€ 500,-

833

834
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT 16 HOCHFESTEN MIT BASMA
Russland, Palech, um 1800

Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Versilbertes Messing-Basma. 53,3 x 43,5 cm. In detailreicher Miniaturmalerei ausgeführte Ikone.

A LARGE ICON OF THE RESURRECTION OF CHRIST AND DESCENT INTO HELL WITHIN 16 MAIN LITURGICAL FEASTS WITH BASMA
Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel. Rendered in pastel, bright colours, against a gold background. The border overlaid with a silvered brass basma chased and embossed with floral motifs. 53.3 x 43.5 cm.

€ 800,-

834

835
FESTTAGSIKONE
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 31 cm. Starke Restaurierungen.

A FEAST DAY ICON
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Restorations. 35 x 31 cm.

€ 200,-

835

836

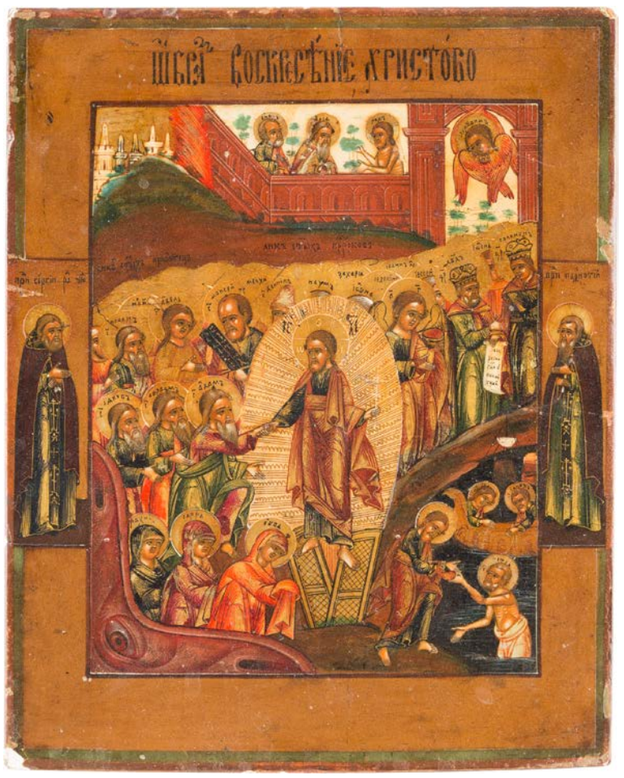
836
IKONE MIT DER ANASTASIS
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera. 31,1 x 25,7 cm. Min. rest., Bereibungen.

AN ICON SHOWING THE ANASTASIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Minimally restored, wearings. 31.1 x 25.7 cm.

€ 200,-



837

837
KLEINE IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRISTI MIT DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 22,6 x 18 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Sergej von Radonesch und Pafnutij. Kanten min. best., min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND HARROWING OF HELL
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Two selected saints on the borders: Sts. Sergey of Radonezh and Pafnutiy. The edges minimally chipped, minimally restored. 22.6 x 18 cm.

€ 250,-

838
IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, partielle Vergoldung. 33 x 27 cm. Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE RESURRECTION OF CHRIST
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The borders stripped to gesso, restorations. 33 x 27 cm.

€ 1.200,-

838

839
IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Holz. 31,2 x 26,1 cm. Wurmlöcher.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST
Russian, 19th century

Oil on wood panel. Worm holes. 31.2 x 26.1 cm.

€ 150,-

839

840

840

840
SEHR FEINE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI
Zentralrussland, um 1893

Aus drei Zypressenholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegurnd, partielle Vergoldung. 55,2 x 48,5 cm. Rückseitige Namensnennung in Kyrillisch mit Datierung ‚1893'. Horizontale Teilung des Bildfeldes in zwei Register. Der untere Teil thematisiert die Höllenfahrt Christi. In der vertikalen Mittelachse im unteren Bereich Darstellung des von einer grünen Mandorla umfangenen Christus. Seine rechte Hand reicht er Adam, neben dem Eva kniet. Hinter ihnen schließen sich weitere Seelen Toter an, die noch im Rachen des Hades auf ihre Rettung warten. Zur Linken und Rechten hinter Christus zieht sich der Zug alttestamentlicher Gerechter, unter ihnen Johannes der Täufer, Moses, Zacharias und Jakob. Die rechte untere Ecke zeigt Christus, der den Jüngern am Ufer des Sees Tiberias zum dritten Mal erscheint. Er befiehlt den Jüngern, die gerade von einem erfolglosen Fischzug zurückkehren, das Netz auf der rechten Seite des Bootes auszuwerfen, woraufhin sie 153 große Fische fangen. Als Petrus in ihm Jesus erkennt, springt er in den See und schwimmt zu ihm. Das obere Bildfeld wird dominiert von dem vor einer Mandorla über dem leeren Grab stehenden Christus. Zu beiden Seiten reihen sich Episoden aus seinem Leben und seiner Passion, darunter die Kreuzigung, der ungläubige Thomas, die Himmelfahrt, die drei Frauen am leeren Grab sowie das Paradies, das von einem rotem Cherub bewacht wird. Vor dem Tor steht der gute Schächer, der nochmals im Paradiesgarten beim Empfang durch Henoch und Elija gezeigt wird. Die zentrale Darstellung der Höllenfahrt und Auferstehung Christi ist durch zahlreiche Szenen um das Ostergeschehen ergänzt. Die überaus feine Malerei in kräftigen Tönen zeichnet diese Ikone aus. Die fein modellierten Gesichter sind durch Hochlichter akzentuiert. Im Hintergrund teils fein ornamentierte Architekturkulisse sowie Felsenlandschaft.

A VERY FINE AND LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL
Central Russian, circa 1893

Tempera on wood panel with kovcheg. Christ is represented against a green mandorla with golden rays. He tramples on the broken doors of Hades and raises Adam. In the foreground, Eve is kneeling in supplication as she steps out of the open mouth of the monster that personifies Hell. The crowd behind represents the Just people of the Old Testament, who were also raised by Christ during the Anastasis. The scene is supplemented by the killing of devil by an angel at the bottom right and the apparition of Christ after his Anastasis to the portrayed saints. The event in the Hades is rendered with deeper colours, as opposed to the brighter colours employed for the construction in the background. The upper register showing in the center Christ against a mandorla who rises from the tomb and is flanked by various scenes from the life and passion of Christ. The icon is finely painted on gold ground. The composition is executed in great detail. The soft modelling of the flesh is complemented by delicately rendered features. In the background stylized architectural views and rocky landscape. On the reverse Cyrillic inscription and date ‚1893'. 55.2 x 48.5 cm.

€ 3.500,-

840 A
KLEINE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT DER BEFREIUNG DER VORVÄTER AUS DEM HADES
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas. 17,5 x 14,6 cm. Partiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND THE HARROWING OF HELL
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Restored. 17.5 x 14.6 cm.

€ 550,-

840 A

841
IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND DEN HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, letztes Viertel 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,5 x 30,6 cm. Randbereich rest., min. Einstimmungen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL WITH TWELVE MAIN LITURGICAL FEASTS
Russian, last quarter 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The border restored, minimally restored. 35.5 x 30.6 cm.

€ 400,-

841

842

842
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,4 x 46,5 cm. Punktuelle Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE ANASTASIS WITH TWELVE MAIN FEASTS OF THE LITURGICAL YEAR
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in reds and blues on a gold ground. Minor areas of retouching. 53.4 x 46.5 cm.

€ 3.000,-

842 A

842 A
SELTENES RELIQUIAR MIT DEM FUßABDRUCK CHRISTI UND DREI FINIFTI
Russland, 19. Jh.

Holz, Ölmalerei, eingearbeitete Emailplaketten, farbloses Glas. 32,3 x 12,6 cm. Email min. best.

A RARE RELIQUIARY SHOWING THE FOOTPRINT OF CHRIST
Russian, 19th century

Oil on wood panel. Three enamel finifti set on the cover. Enamel minimally chipped. 32.3 x 12.6 cm.

€ 2.000,-

843

843
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI
Russland, um 1800

Verbund dreier Bretter mit vegetabiler Bemalung. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 53 x 44,6 cm. Min. Farbaufwölbungen mit kleinen Substanzverlusten, Rand min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes gilded. The reverse painted with scrolling foliage. Minor paint blisterings with losses, the lower border minimally restored. 53 x 44.6 cm.

€ 1.200,-

844

844
MONUMENTALE IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 89 x 72 cm. Kleiner Substanzverlust, min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 17th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, minimally restored. 89 x 72 cm.

€ 8.500,-

845

845
IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,4 x 27,7 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, restorations. 31.4 x 27.7 cm.

€ 2.400,-

846

846
IKONE MIT DEM UNGLÄUBIGEN THOMAS
Balkan, um 1800

Laubholz-Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,6 x 23 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE DOUBTING THOMAS (THE INCREDULITY OF THOMAS)
Balkan, circa 1800

Oil on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 31.6 x 23 cm.

€ 700,-

847

847
SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM UNGLÄUBIGEN THOMAS
Griechenland, 17. Jh.

Verbund aus zwei Brettern mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 61 x 42 cm. Axialsymmetrische Komposition. In der vertikalen Mittelachse ganzfigurige, frontale Darstellung des auf einem Podest stehenden Christus. Zu beiden Seiten flankieren ihn die Apostel. Thomas, der links von ihm steht, ist gerade im Begriff seinen Finger in die Wunde Christi zu legen. Im Hintergrund Architekturkulisse mit Kuppel. Die Gesichter sind individuell in hellen Brauntönen modelliert. Die Falten der in pastelligen Farben ausgeführten Gewänder sind durch Höhungen in Weiß strukturiert. Kleinere Retuschen.

A RARE AND LARGE ICON SHOWING THE INCRUDELITY OF ST. THOMAS
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Christ standing in the center surrounded by the Apostles. St. Thomas to the left. Against an architectural setting. Executed in pastel colours with subtle white highlights, the background gilded. Minimally restored. 61 x 42 cm.

€ 6.000,-

848

848
GROSSE IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI
Griechenland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 42 x 38 cm. Aufteilung des Bildfeldes in zwei horizontale Register mit Christus flankiert von Engeln im oberen Bereich und der von Aposteln umstandenen Gottesmutter im unteren Bereich. In sehr feiner, farbenfroher Malerei ausgeführte Ikone. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The Mother of God, an angel and the apostles standing at her sides, pointing up to the Christ being elevated to heavens by angels. Minimally restored. 42 x 38 cm.

€ 2.000,-

849

849
GROSSFORMATIGE UND SEHR SELTENE IKONE ‚NOLI ME TANGERE'
Griechenland, 18. Jh.

Verbund von drei massiven Holzbrettern. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 54,5 x 51 cm. Maria Magdalena begegnet dem Bericht des Johannesevangeliums zufolge als erste dem Auferstandenen in der Nähe des leeren Grabes, erkennt ihn jedoch nicht, sondern hält ihn für den Gärtner. Daher befragt sie diesen, ob er etwa den vermissten Leichnam des Gekreuzigten weggetragen und wohin er ihn gelegt habe. Erst als Jesus sie bei ihrem Namen nennt, erkennt sie ihn. Offenbar auf ihren Versuch, ihn zu küssen oder zu umarmen, reagiert Jesus mit dem sprichwörtlich gewordenen Ausspruch und begründet sein Verbot damit, er sei noch nicht zum Vater aufgefahren. Maria Magdalena fordert er auf, die Jünger zu informieren. Sie wird dadurch zur ersten Zeugin und Verkünderin der Auferstehung Jesu Christi. Min. rest.

A LARGE AND RARE ICON SHOWING ‚NOLI ME TANGERE'
Greek, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in bright colours on a gold ground. The icon showing at the right the Myrrh Bearing Women at the Holy Grave and the empty grave with the white swindles in the background flanked by two angels dressed in white. In the rocky landscape background a representation of the city of Jerusalem. In the foreground a representation of the ‚Noli Me Tangere' scene where Maria Magdalen is approaching the risen Christ who tells her not to touch Him. The icon in all probability coming from the Feastday row of an iconostasis. Minimally restored. 54.5 x 51 cm.

€ 15.000,-

850

850
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUSGIESSUNG DES HEILIGEN GEISTES (PFINGSTEN) AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 55,7 x 48,5 cm. Linke Bildhälfte restauriert, Farbaufwölbungen.

A LARGE ICON SHOWING THE PENTECOST
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Large areas of restoration, paint blisterings. 55.7 x 48.5 cm.

€ 2.500,-

851

851
MONUMENTALE IKONE MIT DER AUSGIESSUNG DES HEILIGEN GEISTES (PFINGSTEN) AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 18. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 71 x 60,3 cm. Rand min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE DESCENT OF THE HOLY SPIRIT (PENTECOST) FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. The border minimally restored. 71 x 60.3 cm.

€ 600,-

852
IKONE MIT DER AUSGIESSUNG DES HEILIGEN GEISTES (PFINGSTEN) AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel, partiell geschnitzt und vergoldet. Ölmalerei. 51,5 x 47 cm. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING THE DESCENT OF THE HOLY SPIRIT (PENTECOST) FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, late 18th century

Oil on wood panel. Within a gilt carved wood frame. Minimally restored. 51.5 x 47 cm.

€ 500,-

853
IKONE MIT DER AUSGIESSGIEUNG DES HEILIGEN GEISTES (PFINGSTEN)
Russland, Mstera, 2. Hälfte 19. Jh.

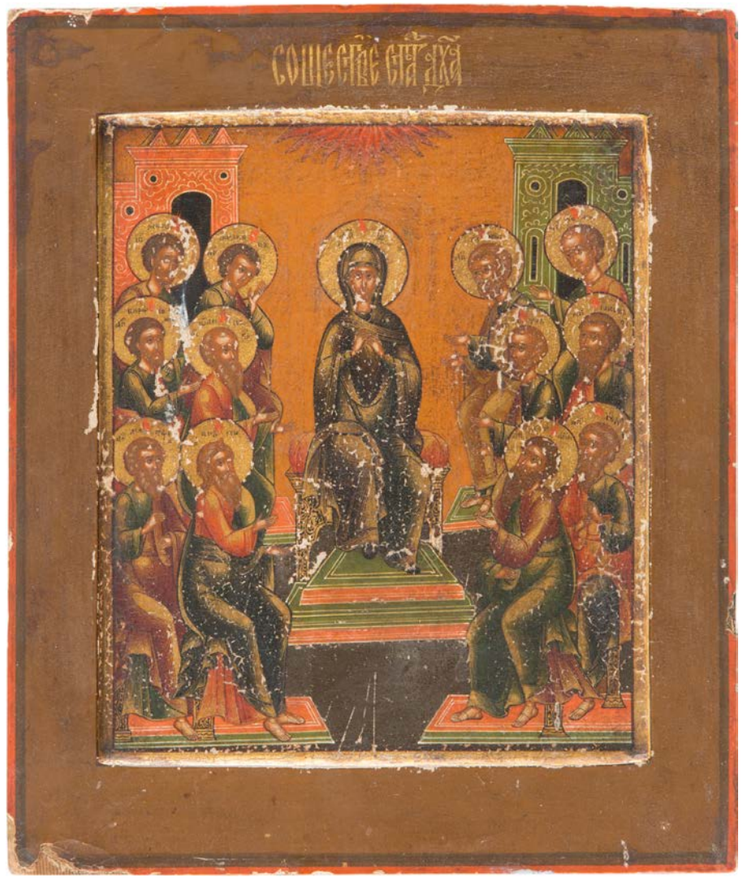
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, Vergoldung. 31 x 26,3 cm. Bereibungen.

AN ICON OF THE DESCENT OF THE HOLY SPIRIT (PENTECOST)
Russian, Mstera, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed with golden haloes. Wearings. 31 x 26.3 cm.

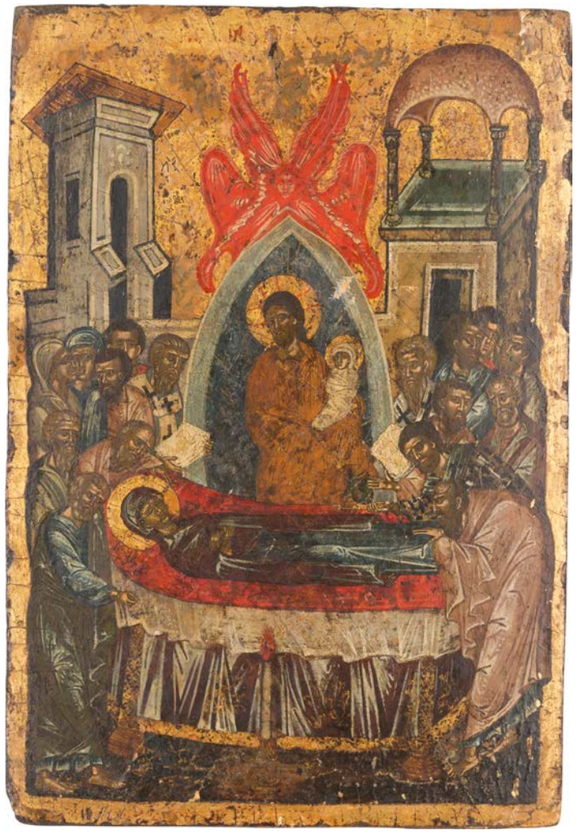
€ 2.000,-

852



853

854



855

854
GROSSFORMATIGE IKONE ‚PFINGSTEN'
Griechenland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53,8 x 34 cm. Min. vertikale Rissbildung, min. rest.

A LARGE ICON OF THE DESCENT OF THE HOLY SPIRIT (PENTECOST)
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Illustrating the descent of the Holy Spirit on disciples of Jesus after his Ascension. Minimally restored, minimal vertical crack. 53.8 x 34 cm.

€ 2.400,-

855
FEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)
Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,8 x 24,7 cm. Achsialsymmetrische Bildkomposition mit zwei stilisierten Architekturen im Hintergrund. Feine Modellierung der Inkarnate. Min. berieben, min. Retuschen.

A FINE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The lifeless body of the Mother of God on a bier, surrounded by the Apostles. In the background Christ holding the soul of his Mother in the form of an infant. The scene framed by two tall buildings. Minimally worn, minimally restored. 35.8 x 24.7 cm.

€ 300,-

856

857

856
FEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)
Griechenland, 2. Hälfte 16. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 34,3 x 24,5 cm. In feiner, detailreicher Malerei aufgeführte Ikone. Fehlstellen im Randbereich.

Literatur: Welt der Ikonen, Griechische und russische Ikonen des 13.-18. Jh., München 1963, Kat. 23.

A FINE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Greek, 2nd half 16th century

Tempera on wood panel. Finely exeucted in great detail on a gold ground. The Virgin lies on a bier draped with a red cloth decorated with gold, flanked by two groups of mourning Apostles, on the left Saint Peter censes the bier whilst on the right Saint Paul stoops in grief and embraces the feet of the Virgin. Behind, St.John bows towards her. At the centre of the composition, the figures of Christ is seen within a blue mandorla flanked by two angels, He receives his Mother's soul which is represented as a swaddled infant. Minor losses to the borders. 34.3 x 24.5 cm.

€ 600,-

857
IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)
Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32,6 x 23,9 cm. Vertikale Rissbildung, Bereibungen.

AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. The background and the haloes gilded. Vertical crack, wearings. 32.6 x 23.9 cm.

€ 400,-

858

858
IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND DEN HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,4 x 31,2 cm. Teils großflächige Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL WITH TWELVE FEASTS OF THE LITURGICAL YEAR
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Areas of restoration. 35.4 x 31.2 cm.

€ 300,-

859

859
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Brettern mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund, Nimben vergoldet. 65,3 x 50,2 cm. Horizontale Teilung des Bildfeldes in zwei Register. Im Vordergrund die auf einer Bahre liegende Gottesmutter flankiert von den trauernden Aposteln. Hinter der Bahre hat Christus die Seele der Entschlafenen bereits in Empfang genommen und hält sie in Form eines Wickelkindes in seinem linken Arm. Er wird von Engeln und einem Cherub entouriert. Mittig im Randbereich stilisierte Architekturkulisse. Das obere Bilddrittel zeigt im Zentrum die vor einer Aureole thronende Gottesmutter, über ihr öffnen Engel die himmlische Sphäre. Zu beiden Seiten wird sie von den auf Wolken herannahenden Aposteln in Begleitung von Engeln flankiert. Kirchenslawischer Titulus am oberen Rand. Grossflächige Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Egg tempera on wood panel. The Dormition depicts the death of the Mother of God. Tradition relates that when her death grew near, angels brought the apostles from different parts of the world. Christ is shown at center within a mandorla receiving His mother's soul, represented as an infant wrapped in swaddling clothes. Above them a red cherub. The apostles standing around her. In the heavenly realm the Assumption of the Mother of God, she seated on a throne with her hands extended in supplication, the Apostles on clouds, each accompanied by his Guardian Angel occupy the upper part of the composition. Restorations allover the surface. 65.3 x 50.2 cm.

€ 4.800,-

860

860
MONUMENTALE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN UND DER HIMMELFAHRT DER GOTTESMUTTER
Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 67,7 x 47,8 cm. Achsialsymmetrische Komposition. Im unteren Bereich der Komposition die auf einem Bett ausgestreckte Gottesmutter. Hinter ihr steht Christus vor einer Strahlenmandorla. Zu beiden Seiten flankieren sie Engel und die Apostel. In der oberen Bildhälfte thront die von den Erzengeln umgebene Gottesmutter. Zu beiden Seiten schweben die von je einem Engel begleiteten Apostel auf Wolken. Im Hintergrund detailreich ausgeführte Architekturkulisse. Oberer Ecken erg., min. rest.

Literatur: Eine sehr ähnliche Ikone ist abgebildet in: 1000 Jahre russische Kunst, Hamburg 1988, Kat 203.

A FINELY PAINTED AND LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. The lifeless body of the Mother of God, lying on a bier, surrounded by the mourning Apostles. In the centre Christ in a mandorla, flanked by the archangels, holding the soul of his Mother in the form of a swaddled infant. In the foreground the hands of the profane Jewish priest being cut-off by an angel. In the heavenly realm the Assumption of the Mother of God. She seated on a throne with her hands extended in supplication. The Apostles on clouds, each accompanied by his guardian angel occupy the upper part of the composition. Minimally restored, the upper corners added. 67.7 x 47.8 cm.

€ 6.000,-

861 A

861

861
IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER
Russland, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert. 34,3 x 27,8 cm.

AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and the background made of silver, covered by a golden lacquer. 34.3 x 27.8 cm.

€ 300,-

861 A
FEINES, GROSSES TRIPTYCHON MIT DEM MANDYLION, DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER UND DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'
Russland, 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, Messingmontierung. 13,3 x 40,7 cm (geöffnet). In detailreicher Malerei ausgeführt. Min. rest.

A FINE AND LARGE TRIPTYCH SHOWING THE MANDYLION, THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD AND THE MOTHER OF GOD ‚OF THE BURNING BUSH'
Russian, 17th century

Tempera on wood panels. Finely executed in great detail with gold highlights. Brass mount. Minimally restored. 13.3 x 30.7 cm (extended).

€ 1.200,-

862

862
FESTTAGSIKONE MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Rand ornamental graviert. 30,8 x 26,8 cm. Vergoldung partiell berieben.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL WITHIN TWELVE MAJOR FEASTS
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The border incised with foliate scrolls. Gilding minimally worn. 30.8 x 26.8 cm.

€ 500,-

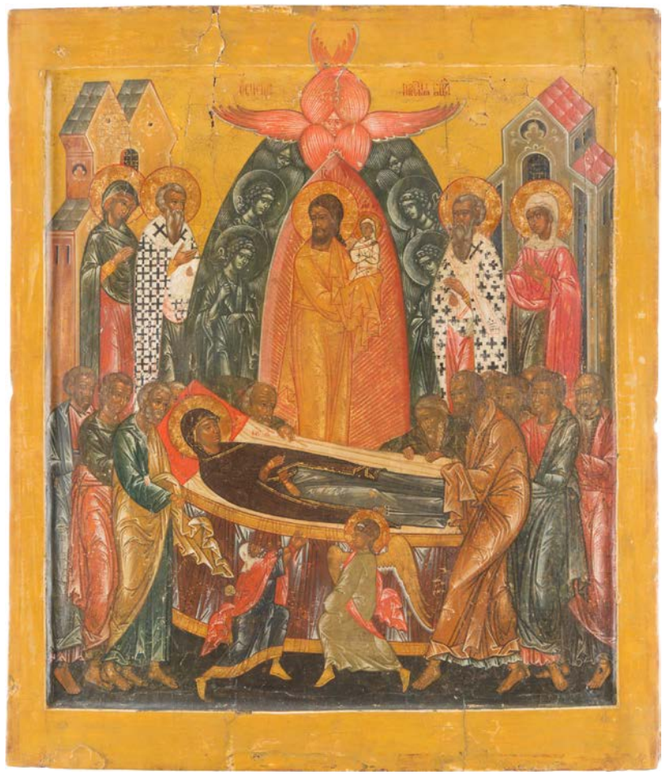
863
MONUMENTALE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 17. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 62,5 x 53,6 cm. Partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Traditionally executed in contrasting reds and greens. Restored. 62.5 x 53.6 cm.

€ 4.000,-



863

864
IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, 2. Hälfte 19. h.

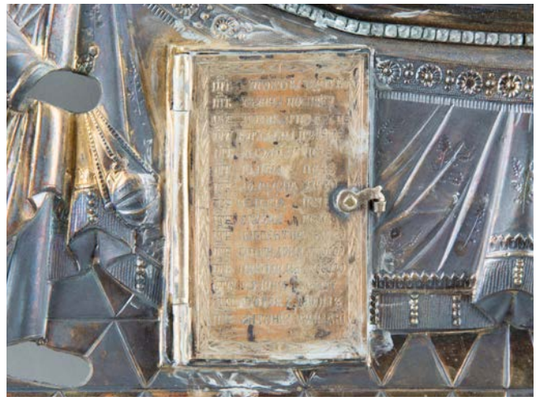
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,5 x 31 cm. Reiche Ornamentierung des Randes. Zwei Randheilige: heiliger Vasilij, Narr in Christo, und heiliger Alexej, Mann Gottes. Min. vertikale Rissbildung.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL WITHIN TWELVE FEASTS OF THE LITURGICAL YEAR
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Basil Fool for Christ and Alexey, the Man of God. Minor vertical crack. 35.5 x 31 cm.

€ 800,-

864



865

BEDEUTENDE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER MIT VERMEIL-OKLAD UND RELIQUIEN

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, 1810 (Oklad)

Holztafel mit doppeltes Kowtscheg auf Holztafel aufgedoppelt. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 28,5 x 42 cm. Oklad aus kräftig getriebenem und vergoldetem Silber punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Feingehalt ‚84'. Der klassischen Ikonographie folgende Darstellung der aufgebahrten Gottesmutter umgeben von Christus und den Aposteln. Im Katafalk eingearbeitete Reliquien. Das fein ziselierte Oklad ist mit einer scharnierten Tür versehen, in die die Namen der Heiligen graviert sind: Prochoros der Wundertäter von Kiewer Höhlenkloster, Johannes der Faster von Kiewer Höhlenkloster, Archimandrit Polykarp von Kiewer Höhlenkloster, erste Abt des Klosters, Abt Barlam (Varlaam) von Kiewer Höhlenkloster, Theophil von Kiewer Höhlenkloster, Johannes von Kiewer Höhlenkloster, Athanasij der Recluse vom Kiewer Höhlenkloster, Nektarij von Kiewer Höhlenkloster, Yerasim (Erasmus) von Kiewer Höhlenkloster, Lavrentij der Recluse von Kiewer Höhlenklöster, Spiridon der Prosforenbacker, Nikodim der Prosforenbacker, Johannes der Vorläufer und Täufer des Herrn, Prophet Daniel und Antonij der Römer, Bischof von Nowgorod. Partiell rest., kleine Fehlstellen.

AN IMPORTANT ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD AND WITH RELICS

Russian, 18th century (icon), Russian, Moscow, 1810 (oklad)

Tempera on wood panel with double kovcheg laid down on a panel. Executed on a gold ground. The lifeless body of the Mother of God, lying on a bier, surrounded by the mourning Apostles, in the centre Christ in a mandorla, flanked by angels, holding the soul of his Mother in the form of a swaddled infant. In the foreground inset relics. Overlaid with a finely chased and engraved silver-gilt oklad set with pastes. The small door above the relics engraved with the name of the saints: Venerable Prochorus of the Kiev Near Caves, St. John of the Kiev Caves, Venerable Polycarp the Archimandrite of the Kiev Far Caves, Venerable Barlaam the Abbot of the Kiev Near Caves, Venerable Theophilus of the Kiev Near Caves, Venerable John of the Kiev Near Caves, Venerable Athanasius "the Resurrected One", Recluse of the Kiev Near Caves, Venerable Nectarius the Obedient of the Kiev Near Caves, Venerable Erasmus of the Kiev Near Caves, St. Laurence the Recluse of the Kiev Caves, Far Caves, and Bishop of Turov, Near Caves, Venerable Spyridon the Prosphora-baker of the Kiev Caves, Venerable Nicodemus the Prosphora-Baker of the Kiev Caves, St. John the Forerunner, the prophet Daniel and Venerable Anthony the Roman and Abbot of Novgorod. Marked with city hallmark, assayer'S mark, and 84 standard. Minor areas of restoration, minor missings. 28.5 x 42 cm.

€ 8.000,-

866

866
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER
Russland, 19. Jh.

Nadelholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund. 48,2 x 33,5 cm. Zwei Randheilige. Starke Bereibungen.

A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera/oil on wood panel. Two selected saints on the borders. Wearings, losses. 48.2 x 33.5 cm.

€ 120,-

867
GROSSE IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI SOWIE ZWÖLF HOCHFESTEN
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,7 x 30,5 cm. Vertikaler Riss rest., Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL WITH TWELVE FEASTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored, areas of retouching. 35.7 x 30.5 cm.

€ 250,-

868
GROSSE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Gewandfalten vergoldet. D. 48,3 cm. Verso Klebeetikett ‚KASTEEL DE WIJENBURGH ECHTELD'.

A LARGE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed in detail with gold highlights throughout. On the reverse label ‚KASTEEL DE WIJENBURGH ECHTELD'. Diam. 48.3 cm.

€ 1.500,-

867

868

869
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG UND HÖLLENFAHRT CHRISTI MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 64,8 x 53,3 cm. Zwei Randheilige: Julitta mit ihrem Sohn Kirik und heilige Barbara. Vertikale Risse, Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL WITHIN TWELVE MAIN FEASTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Two selected saints on the borders: Sts. Yulitta with her son Kirik and Barbara. Vertical cracks, restorations. 64.8 x 53.3 cm.

€ 400,-

869

870

870
IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,4 x 31,1 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Antipas und Nataliya. Min. berieben.

AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: St. Antipas and Nataliya. Minimally worn. 35.4 x 31.1 cm.

€ 250,-

871
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 52 x 44,7 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Demetrius. Kleinere Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL WITH TWELVE MAIN LITURGICAL FEASTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Dimitri. Minor losses. 52 x 44.7 cm.

€ 180,-

872
KLEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS)
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 22,2 x 19,3 cm. Zwei Randheilige: Elena und Agafia. Punktuelle Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Elena and Agaphia. Minimally restored. 22.2 x 19.3 cm.

€ 180,-

871

873
GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE
Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 43,4 x 37,5 cm. Kleinere Substanzverluste, min. rest.

A LARGE FEAST DAY ICON
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, minimally restored. 43.4 x 37.5 cm.

€ 120,-

874
GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 50,2 x 40,2 cm. Partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION AND DESCENT INTO HELL WITHIN TWELVE MAIN FEASTS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restored. 50.2 x 40.2 cm.

€ 250,-

872

873

874

875

875
GROSSE IKONE MIT DER KRÖNUNG DER GOTTES-MUTTER
Russland, Ural-Gebiet, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 36,3 x 32,1 cm. Min. Farbverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD
Russian, Ural Mountains, 18th century

Tempera on wood panel. Executed with gold details. Minor losses. 36.3 x 32.1 cm.

€ 1.200,-

876

876
MONUMENTALE IKONE MIT DER KRÖNUNG DER GOTTESMUTTER
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 73,2 x 58 cm. Zwei Randheilige. Min. Farbverluste.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE CORONATION OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Minor Losses. 73.2 x 58 cm.

€ 2.500,-

877

878

879

877
IKONE MIT DEM ‚ALLES SEHENDEN AUGE GOTTES'
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,4 x 25,8 cm. Min. rest.

AN ICON OF THE ‚ALL-SEEING EYE OF GOD'
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border ornately punched. Minimally restored. 30.4 x 25.8 cm.

€ 700,-

878
IKONE MIT DEM ‚ALLES SEHENDEN AUGE GOTTES'
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 37,3 x 30,5 cm. Kanten min. best., partiell rest.

AN ICON SHOWING THE ‚ALL-SEEING' EYE OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Four concentric circles, the inner one forming a four-spiked star, portraying Christ Emmanuel in benediction. The edges minimally chipped, restored. 37.3 x 30.5 cm.

€ 200,-

879
SELTENE IKONE MIT DER DREIEINIGKEIT GOTTES
Russland/Ukraine, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 39,7 x 30 cm. Min. rest.

A RARE ICON SHOWING THE THREE FACES OF GOD
Russian/Ukrainian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 39.7 x 30 cm.

€ 1.000,-

880
IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT
Russland, 19. Jh.

Verbund aus zwei Holztafeln mit zwei Rückseiten-Sponki (einer gebrochen). Kowtscheg, Tempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 30,5 cm. Mittig im Bildfeld sitzt auf einem reich verzierten Thron Sophia in Gestalt eines geflügelten roten Engels vor einer gold gehöhten Aureole. Links wird sie von der Gottesmutter und rechts von Johannes dem Täufer flankiert. Über Sophia, ebenfalls in einer Aureole, erscheint Christus, beide Hände segnend erhoben. In der oberen Bereich werden sechs Engel vor blauem Himmelsgrund mit Sternen vor einem Altar mit Evangelienbuch wiedergegeben. Zwei Randheilige: der Schutzengel und Katharina. Farbe des Hintergrundes abgenommen, punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING ST. SOPHIA, THE WISDOM OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on gesso on wood panel with kovcheg. Seated on a magnificent throne, with outstretched wings. Flanked by the Mother of God and St. John the Baptist. Above the circular rayed glory an image of Christ Pantocrator blessing. On the upper part of the composition two groups of angels appearing in the open heavens, kneeling in front of the apocalyptic altar. The Guardian Angel and St. Catherine at the border. The background stripped to gesso, minimally restored. 35 x 30.5 cm.

€ 2.300,-

881
SELTENE IKONE MIT DER ‚VATERSCHAFT' (PATERNITAS) MIT VERMEILOKLAD
Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Fedor Andreew Werchowtschew, 1846 (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, partielle Vergoldung. Vergoldetes Oklad aus getriebenem und graviertem Silber. 31,7 x 26,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke ‚F.W' in Kyrillisch. Rest., Namensplakette fehlt.

A RARE ICON SHOWING THE FATHERHOOD (PATERNITY) WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, Fedor Andreev Verkhovtzev, 1848 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. The border engraved with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚F.V' in Cyrillic. Restored, name plaque missing. 31.7 x 26.7 cm.

€ 5.500,-

880

881

882

882
SELTENE IKONE MIT CHRISTUS ‚EINGEBORENER SOHN, WORT GOTTES'
Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 2. Hälfte 19. Jh.

Aus vier Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 35,5 x 31 cm. Im Zentrum der Komposition Christus Emmanuel in einer von Engeln getragenen Aureole. Über ihm die Alttestamentliche Dreifaltigkeit sowie der segnende Gott Sabaoth - über den Wolken als der weiß gekleidete ‚Alte der Tage' nach der Vision des Propheten Ezechiel dargestellt. Links und rechts wird Christus von der Kreuzigung Christi sowie rechts von der Gottesmutter Znamenie gerahmt. In den oberen beiden Bildecken erscheinen zwei stehende Engel vor einer Architekturkulisse, die als das Himmlische Jerusalem zu verstehen sind. Die unteren beiden Ecken geben links und rechts das Wirken des Todes als den Bedränger der Menschheit sowie den Sieg Christi, den strahlenden Krieger, über den Tod am Kreuz wieder. Links bindet ein Engel die Dämonen, rechts reitet der apokalyptische Tod auf einem Löwen über niedergeworfene Menschen hinweg. Sechs Randheilige. Partiell min. rest.

A RARE ICON SHOWING CHRIST ‚ONLY BEGOTTEN SON'
Russian, Old Belivers Workshop, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The panel depicting Christ Emmanuel enthroned in the centre, surrounded by a large aureole borne up by two angels, above are the Trinity and God Sabaoth with two angels to the left and to the right. At left and right are structures in which stand angels. In the lower right a triumphant skeleton holding a scythe astride an apocalyptic beast symbolising Death, a victorious Christ dressed in armour opposite. Six selected saints on the borders. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 35.5 x 31 cm.

€ 3.000,-

883

883
GROSSFORMATIGE UND SELTENE IKONE ‚EINGEBORENER SOHN, WORT GOTTES'
Russland, Altgläubigen-Werkstatt, um 1800

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 57,2 x 49,2 cm. Im Zentrum der Komposition Christus Emmanuel in einer von Engeln getragenen Aureole. Über ihm der segnende Gott Sabaoth - über den Wolken als der weiß gekleidete ‚Alte der Tage' nach der Vision des Propheten Ezechiel dargestellt. Die unteren beiden Ecken geben links und rechts das Wirken des Todes als den Bedränger der Menschheit sowie den Sieg Christi, den strahlenden Krieger, über den Tod am Kreuz wieder. Links bindet ein Engel die Dämonen, rechts reitet der apokalyptische Tod auf einem Löwen über niedergeworfene Menschen hinweg. Kleinere Retuschen.

A LARGE AND RARE ICON SHOWING CHRIST ‚ONLY BEGOTTEN SON'
Russian, Old Believers Workshop, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The panel depicting Christ Emmanuel enthroned in the centre, surrounded by a large aureole borne up by two angels, above God Sabaoth flanked by angels to the left and to the right. In the lower right a triumphant skeleton holding a scythe astride an apocalyptic beast symbolising Death, a victorious Christ dressed in armour opposite. Minor areas of retouching. 57.2 x 49.2 cm.

€ 3.000,-

884

884
SELTENE IKONE ‚EINGEBORENER SOHN, WORT GOTTES'
Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,3 x 31,2 cm. Drei Randheilige: Mönchsheiliger sowie die Heiligen Nikita und Eudokia. Min. Farbabsplitterungen.

A RARE ICON SHOWING CHRIST ‚ONLY BEGOTTEN SON'
Russian, Old Belivers Workshop, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The panel depicting Christ Emmanuel enthroned in the centre, surrounded by a large aureole borne up by two angels, above God Sabaoth flanked by angels to the left and to the right. In the lower right a triumphant skeleton holding a scythe astride an apocalyptic beast symbolising Death, a victorious Christ dressed in armour opposite. Three selected saints on the borders: a saint in monkish attire, Sts. Nikita and Eudokia. Minimal losses. 35.3 x 31.2 cm.

€ 800,-

885

GROSSFORMATIGE UND SEHR SELTENE IKONE MIT DEM ‚VATERUNSER‘

Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 52,8 x 44,8 cm. Textliche Grundlage ist:

Ich glaube an den einen Gott, den Vater, den Allmächtigen, den Schöpfer des Himmels und der Erde, aller sichtbaren und unsichtbaren Dinge. Und an den einen Herrn, Jesus Christus, Gottes eingeborenen Sohn, den aus dem Vater Geborenen vor aller Zeit. Licht vom Lichte, wahrer Gott vom wahren Gott, gezeugt, nicht geschaffen, eines Wesens mit dem Vater; durch ihn ist alles geschaffen. Für uns Menschen und um unseres Heiles Willen ist er vom Himmel herabgestiegen, er hat Fleisch angenommen durch den Heiligen Geist aus Maria, der Jungfrau, und ist Mensch geworden. Gekreuzigt wurde er für uns unter Pontius Pilatus und hat den Tod erlitten und ist begraben worden und ist auferstanden am dritten Tage gemäß der Schrift. Er ist aufgefahren in den Himmel und sitzt zur Rechten des Vaters. Er wird wiederkommen in Herrlichkeit, Gericht zu halten über Lebende und Tote, und seines Reiches wird kein Ende sein. Ich glaube an den Heiligen Geist, den Herrn und Lebensspender, der vom Vater ausgeht. Er wird mit dem Vater und dem Sohne angebetet und verherrlicht. Er hat gesprochen durch die Propheten. Ich glaube an die eine, heilige, katholische und apostolische Kirche. Ich bekenne die eine Taufe zur Vergebung der Sünden. Ich erwarte die Auferstehung der Toten und das Leben der zukünftigen Welt. Amen. Bereibungen.

A VERY RARE AND LARGE ICON: A VISUAL REPRESENTATION OF THE LORD‘S PRAYER ‚OUR FATHER‘

Russian, Old Believer‘s Workshop, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver. Wearings. 52.8 x 44.8 cm.

The prayer ‚Our Father‘ rendered allegorically over twelve compartments, each one illustrating a verse:

I believe in one God, Father Almighty, Creator of
heaven and earth, and of all things visible and invisible.
And in one Lord Jesus Christ, the only-begotten Son of
God, begotten of the Father before all ages;
Light of Light, true God of true God, begotten,
not created, of one essence with the Father
through Whom all things were made.
Who for us men and for our salvation
came down from heaven and was incarnate
of the Holy Spirit and the Virgin Mary and became man.
He was crucified for us under Pontius Pilate,
and suffered and was buried;
And He rose on the third day,
according to the Scriptures.
He ascended into heaven
and is seated at the right hand of the Father;
And He will come again with glory to judge the living
and dead. His kingdom shall have no end.
And in the Holy Spirit, the Lord, the Creator of life,
Who proceeds from the Father, Who together with the
Father and the Son is worshipped and glorified, Who
spoke through the prophets.
In one, holy, catholic, and apostolic Church.
I confess one baptism for the forgiveness of sins.
I look for the resurrection of the dead,
and the life of the age to come.

€ 3.000,-

886
ÄUSSERST SELTENE IKONE ‚VATERUNSER'
Russland, 19. Jh.

Verbund aus zwei Brettern. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 36,7 x 30,5 cm. Spiegelsymmetrischer Bildaufbau mit dem in einer Aureole thronenden Gottvater im oberen Bereich. Seine Hände hält er segnend erhoben. Erzengel, auf Wolken stehend, entourieren ihn (Vater unser, der Du bist im Himmel). Im Bildzentrum thematisiert ein Rundmedaillon die Eucharistiefeier der Apostel (Geheiligt werde Dein Name, Dein Reich komme. Dein Wille geschehe). Unten links wird die Anbetung der drei Könige, mittig rechts werden Adam und Eva im Paradiesgarten gezeigt, darunter erscheint die Hölle (Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen). Mittig knien Männer vor einem mit Broten gedeckten Tisch (Unser täglich Brot gib uns heute). Kanten min. best., min. berieben.

Literatur: Ikonen. 13. bis 19. Jahrhundert, Haus der Kunst, München 1970, Kat. 317.

A VERY RARE ICON: A VISUAL REPRESENTATION OF THE LORD'S PRAYER ‚OUR FATHER'
Russian, 19th centry

Tempera on wood panel. Finely executed on a silvered ground. The prayer ‚Our Father' rendered allegorically over two register and five scenes each one illustrating a verse; beginning from the central scene at the top frieze, God Father encircled by archangels in a double glory standing for: Our Father, who art in heaven. The lower scenes symbolising the verses: Give us today our daily bread and forgive us our trespasses as we forgive those who trespass against us, and lead us not into temptation but deliver us from evil (Adam and Eve in the Paradies). Minimally worn, the edges minimally chipped. 36.7 x 30.5 cm.

€ 500,-

887
SEHR SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ‚VATERUNSER'
Russland, Vetka, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 52,7 x 45,5 cm. Am oberen Rand thront in einer Glorie Gottvater flankiert von Engeln. Das Zentrum der Komposition zeigt die Wiederkehr Christi und das Jüngste Gericht. Entlang der seitlichen und des unteren Randes reihen sich Bildfelder mit der Wiedergabe der Geburt Christi, der Kreuzigung und Auferstehung, der Himmelfahrt und Pfingsten sowie die Fußwaschung, die Taufe Christi und die Hölle. Kanten partiell rest., Bereibungen.

A VERY RARE AND LARGE ICON SHOWING THE LORD'S PRAYER
Russian, Vekta, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The central image showing the Last Judgement, God the Father in blessing above. The borders illustrating Christ, the Nativity of Christ, the Crucifixion, the Resurrection, the Ascension, Pentecost, die Washing of the Feet, the Baptism and the Hell. The edges restored, wearings. 52.7 x 45.5 cm.

€ 3.000,-

888

888
IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 30,8 x 26,2 cm. Feine Schattierung der Inkarnate in Brauntönen mit Rot. Substanzverluste am unteren Rand, Farbe des HIntergrundes abgenommen.

AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The facial features finely executed in shades of brown and red. Losses to the lower border, the background stripped to gesso. 30.8 x 26.2 cm.

€ 500,-

888 A

888 A
IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENGEL
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31 x 26 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 31 x 26 cm.

€ 1.200,-

889

889
FEINE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (NEUTESTAMENTLICHER TYPUS)
Russland, moskau, Ende 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,4 x 27,5 cm. Die Dreifaltigkeit wird flankiert von der Gottesmutter und Johannes dem Vorläufer. Sehr feine Schattierung der Inkarnate. Reizvoller Farbkontrast zwischen Rot und Grün. Punktuelle Einstimmungen.

Expertise: Heinz Skrobucha, Recklinghausen (1985).

A FINE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY
Russian, Moscow, late 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in contrasting reds and greens with intense chrysography. Minimally restored. 31.4 x 27.5 cm.

€ 5.000,-

890

890
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT
Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,2 x 37 cm. Verso Klebetikett ‚KASTEEL DE WIJENBURGH ECHTELD'. Darstellung der heiligen Dreifaltigkeit des neutestamentlichen bzw. westlichen Typus. Im Mittelpunkt Darstellung der Trinität, links Gottvater und rechts Jesus Christus, zwischen ihnen die Weltkugel mit den Werkzeugen der Passion, darüber der Heilige Geist. Gottvater und Christus thronen auf vierflügeligen Cherubim. Entouriert wird das Mittelmedaillon von Seraphim auf blauem Fond. Am oberen Bildrand neun Erzengeln, darunter Michael, Raphael und Gabriel. Am oberen Rand kirchenslawischer Titulus. Farbe des Randes abgenommen, kleinere Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY
Russian, Vetka, 19th century

Egg tempera on wood panel. The haloes gilded. In the centre of the composition the Globe with the Instruments of the Passion, flanked by Christ and his Father, each seated, blessing, supported by seraphs. Above the Archangels. On the reverse label ‚'KASTEEL DE WIJENBURGH ECHTELD'. The border stripped to gesso, minimally restored. 44.2 x 37 cm.

