

Auction 97 | 16 November 2019

RUSSIAN ART



AUKTION 97 | AUCTION 97 | АУКЦИОН 97

RUSSISCHE KUNST

RUSSIAN ART

РУССКОЕ ИСКУССТВО

16. NOVEMBER 2019 | 15.30 UHR

16 NOVEMBER 2019 | 3.30 PM CET

16 НОЯБРЯ 2019 | 15.30

Vorbesichtigung: 9. – 15. November 2019

Samstag | Sonntag von 10.00 – 17.00 Uhr

Montag – Donnerstag von 10.00 – 18.30 Uhr

Freitag von 9.00 – 10.00 Uhr

Viewing: 9 – 15 November 2019

Saturday | Sunday 10 am to 5 pm CET

Monday to Thursday 10 am to 6.30 pm CET

Friday 9 am to 10 am CET

Предварительный просмотр: 9 – 15 Ноября 2019

Суббота | Воскресенье с 10.00 до 17.00

Понедельник – Четверг с 10.00 до 18.30

Пятница с 9.00 до 10.00



WWW.RUSSIAN.SALE



1529

**1529
GROSSE BRONZE-IKONE MIT DER
GOTTESMUTTER VON SMOLENSK
(SMOLENSKAJA)**

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert.
26,6 x 23,7 cm. Email min. best.

**A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON
SHOWING THE MOTHER OF GOD OF
SMOLENSK**

Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with blue, green, white,
yellow and black enamel. Enamel minimally
chipped. 26.6 x 23.7 cm.

€ 800,-



1530

**1530
DATIERTE IKONE, ACHT BRONZEIKO-
NEN SOWIE TRIPTYCHON MIT GOTTES-
MUTTER-DARSTELLUNGEN**

Russland, datiert 1800/18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig email-
liert. H. 5,5-16,8 cm. Ikone mit der Anbetung der
Gottesmutter von Tichwin auf der Rückseite da-
tiert ,7308'. Email min. best.

**A DATED BRASS ICON, EIGHT BRASS
ICONS AND A TRIPTYCH SHOWING
IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, dated 1800/18th-19th century

Cast in relief, some with dark and light blue,
green, yellow, white and black enamel. Including
a small and enamel brass icon showing the Tikh-
vinskaya Mother of God, on the reverse dated
,7308'. Enamel minimally chipped. 5.5-16.8 cm.

€ 250,-



**1531
SIGNIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON
SMOLENSK, TRIPTYCHON UND VIER IKONEN MIT
GOTTESMUTTER-DARSTELLUNGEN**

Russland, darunter Meister Rodion Semjonowitsch Chrustaljow,
Ende 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,8-
17,4 cm. Ikone mit der Gottesmutter von Smolensk signiert am
unteren linken Bildrand ,M.R.S.Ch.' in Kyrillisch. Email min.
best.

**A SIGNED BRASS ICON SHOWING SMOLENSKAYA
MOTHER OF GOD, A TRIPTYCH AND FOUR ICONS
SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, including Master Rodion Semyonovich Khrustalyov, late
18th/19th century

Cast in relief, some decorated with blue, green, black and white
enamel. The icon showing the Smolenskaya Mother of God is
signed in the lower left corner in Cyrillic ,M.R.S.Kh.'. Enamel
minimally chipped. 5.8-17.4 cm high.

€ 300,-

**1532
SAMMLUNG VON SECHS BRONZE-IKONEN UND
EINEM TRIPTYCHON MIT GOTTESMUTTER-
DARSTELLUNGEN**

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils mit
Kowtscheg. H. 9,6-20 cm. Email min. best.

**A COLLECTION OF SIX BRASS ICONS AND A TRIP-
TYCH SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Cast in relief, some decorated with light and dark blue, green,
yellow, black and white enamel, some with kovcheg. Enamel
minimally chipped. 9.6-20 cm high.

€ 350,-

**1533
SAMMLUNG VON SIEBEN BRONZE-IKONEN UND
EINEM TRIPTYCHON MIT GOTTESMUTTER-DAR-
STELLUNGEN**

Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert.
H. 6-19,7 cm. Email min. best.

**A COLLECTION OF SEVEN BRASS ICONS AND A
TRIPTYCH SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF
GOD**

Russian, 18th-19th century

Cast in relief, some with light and dark blue, green, black, yellow
and white enamel. Enamel minimally chipped. 6-19.7 cm high.

€ 300,-



1531



1532



1533



1534

**1534
SAMMLUNG VON ZEHN BRONZE-IKONEN MIT GOTTES-
MUTTER-DARSTELLUNGEN**

Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,7-17 cm. Darunter Ikone mit der Darstellung der Gottesmutter der Passion. Email min. best., eine Ikone mit einem kleinen Riss am Rand.

**A COLLECTION OF TEN BRASS ICONS SHOWING IMAGES
OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, 18th-19th century

Cast in relief, some decorated with dark and light blue, green, white, black and yellow enamel. Including an icon showing the Mother of God of the Passion. Enamel minimally chipped, one icon with small crack on the edge. 5.7-17 cm high.

€ 250,-



1535

**1535
FÜNF BRONZE-IKONEN, ZWEI KRUZIFIXE UND FRAG-
MENT EINES TRIPTYCHONS**

Russland, um 1800/19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils vergoldet. H. 9,9-20,2 cm. Darunter eine seltene Ikone mit Darstellung der Geburt und der Enthauptung Johannes des Täufers. Email min. best., teils später emailliert.

**FIVE BRASS AND ENAMELS ICONS, TWO CRUCIFIXES
AND A FRAGMENT OF A TRIPTYCH**

Russian, circa 1800/19th century

Cast in relief, some decorated with blue, white, green and yellow enamel, some gilded. Including a rare icon showing the Nativity and the Beheading of St. John the Baptist. Enamel minimally chipped, some icons later enamelled. 9.9-20.2 cm high.

€ 120,-

**1536
DREI KLEINE BRONZE-IKONEN MIT DER GOTTES-
MUTTER UND DEM EINZUG CHRISTI NACH JERUSALEM**

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 6,3-7,4 cm. Email part. best.

**THREE SMALL BRASS ICONS SHOWING THE MOTHER OF
GOD AND THE ENTRY INTO JERUSALEM**

Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with blue enamel. Enamel chipped. 6.3-7.4 cm high.

€ 120,-



1536

**1537
NEUN BRONZE-IKONEN MIT DARSTELLUNGEN DER
GOTTESMUTTER**

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,4-14,3 cm. Eine Ikone min. besch., Email part. berieben.

**NINE BRASS ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER
OF GOD**

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, some with white and blue enamel. Enamel minimally chipped, one icon damaged. 5.4-14.3 cm high.

€ 120,-



1537

**1538
FÜNF BRONZE-IKONEN MIT DARSTELLUNGEN
DER GOTTESMUTTER**

Russland, um 1800/19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert, teils vergoldet. H. 6,4-15,3 cm. Email min. best.

**FIVE BRASS ICONS SHOWING IMAGES OF THE
MOTHER OF GOD**

Russian, ca. 1800/19th century

Cast in relief, some with blue enamel, some gilded. Enamel minimally chipped. 6.4-15.3 cm high.

€ 300,-



1538

**1539
EIN BRONZE-KREUZ, DREI TRIPTYCHA UND
VIER IKONEN**

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,7-16,6 cm. Email min. best.

**THREE BRASS TRIPTYCHS, FOUR ICONS AND A
CRUCIFIX**

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, some with blue, green, yellow and white enamel. Including icons showing the Pokrov Mother of God. Enamel minimally chipped. 5.7-16.6 cm high.

€ 120,-



1539

**1540
TRIPTYCHON UND NEUN BRONZE-IKONEN**

Russland, um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 6,3-19,3 cm. Email min. best., teils besch.

A TRIPTYCH AND NINE BRASS ICONS

Russian, circa 1700-19th century

Cast in relief, some with blue, yellow and white enamel. Enamel chipped, partially damaged. 6.3-19.3 cm high.

€ 120,-



1540



1541

**1541
ZWEI TRIPTYCHA UND FÜNF
IKONEN MIT DEESIS**

Russland, um 1800/19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig
emailliert. H. 6,3-16,2 cm. Email min. best.

**TWO BRASS AND ENAMEL TRIP-
TYCHS AND FIVE BRASS ICONS
SHOWING THE DEISIS**

Russian, circa 1800/19th century

Cast in relief, some decorated with light and
dark blue, black, white and yellow enamel.
Enamel minimally chipped. 6.3-16.2 cm.

€ 450,-

**1542
DREI TRIPTYCHA, EIN TETRPTY-
CHON UND IKONEN-FRAGMENT**

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H.
6,1-17,6 cm. Part. berieben, Email min. best.

**THREE BRASS TRIPTYCHS,
A TETRPTYCH AND AN ICON
FRAGMENT**

Russian, 19th century

Cast in relief, some with blue and white
enamel. Enamel minimally chipped. 6.1-17.6
cm high.

€ 200,-



1542

**1543
DREI KLEINE IKONEN: ERSCHENUNG DER GOTTESMUTTER VOR DEM HEILIGEN
SERGEJ VON RADONESCH, ZWEI HEILIGE UND BRONZEIKONE MIT DEESIS**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Silberoklad mit Gravurdekor, Bronze, reliefiert gegossen. H.
8,5-13,5 cm. Silberoklad punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Feingehalt ,84'.
Min. Farbabspalterungen.

**THREE SMALL ICONS: THE APPEARANCE OF THE MOTHER OF GOD TO
ST. SERGEY OF RADONEZH, TWO SAINTS AND A BRASS ICON WITH DEISIS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. One icon overlaid with an engraved silver oklad. Marked with city
hallmark, assayer's mark and 84 standard. Minor losses. 8.5-13,5 cm high.

€ 300,-



1544

**1544
VIER TRIPTYCHA UND BRONZE-
IKONE MIT DEESIS**

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig
emailliert. H. 6,6-16,6 cm. Email min. best.

**A COLLECTION OF FOUR BRASS
AND ENAMEL TRIPTYCHS AND A
BRASS ICON SHOWING THE DEISIS**

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, a large triptych decorated with
blue and white enamel. Enamel minimally
chipped. 6.6-16.6 cm high.

€ 400,-

**1545
DREI KRUFIFIXE, TRIPTYCHON,
TETRPTYCHON, EINE BRONZE-
IKONE UND FRAGMENT EINES
TRIPTYCHONS**

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig
emailliert. H. 10,1-18,9 cm. Email min.
best., min. besch.

**THREE CRUCIFIXES, TRIPTYCH,
QUADRIPTYCH, A BRASS ICON AND
A FRAGMENT OF A TRIPTYCH**

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, some with dark and light blue,
green, white and black enamel. Enamel mini-
mally chipped, the triptych minimally dam-
aged. 10.1-18.9 cm high.

€ 120,-



1545



1546

**1546
DREI TRIPTYCHA UND IKONE MIT
DEESIS**

Russland, Ende 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig email-
liert.

H. 6,2-14,7 cm. Email min. best.

**THREE BRASS AND ENAMEL TRIP-
TYCHS AND AN ICON SHOWING
THE DEISIS**

Russian, late 18th/19th century

Cast in relief, decorated with dark and light
blue, black, white, green and yellow enamel.
Enamel minimally chipped. 6.2-14.7 cm
high.

€ 500,-

**1547
TRIPTYCHON, TETRPTYCHON,
ZWEI KRUFIFIXE UND DREI IKO-
NEN**

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H.
5,7-27,1 cm. Email min. best., Email teils
später.

**A BRASS TRIPTYCH, A QUADRI-
PTYCH, TWO CRUCIFIXES AND
THREE BRASS ICONS SHOWING
CHRIST PANTOKRATOR AND THE
DEISIS**

Russian, 19th century

Cast in relief, some decorated with blue,
white and yellow enamel. Enamel minimally
chipped, some icons enamelled later. 5.7-27.1
cm high.

€ 200,-



1548

**1548
ZWEI KRUFIFIXE, TRIPTYCHON,
DREI KLEINE IKONEN UND ZWEI
IKONEN-FRAGMENTE**

Russland, um 1800/19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig
emailliert. H. 5,8-26,8 cm. Email min. best.

**TWO BRASS CRUCIFIXES, A TRIP-
TYCH, THREE SMALL BRASS ICONS
AND TWO FRAGMENTS**

Russian, circa 1800/19th century

Cast in relief, some with white, blue and tur-
quoise enamel. Enamel minimally chipped.
5.8-26.8 cm high.

€ 120,-



1549

**1549
TETRAPTYCHON UND VIER BRONZE-IKONEN**

Russland, 19./20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-17,8 cm. Darunter Ikone mit ‚Christus, das Gütige Schweigen‘ und ‚Weine nicht um mich, Mutter‘.

A BRASS QUADRIPTYCH AND FOUR BRASS ICONS

Russian, 19th/20th century

Cast in relief, one decorated with green, blue and white enamel. Including an icon showing Christ ‚the Blessed Silence‘ and ‚Do not weep for me, Mother‘. 6-17.8 cm high.

€ 150,-

**1550
DREI IKONEN MIT CHRISTUS ‚DAS GÜTIGE SCHWEIGEN‘**

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 8,6-15,2 cm.

THREE BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING CHRIST ‚THE BLESSED SILENCE‘

Russian, 19th century

Cast in relief, some with dark and light blue, black, white, green and yellow enamel. 8.6-15.2 cm high.

