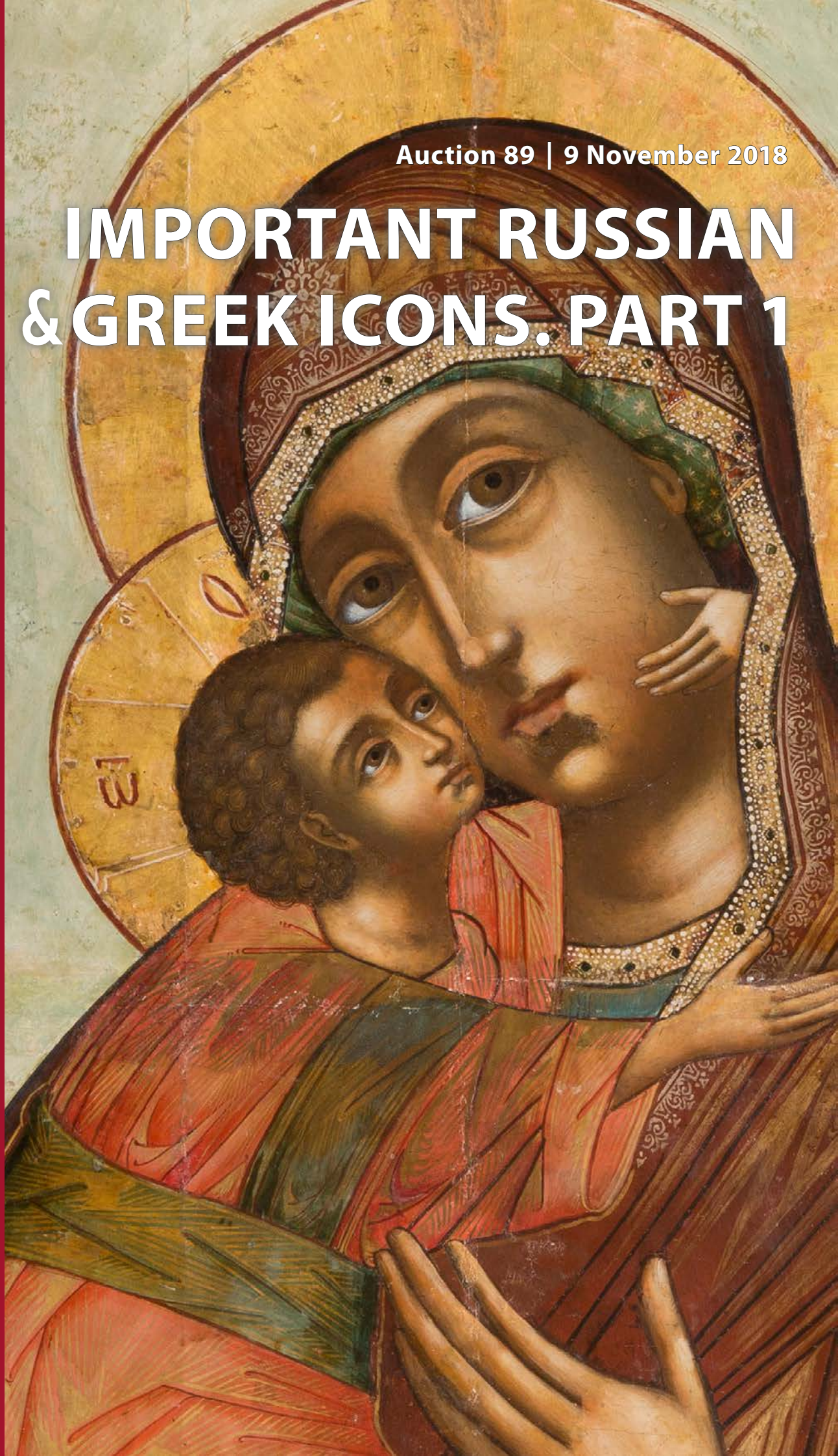


Auction 89 | 9 November 2018

IMPORTANT RUSSIAN & GREEK ICONS. PART 1



AUKTION 89 | AUCTION 89 | АУКЦИОН 89

IMPORTANT RUSSIAN & GREEK ICONS. PART 1

ЗНАЧИМЫЕ РУССКИЕ И ГРЕЧЕСКИЕ ИКОНЫ. ЧАСТЬ 1

9. NOVEMBER 2018 | 14.30 UHR

9 NOVEMBER 2018 | 14.30 PM CET

9 НОЯБРЯ 2018 | 14.30

Vorbesichtigung 3. – 9. November 2018

Viewing 3 – 9 November 2018

Предварительный просмотр 3 – 9 ноября 2018

Samstag | Sonntag von 10.00 – 17.00 Uhr

Montag – Donnerstag von 10.00 – 18.30 Uhr

Freitag von 9.00 – 12.00 Uhr

Saturday | Sunday 10 am to 5 pm CET

Monday to Thursday 10 am to 6.30 pm CET

Friday 9 am to 12 pm CET

Суббота | Воскресенье с 10.00 по 17.00

Понедельник – четверг с 10.00 по 18.30

Пятница с 9 по 12



300

SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ELEUSA (GLYKOPHILOUSA)

Veneto-Kretisch, um 1500

Schmale Holztafel, rückseitig geflacht. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Nimbos punziert. 36 x 27,8 cm. Halbfigurige Darstellung der Gottesmutter in dunklem Untergewand und rotem Maphorion. Das Christuskind hält sie liebevoll in ihren Armen. Ihr Kopf ist zu dem Kind geneigt, das seine Wange an die der Mutter drückt. Sein orangefarbener Chiton ist mit reicher Chrysographie verziert. Mit seinen Händen hält Christus einen Rotulus. Seine feine Modellierung der Inkarnate mit Hochlichtern in Weiß. Vertikaler Riss.

A VERY FINE ICON OF THE ELEUSA MOTHER OF GOD (GLYKOPHILOUSA)

Veneto-Cretan, circa 1500

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The haloes ornately punched. Portrayed half-length, in three-quarter view, the Mother of God facing the onlooker, with her hands supporting the Child, embracing and bringing him closer to her, leaning forward to touch his face. Him in response stretching his neck in order to reach his Mother's cheek. Christ holding a closed scroll. The flesh modelled in light tan colour, brightened by natural tones, the features accentuated through delicate white brushstrokes. The kekryphalos of the Mother of God rendered in saturated green, her maphorion in carmine with geometrically shaped folds, embellished with a golden hem and fringes. Christ's orange chiton with intense chrysography. Vertical crack, the backside cut. 36 x 27.8 cm.

€ 5.000,-



300



**300 A
MONUMENTALE IKONE MIT DER KRÖNUNG DER
GOTTESMUTTER**

Veneto-Kretisch, 16. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 91,5 x 57,5 cm. Vertikale Rissbildung rest., Retuschen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE CORONATION OF
THE MOTHER OF GOD**

Veneto-Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The haloes ornately punched. Minor losses to the borders, vertical cracks restored, re-touching. 91.5 x 57.5 cm.

€ 7.000,-

301

**GROSSFORMATIGE UND SEHR FEINE IKONE MIT DER SÜSSKÜSSENDEN
GOTTESMUTTER GLYKOPHILOUSA**

Veneto-Kretisch, 15. Jh.

Holztafel, rückseitig parkettiert. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund, Nimben punziert. 59 x 44,5 cm. Bildfüllende Darstellung der Gottesmutter, das Christuskind in ihrem linken Arm haltend. Der Christusknabe schmiegt seine Wange an die seiner Mutter. Seine Hand hat er in die Hand seiner Mutter gelegt. Seine nackten Füße hat er über Kreuz gelegt, so dass eine Fußsohle sichtbar ist. Modellierung der Inkarnate in Braun- und rosafarbenen Beigetönen mit Hochlichtern in Weiß. Kleinere Bereibungen, min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE GLYKOPHILOUSA MOTHER OF GOD

Veneto-Cretan, 15th century

Tempera on wood panel. Portrayed half-length, in three-quarter view, the Mother of God supporting with her left hand the Child, embracing and bringing him closer to her, leaning forward to touch his face, him in response stretching his neck in order to reach his Mother's cheek. Christ rendered in a serpentine position with his legs crossed with his naked his underfoot. The flesh modeled in light tan colour, brightened by natural tones, the features accentuated through delicate white brushstrokes. Against a gold background. Wearings, minimally restored. 59 x 44.5 cm.

€ 40.000,-



301



302

**302
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA**
Griechenland, 17. Jh.

Schwere Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 33,5 x 28 cm. Partiell rest.

AN ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Christ seated in a contrapostal manner on his mother's left forearm, extending his hand in blessing and holding a closed scroll. The Mother with a pained expression on her face, directing the viewer's gaze towards her son. Christ's garments with gold striations, the background gilded with a red border. Areas of restorations. 33.5 x 28 cm.

€ 3.000,-



303

**303
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA**
Griechenland, 17. Jh.

Schwere Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 33,5 x 28 cm. Partiell rest.

AN ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Christ seated in a contrapostal manner on his mother's left forearm, extending his hand in blessing and holding a closed scroll. The Mother with a pained expression on her face, directing the viewer's gaze towards her son. Christ's garments with gold striations, the background gilded with a red border. Areas of restorations. 33.5 x 28 cm.

€ 3.000,-

**304
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER CONSOLAZIONE**
Veneto-Kretisch, 16. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 26,4 x 21 cm. Vergoldung berieben, partiell min. rest.

A SMALL ICON OF THE CONSOLAZIONE MOTHER OF GOD

Veneto-Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. Depicted seated, the haloed and crowned Mother of God, wearing a sheer veil beneath her maphorion, the latter fastened with a brooch, supporting Christ with her right arm, himself seated on her lap, blessing and bearing an open scroll. Against a gold background. Wearings, minor areas of retouching. 26.4 x 21 cm.

€ 6.000,-



304

**305
KLEINE IKONE MIT DER MADRE DELLA CONSOLAZIONE**
Veneto-Kretisch, 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. 22,6 x 20,5 cm. Kleiner Farbverluste, partiell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE MADRE DELLA CONSOLAZIONE

Veneto-Cretan, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses, restorations. 22.6 x 20.5 cm.

€ 300,-



305



306

**306
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
HODEGETRIA**

Griechenland, 16. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Konturritzungen, Vergoldung. 21,4 x 17,6 cm. Die Gottesmutter hält den Christusknecht in ihrem linken Arm, während sie mit ihrer Rechten auf ihn deutet. Substanzverluste, Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER
OF GOD**

Greek, 16th century

Tempera on wood panel. The Mother of God is depicted half-length. Christ shown seated on her forearm in three-quarter view, raising his hand in benediction. Their faces highlighted with fine white lines. Against a brilliant gilt background. Losses, restorations. 21.4 x 17.6 cm.

€ 12.000,-



307

**307
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
KORSUNSKAJA MIT APPLIZIERTEN NIMBEN**

Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, ornamentale Punzierung, Vergoldung, applizierte Metall-Nimben, Halbedelsteine. 29,7 x 23,8 cm. Feine, auf das Antlitz konzentrierte Darstellung der Gottesmutter mit dem Christusknecht in enger Umarmung. Kleinere Substanzverluste, vornehmlich im Randbereich.

**A FINE ICON OF THE KORSUNSKAYA MOTHER
OF GOD**

Greek, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. The Mother tenderly embracing her son, him holding onto the edge of her maphorion and pressing his cheek against hers. Finely executed. The applied metal haloes set with semi-precious stones. Minor losses. 29.7 x 23.8 cm.

€ 500,-



308

**308
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA**

Griechenland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 28,3 x 20,3 cm. Kanten min. best., min. rest.

AN ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The borders minimally chipped, minimally restored. 28.3 x 20.3 cm.

€ 180,-



308 A

**308 A
GROSSE ZWEIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚LAMBOWITISSA‘
UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Griechenland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben punziert. 40,8 x 31,8 cm. Spiegelsymmetrische Komposition. In der oberen Bildhälfte erscheint die Gottesmutter über Wolken schwebend. Den segnenden Christusknaben hält sie vor ihrem Körper in ihren Armen. Zu beiden Seiten und im unteren Bereich ausgewählte Heilige. Min. vertikale Rissbildung, Bereibungen.

**A LARGE TWO-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚LAMBO-
VITISSA‘ WITH SELECTED SAINTS**

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Executed in dark colours on a gold ground. The haloes ornately punched. Minor vertical crack, wearings. 40.8 x 31.8 cm.

€ 600,-



309

**309
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
HODEGETRIA**

Griechenland, Ende 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Nimben punziert. 26,7 x 19,8 cm. Substanzverluste um Randbereich.

A SMALL ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD

Greek, late 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The haloes ornately punched. Losses to the edges. 26.7 x 19.8 cm.

€ 300,-

**310
DATIERTE ZWEIFELDER-IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER ELEUSA MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Griechenland, datiert 1732

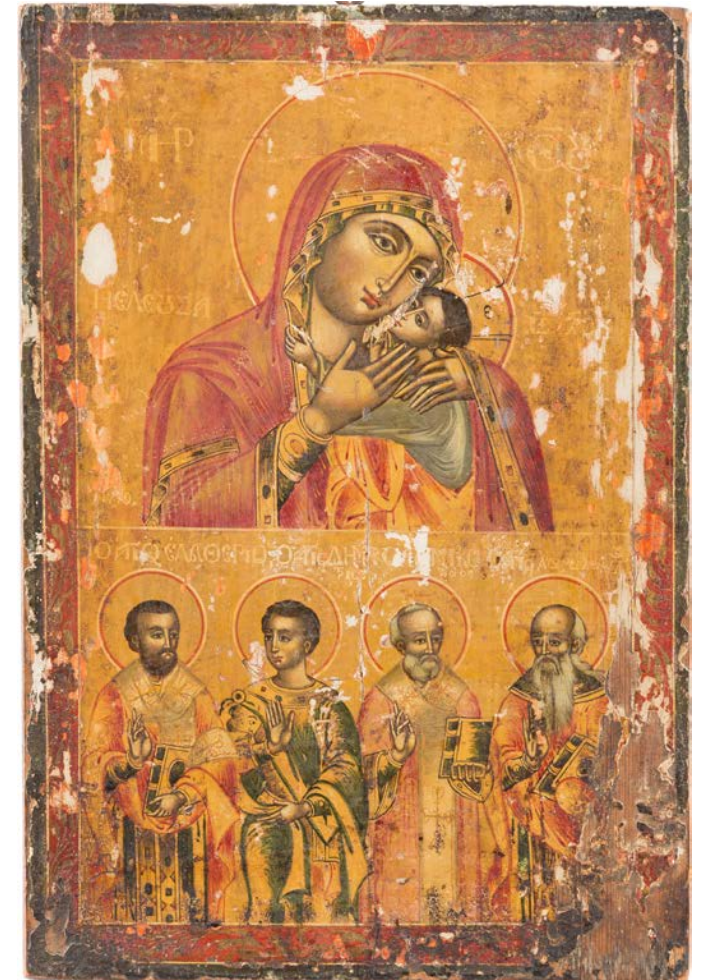
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,3 x 23,8 cm. Am linken Rand datiert ‚1732‘. Substanzverluste.

**A DATED ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF
TENDERNESS WITH SELECTED SAINTS**

Greek, dated 1732

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Losses. Dated ‚1732‘ on the left border. 34.3 x 23.8 cm.

€ 900,-



310

**311
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
HODEGETRIA**

Griechenland, 18. Jh.

Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 14,3 x 10,8 cm. Kanten min. best.

**A SMALL ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER
OF GOD**

Greek, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments gilded. The borders minimally chipped. 14.3 x 10.8 cm.

€ 150,-



311



312

**312
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚NICHT
VERWELKENDE BLUME‘**

Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, geschnittener Randbereich. 30,5 x 24,6 cm. Im Zentrum der Komposition halbfigurige Wiedergabe der bekrönten Gottesmutter, den segnenden Christus in ihrem linken Arm haltend. In ihrer rechten Hand hält sie einen Blumenzweig. Min. berieben.

**AN ICON OF THE MOTHER OF GOD ‚OF THE
UNFADING ROSE‘**

Greek, 18th century

Tempera on wood panel, painted on a gold ground. In the centre the Mother of God in half-length holding the Christ in her left arm. Both the Virgin and Christ are shown in Imperial regalia. The faces rendered in shades of brown. Minimally worn. 30.5 x 24.6 cm.

€ 1.500,-



313

**313
MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DER
GOTTESMUTTER**

Griechenland, 18. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 30,7 x 22,5 cm. Bereibungen, partiell rest.

**THE CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING
THE MOTHER OF GOD**

Greek, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver. Wearings, restorations. 30.7 x 22.5 cm.

€ 300,-

**314
IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER**

Griechenland, um 1700

Hartholz-Tafel mit geschnitztem Rand. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung der Gewandfalten. 38 x 27,5 cm. Vier Propheten des Alten Testaments flankieren die Gottesmutter. Am oberen Rand krönen sie zwei Engel und Gottvater erscheint im geöffneten Himmelssegment. Feine Modellierung der Inkarnate. Kleinere Bereibungen, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE ENTHRONED MOTHER
OF GOD**

Greek, circa 1700

Tempera on wood panel with carved frame. The Mother of God flanked by four Old Testament prophets bearing open scrolls. The faces finely executed in great details. The garments highlighted with gold folds. Wearings, minimally restored. 38 x 27.5 cm.

€ 500,-



314

**315
MITTELTEIL EINES TRYPTICHONS MIT DER
THRONENDEN GOTTESMUTTER**

Griechenland, 18. Jh.

Laubholz(?)-Einzeltafel. Tempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 33 cm x 24,5 cm. Part. besch., Farbverluste.

**A MIDDLE PART OF A TRYPTICH SHOWING THE
ENTHRONED MOTHER OF GOD**

Greek, 18th century.

Tempera on wood panel. Background gilded. Partially damaged, losses of the paint. 33 x 24,5 cm.

€ 500,-



315



316

**316
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
GLYKOPHILOUSA MIT AUSGEWÄHLTEN
HEILIGEN**

Griechenland, 18. Jh.

Schwere Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbren vergoldet. 41,5 x 31,8 cm. Kleinere Farbverluste.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF
TENDERNESS WITH SELECTED SAINTS**

Greek, 18th century

Oil on wood panel. The haloes gilded. Minor losses. 41.5 x 31.8 cm.

€ 200,-

**317
TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER UND
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Griechenland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holztafeln, partielle Vergoldung. 24 x 36,5 cm (geöffnet). Auf der Außenseite Wiedergabe des Kreuzes Christi mit den Leidenswerkzeugen. Bereibungen.

**A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD AND
SELECTED SAINTS**

Greek, 19th century

Oil on wood panels. The haloes gilded. Wearings. 24 x 36.5 cm (extended).

€ 300,-



317

**318
DATIERTE GROSSE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Griechenland, datiert ,1838'

Schwere Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 39 x 29,5 cm. Am linken Rand datiert ,1838'. Entlang des unteren Randes reihen sich die Heiligen Georg, Charalampos, Stylianos und Demetrios. Kleinere Substanzverluste am unteren Rand.

**A LARGE DATED ICON SHOWING THE MOTHER OF
GOD AND SELECTED SAINTS**

Greek, dated 1838

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The lower register showing Sts. George, Haralampos, Stylianos and Dimitriy. Dated on the left border ,1838'. Minor losses to the lower border. 39 x 29.5 cm.

€ 850,-



318

**319
FEINE ZWEIFELDER-IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit Kowtscheg. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Nimbren teils punziert. 33,8 x 26 cm. Im oberen Bereich flankieren zwei Bischofsheilige die Gottesmutter, die liebevoll die Hand Christi küsst. Im unteren Bereich ganzfigurige Wiedergabe Johannes des Täufers sowie des heiligen Onuphrius. Feine Modellierung der Inkarnate in Beige- und Brauntönen.

**A FINE ICON SOWING THE MOTHER OF GOD WITH
SAINTS**

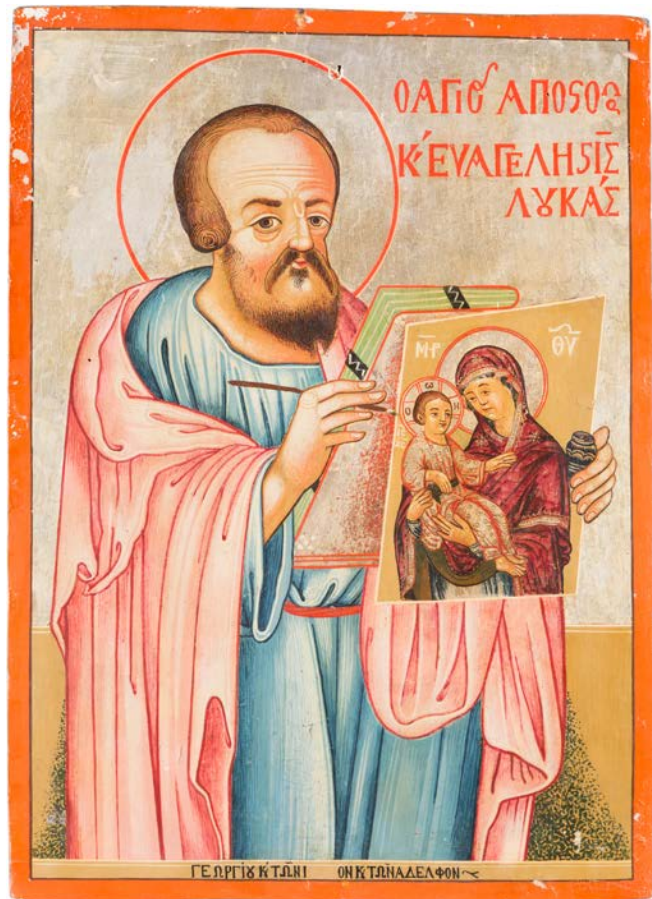
Greek, 18th century

Oil on wood panel with kovcheg. The upper register executed on a gold ground. The haloes ornamentally punched. The Mother of God flanked by two bishop saints. Christ in a playful position. The lower register showing the figures of Sts. John the Forerunner and Onuphrius. The faces finely executed in shades of beige and brown. 33.8 x 26 cm.

€ 200,-



319



320



321



322

320
SEHR SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM
EVANGELIST LUKAS, DER DIE GOTTESMUTTER MALT
Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 43,3 x 31,7 cm. Die Legende besagt, der Apostel Lukas habe die Gottesmutter mit dem Christusknaben zu Lebzeiten gemalt und damit die erste Ikone geschaffen. Min. rest.

A VERY RARE AND LARGE ICON SHOWING ST. LUKE
PAINTING THE VIRGIN

Greek, 19th century

Oil on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The tradition reports that Saint Luke painted the first icons of the Virgin Mary during her life time. Minimally restored. 43.3 x 31.7 cm.

€ 1.500,-

321
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA
Balkan, 19. Jh.

Laubholztäfel, Ölmalerei, Nimben vergoldet. 36,3 x 25,7 cm.

AN ICON SHOWING THE
HODIGITRIA MOTHER OF GOD

Balkan, 19th century

Oil on wood panel. The haloes gilded. 36.3 x 25.7 cm.

€ 120,-



322 A



323



324

322
MEHRFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Griechenland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,8 x 24,2 cm. Min. rest.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
AND SELECTED SAINTS

Greek, 19th century

Oil on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 35.8 x 24.2 cm.

€ 400,-

322 A
TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER ,NICHT
VERWELKENDE BLUME' MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Griechenland, um 1800

Laubholz-Tafeln, Ölmalerei. 29,8 x 35 cm (geöffnet). Oberflächenverschmutzungen.

A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD ,THE
UNFADING ROSE' WITH SELECTED SAINTS

Greek, circa 1800

Oil on wood panels. Stained. 29.8 x 35 cm (extended).

€ 200,-

323
MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DER GOTTES-
MUTTER
Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel, Ölmalerei. 28,3 x 17,3 cm.

THE CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING THE
MOTHER OF GOD

Greek, 19th century

Oil on wood panel. 28.3 x 17.3 cm.

€ 100,-

324
MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DER GOTTES-
MUTTER
Griechenland, 19./20. Jh.

Holztafel, Ölmalerei auf Goldgrund. 32,6 x 19,6 cm. Substanzverluste, Übermalungen.

THE CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING THE
MOTHER OF GOD

Greek, 19th/20th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Losses, overpaintings. 32.6 x 19.6 cm.

€ 120,-



325
MONUMENTALE IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTES-
MUTTER
 Griechenland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Applizierte Metallhände. 81 x 51 cm. Kleinere Substanzverluste, Brandfleck.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ENTHRONED
MOTHER OF GOD
 Greek, 19th century

Oil on wood panel. The haloes gilded, the hands and Christ's halo applied with metal. Minor losses, burn mark. 81 x 51 cm.

€ 500,-



324 A
GROSSE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER ‚ELEUSA‘
 Balkan, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 43,1 x 35,3 cm. Kleinere Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE
MOTHER OF GOD ‚ELEUSA‘
 Balkan, 19th century

Oil on wood panel. The haloes gilded. Minor losses. 43.1 x 35.3 cm.

€ 200,-

326
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
HODEGETRIA

Rumänien, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Assis-tgold. 22,3 x 17,5 cm. Vertikaler Riss, min. Wurmloch.

A SMALL ICON SHOWING THE HODIGITRIA
MOTHER OF GOD

Romanian, mid 19th century

Oil on wood panel. The garments with gold folds. Vertical crack, minimal worm hole. 22.3 x 17.5 cm.

€ 200,-



326

327
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER THRONEN-
DEN GOTTESMUTTER

Rumänien, 18. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, parti-elle Vergoldung. 56,2 x 45,3 cm. Min. Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE ENTHRONED
MOTHER OF GOD

Romanian, 18th century

Oil on wood panel. Minor losses. 56.2 x 45.3 cm.

€ 200,-



327



328

GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA

Russland, Anfang 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 50 x 41,3 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD

Russian, early 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Traditionally painted with gold highlights. The background and border stripped to gesso, restorations. 50 x 41.3 cm.

€ 9.000,-



329

IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)

Russland, um 1600

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30,3 x 25,3 cm. Im leicht vertieften Bildfeld halbfigurige Darstellung der Gottesmutter, ein dunkelrotes Maphorion tragend und den Christusknaben auf ihrem linken Arm haltend. Sie weist mit ihrer Rechten auf ihn. Christus hat seine Rechte segnend erhoben, in seiner Linken hält er eine geschlossene Schriftrolle. Farbe des Hintergrundes und Rand abgenommen, Nimben rest., kleinere Einstimmungen, kleinere Farbaufwölbungen.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with double kovcheg. Shown half-length, the Mother of God supporting Christ and pointing to him with her right hand, him blessing and holding a scroll. The background and border stripped to gesso, minor restorations, paint blisterings. 30.3 x 25.3 cm.

€ 700,-

IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Gewandfalten in Assistgold. 31,4 x 26 cm. Bereibungen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Wearings, restorations. 31.4 x 26 cm.

€ 800,-



330

IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera, Lewkas. 29,5 x 25,7 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restorations. 29.5 x 25.7 cm.

€ 400,-



331



331 A

331 A
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER BOGOLUBSKAJA
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (erg.). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Versilberung. 29,8 x 24,8 cm. Am linken Bildrand die ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter in grünem Untergewand und rotem Maphorion. In ihrer Linken hält sie eine geöffnete Schriftrolle, während sie ihre Rechte in Fürbitte zu Christus, der in der oberen rechten Ecke erscheint, erhoben hat. Er hat seine Rechte im Segensgestus erhoben und hält eine geöffnete Schriftrolle. Die rechte Bildhälfte zeigt über drei Reihen angeordnete Heilige. Der Legende nach erschien die Gottesmutter dem Fürsten Bogoljubov (gestorben 1175), um ihm aufzutragen ein Kloster zu erbauen. Dies tat der Fürst und ließ außerdem eine Marienikone nach seiner Vision malen. Farbe des Randes abgenommen.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD BOGOLUBSKAYA

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. On the icon, the Theotokos is depicted in full stature, holding a scroll in her right hand. Her left hand is turned in prayer to Jesus Christ, who is depicted in the upper-right hand corner. To the right saints are added kneeling before the Mother of God. The Bogolubskaya Icon of the Theotokos is a Wonderworking Icon of the Theotokos. The icon was painted in the 1157 at the request of Grand Prince Andrew Bogolubsky, in commemoration of an appearance to him by the Mother of God. The icon came to be named after Prince Andrew Bogoliubsky („Lover of God“) and was placed in the monastery he built. The border stripped to gesso. 29.8 x 24.8 cm.

€ 1.500,-



332

332
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera, Lewkas. 29,5 x 25,7 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restorations. 29.5 x 25.7 cm.

€ 2.300,-



333

**333
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
VLADIMIR (VLADIMIRSKAJA)**

Russland, um 1700

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung und Vergoldung. 31,2 x 28 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIR-
SKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. Traditionally executed. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 31.2 x 28 cm.

€ 2.500,-



334

**334
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
TICHWIN (TICHWINSKAJA)**

Russland, 17. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Tempera auf Kreidegrund, partielle Ausarbeitung der Falten in Silbermalerei. 31,5 x 27 cm. Halbfigurige Darstellung der Gottesmutter, den Christusknaben in ihrem linken Arm haltend. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON OF THE TIKHVINSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The Mother of God traditionally painted in half-figure with the Christ Child in her left arm. The background and border stripped to gesso, restored. 31.5 x 27 cm.

€ 2.200,-

**335
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
WOLOKOLAMSK (WOLOKOLAMSKAJA)**

Russland, 17. Jh.

Holztafel, rückseitig mit Leinwand und Gips versehen. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 37,3 x 29,4 cm. Detailreiche Ornamentierung der Nimben und des Maphorions. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

**AN ICON OF THE VOLOKOLAMSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The gilt haloes finely decorated with foliage and encrusted gems. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 37.3 x 29.4 cm.

€ 2.000,-



335

**336
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
WOLOKOLAMSK (WOLOKOLAMSKAJA)**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 28,1 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE VOLOKOLAMSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Areas of restorations. 31 x 28.1 cm.

€ 1.000,-



336



337
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 34,7 x 30,9 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heilige Martha. Kleinere Substanzverluste, min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ WITH SELECTED SAINTS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Martha. Minor losses, minimally restored. 34.7 x 30.9 cm.

€ 300,-

338
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)
 Russland, 17. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Kowtscheg. Nimben vergoldet. 40 x 30,8 cm. Rückseitig spätere Bemalung mit dem heiligen Nikolaus von Moschaisk. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The reverse later painted showing St. Nicholas of Mohhaysk. Areas of restoration. 40 x 30.8 cm.

€ 2.000,-



338



338

339
SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚SPOUCHNIZA GRESHNYH‘
 Russland, 19. Jh.

Verbund aus zwei Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Lewkas, Eitempera. 35,3 x 30,8 cm. Horizontale Teilung des Bildfeldes in zwei Register. Im oberen Bereich Darstellung der Gottesmutter mit dem Christusknaben in einer Aureole entouriert von zwölf Rundmedaillons mit Symbolen aus dem Akathistos-Hymnus umringt von Engeln. Im unteren Bereich Darstellung der Gottesmutter der Sieben Schmerzen sowie von vier ausgewählten Heiligen. Min. rest.

A RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚SPORUCHNITSA GRYESHNUIKH‘

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The upper register showing the Mother of God and Christ within a medallion surrounded by symbols from the Akathistos hymn flanked by angels. The lower part showing the Mother of God of the Seven Sorrows and four selected saints. Minimally restored. 35.3 x 30.8 cm.

€ 3.600,-



339

340
IKONE MIT DEM ERSCHEINEN DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH
 Russland, um 1600

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand. 29,7 x 24,3 cm. Kanten besch., Fehlstellen, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO ST. SERGEY OF RADONEZH

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with double kovcheg. The edges chipped, losses, restored. 29.7 x 24.3 cm.

€ 6.000,-



340



341



342



343



344

341
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
AUS EINER DEESIS
Russland, 19. Jh.

Leicht gewölbtes Laubholz-Brett mit zwei Stirnseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35 cm x 29 cm. Halbfigurige Darstellung der Gottesmutter mit einer offenen Schriftrolle. Part. min. rest.

AN ICON OF THE MOTHER OF GOD
FROM A DEESIS
Russian, 19th century.

Tempera on wood panel. Background gilded. Half-length figure of the Mother of God holding an open scroll. Partially min. restored. 35 x 29 cm.

€ 450,-

342
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 36,2 x 32,2 cm. Zwei Randheilige. Übermalungen, rest.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Two selected saints on the borders. Overpainted, restored. 36.2 x 32.2 cm.

€ 700,-

343
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
'BOGOLUBSKAJA'
Russland, Ende 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,8 x 29 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Restored. 33.8 x 29 cm.