€ 1.500,-

891

891
GROSSE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (NEUTESTAMENTLICHER TYPUS)
Russland, Ende 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 35,5 x 31 cm (ohne verglasten Kiot). Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The background gilded and incised to resemble a chased gilded silver and cloisonné enamel oklad. Minimally restored. 35.5 x 31 cm (without glazed kyot).

€ 800,-

892

892
IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (NEUTESTAMENTLICHER TYPUS)
Russland, um 1800

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 35,9 x 30,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally restored. 35.9 x 30.8 cm.

€ 1.500,-

893

893
SEHR FEINE, GROSSE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT DES NEUEN TESTAMENTS MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Nikita Petrow Neumelow, Ende 18. Jh. (Oklad)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung, Goldgrund. 35,5 x 31,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermannsmarke und Meisterzeichen ‚NN' in Kyrillisch. Gottvater und Christus thronen über drei feurigen Cherubim in den Wolken. Über ihnen schwebt der heilige Geist als weiße Taube. Ein dunkelblauer Kreis mit Seraphim und Sternen umgibt die zentrale Darstellung. Außerhalb des Kreises sind in den Diagonalen die vier Evangelistensymbole (Tetramorph) dargestellt. Feine Schattierung der Inkarnate. Das massive Oklad aus vergoldetem Silber ist entlang des Ränder mit floralen Motiven im Relief verziert. Reicher Besatz mit Simili-Steinen. Min. berieben.

A VERY FINE AND LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY WITH A HEAVY SILVER-GILT OKLAD
Russian, late 18th century (icon), Russian, Moscow, Nikita Petrov Neumelov, late 18th century (oklad)

Tempera on wood panel with velvet backing. Finely executed in great detail and bright colours on a gold ground. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad set with pastes. Marked with city hallmark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark ‚NN' in Cyrillic. Minimally worn. 35.5 x 31.5 cm.

€ 1.500,-

893

894

SEHR SELTENE UND MONUMENTALE IKONE MIT DER VERTREIBUNG ADAM UND EVAS AUS DEM PARADIES

Russland, 18. Jh.

Aus vier Nadelholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld. Eitempera auf Kreidegrund. 90 x 77,5 cm. In der linken Bildhälfte Darstellung des Paradiesgartens mit stilisiertem Pflanzenbewuchs. Im Eingangsportal steht der Erzengel Gabriel mit erhobenem Flammenschwert. In der rechten Bildhälfte Darstellung Adam und Evas sowie auf dem Boden kriechenden Schlange. In den vier Ecken erscheint je ein Seraph. Min. rest.

A VERY RARE AND MONUMENTAL ICON OF THE EXPULSION FROM EDEN

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The left side showing the paradise. The archangel Gabriel standing in front of the gates to the paradise and carrying out the expulsion of Adam and Eve from paradise. On the right Adam and Eve walk to the right. Their heads turn back toward the angel, who expels them from Paradise. The corners showing four seraphim. Minimally restored. 90 x 77.5 cm.

€ 15.000,-

894

895

895
FEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 30,5 cm. Auf einem feuerroten Pferd reitend und die Posaune blasend hält der Erzengel Michael in seiner Rechten das Evangelienbuch. Zwischen seinen ausgestreckten Armen spannt sich ein Regenbogen. Mit seiner Lanze ersticht er den am Boden liegenden Satan. Am oberen rechten Rand erscheint Christus Emmanuel in der Hand Gottes durch ein Wolkenband getrennt.

A FINE ICON SHOWING ST. MICHAEL HORSEMAN OF THE APOCALYPSE
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights. Crowned, with prominent, outstretched wings, astride a fiery winged horse, the archangel blowing a golden trumpet, raising a Book of Gospels and his lance with cruciform finial. Christ appearing in swirling clouds. 35.5 x 30.5 cm.

€ 4.500,-

896

896
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32,5 x 26,5 cm. Auf einem feuerroten Pferd reitend und die Posaune blasend hält der Erzengel Michael in seiner Linken das Evangelienbuch und schwingt ein Weihrauchgefäß. Zwischen seinen ausgestreckten Armen spannt sich ein Regenbogen. In seiner Rechten hält er seinen Kreuzspeer. In der linken oberen Ecke erscheint Christus Emmanuel durch ein Wolkenband getrennt. Kirchenslawischer Titulus am oberen Rand. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. MICHAEL ARCHISTRATEGOS AS A HORSEMAN OF THE APOCALYPSE
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Crowned, with prominent, outstretched wings, astride a fiery winged horse, the archangel blowing a golden trumpet, raising a Book of Gospels and his lance with cruciform finial. Christ appearing in swirling clouds. Minimally restored. 32.5 x 26.5 cm.

€ 5.500,-

897
GROSSE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ALS APOKALYPTISCHER REITER
Russland, Anfang 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,2 x 28,2 cm. Zwei Randheilige: Prophet Elias und Nataliya.

A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE
Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in contrasting reds, greens and blues on a gold ground. Two selected saints on the borders: the prophet Elijah and Nataliya. 34.2 x 28.2 cm.

€ 3.500,-

897

898
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER
Russland, Vetka, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Rand und Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 28,8 cm. Zwei Randheilige: die Evangelisten Johannes und Markus. Min. Retuschen.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background and border made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: the Evangelists Sts. John and Mark. Minimally restored. 35.5 x 28.8 cm.

€ 800,-

898

899

900

899
MONUMENTALE IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT
2. Hälfte 20. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 79,8 x 59 cm. Kanten min. best.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE LAST JUDGMENT
2nd half 20th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. The edges minimally chipped. 79.8 x 59 cm.

€ 500,-

901

900
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT
2. Hälfte 20. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 48 x 41,2 cm.

A LARGE ICON SHOWING THE LAST JUDGMENT
2nd half 20th century

Oil on wood panel. Executed with gold highlights. 48 x 41.2 cm.

€ 1.500,-

901
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER REITER
Russland, Ende 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter und goldfarben lasierter Hintergrund ornamental punziert. 30,7 x 26,9 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The ornately punched background and border made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 30.7 x 26.9 cm.

€ 200,-

902

902
SELTENE MEHRFELDER-IKONE MIT DEM PARADIES UND DER HÖLLE
Russland, Altgläubigen-Werkstatt, um 1900

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,6 x 22,2 cm. Aufteilung des Bildfeldes in drei horizontale Register. Im oberen Bereich thront die Neutestamentliche Dreifaltigkeit flankiert von vier Erzengeln. Mittig erscheint Christus dem guten Schächer vor den Paradiestoren, die von einem roten Cherub bewacht werden. Johannes der Täufer, König Salomo und weitere Propheten des Alten Testaments erscheinen zur Rechten. Die untere Reihe zeigt das Kreuz flankiert von der Höllenfahrt Christi und der Grablegung. Entlang des Randes geometrische Motive in Goldmalerei. Randbereich min. rest.

A RARE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY, THE PARADISE AND THE HELL
Russian, Old Believer's Workship, circa 1900

Tempera on wood panel. The image devided into three registers. The upper row showing the New Testament Trinity flanked by four archangels. The register below illustrating Christ speaking to the Good Thief in front of the garden of Paradise with of a red cherub guarding the entrance, on the right the prophets St. John the Forerunner, King Solomon and Old Testament prophets. The lower row showing the Cross flanked by the Descent into Hell and the Entombment of Christ. Minor restorations to the border. 26.6 x 22.2 cm.

€ 8.000,-

903

903
SELTENE IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, Syzran, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Vergoldung. 31 x 26,2 cm. Achsialsymmetrischer Bildaufbau mit dem Erzengel Michael in der vertikalen Mittelachse. Er wird flankiert von den Erzengeln Gabriel und Raphael, der den jungen Tobias, einen Fisch unter seinem Arm haltend, an der Hand führt. Im Hintergrund reihen sich sechs Familienheilige, darunter Samon, Gurij und Aviv sowie die Kirchenväter Gregor der Theologe, Johannes Chrysostomus und Basilios der Große. Auf dem oberen Rand erscheint die Deesis. Die Ränder zieren vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Rahmende Floralbordüre in Goldmalerei auf schwarzem Fond.

A RARE ICON SHOWING A SELECTION OF PATRON SAINTS
Russian, Syzran, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. At center the Archangel Michael flanked by the Archangels Gabriel and Raphael accompanied by the youthful Tobias bearing a fish. In the background six saints: the Three Church Fathers, Basil the Great, Gregory the Theologian and John Chrysostom; Sts. Samon, Guriy and Aviv. The upper border showing the Deisis. Four family patrons on the borders including the Guardian Angel. Within a floral gilt border on black ground. 31 x 26.2 cm.

€ 4.500,-

903 A
ZWEI FLÜGEL EINES TRYPTICHONS MIT DEM ERZENGEL MICHAEL SOWIE DEN HEILIGEN GEORG UND DEMETRIUS
Griechenland, 18. Jh.

Holztafeln- Eitempera auf Kreidegrund/Ölmalerei. 23,5 x 9,7 cm / 25,5 x 8,4 cm. Kleinere Fehlstellen, min. rest.

TWO WINGS OF TRIPTYCHS SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND STS. GEORGE AND DEMETRIOS
Greek, 18th century

Tempera/oil on wood panels. Minor losses, minimally restored. 23.5 x 9.7 cm / 25.5 x 8.4 cm.

€ 120,-

904
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL MIT VERMEIL-RIZA
Wohl Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Jakob Alekseewitsch Borisow, 1877 (Riza)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung, partielle Vergoldung. 31,8 x 28,5 cm. Die Riza aus teils vergoldetem Silber punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke ‚BORISOW' in Kyrillisch. Rest., Ergänzungen.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL WITH A SILVER PARCEL-GILT RIZA
Probably Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Jakov Alekseevitch Borisov, 1877 (riza)

Oil on wood panel. Executed with gold highlights. Overlaid with a silver parcel-gilt riza, later applied with spandrels enamelled with blue foliate ornament, and a plaque. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚BORISOV' in Cyrillic. Restored. 31.8 x 28.5 cm.

€ 10.000,-

903 A 903 A Rückseite

904

904

905

905
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldmalerei. 32,1 x 24,3 cm. Rest.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed with gold highlights. Restored. 32.1 x 24.3 cm.

€ 750,-

905 A
DATIERTE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL
Russland, datiert 1897

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand. 31,3 x 26 cm. Kyrillische Inschrift mit Datierung ‚1897' am unteren Rand. Frontale Wiedergabe des Heiligen in Brustpanzer und rotem Umhang. Hintergrund partiell rest.

A DATED ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL
Russian, dated 1897

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. The Archangel Michael standing frontally in full-length holding a sword in his right hand and a scabbard in his other hand. The Mandylion appearing on the upper border. Cyrillic inscription on the lower border, dated ‚1897'. The background minimally restored. 31.3 x 26 cm.

€ 1.500,-

906
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL
Griechenland, 19. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 33,5 x 25 cm. Kleinere Substanzverluste am Rand.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL
Greek, 19th century

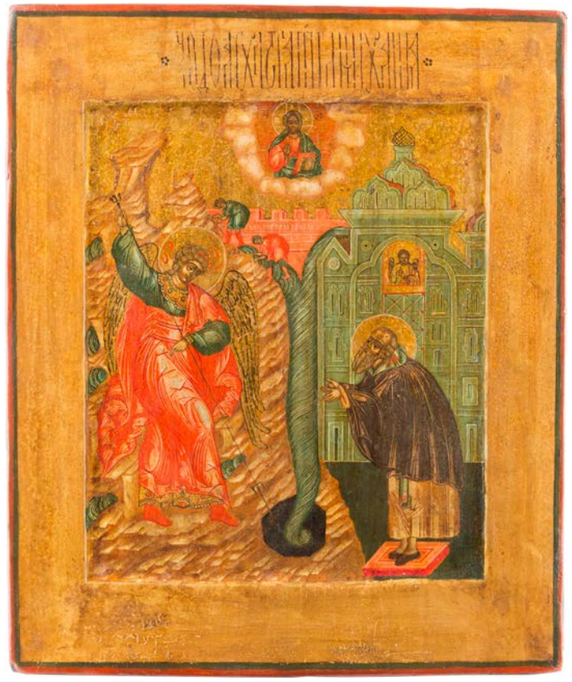
Oil on wood panel. The halo and the garments gilded. Minor losses to the border. 33.5 x 25 cm.

€ 1.200,-

905 A

905 A

906



907

907
IKONE MIT DEM WUNDER DES ERZENGELS MICHAEL IN CHONAE
2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,5 x 25,8 cm. Punktuell rest.

AN ICON SHOWING THE MIRACLE OF THE ARCHANGEL MICHAEL AT CHONAE
2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 30.5 x 25.8 cm.

€ 600,-

908
GROSSE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 45,2 x 34 cm. Kanten min. best. und rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL
Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Realistically executed. The border minimally chipped and restored. 45.2 x 34 cm.

€ 300,-

908

909

910

909
MONUMENTALE IKONE MIT DEM ERZENGEL GABRIEL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 19. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 117,8 x 56,5 cm. Partielle Restaurierungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ARCHANGEL GABRIEL FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 19th century

Oil on wood panel. The halo gilded. Areas of restoration. 117.8 x 56.5 cm.

€ 2.800,-

910
MONUMENTALE IKONE MIT EINEM ERZENGEL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, um 1700

Nadelholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 107,3 x 45 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING AN ARCHANGEL FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, circa 1700

Tempera on wood panel. Minimally restored. 107.3 x 45 cm.

€ 1.500,-

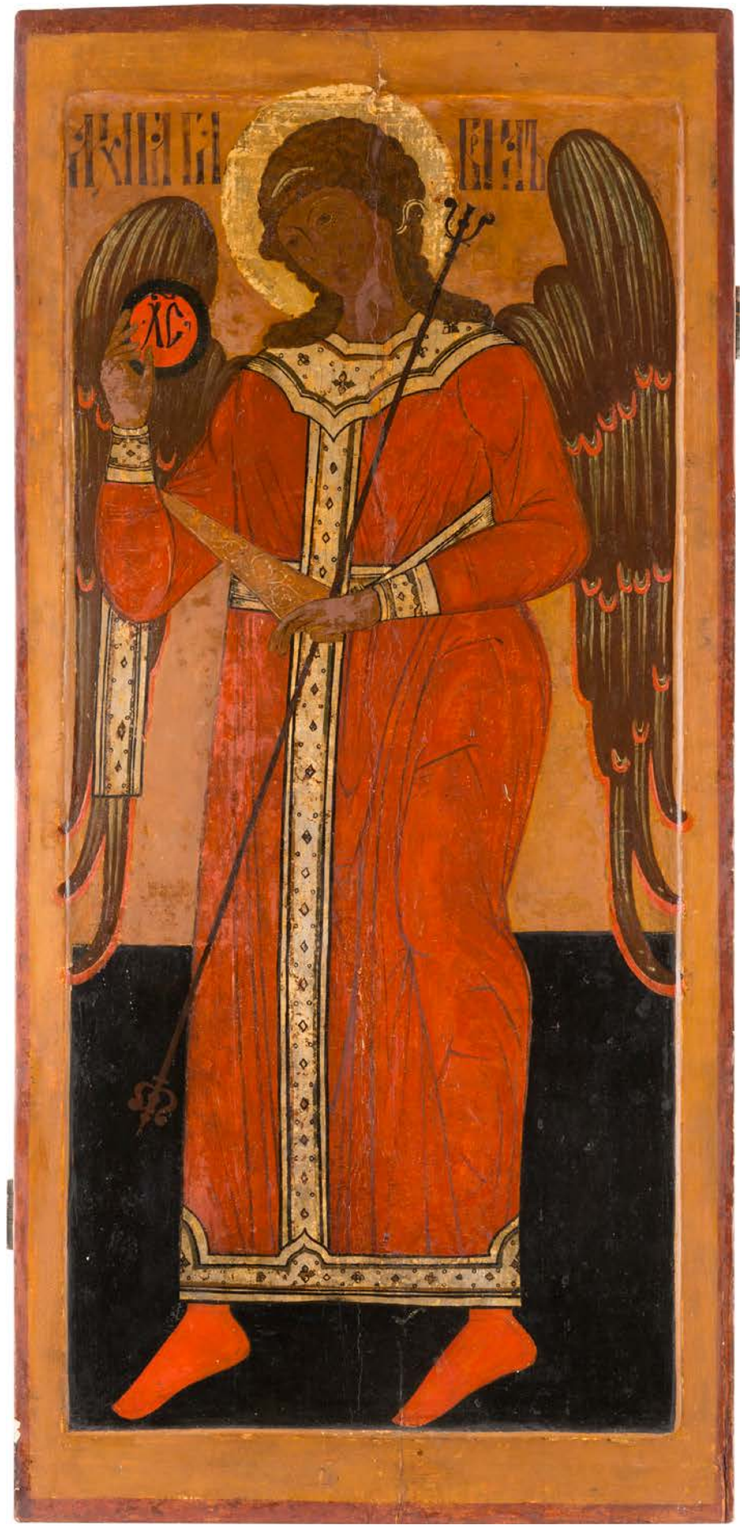
912
MONUMENTALE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 97,8 x 46,5 cm. Partielle Restaurierungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo and the hems of the garment gilded. Areas of restoration. 97.8 x 46.5 cm.

€ 7.000,-



912

913

913
KLEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT
Griechenland, wohl 16. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera, Goldgrund. 26,8 x 22,6 cm. Kleinere Substanzverluste im Randbereich.

A SMALL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY
Greek, probably 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Losses to the borders. 26.8 x 22.6 cm.

€ 400,-

914

914
KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT DES ALTEN TESTAMENTS MIT BASMA
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit Metallbasma. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 24,2 x 17,5 cm. Partiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY WITH BASMA
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border overlaid with a chased metal basma. Restored. 24.2 x 17.5 cm.

€ 1.500,-

915

915
IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)
Nordrussland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei schmalen Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,5 x 26,6 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY
North Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 31.5 x 26.6 cm.

€ 300,-

916
IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT
Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,7 x 27 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Traditionally painted. Restorations. 31.7 x 27 cm.

€ 4.500,-

916

917
IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben und Hintergrund goldfarben lasiert. 35,3 x 30 cm. Min. Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and the background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.3 x 30 cm.

€ 1.400,-

917

918
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Nadelholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Silbermalerei. 44,3 x 35,5 cm. Randbereich min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY
Russian, 18th century

Oil on wood panel. The borders minimally restored. 44.3 x 35.5 cm.

€ 900,-

918

919

919
MONUMENTALE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT
Russland, Newjansk, 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengesetztes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 70,5 x 56,8 cm. Drei Randheilige. Min. berieben.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY
Russian, Nevyansk, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bight colours on a gold ground. Three selected saints on the borders. Minimally worn. 70.5 x 56.8 cm.

€ 5.000,-

920

920
IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)
Russland, um 1800

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Gewandfalten in Assistgold. 31,2 x 26,3 cm. Zwei Randheilige in bischöflichem Ornat. Feine Modellierung der Inkarnate. Min. berieben.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Two selected saints in bishop's attire on the borders. Minimally worn. 31.2 x 26.3 cm.

€ 1.200,-

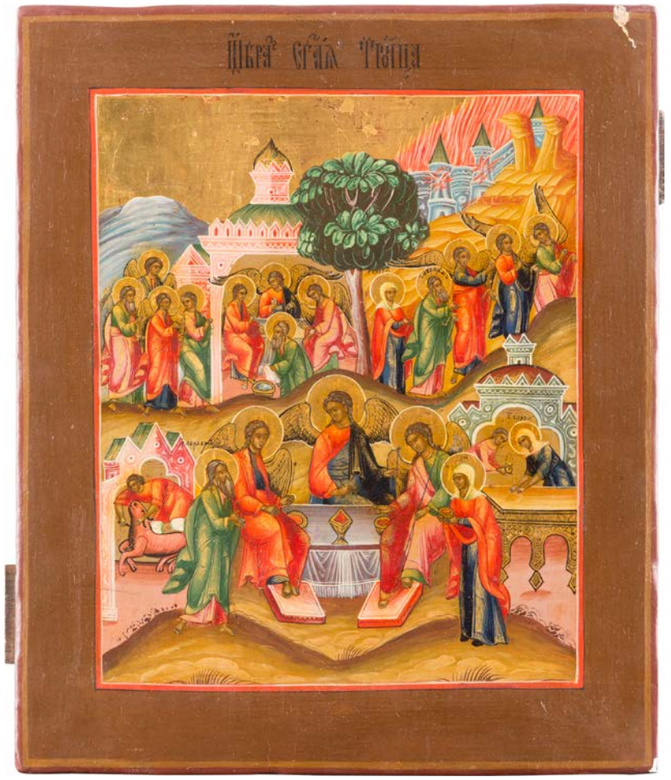
921
IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT
Russland, 19. Jh.

Aus vier Teilen zusammengesetzte Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, Nimben, Flügel und Himmelsgrund vergoldet. 31 cm x 26,5 cm. Min. besch., Übermalungen.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENTAL TRINITY
Russian, 19th century.

Tempera on wood panel. Haloes, wings and heaven gilded. Min. damaged, restorations. 31 x 26,5 cm.

€ 1.800,-



921

922
IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT
Russland, 19. Jh.

Aus zwei Teilen zusammengesetztes Nadelholz-Brett mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Tempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Kowtscheg. 35,5 cm x 31,5 cm. Part. besch., Übermalungen.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY
Russian, 19th century (panel), painting later.

Tempera on wood panel with kovcheg. Background gilded. Partially damaged, restaurations, 35,5 x 31,5 cm.

€ 2.300,-

922

923

923
GROSSE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 35,7 x 30,4 cm. Punktuelle Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The gilt border etched with tracery design and emulating contemporary oklads. Minimally restored. 35.7 x 30.4 cm.

€ 600,-

924

924
KLEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD
Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Ende 19. Jh. (Oklad)

Eitempera auf Kreidegrund, verso Samtabdeckung. 22,3 x 17,8 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84' und Meisterzeichen ‚SG' in Kyrillisch. Das Oklad aus vergoldetem Silber ist fein graviert. Der Rand ist in Blau, Rot, Weiß und Türkis emailliert. Min. rest., Email min. best.

A SMALL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD
Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, late 19th century (oklad)

Tempera on wood panel. The silver-gilt oklad finely engraved. The border decorated with blue, red, white and turquoise cloisonné enamel. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ‚SG' in Cyrillic. Minimally restored, the enamel minimally chipped. 22.3 x 17.8 cm.

€ 1.200,-

925

SELTENE IKONE MIT DEM SCHUTZENGEL UND SEINEN TATEN

Zentralrussland, Palech, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,2 x 30,5 cm. Achsialsymmetrische Komposition mit drei vertikalen Registern. Im Zentrum der auf Wolken stehende Schutzengel mit Kreuz und Flammenschwert. Zu seinen Füßen Inschriftenkartusche. Rechts und links wird er von vier Szenen flankiert. Am linken Rand wird das Leben eines frommen Mannes geschildert, am rechten Rand das eines sündigen Menschen. Im oberen Bereich thront der von Engeln und Seraphim umgebene Christus. Seltene Ikone, die ein nur wenig umgesetztes Thema ins Bild setzt. Detailreiche, teils goldgehöhte Malerei. Min. rest.

A RARE ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL, THE LIFE OF THE RIGHTEOUS AND THE LIFE IN SIN

Central Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The panel divided into three rows. The central image showing the Guardian Angel portrayed full-length, floating on swirling clouds, raising the cross in his right and holding a sword in his left hand. Below a Cyrillic inscription. To the left two images showing the life of a righteous man, to the right two images of a man living in sin. Above the enthroned Christ surrounded by angels and seraphs. Finely executed in great detail against a golden background. Minimally restored. 35.2 x 30.5 cm.

€ 1.200,-

926

SEHR SELTENER SATZ VON 29 IKONEN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, Palech, circa 1890

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Gesamtbreite: ca. 3,72 m (Festtagsreihe), 3,16 m (Deesisreihe). In detailreicher, sehr feiner Malerei ausgeführte Ikonen in kräftiger Farbigkeit. Min. Farbverluste.

Die vorgestellte Sammlung umfasst die beiden wichtigsten Reihen aus einer hohen Ikonostase: Den Deesis- und den Festtagsrang.

Die Ikonen des Thronenden Christus, der Gottesmutter mit einer Schriftrolle in der Hand links und ihr Pendant rechts in Gestalt von Johannes dem Vorläufer bilden das kompositionelle Zentrum der Reihe - die Deesis, weshalb diese Reihe auch als Deesis-Rang bekannt ist. Zu beiden Seiten der Gottesmutter und Johannes reihen sich die Apostel. Angeführt von Paulus und Petrus sind sie ebenso in bittender Pose mit leicht gebeugten Köpfen dem thronenden Christus zugewandt. Zusammen mit der Gottesmutter und Johannes verkörpern sie das Hauptthema dieses Ranges - das Gebet und die Fürbitte für die Menschheit vor Christus.

1. Thronender Christus 53 x 34,5 cm
2. Gottesmutter 52 x 22,3 cm
3. Johannes der Vorläufer 53,1 x 21,3 cm
4. Petrus 53,1 x 21,4 cm
5. Paulus 53 x 21,2 cm
6. Jakobus 53,2 x 22 cm
7. Markus 52,8 x 21,3 cm
8. Mathias 53,4 x 22,1 cm
9. Simon 53 x 21 cm
10. Philippus 53,3 x 22 cm
11. Lukas 53 x 21,2 cm
12. Bartholomäus 53,2 x 22,3 cm
13. Jakobus der Ältere 53,3 x 22,3 cm
14. Johannes 53 x 21,4 cm

Die darauffolgende Reihe besteht aus 14 Ikonen, die die wichtigsten Festtage des orthodoxen Kirchenjahres wiedergeben, der Festtags-Rang. In dieser Reihe werden das irdische Leben Jesu sowie die Ereignisse nach seinem Tod im Namen der Menschheit bildlich erzählt.

1. Tempelgang der Gottesmutter 30,8 x 26,5 cm
2. Verkündigung 31 x 26,8 cm
3. Geburt Christi 31 x 26,8 cm
4. Darbringung Christi im Tempel 31 x 26,5 cm
5. Verklärung 31,2 x 26,5 cm
6. Einzug nach Jerusalem 31 x 26,2 cm
7. Auferstehung Christi 31 x 26,5 cm
8. Himmelfahrt Christi 30,7 x 26,5 cm
9. Pfingsten 30,5 x 26,7 cm
10. Entschlafen der Gottesmutter 30,6 x 26,3 cm
11. Kreuzerhöhung 31,6 x 26,5 cm
12. Feurige Himmelfahrt Elias 31 x 26,5 cm
13. Enthauptung Johannes des Täufers 31 x 27 cm

Neben den Deesis- und Festtagsrängen rundet die Sammlung die hinzugefügte Ikone mit dem Letzten Abendmahl mit Kiot (36,2 x 84 cm) ab, das traditionsgemäß direkt über der Königstür positioniert ist.

€ 150.000,-

926

A VERY RARE SET OF 29 ICONS FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, Palekh, circa 1890

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail in bright colours with gold highlights. Minimal losses. Width: 3,72 m (Feast tier), 3,16 m (Deisis tier).

In the center of the Deisis is a large icon of Christ Enthroned. To the left and right are icons of John the Baptist and the Theotokos in attitudes of supplication. They are flanked by 11 icons showing the Apostles:

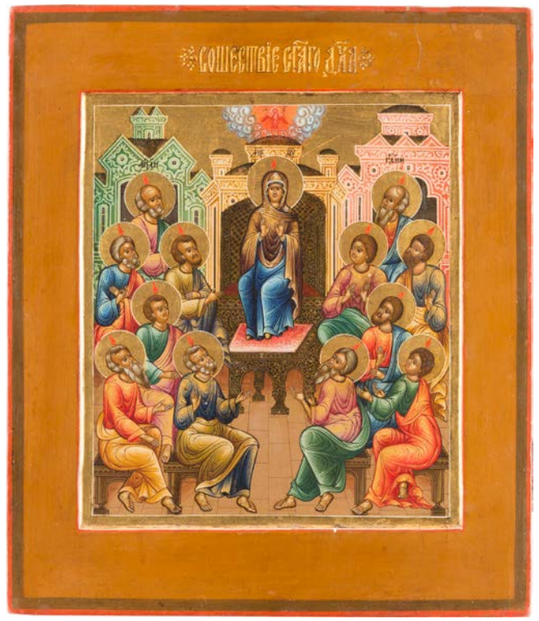
1. Enthroned Christ 53 x 34.5 cm
2. Mother of God 52 x 22.3 cm
3. St. John the Forerunner 53.1 x 21.3 cm
4. Peter 53.1 x 21.4 cm
5. Paul 53 x 21.2 cm
6. James, son of Alphaeus 53.2 x 22 cm
7. Mark 52.8 x 21.3 cm
8. Matthew 53.4 x 22.1 cm
9. Simon 53 x 21 cm
10. Philip 53.3 x 22 cm
11. Luke 53 x 21.2 cm
12. Bartholomew 53.2 x 22.3 cm
13. James, son of Zebedee 53.3 x 22.3 cm
14. John 53 x 21.4 cm

The Feasts tier contains 14 icons of the Great Feasts of the liturgical year:

1. The Entry into the Temple 30.8 x 26.5 cm
2. Annunciation 31 x 26.8 cm
3. Nativity of Christ 31 x 26.8 cm
4. Presentation of Christ to the Temple 31 x 26.5 cm
5. Transfiguration 31.2 x 26.5 cm
6. Entry into Jerusalem 31 x 26.2 cm
7. Descent into Hell 31 x 26.5 cm
8. Resurrection 30.7 x 26.5 cm
9. Pentecost 30.5 x 26.7 cm
10. Dormition of the Mother of God 30.6 x 26.3 cm
11. Exaltation of the True Cross 31.6 x 26.5 cm
12. The fiery Ascent of the prophet Elijah 31 x 26.5 cm
13. Beheading of St. John the Forerunner 31 x 27 cm

In addition to the Deesis and Feasts, the collection includes an icon showing the Last Supper within kyot (36.2 x 84 cm) which was traditionally placed directly above the Royal Doors.

€ 150.000,-



926

927

927 (Detail)

927
KLEINE FALTIKONOSTASE IN MINIATURMALEREI
Russland, 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf 15 Tafeln mit Kowtscheg. Versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Messingmontierung. 82 x 17,8 cm. Min. rest. Horizontale Teilung in vier Register mit der Wiedergabe der Propheten, Aposteln, Festtagen und Heiligen. In detailreicher Malerei ausgeführt.

A FINELY PAINTED FOLDING ICONOSTASIS
Russian, 17th century

Tempera on 15 wood panels with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. With Archangels, Saints, Feasts and Old Testament Prophets in four tiers, the bottom row centred with Christ Pantocrator in a lozenge, immediately flanked by the Virgin and St. John the Forerunner. Finely executed in great detail. Brass mount. Minimally restored. 82 x 17.8 cm.

€ 1.200,-

928
SATZ VON ACHT GROSSFORMATIGEN IKONEN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Rumänien, 19. Jh.

Nadelholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 47,3 x 36,3 cm. Darstellung der Gottesmutter des Zeichens (Znamenie) sowie acht Propheten aus dem Alten Testament. Teils Substanzverluste.

A SET OF EIGHT LARGE ICONS FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Romanian, 19th century

Oil on wood panel. The haloes gilded. The panels showing the Mother of God of the Sign and seven Old Testament's prophets. Minor losses. 47.3 x 36.3 cm.

€ 2.700,-

928

929

929
GROSSFORMATIGE JAHRESIKONE MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI
Russland, 19. Jh.

Aus zwei Teilen zusammengesetztes Laubholz-Brett mit zwei Rückseiten-Sponki. Tempera auf Kreide- und Goldgrund. 53 cm x 44 cm. Streng symmetrisch angelegte Komposition. Das Bildfeld ist in drei horizontale und vier vertikale Kompartimente gegliedert: jeweils vier Reihen zeigen blockweise zusammengefasst die Heiligen jeden Monats. Am oberen Rand Höllenfahrt Christi. Besch. und rest.

A LARGE MENOLOGICAL ICON OF THE WHOLE YEAR
Russian, 19th century.

Tempera on wood panel. Background silvered, overlaid. The icon displaying the saints and feasts commemorated in each month represented over four registers, beginning at the upper left corner. Damaged and restored. 53 x 44 cm.

€ 1.800,-

930

930
GROSSFORMATIGE JAHRESIKONE
2. Hälfte 20. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 61,5 x 51,5 cm.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A LARGE CALENDAR ICON SHOWING THE WHOLE YEAR
2nd half 20th century

Oil on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. 61.5 x 51.5 cm.

€ 150,-

931

931
MONUMENTALE JAHRESIKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund aus vier massiven Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreide- und Goldgrund, teils punziert. 89,5 x 70,5 cm. Im Zentrum der Bildkomposition ist die Auferstehung Christi zu sehen entouriert von zwölf Hochfesten. Umringt wird das Zentrum von 28 Gnadenbildern der Gottesmutter. Entlang des Randes reihen sich zwölf vierregistrige Felder mit den Heiligen und Festen der Monate beginnend mit dem Januar. In feiner Miniaturmalerei ausgeführte Ikone. Partiell min. rest.

A MONUMENTAL CALENDAR ICON OF THE WHOLE YEAR WITH IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
Russian, late 19th century

Egg tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The central panel showing the Resurrection of Christ within twelve Great Feasts surrounded with 28 images of the Mother of God. The border displaying the saints and feasts commemorated in each month represented over four registers, beginning at the upper left corner with January. Minimally restored. 89.5 x 70.5 cm.

€ 15.000,-

932

932
SELTENES TABLETKA MIT DEN HEILIGEN DES MONATS FEBRUAR
Russland, um 1700

Bemalung in Eitempera auf beidseitig grundierter Leinwand, partielle Vergoldung. 22,5 x 19 cm. Horizontale Bildaufteilung in je drei Register mit der Wiedergabe der ganzfigurigen Heiligen und Heiligenfeste des Monats Februar, darunter die Auffindung des Hauptes Johannes des Täufers und die Darbringung Christi im Tempel. Feine Behandlung der Gewandfalten in Weiß. Individuelle Charakterisierung der Gesichter durch Hochlichter. Teilsweise im Hintergrund stilisierte Felsenkulisse. Reizvoller Kontrast zwischen der dominierenden Farbigkeit der Gewänder in Rot und Grün gegen den vergoldeten Hintergrund. Tabletki wie dieses entstanden ausschließlich in Russland. Aufgelegt auf Pulten vor der Ikonostase wurden sie von den Gläubigen verehrt. Kanten min. rest.

Literatur: Die Monatsikone April aus dieser Reihe ist abgebildet in: E. Haustein-Bartsch: Pforte des Himmels, Recklinghausen 2009, Kat. 123.

A RARE CALENDAR TABLETKA FOR THE MONTH OF FEBRUARY
Russian, circa 1700

Tempera on canvas. In three registers, beginning from the upper left, illustrating the events and saints commemorated in the month of February according to the Old Calendar, the individual faces depicted in detail, predominantly executed in a deep olive green and terracotta. The edges minimally restored. 22.5 x 19 cm.

€ 10.000,-

932

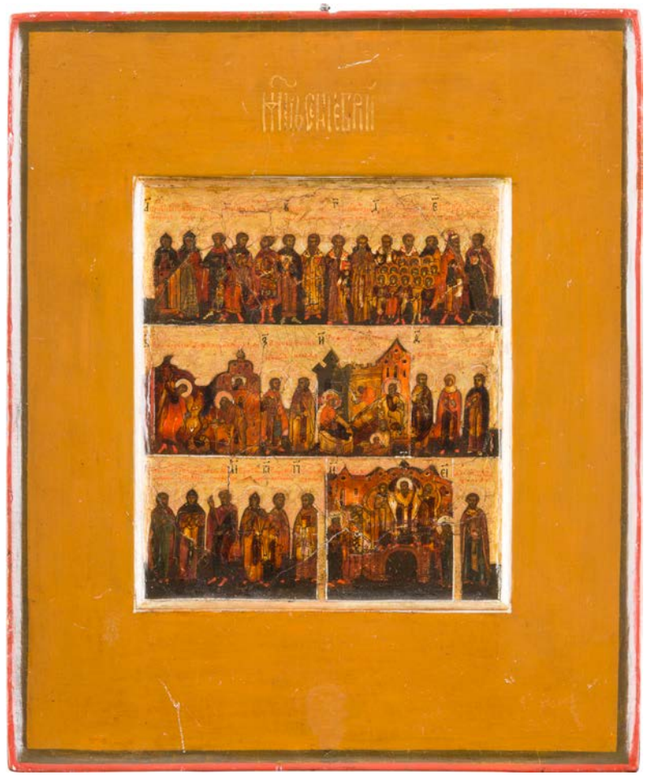
933
DOPPELSEITIGES TABLETKA FÜR DEN MONAT SEPTEMBER
Russland, 17. Jh.

Leinwand, beidseitig grundiert, vergoldet, Eitempera auf Kreidegrund. 26,4 x 22,1 cm. Reihung der Heiligen und Festtage des Montas September über drei Register. In feiner Miniaturmalerei ausgeführte Ikone in dominierender Rot- und Braunfarbigkeit. Restaurierungen, in spätere Tafel eingesetzt.

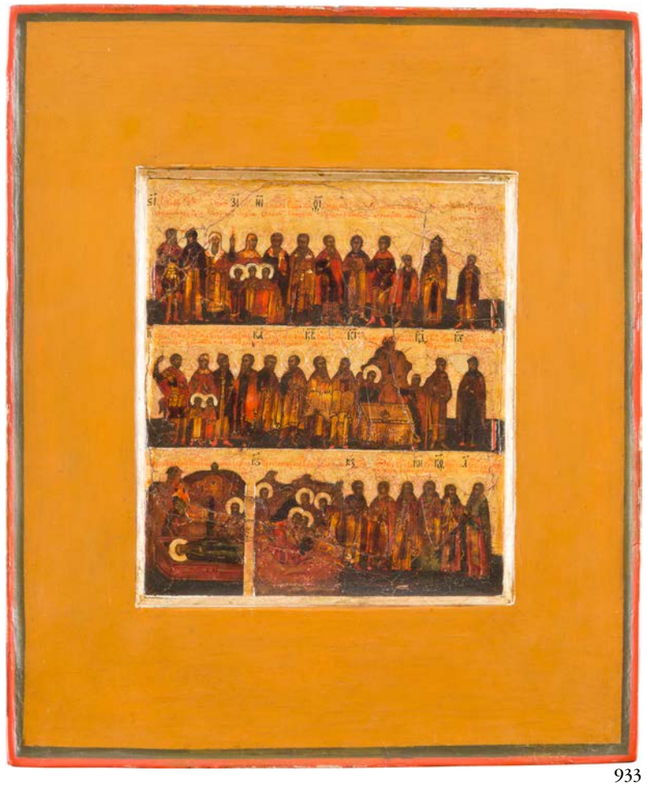
A DOUBLE-SIDED TABLETKA FOR THE MONTH OF SEPTEMBER
Russian, 17th century

Tempera on gesso ground, the background gilded. Each side arranged over three registers. The patron saints of each day standing next to each other, wearing garments respective to their position in the celestial hierarchy and bearing their attributes. Restorations. Set into a later panel. 26.4 x 22.1 cm.

€ 4.500,-



933



933

934

934
SEHR FEINE MONATSIKONE: MAI
Russland, um 1600

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 32,6 x 24,7 cm. Gliederung des Bildfeldes in vier horizontale REgister mit der ganzfigurigen Wiedergabe der Heiligen und Heiligengedenken. in miniaturhafter Malerei aufgeführte Ikone. In spätere Tafel eingesetzt (vrzeka), min. rest.

Expertise: Heinz Skrobucha, Recklinghausen (1985).

A VERY FINE MENALOGICAL ICON FOR THE MONTH OF MAY
Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in great detail on a gold ground. The panel divided into four registers showing the Feasts and Saints' Days for the month of May. The figures rendered with classical proportions, their faces painted in great detail, the garments opulently adorned with geometric patterns. Inset into a later panel (vrezka), minimally restored. 32.6 x 24.7 cm.

€ 11.000,-

934 A

934 A
GROSSFORMATIGE IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN (MONATSIKONE)
Russland, 16. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Vergoldung. 46,8 x 34,7 cm. Teile in spätere Tafel eingesetzt (vrezka), Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING SELECTED SAINTS (MENALOGICAL ICON)
Russian, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Set into a later panel (vrezka). Background stripped to gesso, restored. 46.8 x 34.7 cm.

€ 7.000,-

935

935
GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: AUGUST
Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 40,5 x 34 cm. Min. rest.

A LARGE MENALOGICAL ICON FOR THE MONTH OF AUGUST
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Minimally restored. 40.5 x 34 cm.

€ 1.500,-

936

936
GROSSFORMATIGE UND FEINE MONATSIKONE: MÄRZ
Griechenland, 18. Jh.

Schwere Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 59,3 x 43,3 cm. Plastische Ausarbeitung der Inkarnate in Braun und Beige. Rückseitige Bezeichnung ‚MARTIOS' in Griechisch. Min. Farbabsplitterungen.

A LARGE AND FINE CALENDAR ICON FOR THE MONTH OF MARCH
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. The image rendered finely in great detail on a gold ground. On the reverse inscribed ‚MARTIOS' in Greek. Minimal losses. 59.3 x 43.3 cm.

€ 1.500,-

937

937
SEHR FEINE UND GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: DEZEMBER
Zentralrussland, 18. Jh.

Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 45 x 40 cm. Teilung der Bildfläche in fünf horizontale Register. In den einzelnen Kompartimenten ganzfigurige, in Gruppen stehend Darstellung der Heiligen des Monats Dezember sowie der Hochfeste, darunter die Geburt Christi und die Anbetung der Könige und der Kindermord zu Bethlehem. In sehr feiner Malerei ausgeführte Ikone, die durch die individualisierte Behandlung der Inkarnate besticht. Die Gewander der elegant gelängten Figuren sind in kontrastierenden Rot und Grün auf Gold ausgeführt. Oberflächenkratzer.

A FINELY PAINTED AND LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF DECEMBER
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed in great detail on a gold ground. The panel devided into four registers showing the Feasts and Saints' Days for the month of December, including the Nativity and the Slaughter of the Innocents. The figures rendered with classical proportions, their faces painted in great detail, the garments opulently adorned with gold patterns. Finely executed in predominantly red and green. Scratches to the surface. 45 x 40 cm.

€ 5.500,-

938

938
MONATSIKONE JUNI MIT ZWÖLF GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Aus drei Teilen zusammengefügtes Laubholz-Brett mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,5 x 31 cm. Auf dem oberen Rand Wiedergabe der Hadesfahrt Christi. Min. rest.

A MENALOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JUNE WITH TWELVE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. The upper border showing the Anastasis. Minimally restored. 35.5 x 31 cm.

€ 1.900,-

938 A

938 A
MONATSIKONE DEZEMBER MIT ZWÖLF GNADENBILDERN DER GOTTTESMUTTER
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,4 x 31 cm. Auf dem oberen Rand Wiedergabe der Auferstehung Christi.

A MENALOGICAL ICON FOR THE MONTH OF DECEMBER WITH TWELVE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The upper border showing the Resurrection of Christ. 35.2 x 31 cm.

€ 1.900,-

939

939
MONATSIKONE MIT BASMA: MÄRZ
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Stoffabdeckung. Goldgrund. Getriebenes Silberbasma. 31,2 x 26,8 cm. Pseudo-russische Marken. Feine, detailreiche Malerei. Punktuelle Einstimmungen.

A MENALOGICAL ICON FOR THE MONTH OF MARCH WITH BASMA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with velvet backing. Finely executed in bright colours with gold details on a gold ground. Overlaid with a chased silver basma. Bearing spurious Russian hallmarks. Minimally restored. 31.2 x 26.8 cm.

€ 900,-

939 A

939 A
MONATSIKONE MIT BASMA: MAI
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Stoffabdeckung. Goldgrund. Getriebenes und graviertes Messingbasma. 31,5 x 26 cm. Pseudo-russische Marken. Detailreiche, feine Malerei mit reicher Chrysographie. Punktuelle Retuschen.

A MENALOGICAL ICON FOR THE MONTH OF MAY WITH BASMA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours with gold folds on a gold ground. Overlaid with a chased and embossed brass basma. Bearing spurious Russian hallmarks. Minimally restored. 31.5 x 26 cm.

€ 900,-

940

940
GROSSFORMATIGE UND SEHR FEINE MONATSIKONE: FEBRUAR
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 43 x 35 cm. In detailreicher Malerei ausgeführte Ikone.

A LARGE AND FINE MENALOGICAL ICON FOR THE MONTH OF FEBRUARY
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Arranged over five registers. The patron saints of each day standing next to each other, wearing garments respective to their position in the celestial hierarchy and bearing their attributes. The miniature painting rendered finely and in great detail. 43 x 35 cm.

€ 800,-

941

941
GROSSFORMATIGE UND SEHR FEINE MONATSIKONE: MÄRZ
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 44 x 34,9 cm. Sehr feine, detailreiche Ausführung der elegant gelängten Figuren.

A LARGE MENALOGICAL ICON FOR THE MONTH OF MARCH
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Arranged over five registers. The patron saints of each day standing next to each other, wearing garments respective to their position in the celestial hierarchy and bearing their attributes. More prominent are the depictions of events, examples being the 40 martyrs of Sebaste. The miniature painting rendered finely and in great detail. 44 x 34.9 cm.

€ 800,-

942

943

942
FEINE WOCHENIKONE (SEDMITZA)
Zentralrussland, um 1800

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 30,8 cm. Achsialsymmetrische Komposition. Im oberen Bildfeld in sechs über zwei Reihen angeordneten Bildfeldern die sechs Wochentage: Hadesfahrt Christi (Sonntag), Synaxis der Engel (Montag), Enthauptung Johannes des Täufers (Dienstag), Verkündigung (Mittwoch), Fußwaschung (Donnerstag) und die Kreuzigung (Freitag). Im unteren Register Wiedergabe der Neutestamentlichen Dreifaltigkeit. Zu beiden Seiten reihen sich Heilige, Kirchenväter, Märtyrer, Propheten und Apostel. Mittig stehen in weiße Gewänder gekleidete Kinder. Der Samstag - Festtag aller Heiligen - wird durch die Heiligen im unteren Bereich repräsentiert. Min. rest.