€ 500,-



1550



1550



1550

**1551
TRIPTYCHON, BRONZEIKONE MIT DREI HEILIGEN UND KRUFIX**

Russland, um 1800/19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 7,7-21,2 cm. Email min. best.

A BRASS AND ENAMEL TRIPTYCH, A BRASS ICON SHOWING THREE SAINTS AND A CRUCIFIX

Russian, circa 1800/19th century

Cast in relief, some with blue enamel. Enamel minimally chipped. 7.7-21.2 cm high.

€ 120,-

**1552
IKONE MIT SEGENSKEUZ UND VIER BRONZEIKONEN MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. In Holztafel mit Kowtscheg eingearbeitet. 28,9 x 26,4 cm. Teils berieben, Email min. best.

A BRASS CRUCIFIX AND FOUR BRASS ICONS WITH THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 18th/19th century

Wood panel with kovcheg. A brass Crucifix and four brass icons inserted in the wooden panel with kovcheg. Worn, enamel minimally chipped. 28.9 x 26.4 cm.

€ 280,-



1551



1552

**1553
DATIERTE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR SOWIE VIER BRONZE-IKONEN**

Russland, eine Ikone datiert 1594, 16.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-10,7 cm. Ikone mit Christus Pantokrator auf der Rückseite datiert ‚1594‘. Darunter eine Ikone mit Alttestamentarischen Dreifaltigkeit, zwei kleine Ikonen mit Mandylion und emaillierte Ikone mit Christus von Smolensk. Email min. best.

A DATED BRASS ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND FOUR BRASS ICONS

Russian, one icon dated 1594, 16th-19th century

Cast in relief, some decorated with light and dark blue, green, white, yellow and black enamel. Including one icon showing the Old Testament Trinity, two icons showing the Mandylion and one icon showing Christ of Smolensk. Enamel minimally chipped. 6-10.7 cm.

€ 250,-

**1554
STAUROTHEK-IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER KREUZABNAHME UND GRABLEGUNG**

Russland, um 1880

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. eitmepera auf Kreidegrund, Vergoldung ornamental punziert. Mittig eingearbeitetes und sechsfarbig emailliertes Segenskreuz aus Bronze. 31 x 26,5 cm. Kleinere Substanzverluste, partiell rest., Holztafel rückseitig besch.

A STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION, THE DESCENT FROM THE CROSS AND THE ENTOMBMENT OF CHRIST

Russian, circa 1880

Tempera on wood panel. The background and border emulating contemporary enamel works. Minor losses, areas of retouching, damages to the backside. A brass and enamel crucifix inset into the panel. 31 x 26.5 cm.

€ 120,-



1555

**1555
DREITEILIGE ENGELS-DEESIS**

20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen. H. 21,5/22,7 cm. Min. besch.

A SET OF THREE BRASS ICONS FORMING A DEISIS

20th century

Made of brass. The central icon showing the enthroned Christ Pantokrator. Flanked by two icons showing the Archangels Michael und Gabriel. Minimally damaged. 21.5/22.7 cm.

€ 1.500,-

**1556
ZWEI TRIPTYCHA UND TETRAPTYCHON**

Russland, 19./20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert, Metall. H. 14,8-15,3 cm. Email part. best.

TWO TRIPTYCHS AND A TETRAPTYCH

Russian, 19th/20th century

Cast in relief, some with blue, red, green, white and yellow enamel. Enamel chipped. 14.8-15.3 cm high.

€ 120,-



1553

1553



1554



1556



1557



1558

1558
GROSSES BRONZE-KRUZIFIX
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, vergoldet. H. 38 cm. Vergoldung min. berieben.

A LARGE ORMOLOU CRUCIFIX
Russian, 19th century

Cast in relief, gilded. Gilding minimally rubbed. 38 cm high.

€ 120,-



1557

1557
**SIGNIERTE IKONE MIT ANASTASIS, TRIPTYCHON, TETRPTYCHON UND DREI BRONZE-
IKONEN**

Russland, darunter Meister Ignat Trofimow, Mitte 19. Jh./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils mit Kowtscheg. H. 6,1-17,6 cm. Ikone mit Anastasis signiert im oberen Rand in Kyrillisch ‚CIIT‘ (svjataja ikona Ignat Trofimow). Email min. best.

A SIGNED BRASS ICON SHOWING THE ANASTASIS, A TRIPTYCH, A QUADRIPTYCH AND THREE BRASS ICONS

Russian, including Master Ignat Trofimov, 19th century

Cast in relief, some decorated with blue, green and white enamel, some with kovcheg. The icon showing Anastasis signed in the upper edge in Cyrillic ‚CIIT‘ (svjataja ikona Ignat Trofimov). Email minimally chipped. 6.1-17.6 cm high.

€ 250,-



1559

1559
TETRPTYCHON MIT DEN HOCHFESTEN DER ORTHODOXEN KIRCHE
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 18,2 x 40,3 cm (geöffnet).

A BRASS AND ENAMEL QUADRIPTYCH SHOWING THE MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH

Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with blue, green, yellow, black and white enamel. 18.2 x 40.3 cm (extended).

€ 400,-

1560
**ZWEI SIGNIERTE IKONEN MIT FESTTAGEN, TETRPTYCHON UND NEUN WEITERE KLEINE BRONZE-
IKONEN MIT FESTTAGEN**

Russland, daruntr Meister Rodion Semjonowitsch Chrustaljow und Meister Jefim Lizunov, letztes Drittel 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,9-17,1 cm. Ikone mit der Verkündigung Mariä auf der Rückseite signiert in kyrillisch ‚LE‘. Ikone mit dem Einzug Christi nach Jerusalem signiert am oberen Rand in kyrillisch ‚R.Ch.‘. Email min. best.

TWO SIGNED BRASS ICONS AND NINE SMALL BRASS ICONS SHOWING THE MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX CHUCH AND A QUADRIPTYCH

Russian, including Master Rodion Semjonovich Khrustalyov and Master Yefim Lisunov, last third of the 19th century

Cast in relief, decorated with dark and light blue, green, yellow, white and black enamel. Including the icon showing the Annunciation, on the reverse signed in Cyrillic ‚LE‘ and one icon showing the Entry to Jerusalem, signed on the upper edge in cyrillic ‚R.Kh.‘. Enamel minimally chipped. 5.9-17.1 cm high.

€ 280,-



1560



1560



1560



1561



1561

1561
SELTENES BRONZETRIPTYCHON MIT ZWÖLF HOCHFESTEN DER ORTHODOXEN KIRCHE
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 11 x 30,5 cm (geöffnet). Email min. best.

A RARE BRASS AND ENAMEL TRIPTYCH SHOWING TWELVE MAJOR FEASTS

Russia, 19th century

Cast in relief, with blue, green, yellow and black enamel. Enamel minimally chipped. 11 x 30.5 cm (extended).

€ 120,-



1562

1562
TETRAPTYCHON, TRIPTYCHON UND FÜNF KLEINE BRONZE-IKONEN MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,6-18,2 cm. Darunter eine seltene Ikone mit der Verkündigung der Gottesmutter sowie ein kleines Triptychon mit Hochfesten der orthodoxen Kirche. Email min. best.

A BRASS QUADRIPTYCH, A TRIPTYCH AND FIVE BRASS ICONS SHOWING MAJOR FEASTS OF THE LITURGICAL YEAR
Russian, 19th century

Cast in relief, some decorated with dark and light blue, green, black, white and yellow enamel. Including one rare icon showing the Annunciation and the triptych showing the main feasts of the Orthodox church. Enamel minimally chipped. 6.6-18.2 cm high.

€ 250,-



1563

1563
FÜNF KRUFIXE
Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 16,4-39,1 cm. Darunter ein seltenes doppelseitiges Kreuz. Email min. best.

FIVE BRASS AND ENAMEL CRUCIFIXES
Russian, 18th/19th century

Cast in relief, some with blue, green, black, yellow and white enamel. Including a rare double-sided crucifix. Enamel minimally chipped. 16.4-39.1 cm high.

€ 300,-

1564
ZWEI KREUZE, TETRAPTYCHON AND TRIPTYCHON
Russland, 19. Jh.

Reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 7,8-38,9 cm. Email part. besch.

TWO BRASS CRUCIFIXES, A QUADRIPTYCH AND A SMALL TRIPTYCH
Russian, 19th century

Cast in relief, some with dark and light blue enamel. Enamel chipped. 7.8-38.9 cm high.

€ 200,-



1564



1564

1564

1565
ZWEI TRIPTYCHA UND EINE IKONE MIT DER ANASTASIS
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils vergoldet. H. 5,9-15,7 cm. Darunter ein vergoldetes Triptychon mit der Kreuzigung Christi, Deesis und ausgewählten Heiligen. Email min. best.

TWO BRASS TRIPTYCHS AND A BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL
Russian, 19th century

Cast in relief, some with dark and light blue, black, white, green and yellow enamel, some gilded. Including one gilded triptych showing the Crucifixion with Deesis and selected saints. Enamel minimally chipped. 5.9-15.7 cm high.

€ 200,-



1565

1565

1566
TETRAPTYCHON, ZWEI TRIPTYCHA UND FÜNF BRONZE-IKONEN MIT HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-18,1 cm. Darunter ein Triptychon mit der Geburt der Gottesmutter und Festtagen und ein Triptychon mit den Hochfesten der orthodoxen Kirche. Email min. best.

A BRASS QUADRIPTYCH, TWO TRIPTYCHS AND FIVE SMALL BRASS-ICONS SHOWING MAJOR FEASTS OF THE LITURGICAL YEAR
Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some decorated with blue, black, white, yellow and green enamel. Including a triptych showing the Nativity of the Mother of God and the Feasts and a triptych showing the main feasts of the Orthodox Church. Enamel minimally chipped. 6-18.1 cm.

€ 250,-

1567
SIGNIERTES TETRAPTYCHON MIT DEN HOCHFESTEN DER ORTHODOXEN KIRCHE
Russland, Mitte 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 18,2 x 41,2 cm (geöffnet). Signiert auf der Innenseite der Fronttafel am unteren rechten Rand in Kyrillisch „M.A.P.“. Min. berieben.

A SIGNED BRASS AND ENAMEL QUADRIPTYCH SHOWING THE MAIN LITURGICAL FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH AND THE ADORATION OF THE MOTHER OF GOD
Russian, Master „M.A.P.“, mid 19th century

Cast in relief, decorated with dark and light blue, black, white, green and yellow enamel. Signed in Cyrillic „M.A.P.“. Minimally rubbed. 18.2 x 41.2 cm (extended).

€ 400,-



1566



1567



1567



1568

**1568
VIER KRUFIXE**
Russland, 18.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 16,5-36,5 cm. Email min. best.

**A COLLECTION OF FOUR BRASS
AND ENAMEL CRUCIFIXES**
Russian, 18th/19th century

Cast in relief, some decorated with dark and light blue, green, yellow, black and white enamel. Enamel minimally chipped. 16.5-36.5 cm high.

€ 300,-

**1569
VIER KRUFIXE, TETRPTYCHON
UND KLEINE BRONZE-IKONE**
Russland, um 1800/19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 6-38,6 cm. Email best.

**FOUR BRASS CRUCIFIXES, A QUAD-
RIPTYCH AND A SMALL BRASS
ICON**
Russian, circa 1800/19th century

Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel chipped. 6-38.6 cm high.

€ 120,-

**1570
GROSSES HAUSKREUZ**
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, zweifarbig emailliert. H. 38,8 cm. Email min. best.

**A LARGE BRASS AND ENAMEL
CRUCIFIX**
Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 38.8 cm high.

€ 120,-



1569



1570



1572



1571

**1571
GROSSES KRUFIX UND TETRPTYCHON**
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. H. 17,7-41,4 cm. Email min. best.

**A LARGE BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX AND A QUADRIPTYCH
SHOWING THE MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH**
Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with light and dark blue, turquoise, yellow, white and black enamel. Enamel minimally chipped. 17.7-41.4 cm high.

€ 400,-

**1572
DREI KRUFIXE, ZWEI BRONZE-IKONEN UND TRIPTYCHON**
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 10,4-26 cm. Email min. best.

THREE BRASS CRUCIFIXES, TWO BRASS ICONS AND A TRIPTYCH
Russian, 19th century

Cast in relief, some with blue, white and green enamel. Enamel minimally chipped. 10.4-26 cm high.

€ 120,-

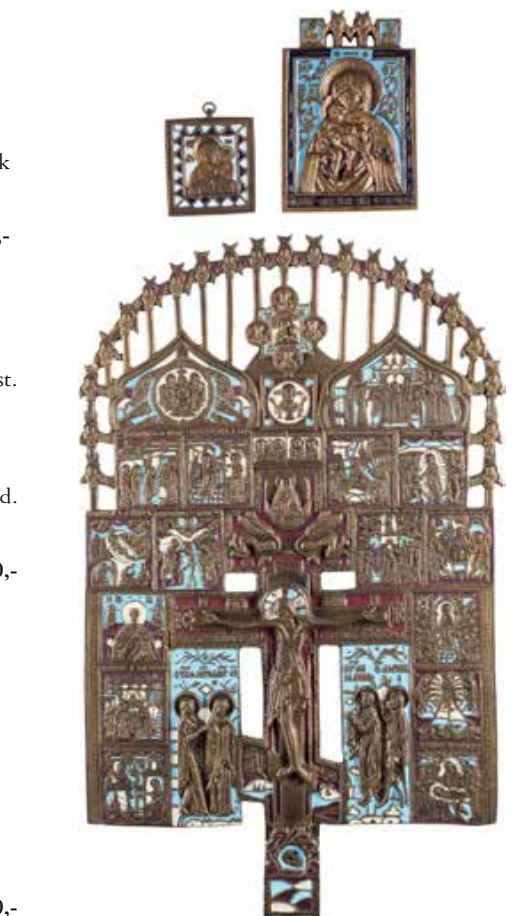
**1573
BRONZE KRUFIX UND ZWEI KLEINE BRONZEIKONEN**
Russland, 2. Hälfte 20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. H. 6,2-38,8 cm.