€ 900,-

344
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
'LEBENSSPENDENDER QUELL'
Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,4 x 31 cm. Fünf Randheilige, darunter Matrona, Pelagia und Johannes Chrysostomus. Farbe des Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF 'THE LIFE-GIVING SOURCE'
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver covered by a golden lacquer. Five selected saints on the borders including Sts. Matrona, Pelagia and St. John the Forerunner. The borders stripped to gesso, restorations. 35.4 x 31 cm.

€ 1.200,-



345

345
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,5 x 55,3 cm. Vertikaler Schnitt rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF 'THE BURNING BUSH'
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in bright colours with golden haloes. Vertical cut restored. 30.5 x 55.3 cm.

€ 1.400,-

346
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'SCHUTZ UND SCHIRM' (POKROW)
Zentralrussland, Ende 18. Jh.

Laubholz-Einzelbrett mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Tempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet, Kowtscheg. 33,5 cm x 27 cm. Aufteilung der Bildfläche in zwei horizontale Register. Der untere Bereich zeigt den Hymnus vortragenden Romanos auf einem Podest. Im oberen Bereich erscheint die Gottesmutter mit dem über die Arme gelegten Schleier. Die gesamte Darstellung wird von einer in Gold gehaltenen Architekturkulisse gerahmt. Feine, detailreiche Malerei.

A FINE ICON OF THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD (POKROV)
Central Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and haloes gilded. The upper part showing the Mother of God holding the veil, above the image of Christ. In the lower register appears St. Romanos singing a hymn. Executed in great detail in pastel colours. 33.5 x 27 cm.

€ 3.000,-



346



347

**347
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)**
Russland, Ende 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Gewandfalten in Assistgold. 30,6 x 25 cm. Brandfleck am unteren Rand, punktuelle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE
TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD**
Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights on a gold ground. Burn mark on the lower border, minimally restored. 30.6 x 25 cm.

€ 800,-



349

**349
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON KASAN (KASANSKAJA)**
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 34,8 x 30,8 cm. Randbereich min. rest., punktuelle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE
KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Minor areas of restorations. 34.8 x 30.8 cm.

€ 400,-

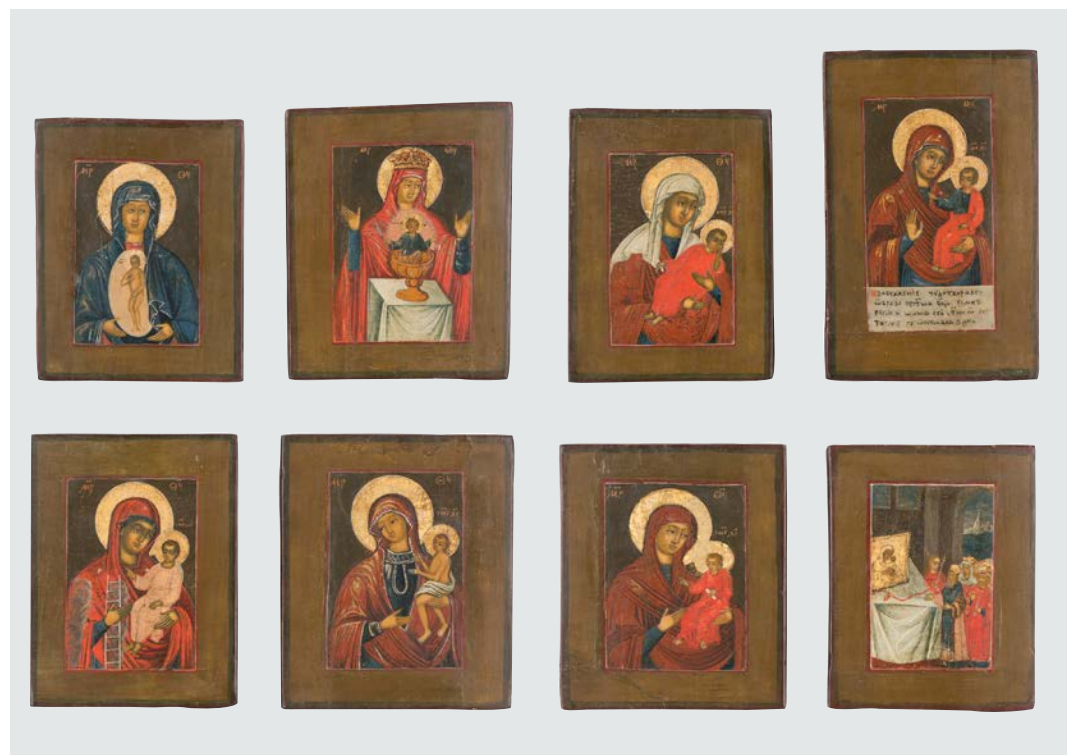
**348
ACHT KLEINFORMATIGE IKONEN
MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**
Russland, um 1800

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Nimbren vergoldet. ca. 15,6 x 11,5 cm / 19,6 x 12,6 cm. In spätere Tafeln eingesetzt, min. rest.

**EIGHT SMALL ICONS SHOWING
IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**
Russian, circa 1800

Tempera on wood panels. The haloes gilded. Inset into later panels. Minimally restored. 15.6 x 11.5 cm / 19.6 x 12.6 cm.

€ 1.400,-



348

**350
ZWEI GROSSE IKONEN MIT GNADEN-
BILDERN DER GOTTESMUTTER**
Balkan, 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Messingoklad. 31 x 23,5 cm / 38,6 x 28,7 cm. Kleinere Substanzverluste, min. rest.

**TWO LARGE ICONS SHOWING IMAGES OF
THE MOTHER OF GOD**
Balkan, 19th century

Oil on wood panels. One icon overlaid with a chased and repoussé metal oklad. Minor losses, minimally restored. 31 x 23.5 cm / 38.6 x 28.7 cm.

€ 150,-



350



350

**351
ZWEI IKONEN MIT GNADENBILDERN
DER GOTTESMUTTER**
Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 30,1 x 22,5 cm / 34,5 x 29,2 cm. Teils Substanzverluste, min. rest.

**TWO ICONS SHOWING IMAGES OF THE
MOTHER OF GOD**
Russian, 18th century

Tempera on wood panels. Losses, minor restorations. 30.1 x 22.5 cm / 34.5 x 29.2 cm.

€ 150,-



351



351

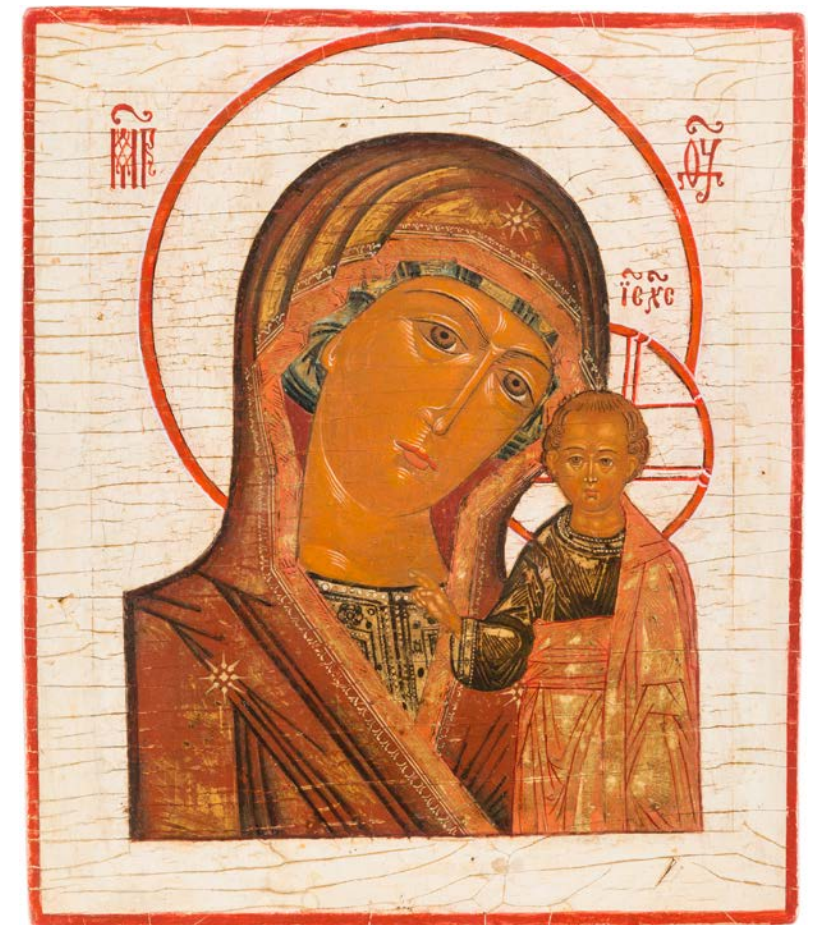
**352
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
KASAN (KASANSKAJA)**
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Assistgold. 30,5 x 25,7 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

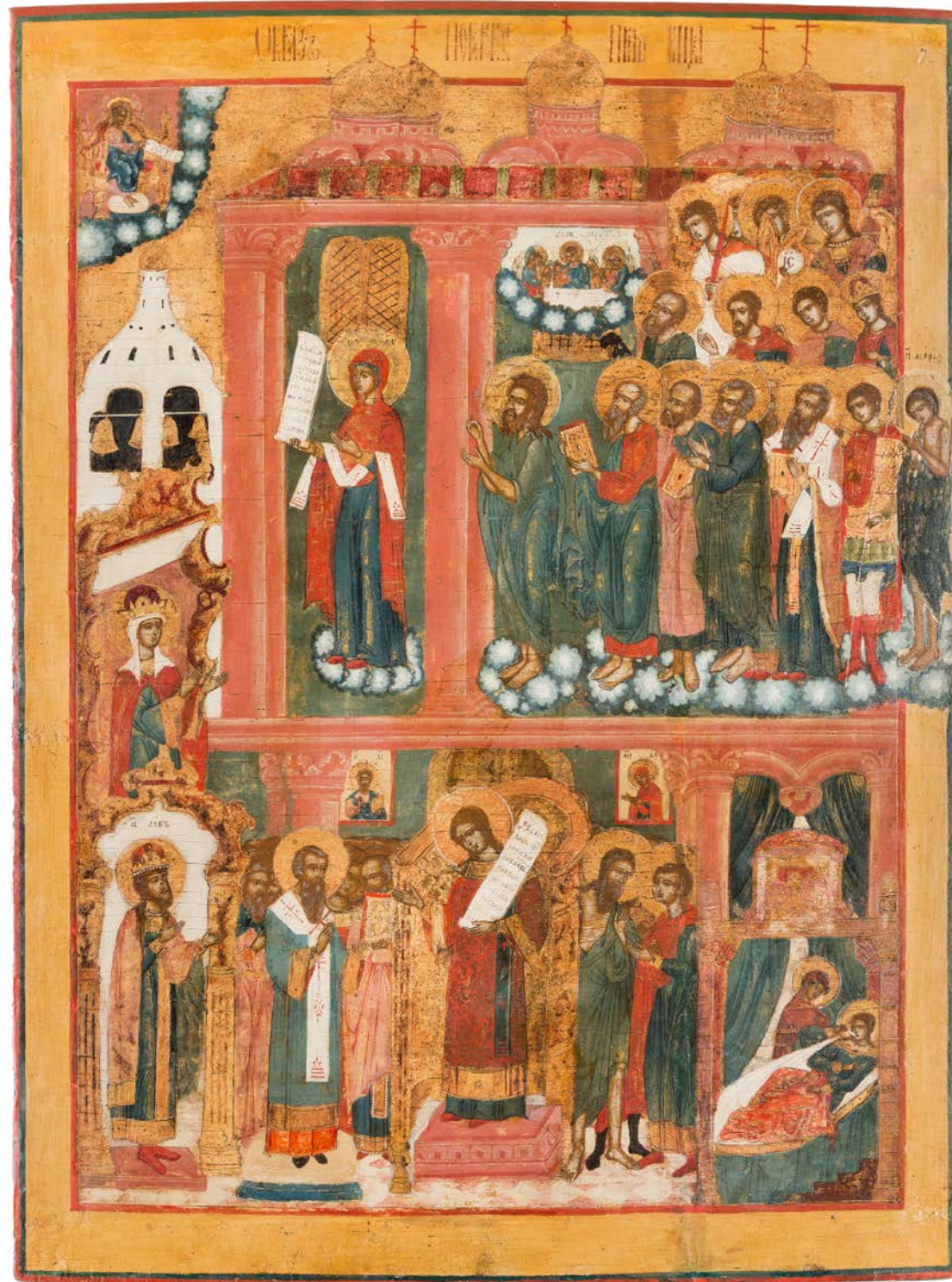
**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA
MOTHER OF GOD**
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, restorations. 30.5 x 25.7 cm.

€ 600,-



352



353

**353
MONUMENTALE IKONE MIT DEM SCHLEIER-
WUNDER (POKROW)**

Russland, 18. Jh.

Aus zwei massiven Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 75,6 x 55,5 cm. Verso Klebeetikett 'KASTEEL DE WIJENBURGH ECHTELD'. Auf dem rechten Rand erscheint die heilige Maria von Ägypten. Oberer Rand erg., vertikaler Riss rest., Einstimmungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE
PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD
(POKROV)**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights. The upper border and vertical crack restored, areas of re-touching. On the reverse label 'KASTEEL DE WIJENBURGH ECHTELD'. 75.6 x 55.5 cm.

€ 4.000,-



354

**354
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚LEBENSSENDENDER
QUELL‘**

Russland, um 1800

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,1 x 30,2 cm. Vier Randheilige: Schutzengel, Onuphrius, Peter vom Athos und Basilius der Grosse. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE
LIFE-GIVING SOURCE‘**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders: Guardian Angel, Sts. Onuphrius and Peter the hermits and St. Basil the Great. Minimally restored. 35.1 x 30.2 cm.

€ 700,-



355

**355
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDEN-
DEN‘ MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 18. Jh.

Schwere Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31,8 x 27,7 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL
WHO GRIEVE‘ WITH THE NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Restorations. 31.8 x 27.7 cm.

€ 300,-



356

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO
ALL WHO GRIEVE‘**

Russian, Ural Mountains, 18th century

Tempera on wood panel. Executed in great detail with gold highlights. The edges minimally chipped. 35.5 x 29.8 cm.

€ 500,-



357

357
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Doppelt Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Chrysographie. 27,2 x 24 cm. Randbereich rest.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The garments highlighted with gold folds. The border restored. 27.2 x 24 cm.

€ 250,-



358

358
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)
Russland, um 1800

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 23,5 x 20,3 cm. Min. berieben.

A SMALL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a golden background. Minimally worn. 23.5 x 20.3 cm.

€ 400,-



359

359
SEHR FEINE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,SCHUTZ UND SCHIRM' MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, Palech, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, Goldgrund. 53 x 45,3 cm. In sehr feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Ikone. Kanten min. best.

A VERY FINE AND LARGE ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD WITHIN TWELVE MAIN FEASTS OF THE LITURGICAL FEASTS
Russian, Palekh, early 19th century

Tempera on wood panel. The entire image rendered in great detail. All painted with pastel colours standing out against the gold background. The faces with refined features, their garments rendered with complimentary colours. The edges minimally chipped. 53 x 45.3 cm.

€ 1.500,-

360
GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'
Zentralrussland, 19. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 45 x 40 cm. In detailreicher Malerei ausgeführte Ikone in kräftiger Farbigkeit. Punktueller Einstimmungen.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH'
Central Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail and bright colours on a gold ground. Minimally restored. 45 x 40 cm.

€ 5.000,-



360

361
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
Russland, um 1800

Massive Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 39,7 x 33,7 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Efrem und Maria. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes and the background gilded. Two selected saints on the borders: St. Efrem and Mary. Minimally restored. 30.7 x 33.7 cm.

€ 1.500,-



361



362

**362
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)**

Russland, Palekh, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, reiche Chrysographie. 34,5 x 28,5 cm. Plastische Schattierung der Inkarnate. Reiche Fältelung der Gewänder mit feiner Chrysographie. Beigefarbener Hintergrund. Min. rest.

A FINE ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, Palekh, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. All rendered in bright colours and with the drapery heightened with chrysography on a beige ground. Minimally restored. 34.5 x 28.5 cm.

€ 1.400,-



363

**363
GROSSE UND FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)**

Russland, Palekh, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandung mit Golddispersion. 35,5 x 31 cm. Die halbfigurige Gottesmutter in Oranten-Haltung ist mit dem in einer Aureole vor ihrer Brust schwebenden Christus Emmanuel dargestellt. Über ihrem blauen Untergewand trägt sie das dunkelrote Maphorion mit Ausarbeitung der Gewandfalten in Muschelgold. Feine Schattierung der Inkarnate in weiß gehöhten Brauntönen auf einem beigefarbenem Hintergrund. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE AND FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN (ZNAMENIE)

Russian, Palekh, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on great detail with gold highlights. Frontal, wearing a prominent gold halo, with her hands raised in prayer, on her chest the half-figure of Christ Emmanuel in a circular, rayed glory, blessing and holding a scroll. The garments of the Mother of God opulently rendered with golden folds. The faces delicately executed with soft earthly tones with white highlights. Against a beige background. Minimally restored. 35.5 x 31 cm.

€ 3.000,-



364

**364
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER KORSUNSKAJA**

Russland, 18. Jh.

Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,4 x 38,8 cm. Vier Randheilige, darunter ein Eremit sowie Alexis, Mann Gottes. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The hems of the maphorion gilded. Four selected saints on the borders including a hermit and St. Alexis, Man of God. The background stripped to gesso, minimally restored. 44.4 x 38.8 cm.

€ 800,-



365

**365
GROSSFORMATIGE DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)**

Russland, Twer, datiert 1806

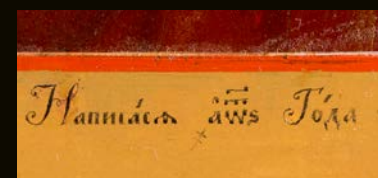
Massive Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,5 x 44 cm. Datierung unten rechts ,1806'. Vier Randheilige: Antonij, Varlaam sowie Zosima und Sawatij. Min. rest.

A LARGE DATED ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, Tver, dated 1806

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Four selected saints on the borders: Sts. Antonij and Varlaam, Zosima and Savati. The facial features finely executed in shades of brown and white. Dated lower right ,1806'. Minimally restored. 53.5 x 44 cm.

€ 4.000,-





366



366

**366
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚LABSAL DER LEIDENDEN‘ MIT SILBER-OKLAD**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Mitte 18. Jh. (Oklad)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung, Hintergrund vergoldet. 35,5 x 31 cm. Oklad aus getriebenem Silber punziert mit Stadtmarke und Beschaumeisterzeichen. Die Apostel Petrus und Paulus flankieren die Gottesmutter mit dem Christusknaben. Kleinere Einstimmungen, Nimbus und Okladrand besch. und teils rest.

A LARGE ICON SHOWING THE REMOVAL OF THE MISFORTUNES OF THE SUFFERING (IZBAVLENIE OT BED STRAZHDUSCHIH) WITH A SILVER OKLAD

Russian, 18th century (icon), Russian, Moscow, mid 18th century (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Sts. Peter and Paul are flanking the Mother of God. Overlaid with a chased and repoussé silver oklad decorated with scrolling foliage. Marked with city hallmark and assayer's mark. Restored, the oklad and the haloes damaged and restored. 35.5 x 31 cm.

€ 1.800,-



367

**367
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,2 x 24,8 cm. Ränder besch., Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The edges damaged, restorations. 30.2 x 24.8 cm.

€ 120,-



368

**368
MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Ende 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 88,7 x 70,2 cm. Min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD FROM A CHURCH IKONOSTASIS

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minimally restored. 88.7 x 70.2 cm.

€ 4.800,-

**369
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,7 x 30,8 cm. Rand min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The border minimally restored. 35.7 x 30.8 cm.

€ 150,-



369



370

**370
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
FEODOR (FEODOROWSKAJA)**

Russland, um 1800

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 35,8 x 29,7 cm. Am unteren Rand kyrillische Inschrift „Diese alte Ikone wurde kopiert von einer wundertätigen Ikone der Gottesmutter Feodorowskaja, die sich im Boris-und-Gleb Kloster befindet.“. Sechs Randheilige: darunter der Schutzengel und die heilige Nadeschda. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE FEODOR-
OVSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Six selected saints on the borders including the Guardian Angel and St. Nadeshda. Areas of restoration. Cyrillic inscription on the lower border. 35.8 x 29.7 cm.

€ 1.000,-



371

**371
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMO-
LENSK (SMOLENSKAJA) UND ZWEI RAND-
HEILIGEN**

Russland, 19. Jh. (Brett), Malerei später.

Gewölbtes Laubholz-Brett mit zwei Rück- und zwei Stirnseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31,5 cm x 26,5 cm. Rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF
SMOLENSK WITH TWO SAINTS**

Russian, 19th century (board), painting later.

Tempera on wood panel. Haloes and background gilded. Restored. 31,5 x 26,5 cm.

€ 700,-

**372
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
KORSUNSKAJA**

Russland, Ende 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 17,6 x 14,8 cm. Vier Randheilige, darunter die heilige Irina. Min. berieben.

**A SMALL ICON SHOWING THE KORSUNS-
KAYA MOTHER OF GOD**

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The haloes and the background gilded. Minimally worn. Four selected saints on the borders including St. Irina. 17.6 x 14.8 cm.

€ 300,-

**373
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
HODEGETRIA VON SCHUJA UND SMOLENSK
(SCHUJSKAJA-SMOLENSKAJA)**

Russland, Palekh, 19. Jh.

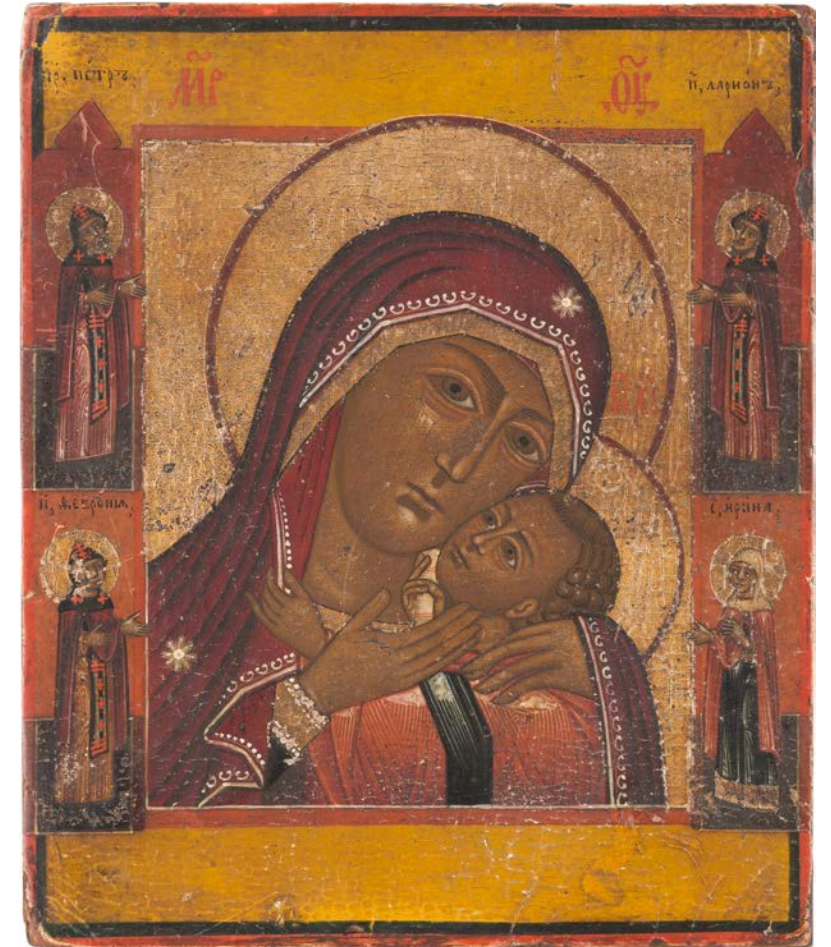
Aus zwei Zypressenholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera, Lewkas, Goldgrund. 35,8 x 30,8 cm. Bildfüllende Darstellung der Gottesmutter mit dem Christuskind. Die Gottesmutter hält das Jesuskind, das nach seinem nach oben gezogenen Fuß greift, auf ihrem linken Arm. Dieser Gestus weist auf die Schmerzen hin, die ihm durch die Nägel der Passion zugefügt werden. Mit ihrem rechten Arm streichelt die Gottesmutter zärtlich den anderen Fuß des Kindes. Dieses Motiv ist eine Variante der Gottesmutter Glykophilousa, das im 17. Jahrhundert auf Anordnung des Zaren als wundertätig anerkannt wurde. Vertikaler Riss und Bildfeld min. rest.

**A FINE ICON SHOWING THE SHUISKAYA
HODIGITRIA MOTHER OF GOD**

Russian, Palekh, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The Shuiskaya-Smolenskaya icon is a waist-length depiction of the Mother of God holding the Child Jesus in her arms. The Christ child sitting to her right on the left arm of the Theotokos. The iconographic feature of the Shuiskaya icon distinguishing it from other Hodegetria types is the characteristic position of the arms and legs of the Divine Child: the feet of his left leg stands on the ankle of the left, with his left hand he supports his feet. The Mother of God supports the Child's left leg with her right hand. Vertical crack minimally restored. 35.8 x 30.8 cm.

€ 2.500,-



372



373



374

**374
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS
(ZNAMENIE)**

Russland, 19. Jh.

Verbund von zwei Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 31,3 x 26,8 cm. Vertikaler Riss rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo gilded. Vertical crack restored. 31.3 x 26.8 cm.

€ 500,-

**375
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT GESTICKTEM RIZA**

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. Glasperlen. 35,7 x 30 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH EMBROIDERED RIZA

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Restorations. 35.7 x 30 cm.

€ 900,-



375



376

**376
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON FEODOR (FEODOROWSKAJA)**

Russland, wohl 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 13,1 x 10,5 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, probably 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 13.1 x 10.5 cm.

€ 300,-

**377
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
'UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,3 x 31 cm. Zwei Randheilige, darunter die heilige Alexandra.

AN ICON OF THE MOTHER OF GOD OF 'THE BURNING BUSH'

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders including St. Alexandra. 35.3 x 31 cm.

€ 800,-

**378
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
'FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 30,8 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und Johannes der Vorläufer.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in great detail with gold highlights. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel and St. John the Forerunner. 35.5 x 30.8 cm.

€ 1.800,-



377



378



379

**379
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
'LABSAL DER LEIDENDEN'**

Russland, um 1800

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 26,2 x 21,6 cm. Zwei Randheilige: heiliger Nikifor und Alexandra. Randbereich min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF
GOD OF THE REMOVAL OF THE MISFOR-
TUNES OF THE SUFFERING (IZBAVLENIE OT
BED STRAZHDUSCHIH)**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in detail on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Nikifor and Alexandra. The border minimally restored. 26.2 x 21.6 cm.

€ 800,-



380

**380
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,9 x 26,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Minimally restored. 30.9 x 26.5 cm.

€ 1.000,-

**381
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
'UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Assistgold. 43,9 x 38 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Michael im Mönchsornat. Punktuelle Einstimmungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF
GOD 'OF THE BURNING BUSH'**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Michael in monk's attire. Minimally restored. 43.9 x 38 cm.

€ 1.200,-



381

**382
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'FREUDE
ALLER LEIDENDEN' IN MINIATUR-MALEREI**

Russland, Palekh, um 1800

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26,5 cm. Kleinere Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
'JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The detailed composition executed delicately with saturated colours on a beige ground. Minor losses. 30.8 x 26.5 cm.

€ 2.000,-



382



383

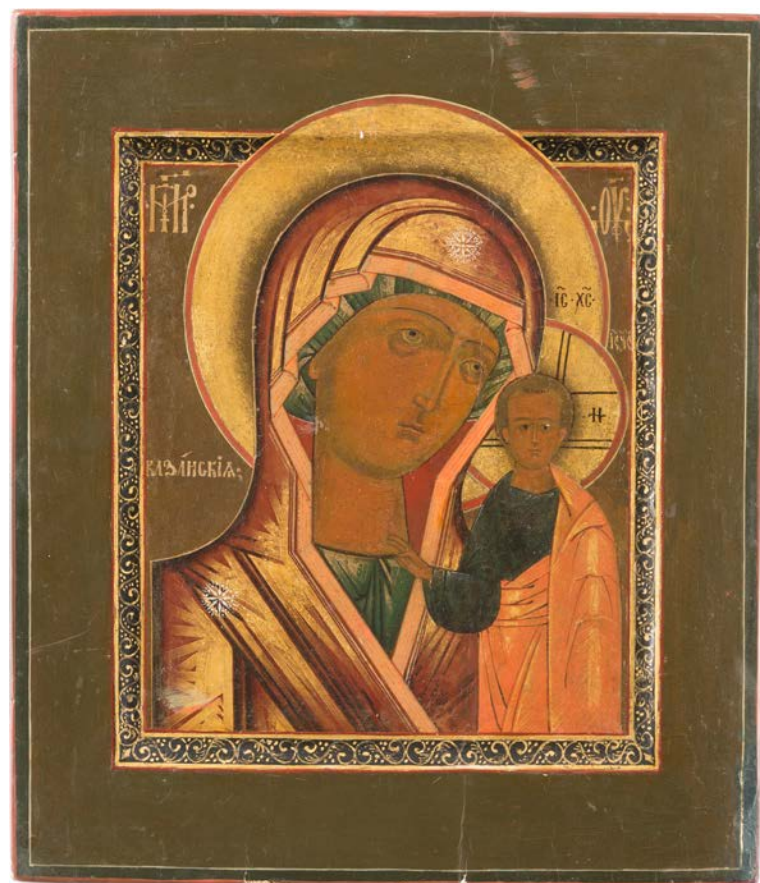
383
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
„O VSEPETAJA MATI“ (OH DU VON ALLEN GE-
PRIESENE MUTTER)
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 43,3 x 33,4 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heilige Pelagia. Restaurierungen.

A LARGE ICON OF THE MOHTER OF GOD
„O VSEPYETAYA MATI“ (O ALL-HYMND MOTHER)
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Pelagia. Areas of restoration. 43.3 x 33.4 cm.

€ 800,-



384

384
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN
(KASANSKAJA)
Russland, Syzran, Ende 19. Jh.

Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 28,6 x 24,8 cm. Kanten min. rest., kleinere Einstimmungen.

AN ICON OF THE KAZANSKAYA MOTHER
OF GOD
Russian, Syzran, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Minimally restored. 28.6 x 24.8 cm.

€ 900,-

385
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
CHERSON (KORSUNSKAJA)
Russland, um 1800

Nadelholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 26 cm. Bildfeldfüllende, auf das Anlitz konzentrierte Darstellung der Gottesmutter mit leicht nach rechts geneigtem Kopf. Mit ihren Händen umfasst sie liebevoll das Christuskind, das seine Wange an die der Mutter schmiegt. Min. Substanzverluste am unteren Rand, minimale Einstimmungen.

AN ICON OF THE MOTHER OF GOD OF
KORSUN (KORSUNAKYA)
Russian, circa 1800

Tempera on panel with kovcheg. The haloes gilded. The Mother tenderly embracing her Son, him holding onto the edge of her maphorion and pressing his cheek against hers. Executed in the traditional style. Losses to the lower border, minimally restored. 31 x 26 cm.

€ 1.900,-



385

386
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
„UNVERBRENNBARER DORNBUSCH“
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,2 x 29,7 cm. Min. Farbverluste, min. Retuschen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
„OF THE BURNING BUSH“
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, minimally restored. 35.2 x 29.7 cm.

€ 120,-



386



387

387
**IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VOM KIE-
WER HÖHLENKLOSTER (PETSCHERSKAJA)**
Russland, 18. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, partielle Vergoldung. 34,7 x 30,8 cm. Zwei Randheilige, darunter die heilige Eudokia. Vertikaler Riss min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
OF THE KIEV CAVES (PECHERSKAYA MOTHER
OF GOD)**
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The enthroned Mother of God and Child in the centre flanked by two monastic saints. Two family saints appearing on the borders including St. Eudokia. The composition rendered with fine brushstrokes with gold highlights. Vertical crack restored. 34.7 x 30.8 cm.

€ 800,-

388
**IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
KASAN (KASANSKAJA)**
Russland, Syzran, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,5 x 31 cm. Zwei Randheilige, darunter der heilige Simeon. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA
MOTHER OF GOD**
Russian, Syzran, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders including St. Symeon. Minimally restored. 35.5 x 31 cm.