A FINELY PAINTED WEEK ICON
Central Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. The composition devided into three register, the top one depicting the Anastasis (Sunday), the Synaxis of the Archangels (Monday), the Decollation of St. John the Baptist (Tuesday) and the Annunciation (Wednesday). Below the Foot Washing (Thursday) and the Crucifixion (Friday) flanking the Deesis, where the enthroned Christ. The lower part of the image showing the New Testament Trinity, surrounded by crowds of saints. Below further the souls (depicted as children in white clothing) awaiting judgment. Minimally restored. 35 x 30.8 cm.

€ 5.500,-

943
GROSSE WOCHENIKONE (SEDMITZA)
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,2 x 31 cm. Traditionelle Einteilung der Bildfläche in zwei horizontale Register mit den Wochentagen im oberen Bereich und Allerheiligen in der unteren Hälfte. Punktuelle Retuschen.

A LARGE SHESTODNEV-WEEK ICON
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The upper part showing the first six days of the liturgical week: the Anastasis, the Synaxis of the archangels, the Beheading of St John, the Annunciation, the Washing of the Feet and the Crucifixion, centred with the New Testament Trinity. In the lower part groups of saints and martyrs looking up, their hands raised in prayer. Minimally restored. 35.2 x 31 cm.

€ 1.900,-

944

944
FEINE WOCHENIKONE (SEDMITZA)
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26,8 cm. Detailreiche Ausarbeitung der einzelnen Szenen. Punktuelle Einstimmungen.

Expertise: Heinz Skrobucha, Recklinghausen (1985).

A SHESTODNEV ICON WITH DAYS OF THE WEEK
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The panel depicting the first six days of the liturgical week, including images of the Resurrection, Assembly of the Angels, the Beheading of John the Baptist, the Annunciation, the Washing of Christ`s Feet, and the Crucifixion surrounding a central image of Christ Enthroned. The lower register features a group of worshipping saints and martyrs raising their hands in prayer. Minimally restored. 30.8 x 26.8 cm.

€ 5.000,-

945

945
FEINE WOCHENIKONE – ERWEITERTE SEDMITZA
Zentralrussland, Palech, Anfang 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,6 x 30,6 cm. Im Zentrum der Komposition thront Christus flankiert von der Gottesmutter und Johannes dem Täufer sowie den Erzengeln. Über ihm erscheint Gottvater, der beide Hände segnend erhoben hat. Nach oben schließen sich sechs, in zwei Registern angeordnete Bildfelder mit der Darstellung Gottvaters an den sechs Schöpfungstagen an. Links und rechts komplettieren Rechteckbildfelder mit der Hadesfahrt Christi, der Enthauptung Johannes des Täufers, der Fußwaschung, der Synaxis der Erzengel, der Verkündigung und der Kreuzigung die Komposition. In den Ecken erscheinen die vier Evangelisten. Am oberen Rand flankieren zwei Engel den Altar Gottes. Kirchenväter, Patriarchen, Metropoliten, Erzbischöfe und Mönche erscheinen entlang des Randes. In sehr feiner Malerei aufgeführte Ikone. Punktuelle Retuschen.

A FINELY PAINTED WEEK ICON
Central Russian, Palekh, early 19th century

Tempera on wood panel. The central composition divided into four registers showing the Anastasis, the Synaxis of the Archangels, the Decollation of John the Baptist, the Annunciation, the Washing of the Feet together with the Last Supper and the Crucifixion. In the centre Christ enthroned, flanked by the Mother of God, St. John the Baptist and the archangels. Below saints, martyrs, Russian Bishops and Metropolitans, monastic saints. The upper border showing the Eucharist. The corners portraying the four evangelists. Painted in great detail. Minor retouching. 35.6 x 30.6 cm.

€ 6.500,-

946

946
WOCHENIKONE
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,7 cm. Kanten min. best., punktuelle Einstimmungen.

A WEEK ICON
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Minimally restored, the egdes minimally chipped. 31 x 26.7 cm.

€ 3.000,-

947

947
FEINE IKONE ‚ALLERHEILIGEN'
Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren), Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,3 x 27,4 cm. Im oberen Bereich thront Christus flankiert von der Gottesmutter und Johannes dem Täufer sowie den Erzengeln. Im unteren Bereich reihen sich Heilige des Alten und Neuen Testaments. Vertikaler Riss und Malerei min. rest.

A FINE ICON OF ALL SAINTS
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed in great detail on a gold ground. The lower part of the composition depicting Old and New Testament holy figures with hands extended in prayer. The top register focusing on the image of Christ, wearing luminous vestments, displaying the open Gospels, in a circular, starry and rayed Glory, the Four Beasts of the Apocalypse appearing behind, the Mother of God and John the Baptist flanking the Pantokrator, thus forming a Deisis, surrounded by a large crowd of angles. Vertical crack and image minimally restored. 31.3 x 27.4 cm.

€ 900,-

948

948
SELTENE UND GROSSE IKONE ‚ALLERHEILIGEN'
Russland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 37,5 x 31,5 cm. Das Bildfeld ist in zwei horizontale Register geteilt. Der obere Bereich wird dominiert von der Neutestamentlichen Dreifaltigkeit flankiert von der Gottesmutter, Johannes dem Täufer und den Engelsscharen. Im unteren Bereich gruppieren sich zwei Gruppen von Heiligen, deren Blick sich auf den bereiteten Altar richtet. In sehr feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Ikone. Die Inkarnate sind in Brauntönen modelliert. Farbe des Randes und Hintergrundes abgenommen, min. rest.

A RARE AND LARGE ICON ‚ALL SAINTS'
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold details. The upper part of the composition depicting the New Testament Trinity surrounded by angels, to the left and to the right the Mother of God and St John the Forerunner raising their hands in prayer. In the lower part different groups of saints. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 37.5 x 31.5 cm.

€ 3.700,-

949

949
FALT-IKONOSTASE (REISE-IKONOSTASE)
Russland, 19. Jh.

15 Holztafeln mit bogenförmigem Abschluss und doppeltem Kowtscheg. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Goldmalerei. 44,2 x 115,2 cm (geöffnet). Aufteilung der Propheten- und Aposteldarstellungen, der Festtage und der Heiligen über fünf horizontale Register. Im Zentrum thront Christus als Mittelpunkt der Deesis. Punktuelle Einstimmungen.

A TRAVELLING FOLDING ICONOSTASIS
Russian, 19th century

Tempera on fifteen panels with double kovcheg. The haloes gilded. The scenes grouped over five rows. In the centre of the upper part the enthroned Christ in majesty on the axis. The rows showing the major feasts, the Apostles, saints and Old Testaments prophets. The upper part of the panels in the shape of onion domes. Minimall restored. 44.2 x 115.2 cm (extended).

€ 4.800,-

949 (Detail)

950

950
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 31,8 x 27 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with a gold halo. The background and border stripped to gesso, areas of restoration. 31.8 x 27 cm.

€ 1.200,-

951

951
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 37,2 x 30,5 cm. Partiell rest., kleinere Substanzverluste im Randbereich.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Restored, the edges minimally chipped. 37.2 x 30.5 cm.

€ 1.700,-

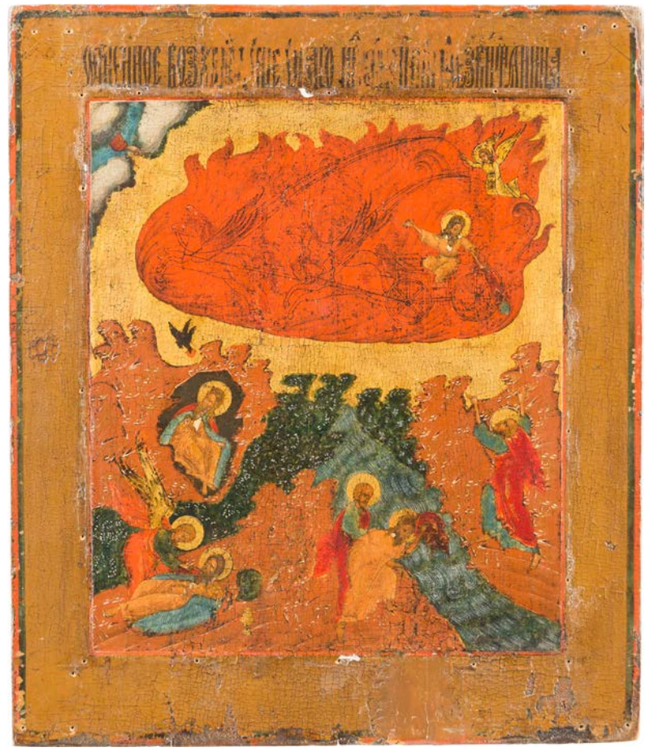
952
IKONE MIT SZENEN AUS DEM LEBEN DES PROPHETEN ELIAS
Russland, um 1800

Aus drei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Goldgrund auf Kreidegrund. 35,7 x 31 cm. Im unteren Bereich mehrere Szenen aus dem Leben des Propheten vor einer stilisierten Felsenlandschaft: der in einer Wüstenhöhle sitzende Prophet, der Engel, der ihm erscheint, Elias und sein Schüler überqueren trockenen Fußes den Jordan und Elischa, der den Mantel seines Meisters in Empfang nimmer. Der obere Bereich ist der feurig roten, von einem Engel gelenkten Quadriga vorbehalten. Am linken Rand erscheint die Hand Gottes. Punktuell min. rest.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The prophet Elijah at center in the upper register, carried off in a whirlwind by chariots and horses of fire, while his disciple Elisha stands at right to receive the saint's cloak, at left Elijah is seated at the opening of a rocky cave, and Elijah and Elisha at the edge of the River Jordan. Executed predominantly with red and blues against a golden background. Minimally restored. 35.7 x 31 cm.

€ 1.500,-



952

953
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS IN DER WÜSTE
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand. 31,3 x 25,4 cm. Substanzverluste, starke Bereibungen.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Losses, wearings. 31.3 x 25.4 cm.

€ 120,-

953

954

954
GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DEM LEBEN UND DER FEURIGEN HIMMELFAHRT DES PROPHETEN ELIAS
Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 53,2 x 43 cm. Verso Klebeetikett einer Ausstellung (KASTEEL DE WIJENBURGH?). Detailreiche Ausarbeitung der klassischen Ikonographie in kräftiger Farbigkeit.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Finely executed in great detail and bright colours. On the reverse traces of an exhibition label (KASTEEL DE WIJENBURGH?). 53.2 x 43 cm.

€ 5.000,-

955

955
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS MIT SZENEN AUS SEINER VITA UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
Russland, um 1800

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, Gewandfalten in Dispersionsgold. 30,8 x 26,5 cm. Vertikaler Riss rest., Substanzverluste.

AN ICON SHOWING EPISODES FROM THE LIFE OF THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Rendered in a detailed manner with bright colours predominantly red, blue and green, the upper part of the composition dominated by the bright, fiery glory of St. Elijah's ascent in heaven. Vertical crack restored, losses. 30.8 x 26.5 cm.

€ 120,-

956

956
KLEINE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
Russland, Anfang 19. Jh.

Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 18,5 x 15,9 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN
Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Minimally restored. 18.5 x 15.9 cm.

€ 120,-

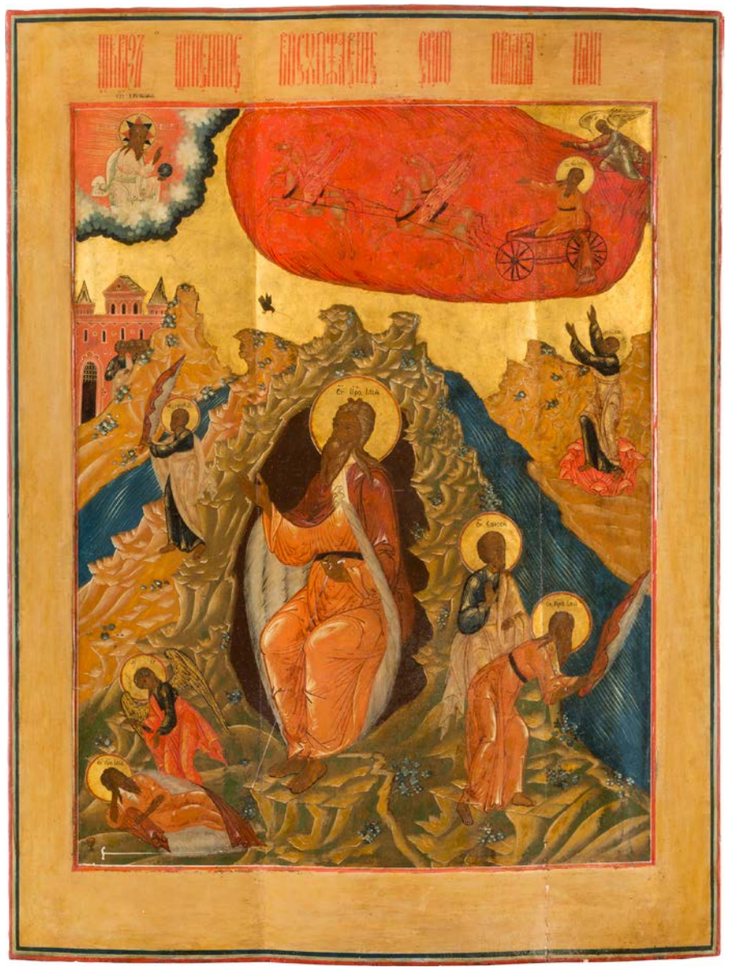
957
MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS MIT SZENEN AUS SEINER VITA UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Brettern mit zwei gegenständigen Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Hintergrund und Nimben vergoldet. 89 x 68 cm. Horizontale Teilung des Bildfeldes in zwei Register. Im unteren Bereich Darstellung des vor einer Felshöhle in der Wüste sitzenden Heiligen, des Engels, der den schlafenden Heiligen weckt, die Überquerung des Flusses Jordan und Elischa, der den Mantel seines Lehrers in Empfang nimmt. Im oberen Bereich Darstellung der feurigen Himmelfahrt Elijas im von vier geflügelten Pferden gezogenen Flammenwagen. In kräftigen Farben ausgeführte Malerei. Vertikale Rissbildungen entlang der Brettfuge, min. rest.

A MONUMENTAL ICON OF THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT INTO HEAVEN
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The lower image showing the Prophet Elijah in the wilderness within a cave, the saint being fed by the wilderness by an angel and dividing the Jordan River by striking it with his mantle. At the top he ascends to heaven in a fiery chariot and as he departs, drops his mantle to his successor, Elisha. Executed in bright colours against a golden background. Vertical crack, minimally restored. 89 x 68 cm.

€ 4.500,-



957

958
GROSSFORMATIGE PROZESSIONSIKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH', DEM PROPHET ELIAS UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 18. Jh.

Massive Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Teile des Hintergrundes vergoldet. 45 x 39,5 cm. Am unteren Rand Reste einer kyrillischen Inschrift. Substanzverluste, partiell rest.

A LARGE PROCESSIONAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE BURNING BUSH', THE PROPHET ELIJAH AND ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes and the background gilded. Traces of a Cyrillic inscription on the lower border. Losses, restored. 45 x 39.5 cm.

€ 1.500,-

958

958

958

959

959
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,3 x 25,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of restoration. 30.3 x 25.8 cm.

€ 300,-

960

960
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,5 cm. Zwei Randheilige: heiliger Nikolaus von Myra und heiliger Alexej, Mann Gottes. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH WITH HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Two selected saints on the borders: Sts. Nicholas of Myra and Alexius, the Man of God. Areas of restorations. 31 x 26.5 cm.

€ 350,-

961

961
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS MIT SZENEN AUS SEINER VITA UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,3 x 25,2 cm. Min. berieben.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH IN THE DESSERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally worn. 31.3 x 25.2 cm.

€ 150,-

962
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS
Berg Athos, Prophet Elias-Kloster, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Goldgrund, Reliefgold-Bordüre. 26,5 x 21 cm. Verso Stempel: ‚Segen vom russischen Skit des heiligen Elias vom Heiligen Berg Athos. Geweiht. ,.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH
Mount Athos, Skit of the Prophet Elijah, 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. The border decorated with a gilt ribbon. On the reverse stamp of the Skit of the Prophet Elijah. 26.5 x 21 cm.

€ 150,-

962

963
GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS
Russland, Mitte 19. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand mit graviertem Blattdekor. 40,5 x 34 cm. In feiner Malerei ausgeführte Ikone mit detailreicher Ausarbeitung der Vitaszenen des Heiligen. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH
Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The gilt border engraved with foliage. The life of the prophet and his fiery ascent finely executed in great detail. Minimally restored. 40.5 x 34 cm.

€ 1.500,-

963

964

964
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SZENEN AUS SEINEM LEBEN UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 35,5 x 30,8 cm. Der Rand imitiert zeitgenössische Cloisonné-Email-Oklade.

AN ICON OF THE FIERY ASCENT OF ELIJAH THE PROPHET
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The central figure of prophet Elijah being fed by a raven is surrounded by life scenes with the main one on on top where Elijah gives his cloak to Elisha while ascending into heaven in a fiery chariot. The border gilded and incised to resemble a chased cloisonné enamel oklad. 35.5 x 30.8 cm.

€ 1.900,-

965

965
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS IM KIOT
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert, der Rand ist in Art der zeitgenössischen Cloisonné-Email-Oklade gestaltet. 22,5 x 17,2 cm (ohne verglastem Kiot). Vertikaler Riss rest., kleinere Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH WITHIN A KYOT
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border emulating a contemporary enamel oklad. Vertical crack restored, minimal missings. 22.5 x 17.2 cm (without glazed kyot).

€ 250,-

966
IKONE MIT DEM PROPHET ELIAS IN DER WÜSTE
Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund vergoldet. 31 x 26,5 cm. Partiell rest.

AN ICON SHOWNG THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Areas of restoration. 31 x 26.5 cm.

€ 550,-

966

967
GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN DANIEL AUS EINER IKONOSTASE
Russland, 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partiell mit Vergoldung, Gewandfalten in Golddispersion. 53 x 29,5 cm. Ganzfigurige Darstellung des Propheten Daniel nach links im rot-blauen Gewand mit einer Schriftrolle. Kirchenslawischer Titulus. Min. rest.

A LARGE ICON OF PROPHET DANIEL FROM AN ICONOSTASIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The saint depicted in three-quarter profile, wearing red and blue garments with gold folds and bearing a scroll. Minimally restored. 53 x 29.5 cm.

€ 1.500,-

967

968

968
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN WLADIMIR
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit flachem Kowtscheg. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet, Gewandfalten in Assistgold. 44 x 17 cm. Ganzfigurige Wiedergabe des Heiligen mit geöffneter Schriftrolle. Partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. VLADIMIR
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo gilded. The saint shown full-length bearing an open scroll. The garments rendered with chrysography. Restored. 44 x 17 cm.

€ 400,-

969
MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN AARON AUS EINER KIRCHEN-IKONSTASE
Russland, um 1600

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 76,3 x 50 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET AARON FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The prophet turning to his right, presenting the open scroll with a solemn gesture. Painted with delicacy. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 76.3 x 50 cm.

€ 8.500,-

969

970

ÄUßERST SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOSEFS TRAUM

Russland, 18. Jh.

Oktagonale Tafel mit geschnitzter Flammleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 50 x 50,5 cm. Interieurdarstellung. Josef, der auf seine Augen deutet, tritt auf die Gottesmutter zu, die an einem reich mit Schnitzwerk verziertem Pult sitzt. Feine Modellierung der Inkarnate in Rottönen. Nach Darstellung des Evangelisten Matthäus war Josef mit Maria verlobt und nahm sie auf Weisung eines Engels, der ihm nachts im Traum erschienen war, zur Frau, obwohl sie (nicht von ihm) schwanger war. Nach christlicher Lehre ist dies eines der Zeugnisse dafür, dass Maria Jesus vom Heiligen Geist empfangen hatte. Min. rest.

A VERY RARE AND LARGE ICON SHOWING ST. JOSEPH'S FIRST DREAM

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with carved frame. Joseph advancing to the seated Mother of God. The rays of Holy Spirit emanating from the heavens. In Matthew 1:20-21, Joseph is told not be afraid to take Mary as his wife, because she has conceived by the Holy Spirit. When an angel visits Mary and she agrees to conceive „through the power of the Most High". The faces rendered in the typical style of the 18th century. The floor laid with terracotta tiles. Minimally restored. 50 x 50.5 cm.

€ 7.800,-

971

971
SELTENE VIERFELDER-IKONE MIT DEN VIER EVANGELISTEN
Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 36 x 29,8 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel sowie die Heiligen Theodor und die Prophetin Anna. Min. rest.

A RARE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE FOUR EVANGELISTS
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel and Sts. Theodore and Anna. Minimally restored. 36 x 29.8 cm.

€ 2.200,-

971 A
ZWEI KLEINE IKONEN: HEILIGER SIMEON VON VERCHOTURE UND EVANGELIST LUKAS
Russland, Ende 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. 22,2 x 17,5 cm / 22 x 15,3 cm. Kanten teils besch.

TWO SMALL ICONS SHOWING ST. SIMEON VERKHOTURYE AND THE EVANGELIST LUKE
Russian, late 19th century

Oil on wood panels. Damages at the edges. 22.2 x 17.5 cm / 22 x 15.3 cm.

€ 200,-

972

972
GROSSE UND FEINE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS
Zentralrussland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 43,7 x 29,8 cm. Detailreiche Ausarbeitung der Inkarnates und der Gewänder mit reicher Chrysographie. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING ST. MATTHEW THE EVANGELIST
Central Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments heightened with chrysography. Executed in great detail on a gold ground. Minimally restored. 43.7 x 29.8 cm.

€ 1.800,-

971 A

971 A

973
IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES MIT SEINEM SCHÜLER PROCHOROS MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, Moskau, Andrej Grigoriew, 1828 (Oklad)

Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet. 31,8 x 27,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke ‚AG' in Kyrillisch. Moderne Ikone erg.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST AND PROCHOR ON PATMOS WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, Moscow, Andrey Grigoriev, 1828 (oklad)

The silver-gilt oklad chased, repoussé and engraved. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚AG' in Cyrillic. A modern icon added. 31.8 x 27.2 cm.

€ 1.000,-

974
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS MIT VERMEIL-RIZA
Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Andrej Bragin, 1879 (Riza)

Aus drei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Riza aus vergoldetem Silber. 53,3 x 40 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. MATTHEW THE EVANGELIST WITH A SILVER-GILT RIZA
Russian, 18th century (icon), Russian, St. Petersburg, Andrey Bragin, 1879 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚AB' in Cyrillic. Areas of retouching. 53.3 x 40 cm.

€ 3.500,-

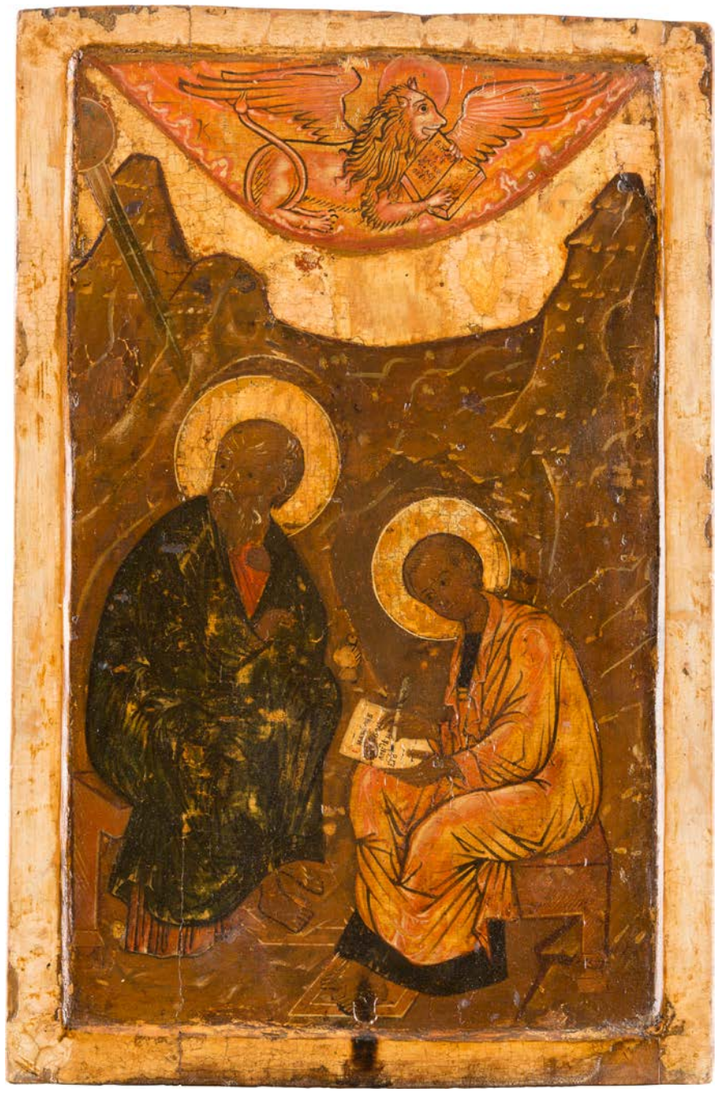
973

974

974

975

976



977

975
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES MIT SEINEM SCHÜLER PROCHOR
Russland, 17. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 57 x 43,8 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE THEOLOGIAN
Russian, 17th century

Egg tempera on wood panel with kovcheg. Both figures, St. John the Theologian with his disciple Prochoros, seated on the island of Patmos. Against a cave on a rocky landscape. The red winged lion, the Apocalyptic Personification of St. John, appearing in the open segment of heaven above. Inset into a later panel (vrzeka), minimally restored. 57 x 43.8 cm.

€ 1.000,-

976
IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,8 x 26,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, areas of restoration. 30.8 x 26.3 cm.

€ 150,-

977
GROSSE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES MIT SEINEM SCHÜLER PROCHOR AUS EINER KÖNIGSTÜR
Russland, Anfang 17. Jh.

Verbund zweier Bretter. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 48,8 x 32 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE THEOLOGIAN FROM A ROYAL DOOR
Russian, early 17th century

Egg tempera on wood panel with kovcheg. Both figures, St. John the Theologian with his disciple Prochoros, seated on the island of Patmos. Against a cave on a rocky landscape. The red winged lion, the Apocalyptic Personification of St. John, appearing in the open segment of heaven above. The background and border stripped to gesso, restored. 48.8 x 32 cm.

€ 4.500,-

978
MONUMENTALE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES
Russland, 18. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 64,5 x 53,5 cm. Partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Areas of restorations. 64.5 x 53.5 cm.

€ 9.000,-

978

979
MONUMENTALE IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 18. Jh.

Verbund von fünf Brettern mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Gewandfalten in Silbermalerei. 89 x 70 cm. Kleinere Bereibungen, unterer Rand rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel.The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments executed in contrasting reds and blues with silver folds. The lower border restored, wearings. 89 x 70 cm.

€ 1.500,-

979

980

980
FEINE IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Nimben vergoldet. 31,1 x 26,5 cm. Bildfüllende Darstellung des Evangelisten nach links. Seine rechte Hand hat er an seinen Mund geführt, während er im Schoß das geöffnete Evangelium hält. Rechts hinter ihm schwebt ein Engel, der ihm die Worte Gottes ins Ohr flüstert. Seine Gewandung in kontrastierender Rot-Grün-Farbigkeit mit schwarz konturierten Gewandfalten. Farbe des Randes abgenommen.

A FINE ICON OF ST. JOHN IN SILENCE
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The saint in a meditative mood, portrayed seated, carrying the Book of the Apocalypse, touching his mouth thus implying his silence. The angel behind him whispering the text of the Revelation, the apocalyptic personification of Luke the Evangelist at his right. Painted carefully using red and green. The border stripped to gesso. 31.1 x 26.5 cm.

€ 250,-

981

981
IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN MIT RIZA
Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Riza)

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Getriebene Messingriza. 31,5 x 26,8 cm. Restaurierungen.

AN ICON OF ST. JOHN THEOLOGIAN IN SILENCE WITH RIZA
Russian, 19th century (icon), Russian, 2nd half 19th century (riza)

Tempera on wood panel. Overlaid with a brass riza chased and embossed with foliage. Areas of retouching. 31.5 x 26.8 cm.

€ 800,-

981 A

981 A
IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN MIT VERMEIL-RIZA
Russland, 2. Hälfte 18. Jh. (Ikone), Russland, Kalinin (Twer), 1813 (Riza)

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. Riza aus getriebenem und vergoldetem Silber. 31 x 26,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke ‚WL' in Kyrillisch. Partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE WITH A SILVER-GILT RIZA
Russian, 2nd half 18th century (icon), Russian, Kalinin (Tver), 1813 (riza)

Oil on wood panel. The background gilded. Overlaid with a richly chased and repoussé riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚VL' in Cyrillic. Areas of restoration. 31 x 26.2 cm.

€ 3.900,-

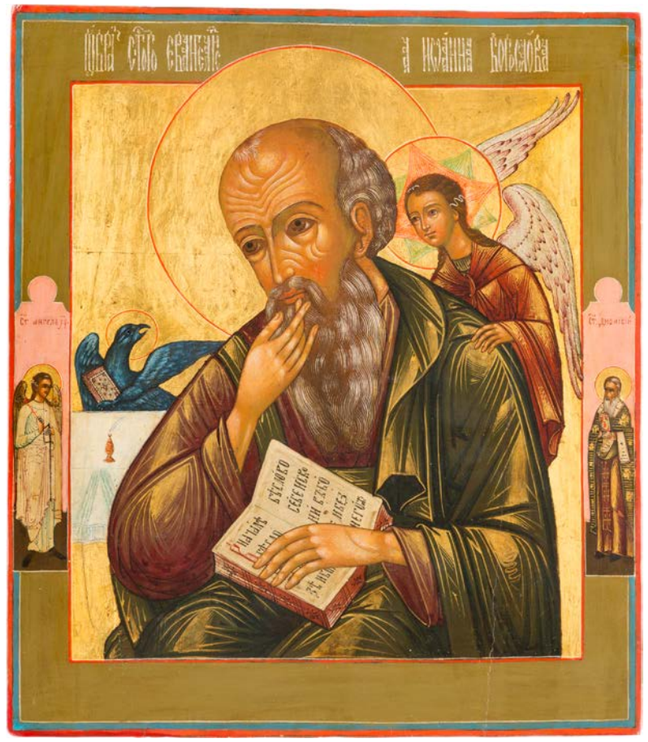
982
GROSSE IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN
Russland, um 1800

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,3 x 31 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Dionisij. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Dionysij. Minimally restored. 35.3 x 31 cm.

€ 1.700,-



982

983
MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DEM THEOLOGEN IM SCHWEIGEN
Russland, 19. Jh.

Laubholz-Brett mit zwei Rückseiten-Sponki und passig geschwungenem Abschluss. Tempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Kowtscheg. 38 cm x 30 cm. Besch. und rest.

A MIDDLE PART OF A TRYPTICH SHOWING ST. JOHN IN SILENCE
Russian, 19th century.

Tempera on wood panel with kovcheg. Background gilded. Damaged and restored. 38 x 30 cm.

€ 1.800,-

983

984

984
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM EVANGELIST MATTHÄUS
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel aufgedoppelt, Assistgold. 46 x 34,6 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, punktuelle Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING THE EVANGELIST MATTHEW
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg, laid down on wood panel. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 46 x 34.6 cm.

€ 1.800,-

985
IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS
Russland, um 1900

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 31 x 26,2 cm. Der Rand imitiert zeitgenössische Cloisonné-Email-Oklade. Rest.

AN ICON SHOWING THE APOSTLES PETER AND PAUL
Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The background including the haloes and border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary metal oklads. Restored. 31 x 26.2 cm.

€ 500,-

986
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHETEN MICHA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 17. Jh.

Massive Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Nimbus vergoldet. 73,5 x 40,5 cm. Dreiviertel-Porträt des heiligen Michas in grünem Gewand und rotem Mantel. In seinen Händen hält er eine geöffnete Schriftrolle. Restaurierungen.

A LARGE ICON OF THE PROPHET MICAH FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The prophet Micah holding a scroll with a text from the prophecies. The panel originating from an iconostasis. Restorations. 73.5 x 40.5 cm.

€ 3.200,-

987
MONUMENTALE IKONE MIT DEM APOSTEL ANDREAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus mit Resten von Vergoldung. 72,8 x 38 cm. Partiell rest.

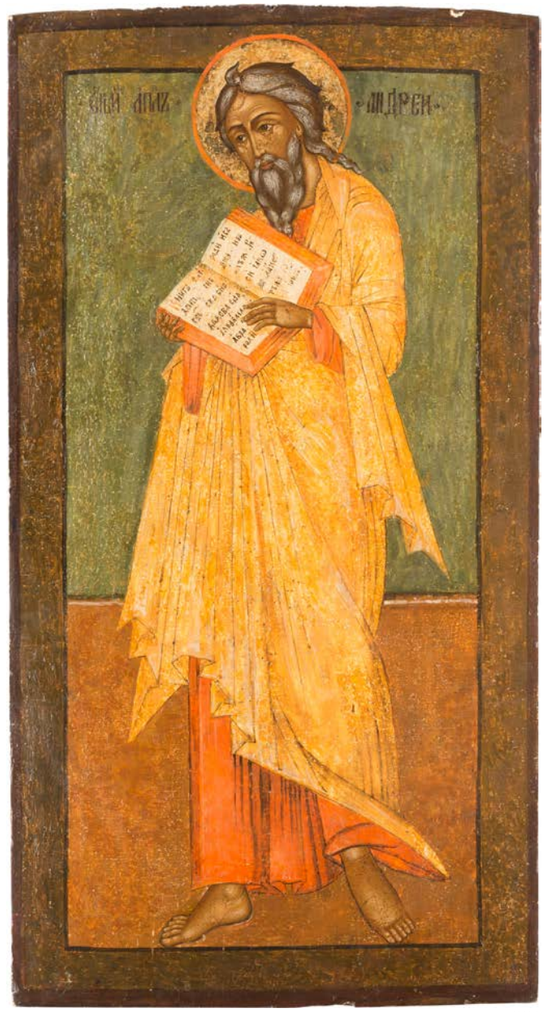
A MONUMENTAL ICON SHOWING THE APOSTLE ANDREW FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 17th century

Tempera on wood panel. The halo with traces of gildind. Retouching. 72.8 x 38 cm.

€ 1.500,-

985

986



987

988
MONUMENTALE IKONE MIT DEN APOSTELN PAULUS UND ANDREAS MIT OKLAD AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, 3. Viertel 19. Jh. (Oklad)

Verbund zweier massiver Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Getriebenes Messingoklad. 86 x 48 cm. Starke Substanzverluste.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE APOSTLES PAUL AND ANDREW WITH OKLAD FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 18th century (icon), Russian, 3rd quarter 19th century (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed brass oklad. Losses. 86 x 48 cm.

€ 300,-

988

988

989

989

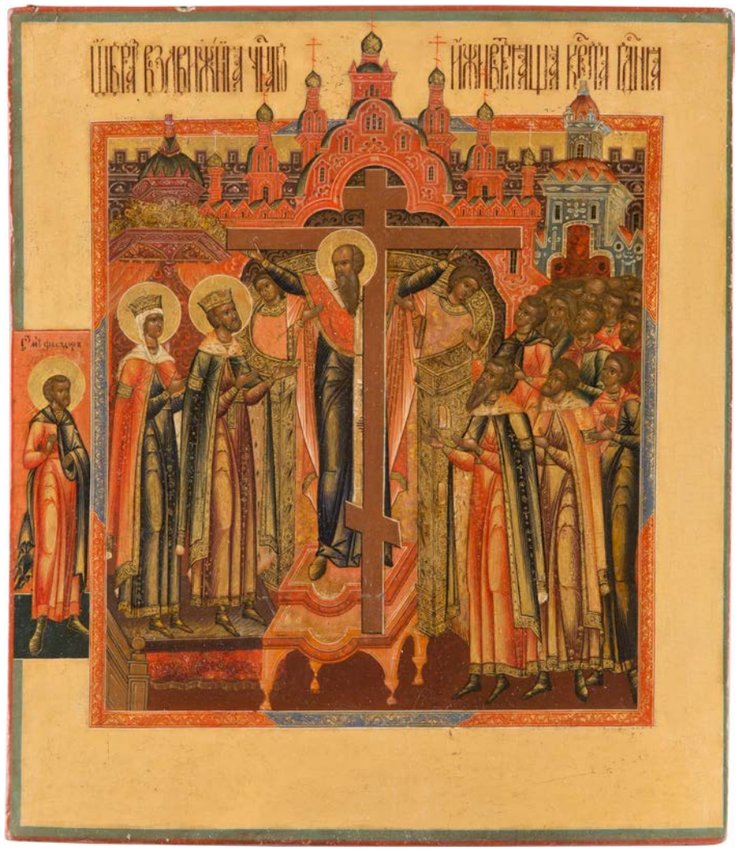
989
IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS MIT SILBER-OKLAD
Russland, 3. Viertel 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Wassilewitsch Zacharow, 1880 (Oklad)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. Oklad aus getriebenem und graviertem Silber. 31,2 x 26,6 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke ‚I.Z.' in Kyrillisch. Partiell rest.

AN ICON SHOWING THE APOSTLES PETER AND PAUL
Russian, 3rd quarter 19th century (icon), Russian, Moscow, Ivan Vassilevitch Zakharov, 1880 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with city hallmark, assaser's mark, 84 standard and master's mark ‚I.Z.' in Cyrillic. Restored. 31.2 x 26.6 cm.

€ 550,-



989 A

989 A
FEINE UND GROSSE IKONE MIT DER ERHÖHUNG DES WAHREN KREUZES
Russland, Palech, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet, Chrysographie. 35,4 x 30,5 cm. Auf dem linken Rand erscheint der heilige Theodor. Elegant gelängten Figuren mit reich ornamentierten Gewändern. Min. rest.

A FINE AND LARGE ICON SHOWING THE EXALTATION OF THE TRUE CROSS
Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with intense use of chrysography. St. Theodore appears on the left border. Minimally restored. 35.4 x 30.5 cm.

€ 3.500,-

990

991

990
ERHÖHUNG DES WAHREN KREUZES
Balkan, 19. Jh.

Ölmalerei auf Kupfer, partielle Vergoldung. 26,2 x 22,2 cm. Min. verbogen, kleinere Substanzverluste.

THE EXALTATION OF THE TRUE CROSS
Balkan, 19th century

Oil on copper. The garments executed in bright colours with gilding. Minor losses. 26.2 x 22.2 cm.

€ 350,-

991
GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSTANTIN UND HELENA
Griechenland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 39,7 x 31,7 cm. Randbereich rest., Farbaufwölbung.

Expertise: Helmut Brenske, Hannover.

A LARGE ICON SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENA
Greek, 19th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. The edges restored, minor paint blisterings. 39.7 x 31.7 cm.

€ 400,-

991 A
IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN
Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund. 28,6 x 22,3 cm.

AN ICON SHOWING STS. KOSMAS AND DAMIAN
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. 28.6 x 22.3 cm.

€ 400,-

991 A

992

992
IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON
Russland, um 1875

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund und Rand goldfarben lasiert und ornamental graviert. 35,2 x 30,6 cm. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON
Russian, circa 1875

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border incised with strapwork. Minimal losses. 35.2 x 30.6 cm.

€ 400,-

993

993

993
ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON UND DER HEILIGEN KATHARINA
Griechenland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz. 17,3 x 14,2 cm / 16,8 x 12,5 cm. Min. rest.

TWO SMALL ICONS SHOWING ST. PANTELEIMON AND ST. CATHERINE
Greek, 19th century

Oil on wood panels. Minimally restored. 17.3 x 14.2 cm / 16.8 x 12.5 cm.

€ 150,-

993 A

993 A
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON
Berg Athos, Panteleimon-Kloster, um 1900

Lithographie auf Papier auf Holz. 11,5 x 9,4 cm. Verso Stempel des Panteleimon-Klosters auf dem Berg Athos.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A SMALL ICON SHOWING ST. PANTELEIMON
Mounth Athos, Panteleimon Monastery, circa 1900

Print on paper laid down on panel. On the reverse stamp of the Panteleimon Monastery. 11.5 x 9.4 cm.

€ 100,-

994
IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON - SCHUTZPATRON DER ÄRZTE
Wohl Berg Athos, Ende 19. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste und zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet, Chrysographie. 35,4 x 28,8 cm. Haarbereich partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON
Probably Mount Athos, late 19th century

Oil on wood panel. The halo gilded, the garments with chrysography. The hair restored. 35.4 x 28.8 cm.

€ 1.800,-

994

994 A
SILBER-OKLAD EINER MINIATUR-IKONE DES HEILIGEN PANTELEIMON
St. Petersburg, A. Gardberg, 1884

Silber, getrieben und graviert. 11,1 x 9 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meisterzeichen ‚A.G' in Kyrillisch. Nimbus fehlt, min. besch.

A SILVER OKLAD OF A MINIATURE ICON SHOWING ST. PANTELEIMON
Russian, St. Petersburg, A. Gardberg, 1884

Silver, chased and engraved. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚A.G' in Cyrillic. Halo missing, minimally damaged. 11.1 x 9 cm.

€ 120,-

994 A

995

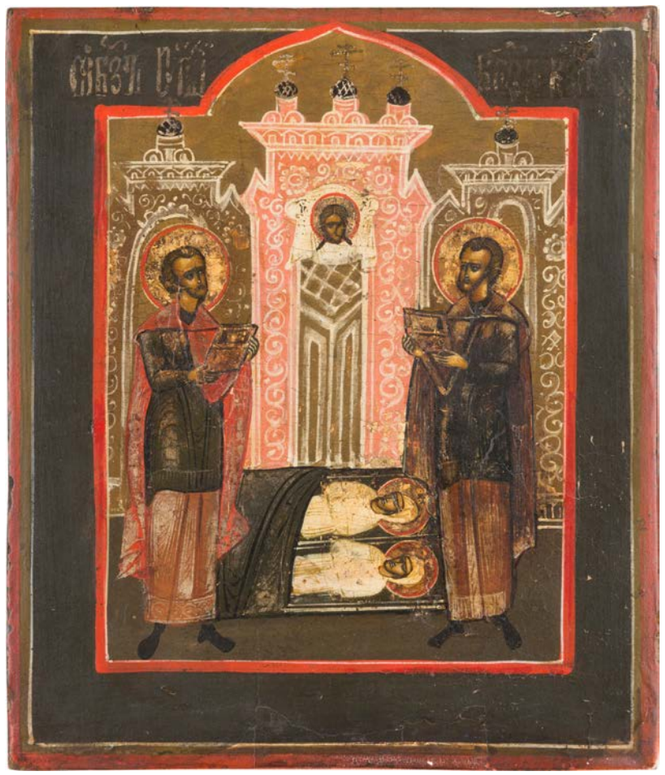
995
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN LEONTIJ, KOSMAS UND DAMIAN
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 17,5 x 15,2 cm. Kanten min. best.

A SMALL ICON SHOWING STS. LEONTI, KOSMAS AND DAMIAN
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed in great detail on a gold ground. The edges minimally damaged. 17.5 x 15.2 cm.

€ 200,-



996

996
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN DER ÄRZTE UND APOTHEKER KOSMAS UND DAMIAN
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel. Eitempera, Lewkas, Nimben vergoldet. 20,7 x 17,6 cm. Punktuell rest.

Literatur: Abgebildet in einer Publikation der Pharmazeutischen Zeitung im Oktober 1978.

Provenienz: Helmut Brenske, Hannover (1978).

A SMALL ICON OF THE PATRONS OF THE DOCTORS, SAINTS KOSMAS AND DAMIAN, CARRYING THEIR MEDICINAL ATTRIBUTES
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The saints standing against an architectural background. Minimally restored. 20.7 x 17.6 cm.

€ 400,-

997
GROSSE IKONE MIT DEN ARZTHEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN
Russland, Ende 19. Jh.

Zypressenholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 35,2 x 30,8 cm. Zwei Randheilige: heiliger Alexej, Mann Gottes und Pelagia. Punktuelle Einstimmungen, Vergoldung berieben.

A LARGE ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Executed in bright colours on a gold tooled ground. The border emulating contemporary enamel works. Two selected saints on the borders: Sts. Alexius, the Man of God and Pelagia. Minimally restored, gilding worn. 35.2 x 30.8 cm.

€ 600,-

997

998
IKONE MIT DEN ARZTHEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN MIT BASMA
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Basma aus getriebenem Messing. 31,7 x 27,5 cm. Detailreiche Ausarbeitung des Hintergrundes. Reizvolle Farbigkeit in konstrastierenden Rot- und Grüntönen. Partiell rest.

AN ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN WITH A BASMA
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The garments rendered with contrasting shades of red and green. Overlaid with a chased brass basma. Minimally restored. 31.7 x 27.5 cm.

€ 2.000,-

998

999

999

999
GROSSE IKONE MIT DEN NEUN MÄRTYRERN VON EPHESOS MIT SILBER-OKLAD
Russland, um 1800 (Ikone), Russland, Kostroma, 1845 (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 36,3 x 30,6 cm. Das kräftig getriebene Silberoklad ist punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke ‚SS' in Kyrillisch. In sehr feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Ikone in kräftiger Farbigkeit. Zwei Randheilige.

A LARGE ICON SHOWING THE NINE MARTYRS OF KYZIKOS WITH A SILVER OKLAD
Russian, circa 1800 (icon), Russian, Kostroma, 1845 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The image centred with the Nine Martyrs in front of an architectural view. Each holding his own attribute. Christ is in the clouds above, bestowing the nine crowns of martyrdom. Two selected saints on the borders. Overlaid with a finely chased and repoussé silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚SS' in Cyrillic. 36.3 x 30.6 cm.

€ 600,-

1000

1000
KLEINE IKONE MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHESOS
Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 22,2 x 19,2 cm. Min. berieben.

A SMALL ICON SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHESOS
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The haloes and the background gilded. Minimally worn. 22.2 x 19.2 cm.

€ 400,-

1001

1001
MONUMENTALE ZWEIFELDER-IKONE MIT DEN 40 MÄRTYRERN VON SEBASTE UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, um 1875

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental punziert. 81 x 61,8 cm. Min. Farbabsplitterungen am Rand.

A MONUMENTAL TWO-PARTITE ICON SHOWING THE 40 MARTYRS OF SEBASTE AND SELECTED SAINTS
Russian, circa 1875

Tempera on wood panel. The background gilded and incised. The edges minimally chipped. 81 x 61.8 cm.

€ 1.200,-

1002

1002
IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in contrasting reds and greens with gold details. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 31.2 x 26.5 cm.