**A LARGE BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX AND TWO SMALL BRASS
ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD**
Russian, 2nd half 20th century

Cast in relief, with blue, white and violet enamel. 6.2-38.8 cm high.

€ 120,-



1573



1574



1576



1577



1575

1574
TRIPTYCHON, TETRPTYCHON UND VIER KRUZIFIXE
Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefert gegossen, teils emailliert. H. 15-34,6 cm. Email min. best.

A BRASS TRIPTYCH, A QUADRIPTYCH AND FOUR CRUCIFIXES
Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue enamel. Enamel minimally chipped. 15-34.6 cm high.

€ 120,-

1575
DREI KRUZIFIXE, TRIPTYCHON, TETRPTYCHON UND EINE BRONZE-IKONE
Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefert gegossen, teils mit Emailresten. H. 6,3-22,2 cm. Email besch.

THREE BRASS CRUCIFIXES, A TRIPTYCH, A QUADRIPTYCH AND A BRASS ICON
Russian, 18th/19th century

Cast in relief, one crucifix with blue enamel. Enamel damaged. 6.3-22.2 cm high.

€ 120,-

1576
ZWEI TETRPTYCHA, GROSSES KRUZIFIX UND IKONEN-OKLAD MIT DER GOTTESMUTTER ‚LEBENSPPENDENDER QUELL‘
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefert gegossen, teils zweifarbig emailliert, Metalloklad. H. 15-42,8 cm. Email best., partiell besch.

TWO BRASS TRIPTYCHS, A LARGE CRUCIFIX AND AN OKLAD SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE LIFE-GIVING SOURCE‘
Russian, 19th century

Cast in relief, some decorated with white and blue enamel, metal oklad. Enamel chipped, damages. 15-42.8 cm.

€ 120,-

1577
VIER KRUZIFIXE UND ZWEI BRONZE-IKONEN

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,7-36,8 cm. Email min. best.

FOUR BRASS AND ENAMEL CRUCIFIXES AND TWO BRASS ICONS

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 6.7-36.8 cm high.

€ 120,-

1578
ZWEI KRUZIFIXE UND TETRPTYCHON
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefert gegossen, teils emailliert. H. 17,2-38,3 cm. Email min. best.

TWO BRASS AND ENAMEL CRUCIFIXES AND A QUADRIPTYCH SHOWING THE MAIN FEASTS OF THE ORTHODOX CHURCH

Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 17.2-38.3 cm high.

€ 250,-

1579
FÜNF KREUZE
Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 16,6-41 cm. Darunter ein großes, mehrfarbig emailliertes Kreuz mit Blumen verziertem Rand. Email min. best.

FIVE BRASS AND ENAMEL CRUCIFIXES
Russian, 17th-19th century

Cast in relief, decorated with light and dark blue, yellow, black, white, green and orange enamel. Enamel minimally chipped. 16.6-41 cm high.

€ 350,-



1578



1578

1578



1579



1580



1581

**1580
ZEHN KRUIZIFIXE UND EIN TETRAPTYCHON**
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 14,8-32,9 cm. Email part. best., Email teils später.

TEN BRASS CRUCIFIXES AND A QUADRIPTYCHON
Russian, 19th century

Cast in relief, some with blue, green, yellow, white and black enamel. Enamel minimally chipped, some icons later enamelled. 14.8-32.9 cm high.

€ 180,-

**1581
KRUIZIFIX UND BRONZE-IKONE MIT DER DARSTELLUNG DER GOTTESMUTTER KASANSKAJA**
Russland, um 1800/19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. H. 14,3-25,7 cm. Email min. best., Ikone min. besch.

A BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX AND A BRASS ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KAZAN
Russian, circa 1800/19th century

Cast in relief, decorated with blue and green enamel. Enamel minimally chipped, the icon minimally damaged. 14.3-25.7 cm high.

€ 120,-

**1582
FÜNF BRONZE-KREUZE UND ZWEI TRIPTYCHA MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS**
Russland, 18./19. Jh

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils vergoldet. H. 10,4-22,9 cm. Email min. best., Vergoldung betrieben.

FIVE CRUCIFIXES AND TWO TRIPTYCHS
Russian, 18th/19th century

Cast in relief, some with blue and white enamel, some gilded. Enamel minimally chipped, gilding worn. Two triptychs showing St. Luke. 10.4-22.9 cm high.

€ 200,-

**1583
BRONZEIKONE UND VIER KRUIZIFIXE**
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 10,5-27 cm. Email min. best.

A BRASS ICON UND FOUR CRUCIFIXES
Russian, 19th century

Cast in relief, some with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. 10.5-27 cm high.

€ 120,-



1582



1583



1584

**1584
DREI BRONZE-IKONEN, ZWEI TRIPTYCHA UND KRUIZIFIX**
Russland, um 1800/19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,6-27,2 cm. Mit Darstellungen verschiedener Heiliger. Email min. best., Kruzifix rest.

THREE BRASS ICONS, TWO TRIPTYCHS AND A CRUCIFIX
Russian, circa 1800/19th century

Cast in relief, some with dark blue and light blue enamel. Showing various saints. Enamel minimally chipped, the crucifix restored. 5.6-27.2 cm high.

€ 120,-



1586

**1586
VIER KRUIZIFIXE UND DREI BRONZE-IKONEN**
U.a. Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils vergoldet. H. 6,5-38 cm. Darunter eine Ikone mit der Darstellung der Gottesmutter ‚Schutz und Schirm‘ (Pokrow). Email min. best., Vergoldung betrieben, min. besch.

FOUR BRASS CRUCIFIXES AND THREE BRASS ICONS
Russian, 18th-20th century

Cast in relief, some with blue, green and white enamel. Some gilded. Including an icon showing the Pokrov Mother of God. Enamel minimally chipped, gilding rubbed, damages. 6.5-38 cm high.

€ 200,-



1585

**1585
SAMMLUNG VON SIEBEN KRUIZIFIXEN**
Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils vergoldet. H. 16,5-37,2 cm. Email min. best., Vergoldung betrieben.

A COLLECTION OF SEVEN BRASS AND ENAMEL CRUCIFIXES
Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with dark and light blue, green, yellow, black and white enamel. Enamel minimally chipped, gilding rubbed. 16.5-37.2 cm high.

€ 250,-



1587

**1587
ZWEI KRUIZIFIXE, TETRAPTYCHON, TRIPTYCHON UND IKONEN-FRAGMENT**
Russland, 19./20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 6,4-22,4 cm. Email min. best.

A BRASS TETRAPTYCH, A TRIPTYCH, TWO CRUCIFIXES AND AN ICON-FRAGMENT
Russian, 19th/20th century

Cast in relief, one with blue enamel. Enamel minimally chipped. 6.4-22.4 cm high.

€ 250,-



1588

**1588
GROSSE UND MEHRFARBIG EMAILLIERTE
BRONZE-IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN
DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert.
28,5 x 24,1 cm. Email min. best.

**A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON
SHOWING THE DORMITION OF THE
MOTHER OF GOD**

Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with dark and light blue, green,
white, turquoise, yellow and black enamel. Enamel mini-
mally chipped. 28.5 x 24.1 cm.

€ 800,-



1591



1591



1591

**1591
SELTENE DREITEILIGE ENGELS-DEESIS**

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, zweifarbig emailliert. H. 21,8/22,3 cm.
Email min. best.

A RARE SET OF THREE BRASS ICONS FORMING A DEISIS

Russian, 19th century

Cast in relief. The central icon showing the enthroned Christ Pantokra-
tor, with blue and white enamel. Flanked by two icons showing the
Archangels Michael and Gabriel. 21.8/ 22.3 cm high.

€ 1.800,-



1589

**1589
VIER KRUFIZIFXE, TRIPTYCHON UND BRONZE-IKONE**

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 8-37,8 cm.
Email min. best.

**FOUR BRASS CRUCIFIXES, A TRIPTYCH AND A BRASS
ICON**

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, some with blue, white and green enamel. Enamel mini-
mally chipped. 8-37.8 cm high.

€ 120,-



1590

**1590
GROSSES HAUSKREUZ**

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, emailliert. 39,7 x 25 cm. Email min. best.

A LARGE BRASS AND ENAMEL CRUCIFIX

Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with blue enamel. Enamel minimally chipped.
39.7 x 25 cm.

€ 120,-



1592

**1592
GROSSE BRONZE-IKONE MIT DER ALTTESTAMENTARI-
SCHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 20,4 x 16,3 cm. Email
min. best.

**A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE OLD
TESTAMENT TRINITY**

Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with dark and light blue, green, white and tur-
quoise enamel. Enamel minimally chipped. 20.4 x 16.3 cm.

€ 700,-



1593

**1593
ZWEI BRONZE-IKONEN, EIN KRUFIZIFX UND EIN BRUST-
KREUZ**

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 5,8-20,9 cm.
Brustkreuz mit Darstellungen Christi, den Mönchsheiligen Antonij und
Feodosij sowie dem heiligen Nikolaus von Lipno. Email min. best.

TWO BRASS ICONS, A CRUCIFIX AND A BREAST CROSS

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, some with blue, green, yellow, white and black enamel.
The breast cross showing the Mother of God, Christ, the monk saints
Antonij and Feodosij and Saint Nicholas of Lipno. Enamel minimally
chipped. 5.8-20.9 cm high.

€ 120,-





1594

**1594
GROSSE BRONZE-IKONE MIT DER ALT-
TESTAMENTARISCHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 18,8 x 15,2 cm. Email min. best.

**A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING
THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with dark and light blue, white and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 18.8 x 15.2 cm.

€ 600,-



1595

**1595
SIGNIERTES TRIPTYCHON, DIPTYCHON UND VIER
BRONZE-IKONEN MIT DER ALT-
TESTAMENTARISCHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, darunter Moskau, Meister Jefim Lisunow, um 1800, um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 3,6-12 cm. Triptychon signiert außen mit Meistermarke 'LE' in Kyrilisch. Email min. best.

**A SIGNED BRASS AND ENAMEL TRIPTYCH,
A DIPTYCH AND FOUR BRASS ICONS SHOWING THE
OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, including Moscow, Master Yefim Lisunov, ca. 1800; circa 1700-19th century

Cast in relief, some decorated with dark and light blue, green, white, yellow and turquoise enamel. Including a signed triptych showing the Crucifixion, the Old Testament Trinity and the Mother of God of the Sign. One icon signed 'LE' in Cyrillic. Enamel minimally chipped. 3.6-12 cm high.

€ 650,-



1595

**1596
GROSSE EMAILLIERTE BRONZE-
IKONE MIT DER ALTTESTAMEN-
TARISCHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 19,1 x 15,5 cm. Email min. best.

**A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT
TRINITY**

Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with dark and light blue, black, white, green and yellow enamel. Enamel minimally chipped. 19.1 x 15.5 cm.

€ 800,-

**1596 A
GROSSE BRONZE-IKONE MIT DER
ALTTESTAMENTARISCHEN DREI-
FALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. H. 14,3-12,3 cm. Email min. best.

**A LARGE BRASS ICON SHOWING
THE OLD TESTAMENT TRINITY**

Russian, 19th century

Cast in relief, with yellow, white, blue and black enamel. Enamel minimally chipped. 14.3 x 12.3 cm high.

€ 350,-

**1597
RELIQUIENKREUZ, ZWEI KRUFIXE
UND TRIPTYCHON**

Russland, 18./19. Jh.

Metall, getrieben und graviert, Bronze, reliefiert gegossen, teils zweifarbig emailliert. H. 10,8-28,8 cm. Reliquienkreuz für Reliquien des Heiligen Ioann Wlasij von Rostow. Email best., Reliquien fehlen.

**A RELIQUARY CROSS, TWO BRASS
CRUCIFIXES AND A TRIPTYCH**

Russian, 18th/19th century

Metal, chased and engraved; brass, cast in relief, some decorated with blue and white enamel. The reliquary cross for the relics of St. Ioann Vlasiy of Rostov. Enamel minimally chipped, relics missing. 10.8-28.8 cm high.

€ 150,-



1596



1596 A

1597



1598

**1598
ZWEI IKONEN MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND SEINER
FEURIGEN HIMMELFAHRT**
Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 14,2/14,4 cm.



1598

**TWO BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING THE
PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**
Russian, 18th/19th century

Cast in relief, one icon decorated with dark and light blue, black, white, green, yellow und orange enamel. 14.2/14.4 cm high.

€ 450,-



1599

**1599
SIGNIERTE BRONZE-IKONE UND VIER
IKONEN SOWIE ZWEI TRIPTYCHA MIT
DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
UND NIKOLAUS VON MOSCHAIK**
Russland, um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig email-
liert. H. 4,9-14,8 cm. Emaillierte Ikone mit dem
heiligen Nikolaus von Myra undeutlich am oberen
Rand signiert. Email min. best.

**A SIGNED BRASS ICON, FOUR BRASS
ICONS AND TWO TRIPTYCHS SHOWING
ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. NICHOLAS OF MOZHAYSK**
Russian, circa 1700-19th century

Cast in relief, some decorated with blue, green and
white enamel. Including a signed icon (illegible)
showing St. Nicholas of Myra. Enamel minimally
chipped. 4.9-14.8 cm high.