€ 350,-

389
**IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVER-
BRENNBARER DORNBUSCH'**
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 29,5 x 25,5 cm. Auf dem linken Rand erscheint die heilige Maria von Ägypten. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
OF ,THE BURNING BUSH'**
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. St. Mary of Egypt appears on the left border. Minimally restored. 29.5 x 25.5 cm.

€ 400,-



388



389

390
**IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW (SCHLEIER-
WUNDER)**
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,7 x 30,7 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE POKROV (THE PROTECTING
VEIL OF THE MOTHER OF GOD)**
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.7 x 30.7 cm.

€ 250,-

391
**IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER
LEIDENDEN'**
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 30,5 x 26 cm. Kanten min. best., partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL
WHO GRIEVE'**
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The edges minimally chipped, restorations. 30.5 x 26 cm.

€ 150,-



390



391



392

**392
SELTENE GROSSE VIERFELDER-IKONE MIT
VIER GNADENBILDERN DER
GOTTESMUTTER**

Russland, um 1900

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,2 x 31,3 cm. Teilung des Bildfeldes in vier Kompartimente mit der Darstellung der Gottesmutter Akthyrskaja, der Gottesmutter Feodorowskaja, der Helferin bei Geburten. Zwei Randheilige: Heiliger Arseni und Antonina. Min. rest.

**A RARE AND LARGE QUADRI-PARTITE
ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER
OF GOD**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The haloes and the borders gilded. The panel divided into four compartments showing the Akthyrskaya Mother of God, the Feodorovskaya Mother of God 'Helper in Birth' (Pomoshch Rodakh). Two selected saints on the borders: Sts. Arseniy and Antonina. Minimally restored. 35.2 x 31.3 cm.

€ 1.400,-



393

**393
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
'UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,6 cm. Farbe des Randes abgenommen, rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
OF 'THE BURNING BUSH'**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border stripped to gesso, restored. 31 x 26.6 cm.

€ 250,-

**394
MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON FEODOR (FEODOROWSKAJA) AUS EINER
KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1880

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Assistgold, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 88 x 69,5 cm. Kleinere Substanzverluste, Restaurierungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE FEODOR-
OVSKAYA MOTHER OF GOD FROM A CHURCH I-
CONOSTASIS**

Russian, circa 1880

Tempera on wood panel. The background and border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Minor losses, restorations. 88 x 69.5 cm.

€ 1.500,-



394

**395
MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partiell vergoldet. 103 x 77 cm. Substanzverluste, Vergoldung stark berieben, vertikale Rissbildung.

**A MONUMENTAL ICON OF THE TIKHVINSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The Mother of God supporting the Child, the latter blessing and holding a scroll. Losses, gilding rubbed, vertical cracks. 103 x 77 cm.

€ 1.600,-



395



396

396
DATIERTE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'UNERWARTETE FREUDE' UND DEM HEILIGEN BONIFATIUS
Russland, Guslicy, datiert 1887

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 70,3 x 58 cm. Kyrillische Inschrift mit Datierung ,7395' am unteren rechten Rand. Kleinere Substanzverluste mit Retuschen.

A LARGE DATED ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF 'UNEXPECTED JOY' AND ST. BONIFACE
Russian, Guslicy, dated 1887

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Cyrillic inscription with date ,7395' lower right. Minor areas of losses and restorations. 70.3 x 58 cm.

€ 800,-



397

397
KLEINE IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)
Russland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 21,7 x 19,2 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Bereibungen, min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two saints on the borders including the Guardian Angel. Wearings, minimally restored. 21.7 x 19.2 cm.

€ 200,-



398

398
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'SCHUTZ UND SCHIRM' (POKROW)
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 27,6 x 22,5 cm. Restaurierungen.

A SMALL ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Restorations. 27.6 x 22.5 cm.

€ 150,-



398

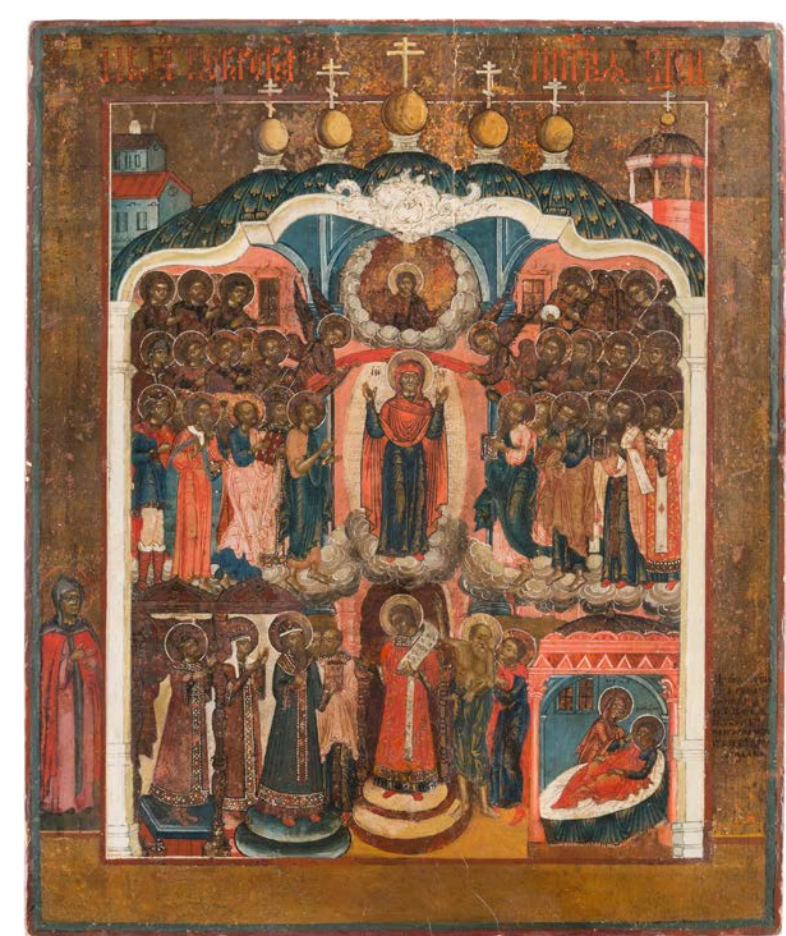
399
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER SCHUTZ UND SCHIRM (POKROW)
Russland, 18. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 40,6 x 33,6 cm. Auf dem linken Rand erscheint eine Heilige im Nonnenornat. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE POKROV
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background and border gilded. A female saint appearing on the left border. Restorations. 40.6 x 33.6 cm.

€ 250,-



399



400

**400
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)**

Zentralrussland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, vergoldete Nimben, Chrysographie. 31,3 x 26,3 cm. In feiner Malerei ausgeführte Inkarnate. Reiche Ornamentierung der Gewänder mit Goldfalten. Sechs Randheilige, darunter der heilige Alexei, Mann Gottes und der Schutzengel. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING THE TIKHVIN-
SKAYA MOTHER OF GOD**

Central Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Christ seated on his Mother's forearm, the Mother of God directing the viewer's gaze to her son with her hand, their melancholic faces depicted naturalistically with deep tones, the dense chrysography on Christ's vestments highlighting his brilliance. Six selected saints on the borders including St. Alexius, the Man of God, and the Guardian Angel. Minimally restored. 31.3 x 26.3 cm.

€ 300,-



401

**401
GROSSES TRIPTYCHON MIT DER GOTTES-
MUTTER ,UNVERBRENNBARER DORN-
BUSCH' MIT DER VERKÜNDIGUNG UND
FESTTAGEN**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund mit Kowtscheg, Hintergrund und Nimben vergoldet. 42,6 x 64,5 cm (geöffnet). Min. rest.

**A LARGE TRIPTYCH SHOWING THE MOTH-
ER OF GOD ,OF THE BURNING BUSH', THE
ANNUNCIATION AND FEASTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Finely executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 42.6 x 64.5 cm (extended).

€ 3.000,-



402

**402
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, um 1900

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26,6 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heilige Maria. Feine Modellierung der Inkarnate in Braun und Weiß. Punktuelle Einstimmungen.

**A FINE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail. The drapery heightened with chrysography. The haloes made of gold. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Mary. Minimally restored. 30.8 x 26.6 cm.

€ 1.200,-



403

**403
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE
ALLER LEIDENDEN'**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 26,5 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Restorations. 31.2 x 26.5 cm.

€ 500,-



404

**404
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 30,2 x 25,8 cm. Randbereich rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The border restored. 30.2 x 25.8 cm.

€ 300,-



405

**405
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
FEODOR (FEODOROWSKAJA)**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo and the folds gilded. Minimally restored. 31 x 26.5 cm.

€ 800,-

**406
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
FEODOR (FEODOROWSKAJA)**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,9 x 26,4 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The garments with gold folds. Overpaintings. 30.9 x 26.4 cm.

€ 500,-



406

**407
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVER-
BRENNBARER DORNBUSCH'**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26,8 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF
THE BURNING BUSH**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 31.2 x 26.8 cm.

€ 1.300,-



407

**BEDEUTENDE UND MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KYKKOS AUS EINER KIRCHEN-
IKONOSTASE**

Russland, Umkreis der Kreml-Werkstätten, Nachfolger von Simon Uschakow, 18. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld, rückseitig geflacht. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet, Chrysographie. 135 x 81 cm.

Die Ikone mit Gottesmutter von Kykkos gehört zu den meistverehrten wundertätigen Heiligenbildern der orthodoxen Welt. Ihre Autorschaft wird laut den Überlieferungen dem Evangelisten Lukas selbst zugeschrieben. Das Urbild wird heute im Kloster Kykkos (Zypern) aufbewahrt und ist von den Augen der Betrachter mit einem Schleier verhüllt. Die älteste Kykkotissa stammt aus dem 12. Jahrhundert und befindet sich im Katharinenkloster auf dem Berg Sinai. Die Gottesmutter von Kykkos ist nicht nur dank ihren Wundertaten, sondern auch durch ihre ungewöhnliche Ikonographie bekannt geworden. Obwohl das Bild dem Eleousa-Typus gehört, zeigt ihre Komposition wesentliche Abweichungen von der üblichen Ikonographie. Das Hauptmerkmal ist die Position des Christuskindes, die durch Dynamismus und aktive Bewegung stark geprägt ist. Unruhig sitzt er auf Marias Händen, in der linken Hand eine ausgerollte Schrift haltend, während seine rechte Hand von dem Maphorion der Gottesmutter teilweise verdeckt wird. Die bis zu den Knien entblößten Beine machen zusammen mit dem zärtlichen Blick der Gottesmutter und ihrer zarten Berührung des Kopfes Christi mit ihrer Wange eine der rührenden Details des Bildes aus. Vertikale Rissbildungen rest., großflächige Restaurierung im Bereich des linken Armes Christi, Bereibungen.

In Russland findet die Ikonographie der Gottesmutter von Kykkos erst im 17. Jahrhundert eine weite Verbreitung. Die besten russischen Ikonenmaler griffen dieses Motiv auf. Besonders hervorzuheben dabei ist Simon Uschakow, der Ikonenmaler der Rüstkammer des Moskauer Kremls. Seine Ausführung der Gottesmutter von Kykkos, die er für die Ikonostase in der Kirche des Gregor von Neocäsarea (heute in Tretjakow-Galerie) fertigte, gab einen großen Impuls für die Verbreitung dieses Motivs. Insbesondere folgten seinem Vorbild Tichon Filatjew und Leontij Tjumenew, die ebenfalls Ikonen dieses Typus anfertigten. Die stilistische Ähnlichkeit der Gestalten sowie die gesamte kompositionelle Lösung der im Katalog vorgestellten Ikone lassen diese als Kopie der Ikone von Simon Ushakov bestimmen bzw. dem Umkreis von Uschakow zuschreiben. Das große Format des Bildes sowie ihr goldene Hintergrund lassen vermuten, dass diese Ikone wie auch die von Uschakow für eine Ikonostase bestimmt wurde.

AN IMPORTANT AND MONUMENTAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KYKKOS

Russian, Circle of the Kremlin Workshop, Follower of Simon Ushakov, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The backside cut, vertical cracks restored, a large area of retouching to the left arm of Christ, restorations. 135 x 81 cm.

The origin story of the icon relates that it was sent by Luke to Egypt. When persecution arose there, the icon was packed off to the chief city of the Byzantine Empire, Constantinople, in the year 980. The icon was then said to have been sent by the Byzantine Emperor Alexios I Komnenos to Cyprus in 1082, after the Emperor's daughter became inexplicably ill. The Emperor was told that she would be cured if he would send the miraculous icon of Mary to the hermit Isaiah on Cyprus.

Copies of the Kykkiotissa image began being painted in Russia in the 1600s, which is why we find the type among the extant icons painted by Simon Ushakov. The Russians generally call it the Milostivaya Kikkskaya – the ‚Merciful Kykkos‘ icon.

Active in Moscow, Simon Ushakov combined the traditional style of Russian icon painters with realistic details of Western European art. He became a member of the ‚Kremlin Armory‘ workshops. There, together with his friend Iosif Vladimirov, he created a new type of art, which was more rational and less spiritual. They managed to create a more three-dimensional type of icon using chiaroscuro for modeling the faces of their subjects. Nevertheless, Ushakov also preserved the traditional technique of applying paint, from light to dark (characteristic of icon painting). In 1644 he became the head of the studio which he directed until his death in 1686.

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ КИККСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Россия, круг иконописной мастерской Кремля, последователь Симона Ушакова, 18 столетие

Основа из трёх досок (с обратной стороны утоньшена), темпера, левкас. Фон позолочен. Хризография. 135 x 81 см.

Согласно преданию апостол Лука послал этот образ в Египет. Когда же там вследствие нашествия сарацинов начались гонения христиан, икона была в 980 году отправлена в столицу Византийской империи, Константинополь.

Другие предания повествуют о чудодейственных и целебных свойствах иконы. Так, что бы исцелить свою дочь от страшного недуга император Алексей 1. Комнин отправил икону в 1082 году по велению кипрского наместника Мануила Вутомита на Кипр старцу Исаие, который начал возводить храм для почитания святого образа.

В русской православной традиции Киккская икона Богоматери известна также как “Милостивая”. Списки этой иконы начали появляться в России в 17 столетии. Как следствие к этому образу обращался и выдающийся изограф того времени - Симон Ушаков. (Работая в Москве), он дополнил традиционный стиль московских иконописцев реалистическими особенностями западноевропейской живописи. Будучи мастером сперва в Серебряной, а затем в Оружейной палате, вместе со своим другом Иосифом Владимировым, он создал новый стиль в иконописи, который отличался более высокой степенью рационализации образа. Им удалось создать более объёмную живопись, используя приём свето-тени для моделирования лиц. Тем не менее Ушков остался верен традиционной технике нанесения красок, характерной для иконописи, а именно от светлого тона к тёмному. В 1644 он стал во главе прочих царских мастеров и руководил ими до своей смерти в 1686 году.

Вертикальные трещины реставрированы, обширная реставрация в области левой руки Христа, потёртости.

€ 200.000,-





409

**409
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON SMOLENSK (SMOLENSKAJA)**

Russland, Kostroma, Ende 17. Jh.

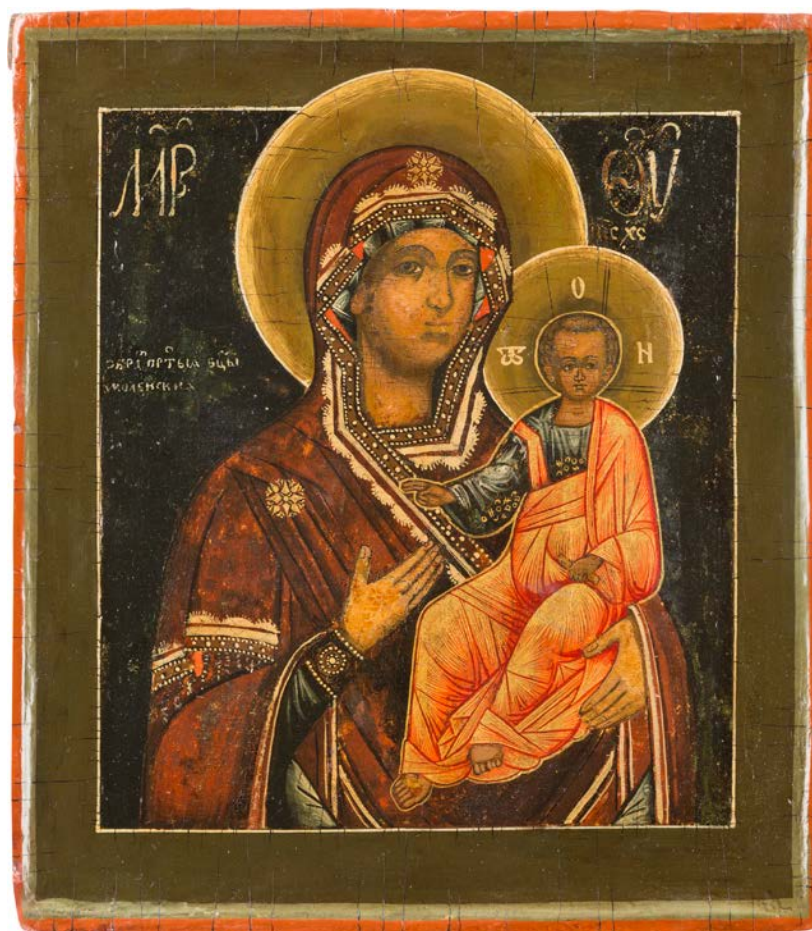
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,2 x 27,5 cm. Plastische Modellierung der Inkarnate in Beige mit Schattierungen von Rot. Partiiell rest.

**A FINE ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, Kostroma, late 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes gilded. Their expressive faces delicately executed with beige tones, their garments rendered in deep colours, highlighted with dense chrysography. The maphorion of the Mother with an elaborate hem imitating embroidered foliate and stylised designs, and a gold band with simulated pearls and precious stones. Areas of restoration. 31.2 x 27.5 cm.

€ 3.000,-



410

**410
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
SMOLENSK (SMOLENSKAJA)**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,9 x 27,3 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Christ's chiton with gold folds. Areas of restorations. 30.9 x 27.3 cm.

€ 1.200,-

**411
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**

Russland, Nachfolger von Simon Uschakow, Anfang 18. Jh.

Massive Einzeltafel mit zwei schmalen Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 32,7 x 27,7 cm. Plastische Modellierung der Inkarnate in Brauntönen mit Höhungen in Weiß. Abkürzungen in vegetabilen Kartuschen. Kanten min. best.

Expertise: Dr. Reiner Zerlin, Meerbusch (1988).

**A FINE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, Follower of Simon Ushakov, early 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The facial features finely executed in brown with white brushstrokes. The edges minimally chipped. 32.7 x 27.7 cm.

€ 800,-



411

**412
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN
(KASANSKAJA)**

Russland, im Stil von Simon Uschakow, um 1700

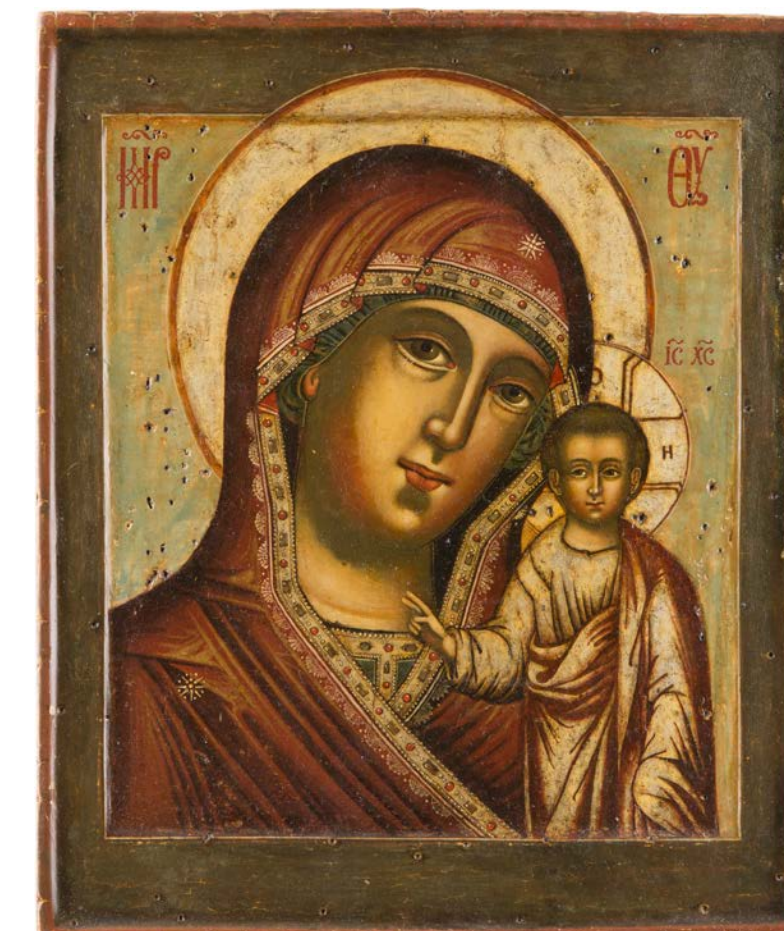
Holztafel mit zwei gegenständigen Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,5 x 26 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER
OF GOD**

Russian, in the style of Simon Ushakov, circa 1700

Tempera on wood panel with double kovcheg. The garments of Christ made of silver, covered by golden lacquer. Restorations. 31.5 x 26 cm.

€ 3.500,-



412



413



414

**413
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR
(WLADIMIRSKAJA) MIT RIZA**

Russland, um 1700 (Ikone, Russland, Anfang 19. Jh. (Riza))

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Lewkas, Eitempera. 31 x 27 cm. Halbfigurige Darstellung der Gottesmutter, den Christusknaben in ihrem rechten Arm haltend. Zärtlich hat er seinen Arm um den Hals seiner Mutter gelegt und schmiegt seine Wange an ihre. Das rote Maphorion durch schattierte Falten strukturiert. Feine Schattierung der Gesichtszüge in Rot- und Beigetönen. Zwei Randheilige. Versilberte Riza mit getriebener Blattbordüre am Rand verziert. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD
WITH A RIZA**

Russian, early 18th century (icon), Russian, early 19th century (riza)

Egg tempera on wood panel with double kovcheg. Christ touching his cheek to his Mother's face, gazing into her eyes, the Mother pointing to her son. The faces with shaded contours. The garments in red, the maphorion accented with dark lines. Two family saints on the borders. The silvered metal basma chased and embossed with foliage motifs. Areas of restoration. 31 x 27 cm.

€ 3.000,-

**414
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON SMOLENSK
(SMOLENSKAJA)**

Russland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Assistgold. 31 x 27 cm. Im leicht vertieften Bildfeld halbfigurige Darstellung der Gottesmutter, ein rotes Maphorion tragend und den Christusknaben auf ihrem linken Arm haltend. Sie weist mit ihrer Rechten auf ihn. Christus hat seine Rechte segnend erhoben, in seiner Linken hält er eine geschlossene Schriftrolle. Hintergrund partiell rest., vertikaler Haarriss.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Shown half-length, the Mother of God supporting Christ and pointing to him with her right hand, him blessing and holding a scroll. Areas of restoration to the background, vertical hairline crack. 31 x 27 cm.

€ 2.200,-



415

**415
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GRABLEGUNG CHRISTI**

Russland, 18. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert und ornamental punziert. 50 x 41,5 cm. Punktuelle Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE ENTOMBMENT OF CHRIST

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The facial features finely executed in shades of brown and red. Minimally restored. 50 x 41.5 cm.

€ 1.500,-



416

**416
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN
(KASANSKAJA)**

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 56 x 47,9 cm. Rückseitig Reste einer umfangreichen Inschrift. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background stripped to gesso, restorations. On the reverse traces of a Cyrillic inscription. 56 x 47.9 cm.

€ 3.000,-

**417
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON SMOLENSK UND GOTTESMUTTER
VON WLADIMIR**

Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Stirnseiten-Sponki. 31,7 x 25,8 / 33,4 x 28 cm. Restaurierungen, Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD AND
THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century

Tempera on wood panels. Restorations, losses. 31.7 x 25.8 cm / 33.4 x 28 cm.

€ 150,-



417



418



419



418

BEDEUTENDE MONUMENTALE, SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)

Russland, Kreml-Werkstätte, Umkreis von Simon Uschakow, datiert 1714

Verbund von vier Bretter. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Gewandfalten in Assistgold. 124 x 89 cm. Unten rechts kyrillisch signiert ,1714 gemalt KA FED (?)'. Die monumentale, aus einer Kirchen-Ikonostase stammende Ikone zeigt die Darstellung der Gottesmutter den Christusknaben in ihren Armen haltend, während er sie voller Zärtlichkeit mit einer Hand umschlingt und seine Wange gegen ihre presst. Sein Blick ist auf die Gottesmutter gerichtet, während sie mit den großen mandelförmigen Augen den Betrachter anblickt. Feine Ausarbeitung des Inkarnates in Schattierungen von Braun, Beige und Rot sowie prachtvolle Verzierung des Gewandes. Horizontaler und vertikaler Schnitt rest., Substanzverluste im Randbereich, kleinere Retuschen.

AN IMPORTANT MONUMENTAL SIGNED AND DATED ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, Kremlin-Workshop, Circle of Simon Ushakov, dated 1714

Tempera on wood panel. The halo gilded. On a pale green ground, the Mother of God and the Christ Child embracing each other in the traditional pose of the Vladimirskaya. The expressive faces delicately executed with soft earthly tones. Painted with deep colours, the garments embellished with gold ornaments and highlights. Signed and dated in Cyrillic lower right ,1714 painted KA FED (?)'. Horizontal and vertical cut restored, minor losses to the border, minimally restored. 124 x 89 cm.

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ, ПОДПИСНАЯ И ДАТИРОВАННАЯ ВЛАДИМИРСКАЯ ИКОНА БОЖИЕЙ МАТЕРИ

Россия, иконописная мастерская Кремля, круг Симона Ушакова, датирована 1714

Основа из четырёх досок, ковчег, темпера, левкас, нимб позолочен, складки проработаны ассистом. 124 x 89 см. Внизу справа подпись кириллицей ,1714 писа[л] [...] КА.ФЕ[Д]?'

На монументальной иконе из церковного иконостаса изображена Божия Матерь с Младенцем Христом на руках. Прильнув Своим ликом к щеке Матери, Он нежно обнимает Её за шею. Взор Христа обращен к Богородице, в то время как Её большие миндалевидные глаза устремлены на зрителя. Красоту иконы подчёркивает изящная проработка инкарната в коричневом, бежевом и крастном тонах, а также богатое украшение одежд.

Разрез по вертикали и горизонтали реставрирован, утраты красочного слоя и грунта на полях, небольшие ретуши.

€ 30.000,-





419

**419
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
KORSUNSKAJA**

Russland, 18. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 61 x 47 cm. Kyrillische Inschrift unten rechts ‚erneuert (restauriert) im Jahr 1849, am 26. Januar‘. Min. berieben, min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER
OF GOD**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes and the hems of the maphorion gilded. Cyrillic inscription lower right ‚restored on 26 January 1849‘. Minor wearings, minimally restored. 61 x 47 cm.

€ 6.500,-

420

**SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
„DIE BELEHRENDE“ (BESSADNAJA)**

Russland, Mitte 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Assistgold. 31 x 26,2 cm. In der rechten Bildhälfte Darstellung der sitzenden Gottesmutter. Vor ihr kniet der Küster Juritsch, hinter ihm steht der heilige Nikolaus von Myra. Die dargestellte Heiligenvita zeigt die Gottesmutter in Begleitung des heiligen Nikolaus von Myra. Auf einem Baum sitzend erschien sie Juritsch. Sie trug ihm auf dafür Sorge zu tragen, dass auf der Kirche kein eisernes Kreuz, sondern eines aus Holz errichtet werde, da ihr Sohn an einem hölzernen Kreuz gestorben sei. Als der Botschaft des Küsters jedoch kein Glauben geschenkt wurde und ein Arbeiter ein Kreuz aus Eisen auf der Kirche anbringen wollte, fiel er bei einem plötzlich aufkommenden Sturm vom Dach, jedoch ohne sich zu verletzen. Dieses Wunder überzeugte die Priester und sie führten daraufhin den Auftrag der Gottesmutter aus. Vertikaler Riss rest.

**A RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
„THE CONVERSER“ (BESYEDNAYA)**

Russian, mid 18th century

Tempera on wood panel. The panel depicting the appearance of the Mother of God and St. Nicholas of Myra to the sexton Georgiy Iurush, during which she ordered him to replace the iron cross on the church dedicated to her at Tikhvin with one of wood. The Mother of God is seated to the right, Georgiy kneels before her. On the left stands St. Nicholas the Wonderworker. Vertical crack restored. 31 x 26.2 cm.

€ 1.200,-

421

**IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES
ZEICHENS (ZNAMENIE)**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 33,3 x 26,2 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF
THE SIGN**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Restorations. 33.3 x 26.2 cm.

€ 1.100,-



420



421



422

**422
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN
(KASANSKAJA) MIT SILBER-OKLAD**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1768/69 (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, Eitempera auf Kreidegrund, Oklad aus getriebenem Silber. 30 x 25,3 cm. Silberoklad punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke „AEI“. Den Rand zieren Blattranken im Relief. Partiiell rest., Oklad min. besch.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH SILVER OKLAD

Russian, 18th century (icon), Russian, Moscow, 1768/69 (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver oklad decorated with elaborate foliate scrolls. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark „AEI“. Restored, the oklad minimally damaged. 30 x 25.3 cm.

€ 2.500,-



424

**424
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON CHERSON
(KORSUNSKAJA) MIT STICK- UND SILBER-OKLAD**

Russland, Anfang 18. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 18. Jh. (Oklad)

Holztafel mit zwei gegenständigen Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 31,5 x 26,5 cm. Oklad mit Perlenstickerei. Den Rand zieren kräftig getriebene Blattranken. Applizierte Nimben und Tsata. Nimbus min. besch.

AN ICON SHOWING THE KORSUNKSAYA MOTHER OF GOD WITH EMBROIDERED SILVER OKLAD

Russian, early 18th century (icon), Russian, mid 18th century (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a richly chased oklad. The border embossed with scrolling foliage. The garments covered by embroidery made of gilded thread and seed-pearls. The applied halo minimally damaged. 31.5 x 26.5 cm.

€ 4.000,-

**425
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON FEODOR (FEODOROWSAKAJ) MIT VERMEIL- UND PERLOKLAD**

Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, 17. Jh. (Oklad)

Einzeltafel mit zwei gegenständigen Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,3 x 25,7 cm. Die Gewänder der Gottesmutter und des Christuskindes sind mit Perlstickerei verziert. Das Basma aus vergoldetem Silber ist mit getriebenen Ranken und Blütenmotiven dekoriert. Min. rest., Nimbus erg., kleine Fehlstellen.

AN ICON OF THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD WITH SILVER-GILT AND EMBROIDERED OKLAD

Russian, 17th century (icon), Russian, 17th century (oklad)

Tempera on wood panel with double kovcheg. The vestments of the Mother of God and the Child embroidered with glass beads, pastes and imitation pearls. The border with floral repoussé border. Minimally restored. The halo later added. Minimal losses. 31.3 x 25.7 cm.

€ 1.500,-



425



426



427



428

**426
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANS-
KAJA) MIT SILBER-BASMA**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, 18. Jh. (Basma)

Holztafel mit rückseitiger Stoffabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32,8 x 28 cm. Basma min. besch., rest.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
WITH A SILVER BASMA**

Russian, 18th century (icon), Russian, 18th century (basma)

Tempera on wood panel. Finely executed with golden haloes and gold folds. The border overlaid with a chased silver basma. Damages to the edges, restored. 32.8 x 28 cm.

€ 2.000,-

**427
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICH-
WINSKAJA) MIT SILBER-BASMA**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1773 (Basma)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,8 x 26,5 cm. Getriebenes Silber-Basma punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke 'ThI' in Ky-rillisch. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF
GOD WITH A SILVER BASMA**

Russian, 18th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1773 (basma)

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Overlaid with a chased and embossed silver basma. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark 'ThI' in Cyrillic. Minimally restored. 30.8 x 26.5 cm.

€ 180,-

**428
MONUMENTALE DATIERTE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT OKLAD
AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, datiert 1788 (Ikone), Russland, um 1820 (Oklad)

Verbund von drei Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kow-tscheg, Eitempera auf Kreidegrund, reiche Chrysographie. 90,3 x 68,5 cm. Am unteren Rand kyrillische beschriftet und datiert '7296', das Oklad am unteren Rand mit gleichlautender Gravurinschrift. Das Oklad aus getriebenem Messing ist mit einer umlaufenden Blumenkorb-Bor-düre verziert. Die vergoldetem Nimben sind mit Scheinsteinen besetzt. Das Maphorion ziert Perlensticker. Vertikale Rissbildung entlang der Brett-fugen min. rest.