€ 2.400,-

1003
SELTENE UND MONUMENTALE VITA-IKONE DER HEILIGEN FLORUS UND LAURUS
Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Kreidegrund, partielle Vergoldung. 70,5 x 57 cm. Im Zentrum der Komposition Bildfeld mit der ganzfigurigen Darstellung des Erzengels Michael, der Pferde an der Longe hält, um sie den beiden Heiligen zu übergeben vor einer stilisierten Architekturlandschaft. Zu beiden Seiten rahmen ihn der bärtige Florus links und der jugendliche Laurus rechts. Im unteren Bereich in felisger Landschaft mit spärlichem Pflanzenbewuchs Darstellung von drei Reitern, die Pferde zur Tränke führen. Feine Modellierung der Gesichtszüge. Entlang des Randes reihen sich zwölf Felder, die das Leben der Heiligen thematisieren.

Die heiligen Zwillingsbrüder Florus und Laurus lebten Anfang des 2. Jahrhunderts in Illyrien und erlitten unter Kaiser Hadrian ihr Martyrium. Von Beruf Steinmetz, erlernten sie auf wundersame Weise das Reiten von dem Engel des Herrn. Der Kult der Heiligen ist seit dem 12. Jahrhundert in Russland belegt. Als Viehpatrone wurden sie vornehmlich bei Tierseuchen angerufen. Insbesondere gelten sie als Beschützer der Pferde. In der Ikonographie dieses Ikonenthemas wurde das Wunder von Florus und Laurus mit der Vita der heiligen Drillingsbrüder Eleusippus, Speusippus und Meleusippus verwoben. Diese lebten im 3. Jahrhundert in Kappadokien las Pferdehirten und erlitten unter Aurelius den Opfertod. Min. Farbabsplitterungen, min. Einstimmungen.

Expertise: Heinz Skrobucha, Recklinghausen (1984).

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE HOLY MARTYRS FLORUS AND LAURUS
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Symmetrically composed scene. In the core of the composition St. Michael with outstretched wings is portrayed frontal, Sts. Florus and Laurus at his sides with their hands extended in prayer. The Archangel hands the brothers the reins of horses and confers on them the gift of power over the animals. In the foreground, three horsemen take their horses to water. The icon is executed in bold colours, mainly green, red and white with gold highlights. The figures portrayed with ochre and cinnabar nuances. Against a stylized architectural view and a rocky landscape.

The twin brothers Florus and Laurus, who worked as masons and builders, were especially venerated as the „horsemen“ saints. According to the Greek life of the saints, they were martyred for their Christian faith in Illyria in the second century. They were the patron saints of horses, to whom it was customary to pray to be „saved from falling from a horse“. The herd of horses depicted at a watering place in the lower half of the icon are entrusted to the patronage of the three other martyred brothers; Speusippus, Eleusippus and Meleusippus. Like Florus and Laurus, they were venerated in Northern Rus‘ as saintly horsemen and horse breeders. Like other icons on this subject, the work reflects specific features of the celebration of the martyrs‘ feast day on 18 August, named the „horses holy day“ in Rus‘ when it was forbidden to work with these animals. On this feast day, the herd of horses were well fed and driven down to the river to drink and swim, as shown in the lower part of the icon.

€ 3.500,-

1003

1004

1004

1004
ZWEI IKONEN: MONATSIKONE DEZEMBER UND VIERFELDER-IKONE MIT REITER-HEILIGEN
2. Hälfte 20. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 30,8 x 25,7 cm / 34 x 25 cm. Kanten min. best.

TWO ICONS: A MENALOGICAL ICON FOR THE MONTH OF DECEMBER AND A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING SAINTS ON HORSEBACK
2nd half 20th century

Tempera on wood panels. The edges minimally chipped. 30.8 x 25.7 cm / 34 x 25 cm.

€ 120,-

1005

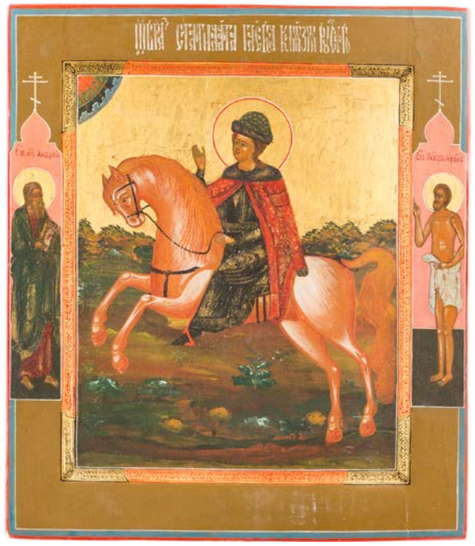
1005
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN MÄRTYRER TRIPHON MIT SZENEN SEINER VITA UND MARTYRIUM
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 40 x 35,2 cm. Der Heilige reitet auf einem Pferd und hält in der Hand eine Graugans, da er in seiner Jugend Gänsehirte war. Unter ihm schwimmen in einem Teich sieben Gänse. Im Hintergrund felsige Landschaftskulisse. Am oberen Rand erscheint der segnende Christus. Zwei Randheilige. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. TRYPHON WITH SCENES FROM HIS LIFE AND MARTYRDOM
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The saint on horseback holding a goose. Against a rocky landscape. Christ appearing in blessing above. Two saints on the borders. Minimally restored. 40 x 35.2 cm.

€ 1.800,-



1006

1006

1006
PAAR IKONEN MIT DEN HEILIGEN BORIS UND GLEB
Russland, 19. Jh.

Holztafeln, Eitempera auf Kreidegrund, Kowtscheg, Nimben und Hintergrund vergoldet. 26,5 x 23,8 cm. Jeweils zwei Randheilige: Andrej und Peter vom Berg Athos sowie Demetrius und Stephanus. Rest., Übermalungen.

A PAIR OF ICONS SHOWING STS. BORIS AND GLEB
Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Executed with gold highlights on a gold ground. Two selected saints on the borders: Andrey and St. Peter of Athos, Sts. Dimitri and Stephen. Restored. 26.5 x 23.8 cm.

€ 2.800,-

1006 A
IKONE MIT DEN HEILIGEN BORIS UND GLEB
Russland, um 1900

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 34,2 x 27,3 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING STS. BORIS AND GLEB
Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The figures rendered realistically with soft colours, on gold tooled background, the frame made of interlaced patterns, each corner showing a cross within a roundel. Minimally restored. 34.2 x 27.3 cm.

€ 1.400,-

1007
GROSSFORMATIGE VITA-IKONE DER HEILIGEN BORIS UND GLEB
2. Hälfte 20. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidergund, partielle Vergoldung. 50,9 x 41,5 cm.

A LARGE VITA ICON OF STS. BORIS AND GLEB
2nd half 20th century

Oil on wood panel. Executed with gold highlights. 50.9 x 41.5 cm.

€ 120,-

1006 A

1007

1008

1008
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Griechenland, um 1600

Gekrümmte Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 39,8 x 30 cm. Partiell rest., unterer Rand erg.

A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Greek, circa 1600

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The lower border added, minimally restored. 39.8 x 30 cm.

€ 5.000,-

1009
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS VON THESSALONIKI
Griechenland, 18. Jh.

Einzeltafel, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 22 x 15,7 cm. Min. Farbverlust.

A SMALL ICON SHOWING ST. DIMITRY OF SALONIKI
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minor losses. 22 x 15.7 cm.

€ 600,-

1009

1010
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 24,6 x 18,8 cm. Bereibungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Greek, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Wearings. 24.6 x 18.8 cm.

€ 400,-

1010

1011

1011
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Griechenland, 18. Jh.

Massive, schwere Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus ornamental punziert. 95 x 60 cm. Vertikaler Schnitt rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Greek, 18th century

Tempera on wood panel with frame. Finely executed on a gold ground. The halo ornately punched. Vertical cut restored, minimal losses. 95 x 60 cm.

€ 5.000,-

1012

1012
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Griechenland, 18. Jh.

Massive Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Konturritzungen, Goldgrund. 68 x 46 cm. Entgegen der traditionellen Ikonographie erscheint im Bildvordergrund der aus seiner Gefangenschaft befreite Junge mit einer eleganten orientalischen Kanne in der Hand. Min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON WITH THE BOY FROM MYTILENE
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Riding a dark, rearing horse, trampling the serpent and plunging his spear through its mouth, attired in full armour. In the foreground the rescued boy carrying a wine decanter. Minimally restored. 68 x 46 cm.

€ 8.000,-

1013

1014

1013
IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS VON THESSALONIKI
Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei, Hintergrund vergoldet. 35,7 x 23 cm. Min. berieben.

AN ICON SHOWING ST. DIMITRI OF SALONIKI
Greek, 19th century

Oil on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally worn. 35.7 x 23 cm.

€ 600,-

1014
GROSSE ZWEIFELDER-IKONE MIT ZWEI KIRCHENVÄTERN SOWIE DEN HEILIGEN GEORG UND DEMETRIUS
Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 37,7 x 27,8 cm. Min. rest.

A LARGE TWO-PARTITE ICON SHOWING TWO BISHOP SAINTS AND STS. GEORGE AND DIMITRI
Greek, 19th century

Oil on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 37.7 x 27.8 cm.

€ 800,-

1015

1016

1015
MITTELTAFEL EINES TRIPTYCHONS MIT EINEM KRIEGERHEILIGEN
Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel, Tempera-Malerei. 32,4 x 21,9 cm. Vertikale Rissbildung, Rand teils besch.

THE CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING A WARRIOR SAINT
Greek, 19th century

Tempera on wood panel. Vertical crack, the edges minimally chipped. 32.4 x 21.9 cm.

€ 150,-

1016
VIERFELDER-IKONE MIT REITERHEILIGEN, DER GOTTESMUTTER UND DER HEILIGEN PARASKEWA
Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund. 31 x 25 cm. Rückseitige Wurmlöcher, Ränder besch., Bereibungen.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING TWO WARRIOR SAINTS ON HORSEBACK, AN IMAGE OF THE MOTHER OF GOD AND ST. PARASKEVE
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Worm holes on the reverse, damages to the edges, wearings. 31 x 25 cm.

€ 120,-

1017

1017
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 105,6 x 40,4 cm.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. GEORGE FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo, the sword and the lance made of silver, covered by a golden lacquer. Portrayed full-length, dressed in elaborate armour and military boots, with a long red cape, holding a spear in his other hand and a sword in the other. 105.6 x 40.4 cm.

€ 1.800,-

1018
FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei gegenständigen Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. Hintergrund vergoldet. 32,7 x 27,8 cm. Dem traditionellen Bildkanon folgende Darstellung des Kriegerheiligen in Brustpanzer und rotem Mantel auf einem weißen Pferd reitend. Mit seiner Lanze ersticht er die unter ihm liegende geflügelte Schlange. Ein Engel setzt ihm die Märtyrerkrone aufs Haupt. Feine Ornamentierung des Brustpanzers und der Krone mit vegetabilen Motiven auf goldenem Fond. Am rechten Bildrand Architektur, mit der davor stehenden geretteten Königstochter. Am oberen Rand erscheint der segnende Christus. Im Hintergrund felsige Landschaft. Rand freigelegt, min. rest.

A FINELY PAINTED ICON OF ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. At the side of a mount the Saint upon a rearing white horse plunging his long spear into the gaping mouth of the serpent, the rescued princess standing to the right, her parents and people of the city observing above through the windows of the elaborate architectural setting. Christ blessing from above. The garments finely decorated with gold. The golden details and pearl-emulating decorations standing out against the deep colours of the depiction. Against a golden background. The border stripped to gesso. Minimally restored. 32.7 x 27.8 cm.

€ 4.500,-

1019
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,2 x 26 cm. Kanten best., rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed against a golden background. The edges damaged, restorations. 31.2 x 26 cm.

€ 1.200,-

1018

1019

1020

1021

1020
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 26,3 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 31 x 26.3 cm.

€ 3.000,-

1022

1021
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
2. Hälfte 20. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, Goldgrund. 40,2 x 35,4 cm. Detailreiche Ausarbeitung der Darstellung in feiner Malerei. Zwei Randheilige: Johannes der Vorläufer und heiliger Demetrius. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON
2nd half 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: St. John the Forerunner and Demetrius. Minimally restored. 40.2 x 35.4 cm.

€ 400,-

1022
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35 x 30,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35 x 30.8 cm.

€ 200,-

1023

1024

1023
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 30,9 x 24,5 cm. Auf dem linken Rand Wiedergabe der heiligen Alexandra.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. St. Alexandra appearing on the left border. 30.9 x 24.5 cm.

€ 850,-

1024
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,3 x 30,8 cm. Kleinere Einstimmungen.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.3 x 30.8 cm.

€ 3.000,-

1025
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, Vetka, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf spätere Holztafel, Hintergrund und Rand vergoldet. 35,5 x 31,3 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on gesso ground on a later wood panel. Executed on a gold ground. Restorations. 35.5 x 31.3 cm.

€ 250,-

1025

1026

1027

1026
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Leinwand. 38 x 30,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, 19th century

Oil on canvas on wood panel. Minimally restored. 38 x 30.8 cm.

€ 250,-

1027
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg. 39,5 x 30,2 cm. Kleinere Einstimmungen im Bildfeld, Rückseite rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, 19th century

Oil on wood panel. The painting and the backside restored. 39.5 x 30.2 cm.

€ 1.200,-

1028

1028
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,4 x 30,6 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.4 x 30.6 cm.

€ 250,-

1029

1029
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, Palech, Anfang 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel aufgedoppelt, Kowtscheg, Goldgrund. 26,7 x 22,8 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, Palekh, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg laid down on panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 26.7 x 22.8 cm.

€ 3.000,-

1030

1031

1032

1030
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Lewkas, goldfarben lasierte Nimben. 31 x 26,2 cm. Zwei Randheilige: Johannes der Krieger und der Schutzengel. Farbaufwölbungen mit Substanzverlusten, min. rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Tranditionally painted. Two selected saints on the borders: St. John the Warrior and the Guardian Angel. Paint blisterings with losses. 31 x 26.2 cm.

€ 400,-

1031
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER MIT BASMA
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter und goldfarben lasierter Hintergrund ornamental punziert. 30,8 x 26,3 cm. Messingbasma später erg., min. berieben.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON WITH BASMA
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer and ornately punched. The brass basma later added. Wearings. 30.8 x 26.3 cm.

€ 150,-

1032
IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 32,2 x 26 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. DIMITRIY SLAYING THE ANTI-CHRIST
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 32.2 x 26 cm.

€ 200,-

1033

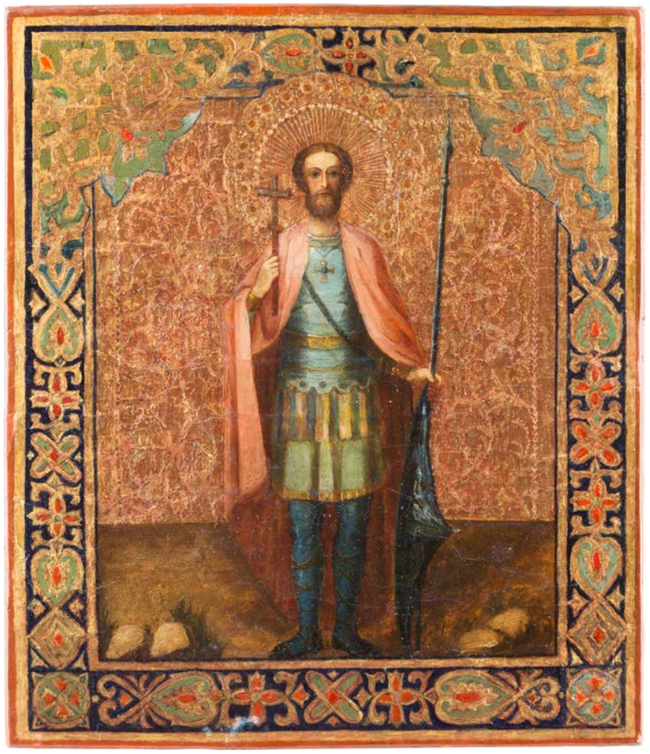
1033
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, um 1900

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 53,2 x 43,8 cm. Der mit floralen Motiven verzierte Rand imitiert ein zeitgenössisches Cloisonné-Email-Oklad. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The gilt border decorated with scrolling foliage emulating contemporary enamelworks. Minimally restored. 53.2 x 43.8 cm.

€ 4.000,-



1034

1035

1034
IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM KRIEGER
Russland, um 1900

Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, ornamental punzierter, vergoldeter Hintergrund. 35,2 x 30,1 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR
Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The saint depicted full-lengt. His features painted realistically, The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Restored. 35.2 x 30.1 cm.

€ 300,-

1035
FEINE IKONE MIT JOHANNES DEM KRIEGER MIT SZENEN SEINER VITA
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,3 x 25,9 cm. Feine Modellierung der Inkarnate in Braun- und Beigetönen mit Schattierungen in Rot. Entlang der Ränder Architekturkulissen mit Szenen aus dem Leben des Heiligen. Kanten min. best., Vergoldung min. berieben.

A FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR WITH SCENES FROM HIS LIFE
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours on a gold ground. The facial features finely executed in brown and shades of red. The edges minimally chipped, the gilding minimally worn. 31.3 x 25.9 cm.

€ 600,-

1036
MONUMENTALE IKONE MIT DEM KRIEGER-HEILIGEN GEORG AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Zentralrussland, um 1900

Verbund mehrerer Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 94 x 62 cm. Der Rand imitiert zeitgenössische Cloisonné-Email-Oklade. Kanten min. best. min. Farbabsplitterungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE WARRIOR ST. GEORGE FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, circa 1900

Oil on wood panel. On a gilt and polychrome ground carved in imitation of an enamelled oklad. The edges minimally chipped, minor losses. 94 x 62 cm.

€ 4.000,-

1036

1037

1037
IKONE MIT JOHANNES DEM KRIEGER
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, applizierter Metall-Nimbus. 29 x 24 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Applied metal halo. Restorations. 29 x 24 cm.

€ 700,-

1038

1038
IKONE MIT JOHANNES DEM KRIEGER
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30 x 26,3 cm. Detailreiche Ausarbeitung des Brustpanzers und der seitlichen Säulenornamente. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg.The Martyr is depicted standing on a bare ground clad in armour and in a long cloak, with a spear in his hands. The background and border stripped to gesso, restored. 30 x 26.3 cm.

€ 1.200,-

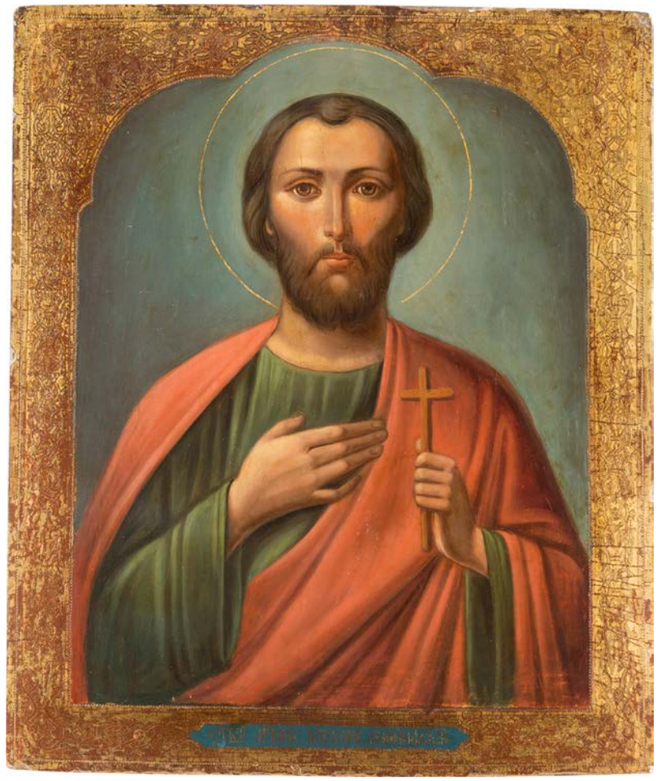
1039
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN MÄRTYRER VIKTOR
Russland, um 1900

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 53,4 x 45,3 cm.

A LARGE ICON SHOWING THE MARTYR ST. VICTOR
Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. 53.4 x 45.3 cm.

€ 1.500,-



1039

1040
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKITA DEM KRIEGER
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera, Lewkas, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,4 x 31 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und der heilige Panteleimon. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NIKITA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel and St. Panteleimon. Minimally restored. 35.4 x 31 cm.

€ 600,-

1040

1041

1041
SELTENE UND GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN MENAS
Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel- Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 48,8 x 37,3 cm. Das zentrale Bildfeld zeigt den Heiligen zu Pferd mit einer Lanze. Entlang des seitlichen und des unteren Randes reihen sich zehn Bildfelder, die das Leben und Martyrium des Heiligen zeigen. Kanten min. best.

A RARE AND LARGE ICON SHOWING ST. MENAS WITH SCENES FROM HIS LIFE
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The saint on a white horse, his elderly face rendered with grey hair and beard, wearing golden armour and a dark cape. The border illustrating ten scenes from his life and martyrdom. The edges minimally damaged. 48.8 x 37.3 cm.

€ 1.200,-

1042

1042
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN VIKTOR
Griechenland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 67,6 x 50,7 cm. Frontale Wiedergabe des Heiligen in Brustpanzer und rotem Umhang. In seinen Händen hält er das Schwert und seinen Schild. Feine Modellierung des Inkarnates in Braun mit Hochlichtern in Weiß. Vertikaler Riss mit kleinen Substanzverlusten, kleinere Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING ST. VICTOR
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. The background gilded. The saint depicted frontally full-length. The saint is wearing gold and green armour and a red cape. His features painted finely in shades of brown. His features emphasised by white brushstrokes. Vertical crack with minor losses, minor areas of retouching. 67.6 x 50.7 cm.

€ 12.000,-

1042 A

1042 A
IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN ANASTASIA
Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben versilbert und goldfarben lasiert. 35,6 x 30,5 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Alexander und Marfa. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT ANASTASIA
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Two selected saints on the borders: Alexander and Marfa. Minimally restored. 35.6 x 30.5 cm.

€ 1.000,-

1043
MONUMENTALE IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN ANASTASIA VON SIRMIUM (PHARMAKOLYTRIA)
Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben teils vergoldet. 86 x 69,5 cm. Im Zentrum die frontale, halbfigurige Wiedergabe der Heiligen mit Salbgefäß und Märtyrerkreuz. Entlang des Randes reihen sich zwölf Szenen aus dem Leben und dem Martyrium der Heiligen. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

A MONUMENTAL AND EXTENSIVE VITA ICON OF ST. ANASTASIA OF SIRMIUM THE PHARMAKOLYTRIA
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The saint portrayed frontal, half-length in the core of the panel. The main scene framed by a decorative border of twelve scenes all around narrating the life of the saint. The background stripped to gesso, areas of restoration. 86 x 69.5 cm,

€ 4.000,-

1043

1044

1044
IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA
Russland, Anfang 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30 x 25,2 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. PARASKEVE
Russian, early 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Minimally restored. 30 x 25.2 cm.

€ 200,-

1045

1045
IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN PARASKEWA
Russland, 19. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26 cm. Partiell rest.

AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT PARASKEVE
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Restored. 31.2 x 26 cm.

€ 1.200,-

1046

1046
SELTENE VITA-IKONE MIT DEN HEILIGEN JULITTA UND KIRIK
Zentralrussland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 30,7 x 25,8 cm. Das zentrale Bildfeld wird von zwölf Szenen aus der Kindheit, dem Leben und dem Martyrium der Heiligen entouriert. Min. rest.

A RARE VITA ICON OF STS. YULITTA AND KIRIK
Central Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Twelve episodes from the Saints's childhood, miracles and martyrdom surround the full-length portraits on the saints. Minimally restored. 30.7 x 25.8 cm.

€ 2.200,-

1047

1047 A

1048

1047
GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEN HEILIGEN JULITTA UND KIRIK
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 40,3 x 34,5 cm. Substanzverluste im Randbereich, min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A LARGE VITA ICON SHOWING STS. YULITTA AND KIRIK
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, minimally restored. 40.3 x 34.5 cm.

€ 600,-

1047 A
IKONE MIT DEN HEILIGEN JULITTA UND KIRIK MIT VITA-SZENEN
Russland, 19. Jh.

Verbund aus zwei Laubholz-Brettern mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,6 x 31,1 cm. Partiell rest.

AN ICON SHOWING STS. YULITTA AND KIRIK WITH SCENES FROM HER LIFE
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed predominantly in reds and greens on a gold ground. Restored. 35.6 x 31.1 cm.

€ 600,-

1048
IKONE MIT DER HEILIGEN JULITTA MIT IHREM SOHN KIRIK MIT VITA-SZENEN
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,2 x 26,4 cm. Punktuelle Retuschen, min. berieben.

AN ICON SHOWING STS. YULITTA AND KIRIK WITH SCENES FROM HER LIFE AND MARTYRDOM
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored, minimally worn. 31.2 x 26.4 cm.

€ 500,-

1049
IKONE MIT DER HEILIGEN BARBARA MIT VITA-SZENEN
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,5 x 26 cm. Detailreiche Ausarbeitung der Gewandung und Brustpanzer der Soldaten. Partiell rest.

AN ICON OF ST. BARBARA WITH SCENES FROM HER LIFE
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed with great detail on a gold ground. Restorations. 30.5 x 26 cm.

€ 1.600,-

1050
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILIGEN MARINA, DIE DEN TEUFEL SCHLÄGT
2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Vergoldung. 45,2 x 35,3 cm. Vier Randheilige.

A LARGE ICON SHOWING ST. MARINA BEATING THE DEVIL
2nd half 20th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders. 45.2 x 35.3 cm.

€ 600,-

1049

1050

1051

1052

1053

1051
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS IM KIOT
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 38 x 15,5 cm (ohne verglastem Kiot).

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS WITHIN A KYOT
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The halo gilded. 38 x 15.5 cm (without glazed kyot).

€ 500,-

1052
GROSSE IKONE MIT DER HEILIGEN KATHARINA IM KIOT
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 37,8 x 13,6 cm (ohne verglasten Kiot).

A LARGE ICON SHOWING ST. CATHERINE WITHIN KYOT
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Realistically executed on a gold ground. 37.8 x 13.6 cm (without glazed kyot).

€ 500,-

1053
KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN ALEXANDRA
Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 27,7 x 21 cm. Ganzfigurige Darstellung der heiligen Alexandra im königlichen Gewand mit einer Krone und Palmzweig. Nagelspuren.

A SMALL ICON SHOWING THE MARTYR SAINT ALEXANDRA
Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Nail holes. 27.7 x 21 cm.

€ 500,-

1054
GROSSE IKONE MIT DER ENTHAUPTUNG DER HEILIGEN BARBARA
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 46 x 39 cm. Partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. BARBARA
Russian, 18th century

Oil on wood panel. The halo gilded. Areas of restoration. 46 x 39 cm.

€ 600,-

1054 A
IKONE MIT DER HEILIGEN KATHARINA
Russland, Anfang 20. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Öl auf Kreidegrund, Bordüre vergoldet und punziert. 31 cm x 26,5 cm. Halbfigurige Darstellung der Heiligen Märtyrerin Katharina, eine Krone tragend sowie ein Kreuz in ihrer Rechten haltend. Part. mit Farbverlusten.

AN ICON SHOWING ST. CATHERINE
Russian, early 20th century.

Oil on gesso, wood panel. Borders gilded und chased. Half-length figure of St. Catherine wearing a crown and holding a cross. Partially with losses of the paint. 31 x 26,5 cm.

€ 200,-

1055
KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN MARIA VON ÄGYPTEN
Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund. 22,3 x 17,5 cm. Punktuelle Retuschen.

A SMALL ICON SHOWING ST. MARY OF EGYPT
Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 22.3 x 17.5 cm.

€ 120,-

1054

1054 A

1055

1056
GROSSFORMATIGE VITA-IKONE DER HEILIGEN MARIA VON ÄGYPTEN
Russland, Vetka, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 45 x 38 cm. Kleinere Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. MARY OF EGYPT WITH SCENES FROM HER LIFE
Russian, Vetka, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Minimally restored. 45 x 38 cm.

€ 2.300,-

1057
SELTENE IKONE MIT DER HEILIGEN ANNA VON KASIN
Russland, Moskau, nach 1909

Zypressenholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 26,5 x 21,7 cm. Ganzfigurige, nahezu frontale Wiedergabe der heiligen Anna. Sie trägt die Kleidung einer Nonne mit dem Großen Schema. Im Hintergrund in Blautönen ausgeführte Klosterarchitektur. Der Rand ist mit Blattranken fein graviert und in Art der zeitgenössischen Cloisonné-Email-Oklade dekoriert. Die heilige Anna von Kasin war die Tochter des Fürsten von Rostow. 1318 trat sie in der Kloster in Twer ein, wo sie die Nonnenweihe erhielt. Später übersiedelte sie nach Kasin, wo sie 1337 starb. 1649 wurde die allgemeine Verehrung der Heiligen beschlossen, 1677 wurde diese jedoch von Patriarch Joachim verboten. 1909 wurde sie durch die Initiative des Zaren Nikolaus II. erneut kanonisiert. Gedächtnistag ist der 2. Oktober. Kleine Farbabsplitterungen.

A RARE ICON SHOWING ST. ANNA OF KASHIN
Russian, Moscow, after 1909

Oil on wood panel. The monastic saint standing on the bank of a lake in front of the monastery of Kashin. She is wearing the Great Schema. The background ornately incised and the border painted in faux enameling. Minor losses. 26.5 x 21.7 cm.

The Holy Right-believing Princess Anna of Kashin, a daughter of Rostov Prince Demetrius Borisovich, became the wife of the holy Great Prince Michael Yaroslavich of Tver in 1294. After the death of her husband by Mongol Tartars, Anna withdrew into Tver's Sophia monastery and accepted tonsure with the name Euphrosyne. She later transferred to the Kashin Dormition Monastery, and became a schema-nun with the name Anna. She fell asleep in the Lord on October 2, 1338. Commemorated on October 2. Joachim verboten. 1909 wurde sie durch die Initiative des Zaren Nikolaus II. erneut At the Council of 1649, it was decided to uncover St. Anna's relics for general veneration and to glorify her as a saint. But in 1677, Patriarch Joachim proposed to the Council that her veneration in Russia should be discontinued because of the Old Believers Schism, which made use of the name of St. Anna of Kashin for its own purposes. When St. Anna was buried, her hand had been positioned to make the Sign of the Cross with two fingers, rather than three. However, the memory of St. Anna, who had received a crown of glory from Christ, could not be erased by decree. People continued to love and venerate her, and many miracles continued to take place at her tomb. On June 12, 1909, her second glorification took place, and her universally observed feast day was established. Her life describes her as a model of spiritual beauty and chastity, and an example to future generations.

€ 2.000,-

1057

1058

1058
IKONE MIT DEN HEILIGEN KLOSTER-GRÜNDERN ZOSIMA UND SAWATIJ
Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,1 x 26,6 cm. Verso: Klebeetikett ‚KASTEEL DE WIJENBURGH ECHTELD'. Min. berieben.

AN ICON SHOWING THE MONASTIC SAINTS ZOSIMA AND SAVATII, FOUNDERS OF THE SOLOVETSKI MONASTERY
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The two elderly saints wearing monkish attire, notably the Great Schema, holding a model of the walled monastery they founded. The Mother of God depicted above. Finely executed in great detail on a gold ground. On the reverse label ‚KASTEEL DE WIJENBURGH ECHTELD'. Minimally worn. 31.1 x 26.6 cm.

€ 1.500,-

1059
IKONE MIT DEN KLOSTERGRÜNDERN ZOSIMA UND SAWATIJ
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,3 x 25,8 cm. Randbereich partiell rest.

AN ICON SHOWING THE MONASTIC SAINTS ZOSIMA AND SAVATII, FOUNDERS OF THE SOLOVETSKI MONASTERY
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. The two elderly saints wearing monkish attire, notably the Great Schema, between them a model of the walled monastery they founded.The border restored. 31.3 x 25.8 cm.

€ 200,-

1060
IKONE MIT DEN KLOSTERGRÜNDERN ZOSIMA UND SAWATIJ
Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 29,8 x 26,5 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING STS. ZOSIMA AND SAVATII
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Minimally restored. 29.8 x 26.5 cm.

€ 1.000,-

1059

1061
HEILIGER NIL STOLBENSKIJ
Russland, 19. Jh.

Holz, plastisch geschnitzt und farbig gefasst. H. 21,2 cm.

A CARVED WOOD SCULPTURE OF ST. NIL STOLBENSKIY
Russian, 19th century

The sculpture depicting the seated saint. 21,2 cm high.

€ 200,-

1062
HEILIGER BASILIUS DER GROSSE UND BASILIUS DER SELIGE
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 29,5 x 25,3 cm. Kanten min. best., min. rest.

AN ICON SHOWING ST. BASIL THE GREAT AND ST. BASIL FOOL FOR CHRIST
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. The edges minimally chipped, minimally restored. 29.5 x 25.3 cm.

€ 1.200,-

1060

1061

1062

1063

1063
DIE HEILIGEN KLOSTERGRÜNDER ZOSIMA UND SAWATIJ
Russland, 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Leinwand auf Holz, Hintergrund vergoldet. 31,7 x 25,5 cm. Achsialsymmetrischer Bildaufbau. Die in Ganzfigur gezeigten Heiligen halten zwischen ihnen das sehr detailreich ausgeführte Modell des von ihnen gegründeten Klosters. Am oberen Rand erscheint die Gottesmutter Znamenie. Die Gewänder der elegant gelängten Figuren zieren Falten in Goldmalerei. Auf spätere Tafel aufgezogen, Farbe des Randes abgenommen.

AN ICON SHOWING THE MONASTIC SAINTS ZOSIMA AND SAVATII, FOUNDERS OF THE SOLOVETSKI MONASTERY
Russian, 17th century

Tempera on gesso on canvas on wood panel. The two elderly saints wearing monkish attire, notably the Great Schema, holding a model of the walled monastery they founded. The Mother of God depicted above. Finely executed in great detail on a gold ground. The border stripped to gesso, laid on a later panel. 31.7 x 25.5 cm.

€ 2.400,-

1064

1064
ANBETUNG DER GOTTESMUTTER TICHWINSKAJA
Russland, Jaroslawl, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32 x 28,8 cm. Im Bildfeld ganzfigurige Wiedergabe der Heiligen Theodor mit seinen Söhnen Konstantin und David sowie die Jaroslawler Heiligen Konstantin und Wassili in reicher Gewandung. Randbereich min. besch., min. rest.

AN ICON SHOWING THE VENERATION OF THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, Jaroslavl, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The image showing five selected saints in full-length including St. Theodore with David and Konstantine and the Wonder-workers of Yaroslavl the Holy Princes Vassily and Constantine. The border damaged, restored. 32 x 28.8 cm.

€ 4.000,-

1065
IKONE MIT DEM HEILIGEN KLOSTERGRÜNDER ANTONIUS DEM RÖMER (ANTONI RIMSKI)
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung des Hintergrundes. 31,1 x 26,7 cm. Verso: Altes Sammlungsetikett. Ganzfigure Wiedergabe des Heiligen. Entsprechend seiner Legende treibt er auf einem Stein stehend den Wolchow hinab. In seinen Händen hält er das Modell der Klosterkirche, die er bauen wird. In der oberen linken Ecke erscheint die Gottesmutter. Vertikale Rissbildungen, Hintergrund partiell freigelegt, Randbereich min. rest.

AN ICON SHOWING ST. ANTHONY THE ROMAN, CALLED RIMLIANIN
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg, The background gilded. The saint is shown full-length standing on a stone swimming in the Volkhov River. According to tradition, Anthony was from Rome. Caught in a storm while on his ship, he was saved by the miraculous appearance of a stone, on which he could stand, and when the weather cleared, he discovered he was in Novgorod, at the location where he then founded his monastery early in the twelfth century. Vertical cracks, minor restorations. On the reverse old collection label. 31.1 x 26.7 cm.

€ 800,-

1065

1066
IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOR VON JAROSLAWL MIT SEINEN SÖHNEN KONSTANTIN UND DAVID
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,3 x 27,1 cm. Zwei Randheilige. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING PRINCE THEODORE OF YAROSLAVL AND HIS SONS, DAVID AND CONSTANTINE
Russian, 17th century

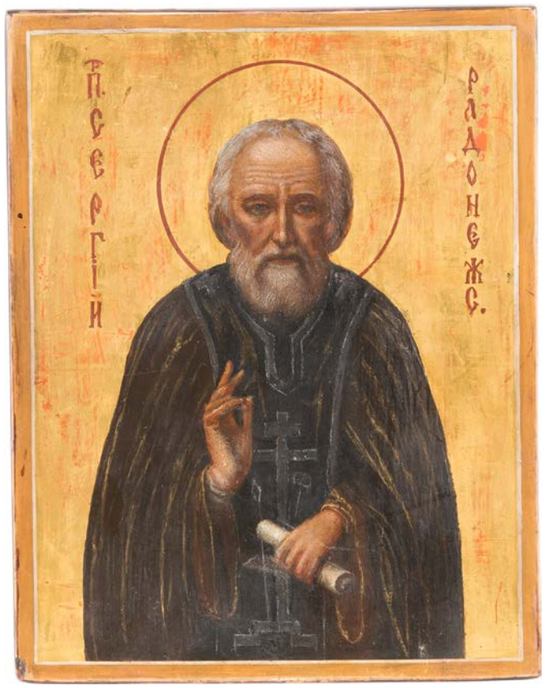
Tempera on wood panel with kovcheg. Two selected saints on the borders. The background and border stripped to gesso, areas of restoration. 31.3 x 27.1 cm.

€ 180,-

1066

1067

1068



1069

1069

1067
FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN MÖNCH TIMOTHEUS
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Goldgrund, reiche Chrysographie. 30,9 x 26,7 cm. Frontale Wiedergabe des Heiligen in Halbfigur. Er trägt das Große Schema mit reicher Goldchrysographie. Detailreiche Ausarbeitung des Inkarnates. Zwei Randheilige: heiliger Bonifatius und heiliger Trifon. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING ST. TIMOTHEY
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The elderly saint wearing monkish attire, notably the Great Schema. Finely executed in great detail with gold highlights throughout. Two selected saints on the borders: Sts. Boniface and Tryphon. Minimally restored. 30.9 x 26.7 cm.

€ 2.300,-

1068
SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN MEFODIJ PESCHNOSCHSKI
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, reliefplastisch gestalteter Rand vergoldet. 30,7 x 26,3 cm.

A RARE ICON SHOWING ST. MEFODIY PESHNOSHSKY
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The border gilded. 30.7 x 26.3 cm.

€ 550,-

1069
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH
Russland, Sergijew Possad, Dreifaltigkeits-Kloster, um 1900

Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 17,8 x 14 cm. Verso Stempel mit kyrillischer Beschriftung. Punktuelle Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH
Russian, Sergeyev Posad, Monastery of Saint Sergius, circa 1900

Oil on wood panel, gold leaf grund. On the reverse stamp with Cyrillic inscription. Minimally restored. 17.8 x 14 cm.

€ 350,-

1070
IKONE MIT DEN HEILIGEN METHOD UND KYRILL MIT ZWEI GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35 x 28,2 cm. Partiell rest.

AN ICON SHOWING STS. CYRIL AND METHODIUS WITH TWO IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Restored. 35 x 28.2 cm.

€ 1.500,-

1071
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN HEILIGEN METHOD UND KYRILL
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 53,4 x 44 cm. Kleinere Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING STS. METHOD AND KYRILL
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. On a gilt and polychrome ground carved in imitation of an enamelled oklad. Minor areas of retouching. 53.4 x 44 cm.

€ 900,-

1070

1071

1072

1072

IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Applizierter Metallnimbus. 31,7 x 27,6 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, restorations. Applied metal halo. 31.7 x 27.6 cm.

€ 900,-

1073

IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGIUS VON RADONESCH

Russland, 19. Jh.

Aus drei Teilen zusammengesetztes Laubholz-Brett mit zwei Stirnseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert, goldfarben gebeizt. 30,5 cm x 26,5 cm. Besch., part. rest.

AN ICON SHOWING ST. SERGEJ OF RADONEZH

Russian, 19th century.

Tempera on wood panel. Background silvered, overlaid. Damaged and partially restored. 30,5 x 26,5 cm.

€ 250,-

1073

1074

ÄUSSERST SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN PHILARETOS DEM MITLEIDIGEN

Russland, um 1800

Aus vier Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 71 x 57,3 cm. Im Zentrum der Komposition thront der Heilige auf einem goldenen Stuhl und präsentiert das geschlossene Evangelium. Zu beiden Seiten flankieren ihn Gruppen von Heiligen. Zu seinen Füßen öffnet sich die Hölle. In der himmlischen Sphäre thront Christus flankiert von der Gottesmutter und Johannes dem Täufer sowie weiterer Kirchenväter, Apostel und Mönchsheiliger. Entlang des Randes reihen sich elf Rechteckbildfelder mit Szenen aus dem Leben des Heiligen. Philaretos wurde 702 in Amnia in Paphlagonien geboren. Er war ein reicher Grundbesitzer, bis er durch Gaben an Notleidende und plündernde Araber völlig verarmte. In seiner ‚bitteren Armut' (penia) besaß er nach Niketas nur noch ein Paar Ochsen, ein Pferd, einen Esel, eine Kuh und ihr Kalb, einen Diener und eine Dienerin, 250 Bienenvölker und seinen Landsitz. Als Konstantin VI. im Jahr 788 seine Enkelin Maria heiratete, besserte sich seine finanzielle Lage, und er konnte sich, nun in Konstantinopel ansässig, wieder wohltätigen Werken widmen. Er war der Überlieferung nach so demütig, dass er die Armen nicht nur speiste, sondern auch persönlich bediente. In seiner großen Barmherzigkeit teilte Philaretos freigiebig seinen ganzen Besitz mit denen, die nichts hatten, den Witwen und Waisen und schlug niemandem jemals eine Bitte ab, um was er auch gebeten wurde, deshalb erhielt er den Beinamen der Barmherzige. Die Wohltätigkeit des Heiligen ging so weit, dass er endlich selbst völlig verarmte. Dieser gerechte Mann ließ kein mürrisches Wort fallen, wenn er durch Frauen und Kinder, die in großer Not waren, den verschiedensten Kränkungen und Vorwürfen ausgesetzt war. Wie der heilige Hiob versündigte er sich nicht vor Gott, sondern suchte auch unter diesen Umständen nach Möglichkeiten, dem Nächsten zu helfen. Kleinere Einstimmungen.

1074

AN EXTREMLY RARE AND LARGE ICON OF ST. PHILARET THE MERCIFUL

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Painted in bright colours, the present icon depicting St. Philaret enthroned at the centre of the panel, holding the closed book of Gospels flanked by two groups of saints standing to either side. The lower part representing hell, the upper part. Above Christ enthroned flanked by the Mother of God and St. John surrounded by prophets, forefathers, hierarchs and holy monks. 13 scenes showing events from his life surrounding the centre. Minimally restored. 71 x 57.3 cm.

Righteous Philaret the Merciful was raised in piety and the fear of God. He lived during the eighth century in the village of Amneia in the Paphlagonian district of Asia Minor. Philaret was a rich and illustrious dignitary, but he did not hoard his wealth. Knowing that many people suffered from poverty, he remembered the words of the Savior about the dread Last Judgment and about ‚these least ones' (Mt. 25:40); the the Apostle Paul's reminder that we will take nothing with us from this world (1 Tim 6:7); and the assertion of King David that the righteous would not be forsaken (Ps 36/37:25). Philaret, whose name means ‚lover of virtue' was famed for his love for the poor.

€ 26.000,-

1075

1076

1075
IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW MIT SILBER-OKLAD IM KIOT
Russland, nach 1903 (Ikone), Russland, Moskau, 1903-1908 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus partiell vergoldetem, graviertem Silber. 22,2 x 17,7 cm (ohne Kiot), 71 x 45 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84' und Meisterzeichen ‚I.N' in Kyrillisch. Kiotrahmen min. besch.

AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV WITH A SILVER PARCEL-GILT OKLAD WITHIN KYOT
Russian, after 1903 (icon), Russian, Moscow, 1903-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver parcel-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚I.N' in Cyrillic. Kyot minimally damaged. 22.2 x 17.7 cm (without kyot), 71 x 45 cm (kyot).

€ 500,-

1076
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW
Russland, nach 1903

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 35,3 x 30,9 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV
Russian, after 1903

Oil on wood panel. With a gold tooled background, the frame made of interlaced patterns. Minor losses. 35.3 x 30.9 cm.

€ 500,-

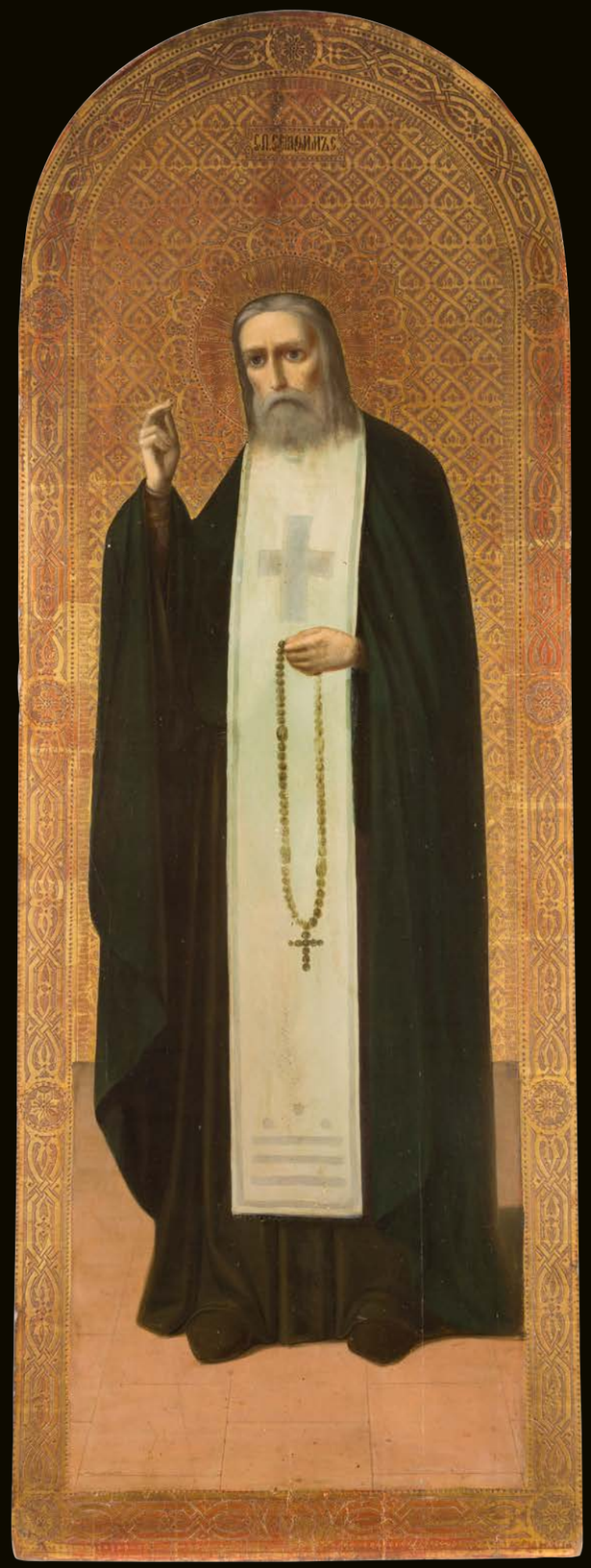
1077
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, nach 1903

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 142 x 51 cm.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, after 1903

Oil on wood panel. On a gold tooled background, the border engraved with strapwork. 142 x 51 cm.