€ 400,-



1599

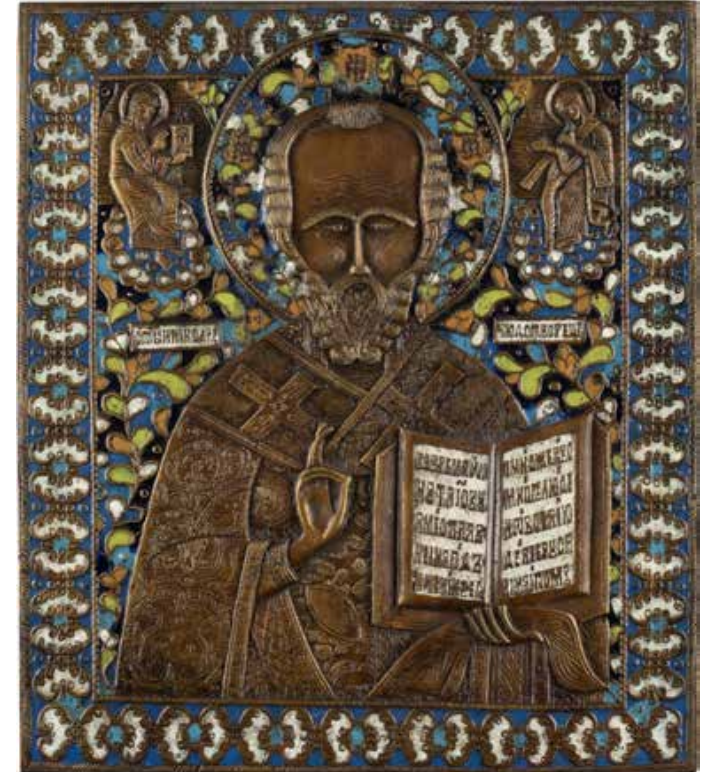
**1600
GROSSE BRONZE-IKONE MIT DEM HEILIGEN
NIKOLAUS VON MYRA**
Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 26,2 x 23 cm.
Email min. best.

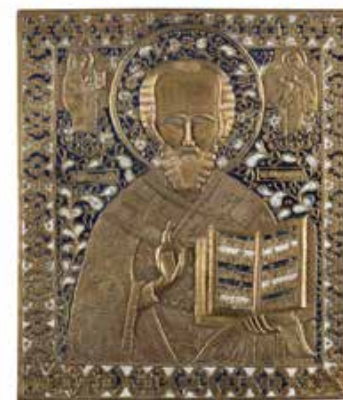
**A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING
ST. NICHOLAS OF MYRA**
Russian, 19th century

Cast in relief, with blue, green, white, yellow and black enamel.
Enamel minimally chipped. 26.2 x 23 cm.

€ 800,-



1600



1601

**1601
GROSSE UND KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKO-
LAUS VON MYRA SOWIE KLEINE IKONE MIT DEM HEILI-
GEN NIPHONT**
Russland, um 1800/19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils vergoldet.
H. 11,5-26,6 cm. Email min. best.

**A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON AND A SMALL ICON
SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND A SMALL ICON
OF ST. NIPHON**
Russian, circa 1800/19th century

Cast in relief, some with dark and light blue, turquoise and white enamel,
some gilded. Enamel minimally chipped. 11.5-26.6 cm high.

€ 400,-



1602

**1602
ZWEI TRIPTYCHA UND FÜNF BRONZE-IKONEN MIT
DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**
Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils vergoldet.
H. 6,2 -11,4 cm. Email min. best., Email teils später.

**TWO TRIPTYCHS AND FIVE BRASS ICONS SHOWING ST.
NICHOLAS OF MYRA**
Russian, 18th/19th century

Cast in relief, some decorated with dark and light blue, green, white and
black enamel. Enamel minimally chipped, some icons later enamelled.
6.2-11.4 cm high.

€ 400,-



1603

**1603
GROSSE EMAILLIERTE BRONZE-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, zweifarbig emailliert, Kowtscheg. 27,2 x 24 cm. Email min. best.

A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with green and white enamel, kovcheg. Enamel minimally chipped. 27.2 x 24 cm.

€ 800,-



1604

**1604
DREI TRIPTYCHA UND SIEBEN IKONEN MIT PATRONATSHEILIGEN**

Russland, um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 3,3-12,2 cm. Email min. best.

THREE BRASS TRIPTYCHS AND SEVEN ICONS SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, ca. 1700-19th century

Cast in relief, some decorated with blue, white und yellow enamel. Enamel minimally chipped. 3.3-12.2 cm high.

€ 400,-



1605

**1605
NEUN BRONZE-IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils vergoldet. H. 6,3-19,8 cm. Email min. best.

A COLLECTION OF NINE BRASS AND ENAMEL ICONS SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some with dark and light blue, green, yellow, orange, black and white enamel. Enamel minimally chipped. 6.3-19.8 cm high.

€ 450,-

**1606
GROSSE BRONZE-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert, Kowtscheg. 26,8 x 23,8 cm. Email min. best.

A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Cast in relief, with blue, green, white and black enamel, kovcheg. Enamel minimally chipped. 26.8 x 23.8 cm.

€ 800,-



1606



1607

**1607
VIER BRONZE-IKONEN UND DREI TRIPTYCHA MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-15 cm. Email min. best.

FOUR BRASS ICONS AND THREE TRIPTYCHS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Cast in relief. Some with dark blue, light blue and white enamel. Showing St. Nicholas of Myra. Enamel minimally chipped. 6-15 cm high.

€ 120,-



1608

**1608
DREI TRIPTYCHA UND SIEBEN BRONZE-IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 18./19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils mit Kowtscheg. H. 5,5-15,1 cm. Email min. besch., ein Flügel eines Triptychons erg.

THREE BRASS TRIPTYCHS AND SEVEN BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, 18th/19th century

Cast in relief, some enamelled with blue, white and turquoise enamel, some with kovcheg. Enamel minimally chipped. A wing of one triptych added. 5.5-15.1 cm high.

€ 200,-



1609



1609



1610

1609

ZWEI BRONZE-IKONEN UND TRIPTYCHON

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen. H. 10,8-19,8 cm. Darunter zwei Ikonen mit den Heiligen Basilius dem Großen, Gregor dem Theologen und Johannes Chrysostomos. Triptychon min. besch.

TWO BRASS ICONS AND A TRIPTYCH

Russian, 19th century

Cast in relief. Two icons showing St. Basil the Great, St. John Chrysostom and St. Gregory the Theologian. Triptych damaged. 10.8-19.8 cm high.

€ 120,-

1610

GROSSE BRONZE-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, mehrfarbig emailliert. 23,8 x 20,5 cm (ohne Rahmen). Email min. best., Rahmen min. besch.

A LARGE BRASS AND ENAMEL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Cast in relief, decorated with blue and white enamel. Enamel minimally chipped. Frame min. damaged. 23.8 x 20.5 cm (without frame).

€ 350,-

1611

DREI IKONEN UND EIN TRIPTYCHON MIT DARSTELLUNG DER HEILIGEN PARASKEWA

Russland, 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-14,2 cm. Min. berieben.

THREE BRASS AND ENAMEL TRIPTYCHS AND A BRASS ICON SHOWING ST. PARASKEVE

Russian, 17th-19th century

Cast in relief, some decorated with dark and light blue, white yellow and green enamel. Minimally rubbed. 6-14.2 cm high.

€ 250,-



1611



1612



1612



1612

1612

ZWEI KLEINE SIGNIERTE IKONEN MIT HEILIGEN, DIPTYCHON, TRIPTYCHON UND SIEBEN IKONEN MIT HEILIGEN

Russland, darunter Meister Rodion Semjonowitsch Chrustaljow, letztes Drittel 19. Jh., 17.-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 3,3-13,2 cm. Zwei Ikonen mit Heiligen signiert in Kyrillisch ‚M.R.S.Ch.‘ und ‚R.S.Ch.‘. Email min. best.

TWO SMALL SIGNED BRASS ICONS, A DIPTYCH, A TRIPTYCH AND SEVEN BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, including master Rodion Semyonovich Khrustalyov, last third of the 19th century, 17th-19th century

Cast in relief, some decorated with dark and light blue, green, turquoise, orange, white and black enamel. Including two icons signed in Cyrillic ‚M.R.S.Kh.‘. Enamel minimally chipped. 3.3-13.2 cm high.

€ 500,-

1613

TRIPTYCHON UND NEUN KLEINE IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 18.-20. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6-12,1 cm. Darunter Darstellungen der Heiligen Georg, Demetrios von Tesseloniki, Nikolaus von Mozhaysk und Paisij dem Großen. Email min. best.

A BRASS TRIPTYCH AND NINE SMALL BRASS ICONS SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, 18th-20th century

Cast in relief, some decorated with blue, white, yellow, green and black enamel. Including icons showing St. George, St. Demetrios of Tesseloniki, St. Nicholas of Mozhaysk and St. Paisius the Great. Enamel minimally chipped. 6-12.1 cm high.

€ 120,-



1613



1614



1615



1616



**1614
SIGNIERTE IKONE UND SECHS
BRONZE-IKONEN MIT DEN HEILI-
GEN GEORG, BORIS UND GLEB**

Russland, darunter Meister ‚R.Ch‘ (wohl Rodion Semjonowitsch Chrustaljow), letztes Drittes 19. Jh.; um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils vergoldet. H. 6,3-14,3 cm. Kleine emaillierte Ikone mit dem heiligen Georg signiert am Knauf mit ‚R.Ch‘ in Kyrilisch. Email min. best., Vergoldung min. betrieben.

**A SIGNED ICON AND SIX BRASS
ICONS SHOWING SAINTS GEORGE,
BORIS AND GLEB**

Russian, including Master ‚R.Ch‘ (probably Rodion Semyonovich Khrustalyov), last third of the 19th century; circa 1700-19th century

Cast in relief, some decorated with dark and light blue, white and turquoise enamel. Including a signed icon showing St. George (signed on the knob ‚R.Ch‘ in Cyrillic). Enamel minimally chipped, gilding minimally rubbed. 6.3-14.3 cm high.

€ 600,-

**1615
ZWEI KLEINE TRIPTYCHA UND SIEBEN BRONZE-
IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, um 1600-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 5,9-14 cm. Email min. besch., teils später emailliert.

**TWO BRASS TRIPTYCHS AND SEVEN SMALL BRASS
ICONS SHOWING SELECTED SAINTS**

Russian, circa 1600-19th century

Cast in relief, some with blue, green and black enamel. Enamel minimally chipped, some icons later enamelled. 5.9-14 cm high.

€ 200,-

**1616
FÜNF BRONZE-IKONEN UND KRUZIFIX**

Russland, um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils emailliert. H. 5,7-15,5 cm. Email min. besch., min. betrieben.

FIVE BRASS ICONS AND A CRUCIFIX

Russian, circa 1700-19th century

Cast in relief, one with blue enamel. Showing various saints. Enamel minimally chipped. 5.7-15.5 cm high.

€ 120,-



1617

**1617
SIGNIERTE IKONE, TRIPTYCHON SOWIE FÜNF BRONZE-
IKONEN MIT REITERHEILIGEN**

Russland, darunter Meister ‚R‘ (wohl Rodion Semjonowitsch Chrustaljov), letztes Drittel 19. Jh.; um 1700-19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert. H. 6,3-13,6 cm. Kleine Ikone mit dem heiligen Georg signiert am Knauf ‚R‘ in Kyrilisch. Email min. best.



1617

**A SIGNED BRASS ICON, A TRIPTYCH AND FIVE BRASS
ICONS SHOWING SELECTED WARRIOR SAINTS**

Russian, including Master ‚R‘ (probably Master Rodion Semyonovich Khrustalyov), last third of the 19th century; circa 1700-19th century

Cast in relief, some decorated with dark and light blue, green, white, yellow and black enamel. Including a signed icon showing St. George (signed on the knob ‚R‘ in Cyrillic). Enamel minimally chipped. 6.3-13.6 cm high.

€ 600,-

**1618
ZWEI TAUFKREUZE UND ZWEI METALLIKONEN**

Russland, 18.-20. Jh.

Silber, Weißmetall, versilbert, reliefiert gegossen. H. 3,5-5,9 cm. Teils punziert mit russischen Pseudomarken.

**TWO BREAST CRUCIFIXES AND TWO ICONS SHOWING
SAINTS**

Russian, 18th-20th century

Made of silver and silvered metal. Two icons bearing spurious Russian marks. 3.5-5.9 cm high.



1618

€ 200,-



1619



1619



1620

1619 SEGENSKREUZ UND BRONZEKREUZ

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, Messing, teils graviert, mit Email-Applikationen. H. 22,5/34 cm. Email min. best.

TWO BRASS CRUCIFIXES

Russian, 19th century

One crucifix with enamel. Enamel minimally chipped. 22.5/34 cm high.

€ 120,-

1620 SEGENSKREUZ

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen. H. 35,8 cm. In einer Holzfassung. Berieben, part. besch.

A WOOD-MOUNTED BRASS CRUCIFIX

Russian, 19th century

Cast in relief. Worn. Minimally damaged. 35.8 cm high.

€ 180,-



1621

1621 VIER TAUFKREUZE, FÜNF BRUSTKREUZE, CHRISTUS-ENGEL UND BRUSTIKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES

Russland, um 1600-18. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen. H. 3,4-14,8 cm. Min. berieben.