**A MONUMENTAL DATED ICON SHOWING THE TIKHVIN-
SKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD FROM A CHURCH
ICONOSTASIS**

Russian, dated 1788 (icon), Russian, circa 1820 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. Christ's orange chiton decorated with intense chrysography. Inscribed and dated on the lower border '7296'. Overlaid with a chased and engraved brass oklad. Applied with gilt haloes, set with pastes. The maphorion set with seed-pearls. En-graved on the lower border in Cyrillic with date '7296'. Vertical cracks minimally restored. 90.3 x 68.5 cm.

€ 2.500,-



428



429

429
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
„LINDERE MEINEN KUMMER“ MIT
VERMEIL-RIZA UND PERLSTICKEREI
Russland, 1. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland,
Moskau, Nikita Petrow Neumelow, 1840
(Riza)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso
Stoffabdeckung. Kowtscheg, Eitempera auf
Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,3 x 26,5
cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeis-
terzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke
‚NN‘ in Kyrillisch. Riza aus vergoldetem Sil-
ber mit reliefiert gearbeitetem Blattfries ent-
lang des Randes. Die Gewänder der Gottes-
mutter und den Christuskindes sind mit
goldener Metallfolie mit Perl- und Schein-
stein-Besatz verziert. Min. berieben.

AN ICON SHOWING THE MOTHER
OF GOD „SOOTHE MY SORROWS“
WITH SILVER-GILT RIZA AND EM-
BROIDERY

Russian, 1st half 19th century (icon), Russian,
Moscow, Nikita Petrov Neumelow, 1840 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. Christ
reclining on the lap of his Mother, unfolding
an inscribed scroll. Overlaid with a silver-gilt
riza chased and embossed with foliage on stip-
pled ground. The vestments embellished with
pearl embroidery set with pastes and seed
pearls. Marked with city hallmark, assayer’s
mark, 84 standard and master’s mark ‚NN‘ in
Cyrillic. Minimally worn. 31.3 x 26.5 cm.

€ 5.500,-



430

430
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)
MIT RIZA
Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer
verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreide-
grund. Gravierte Riza aus Messing. 31,8 x
26,2 cm. Riza partiell besch.

AN ICON SHOWING THE TIKHVIN-
SKAYA MOTHER OF GOD WITH
RIZA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Over-
laid with a chased and engraved brass riza.
Damages to the riza. 31.8 x 26.2 cm.

€ 550,-

431
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)
MIT PERL-OKLAD
Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau,
1808 (Riza)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kow-
tscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle
Versilberung goldfarben lasiert. 31,3 x 26,8
cm. Das Oklad aus getriebenem und vergolde-
tem Silber punziert mit Stadtmarke, Beschau-
meisterzeichen, Aldermanns-marke, Meister-
zeichen und Feingehalt ‚84‘. Die Gewänder
sind mit Flussperlen und Stickerei verziert.
Min. rest., Oklad mit Ergänzungen, kleine
Fehlstellen.

AN ICON SHOWING THE TIKHVIN-
SKAYA MOTHER OF GOD WITH AN
EMBROIDERED SILVER-GILT OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, Mos-
cow, 1808 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. The
folds made of silver, covered by a golden lac-
quer. Minimally restored. In silver gilt re-
poussé, chased and engraved oklad, with ap-
plied haloes and with seed-pearl vestments.
Minor addings, minor losses. Marked with city
hallmark, assayer’s mark, alderman’s mark, 84
standard and master’s mark. 31.3 x 26.8 cm.

€ 4.000,-



431

432
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN
(KASANSKAJA) MIT PERL-OKLAD
Russland, um 1700 (Ikone), Russland, 18. Jh. (Oklad)

Einzeltafel mit zwei gegenständigen Rückseiten-Sponki. Kowtscheg,
Eitempera auf Kreidegrund, Messingriza, Perlen und Scheinsteine. 31,3
x 27,3 cm. Partiiell rest, Riza min. besch, Fehlstellen.

Provenienz: Verso Klebetikett ‚Wijenburgh‘.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
WITH EMBROIDERED OKLAD

Russian, circa 1700 (icon), Russian, 18th century (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. Traditionally painted in dark
colours, shown shoulder length, with Christ child in her left arm. With
embroidered vestments with semiprecious stone and pearl decoration.
With engraved brass riza. Restored, damages to the riza, missings. On
the reverse label ‚Wijenburgh‘. 31.3 x 27.3 cm.

€ 800,-



432



433



433

**433
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
GLYKOPHILOUSA**

Griechenland, 16. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund Goldgrund, ornamentale Punzierung. 23,2 x 18,2 cm. Kanten teils besch., kleinere Fehlstellen, Restaurierungen.

**A SMALL ICON SHOWING THE GLYKOPHILOU-
SA MOTHER OF GOD**

Greek, 16th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The golden background etched with stylized foliage. The corners damaged, losses, restorations. 23.2 x 18.2 cm.

€ 120,-



434

**434
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
KORSUNSKAJA**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera. 30,9 x 27 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restored. 30.9 x 27 cm.

€ 1.800,-

**435
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)**

Russland, Palech, 2. Hälfte 18. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, reiche Chrysographie. 31,5 x 26 cm. Ornamental gestaltete Abbreviaturen. Feine Modellierung der Inkarnate in weiß schattierten Brauntönen. Nimbus min. rest.

**A FINELY PAINTED ICON SHOWING THE VLADIMIR-
SKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, Palekh, 2nd half 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Finely executed in great detail on a beige ground. The garments with chrysography. The haloes minimally restored. 31.5 x 26 cm.

€ 2.900,-



435

**436
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
'LABSAL DER LEIDENDEN' (ISBAVLENIE 'OT BYED
STRAZHDUSHSHIK)**

Russland, 18. Jh.

Aus drei Laubholz-Brettern zusammengefügt Bildfeld mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 50 x 37 cm. Dreiviertel-Porträt der sitzenden Gottesmutter mit Krone, den Christusknaben in ihrem linken Arm haltend. Mit ihrer rechten Hand umfasst sie den Fuß Christi. Über ihrem blauen Untergewand trägt sie einen roten Mantel. Auf dem Kopf ruht eine reich ornamentierte Krone auf dem roten Schleier. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
'OF THE REMOVAL OF THE MISFORTUNES OF THE
SUFFERING'**

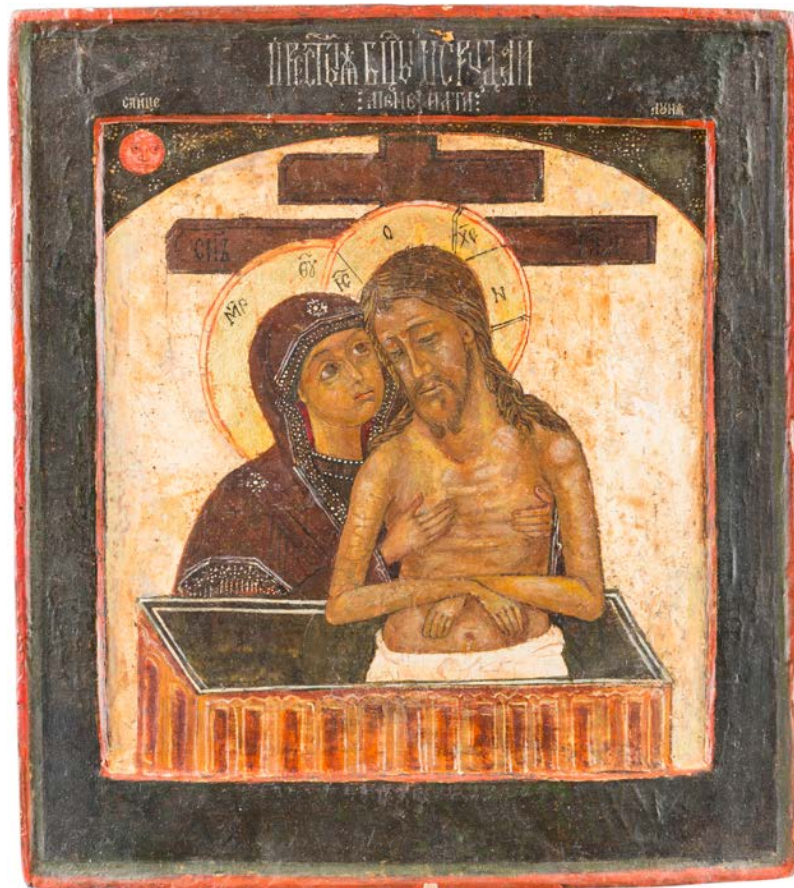
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in bright colours predominantly red and blue. The icon representing the Christ Child and Mother Mary in royal vestments, a sensitively painted image of the Mother of God touching her son's foot. The background stripped to gesso, minimally restored. 50 x 37 cm.

€ 2.700,-



436



437



437

**437
DATIERTE IKONE ,WEINE NICHT UM MICH,
MUTTER'**

Russland, datiert 1748

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,2 x 28,2 cm. Verso umfangreiche, 1748' datierte Inschrift. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

**A DATED ICON ,DO NOT WHEEP FOR ME,
MOTHER'**

Russian, dated 1748

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background stripped to gesso, restorations. On the reverse Cyrillic inscription, dated 1748'. 31.2 x 28.2 cm.

€ 1.700,-



438

**438
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS
EINER DEESIS**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus. 28,7 x 23,5 cm. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
FROM A DEESIS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of silver. Losses to the borders. 28.7 x 23.5 cm.

€ 100,-

**439
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,GRUSINS-
KAJA'**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,1 x 26,4 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE GRUZINSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 31.1 x 26.4 cm.

€ 1.400,-



439

**440
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER VON TOLGA (TOLGSKAJA)**

Russland, 18. Jh.

Massive Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 58,6 x 47,5 cm. Bildfüllende Darstellung der Gottesmutter nach rechts. Auf ihrem linken Arm hält sie den Christusknaben, der seinen Arm um ihren Hals schlingt und seine Wange an die der Mutter schmiegt. Mit ihrer Rechten weist sie auf Christus. Die Inkarnate sind durch grafisch angelegte Linien akzentuiert. Punktuelle Einstimmungen, min. berieben.

**A LARGE ICON SHOWING THE TOLGSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The Mother of God and Child are rendered with dark facial features and wearing garments of saturated colours. Minimally worn, minimally restored. 58.6 x 47.5 cm.

€ 2.800,-



440

441
ZWEI GROSSE FRAGMENTE EINER VITA-IKONE DER GOTTESMUTTER VON KASAN
 Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, Vergoldung. 40,6 x 18,2 cm. Partiiell rest.

TWO LARGE FRAGMENTS FROM A VITA ICON OF THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in contrasting reds and blues on a gold ground. Restored. 40.6 x 18.2 cm.

€ 3.800,-



441



441

442
ZWEI GROSSE IKONEN-FRAGMENTE AUS EINER VITA-IKONE DER GOTTESMUTTER VON KASAN
 Russland, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Jeweils 40,3 x 15 cm. Unterer Rand angesetzt.

TWO LARGE FRAGMENTS FROM A VITA ICON OF THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The lower border added. Each 40.3 x 15 cm.

€ 500,-



442



442



443



443 A

**443
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS
(ZNAMENIE) MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Pjasan, 1804 (Okład)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppelt Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Silbermalerei. 31,3 x 26,3 cm. Oklad aus getriebenem Silber punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,DA' in Kyrillisch. Verso kyrillische Widmungsinschrift, datiert ,1852'. Min. rest., Okladkanten min. besch.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN
WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, 18th century (icon), Russian, Riasan, 1804 (oklad)

Tempera on wood panel with double kovcheg. Overlaid with a richly chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DA' in Cyrillic. Minimally restored, the edges of the oklad minimally damaged. On the reverse Cyrillic inscription, dated ,1852'. 31.3 x 26.3 cm.

€ 1.200,-

**443 A
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANS-
KAJA) MIT VERMEIL-RIZA**

Zentralrussland, Ende 18. Jh. (Ikone), Moskau, um 1780 (Riza)

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Pudergold. 31,6 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Meisterzeichen ,LG' und Feingehalt ,84'. In kräftiger Farbigkeit ausgeführte Ikone, die dem traditionellen Bildaufbau folgt. Auf dem Rand flankiert eine heilige Maria im Nonnenornat die Gottesmutter. Die applizierte Riza aus vergoldetem Silber ist mit kräftig getriebenen Ranken und Blüten verziert. Punktueller Einstimmungen, Riza min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
WITH A SILVER-GILT RIZA**

Russian, late 18th century (icon), Moscow, circa 1780 (riza)

Tempera on wood panel. Finely painted in the traditional style in bright colours with gold details. The right border with St. Mary. Overlaid with a silver-gilt and repoussé riza with attached haloes decorated with flowers and foliage. Marked with city hallmark, master's mark and 84 standard. Painting and riza minimally restored. 31.6 x 26.5 cm.

€ 1.900,-

**444
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR
(WLADIMIRSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1805 (Okład)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz auf Holztafel aufgedoppelt. Kowtscheg, vergoldete Nimben, Gewandfalten in Assistgold. 31,3 x 27 cm. Das getriebene Oklad aus vergoldetem Silber ist punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,WA' in Kyrillisch. In sehr feiner Malerei ausgeführte Darstellung der Gottesmutter mit dem Kind. Das Oklad ist fein getrieben und ziseliert. Den Rand zieren Blattmotive. Die Abbreviaturen sind in Niello ausgeführt. Nimbus mit applizierten Farbsteinen.

**A FINE ICON OF THE MOTHER OF GOD OF VLADIMIR
WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, late 18th century (icon), Russian, Moscow, 1805 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg, laid down on a wood panel. Tenderly supporting her son. Painted delicately, in the traditional style, with dense chrysography on the garments. With a silver-gilt oklad and a cut-out halo set with pastes, decorated with foliate scrolls. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VA' in Cyrillic. 31.3 x 27 cm.

€ 6.000,-



444

**445
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLA-
DIMIRSKAJA) MIT VERMEIL-RIZA**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1790 (Riza)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, partielle Vergoldung. 30,6 x 27,3 cm. Riza aus getriebenem und vergoldetem Silber punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke. Rest., Riza-Vergoldung später.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF
GOD WITH A SILVER-GILT RIZA**

Russian, 18th century (icon), Russian, Moscow, 1790 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt riza. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark. Restored, gilding later. 30.6 x 27.3 cm.

€ 3.000,-



444



445



446

**446
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚IWERSKAJA‘
MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, 1. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1831 (Okład)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. Okład aus getriebenem und ziseliertem, vergoldetem Silber. 32 x 26,4 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚NI‘ in Kyrillisch. Applizierte Namensplakette in Email. Den Nimbus zieren Farbsteine. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, 1st half 19th century (icon), Russian, Moscow, 1831 (oklad)

Oil on wood panel. Realistically painted. The silver-gilt oklad with elaborate foliate repoussé border, and enamel plaques, with richly punched garment for the Virgin. The halo set with pastes. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚NI‘ in Cyrillic. Minimally restored. 32 x 26.4 cm.

€ 4.000,-



447

**447
IKONE MIT GOTTESMUTTER IWERSKAJA MIT
VERMEIL-OKLAD**

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Matweij Wassilewitsch Sergeew, 1818 (Okład)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. 33,5 x 26 cm. Okład aus getriebenem und vergoldetem Silber punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen ‚MS‘ in Kyrillisch. Das kräftig im Relief getriebene Okład ist mit einer umlaufenden Palmettbordüre verziert. Die applizierten Nimben zieren Similisteine. Emaillierte Abkürzungen und Namensplaketten. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, early 19th century (icon), Russian, Moscow, Matvei Vassilevitch Sergeev, 1818 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Portraying the figures in the traditional style. The silver-gilt oklad of plain background, decorated with a palmette border. The maphorion of the Mother of God tooled with flowers. The Mother of God and Christ bearing prominent, radiating haloes set with pastes. Applied enamelled name plaques. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚MS‘ in Cyrillic. Minimally restored. 33.5 x 26 cm.

€ 5.000,-

448

**IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
SMOLENSK (SMOLENSKAJA) MIT PERL-
OKLAD**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Minsk, 1879 (Riza)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung, partielle Vergoldung. 32 x 27,8 cm. Vergoldete Riza aus getriebenem und ziselierten Silber punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen ‚WCh‘ in Kyrillisch. Zwei Randheilige: Schutzengel und heilige Barbara. Restaurierungen, unterer Rand erg., Vergoldung später.

AN ICON SHOWING THE SMOLENSKAYA MOTHER OF GOD WITH AN EMBROIDERED SILVER-GILT OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, Minsk, 1879 (oklad)

Tempera on wood panel with velvet backing. The haloes and the folds of the garments gilded. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Barbara. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚VKh‘ in Cyrillic. Areas of restoration, the lower border added, the gilding later. 32 x 27.8 cm.

€ 2.700,-



448



448



449



449

449

KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER POKROW MIT SILBER-OKLAD

Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Kostroma, Petr Serebrenikow, 1819 (Okład)

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. Oklad aus getriebenem und punziertem Silber. 22,3 x 17,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,PS' in Kyrillisch. Punktuelle Einstimmungen.

A SMALL ICON SHOWING THE POKROV WITH A SILVER OKLAD

Russian, late 18th century (icon), Russian, Kostroma, Petr Serebrenikov, 1819 (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and repoussé silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,PS' in Cyrillic. Minimally restored. 22.3 x 17.3 cm.

€ 1.500,-

450

IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT SILBER-OKLAD

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Fedot Ilin, 1835 (Okład)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus getriebenem Silber, applizierte Nimben vergoldet. 30,5 x 23,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,FI' in Kyrillisch.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD

Russian, 18th century (icon), Russian, St. Petersburg, Fedot Ilin, 1835 (oklad)

Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and repoussé silver okad, applied with silver-gilt haloes. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,FI' in Cyrillic. 30.5 x 23.5 cm.

€ 2.800.



450

451

SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT OKLAD

Russland, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Anfang 19. Jh. (Okład)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Versilbertes Metalloklad. 35,8 x 29,8 cm. Sehr feine, detailreiche Ausarbeitung der Ikone vor Architekturkulissen. In reizvoller Farbigkeit ausgeführte Malerei. Punktuelle Einstimmungen.

A VERY FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH OKLAD

Russian, early 19th century (icon), Russian, early 19th century (oklad)

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground against an architectural setting. Minimally restored. Overlaid with a chased and repoussé silvered metal oklad. 35.8 x 29.8 cm.

€ 2.800,-



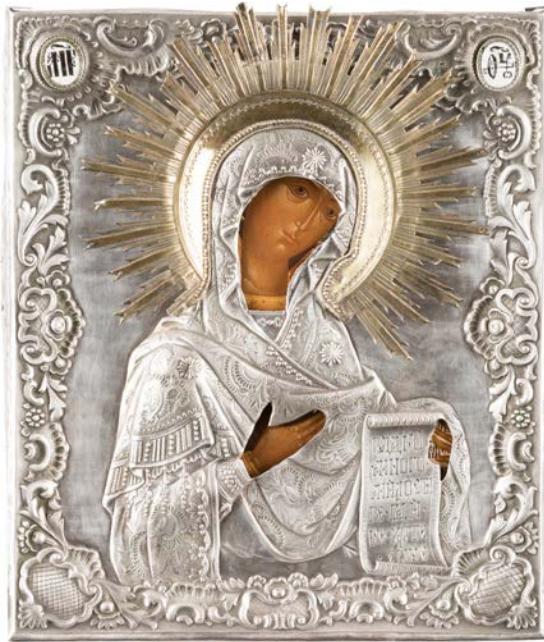
451



451



452



453



452

452
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1857 (Oklad)

Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,2 cm. Oklad aus getriebenem Silberoklad punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,DG'. Das Oklad ist mit kräftig reliefierten Blattranken dekoriert. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, 1857 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt oklad decorated with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DG'. Minimally restored. 31 x 26.2 cm.

€ 3.000,-



453

453
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS MIT SILBER-OKLAD
Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Wladimir, P. Sekerin, 1851 (Oklad)

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 31,6 x 27 cm. Kräftig getriebenes Silberoklad punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,P SEKERIN' in Kyrillisch. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS WITH A SILVER OKLAD
Russian, 19th century (icon), Russian, Vladimir, P. Sekerin, 1851 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo gilded. Overlaid with a richly chased and repoussé silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,P SEKERIN' in Cyrillic. Minimally restored. 31.6 x 27 cm.

€ 3.000,-

454
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Dmitri Iwanowitsch Orlow, 1855 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus kräftig getriebenem und vergoldetem Silber. 31,2 x 26,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,DO' in Kyrillisch. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD
Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, Dmitry Ivanovitch Orlov, 1855 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a finely chased and engraved silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DO' in Cyrillic. Minimally restored. 31.2 x 26.8 cm.

€ 2.800,-



454

455
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DER PASSION MIT OKLAD
Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 19. Jh. (Oklad)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Getriebenes Oklad aus versilbertem Messing. 22,2 x 15,5 cm.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF PASSION WITH OKLAD
Russian, 18th century (icon), Russian, mid 19th century (oklad)

Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silvered brass oklad. 22.2 x 15.5 cm.

€ 150,-

456
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,LABSAL DER LEIDENDEN' MIT MESSING-OKLAD
Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Tempera auf Kreidegrund, Messing-Okklad. 35 cm x 26,5 cm. Min. besch., Okklad berieben.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE REMOVAL OF THE MISFORTUNES OF THE SUFFERING (IZBAVLENIE OT BED STRAZHDUSCHIH)
Russian, 19th century.

Tempera on wood panel. Brass-okklad. Min. damaged, oklad worn. 35 x 26,5 cm.

€ 250,-



455



456



457
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER IWERSKAJA MIT OKLAD UND GOTTESMUTTER TICHWINSKAJA MIT OKLAD IM KIOT

Russland, 19. Jh.
Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. Messing-Oklade. 31 x 26,6 cm / 17,5 x 14,4 cm (ohne Kiot). Restaurierungen.

AN ICON OF THE IWERSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD AND THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD WITH OKLAD WITHIN KYOT

Russian, 19th century
Tempera/oil on wood panels. Overlaid with brass oklads. Restorations. 31 x 26.6 cm / 17.5 x 14.4 cm (without kyot).

€ 300,-

459
DREI IKONEN MIT OKLAD: GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER

Russland, um 1900 / 2. Hälfte 20. Jh.
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. Metalloklade, teils emailliert. H. 22,5-31 cm. Vertikaler Riss.

THREE ICONS WITH OKLAD SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, circa 1900 / 2nd half 20th century
Oil on wood panels. Overlaid with metal oklads, some with cloisonné enamel. Vertical crack. 22.5-31 cm high.

€ 400,-



458
ZWEI IKONEN MIT OKLAD: GOTTESMUTTER VON TICHWIN (TICHWINSKAJA)

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Ölmalerei / Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Metalloklad. 22,2 x 17,7 cm / 31 x 26 cm.

TWO ICONS SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 2nd half 19th century
Oil / tempera on wood panels. Overlaid with brass oklads. 22.2 x 17.7 cm / 31 x 26 cm.

€ 150,-

460
DREI IKONEN MIT OKLAD: GNADENBILDER DER GOTTESMUTTER

Russland, 19. Jh.
Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. Messing-Oklade. H. 21,8-22,5 cm. Teils besch., teils Farbaufwölbungen.

THREE ICONS WITH OKLAD SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century
Tempera/oil on wood panels. Overlaid with brass oklads. Damages, paint blisterings. 21.8-22.5 cm high.

€ 120,-



461
SILBER-OKLAD EINER IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNERWARTETE FREUDE‘
Russland, Moskau, 1896-1908

Silber, getrieben und graviert. 35,8 x 30 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen ‚SG‘ in Kyrillisch. Dellen.

A SILVER OKLAD OF AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF ‚UNEXPECTED JOY‘

Russian, Moscow, 1896-1908
Silver, chased and engraved. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚SG‘ in Cyrillic. Dents. 35.8 x 30 cm.

€ 200,-



461

462
IKONEN-OKLAD DER GOTTESMUTTER ‚POTSCHAEWSKAJA‘
Russland, St. Petersburg, Ende 19. Jh.

Silber, getrieben und graviert. 29 x 23 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen ‚I.T‘ in Kyrillisch.

A SILVER OKLAD OF AN ICON SHOWING THE ‚POCHAEVSKAYA‘ MOTHER OF GOD

Russian, St. Petersburg, late 19th century
Chased and embossed. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ‚I.T‘ in Cyrillic. 29 x 23 cm.

€ 200,-



462



463

**463
PAAR PROZESSIONSIKONEN MIT GNADENBILDERN
DER GOTTESMUTTER MIT RIZA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Gewandfalten in Assistgold, Messingriza. Jeweils 49,7 x 20 cm. Punktuelle Einstimmungen.



463

**A PAIR OF PROCESSIONAL ICONS SHOWING IMAGES
OF THE MOTHER OF GOD WITH RIZA**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The garments with gold folds. Overlaid with a brass riza. Minimally restored. Each 49.7 x 20 cm.

€ 2.000,-



464

**464
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR
(WLADIMIRSKAJA) MIT SILBER-OKLAD**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1853 (Oklad)

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Oklad aus getriebenem Silber, vergoldeter Nimbus. 34 x 28,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,IF' in Kyrillisch. Feine Ornamentierung der Gewandfalten in Goldmalerei. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF
GOD WITH A SILVER OKLAD**

Russian, 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1853 (oklad)

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Christ's chiton and the maphorion of the Mother of God decorated with intense chrysography. The silver oklad repoussé and chased with rocailles. Marked with city hall-mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IF' in Cyrillic. Restored. 34 x 28.5 cm.

€ 3.000,-

**465
SILBER-OKLAD EINER IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
DER PASSION**

Russland, Moskau, Iwan Wasilewitsch Zacharow, 1887

Silber, getrieben und graviert. 30 x 25,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,I.Z' in Kyrillisch.

**A SILVER OKLAD SHOWING THE MOTHER OF GOD OF
THE PASSION**

Russian, Moscow, Ivan Vasilevitch Zakharov, 1887

Silver, chased and embossed. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,V.Z' in Cyrillic. 30 x 25.5 cm.

€ 200,-



464



465



466



467

466
SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚AKAFIST-NAJA‘ (GNÄDIGER HIMMEL)
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel. Ölmalerei. 32,6 x 27 cm. Kleinere Restaurierungen.

A RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚AKAFISTNAYA‘
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 32.6 x 27 cm.

€ 200,-



468

467
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚RÜHRUNG‘ VOM SERAFIM-KLOSTER IN DIVEVO
Russland, um 1900

Polychromer Umdruck auf Papier auf Holz. 22,5 x 17,8 cm. Punktuelle Retuschen.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚UMILENIE SERAFIMO-DIVEEVSKAYA‘
Russian, circa 1900

Imprinted on paper laid down on panel. Minimally restored. 22.5 x 17.8 cm.

€ 150,-

468
IKONE MIT DEM SCHLEIERWUNDER DER GOTTESMUTTER (POKROW)
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Vergoldung. 35 x 30,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE POKROV
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Painted traditionally with subhued colours and chrysography. Restored. 35 x 30.5 cm.

€ 500,-



469



470



471



472

469
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 34,3 x 29,2 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of restoration. 34.3 x 29.2 cm.

€ 200,-

470
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADI-MIRSKAJA)
Russland, 19. Jh.

Leicht gewölbte Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Tempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, teils punziert. 35 cm x 28 cm. Farbverluste.

A LARGE ICON OF THE MOTHER OF GOD OF VLADIMIR
Russian, 19th century.

Tempera on wood panel. Background gilded, partially chased. Losses of the paint. 35 x 28 cm.

€ 120,-

471
VIERFELDER-IKONE MIT VIER GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 31,3 x 24,4 cm. Zwei Randheilige, darunter die heilige Pelagia. Bereibungen, min. rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders including St. Pelagia. Wearings, minimally restored. 31.3 x 24.4 cm.

€ 120,-

472
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 39 x 31,6 cm. Bereibungen, vertikaler Riss min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Wearings, vertical crack minimally restored. 39 x 31.6 cm.

€ 150,-



473

**473
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
'FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT SILBER-
OKLAD**

Russland, St. Petersburg, 1891 (Oklad)

Silber, getrieben und graviert. 17,5 x 14,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,S.Ja.' in Kyrillisch. Moderne Ikone erg.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH SILVER
OKLAD**

Russian, St. Petersburg, 1891 (oklad)

Chased and embossed silver oklad. Marked with city hall-mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,S. Ja' in Cyrillic. A modern icon added. 17.5 x 14.5 cm.

€ 250,-



474

**474
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
'IWERSKAJA' MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Wassili Semenow, 1865 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Getriebenes Oklad aus Silber. 22 x 17,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,WS' in Kyrillisch.

**A SMALL ICON SHOWING THE IVERSKAYA
MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, Vassili Semenov, 1865 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hall-mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VS' in Cyrillic. 22 x 17.7 cm.

€ 250,-

**475
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'FREUDE
ALLER LEIDENDEN' MIT SILBER-OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1878 (Oklad)

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 22,2 x 18,5 cm. Das Oklad aus getriebenem Silber punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Randbereich und vertikaler Riss rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO
ALL WHO GRIEVE' WITH A SILVER OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century (icon), Russian, Moscow, 1878 (oklad)

Tempera on wood panel. Executed against a golden background. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hall-mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. The border and vertical crack restored. 22.2 x 18.5 cm.

€ 500,-



475

**476
IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER
(TRICHEIROUSA) MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, D. Smirnow, um 1890 (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 27,8 x 22,8 cm. Das getriebene Silberoklad ist punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,D.SMIRNOW' in Kyrillisch. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF
GOD WITH A SILVER OKLAD**

Russian, mid 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, D. Smirnov, circa 1890 (oklad)

Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a silver oklad decorated with strapwork. Marked with city hall-mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,D. SMIRNOV' in Cyrillic. Minimally restored. 27.8 x 22.8 cm.

€ 400,-



476



476



477

**477
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS**

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Brett mit zwei Rückseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, Nimbus versilbert, goldfarben gebeizt. 35,5 cm x 30,5 cm. Part. rest., Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEESIS

Russian, 19th century.

Tempera on wood panel. Halo silvered, with gilding. Partially restored, losses of the paint. 35,5 x 30,5 cm.

€ 200,-



478

**478
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON FEODOR (FEODOWSKAJA)**

Russland, Ende 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 30,3 cm. Zwei Randheilige: heiliger Theodor und Irina. Vertikaler Riss rest.

A LARGE ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Two selected saints on the borders: St. John the Warrior and St. Irina. Vertical crack restored. 35.5 x 30.3 cm.

€ 480,-

**479
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON KASAN UND GOTTESMUTTER VON GOTTESMUTTER VON FEODOR**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 34,7 x 30,4 cm / 35,4 x 31,2 cm. Jeweils zwei Randheilige. Partiell rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD

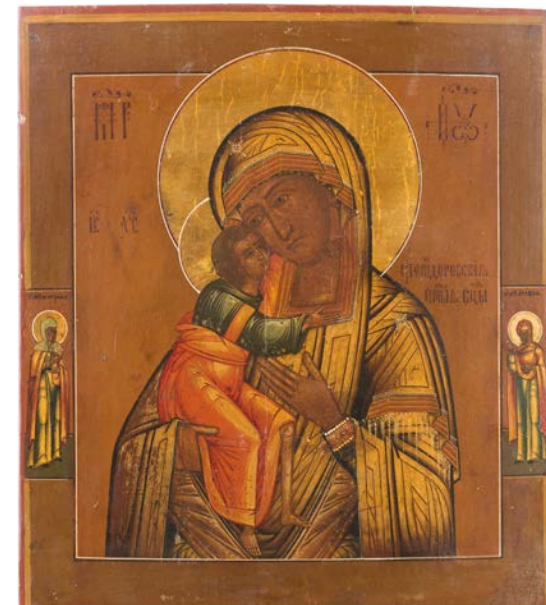
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes gilded. Two selected saints on the borders. Areas of restoration. 34.7 x 30.4 cm / 35.4 x 31.2 cm.

€ 300,-



479



479

**480
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,AUFFINDEN DER VERLORENEN'**

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 44,3 x 38,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und die heilige Thekla. Min. berieben.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SEEKING OF THE LOST'

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Thekla. Minimally worn. 44.3 x 38.5 cm.

€ 400,-

**481
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,SCHUJSKAJA'**

Russland, 19. Jh.

Leicht gewölbte Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Tempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Kowtscheg. 35 cm x 28 cm. Part. rest., min. ber.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,SHUJSKAJA'

Russian, 19th century.