€ 2.200,-



1077

1078

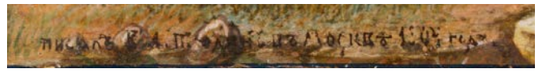
1078
IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD
Russland, nach 1903 (Ikone), Russland, Moskau, 1903-1907

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, verso Stoffabdeckung. Tempera/Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 27 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84' und Meisterzeichen ‚SSh' in Kyrillisch. Das Oklad aus getriebenem Silber ist fein graviert und ziseliert. Applizierter Nimbus und Ecken in Cloisonné-Email. Namensplakette in Champlevé-Email. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV WITH A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD
Russian, after 1903 (icon), Russian, Moscow, 1903-1907 (oklad)

Tempera and oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased, embossed and engraved silver oklad. The applied halo and the corners enamelled in red, blue, white and turquoise. The name plaque in champlevé enamel. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚SZh' in Cyrillic. Minimally restored. 31.2 x 27 cm.

€ 1.200,-



1079

SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES KLIMAKOS

Russland, Moskau, Wladimir Alekseewitsch Tjulin, datiert 1904

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Ölmalerei/Eitempera auf Kreidegrund, Rand vergoldet und ornamental punziert, Assistgold. 31 x 26,3 cm. Unten links kyrillisch signiert, datiert und ortsbezeichnet ‚W. A. Tjulin Moskau 1904'. Frontale, ganzfigurige Wiedergabe des Heiligen im Mönchsornat mit einer Schriftrolle in den Händen. In feiner Malerei ausgearbeitetes Antlitz des Heiligen mit detailreicher Herausarbeitung der Gewandfalten in Assistgold. Im Hintergrund Darstellung einer hügeligen Flusslandschaft. Über der Figur des Heiligen erscheint Christus Pantokrator mit segnendem Gestus. Der Rand ist in Art der zeitgenössischen Cloisonné-Email-Oklade dekoriert. Vertikaler Riss am oberen Rand min. rest., Übermalungen des seitlichen Hintergrundes.

Wladimir Alekseewitsch Tjulin ist in erster Linie als begabter Restaurator bekannt. Zusammen mit den anderen berühmten Restauratoren seiner Zeit Gurjanow und Izrazcow nahm er Anfang des 20. Jahrhunderts an der Restaurierung von Rublews ‚Dreifaltigkeit' teil. Ursprünglich hatte er eine Werkstatt in Mstjora, allerdings ist er im Laufe seines Werdegangs zusammen mit seinem Bruder Aleksandr Alekseewitsch, der ebenfalls als Restaurator tätig war, nach Moskau umgezogen. Neben seiner Beschäftigung als Restaurator hat er selbst Ikonen gemalt. Ein wundervolles und seltenes Beispiel, das ihn als talentierten Ikonenmaler bestätigt, zeigt die hier abgebildete Ikone mit dem heiligen Johannes Klimakos.

A SIGNED AND DATED ICON SHOWING ST. JOHN KLIMAKOS

Russian, Moscow, Vladimir Alekseevitch Tyulin, dated 1904

Oil and tempera on wood panel with kovcheg. St. John Klimakos depicted frontal, full-length, dressed in monkish attire including the Great Schema, holding an inscribed scroll. Christ in blessing rendered at the top of the image. Against a landscape. Signed and dated lower left ‚V. A. Tjulin Moscow 1904' in Cyrillic. The border emulating contemporary enamelwork. Minor vertical crack on the upper border restored, parts of the background overpainted. 31 x 26.3 cm.

Vladimir Tyulin was a well-known icon restorer. Together with Vasily Guryanov - Invited by the prior of the Trinity Lavra in the spring of 1904 - he helped to restore the Trinity by Andrei Rublev.

€ 8.000,-

1080

1081

1082

1080
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON GLITSCH
Russland, um 1900

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, ornamentale Punzierung. 44,4 x 35,2 cm. In der vertikalen Mittelachse frontale Wiedergabe des Heiligen im Bischofsornat und Bischofsstab. Der Hintergrund ist ornamental punziert, der Rand in Art der zeitgenössischen Cloisonné-Email-Oklade dekoriert. Kleinere Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING ST. FEODOSII OF UGLICH (ARCHBISHOP OF CHERNIGOV)
Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Holding his pastoral staff, attired in the traditional dress of his office. Against a punched background, the frame emulating contemporary enamelled oklads. Minor losses. 44.4 x 35.2 cm.

€ 700,-

1081
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOASAPH, BISCHOF VON BELGOROD MIT SILBER-OKLAD
Russland, nach 1911 (Ikone), Russland, Moskau, 1911-1917 (Oklad)

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus graviertem Silber. 26,8 x 22,2 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84' und Meisterzeichen ‚NG' in Kyrillisch. Okladrand min. besch., Namensplakette erg.

A SMALL ICON SHOWING ST. JOASAPH OF BELGOROD WITH A SILVER OKLAD
Russian, after 1911 (icon), Russian, Moscow, 1911-1917 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚NG' in Cyrillic. The edges minimally damaged, the name plaque later added. 26.8 x 22.2 cm.

€ 400,-

1082
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN SPYRIDON VON KORFU
Russland, um 1900

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand vegetabil graviert. 44,5 x 37,3 cm. Rand min. berieben.

A LARGE ICON SHOWING ST. SPYRIDON OF CORFU
Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The gilt border carved with scrolling foliage in imitation of an enamelled oklad. The border minimally worn. 44.5 x 37.3 cm.

€ 1.400,-

1083
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEKSIJ, METROPOLIT VON MOSKAU
Russland, Mitte 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund. 22,2 x 18 cm. Kanten min. best.

A SMALL ICON SHOWING ST. ALEKSIY, METROPOLITAN OF MOSCOW
Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. The edges minimally chipped. 22.2 x 18 cm.

€ 200,-

1083

1084

1084
DREI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT DEM HEILIGEN DIMITRI VON ROSTOW, DEM HEILIGEN GEORG SOWIE NIKOLAUS UND ARTEMIJ
Russland, um 1900

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. H. 13,4-22 cm. Teils kleinere Substanzverluste.

THREE SMALL ICONS SHOWING ST. DIMITRI OF ROSTOV, ST. GEORGE AND STS. NICHOLAS OF MYRA AND ARTEMIY
Russian, circa 1900

Tempera/oil on wood panels. The wood gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Minor losses.13.4-22 cm high.

€ 180,-

1085
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH
Russland, Mitte 19. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 39,8 x 29,2 cm.

A LARGE ICON SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONEZH
Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. 39.8 x 29.2 cm.

€ 500,-

1086
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN MITROFAN VON WORONESCH MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Gebrüder Zacharow, 1894 (Oklad)

Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund. 17,8 x 14,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke ‚I.W.Z.S' in Kyrillisch. Das kräftig getriebene Oklad aus vergoldetem Silber ist entlang der Ränder mit Flechtwerk verziert.

A SMALL ICON OF ST. MITROPHAN OF VORONEZH WITH SILVER-GILT OKLAD
Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Zakharov Brothers, 1894 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a finely embossed and chased silver-gilt oklad decorated with strapwork. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚I.V.Z.S.' in Cyrillic. 17.8 x 14.5 cm.

€ 600,-

1085

1086

1087

1087
ZWEI IKONEN: HEILIGER ALEXIUS, METROPOLIT VON MOSKAU UND HEILIGER HERMOGEN
Russland, Petrograd, datiert 1917 / Russland, um 1900

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund, ornamentale Punzierung. 22,2 x 17,7 cm / 31,1 x 26,4 cm. Eine Ikone rückseitig kyrillisch beschriftet und datiert ‚1917'. Die ornamental punzierten Hintergründe und Ränder imitieren zeitgenössische Cloisonné-Email-Oklade. Kanten min. best.

TWO ICONS SHOWING ST. ALEXIUS, METROPOLITAN OF MOSCOW AND PATRIARCH HERMOGENES OF MOSCOW
Russian, Petrograd, dated 1917 / Russian, circa 1900

Tempera / oil on wood panels. The background including the haloes and border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary enamel oklads. One icon with a Cyrillic inscription on the reverse, dated ‚1917'. The borders minimally chipped. 22.2 x 17.7 cm / 31.1 x 26.4 cm.

€ 200,-

1087

1087

1088

1088
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN MÄRTYRER HERMOGEN, PATRIARCH VON MOSKAU
Russland, um 1900

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,6 x 22 cm. Unterer Rand min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE PATRIARCH GERMOGEN
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The facial features finely executed. The lower border minimally restored. 26.6 x 22 cm.

€ 500,-

1089
IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXEJ, METROPOLIT VON MOSKAU UND HEILIGEN
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 31,6 x 28 cm. Verso rotes Besitzer-Monogramm-Lacksiegel in Rot. Ganzfigurige Darstellung des Heiligen flankiert von Leontij und Antonij. Auf dem Rand erscheinen zwei Heilige, darunter der Schutzengel. Bereibungen, min. rest.

AN ICON SHOWING ST ALEKSEI METROPOLITAN OF MOSCOW AND SELECTED SAINTS
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Portrayed frontal, full-length, blessing and bearing the Gospelbook, The saint flanked by Sts. Leontij and Anthony. Two selected saints on the borders including the Guardian Angel. Wearings, minimally restored. On the reverse a red lacquer seal with initials. 31.6 x 28 cm.

€ 1.000,-

1089

1090
IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXEI, METROPOLIT VON MOSKAU
Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 36 x 28,7 cm. Zwei Randheilige. Min. rest., untere rechte Ecke min. best.

AN ICON SHOWING ST ALEKSEI METROPOLITAN OF MOSCOW
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Portrayed frontal, full-length, blessing and bearing the Gospelbook. The saint dressed in full Patriarchal attire, including the sakkos with cruciform decoration and the omophorion. Two selected saints on the borders. Minimally restored, the lower right corner minimally chipped. 36 x 28.7 cm.

€ 1.000,-

1090

1091

1091
KLEINE IKONE MIT DEN DREI HEILIGEN HIERARCHEN DER ORTHODOXEN KIRCHE
Zentralrussland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,2 x 21,5 cm. Feine, detailreiche Ornamentierung der Gewänder. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY
Central Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The Three Church Fathers, Basil the Great, Gregory the Theologian and John Chrysostom, standing full-length, each blessing and carrying a book. Elaborately decorated vestments. Christ appearing on the upper border. Minimally restored. 26.2 x 21.5 cm.

€ 1.500,-

1092

1093

1092
GROSSE IKONE MIT DEN DREI KIRCHENVÄTERN
Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,6 x 30,6 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Niphont und Barbara. Farbaufwölbungen mit Absplitterungen, rest.

AN ICON SHOWING THE THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The Three Church Fathers, Basil the Great, Gregory the Theologian and John Chrysostom, standing full-length, each blessing and carrying a book. Elaborately decorated vestments. Two selected saints on the right border: Sts. Niphont and Barbara. Minor paint blisterings, minimal losses, minimally restored. 35.6 x 30.6 cm.

€ 200,-

1093
IKONE MIT DEM HEILIGEN BASILIUS DEM GROSSEN
Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31,3 x 25,7 cm. Randbereich min. rest.

AN ICON SHOWING ST. BASIL THE GREAT
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The border minimally restored. 31.3 x 25.7 cm.

€ 120,-

1094
IKONE MIT DEN DREI ORTHODOXEN KIRCHENVÄTERN MIT RIZA
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Messingriza mit punziertem Dekor. 29,7 x 26 cm. Min. Fehlstellen, Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

AN ICON OF THE THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY WITH RIZA
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The Three Church Fathers, Basil the Great, Gregory the Theologian and John Chrysostom, standing full-length, each blessing and carrying a book. Overlaid with a brass riza. The background stripped to gesso, losses, minimally restored. 29.7 x 26 cm.

€ 1.300,-

1094

1095

1095
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES CHRYSOSTOMUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 17. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, partielle Vergoldung. 124,5 x 38,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, vertikale Rissbildung, Restaurierungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. JOHN CHRYSOSTOM FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo gilded. The background stripped to gesso, restorations. 124.5 x 38.3 cm.

€ 2.000,-

1095 A

1095 A
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN GREGOR DEM THEOLOGEN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 17. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengesetztes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 119 x 38,8 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, vertikale Rissbildung, min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. GREGORY THE GREAT FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, vertical crack, minimally restored. 119 x 38.8 cm.

€ 2.000,-

1096

1096
MONUMENTALE IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER UND JOHANNES CHRYSOSTOMUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 17. Jh.

Nadelholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 102 x 33,8 cm. Substanzverluste am unteren Rand, partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE TEMPLE AND ST. JOHN CHRYSOSTOM FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Losses to the lower border, restored. 102 x 33.8 cm.

€ 5.500,-

1097
IKONE MIT EINEM HEILIGEN KIRCHENVATER
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 35,8 x 18,4 cm. In spätere Tafel eingesetzt, Farbe des Nimbus berieben.

AN ICON SHOWING A CHURCH FATHER
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Inset into a later panel. Wearings. 35.8 x 18.4 cm.

€ 150,-

1097

1098

1098 A

1098
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN ATHANASIUS DEM GROSSEN
Russland, Anfang 20. Jh.

Ölmalerei auf Spanplatte, Nimbus vergoldet. 58 x 39,6 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. ATHANASIUS OF ALEXANDRIA
Russian, early 20th century

Oil on chipboard. The halo gilded. Minimally restored. 58 x 39.6 cm.

€ 200,-

1098 A
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN IGNATIUS VON ANTIOCHIEN
Balkan, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Lewkas, Ölmalerei. 75,3 x 52,8 cm. Bildfüllende, frontale Wiedergabe des Heiligen in Ganzfigur. Seine rechte Hand hat er segnend erhoben, während er mit seiner Linken das Evangelium trägt. Min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. IGNATIUS OF ANTIOCH
Balkan, 19th century

Oil on wood panel. The saint portrayed full length. Minimally restored. 75.3 x 52.8 cm.

€ 550,-

1099

1099
SELTENE IKONE DES HEILIGEN CHARALAMPOS MIT SZENEN SEINES MARTYRIUMS
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Metallnimbus. 31 x 26,6 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A RARE ICON SHOWING ST. HARALAMPOS WITH SCENES FROM HIS MARTYRDOM
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights. Applied with a metal halo. Minimally restored. 31 x 26.6 cm.

€ 2.200,-

1100

1100
KLEINES TRIPTYCHON MIT DREI AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Messingmontierung. 8,5 x 21 cm (geöffnet). Partiell rest.

A SMALL TRIPTYCH SHOWING THREE SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes gilded. Brass mount. Restored. 8.5 x 21 cm (extended).

€ 400,-

1101

1102

1103

1104

1105

1101
DATIERTE KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ATHANASIOS
Griechenland, 1896

Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 23,7 x 17,8 cm. Verso ‚1896' datierte Aufschrift. Kanten min. best.

Expertise: Bernhard Bornheim, Puchheim (2015).

A SMALL DATED ICON SHOWING ST. ATHANASIOS
Greek, 1896

Oil on wood panel. On the reverse ‚1896' dated inscription. The edges minimally chipped. 23.7 x 17.8 cm.

€ 150,-

1102
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SPIRIDON
Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 21,3 x 16,6 cm. Verso Klebeetikett der Verkaufsstelle der Hagia-Sophia-Museumsverwaltung. Min. berieben.

Expertise: Bernhard Bornheim, Puchheim (2015).

A SMALL ICON SHOWING ST. SPYRIDON
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed in the traditional manner with gold highlights. Minor wearings. On the reverse label of the Hagia-Sophia. 21.3 x 16.6 cm.

€ 150,-

1103
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN ELEUTHERIOS UND NIKOLAUS VON MYRA
Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben versilbert und goldfarben lasiert. 23 x 19,8 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

A SMALL ICON SHOWING STS. ELEUTHERIOS AND NICHOLAS OF MYRA
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The background stripped to gesso, minimally restored. 23 x 19.8 cm.

€ 200,-

1104
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ATHANASIUS VON ALEXANDRIEN
Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, applizierte Metall-Hand. 24,2 x 17,5 cm. Kleinere Fehlstellen, min. rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. ATHANASIUS OF ALEXANDRIA
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. The halo gilded. The saint shown frontally wearing bishop's attire. Minor losses, minimally restored. 24.2 x 17.5 cm.

€ 120,-

1105
IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPOS
Griechenland, 18. Jh.

Massive Eichentafel, Konturritzungen, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,5 x 30,2 cm. Kanten min. best.

AN ICON SHOWING ST. HARALAMPOS
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed in contrasting reds and blues on a gold ground. The edges chipped. 35.5 x 30.2 cm.

€ 120,-

1106

1106
DATIERTE ZWEIFELDER-IKONE MIT SECHS KIRCHENVÄTERN
Griechenland, datiert 1790

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 37,8 x 30,5 cm. Mittige Datierung ‚31 Mai 1790'. Verso Klebeetikett ‚KASTEEL DE WIJENBURGH'. Frontale, halbfigurige Wiedergabe der Heiligen Gregor, Basilius, Johannes Chrysostomus, Nikolaus, Athanasios und Kyrillos. Feine Modellierung der Inkarnate. Min. rest.

A DATED TWO-PARTITE ICON SHOWING SIX CHURCH FATHERS
Greek, dated 1790

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The upper register showing Sts. Gregory, Basil the Great and St. John Chrysostom, the lower row illustrating Sts. Nicholas, Athanasios and Kyrillos. The central panel dated ‚31 May 1790'. Minimally restored. On the reverse label ‚KASTEEL DE WIJENBURGH'. 37.8 x 30.5 cm.

€ 1.500,-

1106

1107

1107

1107
GROSSFORMATIGE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN SYMEON STYLITES
Griechenland, datiert 1863

Massive Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 46 x 31,7 cm. Griechische Inschrift mit Datierung ‚1863' am unteren Rand. Min. Retuschen.

A LARGE DATED QUADRI-PARTITE ICON SHOWING SIMEON STYLITES
Greek, dated ‚1863'

Oil on wood panel. Finely executed on a gold ground. Greek inscription on the lower border, dated ‚1863'. Minimally restored. 46 x 31.7 cm.

€ 1.200,-

1108

1108
TRIPTYCHON MIT DEM HEILIGEN SPIRIDON UND ZWEI BISCHOFSHEILIGEN
Griechenland, 18. Jh.

Holztafeln, geschnitzter Rahmen, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, die Nimben ornamental punziert. 27,3 x 28,3 cm (geöffnet). Randbereich min. besch., partielle Bereibungen.

A TRIPTYCH SHOWING ST. SPYRIDON AND TWO BISHOP SAINTS
Greek, 18th century

Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Carved frame. The edges damaged, wearings. 27.3 x 28.3 cm.

€ 200,-

1109
IKONE MIT DEM HEILIGEN ARCHIDIAKON UND ERZMÄRTYRER STEPHANUS
Russland, Ende 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 33,2 x 25,6 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. STEPHEN THE FIRST MARTYR
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 33.2 x 25.6 cm.

€ 750,-

1109

1110

1110
IKONE MIT DREI HEILIGEN
Griechenland, 17. Jh.

Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 28,4 x 24 cm. Feine Modellierung der Inkarnate in Braun und Beige. Farbaufwölbungen mit Substanzverlusten.

AN ICON SHOWING THREE SELECTED SAINTS
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Paint blisterings with losses. 28.4 x 24 cm.

€ 400,-

1111

1111
IKONE MIT SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30 x 22 cm. Feine Modellierung der Inkarnate in Beige mit Schattierungen in Rot. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS
Greek, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. The faces rendered with contrasting shades in beige and red. Minimally restored. 30 x 22 cm.

€ 1.200,-

1112

1113

1112
GROSSFORMATIGE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPOS UND DER HEILIGEN BARBARA
Griechenland, datiert 1798

Holztafel mit profilierter Randleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 51 x 38 cm. Datierung ‚1798' am unteren Rand. Oberflächenverschmutzungen.

A LARGE AND DATED ICON SHOWING STS. HARALAMPI AND BARBARA
Greek, dated 1798

Oil on wood panel. Executed in bright colours with gold highlights. Dated ‚1798' on the lower border. Stained surface. 51 x 38 cm.

€ 800,-

1113
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VOM MYRA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Leinwand, Nimbus vergoldet. 79,5 x 49,5 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Greek, 19th century

Oil on canvas on wood panel. The halo gilded. Areas of restoration. 79.5 x 49.5 cm.

€ 1.800,-

1114

1114

1114

1114

1114
GROSSE DATIERTE IKONE MIT DEN HEILIGEN MODESTUS UND MAMAS
Griechenland, datiert 1830

Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 48 x 34,7 cm. Mittig und am Rand griechisch beschriftet und ‚1830' datiert. In kräftiger Farbigkeit ausgeführte Ikone mit einem seltenen Thema. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE DATED ICON SHOWING STS. MODEST AND MAMAS
Greek, dated 1830

Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours on a gold ground. The haloes ornately punched. Greek inscribed and dated ‚1830'. Minimally restored. 48 x 34.7 cm.

€ 2.200,-

1115

1115
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT ACHT SZENEN SEINER VITA
Russland, 16. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 35,3 x 28,5 cm. Im Zentrum frontales Halbfigurenbildnis des Heiligen mit geöffnetem Evangelium. Entlang des Randes reihen sich acht Szenen aus dem Leben des Heiligen mit seinen Wundertaten. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

A VITA ICON OF ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER
Russian, 16th century

Egg tempera on wood panel with double kovcheg. Eight episodes from the Saint's childhood, miracles and martyrdom surround his bust-lenght portrait. All are meticulously painted against an architectural setting of green and brown colours. The figures rendered with elaborate garments. The background and border stripped to gesso, restored. 35.3 x 28.5 cm.

€ 3.500,-

1116

1116
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER
Russland, um 1500

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,5 x 23,8 cm. Auf das Antlitz des Heiligen konzentrierte Darstellung. Farbe des Ränder abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER
Russian, circa 1500

Tempera on wood panel with kovcheg. A shoulder-length image of St. Nicholas traditionally represented as a Bishop. The background and border stripped to gesso, restorations. 30.5 x 23.8 cm.

€ 12.000,-

1117

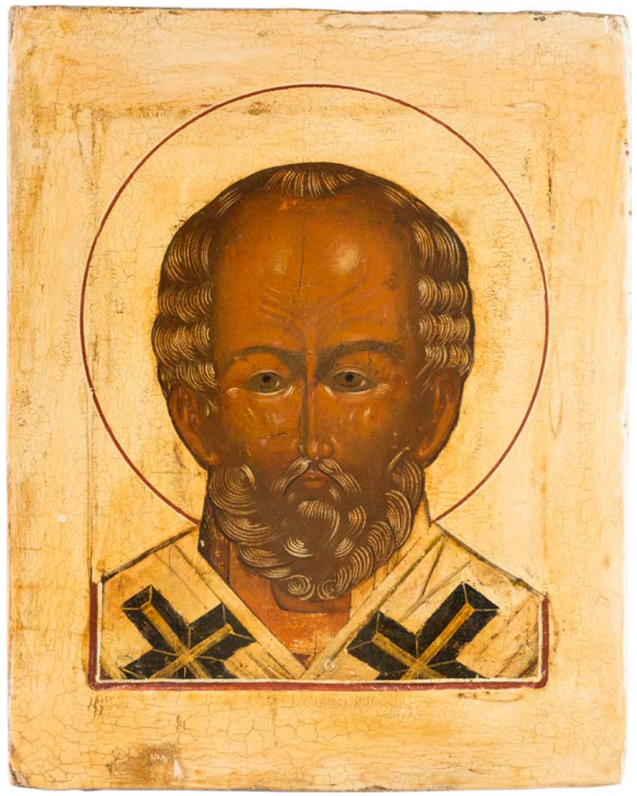
1117
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 16. Jh. (vrezka)

Eingesetzt in Einzeltafel mit zwei gegenständigen Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Nimbus vergoldet. 29,3 x 25,2 cm. Frontale, halbfigurige Darstellung des heiligen Nikolaus dem Wundertäter. In seiner Linken hält er das geschlossene Evangelium, seine Rechte hat er im Segensgestus erhoben. In dunklen Farbtönen ausgeführte Malerei. Das dunkle Phelonion mit weiß gehöhten Falten kontrastiert mit dem weißen Omophorion mit schwarzen Kreuzen. Hintergrund und Rand freigelegt.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 16th century (vrzeka)

Inset into a panel with double kovcheg. The saint is portrayes half-length. His omophor is decorated with crosses. The facial features are executed in brown. The background and border stripped to gesso, restored. 29.3 x 25.2 cm.

€ 300,-



1118

1118
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 32,1 x 25,9 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 32.1 x 25.9 cm.

€ 300,-

1119

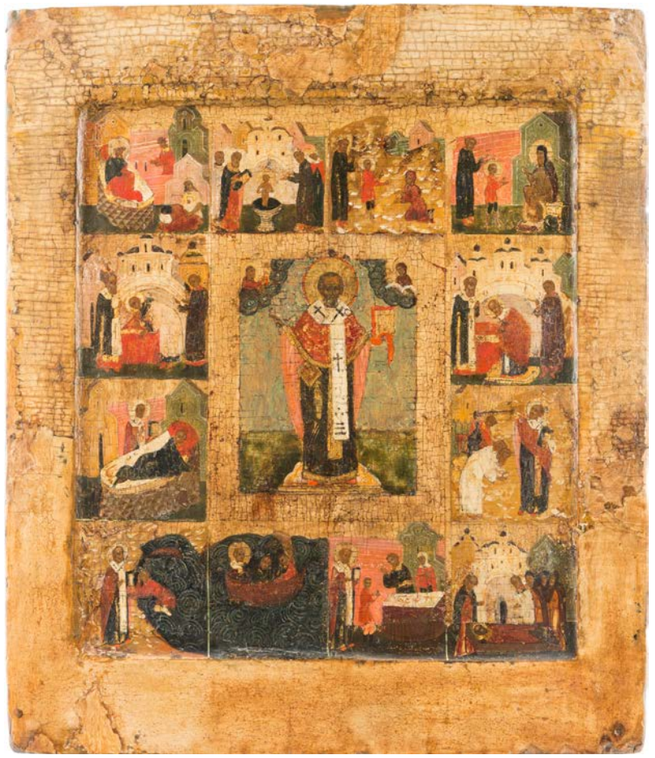
1119
FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, Nimbus vergoldet. 30,5 x 27 cm. Detailreiche Ausarbeitung des Inkarnates. Geometrische Ornamentierung der Gewänder. Kleinere Farbverluste.

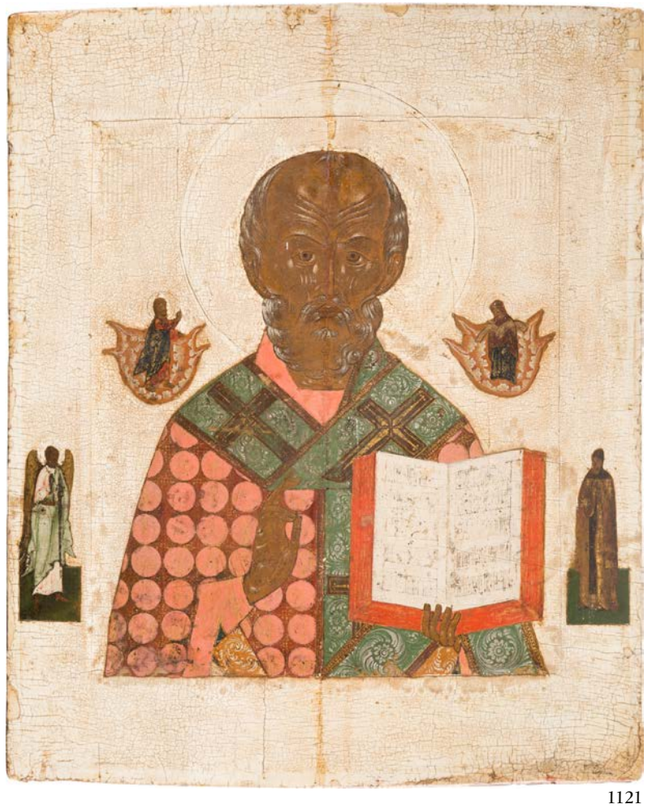
A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The facial features finely executed in great details. The priestly phelonion, in this case decorated with checkered design, the omophorion with cruciform decoration. The saint with a prominent golden halo. Minor losses. 30.5 x 27 cm.

€ 200,-



1120



1121

1120
VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,5 x 26,8 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restored. 31.5 x 26.8 cm.

€ 3.500,-

1121
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 17. Jh.

Verbund vierer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Silbermalerei. 37,8 x 31,8 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, vertikaler Riss rest, min. Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Two selected saints on the borders. The background stripped to gesso, vertical crack restored, minimal restorations. 37.8 x 31.8 cm.

€ 1.900,-

1122
GROSSE DOPPELSEITIGE PROZESSIONSIKONE
Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, Rand partiell vegetabil geschnitzt. 59 x 51,5 cm. Frontal Darstellung des heiligen Nikolaus von Myra, verso erscheint das Mandylion. Restaurierungen, kleinere Substanzverluste, Farbe des Hintergrundes abgenommen.

A LARGE DOUBLE-SIDED PROCESSIONAL ICON
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The icon depicting the bust size figure of St. Nicholas of Myra; the reverse showing the Mandylion. Losses, the background stripped to gesso, restorations. 59 x 51.5 cm.

€ 3.000,-

1122 1122

1123
FEINES TRIPTYCHON MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Fedor Adrianow, 1800 (Oklad)

Ölmalerei auf Holztafeln, partielle Vergoldung. Oklade aus getriebenem und vergoldetem Silber. Messingmontierung. 9,5 x 23,8 cm (geöffnet). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke ‚FA' in Kyrillisch. Min. berieben.

A FINE TRIPTYCH SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH SELECTED SAINTS WITH SILVER-GILT OKLADS
Russian, 18th century (icons), Russian, Moscow, Fedor Adrianov, 1800 (oklads)

Oil on wood panels. Overlaid with finely chased silver-gilt oklads. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚FA' in Cyrillic. Minimally worn. 9.5 x 23.8 cm (extended).

€ 2.200,-

1123

1123

1124

1125

1124
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 32 x 27 cm. Feine Schattierung des Inkarnates in weiß gehöhten Brauntönen. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The facial features finely executed in shades of brown and beige. Minimally restored. 32 x 27 cm.

€ 500,-

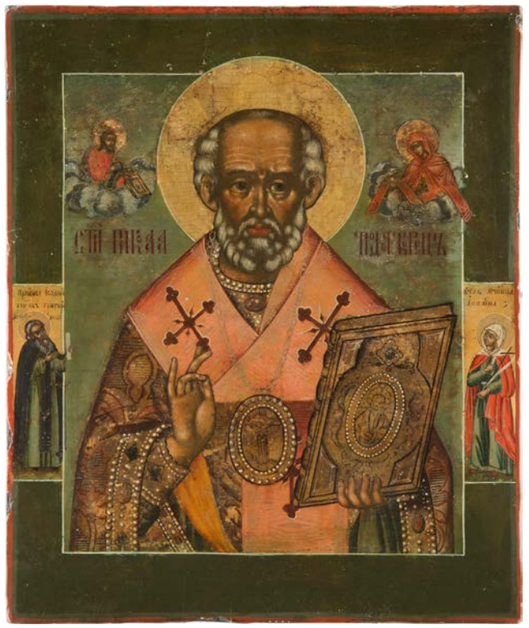
1125
FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER
Russland, Umkreis der Kreml-Werkstätten, um 1700

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26,7 cm. Feine plastische Modellierung der Inkarnate in Schattierungen von Braun, Rot und Beige. Vier Randheilige. Min. rest.

A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE WORKER
Russian, Circle of the Kremlin Workshop, circa 1700

Tempera on wood panel with double kovcheg. The facial features with soft modelling with shades of brown, beige and red. Four selected saints on the borders. Minimally restored. 30.8 x 26.7 cm.

€ 3.000,-



1126

1126
FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER
Russland, um 1700

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 34,2 x 28,5 cm. Zwei Randheilige, darunter die heilige Akilina. Plastische Modellierung des Inkarnates in Braun- und Rottönen. Reiche Ornamentierung der Gewänder. Rest.

A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE WORKER
Russian, circa 1700

Tempera on wood panel. The halo gilded. St. Nicholas holds the closed Gospels, blesses with his right hand. He is dressed in sumptuous attire, decorated with crosses and imitation pearls. The facial features finely executed in shades of brown and red. Two selected saints on the borders including St. Akilina. Restored. 34.2 x 28.5 cm.

€ 2.000,-

1127
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, Ende 17. Jh. (Ikone), Russland, Kostroma, 1787 (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 27 cm. Das Oklad aus getriebenem und vergoldetem Silber punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke. Feine Modellierung des Inkarnates. Reiche Ornamentierung der bischöflichen Gewänder. Das Oklad ist kräftig getrieben und mit Rocaillen verziert. Partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, late 17th century (icon), Russian, Kostroma, 1787 (oklad)

Tempera on wood panel with double kovcheg. The saint's gaze directed towards the beholder, his realistic features devoid of sharp outlines, instead modelled with a variety of shades; the preparatory base of the flesh painted in olive, the shape and volume of the characteristics defined with red and beige hues, the shadows in tones of brown. The garments finely executed with gold highlights. Overlaid with a silver-gilt oklad finely chased and embossed with rocailles. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark. Restored. 31 x 27 cm.

€ 3.000,-

1127

1127

1128

1128 A

1128
SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT STUCK-OKLAD
Russland, um 1800

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, reliefierte Stuckoberfläche vergoldet. 23,7 x 19 cm (ohne Kiotrahmen). Nimbus besch.

A RARE ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE WONDER-WORKER WITH A STUCCO OKLAD
Russian, circa 1800

Oil on wood panel. The surface with gilt stucco. The halo damaged. 23.7 x 19 cm (without frame).

€ 200,-

1128 A
SELTENE IKONE MIT JOHANNES DEM KRIEGER MIT STUCK-OKLAD
Russland, um 1800

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, reliefierte Stuckoberfläche vergoldet. 23,7 x 19 cm (ohne Kiotrahmen). Nimbus mit Haarriss.

A RARE ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR WITH A STUCCO OKLAD
Russian, circa 1800

Oil on wood panel. The surface with gilt stucco. Crack to the halo. 23.7 x 19 cm (without frame).

€ 200,-

1129

1130

1129
SILBER-OKLAD EINER KLEINEN IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Kalinin/Twer, 1845

Silber, getrieben und graviert. 16,8 x 13 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke ‚IL' in Kyrillisch.

A SILVER OKLAD OF A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, Kalinin/Tver, 1845

Silver, chased and engraved. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚IL' in Cyrillic. 16.8 x 13 cm.

€ 150,-

1130
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD
Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Anfang 19. Jh. (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partiell goldfarben lasierte Versilberung. Getriebenes Messingoklad. 36,2 x 30 cm. Partielle Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH AN OKLAD
Russian, 18th century (icon), Russian, early 19th century (oklad)

Tempera on wood panel. The halo made of silver covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased brass oklad. Losses. 36.2 x 30 cm.

€ 200,-

1130 A

1130 A

1130 B

1130 B

1130 A
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-RIZA
Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Fedor Andreew, um 1820 (Riza)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. Riza und Nimbus aus getriebenem und vergoldetem Silber. 32 x 27 cm. Nimbus punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke ‚FA' in Kyrillisch. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT RIZA
Russian, 17th century (icon), Russian, St. Petersburg, Fedor Andreev, circa 1820 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a chased and repoussé silver-gilt oklad. The halo marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚FA' in Cyrillic. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 32 x 27 cm.

€ 1.200,-

1130 B
VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-BASMA
Russland, Moskau, 1864 (Basma)

Tempera auf Kreidegrund auf Holz. Basma aus getriebenem und fein ziseliertem Silber. 31 x 26,9 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke ‚LGA' in Kyrillisch. Moderne Ikone erg.

A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER BASMA
Russian, Moscow, 1864 (basma)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and engraved silver basma decorated with strapwork. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚LGA' in Cyrillic. A modern icon added. 31 x 26.9 cm.

€ 700,-

1130 C

1130 C
MONUMENTALE VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 70,2 x 59 cm. Das mittlere Bildfeld zeigt den heiligen Nikolaus von Myra frontal in Ganzfigur. Er trägt das Bischofsornat mit dem Omophorion. Seine Rechte hat er im Segensgestus erhoben, mit seiner linken Hand präsentiert er das aufgeschlagene Evangelium. In Höhe des Nimbus flankieren ihn Christus und die Gottesmutter. Sie bringen das Evangelienbuch und das Omophorion als Zeichen der Bischofswürde. Zwölf Bildfelder, die Szenen aus dem Leben des Heiligen thematisieren, entourieren das Mittelfeld. Min. rest., unterer Rand besch.

A MONUMENTALE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. In the centre of the icon is St. Nicholas the Miracle Worker depicted frontally and full-lenght. St. Nicholas is wearing the vestments of a bishop. While giving the blessing with his right, he is holding in his left an open gospel book flanked by Christ and the Mother of God. Christ is holding the the gospel book, the Virgin the omophorion. The central image of Nicholas is surrounded by 12 scenes depicting events from his life. Minimally restored, the lower border damaged. 70.2 x 59 cm.

€ 1.000,-

1130 D

1130 D
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Vetka, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-SPonki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 33,3 x 29,5 cm. Zwei Randheilige: Antipas und Anna. Punktuelle Einstimmungen.

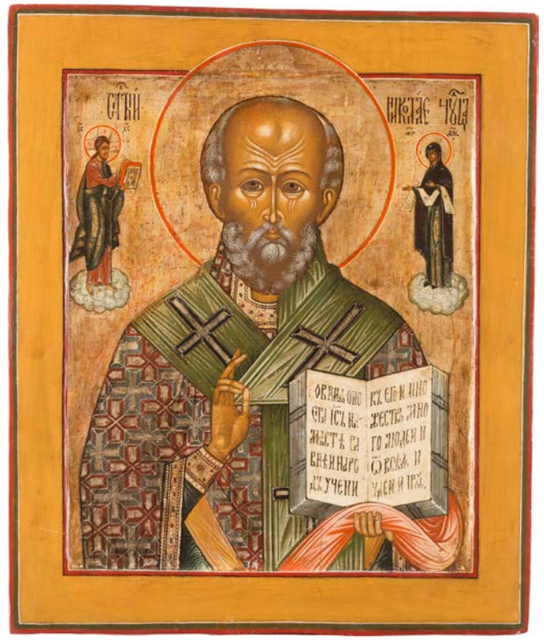
Expertise: Dr. Reiner Zerlin, Meerbusch.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Antipas and Anna. Minimally restored. 33.3 x 29.5 cm.

€ 200,-

1131



1131

1131
GROSSFORMATIGE DOPPELSEITIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS UND DME HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 44,8 x 37,5 cm. Partiell rest.

A LARGE DOUBLE-SIDED ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of restoration. 44.8 x 37.5 cm.

€ 2.500,-

1132
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30 x 23,4 cm. Kanten teils besch., Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background and halo made of silver, covered by a golden lacquer. Damages to the edges, losses. 30 x 23.4 cm.

€ 120,-

1132

1133

1133
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,1 x 30,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Leontij.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Leontiy. 35.1 x 30.5 cm.

€ 300,-

1134
MONUMENTALE VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 18./19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 80,2 x 59,7 cm. Das Mittelfeld wird von 12 Szenen aus dem Leben des Heiligen entouriert. Restaurierungen.

A MONUMENTAL VITA-ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH TWELVE SCENES FROM HIS LIFE
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Areas of restoration. Horizontal cuts restored. 80.2 x 59.7 cm.

€ 4.200,-

1135
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER
Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, florale Gravuren. 35,6 x 31,2 cm. Auf dem linken Rand erscheint der heilige Theodor. Vertikaler Riss rest., Bereibungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. On the left border St. Theodore. Vertical crack restored, wearings. 35.6 x 31.2 cm.

€ 350,-

1134

1135

1136

1136
DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 1856

Aus drei Teilen zusammengesetzte Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,5 x 31,5 cm. Um unteren rechten Rand in Kyrillisch bezeichnet und datiert ‚7364'. Der traditionellen Ikonographie folgende Darstellung des Heiligen in frontaler Halbfigur. Vier Randheilige: Schutzengel, Isidor sowie die Apostel Petrus und Paulus. Kleinere Substanzverluste, min. rest.

A DATED ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, dated 1856

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Traditionally painted flanked by Christ and the Mother of God. Four selected saints on the borders: Guardian Angel, St. Isidor and Sts. Peter and Paul. Inscribed and dated on the lower right border ‚7364'. Minor losses, minimally restored. 35.5 x 31.5 cm.

€ 200,-

1137
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER MIT 16 SZENEN SEINES LEBENS
Russland, um 1800

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 44,5 x 36,5 cm. Die Bildfelder sind in feiner Miniaturmalerei ausgeführt. Mittiger Riss rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER WITH 16 SCENES FROM HIS LIFE
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The miniature painting rendered finely and in great detail. The expressive faces delicately executed with shades of brown and beige. Vertical crack restored. 44.5 x 36.5 cm.

€ 500,-

1136

1137

1138

1138
GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53,7 x 45 cm. Detailreiche Ausarbeitung der einzelnen Szenen in kräftiger Farbigkeit. Vertikale Risse.

Expertise: Dr. Reiner Zerlin, Meerbusch (1986).

A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with gold highlights. Vertical cracks. 53.7 x 45 cm.

€ 1.200,-

1139

1139
SEHR FEINE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Palech, um 1800

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 42,1 x 36,5 cm. In sehr feiner Malerei ausgeführte Ikone in pastelliger Farbigkeit. Detailreiche Ausarbeitung des Inkarnates sowie der Haar- und Barttracht. Vier Randheilige: Basilius der Große, der heilige Christophorus, Katharina und Anastasia. Kanten min. best.

A VERY FINE AND LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE WONDER-WORKER
Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Saint Nicholas holds the open Gospels, blesses with his right hand and he is dressed in sumptuous attire, decorated with crosses and imitation pearls. He is flanked by Christ and his Mother, who are presenting him with the Bible and the Bishop's stole respectively. There are four family saints on the border: St. Basil the Great, St. Christopher, Catherine and Anastasia. The faces are painted finely in great detail. The colourful garments are rendered with pastel colours. The edges minimally chipped. 42.1 x 36.5 cm.

€ 200,-

1140
FEINE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-BASMA
Zentralrussland, Palech, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1846 (Basma)

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,5 x 27 cm. Silberoklad punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke ‚LA' in Kyrillisch. Min. berieben.

A FINELY PAINTED VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA WITH SILVER BASMA
Central Russian, Palekh, early 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1846 (basma)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great details and bright colours with gold highlights. Overlaid with a chased and engraved basma decorated with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚LA' in Cyrillic. Minimally worn. 31.5 x 27 cm.

€ 3.300,-

1140

1140

1141

1141
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT RIZA
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. Metall-Riza. 35 x 31 cm. Reiche Ornamentierung der Gewänder mit Goldfalten. Randheilige erg., partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH RIZA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The garments heightened with chrysograpy. Overlaid with a metal riza. Restored, the family patrons on the border later added. 35 x 31 cm.

€ 200,-

1142

1142
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, Goldgrund. 52 x 42 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 52 x 42 cm.

€ 1.500,-

1143

1143
SEHR FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33 x 28 cm. Sehr feine, detailreiche Ornamentierung des Phelonions. Das Omophorion zieren Rocaillenkartuschen mit der Darstellung der Verkündigung, der Anbetung und Darbringung Christi. Auf dem geschlossenen Evangelium Wiedergabe der Kreuzigung Christi. Min. berieben.

A VERY FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The facial features finely executed. The omophor depicting the Annunciation, the Adoration and the Presentation of Christ to the Temple. The closed Gospels showing the Crucifixion. Minimally worn. 33 x 28 cm.

€ 5.500,-

1144

1144
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT BASMA
Russland, Vetka, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Goldgrund. Metallbasma. 25,8 x 22 cm. Metallbasma erg.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A BASMA
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel with velvet backing. Executed in bright colours on a gold ground. With later metal basma. 25.8 x 22 cm.

€ 200,-

1145

1145
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Newyansk, 19. Jh.

Holztafel, Eitempera, Goldgrund, ornamentale Punzierung. 35,7 x 30,6 cm. Zwei Randheilige, darunter die heilige Eudokia. Rückseite rest., min. Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, Nevyansk, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground with punched decoration. Two selected saints on the borders including St. Eudokia. Minimally restored, the backside restored. 35.7 x 30.6 cm.

€ 400,-

1146

1146

1146
FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-RIZA
Zentralrussland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Andrey Postnikow, 1886 (Riza)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung, flaches Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, partielle Vergoldung. 30 x 26,5 cm. Silberriza punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meisterzeichen ‚AP' in Kyrillisch. Min. rest.

A FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER RIZA
Central Russian, 2nd half 19th century (icon), Russian, Moscow, Andrey Postnikov, 1886 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely painted in great detail. With repoussé, chased and engraved floral scroll and trellis riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚AP' in Cyrillic. Minimally restored. 30 x 26.5 cm.

€ 600,-

1147
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Vetka, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet und ornamental graviert. 33,2 x 28,6 cm. Zwei Randheilige: Mönchs- und Kriegerheiliger. Vertikaler Riss min. rest., Vergoldung teils berieben.