A COLLECTION OF TEN BRASS CRUCIFIXES AND A BREAST ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST

Russian, circa 1600-18th century

Cast in relief. Minimally rubbed. 3.4-14.8 cm high.

€ 200,-



1622

1622 SECHS KRUFIXE UND BRONZE-IKONE MIT DEM HEILIGEN LUKAS

Russland, 18. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen, teils mehrfarbig emailliert, teils versilbert. H. 6,5-14,8 cm. Versilberung berieben.

SIX BRASS CRUCIFIXES AND A BRASS ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST

Russian, 18th century

Cast in relief, some decorated with light and dark blue, yellow, white and black enamel, one crucifix silvered. Silvering rubbed. 6.5-14.8 cm high.

€ 200,-

1622 A 35 BRONZE-IKONEN MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND FESTTAGEN UND HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen und teils emailliert. In Holztafel eingearbeitet. 43 x 33,3 cm. Teils berieben.

A COLLECTION OF 35 BRASS ICONS SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, FEASTS AND SAINTS

Russian, 19th century

Set into a wood panel. Worn. 43 x 33.3 cm.

€ 270,-

1623 FÜNFTEILIGER EINBANDSCHMUCK EINES EVANGELIARS

Russland, 19. Jh.

Bronze, feuervergoldet. 16,2 x 13,4 cm (Kreuzigungsszene), 28 x 23,3 cm (mit Montierung). Mit Darstellungen der Kreuzigung und der vier Evangelisten. Vergoldung min. berieben.

Literatur: Stefan Jeckel: 'Schätze der russischen Metall-Ikonkunst aus einem Jahrtausend', Bramsche 2004.

FIVE ORMOLOU PLAQUES OF A BOOK OF GOSPELS SHOWING THE CRUCIFIXION AND THE FOUR EVANGELISTS

Russian, 19th century

Made of brass, gilded. Gilding minimally rubbed. 16.2 x 13.4 cm (crucifixion), 28 x 23.3 cm (with wood mount).

€ 200,-

1623 A FÜNF BESCHLÄGE EINES EVANGELIUMS MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND DEN EVANGELISTEN

Russland, 19. Jh.

Bronze, reliefiert gegossen. In Holztafel eingearbeitet. 19,3 x 15,9 cm.

FIVE BRASS PLAQUES SHOWING THE CRUCIFIXION AND THE EVANGELISTS

Russian, 19th century

Set into a wood panel. 19.3 x 15.9 cm.

€ 130,-

1623 B BESCHLÄGE EINES EVANGELIUMS

Russland, Kostroma, 1908-1917

In Holztafel eingearbeitet. Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet. Stoff mit Stickerei. 36 x 30,3 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration und Meisterzeichen 'WS' in Kyrillisch.

FOUR SILVER-GILT AND AN EMBROIDERED PLAQUE FROM A BOOK OF GOSPELS

Russian, Kostroma, 1908-1917

The four silver-gilt cornerpieces with the Four Evangelists repoussé, chased and engraved. Marked with assayer's mark and master's mark 'VS' in Cyrillic. The central piece showing the Annunciation. Set into a panel with kovcheg. 36 x 30.3 cm.

€ 550,-



1622 A



1623



1623 A



1623 B



1624

**1624
VERMEIL-BUCHDECKEL EINES EVANGELIUMS**

Russland, Moskau, 1857

Silber, getrieben, gegossen, ziseliert und vergoldet. 38,3 x 23,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,LF' in Kyrillisch.

A SILVER-GILT COVER OF A BOOK OF GOSPELS

Russian, Moscow, 1857

Silver, chased, embossed and engraved. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,LF' in Cyrillic. 38.3 x 23.5 cm.

€ 600,-

**1625
ZWEI BRUSTKREUZE DER GEISTLICHKEIT**

Russland, Sankt-Petersburg, Meister N.N. Feofilow, datiert 1896; Meister ,E.K', datiert 1896

Silber, gegossen und graviert. H. 11 cm (ohne Kette)/11,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,N.F.' und ,E.K.' in Kyrillisch. Auf der Schauseite kräftig reliefierte Darstellung des gekreuzigten Christus. Verso kyrillische Inschrift, Zarenmonogramm ,NII' und Datierung ,14. Mai 1896'.

TWO SILVER PRIEST BREAST CROSSES

Russian, St. Petersburg, N. N.Feofilov, 1896-1908

The Crucifix above the bones of Adam is represented in the centre. On the reverse engraved Slavonic inscription and the Imperial cypher ,NII'. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's marks ,N.F' and ,E.K' in Cyrillic. 11 cm high (without chain) and 11,5 cm high.

€ 200,-

**1626
PRIESTERKREUZ**

Russland, Moskau, 1896

Silber, gegossen und graviert. H. 11,4 cm, 75 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Verso kyrillische Aufschrift mit Zarenmonogramm ,NII'.

A SILVER PENDANT CROSS

Russian, Moscow, 1896

The pendant cross with chain showing the crucified Christ. The reverse with Cyrillic inscription and Imperial cypher ,NII' in Cyrillic. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 11.4 cm high, 75 gr.

€ 200,-



1625

1625

1625

1625

1626

1626

**1627
BRUST-KREUZ EINES PRIESTERS**

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Email, Scheinstein-Besatz. 17 x 8 cm (ohne Kette), 175 g. Punziert mit Feingehalt ,900'.

A SILVER-GILT PECTORAL PRIEST CROSS

2nd half 20th century

Silver-gilt, enamelled with the crucified Christ. Set with pastes. Marked with 900 standard. 17 x 8 cm (without chains).

€ 500,-

**1628
MINIATUR-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER IWERSKAJA UND BRUSTKREUZ**

Russland, Moskau, 1908-1917 (Ikone)

Ölmalerei auf Metall, Oklad aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor, Messing, gegossen. H. 4,2/6,5 cm. Ikone punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarke.

A MINIATURE ICON SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD WITH SILVER-GILT OKLAD AND A BRASS BREAST CROSS

Russian, Moscow, 1908-1917 (icon)

Oil on metal, overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Brass cross. 4.2/6.5 cm high.

€ 120,-

**1629
ZWEI MINIATUR-IKONEN UND ZWEI EMAILPLAKETTEN MIT BISCHÖFLICHEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh./Russland, Moskau, 1908-1917

Email, Ölmalerei, gravierte Silberoklade. H. 4-5,2 cm. Oklade punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meistermarken. Teils Farbverluste.

TWO MINIATURE ICONS SHOWING BISHOP SAINTS AND TWO ENAMEL PLAQUES

Russian, 19th century/Russian, Moscow, 1908-1917

Oil on metal, overlaid with silver oklads. Enamelled plaques. The silver oklads marked with assayer's mark, 84 standard and master's marks. Losses. 4-5.2 cm high.

€ 120,-



1627

1628

1628

1629

1630

1630

**1630
ZWEI DOPPELSEITIGE BRUSTIKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

Russland, Moskau, 1877/1894

Ölmalerei auf Metall, vergoldete Silber-Montierungen. H. 10,8/13,5 cm. Punziert mit Beschau-marke und Feingehalt ,84'. Teils min. besch.

TWO SMALL BREAST ICONS WITH IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SAINTS

Russian, Moscow, 1877/1894

Oil on metal. Silver-gilt mounts. Marked with assayer's mark and 84 standard. Partially minimally damaged. 10.8/13.5 cm high.

€ 800,-



1631

**1631
LITURGISCHER KOWSCH**

Russland, Moskau, 1852

Silber, teils graviert. L. 11,6 cm, 80 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Min. besch.

A LITURGICAL SILVER KOVSH

Russian, Moscow, 1852

With engraved decoration. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minimally damaged. 11.6 cm long, 80 gr.

€ 120,-



1632

**1632
GROSSER ABENDMAHLSKELCH**

Russland, Moskau, 1867

Silber, vergoldet, getrieben, graviert. H. 30,8 cm, 661 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und verschiedene Meistermarken. Reliefplaketten fehlen.

A LARGE SILVER-GILT CHALICE

Russian, Moscow, 1867

With chased and engraved decoration. Marked with city hallmark, assayer's marks, 84 standard and various master's marks. Three applied plaques are missing. 30.8 cm high, 661 gr.

€ 800,-



1633

**1633
VORTRAGEKREUZ, LEUCHTER, DREI IKONENLAMPEN
UND DREI WEIHRAUCHFÄSSER**

Ostereuropa, 19./20. Jh.

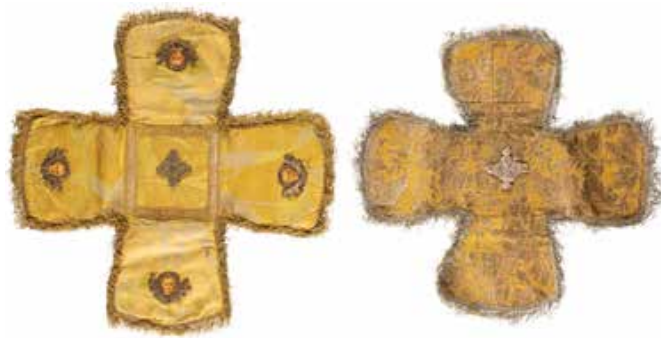
Metall. H. 15-72 cm. Teils min. besch.

**A PROCESSIONAL CROSS, THREE ICON LAMPS, A CANDLE
HOLDER AND THREE THURIBLES**

Eastern Europe, 19th/20th century

Damages. 15-72 cm high.

€ 120,-



1634

**1634
ZWEI LITURGISCHE VELEN ZUM BEDECKEN VON DISKOS
UND ASTERISKOS NACH DER BEREITUNG DER GABEN**

Russland, 19. Jh.

Stoff mit Metallfäden, applizierte Cherubim in Umdruckdekor auf Papier. L. 40/45 cm.

**TWO CROSS-SHAPED VEILS FOR THE CHALICE AND
DISKOS**

Russian, 19th century

Embroidery, one veil decorated with imprinted cherubs. 40/45 cm long.

€ 200,-



1635

**1635
DREI LITURGISCHE GERÄTE, IKONEN-AMPEL UND ZWEI
STEMPEL**

Russland, 19. Jh.

Metall, rotes Pressglas, Holz. H. 4,5-12,6 cm.

**THREE LITURGICAL VESSELS, AN ICON LAMP AND TWO
SEALS**

Russian, 19th century

Metal, red press glass, wood handles. 4.5-12.6 cm high.

€ 120,-



1637

**1637
ZWEI REISE-VERSEHGARNITUREN, ZWEI LITURGISCHE
LÖFFEL UND STANDKREUZ**

Griechenland/Russland, 19./20. Jh.

Messing, Metall, teils mit Korallen besetzt. H. 15/18 cm, L. 17,2/23,3 cm. Teils Gebrauchsspuren.

**TWO TRAVELLING COMMUNION SETS, TWO LITURGICAL
SPOONS AND A CRUCIFIX**

Russian/Greek, 19th/20th century

Metal, brass, set with corals. 15/18 cm high, 17.2/23.3 cm long.

€ 120,-



1636

**1636
FÜNF LITURGISCHE GERÄTE**

Russland, Moskau, 19. Jh.

Silber, graviert und vergoldet. H. 3,5-9,9 cm, 737 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und unterschiedlichen Meisterzeichen, darunter ,P.O' in Kyrillisch. Bestehend aus Diskos, zwei Asteriskoi, Kowsch und Löffel. Min. gedellt.

**A COLLECTION OF FIVE SILVER-GILT LITURGICAL
VESSELS AND OBJECTS**

Russian, Moscow, 19th century

Silver-gilt with engraved decoration. Fully marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and various master marks including ,P.O' in Cyrillic. Minor traces of use. 3.5-9.9 cm high, 737 gr.

€ 400,-



1638

**1638
ZWEI KELCHE UND FÜNF WEIHWASSERSPRENGER**

Osteuropa, 19./20. Jh.

Metall. H. 13,8-28 cm. Teils Dellen.

TWO CHALICES AND FIVE ASPERGILLA

Eastern Europe, 19th/20th century

Metal, chased and punched. Dents. 13.8-28 cm high.

€ 120,-



1639



1640

**1639
ZWEI IKONEN-LAMPEN**

Russland, u.a. Moskau, 1891

Silber, versilbert. H. 8,7/12 cm (ohne Ketten), 135 g. Eine Lampe punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Min. Dellen.

TWO SILVER AND SILVERED ICON LAMPS

Russian, Moscow, 1891

Silver, metal. One icon marked with city hall-mark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minor dents. 8.7/12 cm high (without chains), 135 gr.

€ 400,-

**1640
GROSSE IKONEN-LAMPE**

Russland, Moskau, Ende 19. Jh.

Silber, teils à jour gearbeitet. H. 13 cm (ohne Ketten), 253 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Min. gedellt.

A LARGE SILVER ICON LAMP

Russian, Moscow, late 19th century

Pierced decoration. Marked with city hall-mark, 84 standard and master's mark. Minimal dent. 13 cm high (without chains), 253 gr.

€ 550,-

**1641
IKONEN-AMPEL**

Russland, Moskau, Ende 19. Jh.

Silber, graviert. H. 9,5 cm (ohne Ketten), 155 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

A SILVER ICON LAMP

Russian, Moscow, late 19th century

The body with engraved decoration. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. 9.5 cm high (without chains), 155 gr.