Tempera on wood panel with kovcheg. Haloes gilded. Partially restored, min. worn. 35 x 28 cm.

€ 350,-

**482
IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Muschelgold. 35,4 x 30,5 cm. Retuschen, kleinere Substanzverluste.



481



480

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The garments with gold folds. Areas of retouching, losses. 35.4 x 30.5 cm.

€ 600,-



482



483

IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'IGRITSKAJA PESOSCHINSKAJA'

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 30,6 x 25,8 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Umfangreiche Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE IGRITSKAYA PESOSCHINSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel. Large areas of restoration. 30.6 x 25.8 cm.

€ 800,-



484

IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)

Russland, um 1800

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35 x 29,2 cm. Auf dem linken Rand erscheint die heilige Thekla. Vertikaler Riss am unteren Rand rest., kleinere Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. St. Thekla appears on the left border. Vertical crack on the lower border restored, minor areas of retouching. 35 x 29.2 cm.

€ 300,-

IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON FEODOR (FEODOROWSKAJA)

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 33 x 27,4 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und die heilige Matrona. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel and St. Matrona. Restored. 33 x 27.4 cm.

€ 800,-



485

IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN'

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,5 x 31,3 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heilige Agathia. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO ALL WHO GRIEVE'

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Traditionally painted. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Agathia. Minimally restored. 35.5 x 31.3 cm.

€ 300,-



486



487



487



488



489

487
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER TICHWINSKAJA UND GOTTESMUTTER KASANSKAJA
Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, Assistvergoldung. 30,3 x 26,5 cm / 35,3 x 30,6 cm. Farbaufwölbungen, Substanzverluste, rest., eine Ikone rückseitig gehöhlt.

AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER OF GOD AND AN ICON OF THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Paint blisterings, restorations, one icon cut on the reverse. 30.3 x 26.5 cm / 35.3 x 30.6 cm.

€ 150,-

488
IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,3 x 26,9 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Nimben berieben, min. rest.

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel. Wearings to the haloes, minimally restored. 31.3 x 26.9 cm.

€ 200,-

489
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 52,8 x 44,4 cm. Farbaufwölbungen mit Substanzverlusten, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD 'OF THE BURNING BUSH'
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Paint blisterings, losses, restored. 52.8 x 44.4 cm.

€ 300,-



490

490
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KAZAN UND ZWEI RANDHEILIGEN
Russland, 19. Jh.

Aus drei Teilen zusammengesetzte Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben mit Resten von Vergoldung. 35,5 x 30 cm. Rest.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Traces of gilding. Two selected saints on the borders. Restored. 35.5 x 30 cm.

€ 500,-

491
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA)
Russland, 18. Jh.

Stark gewölbte Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 45,2 x 37,6 cm. Zwei Randheilige. Großflächige Übermalungen, Bereibungen.

A LARGE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Overpaintings, wearings. 45.2 x 37.6 cm.

€ 180,-

492
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER FEODOROWSKAJA
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Silbermalerei. 31,1 x 26,2 cm. Partiiell rest.



491



492

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 2nd half 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Areas of restoration. 31.1 x 26.2 cm.

€ 400,-



493

**493
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
TICHWIN (TICHWINSKAJA)**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Chrysographie. 26,3 x 23,2 cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights throughout on a gold ground. Minor losses. 26.3 x 23.2 cm.

€ 180,-



494

**494
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON TSCHENSTOCHAU (ERWEICHEN DER
HARTEN HERZEN)**

Russland, Vetka, Anfang 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 18 x 15,3 cm. Zwei Randheilige: Johannes der Vorläufer und Maria. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER
OF GOD OF CHENSTOKHOVSKAYA**

Russian, Vetka, early 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: St. John the Forerunner and Mary. Minimally restored. 18 x 15.3 cm.

€ 300,-

**495
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚SCHUTZ
UND SCHIRM‘ (POKROW)**

Russland, 2. Hälfte 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 32,1 x 26,4 cm. Reiche Ornamentierung der Architektur und der Gewänder. Punktuelle Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE PROTECTING VEIL OF
THE MOTHER OF GOD (POKROV)**

Russian, 2nd half 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with gold highlights against an architectural setting. Minimally restored. 32.1 x 26.4 cm.

€ 550,-



495

**496
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER VON ARABIEN (ARAPSKAJA)**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,5 x 43 cm. Bildfüllende Darstellung der nach rechts gewandten Gottesmutter, den Christusknaben in ihrem linken Arm haltend. Mit ihrer Rechten weist sie auf das Kind, während sie ihn mit ihrer Linken umfängt. Anstelle der üblichen drei Sterne ist das Maphorion der Gottesmutter mit drei Engelsköpfen besetzt. Der Saum des Maphorions ist umlaufend mit einer Inschrift verziert. Der Akathistos-Hymnus in Kirchenslawisch heißt: ‚O allgepriesene Mutter, die gebär allen Heiligen das Wort, das allheilige Wesen. Hab Gefallen an diesem Geschenk und verhüte alles böse Geschick. Alle erlöse von der künftigen Qual, die hier gemeinsam zu dir rufen: Alleluja, alleluja, alleluja‘. Punktuelle Einstimmungen.

**A LARGE ICON OF THE ARAVIYSKAYA MOTHER
OF GOD**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The Mother of God portrayed waist-length, in a three-quarter turn, with the hands slightly supporting the Child by the arms. His arms are raised, resting on the Virgin's breast, as if to embrace her. The Virgin dressed in a red maphorion, Angelic heads replace the three traditional stars on her head and shoulders. His unusual vestment - loincloth and himation - emphasizes the theme of the Passions. Minor areas of restoration. 53.5 x 43 cm.

€ 900,-



496



497

497
GROSSE UND SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚ZAONIKI-EWSKAJA‘ (?)
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 37 x 30,3 cm. Kirchenslawische Beschriftung am unteren Rand ‚Ikone der Heiligen Gottesmutter, genannt ‚Zaonikiewskaja‘ bei der Stadt Nikolajew, die in einem Männerkloster kopiert wurde, diese Ikone von der wundertätigen Ikone, die erschien im Jahr 1588 am 20. Mai‘. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Stark rest.

A LARGE AND RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚ZAONIKIEVSKAYA‘ (?)
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel. Cyrillic inscription on the lower border. Large areas of retouching. 37 x 30.3 cm.

€ 900,-



498

498
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 39,8 x 35,2 cm. Zwei Randheilige: Johannes der Vorläufer und die heilige Anastasia. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background gilded. Two selected saints on the borders: St. John the Forerunner and St. Anastasia. Areas of restoration. 39.8 x 35.2 cm.

€ 800,-



499

499
GOTTESMUTTER VON TSCHENSTOCHAU (ERWEICHEN DER HARTEN HERZEN)
Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,3 x 30,9 cm. Nahezu frontale Darstellung der Gottesmutter in Halbfigur, den Christusknaben in ihrem linken Arm haltend. Dieser hat seine Rechte zum Segnen erhoben. Im unteren Bereich Mauerarchitektur, die stellvertretend für das mit Votivgaben reich geschmückte Gitter des polnischen Gnadenbildes steht. Die Gottesmutter und Christus sind gekrönt. Vier Randheilige: Schutzengel, Basilius, Julitta mit ihrem Sohn Kirik und Eudokia. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF CHENSTOKHOVSKAYA
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Portrayed half-length with crown. The Christ Child seated on her left arm, blessing and holding a Gospel Book. Rendered traditionally with saturated colours. The garments embellished in gold. Against a gold background. Four family saints on the border: Guardian Angel, Basil, Yulitta and Kirik and Eudokia. Minimally restored. 35.3 x 30.9 cm.

€ 1.200,-



500

500
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. Applizierte Metallnimbren. 29,8 x 24,7 cm. Punktueller Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Applied metal haloes. Minimally restored. 29.8 x 24.7 cm.

€ 200,-

501
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DIE ‚FEURIGE‘ (OGNEVIDNAJA)
Russland, Vetka, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, zwei Rückseiten-Sponki. partielle Vergoldung ornamental punziert. 33 x 28,2 cm. Bildfeldfüllende, auf das Gesicht konzentrierte Darstellung der Gottesmutter in rotem Maphorion. Das Gesicht der Gottesmutter ist monochrom in Rot gehalten. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel sowie die Heiligen Nikita und Anastasia. Rückseite min. rest., kleinere Retuschen.

AN ICON OF THE ‚FIRE-APPEARING‘ MOTHER OF GOD (OGNEVID-NAYA)
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The Mother of God is distinguished by her fiery-red face. She is depicted without her child with a red maphorion and prominent golden halo. Six selected saints are represented on the borders including the Guardian Angel and Sts. Nikita and Anastasia. The back-side restored, areas of retouching. 33 x 28.2 cm.

€ 1.200,-



501

502
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera/Ölmalerei, Hintergrund vergoldet. 48,8 x 39 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS
Russian, 19th century

Tempera/oil on wood panel. Executed on a gold ground. Restorations. 48.8 x 39 cm.

€ 180,-



502

503
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON FEODOR (FEODOROWSKAJA)
Russland, Vetka, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 35,8 x 29,8 cm. Zwei Randheilige. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE FEODOROVSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders. Restorations. 35.8 x 29.8 cm.

€ 300,-



503



504



505



506

506
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVERBRENNBARER DORNBUSCH'
Russland, Vetka, 19. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35 x 31 cm.

504
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,BOGOLJUBSKAJA' MIT BASMA
Russland, Vetka, 19. Jh.

Holztafel, verso Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Späteres Metallbasma. 25,3 x 21,8 cm. Vergoldung teils berieben.

A SMALL ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD WITH BASMA
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel with velvet backing. Executed in bright colours on a gold ground. Gilding worn. Later metal basma. 25.3 x 21.8 cm.

€ 200,-

505
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
Russland, 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 53,2 x 44,4 cm. Partiiell rest., Anobienbefall.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background and border made of silver, covered by a golden lacquer. Restored, woodworm. 53.2 x 44.4 cm.

€ 700,-

AN ICON OF THE MOTHER OF GOD OF ,THE BURNING BUSH'
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Executed traditionally in greens and reds. 35 x 31 cm.

€ 200,-

507
VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DER ENTHAUP- TUNG JOHANNES DES VORLÄUERS
Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,9 x 31 cm. Vier Randheilige: Charalampos, Samon, Gurij und Aviv. Kleinere Einstimmungen.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THREE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND THE BEHEADING OF ST. JOHN
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Four selected saints on the borders: Charalampos, Samon, Guri and Aviv. Minimally restored. 35.9 x 31 cm.

€ 400,-



507

508
GROSSFORMATIGE IKONE MIT GNADEN- BILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, teils floral graviert. 44 x 37,3 cm. Vier Randheilige: Schutzengel, Alexandra, Philimon und Akilina. Min. Farbabspalterungen.

A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours with gold highlights. Four selected saints on the borders: Guardian Angel, Sts. Alexandra, Philimon and Akilina. Minor losses. 44 x 37.3 cm.

€ 500,-



508



509

509
**GROSSE IKONE MIT DER GOT-
TESMUTTER SCHUTZ UND
SCHIRM (POKROW)**
Russland, Vetka, 19. Jh.

Massive Zypressenholz-Tafel mit zwei
Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf
Kreidegrund, Goldgrund. 35,4 x 30,3
cm. Farbabsplitterungen, min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE
PROTECTING VEIL OF THE
MOTHER OF GOD**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a
gold ground. Minor losses, minimally
restored. 35.4 x 30.3 cm.

€ 650,-



510

510
**GROSSE IKONE MIT DER GOT-
TESMUTTER VON TSCHENSTO-
CHAU (ERWEICHEN DER HAR-
TEN HERZEN)**
Russland, Guslicy, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki.
Eitempera auf Kreidegrund. 39,5 x
36,2 cm. Vier Randheilige: Samon,
Gurij und Aviv sowie der Schutzengel.
Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE
MOTHER OF GOD OF CHEN-
STOKHOVSKAYA (SOFTENER
OF THE EVIL HEARTS)**

Russian, Guslicy, 19th century

Tempera on wood panel. Four selected
saints on the borders: Sts. Samon, Guri
and Aviv and the Guardian Angel.
Restorations. 39.5 x 36.2 cm.

€ 200,-



511



512

511
**VIERFELDER-IKONE MIT DEM
MANDYLION UND VIER GNA-
DENBILDERN DER GOTTES-
MUTTER**
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rück-
seiten-Sponki (verloren). Eitempera auf
Kreidegrund, versilberte Nimben
goldfarben lasiert. 35,2 x 30,7 cm. Ge-
brochen, Substanzverluste.

**A QUADRI-PARTITE ICON
SHOWING THE MANDYLION
AND FOUR IMAGES OF THE
MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes
made of silver, covered by a golden lac-
quer. Broken, losses, damages. 35.2 x
30.7 cm.

€ 120,-

512
**IKONE MIT DER GOTTESMUT-
TER 'SCHUTZ UND SCHIRM'
(POKROW)**
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten
Rückseiten-Sponki (einer verlor-
ren). Eitempera auf Kreidegrund, ver-
silberter Hintergrund und Rand
goldfarben lasiert. 30,6 x 25,6 cm.
Min. rest.

**AN ICON OF THE PROTECTING
VEIL OF THE MOTHER OF GOD**
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The back-
ground and border made of silver, covered
by a golden lacquer. Minimally
restored.

€ 200,-



513

**GROSSE DATIERTE VIERFELDER-IKONE MIT
GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND
DEM HEILIGEN JOHANNES OGORODNIK**
Russland, Guslicy, datiert 1822

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei
Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf
Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,2 x 38,5 cm. Am un-
teren Rand kyrillische Inschrift mit Datierung ,7330'. Zwei
Randheilige: Heiliger Nikita und Alexius, Metropolit von
Moskau. Vertikaler Riss min. rest.

**A LARGE DATED ICON SHOWING IMAGES OF
THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN OGOROD-
NIK**

Russian, Guslicy, dated 1822

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded.
Cyrillic inscribed on the lower border and dated ,7330'. Two
selected saints on the borders: Sts. Nikita and Alexey, Metro-
politan of Moscow. Vertical crack minimally restored. 44.2 x
38.5 cm.

€ 1.200,-



513

514
**SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT
DER GOTTESMUTTER 'UNVERBRENNBARER
DORNBUSCH' MIT 11 GNADENBILDERN DER
GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILI-
GEN**
Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-
Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet.
52,5 x 43 cm.

**A RARE AND LARGE ICON SHOWING THE
MOTHER OF GOD OF 'THE BURNING BUSH'
WITH 11 IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND
SELECTED SAINTS**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed in contrasting reds and
greens on a gold ground. 52.5 x 43 cm.

€ 3.000,-



514



515

515
GROSSE DATIERTE MEHRFELDERIKONE MIT DER
GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ MIT DEN
EVANGELISTEN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, datiert 1859

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben versilbert und goldfarben lasiert. 42,3 x 36,3 cm. Kyrillische Inschrift mit Datierung ‚1859‘ am unteren Rand. Farbe teils abgenommen, partiell rest.

A LARGE DATED ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘, THE FOUR EVANGELISTS
AND SELECTED SAINTS
 Russian, dated 1859

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Cyrillic inscription on the lower border, dated ‚1859‘. Areas of retouching. 42.3 x 36.3 cm.

€ 1.200,-



516

516
FEINE MEHRFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER
GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, Vetka, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, partiell graviert. 32,6 x 27,5 cm. Am oberen Rand tragen zwei Engel eine Ikone mit dem Mandylion. Vier Randheilige: Schutzengel, Basilius der Große, Simeon Stylites und Maria von Ägypten. Minim. berieben.

A FINE MULTI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE
MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
 Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The upper row showing two angels bearing an icon of the Mandylion. Four selected saints on the borders: Guardian Angel, St. Basil the Great, Symeon Stylites and Mary of Egypt. Minimally worn. 32.6 x 27.5 cm.

€ 1.200,-

517
VIERFELDER-IKONE MIT VIER GNADENBILDERN DER
GOTTESMUTTER
 Russland, 19. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31 x 26 cm. Sechs Randheilige, darunter der Prophet Elias und heiliger Aleksej, Mann Gottes. Minim. rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING FOUR IMAGES OF
THE MOTHER OF GOD
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Six selected saints on the borders including the prophet Elijah and St. Alexej, the Man of God. Minimally restored. 31 x 26 cm.

€ 350,-



517



518

518
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand. 44,4 x 37,2 cm. Vier Randheilige: Schutzengel, Paraskewa, Gregor der Große und Maria von Ägypten. Min. berieben.

A LARGE ICON SHOWING THE KAZAN-SKAYA MOTHER OF GOD
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Four selected saints on the borders: Guardian Angel, St. Gregory the Great, Paraskewe and Mary of Egypt. Minimally worn. 44.4 x 37.2 cm.

€ 1.200,-



519

519
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVER-BRENNBARER DORNBUSCH'
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,2 x 31 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF ,THE BURNING BUSH'
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel. 35.2 x 31 cm.

€ 2.500,-

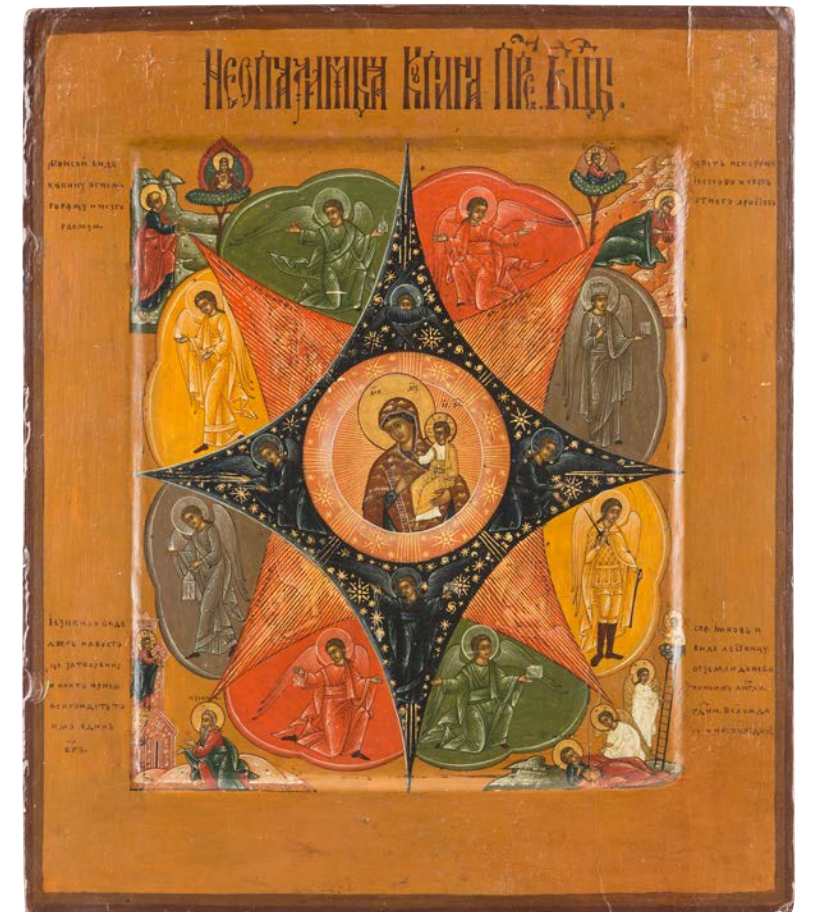
520
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNVER-BRENNBARER DORNBUSCH'
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26,6 cm. Vertikale Rissbildung im Randbereich min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE UNBURNED THORNBUSH'
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in bright colours with gold highlights. Vertical cracks at the borders minimally restored. 31.2 x 26.6 cm.

€ 600,-



520

520 A
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER LEIDENDEN'
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,3 x 25,2 cm. Auf dem linken Rand erscheint die heilige Eudokia. Bereibungen, min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL WHO GRIEVE'
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. St. Eudokia appears on the left border. Minimally worn and restored. 30.3 x 25.2 cm.

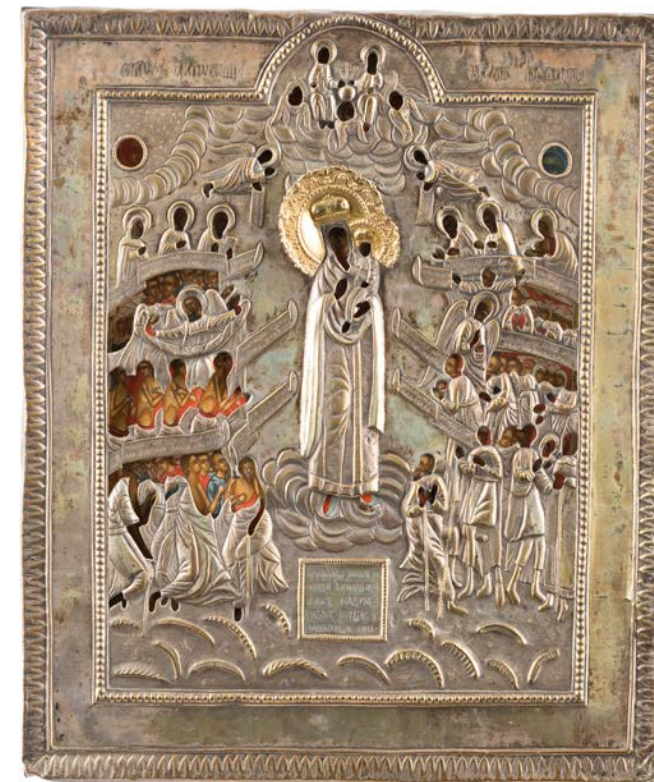
€ 300,-



520 A



521



521

521
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT MIT OKLAD

Russland, um 1800 (Ikone), Russland, Anfang 19. Jh. (Oklad)

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, partielle Vergoldung. Oklad aus getriebenem und versilbertem Messing. 36,8 x 32,2 cm. Punktueller Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO ALL WHO GRIEVE' AND THE NEW TESTAMENT TRINITY WITH OKLAD

Russian, circa 1800 (icon), Russian, early 19th century (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Overlaid with a chased and embossed silvered brass oklad. Minimally restored. 36.8 x 32.2 cm.

€ 200,-



522

522
KLEINES SILBER-OKLAD EINER IKONE MIT DER GOTTESMUTTER 'UNERWARTETE FREUDE'

Russland, Kalouga, 1843

Silber, getrieben und graviert. 18 x 15,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,KB'. Min. Dellen.

A SMALL SILVER OKLAD OF AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF 'UNEXPECTED JOY'

Russian, Kalouga, 1843

Silver, chased and engraved. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,KB'. Minor dents. 18 x 15.3 cm.

€ 180,-



523

SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENNBARER DORNBUSCH‘ MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, Palech, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Igor Antipow Antipiew, 1837 (Oklad)

Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 36,5 x 30,5 cm. Oklad aus fein getriebenem und graviertem Silber punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚EA‘. Im Zentrum der Komposition die halbfigurige Gottesmutter vor einer Aureole auf einem blauen Stern mit vier Zacken. Den segnenden Christus hält sie auf ihrem linken Arm. In ihrer rechten Hand hält sie eine Leiter, die auf Jakobs Traum verweist. Auf ihrer Brust erscheint Christus als Erlöser mit Fels und Burg. Sie flankieren Engel, die verschiedene Attribute halten. Auf den Spitzen des darunterliegenden, vierzackigen Sterns mit rotem Fond erscheint der Tetramorph. Dahinter auf einem passig geschweiftem Rundmedaillon Darstellung acht weiterer Engel mit Attributen, die unterschiedliche Naturkräfte symbolisieren. In den inneren Ecken erscheinen vier Rundmedaillons mit der Darstellung von Propheten, darunter David und Salomon. In den vier äußeren Ecken werden die vier Visionen von Moses, Jesaja, Jakobs und Hesekiels aus dem Alten Testament gezeigt. Am oberen Bildrand erscheint der thronende Gott Sabaot, die Rechte im Segensgestus erhoben haltend. Am unteren Rand geschweiftes Bildfeld mit der Wiedergabe der ‚Wurzel Jesse‘. Auf dem Rand reihen sich zehn Propheten des Alten Testaments mit geöffneten Schriftrollen. Äußerst feine Malerei. Individualisierte Gestaltung der Gesichter durch gezielt gesetzte Hochlichter und Schattierungen in Brauntönen. Die Gewänder in kontrastierendem Rot und Blau. Dieses Thema byzantinischen Ursprungs symbolisiert die jungfräuliche Unbeflecktheit der Gottesmutter. Im 18. Jahrhundert erfreute sich dieses Thema großer Beliebtheit und galt in dieser Zeit als

Fürbittehilfe gegen Feuergefahr. Inhaltlich spannt die Darstellung dieses Themas einen Bogen der Heilsgeschichte von Moses bis zur Apokalypse und zum Jüngsten Gericht. Hinter den vier feurigen Zacken mit den apokalyptischen Wesen, die mit den vier Evangelisten in Verbindung gebracht werden, befinden sich Engel des Windes, des Sturmes, des Regens und des Feuers. In der Mitte ist Christus, der von den Engeln gleichzeitig als Gekreuzigter, als König und als Emmanuel verehrt wird. Die dargestellten Engel sind instrumentalisierte göttliche Kräfte, sie sind als Naturgewalten und Personifikationen christlicher Tugenden zu verstehen. Punktuelle Retuschen.

A VERY FINE ICON SHIOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE BURNING BUSH‘ WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, Palekh, early 19th century (icon), Russian, Moscow, Igor Antipov Antipiev, 1837 (oklad)

Egg tempera on wood panel with kovcheg. In the centre of the composition the Mother of God of the Burning Bush in a double, circular and rayed aureole, against two diamond-shaped glories, the blue one painted with angels in grisaille, the red one representing the Apocalyptic personifications of the Evangelists. Further behind, swirling clouds of different colours containing angels, each holding attributes of varying symbolisms. The corners illustrating four prophets including David and Salomon. The spandrels depicting Old Testament typological apparitions related to the Mother of God. The lower border portraying the Tree of Jesse. Ten Old Testament prophets bearing open scrolls appearing on the borders. The imagery rendered delicately largely with pastel colours in reds and blues. Overlaid with a richly chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚EA‘. Minimally restored. 36.5 x 30.5 cm.

€ 7.000,-





524

**524
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DER
PASSION MIT RIZA**

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Ende 19. Jh. (Riza)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund versilbert und goldfarben lasiert. 34,8 x 31 cm. Nahezu bildfüllende Darstellung der Gottesmutter in Halbfigur. In ihrem linken Arm hält sie den Christusknaben, der seine Hände ängstlich in die rechte Hand seiner Mutter legt. Sein orangefarbenes Himation sind durch Goldbordüren und -falten strukturiert. In Höhe des Nimbus der Gottesmutter flankieren sie zwei Engel, die in ihren verhüllten Händen die Leidenswerkzeuge tragen, auf die sich der ängstliche Blick des Kindes richtet. Vier Randheilige: Erzengel Michael, heilige Agripina, Maria von Ägypten und Katharina. Sehr detailreiche, feine Malerei. Messingriza vegetabil graviert und ornamental punziert. WurmLöcher der Rückseite rest., min. Brandfleck rest.

**A FINE ICON OF THE MOTHER OF GOD OF
PASSION WITH RIZA**

Russian, late 19th century (icon), Russian, late 19th century (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. The Mother of God portrayed half-length is looking at the Child. She is supporting Christ on her left forearm, the latter leaning forward, turning his head towards the angel behind him and grasping his Mother's right hand. The two angels carrying the instruments of Christ's Passion. Christ's chiton and himation highlighted with dense folds. Four selected saints on the borders: Archangel Michael, St. Agripina, Mary of Egypt and Catherine. The highly decorative image rendered in detail with gold highlights. Overlaid with a brass riza engraved with scrolling foliage. Minor burn mark restored, worm holes on the reverse restored. 34.8 x 31 cm.

€ 200,-



524

**525
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICH-
WIN (TICHWINSKAJA) MIT RIZA**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, 19. Jh. (Riza)

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. Messing-Riza mit graviertem Vegetabil-dekor. 26,7 x 22,7 cm. Zwei Randheilige: Heilige Alexandra und Ljubow. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA
MOTHER OF GOD WITH RIZA**

Russian, 19th century (icon), Russian, 19th century (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Alexandra and Liubov. Overlaid with a brass oklad engraved with scrolling foliage. Minimally restored. 26.7 x 22.7 cm.

€ 1.200,-



525



525



526

**526
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Leicht gewölbtes Laubholz-Brett mit zwei Rückseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, Nimben und Gewänder vergoldet, Kowtscheg. 31 cm x 26,5 cm. Rest., min. besch.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD
OF KAZAN (KAZANSKAJA)**

Russian, 2nd half of the 19th century.

Tempera on wood panel with kovcheg. Haloes and garments gilded. Restored, min. damaged. 31 x 26,5 cm.

€ 750,-



527

**527
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
,O VSEPETAJA MATI' (OH DU VON ALLEN
GEPRIESENE MUTTER)**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Gewandfalten in Assisrgold. 31 x 26 cm. Bildfüllende Darstellung der gekrönten Gottesmutter in Halbfigur. Sie hält das Christuskind auf ihrer linken Seite. Ihr Maphorion ist mit Wolkenmotiven und drei Engelsköpfen-Medaillons verziert. Anstelle der üblichen drei Sterne ist das Maphorion der Gottesmutter mit drei Engelsköpfen besetzt. Der Saum des Maphorions ist umlaufend mit einer Inschrift verziert. Unterer Rand min. rest.

**A FINE ICON OF THE MOHTER OF GOD
,O VSEPYETAYA MATI' (O ALL-HYMNED
MOTHER)**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and garments gilded. The Mother of God portrayed waist-length, in a three-quarter turn, with the hands slightly supporting the Child by the arms. His arms are raised, resting on the Virgin's breast, as if to embrace her. The Virgin dressed in a golden maphorion, Angelic heads replace the three traditional stars on her head and shoulders. His unusual vestment - loincloth and himation - emphasizes the theme of the Passions. The lower border minimally restored. 31 x 26 cm.

€ 2.000,-

**528
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,FREUDE ALLER
LEIDENDEN'**

Russland, 19. Jh.

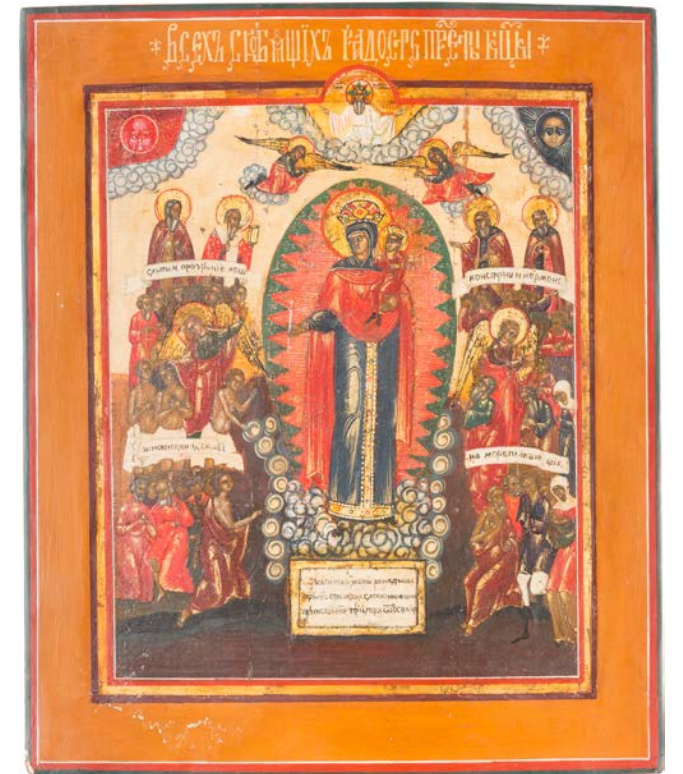
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas, partielle Vergoldung. 35,9 x 30 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,JOY TO ALL
WHO GRIEVE'**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Areas of restorations. 35.9 x 30 cm.

€ 600,-



528

**529
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, St. Petersburg, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Silbermalerei partiell goldfarben lasiert. 35,8 x 29,4 cm. Den Rand zieren gemalte Edelsteine.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**AN ICON SHOWING THE KAZAN-
SKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, St. Petersburg, mid 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border painted with precious stones. 35.8 x 29.4 cm.

€ 500,-



529



530



530



531



531

**530
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TICHWIN
(TICHWINSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1874 (Oklad)

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Assistgold. 31,3 x 26,8 cm. Das Oklad aus getriebenem und vergoldetem Silber punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Rechter Rand erg., Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE TIKHVINSKAYA MOTHER
OF GOD WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, late 18th century (icon), Russian, Moscow, 1874 (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and repoussé silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. The background stripped to gesso, the right border attached, areas of restoration. 31.3 x 26.8 cm.