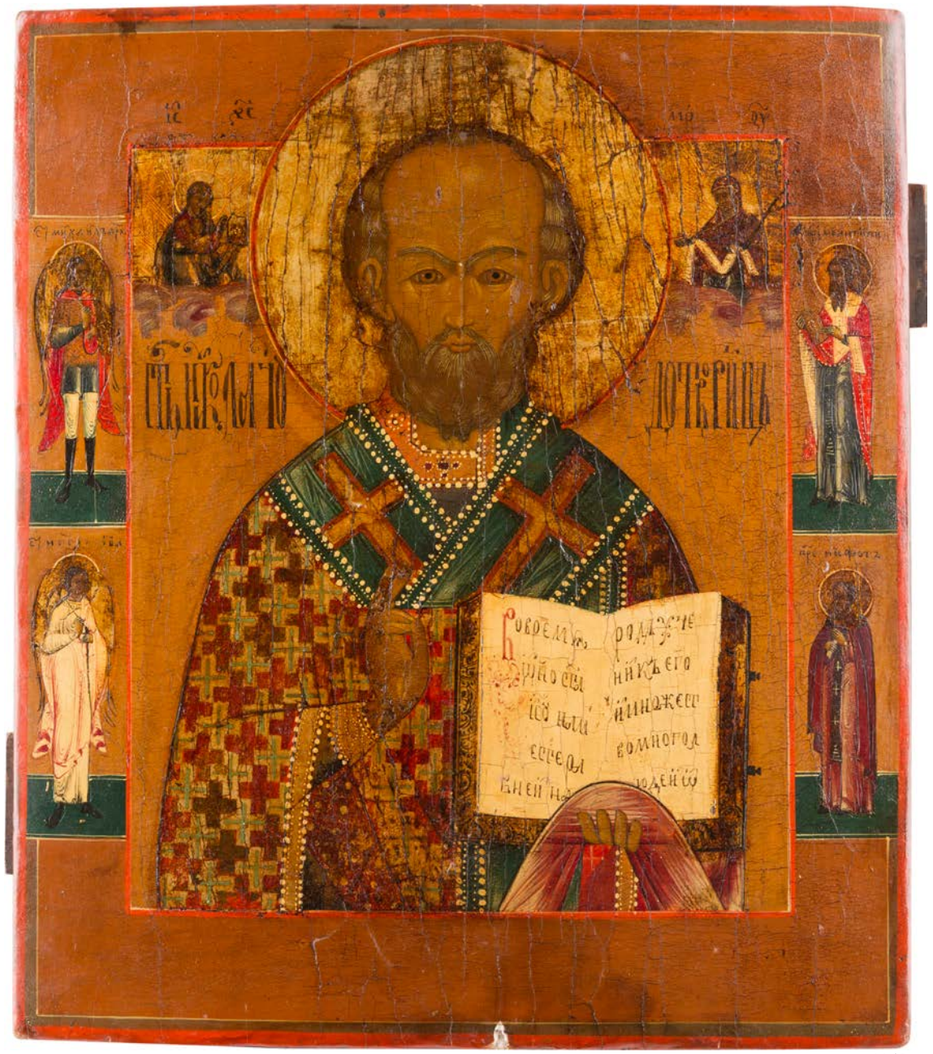
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, Vetka, mid 19th century

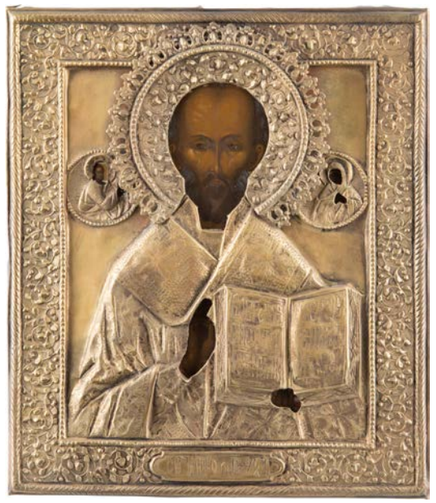
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. A monk saint and a warrior saint on the borders. Vertical crack minimally restored, gilding worn. 33.2 x 28.6 cm.

€ 250,-

1147



1148



1149

1149

1148
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,4 x 30,7 cm. Vier Randheilige: Erzengel Michael, Schutzengel, die Heiligen Antipas und Niphont. Kleine Fehlstelle am unteren Rand.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders: the Archangel Michael, the Guardian Angel, Sts. Anitpas and Niphont. Minimal losses to the lower border. 35.4 x 30.7 cm.

€ 300,-

1149
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD
Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Oklad)

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Getriebenes Messing-Oklad. 31,5 x 27 cm.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH AN OKLAD
Russian, 2nd half 19th century (icon), Russian, 2nd half 19th century (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed brass oklad. 31.5 x 27 cm.

€ 500,-

1150
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrunde, partielle Vergoldung. 31,7 x 25,4 cm. Restaurierungen, Übermalungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The halo and the book of Gospels gilded. Restorations, overpainted. 31.7 x 25.4 cm.

€ 350,-

1151
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Mitte 19. Jh.

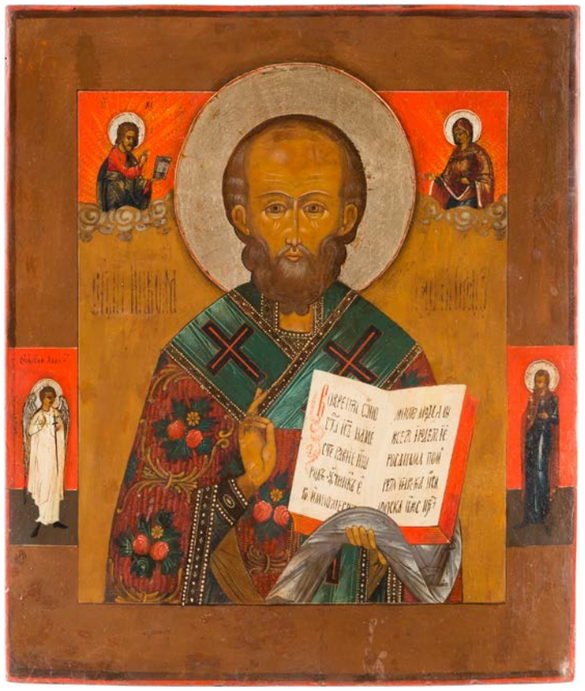
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,6 x 31 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Märtyrer. Partiell min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and a martyr saint. Areas of restoration. 35.6 x 31 cm.

€ 300,-

1150



1151

1152

1152
SILBER-OKLAD EINER IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Moskau, Iwan Iwanowitsch Owtschinnikow, 1873

Silber, getrieben und graviert. 36,2 x 30,6 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke ‚I.O' in Kyrillisch.

A SILVER OKLAD FOR AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, Moscow, Ivan Ivanovitch Ovchinnikov, 1873

Silver, chased and embossed. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚I.O' in Cyrillic. 36.2 x 30.6 cm.

€ 250,-

1153

1153
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Andrej Ignatiew, 1867 (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. Oklad aus kräftig getriebenem und vergoldetem Silber. 26,7 x 22,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meisterzeichen ‚AI' in Kyrillisch.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, mid 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, Andrey Ignatiev, 1867 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a richly chased and repoussé silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚AI' in Cyrillic. 26.7 x 22.2 cm.

€ 1.000,-

1154

1154
SILBER-OKLAD EINER VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAISK
Russland, Moskau, Ende 19. Jh.

Silber, getrieben und ziseliert. 31 x 25,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ‚84' und Meisterzeichen ‚W.A.S.' in Kyrillisch.

A SILVER OKLAD OF AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK
Russian, Moscow, late 19th century

Silver, chased, embossed and finely engraved. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ‚V.A.S.' in Cyrillic. 31 x 25.7 cm.

€ 250,-

1155

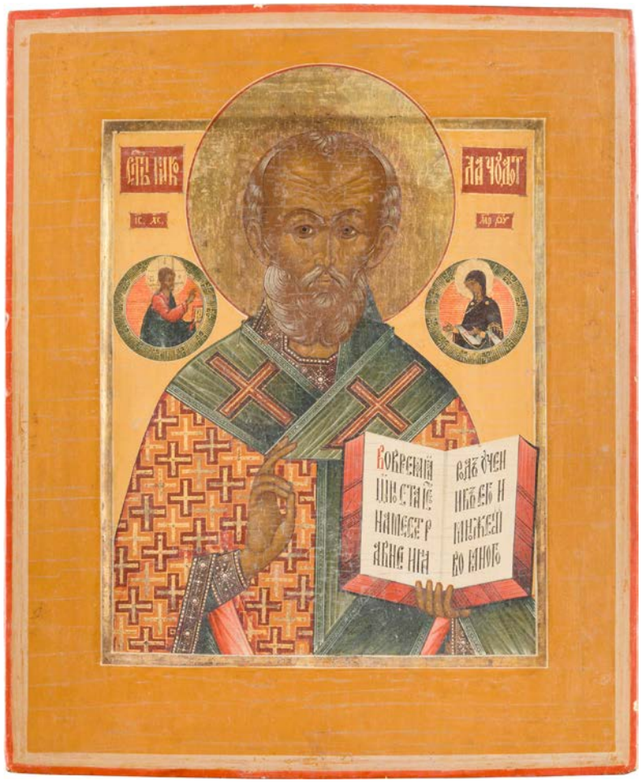
1155
FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT FILIGRANEM VERMEIL-OKLAD
Russland, Palech, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Wassili Iwanowitsch Popow, 1869 (Oklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,5 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke ‚WP' in Kyrillisch. Kräftig getriebenes Oklad aus vergoldetem Silber. Der applizierte Nimbus ist mit Scheinsteinen besetzt.

A FINE ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT AND FILIGREE OKLAD
Russian, Palekh, 19th century (icon), Russian, Moscow, Vassili Ivanovitch Popov, 1869 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with a gold haloe. The oklad repoussé and chased with rocaille borders. The applied halo set with pastes and stones. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚VP' in Cyrillic. 31.5 x 26.5 cm.

€ 1.200,-



1156

1157

1156
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS
Russland, 19. Jh.

Leicht gewölbtes Laubholz-Brett mit zwei Rückseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, Nimben und Teile der Gewandung vergoldet, Kowtscheg. 35,5 cm x 29,5 cm. Min. besch., part. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS
Russian, 19th century.

Tempera on wood panel with kovcheg. Haloes and parts of the garments gilded. Min. damaged, partially restored. 35,5 x 29,5 cm.

€ 480,-

1157
FEINE VITAIKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Zentralrussland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki, Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert. 31,1 x 26,6. Das mittlere Bildfeld zeigt den heiligen Nikolaus von Myra frontal in Halbfigur. Er trägt das Bischofsornat mit dem Omophorion. Seine Rechte hat er im Segensgestus erhoben, mit seiner linken Hand präsentiert er das aufgeschlagene Evangelium. In Höhe des Nimbus flankieren ihn Christus und die Gottesmutter. Sie bringen das Evangelienbuch und das Omophorion als Zeichen der Bischofswürde. Zwölf Bildfelder, die Szenen aus dem Leben des Heiligen thematisieren, entourieren das Mittelfeld. Feine Ausführung in Miniaturmalerei.

A FINE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA
Central Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. In the centre of the icon is St. Nicholas the Miracle Worker depicted frontally and half-lenght. St. Nicholas is wearing the vestments of a bishop. While giving the blessing with his right, he is holding in his left an open gospel book flanked by Christ and the Mother of God. Christ is holding the the gospel book, the Virgin the omophorion. The central image of Nicholas is surrounded by 12 scenes depicting events from his life. 31.1 x 26.6 cm.

€ 1.500,-

1158
FEINE VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Zentralrussland, Ende 18. Jh.

Zypressenholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 34,5 x 28 cm. Das mittlere Bildfeld zeigt den heiligen Nikolaus von Myra frontal in Halbfigur. Er trägt das Bischofsornat mit dem Omophorion. Seine Rechte hat er im Segensgestus erhoben, mit seiner linken Hand präsentiert er das geschlossene Evangelium. In Höhe des Nimbus flankieren ihn Christus und die Gottesmutter. Sie bringen das Evangelienbuch und das Omophorion als Zeichen der Bischofswürde. 10 Bildfelder, die Szenen aus dem Leben des Heiligen thematisieren, entourieren das Mittelfeld. Randbereich min. rest.

A FINE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA
Central Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. In the centre of the icon is St. Nicholas the Miracle Worker depicted frontally and half-length. St. Nicholas is wearing the vestments of a bishop. While giving the blessing with his right, he is holding in his left a gospel book flanked by Christ and the Mother of God. Christ is holding the the gospel book, the Virgin the omophorion. The central image of Nicholas is surrounded by 10 scenes depicting events from his life. The border minimally restored. 34.5 x 28 cm.

€ 2.900,-

1159
IKONE MIT DEM HEILGEN NIKOLAUS VON MOSCHAISK
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera, Lewkas. 31,2 x 27 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Restorations. 31.2 x 27 cm.

€ 600,-

1158

1159

1160

1160
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert. 31 x 26,5 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 31 x 26.5 cm.

€ 300,-

1161
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1861 (Oklad)

Ölmalerei auf Holztafel, verso Samtabdeckung. Getriebenes Oklad aus Silber, Scheinsteinbesatz. 31 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke ‚I.S.E.' in Kyrillisch. Min. Fehlstellen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH SILVER OKLAD
Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, 1861 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and embossed silver oklad, set with pastes. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚I.S.E.' in Cyrillic. Minor losses. 31 x 26.5 cm.

€ 800,-

1161

1162

1162

1162
KLEINE VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD
Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Andrej Andreew Aleksandrow, 1896-1908 (Oklad)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus graviertem Silber. 22,2 x 17,7 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84' und Meisterzeichen ‚AA'. Rand min. besch.

A SMALL VITA-ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER OKLAD
Russian, late 19th century (icon), Russian, Andrey Andreev Aleksandrovitch, 1896-1908 (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a finely engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. The edges minimally damaged. 22.2 x 17.7 cm.

€ 600,-

1164
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,5 x 31,5 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Min. rest.

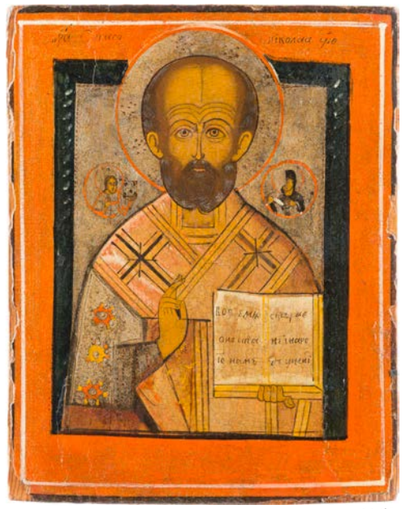
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER
Russian, late 19th century

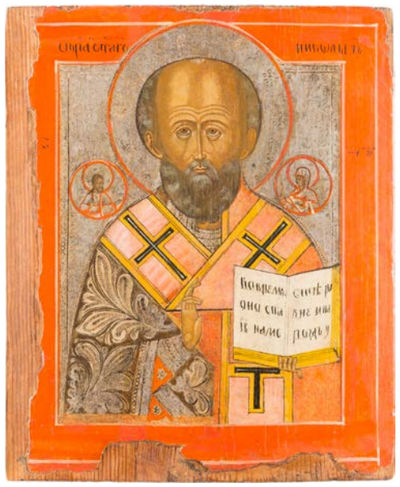
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two saints on the borders including the Guardian Angel. Minimally restored. 35.5 x 31.5 cm.

€ 300,-

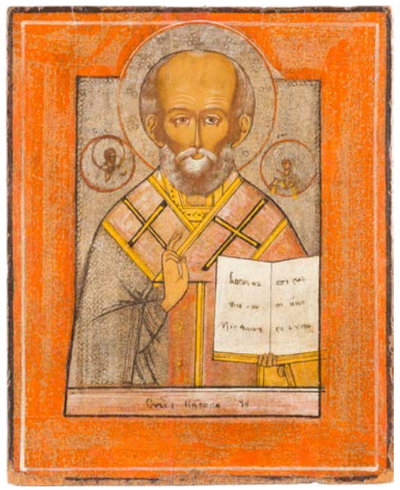
1164



1165



1166



1167

1168

1165
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 36,5 x 29,3 cm. Substanzverluste, min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, minimally restored. 36.5 x 29.3 cm.

€ 100,-

1166
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Querleisten (eine fehlt). Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 38,5 x 32 cm. Fehlstellen im Randbereich, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately punched. Losses to the borders, minimally restored. 38.5 x 32 cm.

€ 100,-

1167
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 36,5 x 29,7 cm. Min. Substanzverluste, min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, minimally restored. 36.5 x 29.7 cm.

€ 100,-

1168
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Choluj, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 42,2 x 34,1 cm. Vertikaler Riss rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, Kholui, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 42.2 x 34.1 cm.

€ 100,-

1169
GROSSFORMATIGE VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Zentralrussland, 18. Jh.

Massive Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 53,5 x 45,5 cm. Das zentrale Bildfeld wird von 16 Szenen aus dem Leben des Heiligen entouriert. Partiell rest.

A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA WITH 16 SCENES FROM HIS LIFE
Central Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground in contrasting reds and blues. Areas of restoration. 53.5 x 45.5 cm.

€ 1.200,-

1169

1170
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26 x 21,5 cm. Restaurierungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 26 x 21.5 cm.

€ 150,-

1171
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 35,1 x 30,1 cm. Min. rest.

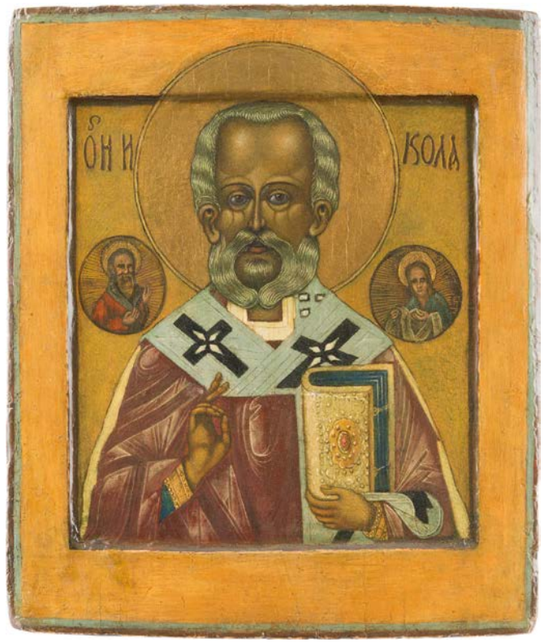
AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The garments ornately punched. Minimally restored. 35.1 x 30.1 cm.

€ 150,-

1170

1171



1172

1173

1172
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, wohl 17. Jh. mit späteren Übermalungen

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 31 x 26,8 cm. Übermalungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 17th century with later overpaintings

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo gilded. Large areas of overpaintings. 31 x 26.8 cm.

€ 200,-

1173
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAISK
Russland, wohl 17. Jh.

Laubholz-Tafel, im Relief geschnitzt und farbig gefasst. 15,2 x 9,2 cm. Vertikaler Riss rest., Kanten min. besch.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK
Russian, probably 17th century

Wooden carved relief. The borders minimally damaged, vertical crack restored. 15.2 x 9.2 cm.

€ 120,-

1174
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 33,3 x 26,8 cm. Bereibungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Wearings. 33.3 x 26.8 cm.

€ 160,-

1175
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS UND VIER RANDHEILIGEN
Russland, 19. Jh.

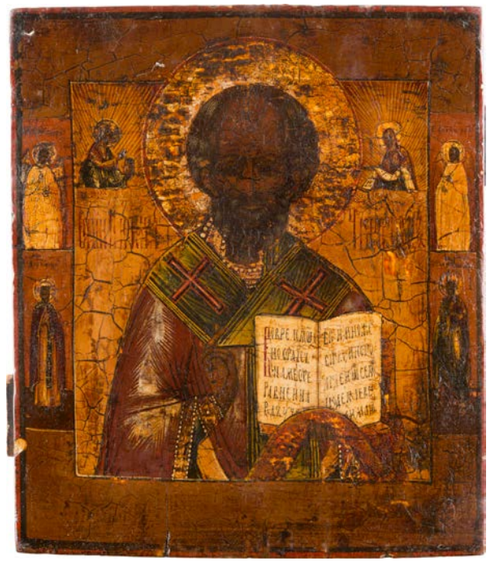
Aus zwei Teilen zusammengesetzte Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 cm x 26,5 cm. Part. mit starken Farbverlusten.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS WITH FOUR SAINTS
Russian, 19th century.

Tempera on wood panel. Haloes gilded. Partially with intensely losses of the paint. 31 x 26,5 cm.

€ 120,-

1174



1175

1176

1177

1176
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrnd goldfarben lasiert. 34,7 x 30,7 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 34.7 x 30.7 cm.

€ 200,-

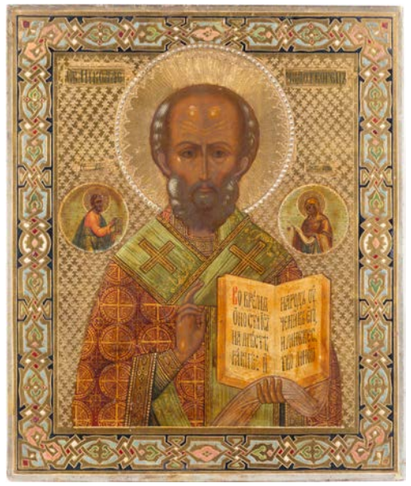
1177
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus. 35,4 x 30 cm. Substanzverluste am unteren Rand.

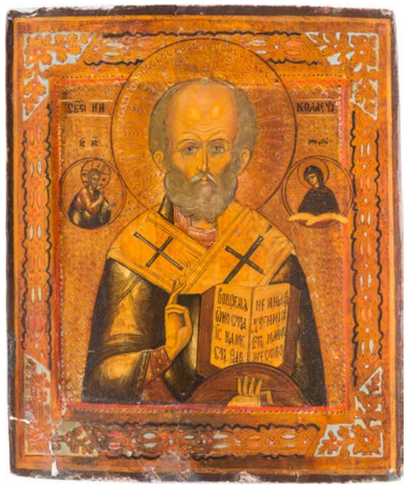
AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of silver. Losses to the lower border. 35.4 x 30 cm.

€ 120,-

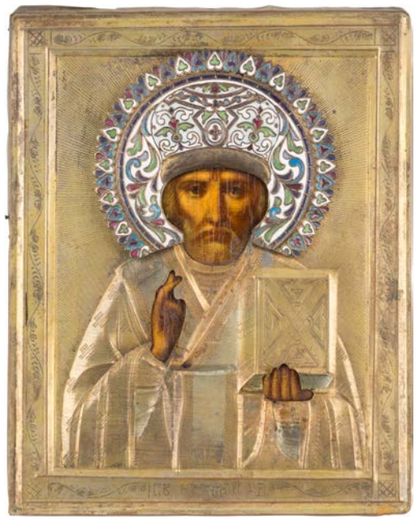


1178



1179

1180



1181

1178
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 31 x 26,2 cm.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The gilt background and border emulating contemporary enamel work. 31 x 26.2 cm.

€ 500,-

1179
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, um 1900

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund und Rand goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 31,4 x 26,9 cm. Rand und Kanten besch.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The stylised decoration emulating contemporary metal oklads. The borders damaged. 31.4 x 26.9 cm.

€ 120,-

1180
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERGOLDETEM SILBER-OKLAD
Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Ende 19. Jh. (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. 17,7 x 14,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ‚84' und Meisterzeichen ‚I.G.' in Kyrillisch.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, late 19th century (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ‚I.G.' in Cyrillic. 17.7 x 14.2 cm.

€ 250,-

1181
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD
Russland, um 1900 (Ikone), Russland, um 1900 (Oklad)

Ölmalerei auf Holztafel mit rückseitiger Stoffabdeckung. Graviertes Messingoklad, applizierter Nimbus in Cloisonné-Email. 22,1 x 17,7 cm. Email min. best.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER WITH A CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD
Russian, circa 1900 (icon), Russian, circa 1900 (oklad)

Oil on wood panel. Realistically painted. Overlaid with an engraved brass oklad with applied halo, enamelled in white, blue, red and green. Enamel minimally chipped. 22.1 x 17.7 cm.

€ 120,-

1182

1182

1182
ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAISK MIT SZENEN SEINER VITA
Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafeln. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, ornamentale Gravuren. 22,2 x 17,8 cm / 35 x 31,1 cm. Eine Ikone mit zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAISK WITH SCENES FROM HIS LIFE
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. One icon executed on a gold ground. The border etched with tracery design. The other icon with two selected saints on the borders. Losses, wearings. 22.2 x 17.8 cm, 35 x 31.3 cm.

€ 200,-

1183
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, um 1880

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert und graviert. 31,5 x 26,5 cm. Kleinere Farbverluste und Bereibungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, circa 1880

Tempera on wood panel. The gilt background and border with etched tracery design. Minor losses and wearings. 31.5 x 26.5 cm.

€ 300,-

1183

1184

IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Gerasim Alekseewitsch Mitrofanow, 1908-1917 (Oklad)

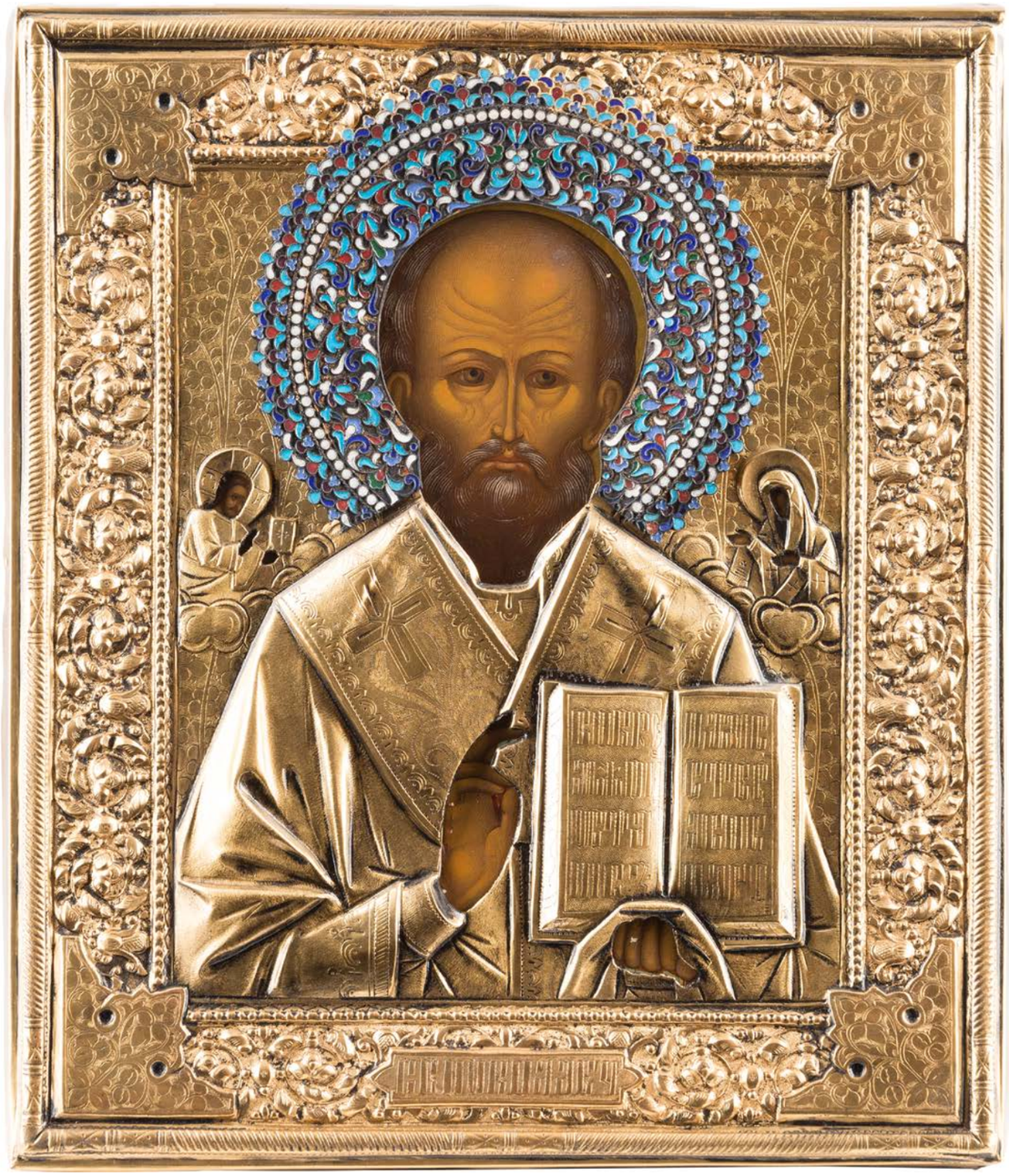
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung des Gewandes. 31,2 x 27 cm. Getriebenes Silberoklad punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84' und Meisterzeichen ‚G.M' in Kyrillisch. Feine Ausführung des Inkarnates. Applizierter Nimbus emailliert in Weiß, Rot und Blau. Okladvergoldung später, Email min. best.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Gerasim Alekseevitch Mitrofanov, 1908-1917 (oklad)

Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt oklad. The applied halo enamelled in red, white and turquoise. Gilding later, enamel minimally chipped. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚G.M' in Cyrillic. 31.2 x 27 cm.

€ 1.200,-



1185

SEHR FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT CHAMPLEVÉ-EMAIL-OKLAD

Russland, 16. Jh. (Ikone), Russland, Iwan Alekseewitsch Alekseew, 1896-1908 (Oklad)

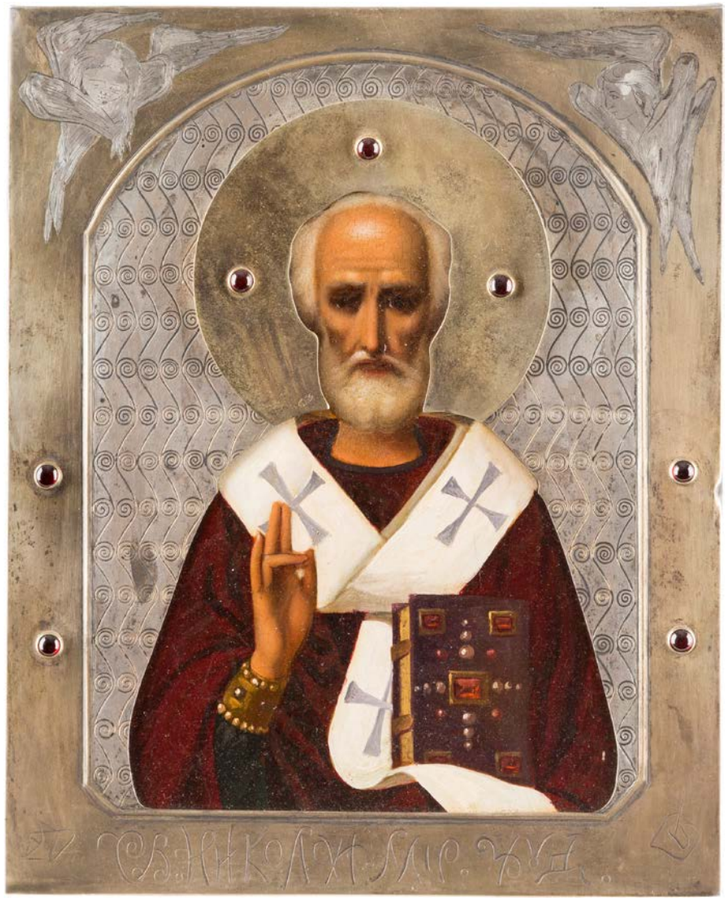
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Kowtscheg. 31,2 x 27 cm. Oklad, Nimbus und Plaketten punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84' und Meisterzeichen ‚I.A.A.' in Kyrillisch. Streng frontale, auf das Antlitz konzentrierte Darstellung des Heiligen. Der eben noch sichtbare Schulteransatz trägt das Omophorion, das zwei große Kreuzmotive zieren. Ausarbeitung des Inkarnates in dunklen Brauntönen. Das Oklad aus getriebenem, graviertem und vergoldetem Silber ist entlang des Randes mit einer kräftig reliefierten Blattbordüre verziert. Der Nimus, die Eckplaketten sowie die Namensinschriften in feinem, schattiertem Champlevé-Email: stilisierte Blütenranken auf blauem Fond. Rückseitig gravierte Plakette mit kyrillischer Widmungsinschrift: ‚Dem Hochverehrten Abt der Kirche des Hl. Nikolaus, im Ort Jamach, dem Erzpriester Nikiphor Platonov, am Tag seiner Einweihung in die Würde des Erzpriesters von dem dankbaren Gemeinderat, Vorstand und Gemeindemitgliedern. April 1920'. Farbe des Nimbus und des Hintergrundes abgenommen, Randbereich rest., Email min. best.

A VERY FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A CHAMPLEVÉ-ENAMEL OKLAD

Russian, 16th century (icon), Russian, Moscow, Ivan Alekseevitch Alekseev, 1896-1908 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The saint depicted in bust portrait style, wearing the omophorion decorated with crosses. The face traditionally painted in sombre colours. Overlaid with a finely chased, embossed and engraved silver-gilt oklad. The text champlevé enamelled, with a champlevé enamel halo decorated with scrolling foliage. The corners decorated with foliage in shaded champlevé enamel. With burgundy velvet backing with Cyrillic dedication inscription plaque, dated ‚1920'. Marked on lower rim, halo, corners and name plaques with assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚I.A.A.' in Cyrillic. The halo and border stripped to gesso, border restored, enamel minimally chipped. 31.2 x 27 cm.

€ 15.000,-



1186

1186
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-RIZA
Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Igor Samotschin, 1908-1917 (Riza)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, verso Stoffabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund. 22,2 x 17,8 cm. Riza aus partiell vergoldeten Silber mit Cabochon-Besatz punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84' und Meisterzeichen ‚ES' in Kyrillisch. Min. Einstimmungen.

AN ART NOUVEAU ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER PARCEL-GILT RIZA
Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Igor Samotchin, 1908-1917 (riza)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver parcel-gilt riza set with cabochons. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚ES' in Cyrillic. Minimally restored. 22.2 x 17.8 cm.

€ 2.000,-

1187
MIT DEM SEGEN VON NIKOLAUS II. VON RUSSLAND: SEHR FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Dmitri Lukitsch Smirnow, 1896-1908 (Oklad), datiert 1904

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 13,4 x 11 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84' und Meisterzeichen ‚DS' in Kyrillisch. Der heilige Nikolaus ist halbfigurig im Bischofsornat dargestellt. Seine Rechte hat er im Segensgestus erhoben, in der Linken hält er das aufgeschlagene Evangelienbuch. Sehr feine Malerei mit detailreicher Behandlung des Inkarnates und der Haartracht. Feine Gewandfältelung in Golddispersion mit perlbesetzten Bordüren sowie reich in geometrischen Mustern und feinen Blattranken ornamentiertes Bischofsornat. Der Nimbus und des Basma aus vergoldetem Silber sind mit reliefierten und gravierten Blattranken verziert. Verso gravierte Plakette mit Widmungsinschrift in Kyrillisch: ‚Segen Ihrer Majestät zum Feldzug von 1904 dem 2. Ost-Sibirischen Telegraph-Bataillon'.

BLESSED BY NICHOLAS II. OF RUSSIA: A VERY FINE ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Dmitry Lukitch Smirnov, 1896-1908 (oklad), dated 1904

Tempera on wood panel with velvet backing. Portrayed en face in half-figure the saint raises his right hand in gesture of blessing while his left covered by the fabric of the omophorion holds an opened gospel book. The figure executed in great detail with elaborate gold ornamentation and perl encrustation. Overlaid with a finely chased and engraved silver-gilt oklad. The border decrorated with scrolling foliage. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚DS' in Cyrillic. On the reverse applied plaque with Cyrillic dedication inscription, dated ‚1904'. 13.4 x 11 cm.

€ 15.000,-

1187

1188

1188
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPOS MIT VITA-SZENEN
Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit einer Stirnseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, der ornamental punzierte und gravierte Hintergrund und Rand vergoldet, Gewandfalten in Assistgold. 40 x 34,3 cm. In feiner Malerei ausgeführte Ikone. Der Rand imitiert ein zeitgenössisches Cloisonné-Email-Oklad.

A LARGE ICON SHOWING ST. HARALAMBOS WITH SCENES FROM HIS LIFE
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The gilt background and borders ornately incised and painted in faux enameling. Finely executed in great details. 40 x 34.3 cm.

€ 2.500,-

1189
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS – HELFER GEGEN ZAHNSCHMERZEN
Russland, um 1800

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 26,4 x 22 cm. Detailreiche Ausarbeitung des Inkarnates, reiche Ornamentierung des Gewandes in Gold. Min. Farbaufwölbungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. ANTIPAS
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background gilded. Finely executed in great detail. Minor paint blisterings. 26.4 x 22 cm,

€ 300,-

1190
SELTENE, GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN LEW
Russland, Vetka, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53 x 46 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel, der Erzengel Raphael und Johannes Evangelista. Substanzverluste am Rand.

A LARGE VITA ICON OF ST. LEV
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel, St. John the Evangelist and the Archangel Raphael. The edges minimally damaged. 53 x 46 cm.

€ 600,-

1189

1190

1191
IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS UND SZENEN AUS SEINEM MARTYRIUM
Russland, um 1800

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 26,4 cm. In feiner Malerei ausgeführte Ikone. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING ST. ANTIPAS WITH SCENES FROM HIS LIFE
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally restored. 31.2 x 26.4 cm.

€ 1.200,-

1192
IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS – HELFER GEGEN ZAHNSCHMERZEN
Russland, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Gewandfalten in Assistgold. 29,2 x 24 cm. Kleinere Substanzverluste im Randbereich.

AN ICON SHOWING ST. ANTIPAS
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The background gilded. Minor losses to the borders. 29.2 x 24 cm.

€ 350,-

1193
MEHRFELDER-IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND VITA-IKONE DES HEILIGEN ANTIPAS
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. 26 x 23 cm / 31 x 26,5 cm. Restaurierungen, vertikaler Riss.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION AND A VITA ICON OF ST. ANTIPAS
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Executed against a golden background. Restorations, vertical crack. 26 x 23 cm / 31 x 26.5 cm.

€ 200,-

1191

1192

1193

1193

1194

SELTENE VITA-IKONE DES HEILIGEN JOHANNES VON USTJUG

Russland, Moskau, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 35,5 x 30,5 cm. Im zentralen Bildfeld frontale Darstellung des stehenden Heiligen mit entblöster Schulter. Im Hintergrund spärlicher Pflanzenbewuchs. In Schulterhöhe kirchenslawischer Titulus. Umringt wird das zentrale Bildfeld von 12 Szenen aus dem Leben und dem Martyrium des Heiligen. Äußerst fein gemalte Ikone von höchster Qualität. Die in Miniaturmalerei ausgeführten Figuren sind durch gezielt gesetzte Hochlichter individualisiert. Die in kräftigen Farben ausgeführten Gewänder sind durch feine Goldfalten strukturiert. Im Hintergrund detailreich ornamentierte Architekturen und Felsenlandschaften. Substanzverluste im Randbereich, min. rest.

A RARE VITA ICON OF ST. JOHN OF USTYUG

Russian, Moscow, 19th century

Egg tempera on wood panel with kovcheg. The saint is portrayed frontally, full-length, dressed in red himation. The main scene framed by a decorative border of red foliate scrolls on red ground. 12 scenes all around narrating the life and the martyrdom of the saint. Executed in great detail on a dense gold background. Losses to the border, minimally restored. 35.5 x 30.5 cm.

€ 8.000,-

1194

1195

1195
MONUMENTALE IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 97,3 x 74,2 cm. Darstellung des thronenden Gottes Zabaoth flankiert von der Gottesmutter und dem Apostel Petrus. Im unteren Bereich zwölf eingesetzte Täfelchen mit ganzfiguriger Wiedergabe von Säulenheiligen, Diakonen und bischöflichen Heiligen. In spätere Tafel eingesetzt, Restaurierungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING SELECTED SAINTS
Russian, 17th century

Tempera on wood panels with kovcheg, inset into a later panel. The haloes made of silver. The upper register showing the enthroned Lord Sabaoth flanked by the Mother of God and the Apostle Peter. The lower part illustrating twelve selected saints. Restorations. 97.3 x 74.2 cm.

€ 7.800,-

1196

1196
PAAR FLÜGEL EINES TRIPTYCHONS
Russland, wohl Rostow, um 1600

Holztafel. Auf der Rückseite Lederbezug und Metallbeschläge. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. Jeweils 43 x 16,5 cm. Jeweils zwei Bildfelder mit der ganzfigurigen Wiedergabe ausgewählter Heiliger, darunter die Rostower Wundertäter Leontij, Isai, Ignatij und Ijakow. Am oberen Rand Wiedergabe der Verkündigung der Gottesmutter. Substanzverluste, punktuelle Einstimmungen.

Expertise: Heinz Skrobucha, Recklinghausen (1985).

A PAIR OF WINGS FROM A TRIPTYCH
Russian, probably Rostov, circa 1600

Tempera on wood panel. The panels depiciting selected saints including Sts. Leonti, Isai, Ignatiy and Iyakov. Losses, areas of restoration. 43 x 16.5 cm.

€ 4.000,-

1197

1197
ZWEIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER, JOHANNES DEM TÄUFER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 16. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas. 28,7 x 23,8 cm. Am oberen Rand erscheint die Alttestamentliche Dreifaltigkeit. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

AN ICON PAINTED IN TWO REGISTERS WITH THE MOTHER OF GOD, ST. JOHN THE FORERUNNER AND A GROUP OF SAINTS
Russian, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The Holy Trinity in a hemisphere on the upper kovcheg. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 28.7 x 23.8 cm.

€ 4.500,-

1198

1198
ZWEIFELDER-IKONE MIT DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 16. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas. 31,5 x 26 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Fehlstellen, partiell rest., vertikaler Riss rest.

A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS AND SELECTED SAINTS
Russian, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, missings, areas of restoration, vertical crack restored. 31.5 x 26 cm.

€ 6.000,-

1199

1199
IKONE MIT JOHANNES DEM TÄUFER, JOHANNES DEM VIELDULDER UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, applizierte Metallnimben. 31,3 x 26,4 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest., Kanten best.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER, ST. JOHN THE MUCH-SUFFERING AND ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Applied metal haloes. The background and border stripped to gesso, the edges chipped, restored. 31.3 x 26.4 cm.

€ 300,-

1200

1200
IKONE MIT DREI HEILIGEN
Russland, Jaroslawl, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31 x 26,8 cm. Ganzfigurige Darstellung des heiligen Johannes dem Vorläufer, eines Bischofsheiligen und einer Heiligen. Farbe des Randes abgenommen, punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THREE SAINTS
Russian, Jaroslavl, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Finely executed in great detail. St. John the Forerunner, a saint in bishop's attire and a female saint shown in full length. Christ appearing in the upper left corner. The border stripped to gesso, minimally restored. 31 x 26.8 cm.

€ 3.200,-

1201

1201
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 2. Hälfte 18. Jh.

Verbund aus zwei Laubholz-Brettern mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 49,2 x 42 cm. Horizontale Teilung des Bildfeldes in drei Register. Im oberen Bereich flankieren die Gottesmutter und Johannes der Täufer Christus Pantokrator. In den beiden unteren Reihen ganzfigurige, nahezu frontale Wiedergabe ausgewählter Heiliger, darunter der Erzengel Michael, die Apostel Petrus und Paulus sowie die Heiligen Julitta und Kirik und Barbara. Auf dem Rand schließen die Eremiten Peter vom Athos und Onophrius die Komposition ab. Der Rand ist aufwändig in Art eines vergoldeten Silberbasmas mit vegetabilen Bordüren verziert.

A LARGE ICON SHOWING THE DEISIS AND SELECTED SAINTS
Russian, 2nd half 18th century

Tempera on wood panel. The upper register depicting Christ in the centre flanked by the Mother of God and St John the Baptist. The second and third illustrating various saints, Church Fathers and Prophets, male and female warrior and martyr saints depicted frontally full-length. The two patron saints on the border showing Sts. Onuphrius and Peter of Mount Athos. The border emulating contemporary silver-gilt rizas decorated with scrolling foliage. 49.2 x 42 cm.

€ 2.300,-

1202

1202
MONUMENTALE MEHRFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 17. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 88 x 72 cm. Teilung der Bildfläche in sieben Kompartimente. Die oberen beiden Reihen zeigen die Gottesmutter Bogolubskaja, die Gottesmutter der Passion sowie die Gottesmutter ‚Freude aller Leidenden' und die Gottesmutter Pokrow flankiert von ausgewählten Heiligen. Im unteren Bereich reihen sich ganzfigurig gezeigte Heilige. Entlang des Ränder Wiedergabe von Heiligen in Halb- und Ganzfigur. Auf dem oberen Rand erscheint die von Engeln flankierte Deesis. Farbe des Hintergrundes partiell abgenommen, horizontale Schnitte rest., Restaurierungen.

A MONUMENTAL MULTI-PARTITE ICON SHOWING FOUR IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The upper row showing the Mother of God of the Passion flanked by the Bogolubskaya Mother of God and the Mother of God ‚Joy to All who grieve'. The second tier illustrating the Pokrov flanked by selected saints. The lower row depicting a selection of favourite saints. Family saints are represented on the borders. On the upper border appearing the Deisis flanked by two angels. The background stripped to gesso, horizontal cuts restored, areas of restoration. 88 x 72 cm.

€ 22.000,-

1203

1203
VIERFELDER-IKONE MIT DER KASANSKAJA, DEM HEILIGEN GEORG, AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND DER AUFFINDUNG DES HAUPTES JOHANNES
Russland, Anfang 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26 cm. Min. rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA, ST. GEORGE, SELECTED SAINTS ON THE FINDING OF THE HEAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER
Russian, early 18th century

Tempera on wood panel. Minimally restored. 31.2 x 26 cm.

€ 1.400,-

1204

1204
MEHRFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN, DER SYNAXIS DER ERZENGEL UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera, Lewkas. 31,8 x 27,5 cm. Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS WITH SELECTED SAINTS
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The border stripped to gesso, restorations. 31.8 x 27.5 cm.

€ 2.500,-

1205

1205
IKONE MIT DER VEREHRUNG DER GOTTESMUTTER ‚LINDERE MEINEN KUMMER'
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,2 x 26,2 cm. Ganzfigurige Wiedergabe der Heiligen Katharina, Johannes dem Täufer, Theodor dem Krieger und Barbara. Randbereich partiell rest.

AN ICON SHOWING THE VENERATION OF THE MOTHER OF GOD ‚SOOTHE MY SORROW'
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Sts. Catherine, John the Forerunner, Theodore the Warrior and Barbara. Restorations to the border. 31.2 x 26.2 cm.