€ 300,-

**1642
ZWEI IKONEN-LAMPEN**

Russland, Moskau, Ende 19. Jh./1896-1908

Silber, teils graviert, teils durchbrochen gearbeitet. H. 9,5/11,5 cm, 254 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumarken, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

TWO SILVER ICON LAMPS

Russian, Moscow, late 19th century/1896-1908

With engraved and pierced decoration. Marked with city hallmark, assayer's marks, 84 standard and master's marks. 9.5/11.5 cm high, 254 gr.

€ 450,-



1641



1642



1643



1644

**1643
CLOISSONNÉ-EMAIL-IKONEN-LAMPADA**

Russland, Moskau, Gustav Klingert, 1892

Silber, Cloisonné-Email. H. 17 cm (ohne Ketten). Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,GK'.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL ICON LAMP

Russian, Moscow, Gustav Klingert, 1892

Pierced decoration and enamelled with cloisonné quatrefoils. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,GK'. 17 cm high (without chains).

€ 1.500,-

**1644
CLOISSONNÉ-EMAIL-LAMPADA**

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, Cloisonné-Email, Glaseinsatz. H. 10 cm (ohne Ketten). Russische Pseudo-Marken.

A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL ICON LAMP

2nd half 20th century

Bearing spurious Russian hallmarks. 10 cm high (without chains).

€ 500,-



1645

1646



1647



1648

1648



1649

1645
PHYLAKTERION (RELIQUIENBEHÄLTER) MIT DEN HEILIGEN KONSTANTIN UND HELENA
Griechenland, 19. Jh.

Metall, reliefiert gearbeitet. Rückseitig mit eingelegten arabischen Schriftpartikeln. 10 x 6,5 cm. Teils besch.

A PHYLACTERY (AMULET) SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENE
Greek, 19th century

Metal, chased and embossed. Containing Arabic writings. Minimally damaged. 10 x 6.5 cm.

€ 120,-

1646
AMULETT MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Griechenland, 19. Jh.

Metall, getrieben und graviert. H. 7,4 cm (ohne Kette).

AN AMULET SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Greek, 19th century

Metal, chased and embossed. 7.4 cm high (without chains).

€ 120,-

1647
SCHNITZ-IKONE MIT DEN HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND PANTELEIMON
Wohl Berg Athos, um 1900

Holz, im Relief geschnitzt. 27,1 x 20,5 cm. Vertikaler Riss rest.

A CARVED WOOD ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND ST. PANTELEIMON
Probably Mount Athos, circa 1900

Carved in relief. A restored vertical crack running from top to bottom through the panel. 27.1 x 20.5 cm.

€ 400,-

1648
KREUZ-ENKOLPION UND ENKOLPION-HÄLFTE
Byzanz, 8.-10. Jh.

Bronze, gegossen und figürlich graviert. H. 7,5/10 cm. Teils rest.

A BRASS ENCOLPION AND A FRONT OF AN ENCOLPION
Byzantine, 8th-10th century

Cast, incised saints. Restored. 7.5-10 cm high.

€ 380,-

1649
DREI MINIATUR-SCHNITZEREIEN: VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER, ANBETUNG CHRISTI UND ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER
Berg Athos, 16. Jh.

Buchsbaum, geschnitzt. H. 4,5-5,8 cm. Min. Fehlstellen.

THREE WOOD CARVINGS SHOWING THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD, THE ADORATION OF THE MAGI AND THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Mount Athos, 16th century

Finely carved in relief. Minor missings. 4.5-5.8 cm high.

€ 2.000,-



1650

1650
SELTENES RELIQUIEN-DIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER UND CHRISTUS
Berg Athos, Anfang 16. Jh.

Buchsbaum, miniaturhaft geschnitzt, Silbermontierung. 9 x 10,5 cm (geöffnet). Auf dem linken Flügel ist die Thronende Gottesmutter mit Kind umgeben von verschiedenen Heiligen dargestellt. Darunter befinden sich Reliquienbehälter mit den Reliquien des Hosios Lukas, dem Heiligen Johannes Eleimon und der Hosia Marina. Auf dem rechten Flügel ist der Thronende Christus umgeben von Heiligen dargestellt. In den dort befindlichen Reliquiengefäßen befinden sich die Reliquien des heiligen Charalambos, des heiligen Johannes Chrysostomos und der heiligen Kyriake.



1650

A RARE DIPTYCH SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD AND CHRIST WITH RELICS
Mount Athos, early 16th century

The left wing showing the enthroned Mother of God surrounded by prophets. The right panel depicting the enthroned Christ surrounded by saints. The composition exquisitely carved with great attention to detail, rendered in three-dimensionally, set in silver mount. The lower part of the wings with compartments with relics of Sts. Luke, John Eleimon, Marina, Haralampos, John the Forerunner and Kyriake. 9 x 10.5 cm (extended).

€ 1.200,-



1651

1651
FEINES KREUZ MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN
Berg Athos, Mitte 18. Jh.

Buchsbaum, fein geschnitzt, Metall, getrieben und vergoldet. 22,6 x 16,5 cm. Min. Fehlstellen.



1651

A FINE CRUCIFIX SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST, THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Mount Athos, mid 18th century

Finely carved. Within a metal-gilt mount, finely chased and embossed. Losses. 22.6 x 16.5 cm.

€ 1.800,-



1652

1652
SELTENE FINIFTI-IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND ZWÖLF HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN KIRCHENJAHRES
 Russland, Rostow, 19. Jh.

Holztafel mit eingearbeiteten Emailplaketten. 22,9 x 19 cm. Haarrisse.

A RARE FINIFTI ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND TWELVE MAIN LITURGICAL FEASTS
 Russian, Rostov, 19th century

Enamelled plaques set into a wood panel. Hairline cracks. 22.9 x 19 cm.

€ 400,-

1653
FINIFTI-FESTTAGSIKONE MIT RIZA
 Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter. 14 eingearbeitete Emailplaketten. Punzierte Messingriza. 32,8 x 25,3 cm. Min. rest.

A FINIFTI-ICON OF THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE MAJOR FEASTS WITH RIZA
 Russian, 19th century

14 enamel plaques set into wood panel. Overlaid with a brass riza. Minimally restored. 32.8 x 25.3 cm.

€ 500,-



1653

1654
FÜNF FINIFTI-IKONEN MIT HEILIGEN UND HEILIGENGEDENKEN
 Russland, Rostow, 19. Jh.

Email über Metall. Messingmontierung. H. 6,8 cm. Min. Haarrisse.

FIVE SMALL ENAMEL ICONS SHOWING SAINTS AND FEASTS
 Russian, Rostov, 19th century

With brass mounts. Minor cracks. 6.8 cm high.

€ 120,-



1654



1655

1655
SAMMLUNG VON SECHS FINIFTI MIT MANDYLION, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DER KREUZIGUNG CHRISTI
Russland, Rostow/Moskau, 19. Jh.

Email auf Metall, Messing- und Silbermontierungen. H. 4,2-8,2 cm. Silbermontierung punziert mit Stadtmarke von Moskau, Beschaumeisterzeichen von 1833, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Teils min. besch., teils Haarrisse.

A COLLECTION OF SIX ENAMEL ICONS SHOWING THE MANDYLION, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND THE CRUCIFIXION
Russian, Rostov/Moscow, 19th century

With brass and silver mounts. The silver mount marked with city hallmark of Moscow, 1833 assayer's mark, 84 standard and master's mark. Partially damages, hairline cracks. 4.2-8.2 cm.

€ 120,-



1656

1656
ZWEI FINIFTI: HEILIGER SEGEJ VON RADONESCH UND ALEXANDER NEWSKI
Russland, 19. Jh.

Emaillierte Metallplaketten, Metallrahmen. 5 x 4,2 cm/6,8 x 5,3 cm. Teils min. best., Haarriss.

TWO ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH AND ALEXANDER NEVSKY
Russian, 19th century

Enamelled on metal. Minimally chipped, hairline crack. 5 x 4.2 cm/6.8 x 5.3 cm.

€ 120,-



1657

1657
SECHS FINIFTI-IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, Rostow, 19. Jh.

Email auf Metall, Messingmontierungen. H. 5-7 cm. Teils min. besch.

A COLLECTION OF SIX ENAMEL ICONS (FINIFTI) SHOWING SELECTED SAINTS
Russian, Rostov, 19th century

Enamel on copper. With brass mounts. Partially damaged. 5-7 cm high.

€ 120,-



1658

1658
FINIFT MIT DEN HEILIGEN ZOSIMA UND SAWATIJ
Russland, Rostow, 19. Jh.

Email auf Metall, Messingmontierung. 7 x 5,2 cm. Min. Haarrisse.

A FINIFT ICON SHOWING ST. ZOSIMA AND SAVATI
Russian, Rostov, 19th century

Enamelled on metal, with a brass mount. Hairline cracks. 7 x 5.2 cm.

€ 200,-

1659
SAMMLUNG VON NEUN FINIFTI-IKONEN MIT BISCHÖFLICHEN HEILIGEN
Russland, Rostow, 19. Jh.

Email über Metall, Messingmontierungen. H. 4-6,5 cm. Teils min. best.

A COLLECTION OF NINE ENAMEL ICONS (FINIFTI) WITH BISHOP SAINTS
Russian, Rostov, 19th century

With brass mounts. Minimally damaged. 4-6.5 cm high.

€ 120,-



1660
VIER FINIFT-ANHÄNGER MIT HEILIGEN-DARSTELLUNGEN
Russland, Rostow, 19. Jh.

Email über Metallplaketten, Metallmontierung. H. 2,7 cm. Min. best.

FOUR SMALL FINIFT PENDANTS SHOWING SAINTS
Russian, Rostov, 19th century

With brass mounts. Minimally chipped. 2.7 cm high.

€ 120,-



1659

1661
FINIFTI-VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Russland, 20. Jh.

13 Emailplaketten in eine Holztafel eingearbeitet. Messing-Basma. 33,5 x 29 cm.

AN ICON WITH THIRTEEN ENAMEL PLAQUES DEPICTING SCENES OF THE LIFE OF ST. GEORGE
Russian, 20th century

Each plaque mounted on a panel, the plaques inscribed in Cyrillic. Overlaid with a brass basma. 33.5 x 29 cm.

€ 800,-



1660

1662
FINIFT-TRIPTYCHON MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI UND ZWEI BISCHÖFEN
Russland, 20. Jh.

Bronzemontierung mit eingearbeiteten Emailplaketten. 9,2 x 12,7 cm (geöffnet).

A FINIFT TRIPTYCH SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY AND TWO BISHOP SAINTS
Russian, 20th century

Enamelled plaques set into a brass mount. 9.2 x 12.7 cm (extended).

€ 600,-



1661



1662



1663

1663

PORZELLAN-EI MIT DEM ERZENGELEL MICHAEL

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, Mitte 19. Jh.

Porzellan, polychrome Bemalung, Vergoldung. H. 9,2 cm. Rest.

A PORCELAIN EASTER EGG SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL

Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Manufactory, mid 19th century

Restorations. 9.2 cm high.

€ 400,-



1664

1664

MONUMENTALER FUSS EINER VASE

Russland, St. Petersburg, Kaiserliche Porzellanmanufaktur, datiert 1848

Porzellan, partiell vergoldet, Messing, gegossen, ziseliert und vergoldet. H. 38,8 cm, D. 32,5 cm. Am Fußrand kyrillische Inschrift mit Datierung. Rand besch., Haarriss.

A FOOT OF A MONUMENTAL PORCELAIN VASE

Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Factory, dated 1848

On spreading circular foot moulded with burnished gold leaf on square ormolu base. The base inscribed in Cyrillic and dated '1848'. Chipped, hairline crack. 38.8 cm high, Diam. 32.5 cm.

€ 600,-





1665



1666



1667



1668



1669

**1665
SEHR SELTENE UND FEIN STAFFIER-
TE KARAFFE IN FORM EINES CHINE-
SEN**

Russland, Porzellanmanufaktur Kornilow, 1835-1843

Porzellan, polychrom staffiert und gold staffiert. H. 20,5 cm. Auf der Bodenunterseite eingepresste Manufakturmarke. Am Stand min. best.

A RARE PORCELAIN FIGURE OF A CHINESE

Russian, Kornilov Porcelain Manufactory, 1835-1843

A porcelain decanter in form of a Chinese man. Marked under base with impressed manufactory mark. Minimally chipped. 20.5 cm high.

€ 3.500,-

**1666
FIGUR EINER BÄUERIN**

Sowjetunion, Elisaweta Tripolskaya (Entwurf), Verbilki, Porzellanfabrik Dmitrowskij, 1929-1931

Biskuitporzellan, naturalistisch staffiert. 18,5 cm. Auf der Bodenunterseite roter Fabrikstempel und Pressnummer ,1791'.

**A SOVIET BISCUIT PORCELAIN
FIGURE SHOWING A PEASANT
WOMAN**

Soviet Union, after a model by Elizaveta Tripolskaya, Verbilki, Dmitrowskiy Porcelain Factory, 19329-1931

Naturalistically modelled. With stamped red factory mark and impressed number ,1791'. 18.5 cm high.

€ 700,-

**1667
PAAR VASEN MIT BLUMENMALEREI**
Wohl Russland, Mitte 19. Jh.

Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, Goldstaffage. H. 32,5 cm. Vergoldung min. berieben.

A PAIR OF PORCELAIN VASES
Probably Russian, mid 19th century

The bodies painted with a spray of flowers. Apparently unmarked. Gilding minimally worn. 32.5 cm high.