€ 1.500,-

**531
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN
(KASANSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD**

Zentralrussland, letztes Drittel 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Jakob Fedorowitsch Mitschukow, 1882 (Oklad)

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet, Gewandfalten in Chrysographie. 31,5 x 27 cm. Vergoldetes Silberoklad punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke 'Ja.F. Mitschukow' in Kyrilisch. In feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Inkarnate. Kanten min. rest., Oklad-Vergoldung später.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Central Russian, last third 19th century (icon), Russian, Moscow, Jokov Fedorovitch Mishukov, 1882 (oklad)

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail. The garments highlighted with chrysography. The borders minimally restored. Overlaid with a silver-gilt oklad, the borders and halo repoussé with foliate scrolls, marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'Ja.F. MISHUKOV' in Cyrillic. Gilding later. 31.5 x 27 cm.

€ 1.200,-

**532
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT
VERMEIL-RIZA**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Fedor Frolov, 1807 (Oklad)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Riza aus vergoldetem und ornamental graviertem Silber. 33,2 x 25,7 cm. Riza punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke 'FF' in Kyrillisch. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA
MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT
RIZA**

Russian, 18th century (icon), Russian, Moscow, Fedor Frolov, 1807 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg and velvet back-ing. Overlaid with a finely engraved silver-gilt riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'FF' in Cyrillic. Minimally restored. 33.2 x 25.7 cm.

€ 4.000,-



532

**532 A
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
'FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT SILBER-
OKLAD**

Zentralrussland, Palech, um 1800 (Ikone), Russland, Moskau, 1826 (Oklad)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,3 x 27 cm. Oklad aus kräftig getriebenem und graviertem Silber punziert mit Stadtmarke, Beschau-meisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke 'T.Z.' in Kyrilisch. Am oberen Rand Wiedergabe der Dreifaltigkeit. In feiner Malerei mit gezielt gesetzten Hochlichtern ausgeführte Ausgestaltung der Inkarnate. Fünf Rand-heilige, darunter der Schutzengel, der heilige Afanasij, Ilarion und Natalija. Kanten min. best.

**A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF
GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH
SILVER OKLAD**

Central Russian, Palekh, circa 1800 (icon), Russian, Moscow, 1826 (oklad)

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with gold highlights. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel, Sts. Nataliya and Ilarion. Covered by a chased, engraved and embossed silver oklad decorated with foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'T.Z.' in Cyrillic. Borders chipped. 31.3 x 27 cm.

€ 800,-



532 A



533

533
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,UNERWARTETE FREUDE' MIT SILBER-OKLAD IM KIOT
 Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1908-1917 (Oklad)

Tempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Getriebenes und graviertes Oklad aus Silber. 26,5 x 22,3 cm (ohne verglasten Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF UNEXPECTED JOY' WITH A SILVER OKLAD WITHIN KYOT

Russian, early 20th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1908-1917 (oklad)

Tempera on wood panel. Overlay and engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. 26.5 x 22.3 cm (without glazed kiot).

€ 1.200,-



534

534
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS MIT OKLAD

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Metalloklad. 26,5 x 22 cm.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS WITH AN OKLAD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a metal oklad. 26.5 x 22 cm.

€ 250,-



535

535
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT SILBER-RIZA

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Gerasim Alekseevitch Mitrofanow, 1896-1908 (Riza)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Muschelgold. 32 x 27,2 cm. Riza aus getriebenem und graviertem Silber punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,G.M' in Kyrillisch. Min. berieben.

AN ICON SHOWING THE WLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER RIZA

Russian, 18th century (icon), Russian, Moscow, Gerasim Alekseevitch Mitrofanov, 1896-1908 (riza)

Tempera on wood panel. Finely painted with gold folds. Overlaid with a chased and repoussé silver riza. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,G.M' in Cyrillic. Minimally worn. 32 x 27.2 cm.

€ 500,-



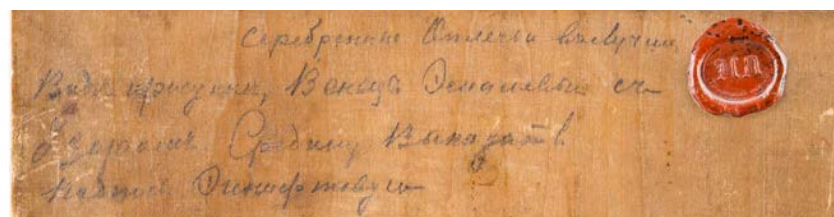
536

SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR MIT PERL- UND CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD

Zentralrussland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Jakob Fedorowitsch Mischukow, 1896-1908 (Okład)

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Chrysographie, Nimbus vergoldet. 32,2 x 27,3 cm. Das Okład punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,Ja.M.' in Kyrillisch. In sehr feiner Malerei ausgeführte Ikone. Das Okład aus getriebenen, ziseliertem und vergoldetem Silber ist entlang des Randes mit Blattranken im Relief verziert. Die Gewänder sind mit Perlen und Scheinsteinen besetzt. Die applizierten Nimben sind ornamental durchbrochen und in Weiß, Rot, Türkis, Blau und Grün emailliert. Verso kyrillische Inschrift mit Angaben zum Okład sowie rotes Besitzersiegel ,Khrapunov-Novyj'. Hintergrund partiell rest.

Wie das Siegel auf der Rückseite bezeugt, war die Ikone einst im Besitzer der Familie Khrapunov, einer Porzellanmanufaktur-Dynastie. Gegründet 1818 von den drei Brüdern Iwan, Tichon und Semjon Novij wurde die Fabrik 1845 in Khrapunov-Novij umbenannt, da die Witwe eines der Familienmitglieder Jakob Khrapunov geheiratet hatte.



A VERY FINE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH EMBROIDERED SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, Jakov Fedorovitch Mishukov, 1896-1908 (oklad)

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights throughout. The embroidery on the garments made of pearls and with translucent paste. Overlaid with a repoussé oklad with applied enamelled haloes decorated with stylized foliate scrolls in blues, red, white and green and with turquoise pellet borders. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,Ja.M.' in Cyrillic. The background restored. On the reverse Cyrillic inscription and a red lacquer seal with the Cyrillic family name ,Khrapunov-Novij'. 32.2 x 27.3 cm.

€ 4.000,-





537

537
SEHR FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
„IWKERSKAJA“ MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD
 Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908
 (Oklad und Email)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergol- det. 31,5 x 27 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauad- ministration mit Feingehalt ,84‘ und Meisterzeichen ‚S.K.Z.‘ in Kyrillisch. Das Oklad aus vergoldetem Silber ist entlang des Randes mit einer Blattbordüre im kräftigen Relief verziert. Die Nimben und die applizierten Ecken sind in fein schattiertem Cloisonné-Email gearbeitet und mit floralen Motiven gestaltet. Namensplakette in blauem Champlevé-Email. Ikonenränder beschnitten, punktuelle Einstimmungen, Email min. best.

A VERY FINE ICON SHOWING THE IVERSKAYA
MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT AND
CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD
 Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, 1896-1908
 (oklad and enamel)

Tempera on wood panel with kovcheg and velvet backing. The background gilded. Portrayed with gentle colours. The border of the icon cut, minimally restored. The silver-gilt oklad chased and engraved with floral designs. The haloes and spandrels in finey shaded cloisonné enamel, the name plaque in champlevé. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚S.K.Z.‘ in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 31.5 x 27 cm.

€ 800,-



538

538
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADI-
MIR (VLADIMIRSKAJA) MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-
OKLAD
 Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908
 (Oklad)

Zypressenholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Oklad aus getriebenem Silber, Nimbus aus schattiertem Email. 31,2 x 26,8 cm. Okladrand punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84‘ und Meisterzeichen ‚NG‘ in Kyrillisch. Restaurierungen, Email min. best.

AN ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA
MOTHER OF GOD WITH A SILVER AND CLOISSON-
NÉ ENAMEL OKLAD
 Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, 1896-1908
 (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. The applied halo in shaded enamel. The name plaque in champlevé enamel. The lower edge of the oklad marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚NG‘ in Cyrillic. Restorations, enamel minimally chipped. 31.2 x 26.8 cm.

€ 800,-



538 A



538 A

538 A
IKONEN-ANHÄNGER MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR (WLADI-MIRSKAJA) MIT SILBER-OKLAD IM KIOT
Russland, Moskau, 1872

Ölmalerei auf Metall. Graviertes Silberoklad, partiell vergoldet. 8,6 x 6,8 cm (ohne Oklad). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Feingehalt ,84'. Innen kyrillische Inschrift: „Mit dieser Ikone hat mein Vater, Iwan Semenowitsch, mir den Segen gegeben, Nadezhda Iwanowna Lisswezskaya zu heiraten. 22. Juni 1886. Pjotr Iwanowitsch Puhalskij“.

AN ICON PENDANT SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD WITHIN KYOT
Russian, Moscow, 1872

Oil on metal. Overlaid with a silver parcel-gilt oklad finely engraved. Marked with city hallmark, assayer's mark and 84 standard. On the reverse Cyrillic inscription, dated ,1886'. 8.6 x 6.8 cm (without glazed kyot)

€ 500,-



538 B

538 B
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES ZEICHENS (ZNAMENIE)
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 17,7 x 13,2 cm. Minimale Substanzverluste am unteren Rand.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Minor losses to the lower border. 17.7 x 13.2 cm.

€ 200,-



538 C

538 C
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT SILBER-OKLAD
Russland, 3. Viertel 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Dimitri Aleksandrowitsch Egorow, 1872 (Oklad)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Ölmalerei auf Kreidegrund. Silberoklad mit flächendeckendem Gravurdekor. 26,8 x 22,4 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,DE' in Kyrillisch. Rand min. besch.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD
Russian, 3rd quarter 19th century (icon), Russian, Moscow, Dmitriy Aleksandrovitch Egorov, 1872 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a finely chased silver okald. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DE' in Cyrillic. The edge minimally damaged. 26.8 x 22.4 cm.

€ 700,-

539
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT EMAILLIERTEM VERMEIL-OKLAD
Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus vergoldetem Silber flächenfüllend graviert. 22,2 x 17,6 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,NG' in Kyrillisch. Eine Champlevé-Email-Plakette fehlt.

A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT AND CHAMPLEVÉ ENAMEL OKLAD
Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver-gilt oklad finely engraved. Set with champlevé enamel plaques. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NG' in Cyrillic. One inscription plaque is missing. 22.2 x 17.6 cm.

€ 500,-



539

540
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD
Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Oklad)

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus vergoldetem Silber mit applizierten Abkürzungen in Champlevé-Email. 22,2 x 17,6 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch.

A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT AND CHAMPLEVÉ ENAMEL OKLAD
Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Realistically painted. The maphorion adorned with stylised motifs in relief emulating floral brocade. The inscriptions in champlevé enamel. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. 22.2 x 17.6 cm.

€ 2.000,-



540



541

**541
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VON KASAN (KASANSKAJA) MIT SILBER-
OKLAD**
Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Ende 19. Jh.
(Oklad)

Öl auf Kreidegrund auf Holz. Silber-Oklad flächendeckend graviert. 13,8 x 12 cm (ohne Rahmen). Punziert mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Rahmen min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA
MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD**
Russian, late 19th century (icon), Russian, late 19th century (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with 84 standard and master's mark. 13.8 x 12 cm (without carved frame).

€ 300,-

**542
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
'IWERSKAJA' MIT VERMEIL-OKLAD**
Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus vergoldetem Silber mit flächendeckendem Gravurdekor. 22,5 x 18 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,EA'. Rand min. besch.

**A SMALL ICON SHOWING THE IVERS KAYA
MOTHER OF GOD WITH A SILVER-GILT
OKLAD**
Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,EA'. The edges damaged. 22.5 x 18 cm.

€ 250,-

**543
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT SILBER-OKLAD IM KIOT**
Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Wassili Semenow, 1889 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus graviertem, teils vergoldetem Silber. 22,4 x 17,3 cm (ohne Kiot). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,WS' in Kyrillisch.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA
MOTHER OF GOD WITH A SILVER OKLAD
WITHIN KYOT**
Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Vassili Semenow, 1889 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver parcel-gilt okad. Marked with city hall mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VS' in Cyrillic. 22.4 x 17.3 cm (without kyot).

€ 180,-



542



543

**544
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
WLADIMIR (WLADIMIRSKAJA) MIT OKLAD**
Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Ende 19. Jh. (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Messingoklad. 22,2 x 17,6 cm. Nimbus gedellt.

**A SMALL ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA
MOTHER OF GOD WITH OKLAD**
Russian, late 19th century (icon), Russian, late 19th century (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved brass oklad. The halo with dents. 22.2 x 17.6 cm.

€ 150,-

**545
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
KASAN (KASANSKAJA) MIT VERMEIL-OKLAD IM
KIOT**
Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Getriebenes, partiell vergoldetes Oklad aus Silber. 22,3 x 17,7 cm (ohne Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch.

**A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA
MOTHER OF GOD WITH A SILVER PARCEL-GILT
OKLAD WITHIN KYOT**
Russian, circa 19th century (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Realistically painted. Overlaid with a finely chased and engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. 22.3 x 17.7 cm (without glazed kyot).

€ 400,-



544



545



546

**546
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN
(KASANSKAJA) MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus getriebenem und graviertem Silber. Applizierter Nimbus emailliert. 22,2 x 18 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch. Rand besch., Email min. best.

A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and engraved silver oklad. The halo enamelled in blue, red, green and white. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. The borders damaged, enamel minimally chipped. 22.2 x 18 cm.

€ 300,-



547

**547
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA) MIT BASMA UND CLOISONNÉ-EMAIL-NIMBUS**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, 19. Jh. (Basma und Nimben)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Messingbasma. 31 x 26,8 cm. Restaurierungen, Email best.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD WITH BASMA AND CLOISONNÉ ENAMEL HALOES

Russian, 18th century (icon), Russian, 19th century (basma and haloes)

Tempera on wood panel with kovcheg. The folds executed in silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a brass basma. Applied with a cloisonné enamel halo. Restorations, enamel chipped. 31 x 26.8 cm.

€ 200,-



548

**548
SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,OZERJANSKAJA' MIT CLOISONNÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Oklad)

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus vergoldetem Silber, applizierte Nimben aus Cloisonné-Email. 22,2 x 17,7 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,EAK'. Die Gottesmutter Ozerjanskaja ist die Schutzherin der Stadt Charkov in der Ukraine. Ihre wunderbare Erscheinung war zuerst am Ufer des Flusses Ozerjanka, in der Nähe von Charkov. Kanten min. best.

A RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OZERYANSKAYA' WITH A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Not far from Kharkov, in the Transfiguration Monastery of Kuryazhanka, there is a miraculous image of the Mother of God called ,Ozeryanskaya'. According to the story, the icon appeared in the end of the 16th century near Ozeryany village. This is how the sacred image got its name. Later there was organized a monastery, which was named as ,Ozeryansky' as well. Overlaid with a silver-gilt oklad. The haloes in cloisonné enamel. The inscriptions in champlevé enamel. Marked with assayer's mar, 84 standard and master's mark ,EAK'. The edges minimally chipped. 22.2 x 17.7 cm.

€ 6.000,-

**547 A
CLOISONNÉ-EMAIL-MINIATURIKONE MIT DER GOTTESMUTTER**

Russland, um 1900

Eitempera auf Holz, partielle Vergoldung. Verso Samtabdeckung. Emaillierter Silberrahmen. 7 x 6,5 cm. Punziert mit Feingehalt ,925'.

A CLOISONNÉ ENAMEL MINIATURE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The silver frame enamelled in red, white, green and blue. Marked ,925'. 7 x 6.5 cm.

€ 100,-



547 A



549



550

**549
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Punzierung. 26,5 x 21,9 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA
MOTHER OF GOD**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border etched with tracery design. The maphorion and the chiton with chrysography. Minimal losses. 26.5 x 21.9 cm.

€ 400,-

**550
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
'FREUDE ALLER LEIDENDEN' MIT DEN
MÜNZEN**

Russland, nach 1888

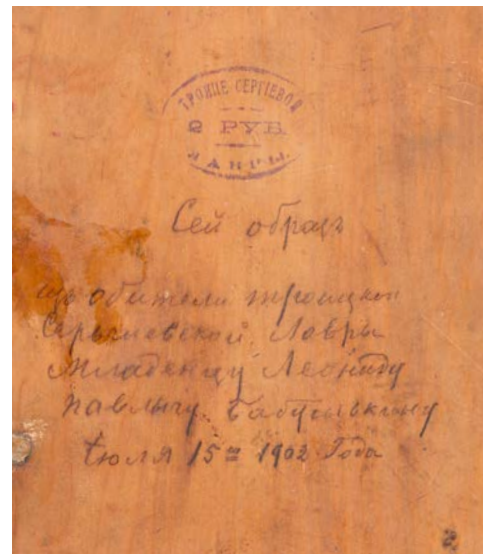
Verbund aus zwei Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 35,6 x 30,8 cm. Mittig die ganzfigurige Darstellung der stehenden Gottesmutter flankiert von Gruppen Hilfesuchender und Bedürftiger in Begleitung von Engeln. Über das Bildfeld sind mehrere Münzen verteilt. Am oberen Rand erscheint der segnende Christus. Der Rand ist in Art der zeitgenössischen Cloisonné-Email-Oklade dekoriert. Die abgewandelte Darstellung der Gottesmutter 'Freude aller Leidenden' geht auf ein Wunder zurück, das sich während eines Gewitters am 23. Juli 1888 im Bethaus in St. Petersburg ereignete. Auf der Ikone wurden die Kopeken so aufgemalt, wie sie an der wundertätigen Ikone haften blieben. Min. Farbabsplitterungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER
OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE' WITH
THE COINS**

Russian, after 1888

Tempera on wood panel. In the centre is the full-length figure of the Mother of God dressed in a white veil and flanked by two palm branches. Above her, in clouds, is the half-length figure of Christ. To either side of her are groups of suffering humans. Studding the Mother of God's garments, an area to the right of her head, and above her, are depictions of small coins. One of the later iconographic versions, 'with coins', reflects a miracle which occurred on 23 July 1888 when a bolt of lightning burned down the chapel of a glass factory in Sestroretsk near St Petersburg, where a copy of the icon was kept. During the fire 12 coins from a charity box were fused to the surface of the icon. One subsequently fell off, leaving only 11. The icon started to heal people shortly after the fire. The border emulating contemporary enamel works. Minor losses. 35.6 x 30.8 cm.

€ 300,-



551



553



552



553

**551
DATIERTE KLEINE IKONE MIT DER
GOTTESMUTTER 'FREUDE ALLER
LEIDENDEN'**

Russland, Sergijew Possad, Dreifaltigkeitskloster, datiert 1902

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 17,5 x 14,3 cm. Verso Stempel des Dreifaltigkeitsklosters mit der Preisangabe '2 Rubel' sowie '1902' datierte, kyrillische Schenkungsinschrift. Min. rest.

**A SMALL DATED ICON SHOWING
THE MOTHER OF GOD 'JOY TO ALL
WHO GRIEVE'**

Russian, Sergeyev Posad, Monastery of Saint Sergius, dated 1902

Oil on wood panel. The background and border emulating contemporary enamel work. On the reverse stamp of the monastery, price '2 Roubles' and Cyrillic dedication inscription, dated '1902'. 17.5 x 14.3 cm.

€ 400,-

**552
MINIATURIKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 13,4 x 10,5 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**A MINIATURE ICON SHOWING THE
KAZANSKAYA MOTHER OF GOD**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. On a gold tooled background, the border engraved with strapwork. Minor losses. 13.4 x 10.5 cm.

€ 120,-

**553
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
'FREUDE ALLER LEIDENDEN'**

Russland, um 1900

Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 26,5 x 21,8 cm. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING THE MOTHER
OF GOD 'JOY TO ALL WHO GRIEVE'**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The background and border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. Gilding worn. 26.5 x 21.8 cm.

€ 280,-



554

**554
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN
(KASANSKAJA)**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 26,6 x 22 cm. Kanten min. best.

A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The stylised decoration emulating contemporary metal oklads. The edges minimally chipped. 26.6 x 22 cm.

€ 150,-

**555
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE
ALLER LEIDENDEN‘**

Russland, um 1875

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 35,5 x 30,8 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD JOY TO ALL WHO GRIEVE

Russian, circa 1875

Tempera on wood panel. On a gold tooled background. The border etched with tracery design. Minor losses. 35.5 x 30.8 cm.

€ 700,-



555



556

**556
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
JAROSLAWSKAJA**

Russland, 19./20. Jh.

Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund, Rand ornamental graviert. 17,8 x 14,7 cm. Kanten min. best.

A SMALL ICON SHOWING THE JAROSLAVSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, 19th/20th century

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. The border engraved with strapwork. The edges minimally chipped. 17.8 x 14.7 cm.

€ 400,-

**557
IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN
GOTTESMUTTER (TRICHEIROUSA)**

Russland, um 1900

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert, Chrysographie. 31 x 26,4 cm. Der Rand imitiert zeitgenössische Cloisonné-Email-Oklade. Vertikale Risse rest.

AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Holding Christ in one hand and gesturing to him with the other, Christ blessing and clutching a small scroll, his himation with dense chrysography. The golden background and border emulating contemporary enamel works. Vertical cracks restored. 31 x 26.4 cm.

€ 400,-

**558
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DES
ZEICHENS (ZNAMENIE)**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,8 x 26,5 cm. Zwei Randheilige: Michael und Dimitri. Randbereich min. rest.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE SIGN

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two saints on the borders: Sts. Michael and Dimitri. The background and border emulating contemporary enamel work. The border minimally restored. 30.8 x 26.5 cm.

€ 650,-



557



558



559

559
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚IWERSKAJA‘
Russland, um 1900

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Assistgold. 31 x 26,5 cm. Zwei Randheilige: Erzengel Michael und die heilige Anna. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE IVERS KAYA MOTHER OF GOD
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background ornately punched, the border emulating contemporary enamel works. Two selected saints on the borders: the Archangel Michael and St. Anna. Minor losses. 31 x 26.5 cm.

€ 700,-



560



559 A

559 A
KLEINE ZWEIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR MIT DEN ERZENGEN MICHAEL UND GABRIEL UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, um 1900

Zypressenholz-Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 22 x 17,7 cm. In detailreicher Malerei ausgeführte Ikone in kräftiger Farbigkeit. Min. Farbabsplitterungen.

A SMALL TWO-PARTITE ICON SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD FLANKED BY THE ARCHANGELS MICHAEL AND GABRIEL AND SELECTED SAINTS
Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The gilt background and borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimal losses. 22 x 17.7 cm.

€ 300,-

560
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)
Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert, Chrysographie. 26,8 x 21,8 cm.

A SMALL ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The golden background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. The garments opulently decorated with chrysography. 26.8 x 21.8 cm.

€ 200,-

561
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘
Russland, um 1900

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 31,3 x 27 cm. Punktueller Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘
Russian, circa 1900

Oil on wood panel. On a gilt and polychrome ground carved in imitation of an enameled oklad. Minimally restored. 31.3 x 27 cm.

€ 300,-



561

561 A
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA (VOM KIEWER HÖHLENKLOSTER)
Russland, um 1890

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental punziert. 26,5 x 21,9 cm. Min. rest.

A SMALL ICON OF THE MOTHER OF GOD OF THE KIEV CAVES (PECHERSKAYA MOTHER OF GOD)
Russian, circa 1890

Tempera on wood panel. The enthroned Mother of God and Child in the centre flanked by Anthony and Feodosiy. The background ornately punched, the border with gold foliage emulating contemporary metal frames. Minimally restored. 26.5 x 21.9 cm.

€ 300,-



561 A

562
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚SCHUTZ UND SCHIRM‘ (POKROW)
Russland, um 1880

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet sowie ornamental graviert. 30,9 x 26 cm. Rand in Art der zeitgenössischen Cloisonné-Email-Oklade dekoriert. Kanten min. best., min. rest.

AN ICON SHOWING THE POKROV
Russian, circa 1880

Tempera on wood panel. The border emulating contemporary enamel work. The edges minimally chipped, minimally restored. 30.9 x 26 cm.

€ 200,-



562



563



563

**563
SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER KORSUNSKAJA**

Berg Athos, datiert 1926

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert, Emailmalerei. 34,8 x 29,8 cm. Am unteren Rand griechisch signiert, ortsbezeichnet und ,1926' datiert. Der Rand ist in Art der zeitgenössischen Cloisonné-Email-Oklade dekoriert. Punktuelle Einstimmungen.

A SIGNED AND DATED ICON SHOWING THE KORSUNSKAYA MOTHER OF GOD

Mount Athos, Daniel School, dated 1926

Oil on wood panel. Inscribed lower right in Greek ,Holy Painting Daniel House. Mount Athos Katounakia 1926'. The patterns of spandrels and borders emulating contemporary silver and enamel oklads. Minimally restored. 34.8 x 29.8 cm.

€ 1.200,-

**564
SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON AUGUSTOWO (AUGUSTOWSKAJA)**

Russland, nach 1914

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 64,5 x 51,7 cm. Die Ikone der Gottesmutter von Augustow wurde zur Erinnerung an die Marienerscheinung 1914 vor russischen Soldaten vor der Schlacht bei Augustow gemalt. Die Soldaten erzählten, dass sie in der Nacht vom 7. auf den 8. September am Himmel die Gottesmutter mit Christkind sahen. Danach begann eine blutige Schlacht, die mit dem Sieg der russischen Armee endete. Der Sage nach ist niemand aus Zeugen der Marienerscheinung in dieser Schlacht ums Leben gekommen. Die Mitteilung darüber wurde in kirchlichen und weltlichen Zeitungen veröffentlicht und inspirierte die Soldaten. Schon 1915 tauchen erste Ikonen auf, die dieses Ereignis abbilden. Eine dieser Ikonen ist für Wunderwirken bekannt und befindet sich zurzeit im Himmelfahrtskloster von Kremenskoje im Gebiet Wolgograd Russlands. Vertikaler Riss rest.

A RARE AND LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AVGUSTOVSKAYA

Russian, after 1914

Oil on wood panel. The border gilded and incised to resemble a chased gilded silver oklad. The very rare icon commemorating the Mother of God appearing to troops during the first world war. Vertical crack restored. 64.5 x 51.7 cm.

€ 1.200,-



564

565

IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,DIE SCHNELLER-HÖRENDE' (SKOROPOSUSNITSA)

Berg Athos, Ende 19. Jh.

Schwere Zypressenholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 26,8 x 20,5 cm. Vertikaler Riss rest.

AN ICON OF THE QUICK TO HEAR MOTHER OF GOD (SKOROPOSUSNITSA)

Mount Athos, late 19th century

Oil on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Vertical crack restored. 26.8 x 20.5 cm.

€ 500,-



565

565 A

KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KYKKOS (KYKKOTISSA)

Berg Athos, 2. Hälfte 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 27 x 19,5 cm. Punktuell rest.

A SMALL ICON SHOWING THE KYKKOTISSA MOTHER OF GOD

Mount Athos, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. The haloes gilded. Minimally restored. 27 x 19.5 cm.

€ 500,-



565 A

566

**MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER
VASNETSOVSKAJA AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, um 1900

Aus fünf Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 122,5 x 59,5 cm. Ganzfigurige Darstellung der Gottesmutter, den Christusknaben in ihren Armen haltend. Die Nimben und der Rand imitieren zeitgenössische Cloisonné-Email-Oklade. Vertikaler Riss entlang des Brettfuge rest., kleinere Einstimmungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE VAS-
NETSOVSKAYA MOTHER OF GOD FROM A CHURCH
ICONOSTASIS**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The Mother of God shown full-length standing on clouds bearing the Christ child. Against a gold tooled background, the patterns of the haloes and borders emulating contemporary metal oklads. Vertical crack restored, minor areas of restoration. 122.5 x 59.5 cm.

€ 8.000,-





567



568



569

**567
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert und ornamental punziert. 31 x 26,3 cm. Min. rest.

AN ICON OF THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel, the background made of silver, covered by a golden lacquer. The background and border etched with tracery design. Minimally restored. 31 x 26.3 cm.

€ 120,-

**568
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Ende 19. Jh.

Aus zwei Zypressenholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 31 x 26,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. On gold tooled background, the frame made of interlaced patterns. The drapery heightened with chrysography. Minimally restored. 31 x 26.8 cm.

€ 800,-

**569
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN (KASANSKAJA)**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 30,8 x 26,2 cm. Zwei Randheilige, darunter die heilige Paraskewa. Substanzverluste am Randbereich.

AN ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The stylised decoration emulating contemporary metal oklads. Two family patrons on the borders including St. Paraskeve. Minor losses. 30.8 x 26.2 cm.

€ 120,-

**570
SEHR SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS, DER WAHRE WEINSTOCK**

Russland, um 1900

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 55,5 x 47,5 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A RARE AND LARGE ICON SHOWING 'CHRIST THE TRUE VINE'

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The gilt borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored. 55.5 x 47.5 cm.

€ 1.500,-

**571
IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTEN-HERRSCHER**

Russland, um 1880

Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert. 30,9 x 26,2 cm. Min. Farbsplittierungen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

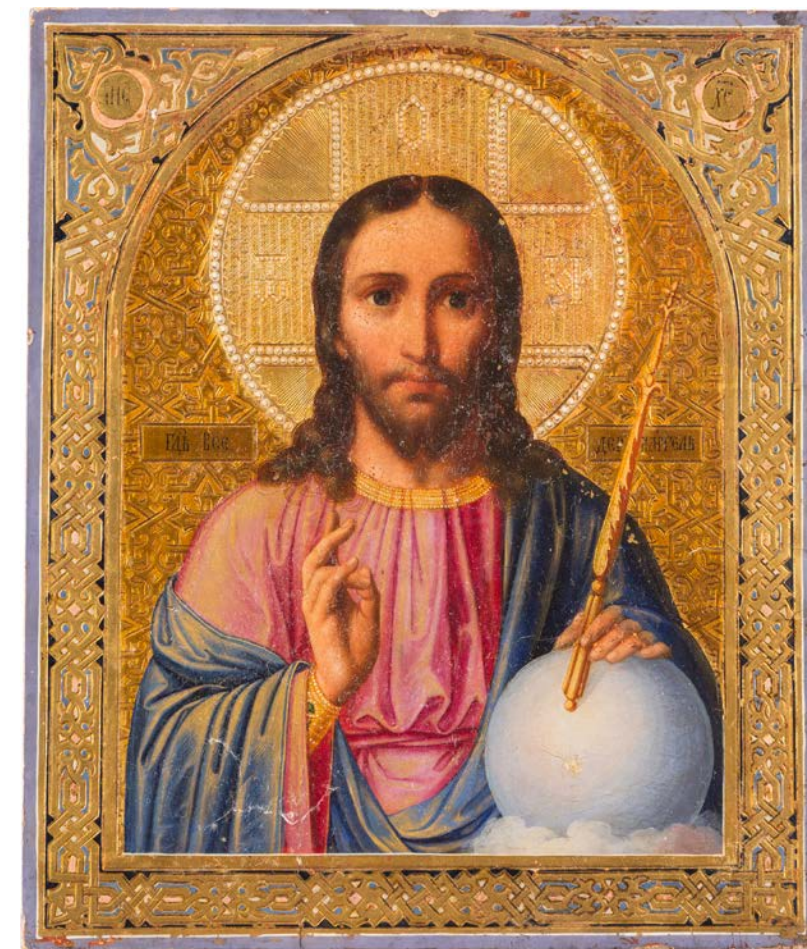
Russian, circa 1880

Oil on wood panel. The background including the halo and border made of gold, the stylised decoration emulating contemporary silver-gilt oklads. Minimal losses. 30.9 x 26.2 cm.