€ 1.200,-

1206
MONUMENTALE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT UND DEN HEILIGEN GEORG, DEMETRIUS UND PARASKEWA
Russland, Jaroslawl, um 1700

Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 73 x 53 cm. Achsialsymmetrische Komposition. Mittig die Wiedergabe des Heiligen in Brustpanzer und rotem Mantel, zu seinen Füßen liegen Schwert und Köcher. Zur Linken flankiert ihn ein weitere Kriegerheiliger, zur Rechten eine weibliche Heilige. Am oberen Rand erscheint in einem Rechteckbildfeld die Alttestamentliche Dreifaltigkeit. Die Gewänder der elegant gelängten Figuren in kontrastierender Rot-Grün Farbigkeit ausgeführt. Die Gesichter sind durch Hochlichter und Schattierungen in Braun plastisch modelliert. Hintergrund und Rand freigelegt. Malerei und Riss entlang der Brettfuge rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY AND STS. GEORGE, DIMITRI AND PARASKEVE
Russian, Jaroslavl, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. The facial features rendered with soft shades. The garments executed predominately in reds and greens. The background and the border stripped to gesso. Vertical crack restored. 73 x 53 cm.

€ 6.000,-

1207

1206

1207
IKONE MIT DER HEILIGEN SOPHIA MIT IHREN TÖCHTERN GLAUBE, LIEBE UND HOFFNUNG UND DEM HEILIGEN CHRISTOPHORUS KYNOKEPHALUS
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Assistgold. 28,4 x 23,8 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

AN ICON SHOWING SOPHIA WITH HER DAUGHTERS FAITH, HOPE AND LOVE AND THE DOG-HEADED ST. CHRISTOPHER
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 28.4 x 23.8 cm.

€ 1.200,-

1208

1209

1208
KLEINE IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DIE HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, KOSMAS UND DAMIAN
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 22,5 x 19 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel sowie Johannes der Täufer und Katharina. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING TWO IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND STS. NICHOLAS OF MYRA, COSMAS AND DAMIAN
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel, St. John the Forerunner and St. Catherine. Minimally restored. 22.5 x 19 cm.

€ 300,-

1209
IKONE MIT SECHS FAMILIEN-HEILIGEN UND DER GOTTESMUTTER VON KASAN
Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 32,4 x 27,1 cm. Ganzfigurige Darstellung der Heiligen, darunter die Heiligen Tatiana, Nikolaus, Maria von Ägypten, dem Schutzengel und Barbara. Min. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS AND THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The saints including Sts. Tatiana, Nicholas, Mary of Egypt and the Guardian Angel shown in full-length. Minor losses. 32.4 x 27.1 cm.

€ 300,-

1210
VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,7 x 30,8 cm. Verso: russische Exporterlaubnis (1976). Am oberen Rand reihen sich drei Gnadenbilder der Gottesmutter. Im unteren Bereich flankieren jeweils acht Heiligen den heiligen Alexej, Metropolit von Moskau. Randbereich min. rest., min. Farbabsplitterungen.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THREE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The lower image showing St. Alexis, Metropolitan of Moscow flanked by eight saints. Border minimally restored, minimal losses.35.7 x 30.8 cm.

€ 150,-

1210

1211

1211
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN ANDREJ, BASIL DEM GROßEN UND KATHARINA
Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 16,7 x 15,7 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. ANDREY, BASIL THE GREAT AND CATHERINE
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 16.7 x 15.7 cm.

€ 300,-

1212
GROSSE IKONE MIT VIER PATRONATS-HEILIGEN
Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera über Leinwand auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,6 x 29,1 cm. Ganzfigurige Darstellung der Heiligen Irina, Sergej von Radonesch, Theodor und Marfa. Drei Randheilige: drei Kirchenväter. Substanzverluste am unteren Rand, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The saints shown full-length: Sts. Irina, Sergey of Radonezh, Theodore and Marfa. Three saints on the borders depicting the three Hierarchs of Orthodoxy. Losses to the lower border, minimally restored. 35.6 x 29.1 cm.

€ 1.400,-

1212

1213

1213

1213
FEINE MEHRFELDER-IKONE MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, Jaroslawl, 1. Hälfte 18. Jh. (Ikone), Russland, Jaroslawl, um 1770 (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera über Leinwand auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 32 x 25,5 cm. Oklad aus vergoldetem Silber punziert mit Stadtmarke und Meisterzeichen ´GZ´ in Kyrillisch. Horizontale Teilung des Bildfeldes in zwei Register. Am oberen Rand erscheint Christus flankiert von zwei Gnadenbildern der Gottesmutter. Im unteren Bereich verehren sechs Heilige, darunter Samon, Gurij und Aviv sowie Theodor die Gottesmutter Znamenie. Feine Modellierung der plastisch gearbeiteten Inkarnate in Schattierungen von Braun und Rot. Das Oklad ist kräftig getrieben und fein ziseliert. Okladrand min. besch., Kanten min. best.

A FINE MULTI-PARTITE ICON WITH SILVER-GILT OKLAD
Russian, Jaroslavl, 1st half 18th century (icon), Russian, Jaroslavl, circa 1770 (oklad)

Tempera on wood panel. The figures finely executed on a gold ground. The upper register showing Chrisz flanked by two images of the Mother of God, the lower image depicting six selected saints including Sts. Samon, Guri and Aviv flanking the Mother of God of the Sign. The flesh of thhe figures finely painted in olive, the shape and volume of the characteristics defined with red and beige hues, the shadows in tones of brown. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark and master´s mark `GZ` in Cyrillic. The borders of the oklad and the icon minimally damaged. 32 x 25,5 cm.

€ 3.000,-

1214
KLEINE IKONE MIT FÜNF PATRONATS-HEILIGEN MIT SILBER-BASMA
Russland, 2. Hälfte 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, um 1775 (Basma)

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Basma aus getriebenem Silber. 18 x 15,9 cm. Punziert mit Stadtmarke und Beschaumeisterzeichen. Farbaufwölbungen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A SMALL ICON SHOWING FIVE PATRON SAINTS WITH SILVER BASMA
Russian, 2nd half 18th century (icon), Russian, Moscow, circa 1775 (basma)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver basma. Marked with city hallmark and assayer's mark. Paint blisterings. 18 x 15.9 cm.

€ 300,-

1214

1215
SILBER-OKLAD EINER IKONE MIT SIEBEN AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, Kostroma, Dmitrij Iwanow Zawadow, 1803

Silber, getrieben und ziseliert. 33,6 x 28,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meisterzeichen ‚DZ' in Kyrillisch. Kanten min. besch.

A SILVER OKLAD OF AN ICON SHOWING SEVEN SELECETD SAINTS
Russian, Kostroma, Dmitriy Ivanov Zavadov, 1803

Silver, chased and repoussé. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚DZ' in Cyrillic. The edges minimally damaged. 33.6 x 28.2 cm.

€ 180,-

1215

1216
IKONE MIT FÜNF AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, um 1700

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,5 x 26,5 cm. In spiegelsymmetrischer Komposition angeordnete Darstellung von fünf ausgewählten Heiligen, darunter Johannes Chrysostomus, Wassilij, Narr in Christo, Andrej, Anna und Paraskewa. Min. rest.

AN ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS
Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. Five selected saints shown frontally in full-length: St. John Chrysostom, Vasili, Andrey, Anne and Paraskeve. Minimally restored. 31.5 x 26.5 cm.

€ 2.000,-

1216

1217

1217
GROSSE VIERFELDER-IKONE
Russland, Ende 18. Jh.

Aus drei Teilen zusammengesetztes Laubholz-Brett mit zwei Rückseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Kowtscheg. 35 cm x 30,5 cm. In vier Register unterteiltes Bildfeld mit folgenden Darstellungen: Gottesmutter von Kazan, Gottesmutter ‚Petscherskaja', insg. sechs Heilige: Anfisa, Prophetin Anna und Simeon sowie Ilarion, Andreas und Natalia. Rest., part. mit Farbverlusten.

A LARGE QUADRIPARTITE-ICON
Russian, end of the 18th century.

Tempera on wood panel with kovcheg. Background gilded. Four registers with following themes: Mother of God of Kazan, Mother of God ‚Pecherskaja' and six selected saints. Restored, partially with losses of the paint. 35 x 30,5 cm.

€ 1.900,-

1218

1218
SEHR FEINE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER BOGOLUBSKAJA, DER ENTHAUPTUNG JOHANNES DES TÄUFERS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN MIT VERMEIL-RIZA
Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, um 1800 (Riza)

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 40,2 x 36 cm. Am unteren Rand Gravurinschrift ‚37 zolo'. Horizontale Aufteilung des Bildfeldes in drei Register. Mittig am oberen Rand erscheint das Mandylion. In den unteren zwei Registern reihen sich Engel, Apostel, Mönchsheilige und Märtyrer. In äußerst feiner Malerei aufgeführte Ikone in kräftiger Farbigkeit. Die Gewänder der elegant gelängten Figuren sind durch Chrysographie strukturiert. Getriebene Riza aus vergoldetem Silber mit fein gravierter Blattbordüre entlang des Randes. Punktuelle Einstimmungen.

A VERY FINE AND LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD, THE BEHEADING OF ST. JOHN AND A SELECTION OF FAVOURITE SAINTS WITH A SILVER-GILT RIZA
Russian, 18th century (icon), Russian, circa 1800 (riza)

Tempera on wood panel. The icon finely executed in great detail. The entire work rendered with vivid colours, the haloes, wings and details in gold. The upper border showing the Mandylion. In the lower section an assembly of holy figures arranged over two registers portraying Bishops and Church Fathers, Monastic saints, martyrs and angels. The colourful and occasionally heavily embroidered vestments of the clerics contrasting with the darker and simpler monkish garments. The composition probably the result of a private commission, painted in great detail. Minimally restored. Overlaid with a finely chased and repoussé silver-gilt riza. Engraved on the lower edges ‚37 zolo'. 40.2 x 36 cm.

€ 1.500,-

1219

1220

1219
VIERFELDER-IKONE MIT JOHANNES DEM TÄUFER SOWIE DEN HEILIGEN BLASIUS, THEODOR UND PANTELEIMON
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,3 x 25,5 cm. Randbereich rest., Bereibungen.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AND STS. BLAISE, THEODORE AND PANTELEIMON
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The border restored, wearings. 31.3 x 25.5 cm.

€ 120,-

1221

1220
VIERFELDER-IKONE MIT DER ERHÖHUNG DES WAHREN KREUZES, DEM ERZENGEL MICHAEL UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 26,5 cm. Zwei Randheilige. Min. rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE RAISING OF THE TRUE CROSS, THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE AND SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Minimally restored. 31 x 26.5 cm.

€ 200,-

1221
MEHRFELDER-IKONE
Russland, um 1800.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Tempera auf Kreidegrund, Kowtscheg. 35 cm x 27 cm. Besch. und rest.

MULTIPARTITE-ICON
Russian, ca. 1800.

Tempera on wood panel with kovcheg. Damaged and restored. 35 x 27 cm.

€ 120,-

1222

1222
VIERFELDER-IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera, Lewkas. 34,8 x 29,2 cm. Substanzverluste im Randbereich.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Losses to the borders. 34.8 x 29.2 cm.

€ 100,-

1223

1223

1223
IKONE MIT DEN HEILIGEN MARIA VON ÄGYPTEN, SERGEJ VON RADONESCH UND KATHARINA MIT OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. Oklad aus kräftig getriebenem Messing. 35,6 x 29 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING STS. MARY OF EGYPT, SERGEY OF RADONEZH AND CATHERINE WITH OKLAD
Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Overlaid with a chased brass oklad. Restorations. 35.6 x 29 cm.

€ 200,-

1224
VIERFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN, DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, DEM ERZENGEL MICHAEL UND DEM HEILIGEN GEORG
Russland, Choluj, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (erg.). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 37,5 x 30,9 cm. Min. Farbverluste, vertikaler Riss rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD, ST. NICHOLAS, THE ARCHANGEL MICHAEL AND ST. GEORGE
Russian, Kholui, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored, minor losses. 37.5 x 30.9 cm.

€ 100,-

1224

1225
VIERFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN, DEM HEILIGEN NIKOLAUS, DEM ERZENGEL MICHAEL UND DEM HEILIGEN GEORG
Russland, Choluj, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren, einer erg.), Eitempera auf Kreidegrund. 37,8 x 31,2 cm. Substanzverluste, rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD, ST. NICHOLAS OF MYRA, THE ARCHANGEL MICHAEL AND ST. GEORGE
Russian, Kholui, 19th century

Tempera on wood panel. Traditionally painted. Minor losses, restored. 37.8 x 31.2 cm.

€ 100,-

1225

1226

1226
SEHR FEINE, DATIERTE MEHRFELDER-IKONE
Russland, datiert 1861

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund, Assistgold. 31 x 27 cm. Kartusche mit kyrillischer Inschrift und Datierung ‚7369' am unteren Rand. Wiedergabe der Verklärung Christi, dem Entschlafen der Gottesmutter flankiert von der Geburt Christi, dem Prophet Elias, zwei Gnadenbildern der Gottesmutter sowie sechs ausgewählten Heiligen. In sehr feiner Malerei ausgeführte Ikone in kräftiger Farbigkeit.

A FINE DATED MULTI-PARTITE ICON
Russian, dated 1861

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail and bright colours on a gold ground. The image showing the Transfiguration, the Dormition of the Mother of God, the Nativity of Christ, the prophet Elijah, two images of the Mother of God and six selected saints. Cyrillic inscription and date ‚7369' on the lower border within a red cartouche. 31 x 27 cm.

€ 3.500,-

1227

1227
IKONE MIT DEESIS UND PATRONATS-HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Zypressenholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Gewandfalten in Assistgold. 30,7 x 25,7 cm. Detailreiche Modellierung der Inkarnate. Ganzfigurige Wiedergabe ausgewählter Heiliger, darunter die Heiligen Alexandra, Nataliya und Simeon. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING THE DEISIS AND A SELECTION OF FAVOURITE SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great details and bright colours on a gold ground. The lower register showing selected saints including Sts. Alexandra, Nataliya and Symeon. Minimally restored. 30.7 x 25.7 cm.

€ 500,-

1228

1228

1228
IKONE MIT DEN HEILIGEN MATRONA, JOHANNES CHRYSOSTOMUS UND THEODOSIA MIT OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Getriebenes Messing-Oklad. 35,3 x 28,8 cm. Am oberen Rand präsentieren zwei Engel die Ikone mit der Gottesmutter von Tichwin. Min. Einstimmungen.

AN ICON SHOWING STS. MATRONA, JOHN CHRYSOSTOM AND THEODOSIA WITH OKLAD
Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Finely exeucted on a gold ground. Two angels bearing the icon of the Tikhvinskaya Mother of God on the upper border. Minimally restored. Overlaid with a chased and embossed brass oklad. 35.3 x 28.8 cm.

€ 900,-

1229
IKONE MIT DER VEREHRUNG DER GOTTESMUTTER VON TOLGA MIT VIER PATRONATSHEILIGEN MIT SILBERRIZA
Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Jaroslawl, 1838 (Riza)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,7 x 25,7 cm. Silberriza punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke ‚MX'. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE VENERATION OF THE TOLGSKAYA MOTHER OF GOD WITH FOUR SAINTS WITH A SILVER RIZA
Russian, early 19th century (icon), Russian, Jaroslavl, 1838 (riza)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚MX'. Minimally restored. 31.7 x 25.7 cm.

€ 2.000,-

1229

1230

1230
MEHRFELDER-IKONE MIT ZWEI GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND FÜNF AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31 x 27 cm. Ganzfigurige Wiedergabe der Heiligen Tamalia, Johannes des Täufers, Nikolaus von Myra, Aleksej und Anna. Min. rest.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING TWO IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND FIVE SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The lower image showing Sts. Tamalia, John the Forerunner, Nicholas of Myra, Aleksey and Anna. Minimally restored. 31 x 27 cm.

€ 2.000,-

1230 A

1230 A
GROSSE UND SELTENE DREIFELDER-IKONE
Russland, um 1800.

Aus drei Teilen zusammengesetzte Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, Nimben und Teile der Gewandung vergoldet, Kowtscheg. 44 cm x 36 cm. Im leicht vertieften Bildfeld in der oberen Reihe zwei Register mit folgenden Darstellungen: ‚Das alles sehende Auge Gottes' und ‚Gottesmutter ‚Sitz der Weisheit'. In der unteren Reihe vier ausgewählte Heilige. Rest., mit Farbverlusten.

A LARGE AND RARE TRIPARTITE-ICON
Russian, ca. 1800.

Tempera on wood panel with kovcheg. Haloes and parts of the garments gilded. On the upper side with following images: ‚The all seeing eye of god' and mother of god ‚Increase of Understanding'. In the lower row with selected saints. Restored, with losses of the paint. 44 x 36 cm.

€ 2.900,-

1231

1231
VIERFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW, DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS, DEM PROPHETEN ELIAS UND FAMILIEN-PATRONEN
Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, Goldgrund. 31 x 26,4 cm. Randbereich rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE POKROV, THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN, THE PROPHET ELIJAH AND PATRON SAINTS
Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in bright colours on a gold ground. The border restored. 31 x 26.4 cm.

€ 200,-

1232
GROSSE IKONE MIT ZEHN AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Assistgold. 39,4 x 31,3 cm. Ganzfigurige Darstellung der Heiligen, darunter Kosmas und Damian sowie Panteleimon und der Schutzengel. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING A SELECTION OF TEN FAMILY PATRONS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The saints shown in full-length including Sts. Cosmas and Damian, Panteleimon and the Guardian Angel. Areas of restorations. 39.4 x 31.3 cm.

€ 400,-

1232

1233
IKONE MIT DER VEREHRUNG DER GOTTESMUTTER VON KASAN MIT FÜNF PATRONATSHEILIGEN
Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Gewandfalten in Assistgold. 31,1 x 26 cm. Ganzfigurige Wiedergabe des Schutzengel flankiert von den Heiligen Sergej von Radonesch, Tichon Bonifatius und Dimitrj. Partiell rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH FIVE SELECTED SAINTS
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. The panel showing the Guardian Angel flanked by Sts. Sergey of Radonezh, Tikhon, Boniface and Dmitriy. Areas of restoration. 31.1 x 26 cm.

€ 2.000,-

1233

1234
DREI IKONEN: DREIFELDER-IKONE, VIERFELDER-IKONE UND STAUROTHEK
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Bronze, vergoldet. H. 26,3-35 cm. Teils starke Bereibungen, min. Substanzverluste.

THREE ICONS: A QUADRI-PARTITE ICON, A THREE-PARTITE ICON AND A STAUROTHEK ICON
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. One icon inset with a brass-gilt crucifix. Wearings, minor losses. 26.3-35 cm.

€ 200,-

1234

1234

1234

1235

1235
VIERFELDER-IKONE MIT SECHS RAND-HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Gewölbtes Laubholz-Brett mit zwei Rückseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, Nimben und Rahmen vergoldet, Kowtscheg. 35 cm x 31 cm. Part. besch., verschmutzt.

QUADRIPARTITE-ICON WITH SELECTED SAINTS
Russian, 19th century.

Tempera on wood panel with kovcheg. Haloes and borders of the registers gilded. Partially damaged, soiled. 35 x 31 cm

€ 800,-

1236

1236
MEHRFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, DER KREUZIGUNG CHRISTI UND HEILIGEN
Russland, um 1800

Schwere, massive Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Gewandfalten in Assistgold. 31,3 x 26 cm. Acht Randheilige, darunter der Schutzengel, Johannes der Täufer, der Prophet Elias und Julitta mit ihrem Sohn Kirik. Partiell rest.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, THE CRUCIFIXION OF CHRISTI AND SELECTED SAINTS
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Eight selected saints on the borders including the Guardian Angel, St. John the Forerunner, the prophet Elijah and Sts. Yulitta and Kirik. Areas of restorations. 31.3 x 26 cm.

€ 3.300,-

1237
GROSSE IKONE MIT 28 AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,8 x 30,5 cm. Sechs Randheilige, darunter Kosmas und Damian.

A LARGE ICON SHOWING A SELECTION OF 28 SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in great detail on a gold ground. Four selected saints on the borders including Sts. Cosmas and Damian. 34.8 x 30.5 cm.

€ 800,-

1237

1238
FEINE MEHRFELDER-IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT, ZWEI GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

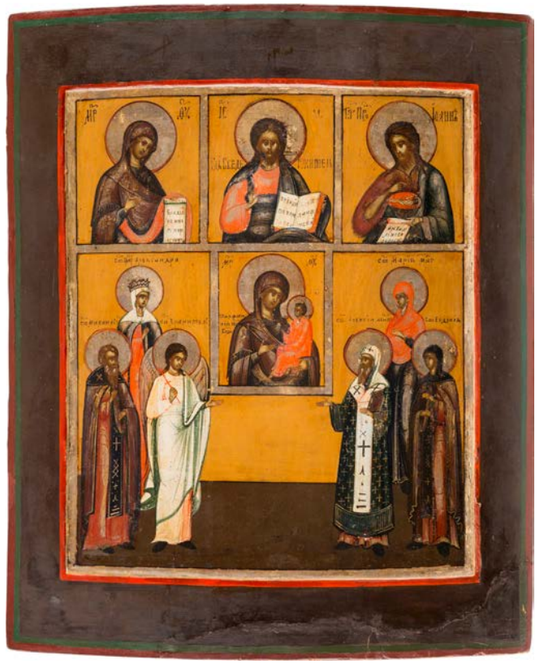
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 31,5 cm. Sechs Randheilige, darunter die Heiligen Barbara und Katharina.

A FINELY PAINTED MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE ANASTASIS, TWO IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Six selected saints on the borders including Sts. Barbara and Catherine. 35.5 x 31.5 cm.

€ 800,-

1238



1239

1240

1241

1239
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEESIS, DER GOTTESMUTTER TICHWINSKAJA UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 44 x 37 cm. Unterer Rand rest., minimale Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING THE DEISIS, THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The lower border restored, minimal retouching. 44 x 37 cm.

€ 300,-

1240
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND EINER IKONE DER IWERSKAJA
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,2 x 26,2 cm. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD WITH EIGHT SELECTED SAINTS BEARING AN ICON OF THE IVERSKAYA
Russian, 19th century

Oil on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 31.2 x 26.2 cm.

€ 600,-

1241
KLEINE IKONE MIT FÜNF PATRONATSHEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 22,2 x 20,2 cm. Wurmlöcher der Rückseite rest., min. rest.

A SMALL ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The worm holes on the reverse restored, minimally restored. 22.2 x 20.2 cm.

€ 400,-

1242
VIERFELDER-IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR, ZWEI GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN NIKITA
Russland, 19. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera, Lewkas, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,5 x 30,7 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Vertikale Rissbildung rest., Einstimmungen.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, TWO IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. NIKITA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two family saints on the borders including the Guardian Angel. Vertical crack restored. 35.5 x 30.7 cm.

€ 400,-

1243
GROSSFORMATIGE VIERFELDER-IKONE MIT DEM TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER, DER GOTTESMUTTER ZNAMENIE UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

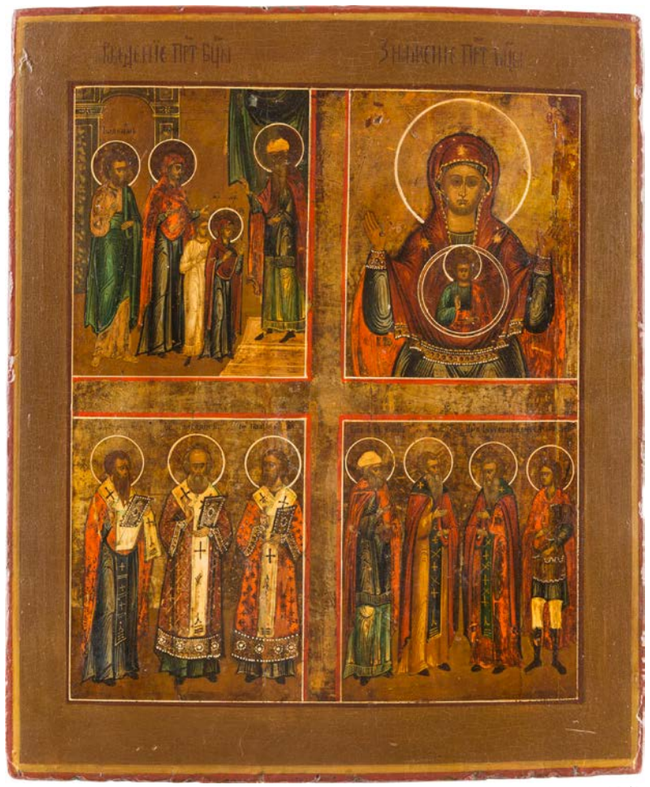
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 44,2 x 37,3 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE ENTRY INTO THE TEMPLE, THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN AND SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 44.2 x 37.3 cm.

€ 120,-

1242



1243

1244

1245

1244
IKONE MIT SECHS FAMILIEN-HEILIGEN
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,3 x 27,2 cm. Ganzfigurige Wiedergabe des Erzengel Michael entouriert von dem Propheten Elias, dem Schutzengel, dem heiligen Alexej, Mann Gottes, Alexandra und Katharina. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING A SELECTION OF SIX FAMILY PATRONS
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold haloes. The image showing the full-length figure of the Archangel Michael flanked by the prophet Elijah, the Guardian Angel, Sts. Alexey, the Man of God, Alexandra and Catherine. Minimally restored. 31.3 x 27.2 cm.

€ 1.500,-

1246

1245
GROSSE PATRONATSIKONE
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Aus zwei Teilen zusammengesetzte Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Tempera auf Kreidegrund. 35,5 cm x 30,5 cm. Min. besch. und rest.

A LARGE ICON WITH SELECTED SAINTS
Russian, 2nd half of the 19th century.

Tempera on wood panel. Min. damaged and restored. 35,5 x 30,5 cm.

€ 200,-

1247

1246
VIER IKONEN-FRAGMENTE MIT HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. Jeweils 21 x 9,2 cm. Min. rest.

FOUR FRAGMENTS OF AN ICON SHOWING SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. Each 21 x 9.2 cm.

€ 180,-

1247
TRIPTYCHON MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS, DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DER GOTTESMUTTER VON KASAN
Russland, um 1900

Holztafeln, Ölmalerei. 22 x 33,8 cm (geöffnet). Brandfleck, Bereibungen.

A TRIPTYCH SHOWING THE APOSTLES PETER AND PAUL, ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, circa 1900

Oil on wood panels. Burn mark, wearings. 22 x 33.8 cm (extended).

€ 250,-

1248
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN TIMOFEJ UND DER HEILIGEN LYDIA VON THYATIRA
Russland, um 1900

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, Goldgrund. 26,5 x 21,8 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. TIMOFEY AND LYDIA OF THYATIRA
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 26.5 x 21.8 cm.

€ 550,-

1249
KLEINE VIERFELDER-IKONE MIT DEM ALLES SEHENDEN AUGE GOTTES, SOPHIA MIT IHREN TÖCHTERN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,5 x 21 cm.

A SMALL QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE ‚ALL-SEEING EYE OF GOD', ST. SOPHIA WITH HER DAUGHTERS AND SELECTED SAINTS
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours with gold highlights. 26.5 x 21 cm.

€ 350,-

1248

1249

1250

1250

1252

1251

1250
FEINE VIERFELDER-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DREI GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER
Russland, Guslicy, 2. Hälfte 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,2 x 30,6 cm. Unten rechts kyrillisch signiert und datiert ‚1847'. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Ksenia.

A FINE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THREE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
Russian, Guslicy, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. Two selected saints on the borders showing the Guardian Angel and St. Ksenia. Signed in Cyrillic and dated ‚1847' lower right. 35.2 x 30.6 cm.

€ 600,-

1251
DREIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN, CHRISTUS DEM GÜTIGEN SCHWEIGEN UND HEILIGEN
Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,3 x 30,8 cm. Kanten min. best.

A TRI-PARTITE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD, CHRIST THE BLESSED SILENCE AND SELECTED SAINTS
Russian, Old Believers Workshop, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The edges minimally chipped. 35.3 x 30.8 cm.

€ 350,-

1252
DREIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,4 x 30,6 cm. Farbaufwölbungen, partiell rest., rückseitiger Wurmbefall.

A THREE-PARTITE ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Paint blisterings, restored, the backside with wormholes. 35.4 x 30.6 cm.

€ 120,-

1253

1254

1255

1256

1253
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL, DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS SOWIE MODESTUS UND BLASIUS
Russland, Newjansk, 2. Hälfte 18. Jh.

Massive Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Rand und Hintergrund ornamental punziert. 35 x 29,4 cm. Zwei Randheilige: Heiligen Michael und Anna. Substanzverluste im Randbereich.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY STS. FLORUS AND LAURUS, MODEST AND BLAISE
Russian, Nevyansk, 2nd half 18th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The background and border ornately punched. Two selected saints on the borders: Sts. Michael and Anna. Losses to the borders. 35 x 29.4 cm.

€ 400,-

1254
GROSSFORMATIGE VIERFELDER-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, ZWEI GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DER ENTHAUPTUNG DES JOHANNES
Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, vegetabile Punzierung. 52,8 x 45 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und die heilige Alexandra. Min. rest.

A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA, TWO IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND THE BEHEADING OF ST. JOHN
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel and St. Alexandra. Minimally restored. 52.8 x 45 cm.

€ 600,-

1255
MONUMENTALE STAUROTHEK MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DEM PROPHETEN ELIAS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, um 1875

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter und goldfarben lasierter Hintergrund ornamental punziert. 71,5 x 56,5 cm. Mittig eingearbeitetes, emailliertes Bronze-Kruzifix mit der Kreuzigung Christi und Festtagen. Kanten min. best., min. rest.

A MONUMENTAL STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, THE PROPHET ELIJAH AND SELECTED SAINTS
Russian, circa 1875

Tempera on wood panel. The background and border made of silver, covered by a golden lacquer, incised to resemble a chased gilded silver oklad. A brass and enamel crucifix inset into the panel. The edges minimally chipped, minimally restored. 71.5 x 56.5 cm.

€ 300,-

1256
IKONEN-FRAGMENT MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, Newjansk, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Goldgrund. 22,2 x 21,2 cm. Substanzverluste.

A FRAGMENT OF AN ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST AND SELECTED SAINTS
Russian, Nevyansk, 19th century

Tempera on wood panel with velvet backing. Executed predominantly in reds on a gold ground. Losses. 22.2 x 21.2 cm.

€ 100,-

1257

1257
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES DEM KRIEGER UND MARIA VON ÄGYPTEN MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Getriebenes und graviertes Oklad aus vergoldetem Silber. 22,2 x 17,7 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84' und Meisterzeichen ‚IG' in Kyrillisch. Okladränder min. besch.

A SMALL ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR AND ST. MARY OF EGYPT WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚IG' in Cyrillic. The edges minimally damaged. 22.2 x 17.7 cm.

€ 600,-

1257 A

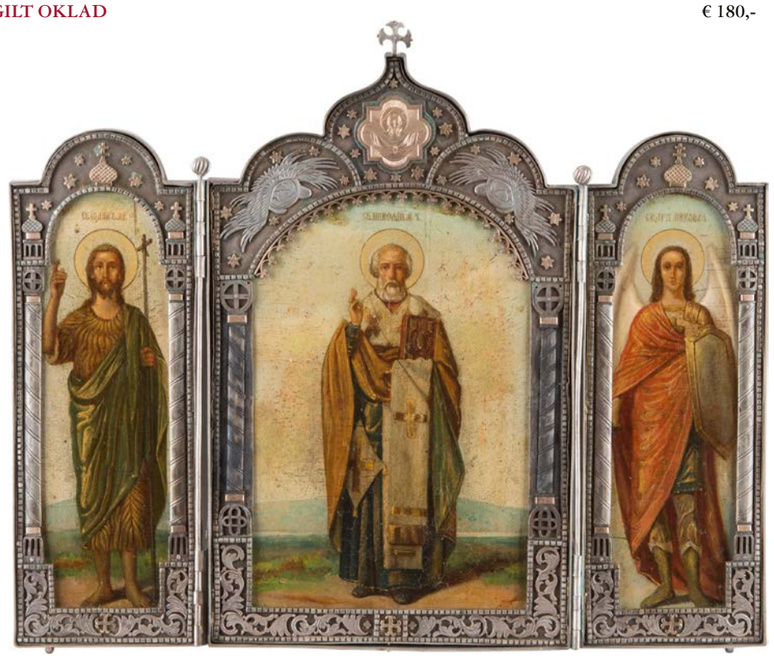
1257 A
SILBER-OKLAD MIT DREI HEILIGEN
Russland, Moskau, 1888

Silber, getrieben und graviert. 31 x 26,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84' und Meistermarke ‚IIO' in Kyrillisch.

A SILVER OKLAD SHOWING THREE SAINTS
Russian, Moscow, 1888

Silver, chased and embossed. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚IIO' in Cyrillic. 31 x 26.2 cm.

€ 180,-



1258

1258
GROSSES TRIPTYCHON MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, JOHANNES DEM VORLÄUFER UND DEM ERZENGEL MICHAEL
20. Jh.

Ölmalerei auf Holz, Silbermontierung, Goldapplikationen. 29,4 x 37,2 cm. Pseudo-russische Marken. Montierung min. besch.

A LARGE SILVER-MOUNTED TRIPTYCH SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA, ST. JOHN THE FORERUNNER AND THE ARCHANGEL MICHAEL
20th century

Oil on wood panels. The silver mount applied with gold ornaments. Bearing spurious Russian hallmarks. The mount minimally damaged. 29.4 x 37.2 cm.

€ 3.000,-

1259
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER UND DEM EVANGELIST MATTHÄUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 150 x 61 cm. Partiell min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. GEORGE AND ST. MATTHEW THE EVANGELIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. The haloes gilded. Minor areas of restoration. 150 x 61 cm.

€ 1.500,-

1259

1260

1260
IKONE MIT FÜNF FAMILIEN-HEILIGEN
Russland, um 1900

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 31 x 26,5 cm. Ganzfigurige Darstellung des Schutzengel flankiert von Basil dem Großen, der heiligen Kapitolina, dem heiligen Nikolaus und dem heiligen Polikart. Feine, detailreiche Ornamentierung der Gewänder. Oberer Rand min. rest.

AN ICON SHOWING A SELECTION OF FIVE FAMILY PATRON SAINTS
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. The panel showing the Guardian Angel flanked by Sts. Basil the Great, Kapitolina, Nicholas of Myra and Polikart. The upper border minimally restored. 31 x 26.5 cm.

€ 2.000,-

1261

1261
IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH UND DEM HEILIGEN MÄRTYRER ANTONIUS
Russland, um 1900

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 32 x 27,4 cm. Auf dem oberen Rand erscheint die Heiligen Dreifaltigkeit.

AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH AND ST. MARTYR ANTONIY
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The Old Testament Trinity appearing on the upper border. 32 x 27.4 cm.

€ 2.000,-

1262
IKONE MIT SIEBEN FAMILIEN-HEILIGEN
Russland, um 1880

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel augedoppelt, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert und punziert, Gewandfalten in Assistgold. 35,3 x 30,8 cm. Ganzfigurige Wiedergabe der Heiligen Maria, Theodosia, Paraskewa, Barbara, dem Erzengel Michael, Johannes und dem heiligen Nikolaus von Myra. Min. vertikale Risse.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/ Donau.

AN ICON SHOWING A SELECTION OF SEVEN PATRON SAINTS
Russian, circa 1880

Tempera on wood panel laid down on a panel. The golden background and the border etched with tracery design. The panel showing Sts. Mary, Theodosia, Paraskeve, Barbara, the Archangel Michael, St. John and St. Nicholas of Myra. Minimally restored. 35.3 x 30.8 cm.

€ 350,-

1262

1263
IKONE MIT VIER FAMILIEN-HEILIGEN
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, ornamental punzierter Rand und Hintergrund vergoldet. 30,9 x 26,2 cm. Achsialsymmetrischer Bildaufbau. Ganzfigurige Wiedergabe der Heiligen Petr, Nikolaus, Michael und Maria von Ägypten. Randbereich min. best.

AN ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The gilt background and border with etched tracery design. Sts. Petr, Nicholas of Myra, Mikhail and Mary of Egypt shown in full-length. The borders minimally chipped. 30.9 x 26.2 cm.

€ 600,-

1263

1264

1264
IKONE MIT DEN HEILIGEN FEODOSIJ, ANNA UND ALEXANDER NEWSKI
Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 31 x 26,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING STS. FEODOSIY, ANNA AND ALEXANDER NEVSKY
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. On a gold tooled ground, the border emulating contemporary enamel works. Minimally restored. 31 x 26.8 cm.

€ 600,-

1265

1265
PATRONATSIKONE MIT DEM SCHUTZENGEL UND VIER HEILIGEN
Russland, um 1880

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert und ornamental punziert. 35,3 x 30,3 cm. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL AND FOUR SELECTED SAINTS
Russian, circa 1880

Oil on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border carved in imitation of an enamelled oklad. Minimally restored. 35.3 x 30.3 cm.

€ 200,-

1266

1266
GROSSE VIERFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER, CHRISTUS PANTOKRATOR, DEM HEILIGEN PANTELEIMON UND DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW
Russland, nach 1903

Aus fünf Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand. Vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 39,7 x 35,4 cm. Substanzverluste im unteren Randbereich.

A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD, CHRIST PANTOKRATOR, ST. PANTELEIMON AND ST. SERAPHIM OF SAROV
Russian, after 1903

Tempera on wood panel. On a gilt and polychrome ground carved in imitation of an enamelled oklad. Losses to the lower border. 39.7 x 35.4 cm.

€ 200,-

1267

1267
GROSSE DATIERTE IKONE MIT DER PROPHETIN ANNA UND DEM HEILIGEN STEPHANUS DER BEKENNER
Russland, datiert 1889

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Rand ornamental graviert. 39,3 x 34 cm. Am unteren kyrillische Widmungsinschrift ‚Dem lieben Geburtstagskind Psalm-Leser Stephan Jakowlewitsch Zonov von den Kindern Ioann und Jekaterina' mit Datierung ‚1839-1889'. Farbabsplitterungen.

A LARGE DATED ICON SHOWING THE PROPHETESS ANNA AND ST. STEPHEN THE CONFESSOR
Russian, dated 1889

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The border emulating contemporary enamel work. Cyrillic inscription on the lower border with date ‚1839-1889'. Losses. 39.3 x 34 cm.

€ 700,-

1268

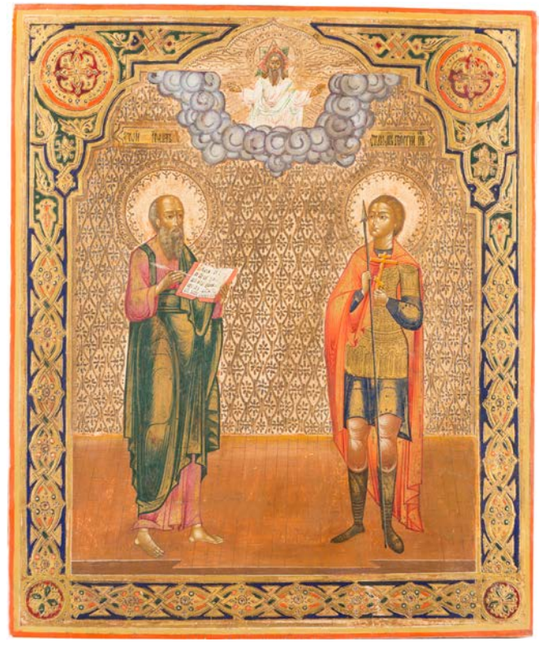
1268
KLEINE IKONE MIT SECHS FAMILIEN-HEILIGEN
Russland, um 1900

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, Vergoldung, ornamentale Punzierung. 26,7 x 21,8 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. All rendered in bright colours and with the drapery heightened with chrysography, the wood gilded and incised to resemble a chased gilded silver and cloisonné enamel oklad. Minimally restored. 26.7 x 21.8 cm.

€ 1.800,-



1269

1269
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES UND DEM HEILIGEN GEORG
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 44,5 x 37,5 cm. Punktuelle Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE EVANGELIST JOHN AND ST. GEORGE
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. On gold tooled background, the frame made of interlaced patterns, each corner showing a cross within a roundel. Minimally restored. 44.5 x 37.5 cm.

€ 1.200,-

1270

1270
IKONE MIT DEN HEILIGEN SERGEJ VON WALAAM, WLADIMIR UND OLGA
Russland, um 1900

Verbund dreier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand, ornamentale Punzierung. 35,3 x 30,2 cm. Der ornamental punzierte Hintergrund und der Rand in Art der zeitgenössischen Cloisonné-Email-Oklade dekoriert. Inkarnate partiell rest.

AN ICON SHOWING THREE SAINTS: ST. SERGEY OF VALAAM, VLADIMIR AND OLGA
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The saints standing on a realistically rendered ground. The background including the haloes and border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary enamel oklads. The faces restored. 35.3 x 30.2 cm.

€ 200,-

1271

1271
IKONE MIT DEM HEILIGEN PETER, METROPOLIT VON MOSKAU UND DER PROPHETIN ANNA
Russland, um 1900

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 31 x 26,2 cm. Der Rand imitiert zeitgenössische Cloisonné-Email-Oklade mit floraler Dekoration. Min. berieben.

AN ICON SHOWING ST. PETER METROPOLITAN OF MOSCOW AND ANNA THE PROPHETESS
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background including the haloes and border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary enamel oklads. Minimally worn. 31 x 26.2 cm.

€ 180,-

1272
GROSSFORMATIGE DATIERTE PATRONATSIKONE ZUM GEDENKEN DER ERRETTUNG DER ZARENFAMILIE
Russland, datiert 1888

Verbund aus drei Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 35,7 x 30,8 cm. Kyrillische Inschrift am unteren Rand ‚Zur Erinnerung an die wunderbare Errettung am 17. Oktober 1888'. In feiner Manier ausgeführte Malerei. In der vertikalen Mittelachse Wiedergabe des heiligen Alexander Newski zu beiden Seiten flankiert von ausgewählten Heiligen, darunter der heilige Nikolaus von Myra und Barbara, Georg, Olga und Michael. Den Rand ziert eine gravierte Flechtband-Bordüre. Die Zusammenstellung der Heiligen läßt vermuten, dass es sich um eine Ikone handelt, die anlässlich des Zugunglückes von Borki im Jahr 1888 entstanden ist, bei dem die Zarenfamilie unverletzt überlebte.

A LARGE DATED ICON SHOWING FAMILY PATRONS COMMEMORATING THE BORKI TRAIN DISASTER
Russian, dated 1888

Tempera on wood panel. The haloes and the background gilded. Alexander Nevski, flanked by saints including Sts. Mary Magdalene, St. Barbara, Michael, Olga, George and St. Nicholas of Myra. The border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary metal oklads. The composition probably the result of a private commission probably commemorating the Borki train disaster in 1888 and the salvation of the Imperial family. Cyrillic inscription on the lower border ‚This holy icon was made to commemorate the miraculous rescue on 17 October 1888'. 35.7 x 30.8 cm.

€ 4.000,-

1272

1273

1273
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL UND DEN HEILIGEN ANASTASIA UND PELAGIA
Russland, Ende 19. Jh.

Massive Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand und Rand ornamental punziert. 31 x 26,4 cm. Min. Farbabsplitterung.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND STS. ANASTASIA AND PELAGIA
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Minor losses. 31 x 26.4 cm.

€ 300,-

1274

1274
IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURI UND AVIV
Russland, um 1900

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 30,5 x 26,5 cm.

AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURI AND AVIV
Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Against a gold tooled background, the patterns of spandrels and borders emulating contemporary metal oklads. 30.5 x 26.5 cm.

€ 500,-

1275

1275
IKONE MIT ACHT FAMILIEN-PATRONEN
Russland, um 1900

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental graviert. 31 x 26,5 cm. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING A SELECTION OF EIGHT FAMILY PATRON SAINTS
Russian, circa 1900

Oil on wood panel. On a gold tooled ground, the border emulating contemporary enamel works. Minor losses. 31 x 26.5 cm.

€ 600,-

1276

1276

1276
ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND DREIHÄNDIGE GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, teils ornamentale Punzierung. 35,5 x 31,5 cm / 35,3 x 31 cm. Bereibungen, kleine Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer, ornately punched. Minimally restored, minimal losses. 35.5 x 31.5 cm / 35.3 x 31 cm.

€ 150,-

1277

1277

1277
ZWEI IKONEN: VIERFELDER-IKONE MIT DREI GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHESOS UND FESTTAGSIKONE
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, teils ornamentale Gravur. 35,4 x 30,1 cm / 34,8 x 30,6 cm. Bereibungen, Substanzverluste, rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THREE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND THE SEVEN SLEEPERS OF EPHESOS AND A FEAST DAY ICON
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearings, restorations, losses. 35.4 x 30.1 cm / 34.8 x 30.6 cm.

€ 200,-

1278

1278

1278
ZWEI IKONEN: FESTTAGSIKONE UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Gravur. 26 x 22 cm / 31 x 26,5 cm. Teils Fehlstellen.

TWO ICONS: A FEAST DAY ICON AND ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 26 x 22 cm / 31 x 26.5 cm.

€ 150,-

1278 A

1278 A
ZWEI MINIATUR-IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN SERAPHIM VON SAROW UND IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN'
Russland, um 1900

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. H. 6,3-21,5 cm. Hinter Glas gerahmt. Teils kleinere Substanzverluste.

TWO MINIATURE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND ST. SERAFIM OF SAROV AND AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, circa 1900

Tempera on wood panels. Minor losses. 6.3-21.5 cm high.

€ 200,-

1279

1279
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH' UND FESTTAGSIKONE
Russland, Ende 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Vergoldung. 22,2 x 17,3 cm / 31,2 x 26,3 cm. Partielle Farbabsplitterungen.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF ‚THE BURNING BUSH' AND A FEAST DAY ICON
Russian, late 19th century

Oil on wood panels. The background gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad, the border carved in imitation of an enameled oklad. Minor losses. 22.2 x 17.3 cm / 31.2 x 26.3 cm.

€ 200,-

1280

1280
ZWEI FINIFTI UND ZWEI MINIATURIKONEN MIT HEILIGEN UND DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT
Russland, 19. Jh.

Email, Eitempera auf Holz, Umdruck. Messingmontierungen. H. 6,3-7,5 cm. Email teils besch.

TWO FINIFTI AND TWO MINIATURE ICONS SHOWING SELECTED SAINTS AND THE NEW TESTAMENT TRINITY
Russian, 19th century

Enamel on copper, tempera on wood panel, imprinted. Brass mounts. Enamel damaged. 6.3-7.5 cm high.

€ 180,-

1281

1281
ZWEI IKONEN: FESTTAGSIKONE UND MONATSIKONE
Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung, ornamentale Punzierung. 30,9 x 26,3 cm / 35,5 x 30,2 cm. Restaurierungen, Bereibungen.

AN ICON SHOWING THE MAIN ECCLESIASTICAL FEASTS AND A MENOLOGICAL ICON
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The borders emulating contemporary enamelwork. Restorations, wearings. 30.9 x 26.3 cm / 35.5 x 30.2 cm.