€ 600,-

**1668
PORZELLANFIGUR EINES FISCHERS**

Moskau, Porzellanmanufaktur Gardner, um 1780

Porzellan, polychrome Aufglasurbemalung, Goldstaffage. H. 16,3 cm. Auf der Bodenunterseite unterglasurblaue Manufakturmarke ,G'. Min. best.

A PORCELAIN FIGURE OF A FISHER

Russian, Moscow, Gardner Porcelain Factory, circa 1780

Naturalistically modelled and painted. Marked under base with blue underglaze manufactory mark. Minimally chipped. 16.3 cm high.

€ 2.000,-

**1669
PORZELLANFIGUR EINER FISCHERIN**

Russland, Moskau, Porzellanmanufaktur Gardner, um 1780

Porzellan, polychrom bemalt, Goldstaffage. H. 16 cm. Auf der Bodenunterseite unterglasurblaue Manufakturmarke ,G'. Min. best.

A PORCELAIN FIGURE OF THE FISHER'S WIFE
Russian, Moscow, Gardner Porcelain Factory, circa 1780

Naturalistically modelled and painted. Marked under base with blue underglaze manufactory mark. Minimally chipped. 16 cm high.

€ 2.000,-

**1670
AUGUST SPIESS**
1817 - 1904

**SELTENE UND GROSSE PORZELLANFIGUR:
ANTIKISIERENDE DAME MIT LEKYTHOS**

Russland, St. Petersburg, Periode Alexander II. (1855-1881), 1876

Biskuitporzellan. H. 60 cm. Rückseitig auf der Plinthe kyrillisch signiert und datiert ,A. Spiess 1876'. Zu dem Oeuvre von August Spiess (1817-1904) zählen Porzellanfiguren von Putten, anmutige Mädchen und Porzellanvasen, die während der Mitte und der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts in der Kaiserlichen Porzellanmanufaktur hergestellt worden sind.

AUGUST SPIESS
1817-1914

**A LARGE AND RARE BISCUIT PORCELAIN
FIGURE OF A WOMAN WITH A LEKYTHOS**

Russian, St. Petersburg, Imperial Porcelain Manufactory, period of Alexander II (1855-1881), 1876

Naturalistically modeled. Signed in Cyrillic and dated on the base ,A. Spiess 1876'. 60 cm high. The work of the sculptor August Spiess is associated primarily with porcelain figurines of putties, charming girls, and porcelain vases, made at the Imperial Porcelain Factory in the mid to the second half of the XIX century.

€ 2.500,-



1670



1671

**1671
VIERTEILIGES TETE-À-TETE AUF
TABLETT**

Russland, Dulewo, Porzellanmanufaktur M.S. Kuznetsow, Ende 19. Jh.

Porzellan, polychromer Umdruckdekor, Ränder vergoldet. H. 15,5 cm (Kanne), L. 31,1 cm (Tablett). Auf der Bodenunterseite aufglasurblauer Manufakturstempel. Bestehend aus Kaffeekanne, Zuckerdose, zwei Tassen auf Untertassen und rechteckigem Tablett. Floraler Dekor auf rosaverlaufendem Grund. Min. berieben.

A FIVE-PIECE PORCELAIN TETE-À-TETE

Russian, Dulevo, Kuznetsov Factory, late 19th century

Comprising a coffee pot, a sugar bowl with cover, two cups and saucers and a rectangular tray. The bodies imprinted with flowers on a pink and white ground. Minimally worn. Marked under base with blue overglaze factory stamp. 15.5 cm high (coffee pot), 31.1 cm long (tray).

€ 400,-

**1672
DECKEL-ZUCKERDOSE UND ZWEI
TASSEN**

Russland, Moskau, Manufaktur Gardner, um 1900

Partielle Goldstaffage. H. 4,5/11 cm. Aufglasurroter Stempel auf der Bodenunterseite. Min. best.

**A PORCELAIN SUGAR POT WITH
COVER AND TWO CUPS**

Russian, Moscow, Gardner Manufactory, circa 1900

The rims gilded. Marked under base with red factory stamp. Minimally chipped. 4.5/11 cm high.

€ 100,-

**1673
DECKELDOSE IN FORM EINER WEIN-
TRAUBE**

Russland, Dulewo, M.S. Kuznetsow, um 1870

Porzellan, polychromer Aufglasurdekor. L. 18 cm. Auf der Bodenunterseite aufglasurblauer Manufakturstempel. Griff best.

**A PORCELAIN BOX WITH COVER IN
THE FORM OF A GRAPE**

Russian, Dulevo, M.S. Kusnetzov Factory, circa 1870

Marked under base with overglaze blue factory mark. The handle damaged. 18 cm long.

€ 250,-



1672



1673

**1674
NADEL MIT MASKARON**

Russland, Moskau, Fedor Lorie, Ende 19. Jh.

Gelbgold. L. 7,5 cm, 3,6 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,56' und Meisterzeichen ,FL' in Kyrillisch.

A GOLD PIN WITH A MASCARON

Russian, Moscow, Fedor Lorie, late 19th century

Marked with 56 standard and master's mark ,FL' in Cyrillic. 7.5 cm long, 3.6 gr.

€ 600,-

**1675
NADEL MIT SÄBEL UND HELM DER
REITERGARDE**

Russland, Moskau, Ende 19. Jh.

Gelbgold, Roségold. L. 4,5 cm, 2,2 g. Punziert mit Stadtmarke und Feingehalt ,56'.

**A GOLD PIN WITH THE CHEVALIER
GUARD HELMET**

Russian, Moscow, late 19th century

Marked with city hallmark and 56 standard. 4.5 cm long, 2.2 gr.

€ 350,-

**1676
EDELSTEIN-BROSCHÉ**

Russland, Ende 19. Jh.

Gelbgold, Silber, zwei weiße Saphire im Altschliff, zusammen ca. 8,92 ct., 16 rund facettierte Schmucksteine. L. 6 cm, 7,4 g. Punziert mit Feingehalt ,56' und Meisterzeichen.

**A JEWELLED GOLD AND SILVER
BROOCH**

Russian, late 19th

Set with two white sapphires, circa 8.92 ct. Marked with master's mark and 56 standard. 6 cm long, 7.4 g.

€ 1.000,-

**1677
LACKDOSE MIT BOJARIN**

Russland, Fedoskino, Borisowa, 1998

Papiermaché, Lack, partielle Vergoldung. L. 12,7 cm. Am unteren Rand ortsbezeichnet, datiert und signiert ,Fedoskino 98 Borisowa'.

**A PAPIERMACHÉ AND LACQUER
BOX WITH A BOJAR**

Russian, Fedoskino, Borisova, 1998

Ov oval shape. The hinged cover finely painted. Signed, inscribed and dated on the lower edge ,Fedoskino 98 Borisova'. 12.7 cm long.

€ 120,-



1674



1676



1675

**1678
VIER LACKDOSEN**

Sowjetunion, 2. Hälfte 20. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung. L. 9,2-17,3 cm.

**FOUR PAPIERMACHÉ AND LACQUER
BOXES**

Soviet Union, 2nd half 20th century

Painted with fairy tales and a winter troika. 9.2-17.3 cm long.

€ 150,-

**1679
FÜNF LACKDOSEN**

Sowjetunion, darunter Palech/Mstera/Fedoskino, 2. Hälfte 20. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. L. 4-14 cm. Teils signiert, ortsbezeichnet und datiert.

**FIVE PAPIERMACHÉ AND LACQUER
BOXES**

Soviet Union, including Palekh/Mstera/Fedoskino, 2nd half 20th century

Painted with the Mother of God and fairy tales. Some signed, inscribed and dated. 4-14 cm long.

€ 120,-



1677



1678



1679



1680

**1680
LACKDOSE MIT KARTENLEGERIN**

Russland, Danilowo, Manufaktur Alexander Lukutin, Ende 19. Jh.

Papiermaché, polychrome Bemalung. D. 9,2 cm. Im Steckdeckel goldene Firmenmarke. Kanten min. best.

A PAPIER-MACHE LACQUER BOX

Russian, Danilovo, Lukutin Factory, late 19th century

Of circular form with a diviner painted to the cover. The interior marked with gold factory mark. The edges minimally chipped. Diam. 9.2 cm.

€ 150,-



1680



1681

**1681
OKTAGONALE DOSE MIT LIEBESPAAR**

Russland, Ostaschkowo, Werkstatt Wasili Osipowitsch Wischnjakow, Ende 19. Jh.

Papiermaché, polychrome Bemalung. L. 13,6 cm. Im Deckel Firmenmarke.

A PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOX SHOWING TWO LOVERS

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, late 19th century

Of hexagonal form. Inside the hinged cover with gilt printed marks. 13.6 cm long.

€ 200,-



1682

**1682
SCHNUPFTABAKDOSE MIT SOMMER-TROIKA**

Russland, Moskau, Ende 19. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung über Metallfolie. L. 9,6 cm. Im Deckel Firmenmarke. Farbverluste.

A PAPIERMACHÉ AND LACQUER SNUFFBOX WITH TROIKA

Russian, Moscow, late 19th century

Of rectangular form with rounded corners. Inside the hinged cover with printed marks. Minor losses. 9.6 cm long.

€ 120,-



1683

**1683
KLEINER LACKTELLER ‚DAS HEIMLICHE TREFFEN‘**

Russland, Danilowo, Manufaktur Alexander Lukutin, um 1900

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung über Metallfolie. D. 10,8 cm. Auf der Rückseite Manufakturmarke mit drei goldenen Adlern.

A SMALL PAPIERMACHÉ AND LACQUER PLATE WITH TWO LOVERS

Russian, Danilovo, Lukutin Factory, circa 1900

Of circular form. Marked on the reverse with three golden double-headed eagles. Diam. 10.8 cm.

€ 200,-



1684

**1684
LACKDOSE MIT WINTERTROIKA**

Wohl Russland, Ostaschkowo, Werkstatt Wasili Osipowitsch Wischnjakow, Ende 19. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung über Metallfolie. L. 10,8 cm. Im Deckel Reste einer Firmenmarke. Partielle Farbverluste.

A PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOX SHOWING A WINTER TROIKA

Probably Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, late 19th century

Of rectangular form. Inside the hinged cover traces of a firm mark. Minor losses. 10.8 cm long.

€ 120,-



1685

**1685
SELTENE ‚MALACHIT‘-LACKDOSE MIT BOOTSFAHRT BEI DER HEUERNT**

Russland, Ostaschkowo, Werkstatt Wasili Osipowitsch Wischnjakow, Ende 19. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, Malachit-Dekor. 17,4 cm. Im Deckel Firmenmarke auf Silberfond. Kanten min. best.

**1686
LACKDOSE MIT TEETRINKERN**

Russland, Dorf Schostowo, Demen Wasiljewitsch Petrov, um 1900

Schwarzlack, polychrome Bemalung über Metallfolie. L. 17,5 cm. Innen mit Firmenmarke. Oberflächenkratzer.

A PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOX SHOWING TEA DRINKERS

Russian, Zhostovo, Demen Vasilevitsch Petrov, circa 1900

Of rectangular form. Marked inside with printed mark. Scratches on the surface. 17.5 cm long.

€ 300,-

**1687
LACKDOSE MIT NAPOLEON ZU PFERD**

Russland, Danilowo, Manufaktur Alexander Lukutin, Ende 19. Jh.

Papiermaché, polychrome Bemalung. L. 10 cm. Im Scharnierdeckel Firmenmarke. Malerei min. best.

A PAPIERMACHÉ AND LACQUER BOX SHOWING NAPOLEON ON HORSEBACK

Russian, Danilovo, Lukutin Factory, late 19th century

Of rectangular form. Inside the hinged cover with printed mark. The painting minimally chipped. 10 cm long.

€ 200,-

**1688
LACKSCHATULLE MIT REITERSZENE**

Russland, Ostaschkowo, Werkstatt Osip Filippowitsch Wischnjakow, Ende 19. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung, teils über Metallfolie. L. 15,5 cm. Im Deckel Firmenmarke. Min. rest.



1685



1685

A PAPIERMACHÉ AND LACQUER ‚MALACHITE‘ BOX SHOWING RUSSIAN PEASANTS

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, late 19th century

Of rectangular form. Inside the hinged cover with printed mark. The edges minimally chipped. 17.4 cm long.

€ 400,-



1686



1686



1687



1687



1688



1688

A LARGE PAPIERMACHÉ AND LACQUER CASKET SHOWING OFFICERS ON HORSEBACK

Russian, Ostashkovo, Vishniakov Manufactory, late 19th century

Of rectangular form. Marked inside cover. Minimally restored. 15.5 cm long.

€ 400,-



1689

**1689
GROSSES LACKEI MIT DER HÖLLENFAHRT CHRISTI UND
MOSKAUER STADTANSICHT**

Russland, Moskau, Manufaktur Lukutin, datiert 1879

Papiermaché, polychrome Bemalung, partielle Vergoldung. H. 15,7 cm. Innen Manufakturmarke mit einem Adler sowie kyrillische Widmungs-
inschrift, datiert ,1879'. Rand min. besch., rest.



1689

**A LARGE PAPIER-MACHÉ AND LACQUER EASTER EGG
SHOWING THE DESCENT INTO HELL AND AN ARCHITEC-
TURAL VIEW OF MOSCOW**

Russian, Moscow, Lukutin Factory, dated 1879

The front depicting the Harrowing of Hell, the reverse showing the Kremlin. The interior inscribed in Russian: ,From St Petersburg Old Believers'. Marked inside with firm's mark. The border minimally damaged, restored. 15.7 cm high.