€ 200,-



570



571

572

SEHR FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT EMAILLIERTEM VERMEIL-OKLAD

Zentralrussland, um 1883 (Ikone), Russland, Moskau, Antip Iwanowitsch Kuzmitschew, 1883 (Oklad)

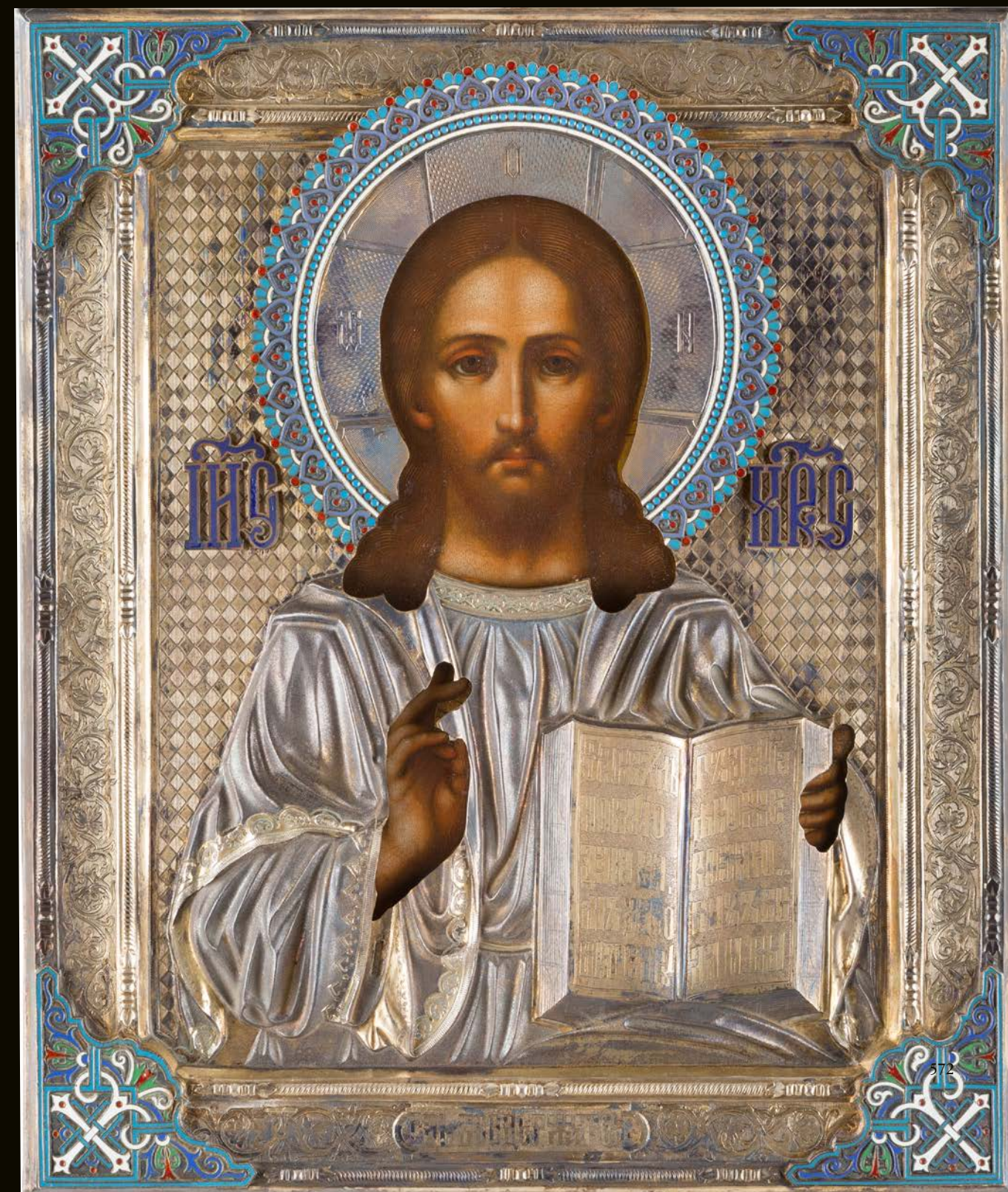
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung, partielle Vergoldung. 31,5 x 27 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschauemeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AIK' in Kyrrillisch. Das Oklad aus vergoldetem Silber ist flächendeckend graviert. Der Nimbus und die Ecken sind in rotem, weißem, grünem und blauem Cloisonné-Email ausgeführt. Die Abbreviaturen in blauem Champlevé-Email. Punktuelle Einstimmungen im Randbereich.

A VERY FINE ICON OF CHRIST PANTOKRATOR WITH SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL OKLAD

Central Russian, circa 1883 (icon), Russian, Moscow, Antip Ivanovitch Kuzmitchev, 1883 (oklad and enamel)

Tempera on wood panel with velvet bawcking. Blessing and displaying the open Gospelbook, depicted with natural colours. The background minimally restored. With an elaborate silver-gilt oklad, the background and the border engraved with foliate patterns. The applied halo and the raised border applied with cloisonné enamel decoration. The title plaques in champlevé enamel. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AIP' in Cyrillic. 31.5 x 27 cm.

€ 1.500,-





573

**573
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Gerasim Alekseevitch Mitrofanow, 1908-1917 (Okład)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki, verso Samtabdeckung. Ei-tempera auf Kreidegrund. 31,4 x 26,8 cm. Oklad aus vergoldetem Silber und emaillierter Nimbus punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,G.M' in Kyrillisch. Feine Modellierung des Inkarnates. Applizierter Nimbus in blauem, rotem und weißem Cloisonné-Email. Vergoldung später.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Gerasim Alekseevitch Mitrofan, 1908-1917 (oklad)

Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt oklad, gilding later. Set with a halo enamelled in turquoise, red and white. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,G.M' in Cyrillic. 31.4 x 26.8 cm.

€ 1.200,-



574

**574
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-OKLAD**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Okład)

Holztafel, verso Stoffabdeckung, Ölmalerei auf Kreidegrund.. 26,5 x 22,3 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,NG' in Kyrillisch. In realistischer Manier ausgeführte Darstellung Christi. Applizierter Nimbus in fein schattiertem Cloisonné-Email. Das Evangelium im Champlevé-Email.

AN ICON OF CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. The face executed realistically with mild colours. The silver-gilt oklad applied with a cloisonné halo, executed in shaded enamel mainly in pastel colours. The inscriptions of the Gospels in champlevé enamel. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,NG' in Cyrillic. 26.5 x 22.3 cm.

€ 6.000,-



575

575
VIKTOR VASNETSOV
 1848 - 1926 (Nachfolger)
TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER, CHRISTUS PANTOKRATOR UND ZWEI SERAPHIM
 Russland, um 1910

Aquarell auf Papier, Holzrahmen mit Messingmontierungen. 37 x 54 cm (geöffnet).

VIKTOR VASNETSOV
 1848 - 1926 (Follower)
A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD, CHRIST PANTOKRATOR AND TWO SERAPHIM
RUSSIAN, CIRCA 1910
 Watercolour on paper. Within a glazed wooden frame. 37 x 54 cm (extended).

€ 4.000,-

575 A
FOTOGRAFIE EINER IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR VON VIKTOR MICHAJLOWITSCH WASNETZOW
 Russland, nach 1905

Lithographie. 49 x 36 cm. Kratzer, Wasserflecken.

A PHOTOGRAPH SHOWING AN ICON OF CHRIST PANTOKRATOR BY VIKTOR VASNETSOV
 Russian, after 1905

Litography. 49 x 36 cm.

€ 200,-



575 A



576

576
KLEINE IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT JUGENDSTIL-RIZA
 Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Riza)

Ölmalerei auf Holztafel, verso Samtabdeckung. Partiiell vergoldete Silber-Riza, Nimbus mit Cabochon-Besatz. 17,8 x 14,4 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrrillisch. Den Rand zieren im Relief gearbeitete Floral motive. Punktuelle Einstimmung.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER PARCEL-GILT RIZA
 Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (riza)

Oil on wood panel with velvet backing. Represented frontal, half-length, blessing and bearing the Book of Gospels, painted realistically with warm colours. The border of the silver riza with repoussé foliate patterns. The halo set with cabochons. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. Minimally restored. 17.8 x 14.4 cm.

€ 3.000,-



577



578

577

KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERGOLDETEM SILBER-OKLAD

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Dmitri Lukitsch Smirnow, 1885 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Graviertes Oklad aus partiell vergoldetem Silber. 17,5 x 14,3 cm (ohne Rahmen). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,D.S' in Kyrillisch.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER PARCEL-GILT OKLAD

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Dmitiy Lukitch Smirnov, 1885 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,D.S' in Cyrillic. 17.5 x 14.3 cm (without frame).

€ 300,-

578

SILBER-OKLAD EINER IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Moskau, Dimitrij Alexandrow, 1866

Silber, graviert. 31,3 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,DA' in Kyrillisch.

A SILVER OKLAD SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, Moscow, Dmitriy Alexandrov, 1866

Silver, finely engraved with flowers and strapwork. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DA' in Cyrillic. 31.3 x 26.5 cm.

€ 150,-



579

579

KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD IM KIOT

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, 1908-1917 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz- Graviertes Oklad aus partiell vergoldetem Silber. 16 x 13 cm (ohne verglasten Kiot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AE'. Kiotglas gesprungen.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH SILVER OKLAD WITHIN A KYOT

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a finely engraved silver parcel-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AE'. 16 x 13 cm (without glazed kyot).

€ 200,-

580

KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Nikolaew Mnekin, 1896-1908 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus Silber mit flächendeckendem Gravurdekor. 22,2 x 17,7 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IM' in Kyrillisch.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER OKLAD

Russian, circa 1900 (icon), Russland, Moscow, Ivan Nikolaev Mnekin, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IM' in Cyrillic. 22.2 x 17.7 cm.

€ 200,-

581

KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD

Russland, um 1870 (Ikone), Russland, Moskau, 1871 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus teils vergoldetem, graviertem Silber. 17,8 x 14,4 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,A.K.'.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER OKLAD

Russian, circa 1870 (icon), Russian, Moscow, 1871 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved parcel-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,A.K.'. 17.8 x 14.4 cm.

€ 250,-

582

KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1908-1917 (Oklad)

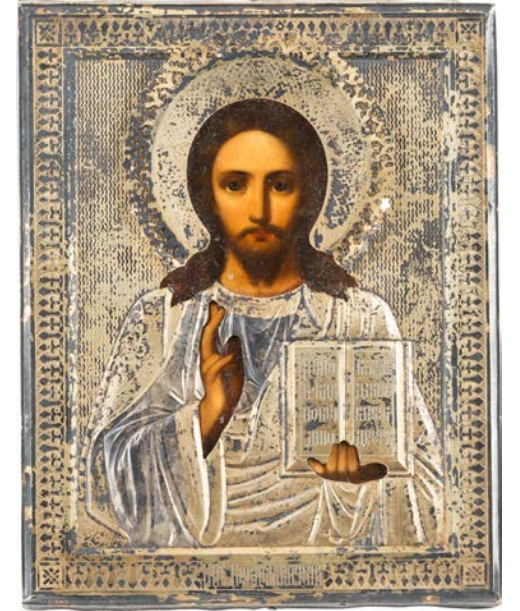
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. 22,2 x 17,7 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrillisch. Ränder besch., Bereibungen.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER OKLAD

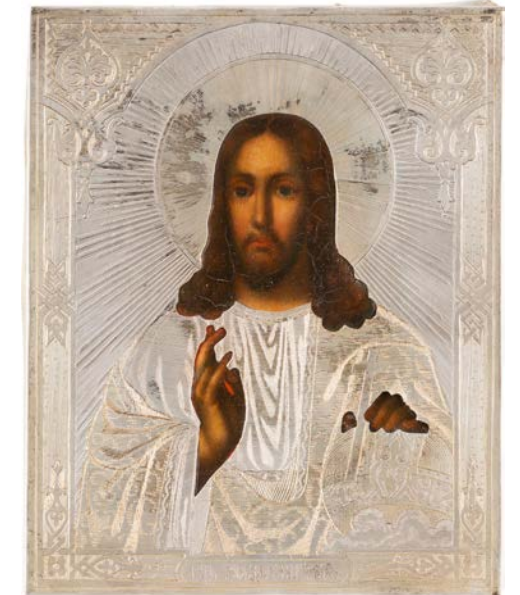
Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. The edges damaged, wearings. 22.2 x 17.7 cm.

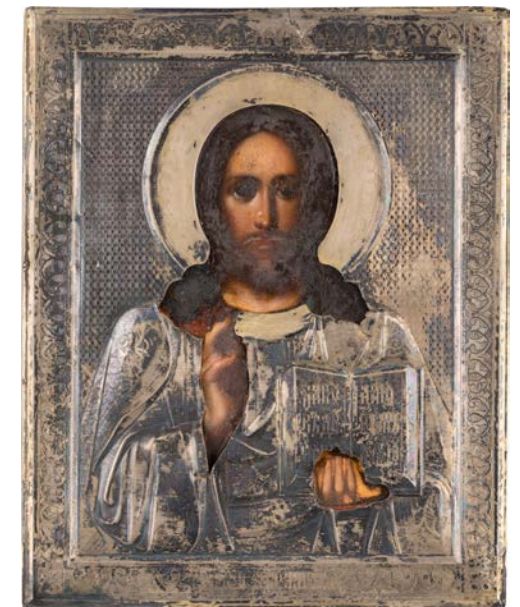
€ 200,-



580



581



582



583

**583
IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 26,3 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING AN EXTENDED DEISIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 30.8 x 26.3 cm.

€ 900,-



584

**584
GROSSE IKONE MIT DEM CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.

Massives Laubholz-Brett mit zwei Stirnseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, Nimben mit Resten der Vergoldung. 36 cm x 31 cm. Part. besch. und rest.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOCRATOR
Russian, 19th century.

Tempera on wood panel. Haloes with remains of the gilding. Partially damaged and restored. 36 x 31 cm.

€ 400,-

**585
FEINE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Assistgold. 31,2 x 26,3 cm.

A FINE ICON SHOWING AN EXTENDED DEISIS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours on a gold ground. 31.2 x 26.3 cm.

€ 2.500,-



585

**586
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

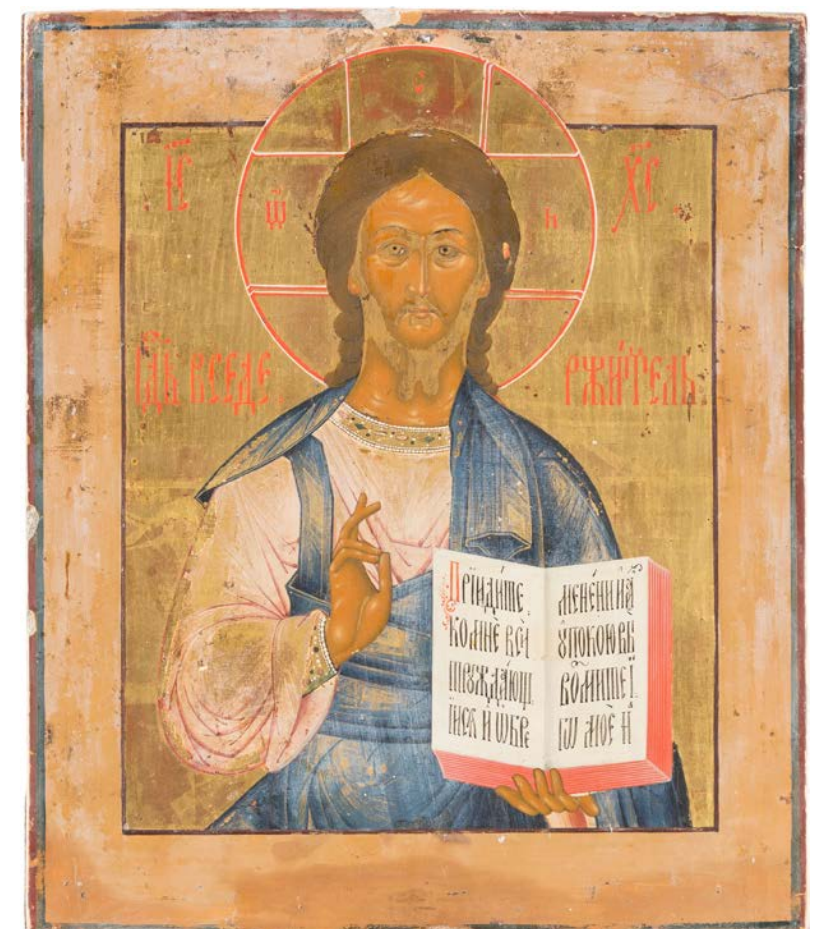
Zentralrussland, um 1800

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 26 cm. Bereibungen, min. Einstimmungen.

AN ICON OF CHRIST PANTOKRATOR
Central Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Wearings, minimally restored. 31 x 26 cm.

€ 150,-



586



587

**587
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, um 1875

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 26,5 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, circa 1875

Tempera on wood panel with kovcheg. The border made of silver, covered by a golden lacquer. The frame made of interlaced patterns. Minimally restored. 31 x 26.5 cm.

€ 250,-



588

**588
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 33,1 x 28,8 cm. Acht Randheilige, darunter der Schutzengel und bischöfliche Heilige. Vergoldung berieben.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Eight selected saints on the borders including the Guardian Angel and saints in bishop's attire. Gilding worn. 33.1 x 28.8 cm.

€ 200,-



589

**589
DREITEILIGE DEESIS**

Russland, Vetka, um 1800

Massive Laubholz-Tafeln mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 33,1 x 27,6 cm. Christus Pantokrator mit vier Randheiligen. Min. rest.

THREE ICONS FORMING A DEISIS

Russian, Vetka, circa 1800

Tempera on wood panels. Executed in bright colours on a gold ground. Christ Pantokrator with four selected saints on the borders. Minimally restored. 33.1 x 27.6 cm.

€ 1.800,-

**590
DATIERTE IKONE MIT DEM CHRISTUS PANTOKRATOR
UND VIER RANDHEILIGEN**

Russland, wohl Newjansk, 1850.

Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Tempera auf Kreide- und Goldgrund. 32 cm x 24 cm. Am unteren Rand eine kyrillische Inschrift mit der Datierung und Ortsbezeichnung, wohl später. Part. besch. und rest.

**A DATED ICON SHOWING CHRIST PANTOCRATOR
WITH FOUR SAINTS**

Russian, probably Newyansk, 1850.

Tempera on wood panel. Background gilded. On the lower side an inscription in Cyrillic with a date and place, probably later Partially damaged and restored. 32 x 24 cm.

€ 900,-



590



590



591

**591
GROSSFORMATIGE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS**

Russland, Palech, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 52,8 x 44,3 cm. Acht Randheilige, darunter die Heiligen Katharina und Barbara. In den Ecken Wiedergabe der vier Evangelisten. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING AN EXTENDED DEISIS

Russian, Palekh, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Eight selected saints on the borders including Sts. Barbara and Catherine. The corners showing the four evangelists. Minimally restored. 52.8 x 44.3 cm.

€ 3.000,-

**592
IKONEN-OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Moskau, 1896-1908

Silber, getrieben und graviert. 27 x 22,4 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,SG' in Kyrrilisch. Nimbusrand min. besch.

A SILVER OKLAD OF AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, Moscow, 1896-1908

Chased and embossed. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,SG' in Cyrillic. The rim of the halo minimally damaged. 27 x 22.4 cm.

€ 180,-

**593
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Andrej Postnikow, 1887 (Oklad)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung, Goldgrund. Oklad aus getriebenem Silber. 26,7 x 22,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AP' in Kyrrilisch. Okladrand min. besch.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, Andrej Postnikov, 1887 (oklad)

Tempera on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AP' in Cyrillic. The edges minimally damaged. 26.7 x 22.2 cm.

€ 950,-



592

**594
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS**

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 32,8 x 26,3 cm. Vertikaler Riss rest., Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Vertical crack restored, the background and border stripped to gesso. 32.8 x 26.3 cm.

€ 180,-

**595
SILBER-OKLAD MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER AUS EINER DEESIS**

Russland, St. Petersburg, 1893

Silber, getrieben und ziseliert. 35 x 29 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,M.e'.

A SILVER OKLAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER FROM A DEISIS

Russian, St. Petersburg, 1893

Silver, chased and embossed in the Pan-slavic style with strapwork. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,M.e'. 35 x 29 cm.

€ 200,-



594



593



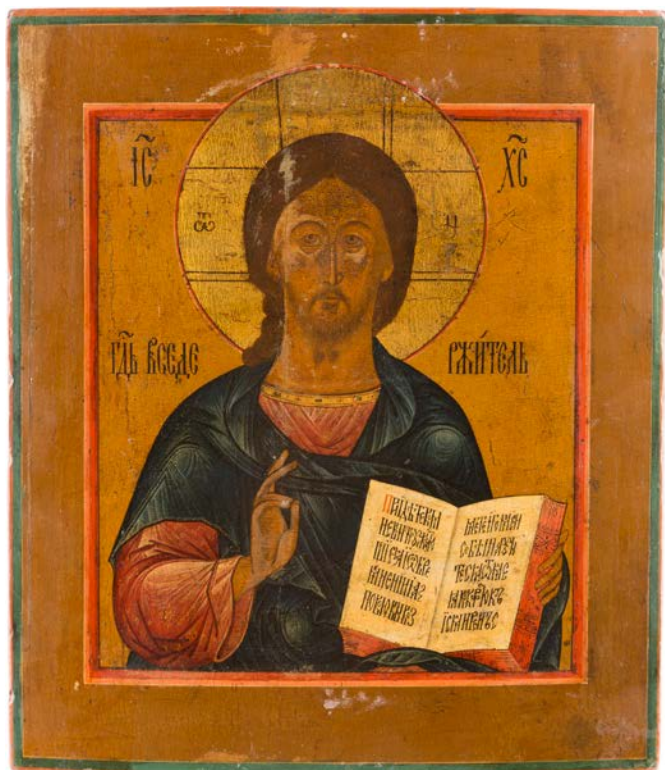
595



596



597



598

596
ERWEITERTE DEESIS MIT RIZA
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Metall-Riza. 35,8 x 30,8 cm. Zwei Randheilige: Erzengel Gabriel und heilige Nadeschda.

AN ICON SHOWING AN EXTENDED DEISIS WITH RIZA
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a metal riza. Two selected saints on the borders: the Archangel Gabriel and St. Nadeshda. 35.8 x 30.8 cm.

€ 900,-

597
SILBER-OKLAD EINER IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, St. Petersburg, 1894

Silber, getrieben und graviert. 31,3 x 26 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,EG.P' in Kyrillisch.

A SILVER OKLAD OF AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, St. Petersburg, 1894

Silver, chased and engraved. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,EG.P' in Cyrillic. 31.3 x 26 cm.

€ 180,-

598
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,8 x 26,5 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo gilded. Minimally restored. 30.8 x 26.5 cm.

€ 200,-

599
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-RIZA
Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Fedor Timofeew, 1823 (Riza)

Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Golddispersion. 31,6 x 28 cm. Silberne Riza und getriebener Nimbus mit flächendeckendem Gravurdekor punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,FT' in Kyrillisch.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH SILVER RIZA
Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, Fedor Timofeev, 1823 (riza)

Tempera on wood panel. Overlaid with a finely chased and engraved silver riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,FT' in Cyrillic. 31.6 x 28 cm.

€ 600,-

600
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, Ende 19. Jh.

Aus zwei Zypressenholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Golddispersion. 31,9 x 27,1 cm. Kleinere Farbabsplitterungen, Hände und Inkarnat partiell rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Minor losses, restorations to the hands and the face. 31.9 x 27.1 cm.

€ 300,-



599



600



601

**601
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.

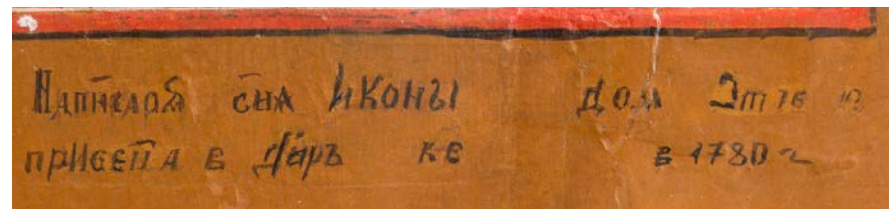
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Lewkas, Nimbenvergoldet. 35,5 x 30,8 cm. Zwei Randheilige: Heiliger Alexei, Mann Gottes sowie heilige Eudokia. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Two selected saints on the borders: St. Alexius, the Man of God and St. Eudokia. Minimally restored. 35.5 x 30.8 cm.

€ 800,-



602

**602
MONUMENTALE DATIERTE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Palech, datiert 1780

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus teils vergoldet, Gewandfalten in Assistgold. 108 x 88,7 cm. Kyrillisch signiert und datiert ,1780' unten rechts. In feiner Malerei auf beigefarbenem Grund ausgeführte Ikone. Rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, Palekh, dated 1780

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a beige ground. Finely painted, the faces in soft, earthen tones, the garments' folds highlighted in gold. Cyrillic inscription, dated ,1780' lower right. Restored. 108 x 88.7 cm.

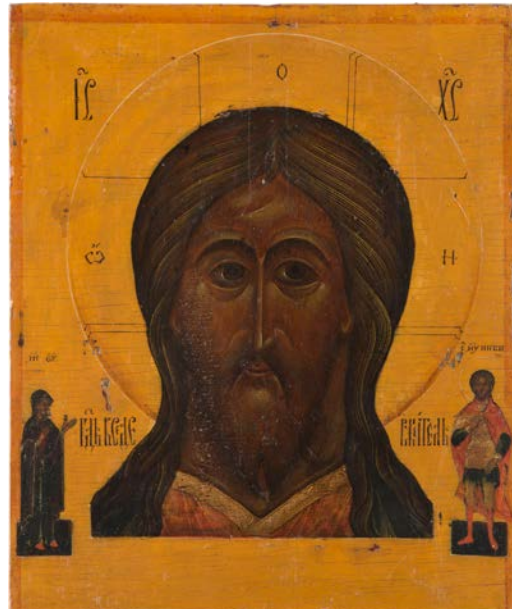
€ 9.500,-



602



603



603

**603
GROSSE IKONE MIT CHRISTUS DEM ALLHERRSCHER MIT VERMEIL-
RIZA**

Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 19. Jh. (Ikone), Russland, 19. Jh. (Riza)

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Riza aus getriebenen und vergoldetem Silber. 36,2 x 30,3 cm. Zwei Randheilige: Gottesmutter und heiliger Nikita. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH A SIL-
VER-GILT RIZA**

Russian, Old Believer's Workshop, 19th century (icon), Russian, 19th century (riza)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and engraved silver-gilt riza. Two saints on the borders: Mother of God and St. Nikita. Minimally restored. 36.2 x 30.3 cm.

€ 4.000,-



604

**604
GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.

Aus vier Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 52,7 x 44 cm. Min Farbaufwölbungen mit Substanzverlusten.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minor paint blisterings, minor losses. 52.7 x 44 cm.

€ 200,-



605

**605
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbes vergoldet. 30,3 x 26,6 cm. Retuschierte Substanzverluste.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with a gold halo. Losses, restored. 30.3 x 26.6 cm.

€ 180,-



**606
THRONENDER CHRISTUS ALS ERLÖSER – KÖNIG DER
KÖNIGE**

Russland, um 1800

Nadelholz-Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Lewkas, Eitempera, Nimbus vergoldet. 34,5 x 27,5 cm. Achsialsymmetrische Komposition mit dem thronenden Christus in der vertikalen Mittelachse. Seine Rechte hat er im Segensgestus erhoben, während er mit seiner Linken das aufgeschlagene Evangelium hält. Er wird von einem dunklen Oval mit vier roten Strahlen hinterfangen, die die himmlischen Mächte symbolisieren und die Symbole der vier Evangelisten wiedergeben. Rest.

**AN ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST THE
SAVIOUR – KING OF KINGS**

Russian, circa 1800

Egg tempera on wood panel. In the centre the image of the Saviour seated, blessing and displaying the open Gospels. Set against a double glory, the oval one formed by cherubs represented in blue, the outer red one with the symbols of the four evangelists. Restored. 34.5 x 27.5 cm.

€ 3.000,-



607



608



609

607
GROSSE IKONE MIT DEM ERZENGELEL MICHAEL
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 65,8 x 26 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo and the hems of the garments gilded. Restored. 65.8 x 26 cm.

€ 1.000,-

608
MONUMENTALE IKONE MIT CHRISTUS, DEM ERLÖSER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Russland, 17. Jh.

Aus Brettern zusammengefügt Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera. 65,5 x 57,8 cm. In der vertikalen Mittelachse frontale Darstellung Christi auf einem Thron. Sein Inkarnat ist sehr fein in Brauntönen mit Hochlichtern modelliert. Seine Rechte hat er im Segensgestus erhoben. Das aufgeschlagene Evangelium hält er auf sein Knie gestützt. Seine Füße stehen auf einem Suppedaneum. In den Zacken des hinter dem Thron erscheinenden Rhombos Wiedergabe von Cherubim. In den davon ausgehenden roten Zacken erscheint der Tetramorph. Oberer und unterer Rand erg., partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST IN MAJESTY FROM A CHURCH IKONOSTASIS
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Seated on an opulent throne, Christ is blessing and bearing the open Gospels. His face depicted in subdued earthly tones. Christ's feet rest upon a footstool. The blue glory decorated with stars and seraphim, the red four-pointed star with the Apocalyptic symbols of the Evangelists. The upper and lower border added, areas of retouching. 65.5 x 57.8 cm.

€ 2.000,-



609 A

609
GROSSE IKONE MIT DEM APOSTEL PAULUS
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 66 x 26,5 cm. Punktueller Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE APOSTLE PAUL
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo gilded. Minimally restored. 66 x 26.5 cm.

€ 1.000,-

609 A
FEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,6 x 26,8 cm. Partiiell rest.

A FINE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Minor areas of retouching. 30.6 x 26.8 cm.

€ 1.600,-

610
IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS MIT VERMEIL-BASMA
Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, 18. Jh. (Basma)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,8 x 27,5 cm. Basma punziert mit Meisterzeichen „AG“ in Kyrillisch. Das Basma aus vergoldetem Silber ist flächendeckend mit Blattwerk graviert. Min. rest., Farbe des Hintergrundes abgenommen.

AN ICON SHOWING AN EXTENDED DEISIS WITH A SILVER-GILT BASMA
Russian, 17th century (icon), Russian, 18th century (basma)

Tempera on wood panel with double kovcheg. Overlaid with a finely engraved silver-gilt basma. Marked with master's mark „AG“ in Cyrillic. Minimally restored, the background stripped to gesso. 31.8 x 27.5 cm.

€ 3.500,-

Tempera on wood panel with double kovcheg. Overlaid with a finely engraved silver-gilt basma. Marked with master's mark „AG“ in Cyrillic. Minimally restored, the background stripped to gesso. 31.8 x 27.5 cm.

€ 3.500,-

611
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 31,3 x 27,2 cm. Feine Ausarbeitung des Inkarnates in Brauntönen. Rand min. besch., min. rest.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed in red and green on a gold ground. Christ facing the viewer directly, executed with deep colours. The borders minimally chipped, minimally restored. 31.3 x 27.2 cm.

€ 200,-



610



611



612

**612
MONUMENTALE IKONE MIT ERWEITER-
TER DEESIS AUS EINER KIRCHEN-IKO-
NOSTASE**

Russland, 17. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 89 x 66,9 cm. Horizontaler Schnitt rest., Farbe des Randes abgenommen, Fehlstelle am unteren Rand, Einstimmungen.

**A MONUMENTAL ICON WITH DEISIS
FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The border stripped to gesso, losses to the lower border, horizontal cut restored, areas of restoration. 89 x 66.9 cm.

€ 3.500,-

**613
GROSSE IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER AUS EINER IKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 83,6 x 37,7 cm. Farbe des Hintergrundes und des Randes abgenommen, rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER
OF GOD FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The saint is depicted full length in three-quarter profile turned to the right, traditionally dressed in a blue tunic and a red mantle. The background and the border stripped to gesso, minimally restored. 83.6 x 37.7 cm.

€ 3.000,-



613



614

**614
FEINE IKONE MIT CHRISTUS ‚DAS GRIMME AUGE‘
MIT BASMA**

Zentralrussland, Nachfolge des Dionisij, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Assistgold. 31,5 x 26,5 cm. Streng frontal gezeigtes Brustbild Christi. Der Blick des Weltenrichters ist auf den Betrachter gerichtet. Die sichtbaren Teile des Himations und des roten Chitons sind teils mit Goldfalten verziert. Das nur bis zum Schulteransatz wiedergegebene Christusporträt ist eine Variante des Allherrschers, die als ‚das grimme Auge‘ bzw. ‚Christus der feurige Blick‘ im 14. Jahrhundert in Russland auftaucht. Als künstlerisches Vorbild dieses Typs dienten wahrscheinlich Pantokratordarstellungen in Kuppeln byzantinischer Kirchen. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Substanzverluste.

**A FINE ICON OF THE SAVIOUR WITH THE FEARSOME EYE
WITH BASMA**

Central Russian, Follower of Dionisii, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Facing the viewer directly Christ is portrayed solemnly, his hair arranged to one side with a short beard terminating in curls. Painted traditionally in deep shades of brown, the features well defined, solemnly rendered with earthly colours. His garments dark green and red with gold highlights. The background stripped to gesso, minor losses. 31.5 x 26.5 cm.