€ 400,-

1282

1283

1284

1285

1282
DREI IKONEN: FESTTAGSIKONE, GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN' UND GOTTESMUTTER POKROW
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Metallbasma. H. 34,6-36,2 cm. Teils starke Substanzverluste, starke Verunreinigungen.

A FEAST ICON, AN ICON SHOWING THE POKROV AND THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. One icon with a metal basma. Losses, dirt on the surface. 34.6-36.2 cm high.

€ 120,-

1283
DREI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND DIE APOSTEL PETRUS UND PAULUS
Russland/Griechenland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. H. 28-49 cm. Teils Substanzverluste, teils besch.

THREE ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE APOSTLES PETER AND PAUL
Russian/Greek, 18th/19th century

Tempera on wood panels. Losses, damages. 28-49 cm high.

€ 200,-

1284
DREI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS, SAMON, GURIJ UND AVIV UND DIE GOTTESMUTTER VON WLADIMIR
Russland, 19. Jh.

Ölmalerei / Eitempera auf Kreidegrund. H. 29,2-30,7 cm. Teils besch., Substanzverluste.

THREE ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA, STS. SAMON, GURI AND AVIV AND THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Oil / tempera on wood panels. Damages, losses. 29.2-30.7 cm high.

€ 120,-

1285
DREI IKONEN: GOTTESMUTTER ACHTYRSKAJA, DREIHÄNDIGE GOTTESMUTTER UND DIE HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. H. 32-35,4 cm. Bereibungen, teils besch.

THREE ICONS SHOWING THE AKHTYRSKAYA MOTHER OF GOD, THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD AND STS. SAMON, GURI AND AVIV
Russian, 18th/19th century

Tempera/oil on wood panels. Damages, wearings. 32-35.4 cm high.

€ 200,-

1286

1287

1288

1289

1286
ZWEI GROSSE IKONEN: IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) UND CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 18./19. Jh.

Einzeltafel mit zwei schmalen Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35 x 28,6 cm / 42 x 36,5 cm. Links von der Gottesmutter erscheint die heilige Elena. Christus Pantokrator wird von vier Randheiligen flankiert. Nimben rest.

TWO LARGE ICONS: THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. The haloes later gilded. St. Elena appearing on the left side of the Mother of God. Four selected saints appearing on the borders of Christ. Restored. 35 x 28.6 cm / 42 x 36.5 cm.

€ 200,-

1287
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) UND FESTTAGSIKONE
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 31 x 26,5 cm / 35,2 x 30,6 cm. Min. Farbverluste, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD AND A FEAST DAY ICON
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, restorations. 31 x 26.5 cm / 35.2 x 30.6 cm.

€ 300,-

1288
ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER VON TICHWIN
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,8 x 25,6 cm / 37,6 x 31,2 cm. Substanzverluste, teils rest.

TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, restored. 30.8 x 25.6 cm / 37.6 x 31.2 cm.

€ 150,-

1289
ZWEI IKONEN: CHRISTUS ‚GRIMMES AUGE' UND GOTTESMUTTER VON KASAN
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 36,7 x 28 cm / 35,8 x 30,3 cm. Teils starke Substanzverluste.

AN ICON SHOWING CHRIST ‚THE FEARSOME EYE' AND THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, damages. 36.7 x 28 cm / 35.8 x 30.3 cm.

€ 150,-

1290

1290 A

1291

1292

1290
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW MIT OKLAD UND GOTTESMUTTER TICHWINSKAJA
Russland, um 1900

Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Messingoklad. 13,2 x 11,2 cm / 30,1 x 25 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV WITH OKLAD AND AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, circa 1900

Oil on wood panels. Executed on a gold ground. Overlaid with a brass oklad. Minimally restored. 13.2 x 11.2 cm / 30.1 x 25 cm.

€ 200,-

1290 A
ZWEI KLEINE IKONEN MIT DER ERHÖHUNG DES WAHREN KREUZES UND DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER MIT BASMA
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Metallbasma. 12,4 x 11,3 cm.

TWO SMALL ICONS SHOWING THE EXALTATION OF THE TRUE CROSS AND THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD WITH BASMA
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders overlaid with metal basmas. 12.4 x 11.3 cm.

€ 120,-

1291
ZWEI GROSSFORMATIGE IKONEN: ‚DIE HEILIGEN, WELCHEN VON GOTT DIE GABE ZU HEILEN GEGEBEN IST' UND JOHANNES DER VORLÄUFER AUS EINER DEESIS
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, goldfarben lasierter Goldgrund partiell vegetabil graviert. 52,5 x 44,2 cm / 52,5 x 45,2 cm. Restaurierungen, kleinere Fehlstellen.

TWO LARGE ICONS SHOWING THE HEALER SAINTS AND ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The borders engraved with foliate patterns. Areas of restoration, minor losses. 52.5 x 44.2 cm / 52.5 x 45.2 cm.

€ 400,-

1292
ZWEI IKONEN: IKONE MIT DEM HAUPT JOHANNES DES TÄUFERS UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, teils mit doppeltem Kowtscheg. 31,4 x 26,8 cm / 44,5 x 39 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen, vertikaler Riss, Substanzverluste.

TWO ICONS: AN ICON SHOWING THE HEAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER AND A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels, one with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restorations, losses, vertical crack. 31.4 x 26.8 cm / 44.5 x 39 cm.

€ 500,-

1293
ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN: ERZENGEL MICHAEL ALS APOKALYPTISCHER REITER UND DIE HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung, partielle Vergoldung. 22 x 17,6 cm / 17,6 x 15,2 cm. Bereibungen, rest.

TWO SMALL ICONS SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE AND STS. SAMON, GURI AND AVIV
Russian, 19th century

Tempera on wood panels, the background gilded and silvered, covered by golden lacquer. Wearings, restored. 22 x 17.6 cm / 17.6 x 15.2 cm.

€ 200,-

1294
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN' UND DER PROPHET ELIAS
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung, teils goldfarben lasiert. 30,8 x 25,8 cm / 35,2 x 30,3 cm. Bereibungen, teils rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE' AND AN ICON DEPICTING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations, wearings. 30.8 x 25.8 cm / 35.2 x 30.3 cm.

€ 200,-

1295
ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND FESTTAGSIKONE
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, teils mit Kowtscheg, partielle Vergoldung. 27,8 x 23,1 cm / 31 x 26,5 cm. Teils starke Bereibungen, min. rest.

AN ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA AND A FEAST DAY ICON
Russian, 19th century

Tempera on wood panels, one with kovcheg. Wearings, restorations. 27.8 x 23.1 cm / 31 x 26.5 cm.

€ 300,-

1296
VIER IKONEN-FRAGMENTE MIT DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN
Russland, Vetka, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. Jeweils ca. 14,6 x 12,7 cm. Partiell min. rest.

FOUR FRAGMENTS OF AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SAINTS
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panels. Executed in bright colours on a gold ground. Restored. Each 14.6 x 12.7 cm.

€ 120,-

1293

1294

1295

1296

1297

1297
ZWEI IKONEN: ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER UND ZWEIFELDER-IKONE
Russland, 19. Jh. / Griechenland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,4 x 31 cm / 33,5 x 25 cm. Min. Substanzverluste, min. rest.

AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD AND A TWO-PARTITE ICON
Russian, 19th century / Greek, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, minimally restored. 35.4 x 31 cm / 33.5 x 25 cm.

€ 400,-

1298

1298
ZWEI IKONEN: HÖLLENFAHRT UND AUFERSTEHUNG CHRISTI UND MEHRFELDER-IKONE MIT DEN HOCHFESTEN DER ORTHODOXEN KIRCHE
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Versilberung goldfarben lasiert, partielle Vergoldung. 35,3 x 29,5 cm / 31,2 x 25,2 cm. Partielle Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION AND THE DESCENT INTO HELL AND A MULTI-PARTITE ICON SHOWING MAIN FEASTS OF THE LITURGICAL YEAR
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 35.3 x 29.5 cm / 31.2 x 25.2 cm.

€ 180,-

1299

1299
ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, teils mit Kowtscheg, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35 x 27 cm / 35,8 x 31,3 cm. Bereibungen, Restaurierungen, Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE MOTHER OF GOD OF KAZAN
Russian, 19th century

Tempera on wood panels, one with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border stripped to gesso, wearings, losses, restored. 35 x 27 cm / 35.8 x 31.3 cm.

€ 200,-

1300

1300
ZWEI IKONEN: KREUZABNAHME CHRISTI UND GOTTESMUTTER POKROW
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 26,2 cm / 30,7 x 27 cm. Teils besch., Farbverluste, rest.

TWO ICONS SHOWING THE DEPOSITION, LAMENTATION AND ENTOMBMENT OF CHRIST AND THE POKROV
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels with kovchegs. Restorations, losses, wearings. 31 x 26.2 cm / 30.7 x 27 cm.

€ 200,-

1301
ZWEI IKONEN: PROPHET ELIAS UND DIE HEILIGEN FLORUS UND LAURUS
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg. Partielle Vergoldung und Versilberung. 35,4 x 31,1 cm / 35,5 x 30,8 cm. Eine Ikone mit zwei Randheiligen. Min. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND AN ICON DEPICTING STS. FLORUS AND LAURUS
Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes gilded/made of silver, covered by a golden lacquer. One icon with two family saints on the borders. Minor losses. 35.4 x 31.1 cm / 35.5 x 30.8 cm.

€ 200,-

1301

1302
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER POKROW UND ZWEI FAMILIEN-HEILIGE
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 30 x 27,2 cm / 26,7 x 22 cm. Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING THE POKROV AND TWO SELECTED SAINTS
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. One icon with gold ground. Losses. 30 x 27.2 cm / 26.7 x 22 cm.

€ 380,-

1302

1303
ZWEI KLEINE IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER ‚LABSAL DER LEIDENDEN'
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 17,7 x 14,5 cm / 18,3 x 15,2 cm. Min. rest., min. Farbverluste.

TWO SMALL ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE MOTHER OF GOD OF THE REMOVAL OF THE MISFORTUNES OF THE SUFFERING (IZBAVLENIE OT BED STRAZHDUSCHIH)
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes gilded. Minimally restored, minor losses. 17.7 x 14.5 cm / 18.3 x 15.2 cm.

€ 150,-

1303

1304
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER UND HEILIGER SERGEJ VON RADONESCH
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, doppeltes Kowtscheg, partielle Vergoldung. 30,4 x 24,4 cm / 31 x 25,7 cm. Fehlstellen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND AN ICON OF ST. SERGIUS OF RADONEZH
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels with double kovcheg. Losses, restorations. 30.4 x 24.4 cm / 31 x 25.7 cm.

€ 200,-

1304

1305

1305

1306

1305
DREI IKONEN MIT OKLAD: TAUFE CHRISTI, JOHANNES DER KRIEGER UND HEILIGER MAKARI VON UNZHA
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Messingoklade. H. 31,7-34,5 cm. Teils rest., Fehlstellen, partiell besch.

THREE ICONS WITH OKLAD SHOWING THE BAPTISM, ST. JOHN THE WARRIOR AND ST. MAKARI UNZHA (OF THE YELLOW WATERS)
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. Overlaid with chased and embossed brass oklads. Damages, restorations, wearings. 31.7-34.5 cm.

€ 400,-

1306
DREI IKONEN: FESTTAGSIKONE, GOTTESMUTTER IWERSKAJA UND DIE HEILIGEN SAMON, GURIJ UND AVIV
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Messingbasmen. H. 22,2-35,2 xm. Teils Verschmutzungen, partiell rest.

THREE ICONS: A FEAST DAY ICON, AN ICON OF THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD AND STS. SAMON, GURIY AND AVIV
Russian, 19th century

Tempera on wood paneln, brass oklads. Stained, restorations. 22.2-35.2 cm high.

€ 120,-

1307

1308

1307
DREI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA SOWIE GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH' UND HEILIGER MIT OKLAD
Russland, 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Messing-Oklad. H. 22,3-31,5 cm. Eine moderne Ikone erg., Restaurierungen.

AN ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA, THE MOTHER OF GOD ‚OF THE BURNING BUSH' AND A SAINT WITH OKLAD
Russian, 19th century

Tempera/oil on wood panels. Overlaid with brass oklads. One modern icon added, restorations. 22.3-31.5 cm.

€ 180,-

1308
ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND MARIA MAGDALENA MIT OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Messingoklad. 32,5 x 27,2 cm / 40,2 x 35 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND A LARGE ICON SHOWING MARY MAGDALENE WITH OKLAD
Russian, mid 19th century

Tempera on wood panels. Overlaid with a brass oklad. Losses. 32.5 x 27.2 cm / 40.2 x 35 cm.

€ 250,-

1309
TRIPTYCHON UND DREI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT HEILIGEN, DER DORNENKRÖNUNG CHRISTI UND DER ENTHAUPTUNG JOHANNES DES TÄUFERS
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, Messingmontierung. H. 7,4-16,4 cm. Teils min. besch., partiell rest.

A TRIPTYCH AND THREE SMALL ICONS SHOWING SAINTS, THE MOCKING OF CHRIST AND THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. Brass mount. Minor damages, minimally restored. 7.4-16.4 cm high.

€ 120,-

1309

1310
ZWEI GROSSE IKONEN: GOTTESMUTTER ‚LEBENSSPENDENDER QUELL' UND DIE HOCHFESTE DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,2 x 30,5 cm / 35,5 x 30,5 cm. Substanzverluste.

TWO LARGE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF ‚THE LIFE-GIVING SOURCE' AND A FEAST DAY ICON
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 35.2 x 30.5 cm / 35.5 x 30.5 cm.

€ 300,-

1310

1311
ZWEI IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER: ‚AUFFINDEN DER VERLORENEN' UND ‚UNERWARTETE FREUDE'
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versiberung. 27,5 x 23 cm / 34,5 x 28,8 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

TWO ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD: ‚SEEKING OF THE LOST' AND ‚OF UNEXPECTED JOY'
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver. Losses, restorations. 27,5 x 23 cm / 34.5 x 28.8 cm.

€ 250,-

1311

1312
ZWEI IKONEN: IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW UND GROSSFORMATIGE FESTTAGSIKONE
Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 26,6 x 22 cm / 48,8 x 40,5 cm. Teils besch.

TWO ICONS: AN ICON SHOWING THE POKROV AND A LARGE FEAST DAY ICON
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Damages. 26.6 x 22 cm / 48.8 x 40.5 cm.

€ 120,-

1312

1313

1314

1315

1316

1313
ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND ERZENGEL MICHAEL ALS APOKALYPTISCHER REITER
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 29,7 x 23,7 cm / 27,2 x 21,2 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Paint blisterings, losses. 29.7 x 23.7 cm / 27.2 x 21.2 cm.

€ 250,-

1314
ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND DIE HEILIGEN FLORUS UND LAURUS
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,3 x 24 cm / 30,8 x 27 cm. Substanzverluste, rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND STS. FLORUS AND LAURUS
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, restored. 31.3 x 24 cm / 30.8 x 27 cm.

€ 250,-

1315
ZWEI IKONEN: MONATSIKONE JULI UND GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA
Russland, 19./20. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29,5 x 25,5 cm / 39 x 29,5 cm. Substanzverluste, partiell besch.

A MENALOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JULY AND A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE KIEV CAVES
Russian, 19th/20th century

Tempera/oil on wood panels. One icon executed on a gold ground. Losses, damages. 29.5 x 25.5 cm / 39 x 29.5 cm.

€ 200,-

1316
DREI IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER UND EINER HEILIGEN
Ukraine/Balkan, 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. H. 35-39,5 cm. Teils stark besch.

THREE ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND A SAINT
Ukrainian/Balkan, 19th century

Oil on wood panels. Damaged and losses. 35-39.5 cm high.

€ 200,-

1317
SAMMLUNG VON SECHS KLEINFORMATIGEN IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN, CHRISTUS PANTOKRATOR UND HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund, zwei Umdrucke, eine Ikone mit Messingoklad. H. 11,3-17,7 cm. Oklad-Ikone am unteren Rand mit Firmenbeschriftung. Teils besch., teils rest.

A COLLECTION OF SIX SMALL ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD, CHRIST PANTOKRATOR AND SAINTS
Russian, 19th century

Tempera/oil on wood panels, two imprinted icons. The Kazanskaya with Cyrillic firm's mark on the lower edge. Losses, restorations. 11.3-17.7 cm high.

€ 280,-

1318
ZWEI IKONEN: TRAUERNDE GOTTESMUTTER UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz. 30,3 x 23,4 cm / 31,1 x 24 cm. Substanzverluste, partiell rest.

TWO ICONS SHOWING THE MOURNING MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panels. Losses, restorations. 30.3 x 23.4 cm / 31.1 x 24 cm.

€ 200,-

1319
ZWEI IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN UND DER GOTTESMUTTER POKROW
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. 28,7 x 21,4 cm / 23,1 x 16,3 cm. Min. berieben.

TWO ICONS SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD AND THE POKROV
Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panels. Minimal wearings. 28.7 x 21.4 cm / 23.1 x 16.3 cm.

€ 180,-

1320
FÜNF IKONEN MIT DEESIS, DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA, DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. H. 22,3-35 cm (mit Kiot). Kleinere Substanzverluste, teils min. rest.

FIVE ICONS SHOWING THE DEISIS, ST. NICHOLAS OF MYRA, THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Oil on wood panels. Minor damages, minimally restored. 22.3-35 cm high (with glazed kyot).

€ 200,-

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1321
ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR MIT OKLAD UND VIERFELDER-IKONE
Russland, 19./20. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. Messingoklad. 29,4 x 25,3 cm / 37,5 x 31 cm. Substanzverluste.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH OKLAD AND A QUADRI-PARTITE ICON
Russian, 19th/20th century

Tempera/oil on wood panels. Overlaid with a repoussé metal oklad. Losses. 29.4 x 25.3 cm / 37.5 x 31 cm.

€ 150,-

1322
VIER IKONEN: JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN, VIERFELDERIKONE, PATRONATSIKONE UND HEILIGER GEORG
Russland, 19./20. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. H. 30,3-35,8 cm. Teils besch., Substanzverluste, partiell rest.

FOUR ICONS: ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE, A QUADRI-PARTITE ICON, AN ICON SHOWING FAMILY PATRONS AND ST. GEORGE
Russian, 19th/20th century

Tempera/oil on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Damages, losses, restored. 30.3-35.8 cm high.

€ 120,-

1323
ZWEI VIERFELDER-IKONEN MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30 x 23,8 cm / 37,7 x 30,5 cm. Substanzverluste, vertikaler Riss.

TWO QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, vertical crack. 30 x 23.8 cm / 37.7 x 30.5 cm.

€ 120,-

1324
DREI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR, DEESIS UND VIERFELDER-IKONE
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. H. 27,2-36,2 cm. Substanzverluste, partiell rest.

1324

1324
THREE ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE DEISIS AND A QUADRI-PARTITE ICON
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, restorations. 27.2-36.2 cm high.

€ 180,-

1325
ZWEI KLEINE TRIPTYCHA MIT FESTTAGEN
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Messingmontierung. 7 x 17,5 cm (geöffnet). Min. rest.

TWO SMALL TRIPTYCHS SHOWING FEASTS
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Brass mount. Minimally restored. 7 x 17.5 cm (extended).

€ 200,-

1326
ZWEI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR UND GOTTESMUTTER KORSUNSKAJA
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 36,8 x 31 cm / 35,5 x 28 cm. Partielle Substanzverluste, teils Restaurierungen.

TWO ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, restorations. 36.8 x 31 cm / 35.5 x 28 cm.

€ 180,-

1327
ZWEI GROSSE IKONEN MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 37 x 30,3 cm / 42,5 x 34,2 cm. Vertikaler Riss, partiell rest., Farbverluste.

TWO LARGE ICONS SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack, restored, losses. 37 x 30.3 cm / 42.5 x 34.2 cm.

€ 200,-

1328
ZWEI IKONEN: DIE HEILIGEN ZOSIMA UND SAWATIJ UND DIE GOTTESMUTTER WLADIMIRSKAJA
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 27,8 x 21,1 cm / 29,5 x 23,3 cm. Fehlstellen, rest.

TWO ICONS: STS. ZOSIMA AND SAVATII AND THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, restored. 27.8 x 21.1 cm / 29.5 x 23.3 cm.

€ 200,-

1325

1326

1327

1328

1329

1329
RELIEF MIT DEM HEILIGEN OLEG
Neuzeitlich

Verbund mehrerer Laubholz-Bretter. 38,1 x 31,9 cm. Rückseitig kyrillische Beschriftung.

A WOODEN RELIEF SHOWING ST. OLEG
Modern

On the reverse Cyrillic inscribed. 38.1 x 31.9 cm.

€ 500,-

1330

1330
RELIEF MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN ANASTASIA
Neuzeitlich

Verbund mehrerer Laubholz-Bretter. 38,2 x 31,5 cm. Rückseitig kyrillische Inschrift.

A WOODEN RELIEF SHOWING THE MARTYR SAINT ANASTASIA
Modern

Cyrillic inscibed on the reverse. 38.2 x 31.5 cm.

€ 500,-

1331

1331
RELIEF MIT DEM HEILIGEN MÄRTYRER IGOR
Neuzeitlich

Verbund mehrerer Laubholz-Bretter. 38,2 x 31,5 cm. Rückseitig kyrillische Inschrift.

A WOODEN RELIEF SHOWING THE MARTYR SAINT IGOR
Modern

On the reverse Cyrillic inscribed. 38.2 x 31.5 cm.

€ 500,-

1332
DREI IKONEN: GOTTESMUTTER ‚LEBENSSPENDENDER QUELL', GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA MIT LEGENDE UND HEILIGER SAVA
2. Hälfte 20. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung. 26,8-31 cm. Kanten min. best.

THREE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE LIFE-GIVING SOURCE', THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. SAVA
2nd half 20th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The edges minimally chipped. 26.8 x 31 cm.

€ 180,-

1332

1333
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER SCHLACHT DER NOWGORODER GEGEN DIE SUSDALER
2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 55,5 x 38 cm. Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE BATTLE OF THE NOVGORODIANS WITH THE SUZDALIANS
2nd half 20th century

Oil on wood panel. Execteud on a gold ground. Losses, damages. 55.5 x 38 cm.

€ 200,-

1333

1334
ZWEI GROSSE IKONEN: STEHENDE GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUSKNABEN UND ZWEI HEILIGE MIT BASMA
2. Hälfte 20. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, Metallbasma. 45,3 x 25,3 cm / 38 x 26 cm. Teils besch.

TWO LARGE ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD WITH THE CHRIST CHILD AND TWO MARTYR SAINTS WITH BASMA
2nd half 20th century

Tempera/oil on wood panels. Metal basma. Damages. 45.3 x 25.3 cm / 38 x 26 cm.

€ 100,-

1334

1335

1336

1337

1338

1335
ZWEI GROSSE IKONEN: HEILIGER THEODOR UND BISCHOFSHEILIGER
Griechenland, 18./19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. 35 x 29 cm / 43,7 x 34,5 cm. Besch., Substanzverluste.

TWO LARGE ICONS SHOWING ST. THEODORE AND A BISHOP SAINT
Greek, 18th/19th century

Oil on wood panels. Damages, losses. 35 x 29 cm / 43.7 x 34.5 cm.

€ 300,-

1336
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
20. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 30,3 x 23,6 cm (ohne Rahmen).

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
20th century

Oil on wood panel. 30.3 x 23.6 cm (without frame).

€ 150,-

1337
SECHS IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, HEILIGEN, DER GEBURT DER GOTTESMUTTER UND DEM LETZTEN ABENDMAHL
Griechenland/Balkan, 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. H. 21-33,3 cm. Teils Substanzverluste, teils besch.

SIX ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD, SAINTS, THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND THE LAST JUDGEMENT
Greek/Balkan, 19th century

Tempera/oil on wood panels. Losses, damages. 21-33.3 cm high.

€ 180,-

1338
ZWEI IKONEN: AUFERSTEHUNG CHRISTI UND CHRISTUS DER WELTENHERRSCHER
Jerusalem/Griechenland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 27,8 x 22 cm / 25,6 x 17,9 cm. Auferstehung am unteren Rand datiert ‚1786'. Vertikaler Riss rest., Kanten teils besch.

TWO ICONS SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND CHRIST THE SAVIOUR
Jerusalem / Greek, 19th century

Oil on wood panels. One icon executed on a gold ground. The Resurrection dated on the lower border ‚1786'. Vertical crack restored, damages to the borders. 27.8 x 22 cm / 25.6 x 17.9 cm.

€ 300,-

1339
ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND DEM HEILIGEN DEMETRIUS
Russland/Griechenland, 18./19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. 15,5 x 11,5 cm / 13,5 x 10,6 cm. Min. Einstimmungen.

TWO SMALL ICONS SHOWING THE CRUCIFIXION AND ST. DIMITRI SLAYING THE ANTI-CHRIST
Russian/Greek, 18th/19th century

Tempera/oil on wood panels. Minimally restored. 15.5 x 11.5 cm /13.5 x 10.6 cm.

€ 150,-

1340
VIER IKONEN: ZWEI GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER, HEILIGER CHARALAMPOS UND APOSTEL PETRUS
Griechenland/Balkan, 18./19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. H. 21,8-26,8 cm. Teils starke Substanzverluste.

FOUR ICONS SHOWING TWO IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, ST. HARALAMPOS AND THE APOSTLE PETER
Greek/Balkan, 18th/19th century

Tempera/oil on wood panels. Losses, damages. 21.8-26.8 cm high.

€ 200,-

1341
MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DER GOTTESMUTTER UND IKONENFRAGMENT MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Griechenland/Rumänien, 19. Jh.

Tempera/Ölmalerei auf Holz. 28,8 x 15,8 cm / 18 x 16,7 cm. Kleinere Substanzverluste am Rand.

THE CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD AND AN ICON FRAGMENT DEPICTING ST. NICHOLAS OF MYRA
Greek/Romanian, 19th century

Tempera/oil on wood panels. Minor losses to the borders. 28.8 x 15.8 cm / 18 x 16.7 cm.

€ 200,-

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1342
ZWEI TRIPTYCHA MIT DER GOTTESMUTTER SOWIE DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
2. Hälfte 20. Jh.

Ölmalerei auf Holz, gravierte Metallmontierung. 30 x 31,2 cm / 23,2 x 29 cm (geöffnet). Farbabsplitterungen.

TWO TRIPTYCHS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
2nd half 20th century

Oil on wood panels. One triptych with a metal mount. Losses. 30 x 31.2 cm / 23.2 x 29 cm (extended).

€ 120,-

1343
ZWEI GROSSE IKONEN: EINZUG CHRISTI NACH JERUSALEM UND KREUZIGUNG CHRISTI
2. Hälfte 20. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 39,8 x 31,2 cm / 39,5 x 32 cm.

TWO LARGE ICONS SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM AND THE CRUCIFIXION
2nd half 20th century

Oil on wood panels. Executed in bright colours on a gold ground. 39.8 x 31.2 cm / 39.5 x 32 cm.

€ 120,-

1344
DREI IKONEN: HEILIGER GEORG, ANASTASIS UND EVANGELIST MATTHÄUS
Griechenland, 2. Hälfte 20. Jh.

Tempera/Ölmalerei auf Goldgrund auf Holz mit Kowtscheg. H. 16,3-22,2 cm.

THREE ICONS: ST. GEORGE KILLING THE DRAGON, THE ANASTASIS AND ST. MATTHEW THE EVANGELIST
Greek, 2nd half 20th century

Tempera/oil on wood panels with kovcheg with gold ground. 16.3-22.2 cm high.

€ 100,-

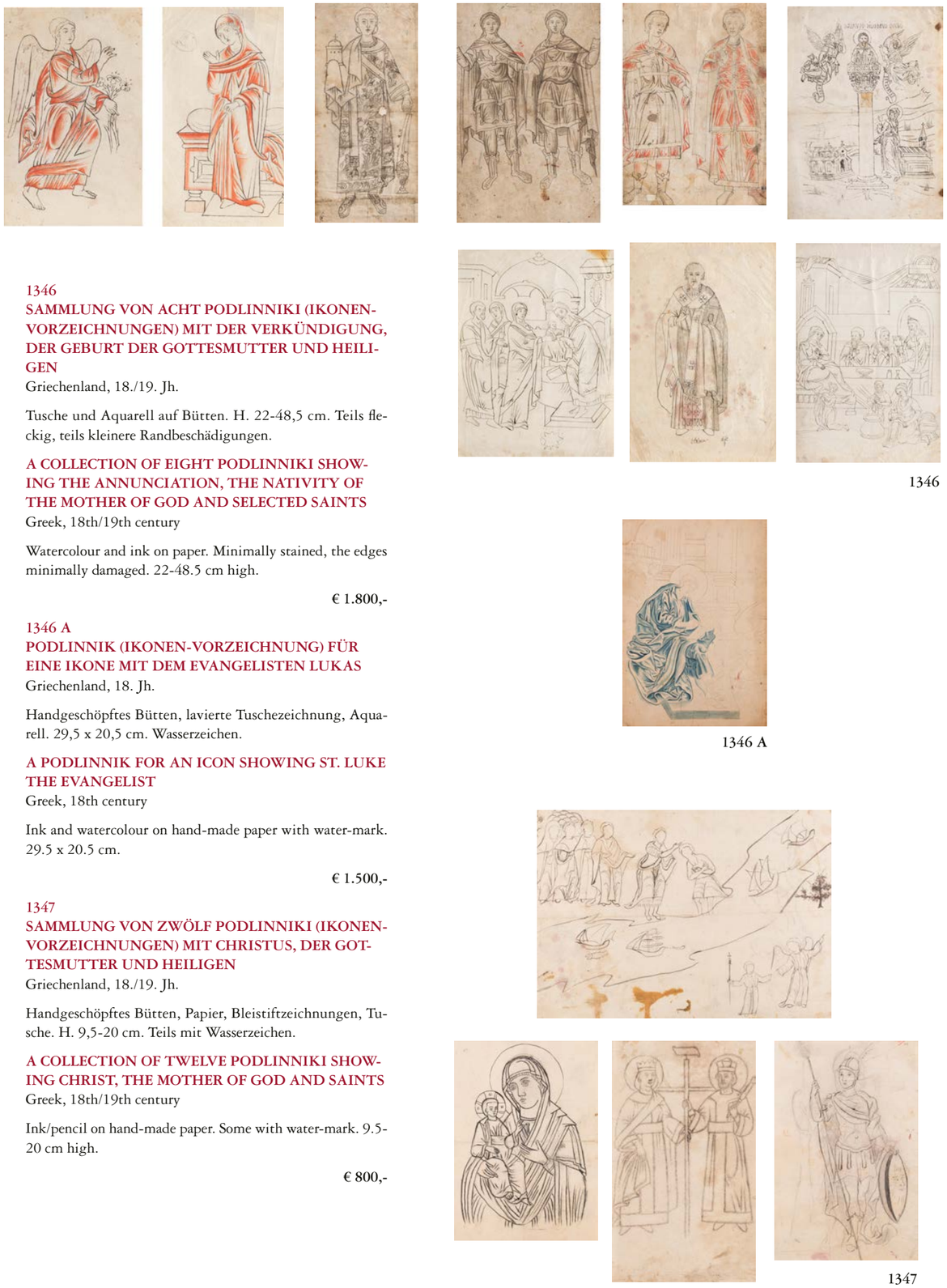
1345
DREI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR, GOTTESMUTTER MIT OKLAD UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA
2. Hälfte 20. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Metalloklad. H. 17,8-26,8 cm.

THREE ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA
2nd half 20th century

Oil on wood panels. Metal oklads. 17.8-26.8 cm high.

€ 50,-



1346

1346 A

1347

1346
SAMMLUNG VON ACHT PODLINNIKI (IKONEN-VORZEICHNUNGEN) MIT DER VERKÜNDIGUNG, DER GEBURT DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN
Griechenland, 18./19. Jh.

Tusche und Aquarell auf Bütten. H. 22-48,5 cm. Teils fleckig, teils kleinere Randbeschädigungen.

A COLLECTION OF EIGHT PODLINNIKI SHOWING THE ANNUNCIATION, THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Greek, 18th/19th century

Watercolour and ink on paper. Minimally stained, the edges minimally damaged. 22-48.5 cm high.

€ 1.800,-

1346 A
PODLINNIK (IKONEN-VORZEICHNUNG) FÜR EINE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS
Griechenland, 18. Jh.

Handgeschöpftes Bütten, lavierte Tuschezeichnung, Aquarell. 29,5 x 20,5 cm. Wasserzeichen.

A PODLINNIK FOR AN ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST
Greek, 18th century

Ink and watercolour on hand-made paper with water-mark. 29.5 x 20.5 cm.

€ 1.500,-

1347
SAMMLUNG VON ZWÖLF PODLINNIKI (IKONEN-VORZEICHNUNGEN) MIT CHRISTUS, DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN
Griechenland, 18./19. Jh.

Handgeschöpftes Bütten, Papier, Bleistiftzeichnungen, Tusche. H. 9,5-20 cm. Teils mit Wasserzeichen.

A COLLECTION OF TWELVE PODLINNIKI SHOWING CHRIST, THE MOTHER OF GOD AND SAINTS
Greek, 18th/19th century

Ink/pencil on hand-made paper. Some with water-mark. 9.5-20 cm high.

€ 800,-

1348

1348

1348

1348
DREI HINTERGLAS-IKONEN MIT ADAM UND EVA, DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER UND DEM PROPHETEN ELIAS
Rumänien, 19./20. Jh.

Polychrome Malerei hinter Glas, partielle Vergoldung. H. 33,2-49,2 cm. Risse, partiell rest., kleinere Substanzverluste.

THREE REVERSE ICONS ON GLASS SHOWING ADAM AND EVE, THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD AND THE PROPHET ELIJAH
Romanian, 19th/20th century

Polychrome painted on glass, the haloes gilded. One icon broken and restored, minor losses. 33.2-49.2 cm high.

€ 150,-

1349

1349
FÜNF HINTERGLASIKONEN MIT DER BEWEINUNG CHRISTI, DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS, DER GOTTESMUTTER, DER ANBETUNG CHRISTI UND DEM HEILIGEN GEORG
Rumänien, 19./20. Jh.

Polychrome Malerei hinter Glas, partielle Vergoldung. H. 31-44 cm. Partielle Farbverluste.

FIVE REVERSE ICONS ON GLASS SHOWING THE LAMENTATION, STS. PETER AND PAUL, THE MOTHER OF GOD, THE ADORATION OF CHRIST AND ST. GEORGE
Romanian, 19th/20th century

Polychrome painting on glass. The haloes gilded. Minor losses of the paint. 31-44 cm high.

€ 200,-

1350

1350
DREI HINTERGLAS-IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DER HEILIGEN PARASKEWA
Rumänien, 19. Jh.

Polychrome Malerei hinter Glas, partielle Vergoldung. H. 42,5-45,2 cm. Min. Farbabsplitterungen.

THREE REVERSE ICONS ON GLASS SHOWING TWO IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. PARASKEVE
Romanian, 19th century

Polychrome painting on glass, the haloes gilded. Minor losses. 42.5-45.2 cm high.

€ 150,-

1351
ZWEI GROSSFORMATIGE IKONEN MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DER TAUFE CHRISTI
Rumänien, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz. 45,2 x 37,8 cm / 56,2 x 46,3 cm (mit Rahmen). Kleinere Farbverluste.

TWO LARGE ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE BAPTISM OF CHRIST
Romanian, 19th century

Oil on wood panels. Minor losses. 45.2 x 37.8 cm / 56.2 x 46.3 cm (with frames).

€ 120,-

1351

1352
DREI GROSSE HINTERGLAS-IKONEN MIT DEN HEILIGEN KONSTANTIN UND HELENA, DEN ERZENGELN MICHAEL UND GABRIEL SOWIE DEM HEILIGEN CHARALAMPOS
Rumänien, 19. Jh.

Polychrome Malerei hinter Glas, partielle Vergoldung. H. 46-47 cm. Kleinere Farbverluste.

THREE LARGE REVERSE ICONS ON GLASS SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENA, THE ARCHANGELS MICHAEL AND GABRIEL AND ST. CHARLAMPOS
Romanian, 19th century

Painted on glass. The haloes gilded. Minor losses of the paint. 46-47 cm high.

€ 150,-

1352

1353
DREI GROSSFORMATIGE HINTERGLAS-IKONEN MIT DER GOTTESMUTTER, DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND CHRISTUS, DER WAHRE WEINSTOCK
Rumänien, 19. Jh.

Polychrome Malerei hinter Glas, partielle Vergoldung. H. 65,4-72,5 cm. Teils Farbabsplitterungen, min. rest.

THREE LARGE REVERSE ICONS ON GLASS SHOWING THE MOTHER OF GOD, ST. NICHOLAS OF MYRA AND ‚CHRIST THE TRUE VINE'
Romanian, 19th century

Polychrome painted on glass, gilding. Losses, minimally restored. 65.4-72.5 cm high.

€ 200,-

1353

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Interessenten für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.

1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).

1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.

1.5. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängeln, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.

2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.

2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.

2.4. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.

2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.

2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.

2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.

2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.

2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn Gebote abzugeben.

2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote" vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote" während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote" nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.

2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.

2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.

2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

3.2. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.

3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.

4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.

4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.

4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.

4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, durch bankbestätigten Scheck oder per Banküberweisung zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.

4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.

4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFAHRTRAGUNG

5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.

5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem ersteigerten Gegenstand auf den Käufer über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer übertragen.

5.3. Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.

5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

6.1. Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über.

6.2. Der Käufer kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

6.3. Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.

7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.

7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

8.1. Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

9.1. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

9.2. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

9.3. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.

9.4. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 21. Februar 2015

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen") conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner"), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.

1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB)

1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.

1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.

1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.

1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.

2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.

2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.

2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.

2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.

2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.

2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.

2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.

2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.

2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.

2.12. Bids via the internet can be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of the auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.

2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.

2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.

2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.

3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.

3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.

4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.

4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).

4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.

4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, via bank-wire or by bank certified cheque. Cheques are only accepted on account of performance. All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.

4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.

5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.

5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.

6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.

6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank.

7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.

7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date.

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

9.1. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.

9.2. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

9.3. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.

9.4. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 21st of February 2015

Schrittfolge der Steigerung
Bid Increments

5	190	950	4.500	19.000	100.000
10	200	1.000	5.000	20.000	110.000
15	220	1.100	5.500	22.000	120.000
20	240	1.200	6.000	24.000	130.000
30	260	1.300	6.500	26.000	140.000
40	280	1.400	7.000	28.000	150.000
50	300	1.500	7.500	30.000	160.000
60	330	1.600	8.000	33.000	170.000
70	360	1.700	8.500	36.000	180.000
80	400	1.800	9.000	40.000	190.000
90	450	1.900	9.500	45.000	200.000
100	500	2.000	10.000	50.000	220.000
110	550	2.200	11.000	55.000	240.000
120	600	2.400	12.000	60.000	260.000
130	650	2.600	13.000	65.000	280.000
140	700	2.800	14.000	70.000	300.000
150	750	3.000	15.000	75.000	330.000
160	800	3.300	16.000	80.000	360.000
170	850	3.600	17.000	85.000	400.000
180	900	4.000	18.000	90.000	450.000

Bitte beachten Sie, dass der Auktionator die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden 100 Positonen aufgerufen.

Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im BIDIK

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

All lots in this catalogue with a reserve price of min. 2.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	maroufliert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
Rücken-H.	Rückenhöhe
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
unges.	ungestempelt
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

IMPRESSUM

hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH
Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56
Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE 9830 0501 1010 0783 7956

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 112
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: susanne@russian.sale
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen, Russische Kunst

ANSPRECHPARTNER

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung, Rechnungswesen/Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistenz, Rechnungswesen/Zollabwicklung

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: nataliya@russian.sale
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Olexiy Bakhmatov (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115
E-Mail: olexiy@russian.sale
Russische Gemälde

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
E-Mail: olga@russian.sale
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Julia Palatnik (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: jp@kunstauktionen-duesseldorf.de
Volontariat Russische Kunst & Ikonen

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie, Bildbearbeitung

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign, Bildbearbeitung, Satz

Sebastian Maaß
Fotografie, Bildbearbeitung

WICHTIGER HINWEIS

Alle Katalogpreise/Startpreise sind mit dem Einlieferer (=Besitzer) vereinbarte Limitpreise. Alle Zuschläge UNTERHALB des Katalogpreises sind unter Vorbehalt (UV), d.h. unter Vorbehalt der Zustimmung des Besitzers.

Zuschläge unter Vorbehalt beinhalten kein Reservierungsrecht. Das bedeutet, dass später abgegebene, höhere Gebote den Zuschlag unter Vorbehalt aufheben. In diesem Fall erhalten Sie keine Information, dass Sie überboten wurden.

Sollte das Gebot akzeptiert werden, erhalten Sie automatisch eine Rechnung innerhalb von 3 Wochen.

IMPORTANT NOTICE:

All hammer prices BELOW the catalogue price/start price are sold under proviso (UV =‚b.r.' = below reserve)!

All catalogue prices are reserve prices (= the minimum price that the seller is willing to accept for an item to be sold at auction). We have to ask the consigner (the owner) if he or she can accept your bid or not.

It is always the owner`s decision. In case of approval you will automatically receive the invoice at the latest three weeks after the sale.

Please note that you WILL NOT get a message if another bidder has placed a higher bid or the reserve price on an item. If you wish to buy an item for sure, you can increase your bid to the reserve price anytime.

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Объекты, приобретенные на аукционе за цену, меньшую чем указанная в каталоге, продаются только при условии согласия владельца! (нем.‚unter Vorbehalt'; англ.‚under proviso').

Все цены каталога - это стартовые цены (= минимальная цена, которую владелец хочет получить за объект на аукционе).
В течении двух недель после аукциона мы связываемся с владельцами объектов и согласовываем, согласны ли они принять Ваше предложение ниже стартовой цены или нет. Это ВСЕГДА решение владельца. В случае согласия Вам автоматически будет выставлен счет.

Обратите внимание, что вы НЕ получите сообщение, если другой участник торгов сделал более высокое предложение или заплатил стартовую цену на объект. Это означает, что объекты не резервируются! Если Вы обязательно хотите купить объект, Вы можете увеличить ставку до стартовой цены в любое время, пока объект не продан другому участнику. Объект получает тот участник торгов, который первым сделал самое высокое предложение.

GEBOTSFORMULAR

hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

FAX +49 (0) 211 / 30 200 119 E-MAIL INFO@H-AUKTION.DE

Sind Sie bereits Kunde? ☐ Ja ☐ nein
Neukunden bitten wir zusätzlich die Bieterregistrierung auszufüllen

Kundennummer

Nachname, Vorname

1. Telefon

Firma

2. Telefon

Straße und Hausnr.

Mobil

PLZ Land

Fax

Ort

E-Mail

Werden Sie Ihre Käufe in ein Nicht-EU-Land exportieren? ☐ Ja ☐ nein

Nur für Händler

☐ Rechnung bitte mit MwSt.-Ausweis (Regelbesteuerung) Umsatzssteuer- ID

Lot	Objekttitel	Höchstgebot (ohne Aufgeld)	Telefon-Gebot

Gebote müssen spätestens 24 Stunden vor der Auktion eingehen. Alle Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld in Höhe von 25 % inkl. MwSt. (Differenzbesteuerung). Verbindlich ist die angegebene Katalognummer.

Schriftliche Gebote:
Zuschlag erfolgt – auch bei Vorliegen schriftlicher Gebote – zum niedrigst möglichen Preis. Werden bei einem Objekt mehrere gleichlautende Gebote abgegeben, erhält das zuerst eingegangene Gebot den Zuschlag.

Telefonische Gebote:
Für das Zustandekommen bzw. die Aufrechterhaltung der Telefonverbindung übernimmt das Auktionshaus keine Haftung. Telefongespräche können während der Auktion aufgezeichnet werden. Jedes abgegebene Telefongebot ist bereits ein verbindliches Gebot zum Limit der jeweiligen Katalognummer – auch bei nicht Zustandekommen der Telefonverbindung bzw. Nichterreichbarkeit.

Versteigerungsbedingungen:
Mit Ihrer Unterschrift erkennen Sie die Versteigerungsbedingungen, die ausführlich in jedem Katalog abgedruckt sind, als verbindlich an. Alle Unklarheiten können Sie jederzeit vor Unterzeichnung des Gebotsformulars mit uns klären.

Datenschutzbestimmungen:
Mit Ihrer Unterschrift erklären Sie sich einverstanden, dass die von Ihnen angegebenen Daten für Werbezwecke von Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf verwendet werden dürfen. Diese Einwilligung kann von Ihnen jederzeit widerrufen werden.

Ort, Datum Unterschrift

BIDDING FORM

hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

FAX +49 (0) 211 / 30 200 119 EMAIL INFO@H-AUKTION.DE

Please tick if you have registered with us before? ☐
New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

Client Number

Last Name, First Name

Telephone daytime

Company Name

Telephone evening

Address

Telephone mobile

Post / Zip Code Country

Fax

City

Email

Will you export your purchases to a Non-EU-Country? ☐ Yes ☐ No

For trade buyers only

☐ If you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice)

If registered for VAT in the EU please enter your registration here

Lot Number	Brief description	Maximum Bid € (excluding buyer's premium)	Phone Bid

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 25 % (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Telephone bids:
We will endeavour to excute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Data Protection:
When using our services you may be asked to supply personal data. Your personal data is used in strict accordance with German data protection laws. We will not disclose your data to any third party for the purpose of direct marketing but we may from time to time provide you with information about goods and services which we feel may be of interest to you. You can withdraw your consent for future actions at any time.

Date Your signature

Friedrich-Ebert-Straße 11+12 | D-40210 Düsseldorf | Tel.: +49 (0) 211 / 30 200 10 | Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119 | info@kunstauktionen-duesseldorf.de | www.kunstauktionen-duesseldorf.de

BIDDING FORM

hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

FAX +49 (0) 211 / 30 200 119 E-MAIL: INFO@H-AUKTION.DE

Lot Number	Brief description	Maximum Bid € (excluding buyer's premium)	Phone Bid

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 25 % (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Telephone bids:
We will endeavour to excute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Data Protection:
When using our services you may be asked to supply personal data. Your personal data is used in strict accordance with German data protection laws. We will not disclose your data to any third party for the purpose of direct marketing but we may from time to time provide you with information about goods and services which we feel may be of interest to you. You can withdraw your consent for future actions at any time.

Date _____ Your signature _____

Friedrich-Ebert-Straße 11+12 | D-40210 Düsseldorf | Tel.: +49 (0) 211 / 30 200 10 | Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119 | info@kunstauktionen-duesseldorf.de | www.kunstauktionen-duesseldorf.de

hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
D - 40210 Düsseldorf

Tel.: + 49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: + 49 (0) 211 / 30 200 119

info@russian.sale | www.russian.sale