€ 1.500,-



615

**615
IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS MIT
VERMEIL-RIZA**

Russland, wohl St. Petersburg, 2. Hälfte 18. Jh. (Ikone),
Russland, um 1770-1790 (Riza)

Leicht gewölbte Laubholz-Platte mit zwei Rückseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund. Riza aus getriebenem und vergoldetem Silber. 31 x 27,5 cm. Min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**AN ICON SHOWING AN EXTENDED DEISIS
WITH A SILVER-GILT RIZA**

Russian, probably St. Petersburg, 2nd half 18th century
(icon), Russian, 1770-1790 (riza)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt riza. Minimally restored. 31 x 27.5 cm.

€ 1.300,-



616

**616
SILBER-RIZA EINER IKONE MIT DEM
HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Moskau, Jakob Fedorowitsch Mischukow,
1881

Silber, mit reliefierten Blattranken getrieben und ziseliert. 30,4 x 25,6 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚JaM‘ in Kyrillisch.

**A SILVER RIZA OF AN ICON SHOWING
ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, Jakov Fedorovitch Mishukov, 1881

Silver, chased and repoussé with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚JaM‘ in Cyrillic. 30.4 x 25.6 cm.

€ 200,-



617

**617
IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS MIT
VERMEIL-RIZA**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, um 1760 (Riza)

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30 x 26 cm. Die getriebene Riza aus vergoldetem Silber punziert mit Stadtmarke und Beschaumeisterzeichen. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING AN EXTENDED DEISIS
WITH SILVER-GILT RIZA**

Russian, 18th century (icon), Russian, Moscow, circa 1760 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt riza. Marked with city hallmark and assayer's mark. Restored. 30 x 26 cm.

€ 2.500,-



618

**618
KLEINE IKONE MIT DEESIS**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 22 x 17,7 cm. In feiner Malerei ausgeführte Ikone mit zwei Randheiligen. Randbereich min. rest.

A SMALL ICON SHOWING A DEISIS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Two selected saints on the borders. The border minimally restored. 22 x 17.7 cm.

€ 900,-



619

**619
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS**

Russland, um 1800

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Assistgold. 35,7 x 29,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Substanzverluste, Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The garments with gold folds. The background stripped to gesso, losses, restorations. 35.7 x 29.5 cm.

€ 250,-

**620
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEESIS**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier schwerer Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 53,5 x 43,7 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE DEISIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of restoration. 53.5 x 43.7 cm.

€ 1.100,-



620

**621
GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 18. Jh.

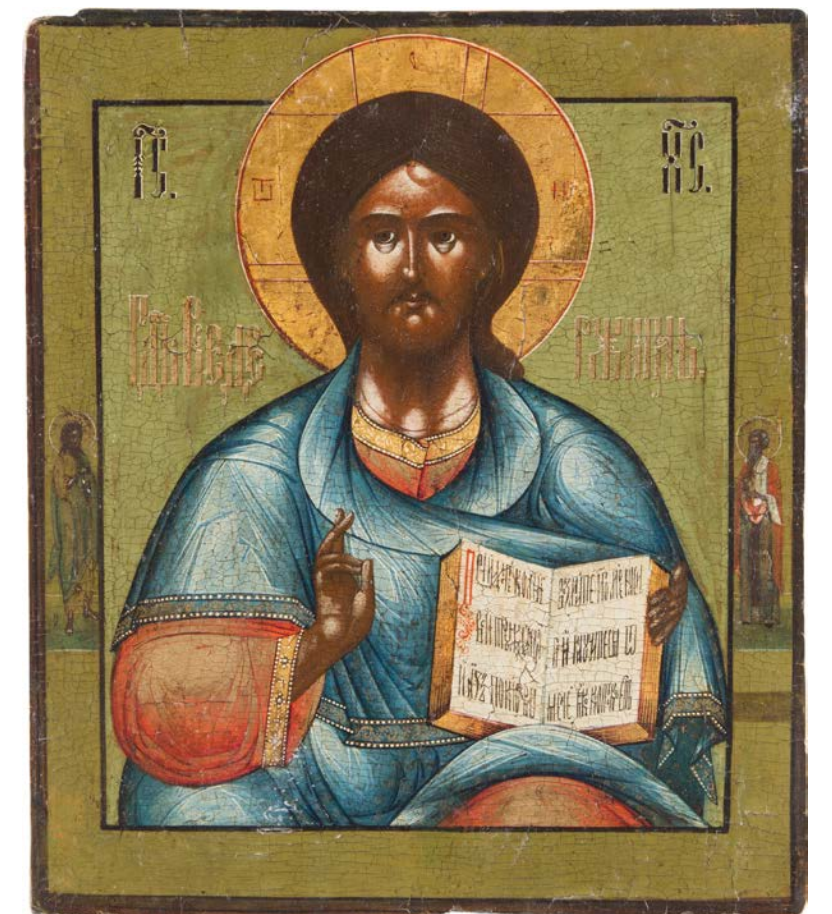
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 43,5 x 37 cm. Zwei Randheilige. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The halo gilded. Two selected saints on the borders. Areas of restoration. 43.5 x 37 cm.

€ 2.500,-



621



622

622
GROSSE IKONE MIT DEESIS

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Hintergrund vergoldet. 42,2 x 24 cm (ohne Rahmen). Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE DEISIS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 42.2 x 24 cm (without frame).

€ 4.600,-

623

GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Massiver Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,4 x 44,6 cm. Vertikaler Riss rest.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Vertical crack restored. 53.4 x 44.6 cm.

€ 1.200,-



623

624

MONUMENTALE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 71,4 x 54 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE EN-THRONED CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS

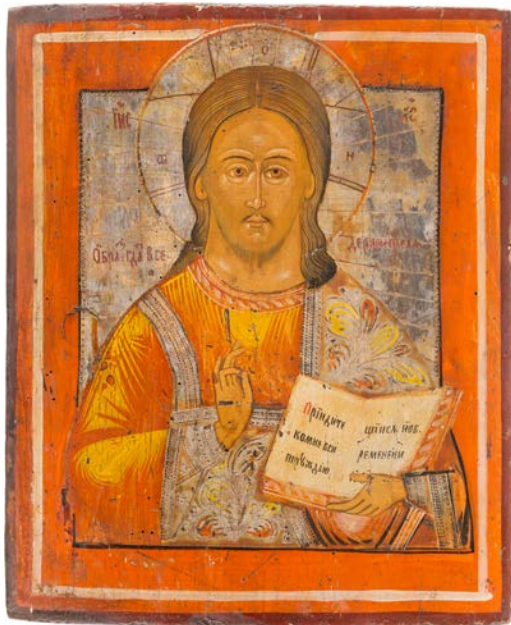
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 71.4 x 54 cm.

€ 3.000,-



624



625

**625
GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Choluj, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 38,3 x 32,2 cm. Min. berieben.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR

Russian, Kholui, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer, the garments ornately punched. Wearings. 38.3 x 32.2 cm.

€ 150,-



626

**626
CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseitensponki (einer verloren). Tempera auf Kreidegrund, Nimbus und Teile der Gewandung punziert, versilbert, goldfarben gebeizt. 34,5 cm x 27 cm. Part. besch.

CHRIST PANTOCRATOR

Russian, 19th century.

Tempera on wood panel. Halo and parts of the garments chased and silvered. Partially damaged. 34,5 x 27 cm.

€ 120,-

**627
GROSSFORMATIGE DREITEILIGE DEESIS, TEILS MIT OKLAD**

Russland, um 1800 (Ikonen), Russland, um 1800 (Oklad)

Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 45,7 x 35,3 cm. Bestehend aus Christus Pantokrator mit versilbertem Messingoklad flankiert von der Gottesmutter und Johannes dem Täufer. Partiiell rest.

THREE LARGE ICONS FORMING A DEISIS

Russian, circa 1800 (icons), Russian, circa 1800 (oklad)

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The haloes and the borders ornately punched. Christ Pantokrator overlaid with a silvered brass oklad. Areas of restorations. 45.7 x 35.3 cm.

€ 800,-



627



627



627

**628
GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS, KÖNIG DER KÖNIGE**

Russland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 52,1 x 41,8 cm. Vier Randheilige. Bereibungen, Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST, KING OF KINGS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders. Wearings, restorations. 52.1 x 41.8 cm.

€ 400,-



628

**628 A
GROSSE IKONE MIT ERWEITERTER DEESIS**

Russland, 19. Jh.

Auf drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (erg.). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 48,8 x 40,6 cm. Vertikaler Riss rest., Retuschen, Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING AN EXTENDED DEISIS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored, areas of retouching, minor losses. 48.8 x 40.6 cm.

€ 120,-



628 A

**629
CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.

Aus zwei Teilen zusammengesetzte Laubholz-Platte mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Tempera auf Kreidegrund. 36 cm x 29 cm. Besch. und rest.

CHRIST PANTOCRATOR

Russian, 19th century.

Tempera on wood panel. Damaged and restored. 36 x 29 cm.

€ 120,-



629



630

**630
IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER
UND VIER HEILIGEN**

Russland, 18. Jh.

Verbund aus zwei Brettern mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Silbermalerei. 31,6 x 28 cm. Ganzfigurige Darstellung der Heiligen Matrona, Johannes Chrysostomus, Peter, Metropolit von Moskau und Paraskewa. Plastische Modellierung der Inkarnate. Punktuelle Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
AND FOUR SELECTED SAINTS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The image depicting Sts. Matrona, John Chrysostom, Peter, Metropolitan of Moscow and Paraskeve. The faces rendered finely with soft colours. Minimally restored. 31.6 x 28 cm.

€ 2.000,-

**631
DATIERTE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRA-
TOR**

Russland, um 1850

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,7 x 25 cm. Kyrillische Datierung ,18[.]' unten rechts. Kleine Fehlstelle am Rand.

**A DATED ICON SHOWING CHRIST PAN-
TOKRATOR**

Russian, circa 1850

Tempera on wood panel. The halo gilded. Inscribed in Cyrillic and dated ,18[.]' lower right. Minor losses to the border. 30.7 x 25 cm.

€ 800,-



631

**632
VERMEIL-OKLAD EINER IKONE MIT
CHRISTUS PANTOKRATOR MIT DER
EUCHARISTIE**

Russland, Moskau, 1821

Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet. 26,5 x 22,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,WK' in Kyrillisch. Rand teils min. besch.

**A SILVER-GILT OKLAD OF CHRIST PANTO-
KRATOR**

Russian, Moscow, 1821

Silver, chased, embossed and gilded. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,VK' in Cyrillic. The edges damaged. 26.5 x 22.2 cm.

€ 200,-



632



633



633



634

**633
KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Dmitri Aleksandrow, Mitte 19. Jh. (Okład)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. Getriebenes Okład aus vergoldetem Silber. 22,2 x 17 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,DA' in Kyrillisch. Min. Farbabspalterungen, Email min. best.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, Dmitry Aleksandrov, mid 19th century (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt oklad set with enamelled plaques. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DA' in Cyrillic. Minimal losses, enamel chipped. 22.2 x 17 cm.

€ 400,-

**634
IKONE MIT CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER MIT OKLAD IM KYOT**

Russland, Mitte 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz. Getriebenes Messingoklad. 18 x 15 cm (ohne verglasten Kyot). Kyot min. besch.

AN ICON SHOWING CHRIST THE SAVIOUR WITH OKLAD WITHIN KYOT

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Overlaid with a chased and embossed brass oklad. Minor damages to the kyot. 18 x 15 cm (without glazed kyot).

€ 250,-

**634 A
KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT SILBER-OKLAD**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1883 (Okład)

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 22,5 x 18 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,MDP' in Kyrillisch. Das Okład aus getriebenem Silber ist entlang der Ränder mit Flechtwerkbordüren verziert.

A SMALL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1883 (oklad)

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights. The silver repoussé okład chased with strapwork. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MDP' in Cyrillic. 22.5 x 18 cm.

€ 300,-



634 A

**635
IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Fedor Afanasievitch Stroganoff, 1856 (Okład)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Getriebenes und graviertes Okład aus vergoldetem Silber. 30,8 x 27 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,FS' in Kyrillisch. Nimbus min. besch.

AN ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, mid 19th century (icon), Russian, Moscow, Fedor Afanasievitch Stroganov, 1856 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and repoussé silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,FS' in Cyrillic. Halo minimally damaged. 30.8 x 27 cm.

€ 2.200,-



635



636

636
MONUMENTALE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS DEM WELTENHERRSCHER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Balkan, Ende 19. Jh.

Massive Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund. 108 x 50 cm. Randbeschädigungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Balkan, late 19th century

Oil on wood panel. Damages to the borders. 108 x 50 cm.

€ 300,-



637

637
GROSSFORMATIGE IKONE MIT ,CHRISTUS, DER WAHRE WEINSTOCK'
Südrussland, um 1900

Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund. 55,8 x 36,8 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ,CHRIST THE TRUE VINE'
South Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Minimally restored. 55.8 x 36.8 cm.

€ 700,-



638

638
GROSSE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Südrussland, Mitte 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 39,7 x 29,8 cm. Bereibungen.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
South Russian, 19th century

Oil on wood panel. Wearings. 39.7 x 29.8 cm.

€ 80,-



639

639
PAAR MONUMENTALE IKONEN MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND DER GOTTESMUTTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Karpaten, 18. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert und ornamental punziert. Jeweils 68,5 x 53 cm. Min. rest.

Literatur: Eine nahezu identische Ikone ist abgebildet in: Puskas Bernadett: Between East and West, 1991, Kat. 120.

A PAIR OF MONUMENTAL ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND THE MOTHER OF GOD FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Carpathian region, 18th century

Oil on wood panels. The background made of silver, covered by a golden laquer. The background ornately punched. Minimally restored. 68.5 x 53 cm.

€ 900,-



639



639 A

639 A
GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUSKNABEN
Russland, um 1900

Ölmalerei auf Leinwand, Nimben vergoldet. 67 x 31 cm (ohne Rahmen). Knickspuren, Substanzverluste.

THE MOTHER OF GOD WITH THE CHRIST CHILD
Russian, circa 1900

Oil on canvas. Losses. 67 x 31 cm (without frame).

€ 100,-

640

**MONUMENTALE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR AUS
EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Griechenland, 17. Jh.

Massive Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 85,6 x 57,2 cm.
Darstellung Christi als frontales Halbfigurenbildnis. Der ernste Ausdruck sei-
nes Angesichts ist voller Sanftmut. Er hat die rechte Hand segnend erhoben,
mit der linken hält er das geschlossene Evangelienbuch. Substanzverluste am
unteren Rand, min. rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. The serene face of Christ rendered finely, framed by his
shoulder-length hair and a soft beard, gazing directly at the onlooker, blessing
and displaying the closed Gospels. The facial features rendered boldly. On a
gold background. Minimally restored, losses to the lower border. 85.6 x 57.2
cm.

€ 15.000,-





641

**641
IKONE MIT DEESIS UND
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 37 x 30 cm. Min. Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE DEESIS
AND SELECTED SAINTS**

Greek, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold haloes and gold ornaments. Minimally restored. 37 x 30 cm.

€ 2.500,-



642



642

**642
ZWEIFELDER-IKONE MIT DEESIS
UND FLÜGEL EINES TRIPTYCHONS
MIT HEILIGEN**

Griechenland, 17. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 37,7 x 30,3 cm / 27,2 x 10,3 cm. Ränder teils besch., Fehlstellen.

**A TWO-PARTITE ICON SHOWING
THE DEESIS AND A WING OF A
TRIPTYCH WITH SELECTED SAINTS**

Greek, 17th century

Tempera on wood panels. The haloes gilded. Damages to the borders, losses. 37.7 x 30.3 cm / 27.2 x 10.3 cm.

€ 200,-



643

**643
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM SEGNE-
DEN CHRISTUS UND DEN SYMBOLTIEREN
DER EVANGELISTEN**

Griechenland, um 1600

Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 52 x 39,4 cm. Vertikaler Riss min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING CHRIST AND THE
TETRAMORPH**

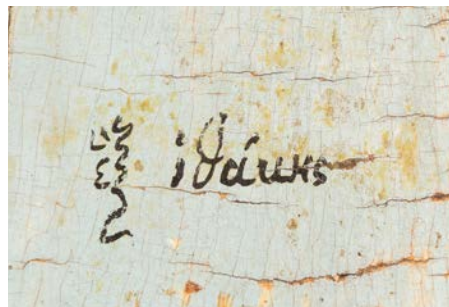
Greek, circa 1600

Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours on a gold ground. Vertical crack minimally restored. 52 x 39.4 cm.

€ 1.800,-



645



645



644

**644
GROSSFORMATIGE IKONE MIT
DEESIS**

2. Hälfte 20. Jh.

Holztafel, Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 51,8 x 41 cm.

**A LARGE ICON SHOWING THE
DEESIS**

2nd half 20th century

Oil on gesso ground on wood panel. Executed on a gold ground. 51.8 x 41 cm.

€ 120,-

**645
SIGNIERT UND GROSSFORMATIGE
ZWEIFELDER-IKONE MIT DEESIS
UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Griechenland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben punziert. 56,7 x 39,7 cm. Mittig am rechten Rand signiert. In sehr feiner Malerei ausgeführte Ikone in kräftiger Farbigkeit. Am unteren Rand flankieren zwei Mönchsheilige Konstantin und Helena. Min. Einstimmungen.

**A LARGE SIGNED TWO-PARTITE
ICON SHOWING THE DEESIS
AND SELECTED SAINTS**

Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. The haloes punched. The lower register showing Sts. Constantine and Helena flanked by two monastic saints. Signed on the right border. Minimally restored. 56.7 x 39.7 cm.

€ 400,-



646

**646
TRIPTYCHON MIT DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN
HEILIGEN**

Griechenland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. 34 x 44,4 cm (geöffnet). Min. rest.

**A TRIPTYCH SHOWING THE DEESIS AND SELECTED
SAINTS**

Greek, 19th century

Oil on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 34 x 44.4 cm (extended).

€ 1.800,-

**647
GROSSFORMATIGE SIGNIERTE UND DATIERTE IKONE
MIT CHRISTUS PANTOKRATOR**

Griechenland, datiert 1875

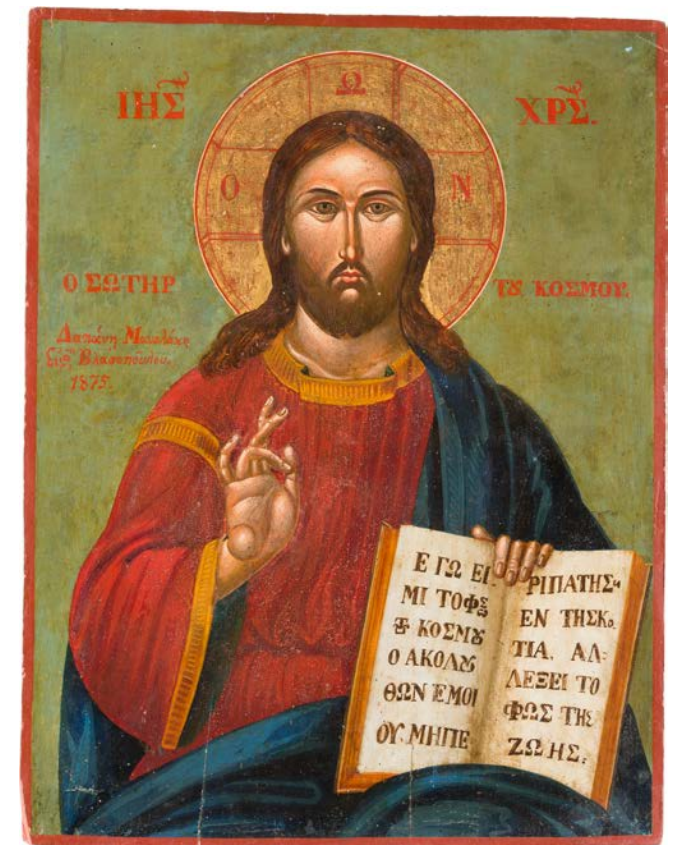
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 60 x 46,2 cm. Griechische Signatur mit Datierung ,1875' am linken Rand. Min. rest.

**A LARGE SIGNED AND DATED ICON SHOWING CHRIST
PANTOKRATOR**

Greek, dated 1875

Oil on wood panel. The halo gilded. Minimally restored. Inscribed in Greek on the left border and dated ,1875'. 60 x 46.2 cm.

€ 1.200,-



647

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT/GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Interessenten für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG/GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.
- 2.4. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch

- oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.
- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, durch bankbestätigten Scheck oder per Banküberweisung zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinklösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFAHRTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem ersteigerten Gegenstand auf den Käufer über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über.
- 6.2. Der Käufer kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragschluss, also Zuschlagerteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadenersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.2. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.3. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.4. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 21. Februar 2015

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, via bank-wire or by bank certified cheque. Cheques are only accepted on account of performance. All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date.

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.2. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.3. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.4. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer

(Publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)

Date: 21st of February 2015

Schrittfolge der Steigerung
Bid Increments

5	190	950	4.500	19.000	100.000
10	200	1.000	5.000	20.000	110.000
15	220	1.100	5.500	22.000	120.000
20	240	1.200	6.000	24.000	130.000
30	260	1.300	6.500	26.000	140.000
40	280	1.400	7.000	28.000	150.000
50	300	1.500	7.500	30.000	160.000
60	330	1.600	8.000	33.000	170.000
70	360	1.700	8.500	36.000	180.000
80	400	1.800	9.000	40.000	190.000
90	450	1.900	9.500	45.000	200.000
100	500	2.000	10.000	50.000	220.000
110	550	2.200	11.000	55.000	240.000
120	600	2.400	12.000	60.000	260.000
130	650	2.600	13.000	65.000	280.000
140	700	2.800	14.000	70.000	300.000
150	750	3.000	15.000	75.000	330.000
160	800	3.300	16.000	80.000	360.000
170	850	3.600	17.000	85.000	400.000
180	900	4.000	18.000	90.000	450.000

Bitte beachten Sie, dass der Auktionator die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden 100 Positonen aufgerufen.

Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im



Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 2.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
Rücken-H.	Rückenhöhe
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
unges.	ungestempelt
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

IMPRESSUM



HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH
Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D - 40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 112
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde

ANSPRECHPARTNER

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung, Rechnungswesen/Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistenz, Rechnungswesen/Zollabwicklung

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: nataliya@russian.sale
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Olexiy Bakhmatov (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115
E-Mail: olexiy@russian.sale
Russische Gemälde

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
E-Mail: olga@russian.sale
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Julia Palatnik (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: jp@kunstauktionen-duesseldorf.de
Volontariat Russische Kunst & Ikonen

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie, Bildbearbeitung, Satz

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign, Bildbearbeitung, Satz

Sebastian Maaß
Fotografie, Bildbearbeitung

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56
Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE 9830 0501 1010 0783 7956

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: susanne@russian.sale
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen, Russische Kunst

WICHTIGER HINWEIS

Alle Katalogpreise/Startpreise sind mit dem Einlieferer (=Besitzer) vereinbarte Limitpreise. Alle Zuschläge UNTERHALB des Katalogpreises sind unter Vorbehalt (UV), d.h. unter Vorbehalt der Zustimmung des Besitzers.

Zuschläge unter Vorbehalt beinhalten kein Reservierungsrecht. Das bedeutet, dass später abgegebene, höhere Gebote den Zuschlag unter Vorbehalt aufheben. In diesem Fall erhalten Sie keine Information, dass Sie überboten wurden.

Sollte das Gebot akzeptiert werden, erhalten Sie automatisch eine Rechnung innerhalb von 3 Wochen.

IMPORTANT NOTICE:

All hammer prices BELOW the catalogue price/start price are sold under proviso (UV = „b.r.“ = below reserve)!

All catalogue prices are reserve prices (= the minimum price that the seller is willing to accept for an item to be sold at auction). We have to ask the consigner (the owner) if he or she can accept your bid or not.

It is always the owner's decision. In case of approval you will automatically receive the invoice at the latest three weeks after the sale.

Please note that you WILL NOT get a message if another bidder has placed a higher bid or the reserve price on an item. If you wish to buy an item for sure, you can increase your bid to the reserve price anytime.

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Объекты, приобретенные на аукционе за цену, меньшую чем указанная в каталоге, продаются только при условии согласия владельца! (нем. „unter Vorbehalt“; engl. „under proviso“).

Все цены каталога - это стартовые цены (= минимальная цена, которую владелец хочет получить за объект на аукционе). В течении двух недель после аукциона мы связываемся с владельцами объектов и согласовываем, согласны ли они принять Ваше предложение ниже стартовой цены или нет. Это ВСЕГДА решение владельца. В случае согласия Вам автоматически будет выставлен счет.

Обратите внимание, что вы НЕ получите сообщение, если другой участник торгов сделал более высокое предложение или заплатил стартовую цену на объект. Это означает, что объекты не резервируются! Если Вы обязательно хотите купить объект, Вы можете увеличить ставку до стартовой цены в любое время, пока объект не продан другому участнику. Объект получает тот участник торгов, который первым сделал самое высокое предложение.

GEBOTSFORMULAR



FAX +49 (0) 211 / 30 200 119

E-MAIL INFO@H-AUKTION.DE

Sind Sie bereits Kunde?
Neukunden bitten wir zusätzlich die Bieterregistrierung auszufüllen

☐ Ja ☐ nein

Kundennummer

Nachname, Vorname

1. Telefon

Firma

2. Telefon

Straße und Hausnr.

Mobil

PLZ

Land

Fax

Ort

E-Mail

Werden Sie Ihre Käufe in ein Nicht-EU-Land exportieren?

☐ Ja ☐ nein

Nur für Händler

☐ Rechnung bitte mit MwSt.-Ausweis (Regelbesteuerung)

Umsatzsteuer- ID

Lot	Objekttitel	Höchstgebot (ohne Aufgeld)	Telefon-Gebot

Gebote müssen spätestens 24 Stunden vor der Auktion eingehen. Alle Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld in Höhe von 25 % inkl. MwSt. (Differenzbesteuerung). Verbindlich ist die angegebene Katalognummer.

Schriftliche Gebote:
Zuschlag erfolgt – auch bei Vorliegen schriftlicher Gebote – zum niedrigst möglichen Preis. Werden bei einem Objekt mehrere gleichlautende Gebote abgegeben, erhält das zuerst eingegangene Gebot den Zuschlag.

Telefonische Gebote:
Für das Zustandekommen bzw. die Aufrechterhaltung der Telefonverbindung übernimmt das Auktionshaus keine Haftung. Telefongespräche können während der Auktion aufgezeichnet werden. Jedes abgegebene Telefongebot ist bereits ein verbindliches Gebot zum Limit der jeweiligen Katalognummer – auch bei nicht Zustandekommen der Telefonverbindung bzw. Nichterreichbarkeit.

Versteigerungsbedingungen:
Mit Ihrer Unterschrift erkennen Sie die Versteigerungsbedingungen, die ausführlich in jedem Katalog abgedruckt sind, als verbindlich an. Alle Unklarheiten können Sie jederzeit vor Unterzeichnung des Gebotsformulars mit uns klären.

Datenschutzbestimmungen:
Mit Ihrer Unterschrift erklären Sie sich einverstanden, dass die von Ihnen angegebenen Daten für Werbezwecke von Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf verwendet werden dürfen. Diese Einwilligung kann von Ihnen jederzeit widerrufen werden.

Ort, Datum

Unterschrift

BIDDING FORM



FAX +49 (0) 211 / 30 200 119

EMAIL INFO@H-AUKTION.DE

Please tick if you have registered with us before?
New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

☐

Client Number

Last Name, First Name

Telephone daytime

Company Name

Telephone evening

Address

Telephone mobile

Post / Zip Code

Country

Fax

City

Email

Will you export your purchases to a Non-EU-Country?

☐ Yes ☐ No

For trade buyers only

☐ If you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice)

If registered for VAT in the EU please enter your registration here

Lot Number	Brief description	Maximum Bid € (excluding buyer's premium)	Phone Bid

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 25 % (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Telephone bids:
We will endeavour to excute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Data Protection:
When using our services you may be asked to supply personal data. Your personal data is used in strict accordance with German data protection laws. We will not disclose your data to any third party for the purpose of direct marketing but we may from time to time provide you with information about goods and services which we feel may be of interest to you. You can withdraw your consent for future actions at any time.

Date

Your signature

BIDDING FORM



FAX +49 (0) 211 / 30 200 119

E-MAIL: INFO@H-AUKTION.DE

Lot Number	Brief description	Maximum Bid € (excluding buyer's premium)	Phone Bid

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 25% (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

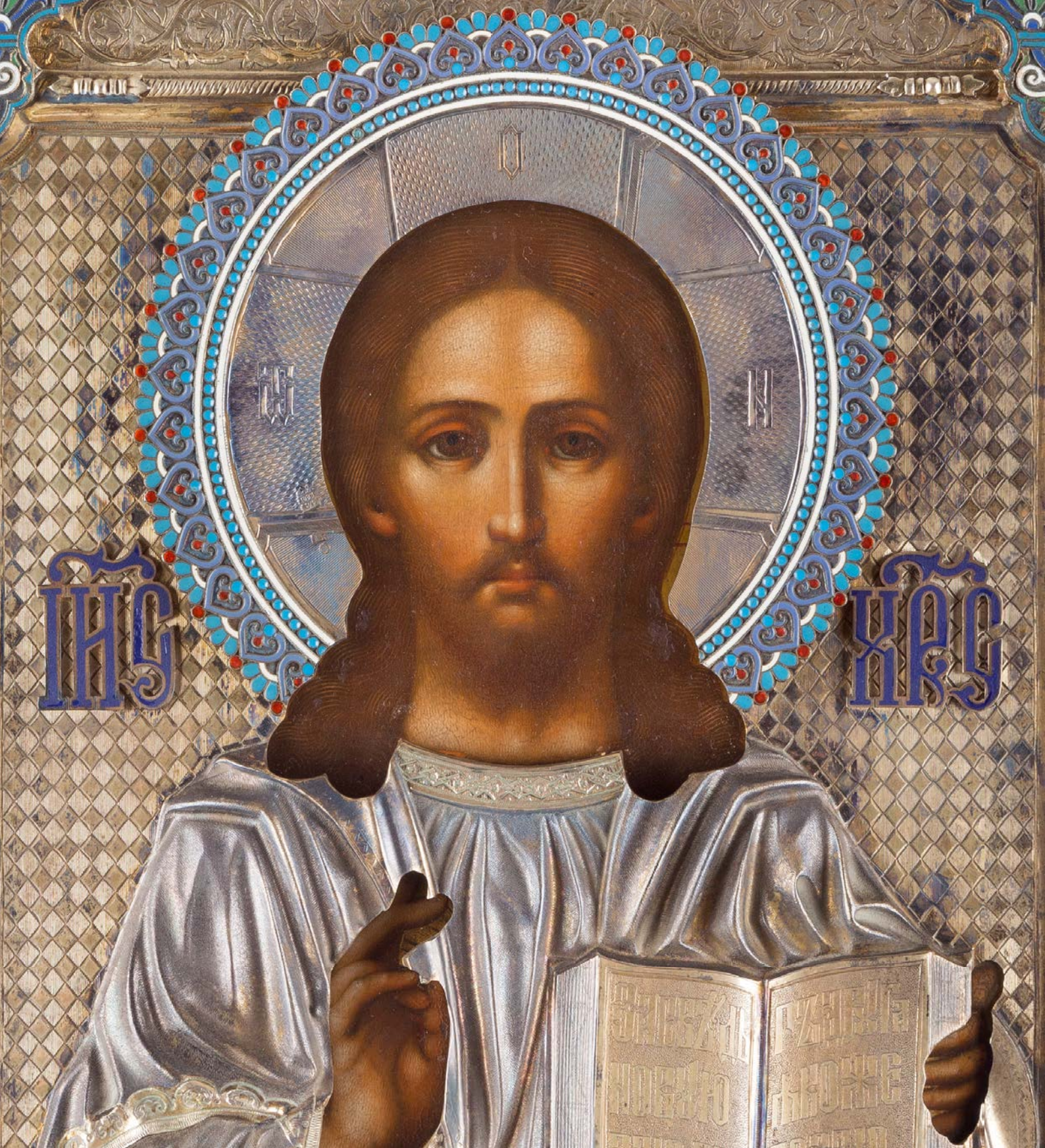
Telephone bids:
We will endeavour to excute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Data Protection:
When using our services you may be asked to supply personal data. Your personal data is used in strict accordance with German data protection laws. We will not disclose your data to any third party for the purpose of direct marketing but we may from time to time provide you with information about goods and services which we feel may be of interest to you. You can withdraw your consent for future actions at any time.

Date

Your signature



& hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
D - 40210 Düsseldorf

Tel.: + 49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: + 49 (0) 211 / 30 200 119

info@russian.sale | www.russian.sale