€ 2.000,-



1690



**1690
LACK-TEEDOSE MIT MOSKAUER
STADTANSICHT**

Russland, Ostaschkowo, Werkstatt Wasili Osipowitsch Wischnjakow, nach 1889

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Bemalung. L. 15,4 cm. Im Deckel Manufaktur-
marke auf Silberfond. Min. rest.

**A PAPIERMACHÉ AND LACQUER
TEA CADDY WITH AN ARCHITEC-
TURAL VIEW OF MOSCOW**

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, after 1889

Of rectangular form. Inside the hinged cover with printed mark. Minimally restored. 15.4 cm long.

€ 560,-



1691



**1691
LACKDOSE ,EUGEN ONEGIN'**

Russland, Ostaschkowo, Werkstatt Wasili Osipowitsch Wischnjakow, Ende 19. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack mit polychromer, teilweise mit Blattmetall und Metallpulver unterlegter Ölmalerei. L. 14,8 cm. Im Deckel Manufakturstempel. Rechteckige Form. Auf dem Scharnierdeckel Interieurszene. Min. rest.

**A PAPIERMACHÉ LACQUER BOX
,EUGENE ONEGIN'**

Russian, Ostashkovo, Vishniakov Manufactory, late 19th century

Rectangular, the hinged cover painted with an interior scene. The interior lined with a silver foil. Marked inside cover. Minimally restored. 14.8 cm long.

€ 600,-



1692



**1692
LACKDOSE MIT WASSERTRÄGERIN**

Russland, Ostaschkowo, Werkstatt Wasili Osipowitsch Wischnjakow, Ende 19. Jh.

Papiermaché, Schwarzlack, polychrome Male-
rei über Metallfolie. L. 16 cm. Im Deckel Fir-
menmarke. Min. rest.

**A PAPIERMACHÉ AND LACQUER
BOX SHOWING A WATER CARRIER**

Russian, Ostashkovo, Vishnyakov Factory, late 19th century

Of rectangular form. Inside the hinged cover with blue printed marks. Minimally restored. 16 cm long.

€ 200,-



1693

**1693
HANS GURADZE**

1861 Kotulin - 1922

**BRONZEGRUPPE ,DER ÜBER-
RASCHENDE KUSS'**

um 1900

Bronze, gegossen und dunkel patiniert. L. 38 cm. Auf der Plinthe signiert ,Guradze'. Auf dem Plinthenrand Gießerstempel.

HANS GURADZE

1861 Kotulin - 1922

**A BRONZE FIGURE OF A RUSSIAN
PEASANT COUPLE**

Naturalistically cast. Depicting a seated couple next to a haycart which a plowhorse is sniffing. The base inscribed with signature ,Guradze' and foundry mark. 38 cm long.

€ 2.500,-



1694

**1694
ANNA ANDREJEWNA SOLOWJOWA**

Russland, tätig 2. Hälfte 19. Jh.

LEW TOLSTOI BEIM PFLÜGEN

2. Hälfte 20. Jh.

Bronze, gegossen, Marmorsockel. L. 52 cm (mit Sockel). Auf der Plinthe undeutliche kyrillisch signiert ,Solowjowa'.

ANNA ANDREEVNA SOLOVYOVA

Russian, 2nd half 19th century

LEO TOLSTOY PLOWING A FIELD

2nd half 20th century

Naturalistically cast, on a marble base. On the plinthe Cyrillic signed ,Solovyova'. 52 cm long (with base).

€ 360,-



1695

**1695
EVGENIJ NAPS**

Tätig 2. Hälfte 19. Jh. (zugegeschrieben)

**BRONZEFIGUR ,FALKNER DES
ZAREN'**

Russland, um 1900

Bronze, gegossen und dunkel patiniert. H. 31,5 cm. Auf der Plinthe in Kyrillisch Gieß-
ermarke ,Fab. K.F. Werfel'. Zügel fehlen.

EVGENY NAPS

Russian, late 19th century (attributed)

**A BRONZE GROUP: THE TSAR'S
FALCONER**

Russian, circa 1900

Dark brown patinated bronze group of a falconer mounted on a naturalistically cast oval base. Inscribed on the base in Cyrillic ,Fab. K.F. Woerffel'. Reins missing. 31.5 cm high.

€ 800,-



1696

**1696
ALBERT MORITZ WOLFF**

1854 Berlin - 1923 Lüneburg

**FIGURENGRUPPER MIT EINEM RUSSISCHEN MÄDCHEN
BEIM TRÄNKEN DER PFERDE**

um 1900

Bronze, gegossen und dunkel patiniert. L. 36,2 cm. Auf der Plinthe in Kyrillisch signiert ,A.M. WOLF'.

ALBERT MORITZ WOLFF

1854 Berlin - 1923 Lüneburg

A BRONZE FIGURE OF A GIRL WATERING TWO HORSES

Circa 1900

Cast and chiselled, the girl sitting on the edge of a well, one horse drinking from a bucket that she holds on her right knee while fending off the other gelding. Signed on the base in Cyrillic ,A.M. Wolf'. 36.2 cm long.

€ 500,-



1697

**1697
ALBERT MORITZ WOLFF**

1854 Berlin - 1923 Lüneburg

BRONZEGRUPPE: REITENDES LIEBESPAAR

um 1900

Bronze, gegossen und dunkel patiniert. H. 29,5 cm. Auf der Plinthe in Kyrillisch signiert ,M. WOLF'.

ALBERT MORITZ WOLFF

1854 Berlin - 1923 Lüneburg

A BRONZE FIGURE OF COSSACK LOVERS ON HORSEBACK

circa 1900

Naturalistically cast bronze, dark brown patina. The base inscribed in Cyrillic ,M. Wolf'. 29.5 cm high.

€ 800,-



1698

1698
**RELIEFPLAKETTE MIT DEM PORT-
RÄT ALEXANDER I. VON RUSSLAND**
Berlin, Anfang 19. Jh.

Eisen, gegossen. D. 5,4 cm.

**AN IRON MEDALLION SHOWING
THE PORTRAIT OF ALEXANDER I
OF RUSSIA**

Berlin, early 19th century

With German inscription. Diam. 5.4 cm.

€ 250,-



1699

1699
**RELIEFPLAKETTE MIT DEM PORT-
RÄT VON LUISE MARIA PRINZESSIN
VON BADEN (ELISABETH ALEXE-
JEWNA)**

Berlin, Anfang 19. Jh.

Eisen, gegossen. D. 8,7 cm.

**A CAST IRON PORTRAIT PLAQUE
SHOWING ELIZABETH ALEXEIEVNA
(LOUISE OF BADEN)**

Berlin, early 19th century

Diam. 8.7 cm.

€ 200,-



1700

1700
KARL KOCH

Tätig um 1900 (Entwurf)

**BÜSTE ZAR NIKOLAUS II. VON
RUSSLAND**

2. Hälfte 20. Jh. (Ausführung)

Bronze, dunkel patiniert. H. 24 cm. Rücksei-
tig kyrillisch bezeichnet ‚K. KOCH 1904‘.
Sockel verso nummeriert ‚45‘.

KARL KOCH

Active circa 1900 (Design after)

**A BRONZE BUST OF T'ZAR NICH-
LAS II OF RUSSIA**

2nd half 20th century

On the reverse inscribed in Cyrillic ‚K.
KOCH 1904‘, the stand numbered ‚45‘. 24
cm high.

€ 850,-

1701

ZWEI RUBEL-MÜNZEN

Russland, 1913/Replik des Rubels unter Iwan
VI.

Silber. D. 40 mm/34 mm, 40 g.

TWO ROUBLE COINS

Russian, 1913/replica of 1 rouble 1740, Ivan
VI

Diam. 40 mm/34 mm, 40 gr.

€ 200,-



1701



1701



1702

1702

BRIEFBESCHWERER MIT BÄR

Russland, um 1900

Bronze, gegossen. L. 14 cm. Sockelrand min.
best.

**A PAPER WEIGHT WITH A CAST
BRONZE BEAR**

Russian, circa 1900

On a black marble base, the edges chipped. 14
cm long.

€ 120,-



1703

1703

FIGUR ‚EROBERER VON SIBIRIEN‘

Sowjetunion, Eisenwerke Kasli, 1973

Eisen, gegossen und schwarz patiniert. H. 23 cm. Auf der Unterseite
kyrillische Firmenmarke ‚KASLI 1973‘.

AN IRON FIGURE OF THE CONQUERER OF SIBERIA

Soviet Union, Kasli Iron Works, 1973

Naturalistically cast. Marked under base with Cyrillic firm's mark ‚KAS-
LI 1973‘. 23 cm high.

€ 200,-



1704

1704

PAAR LEUCHTER MIT BÄREN

Sowjetunion, Eisenwerke Kasli, 1980

Eisen, gegossen und schwarz patiniert. H. 26,3 cm. Auf der Bodenunter-
seite kyrillische Firmenmarke ‚KASLI 1980‘.

A PAIR OF IRON CANDLESTICKS WITH BEAR

Soviet Union, Kasli Iron Works, 1980

Marked under base with Cyrillic mark ‚KASLI 1980‘. 26.3 cm high.

€ 250,-



1705

1705

NIKOLAJ IWANOWITSCH LIEBERICH

1828 St. Petersburg - 1883 ebenda

HUND

Sowjetunion, Eisenwerk Kasli, 20. Jh.

Eisen, gegossen und schwarz patiniert. L. 35,5 cm. Auf dem
Halsband kyrillisch signiert ‚Lieberich‘.

NIKOLAY IVANOVITCH LIEBERICH

1828 St. Petersburg - 1883 St. Petersburg

A CAST IRON FIGURE OF A DOG

Soviet Union, Kasli Iron Works, 20th century

Signed in Cyrillic ‚Lieberich‘. 35.5 cm long.

€ 220,-



1706

1706

1706 SCHNUPFTABAKDOSE MIT KATHARINA DER GROSSEN

Russland, Ende 18. Jh.

Silber, innen vergoldet, teils graviert. Im Deckel eingearbeitete Medaille zum Friedensschluss des Russisch-Türkischen Krieges von 1774. D. 7,4 cm, 178 g. Polnische Repunzierungen. Auf der Bodenunterseite niellierte Ligaturmonogramm auf punziertem Fond.



1706

A PARCEL-GILT SILVER SNUFF BOX

Russian, late 18th century

Pull-off cover inset with a silver medal depicting Empress Catherine II in profile, the base cast with the medal commemorating the Russo-Turkish war, 1774. Gilt interior. The base engraved with initials in niello on stippled ground. Marked with later Polish control marks. Diam. 7.4 cm, 178 gr.

€ 1.600,-

1707

1707 BAROCKE SCHÖPFKELLE MIT MEDAILLE ZUR KRÖNUNG VON ELISABETH I. VON RUSSLAND

Russland, Mitte 18. Jh.

Silber, getrieben und vergoldet. L. 45,6 cm.

A SILVER-GILT LADDLE WITH A CORONATION MEDAL OF ELIZABETH OF RUSSIA

Russian mid 18th century

Silver, chased and embossed. 45.6 cm long.

€ 600,-



1707

1708

1708 BAROCKER BECHER MIT ADLER-DEKOR

Russland, Moskau, um 1770

Silber, getrieben und graviert, innen vergoldet. H. 9 cm, 104 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meisterzeichen.

A SILVER BEAKER

Russian, Moscow, circa 1770

Chased with eagles amidst rococo scrollwork. Marked under base with city hallmark, assayer's mark and master's mark. 9 cm high, 104 gr.

€ 700,-



1708

1709

1709 FEINER NIELLO-KUGELFUSSBECHER MIT TRINKSPRUCH

Russland, Moskau, 1867

Silber, vergoldet, Niello, Gravurdekor. H. 6,9 cm, 117 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Feingehalt ,84'.

A FINE SILVER-GILT AND NIELLO BEAKER ON BALL FEET

Russian, Moscow, 1867

With Cyrillic inscription below the rim. Marked under base with city hallmark, assayer's mark and 84 standard. 6.9 cm high, 117 gr.

€ 1.200,-



1709

1710

1710 PAAR NIELLO-FLÖTEN MIT ARCHITEKTURANSICHTEN

Russland, Moskau, 1841

Silber, vergoldet, Gravurdekor, Niello. H. 10,3 cm, 149 g. Punziert mit Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Min. Dellen.

A PAIR OF SILVER-GILT AND NIELLO VODKA FLUTES

Russian, Moscow, 1841

The body decorated with architectural views. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minor dents. 10.3 cm high, 149 gr.

€ 150,-



1710

1711

1711 SECHS NIELLO-BECHER

Russland, Mitte 19. Jh.

Silber, graviert und nielliert. H. 5,2-5,5 cm, 190 g. Vollständig punziert. Teils mit Architekturansichten.

SIX SILVER AND NIELLO BEAKERS

Russian, Moscow, mid 19th century

Some with architectural views. Fully marked. 5.2-5.5 cm high, 190 gr.

€ 180,-



1711

1712

1712 NIELLO-TABATIÈRE MIT ARCHITEKTURANSICHTEN

Russland, Moskau, 1856

Silber, innen vergoldet, Niello. L. 6,3 cm, 52 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

A SILVER AND NIELLO SNUFF BOX

Russian, Moscow, 1856

The hinged cover and the bottom decorated with architectural views. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 6.3 cm long, 52 gr.

€ 250,-



1712



1713



1714



1715



1716



1717

1717

KINDJAL

Russland, 19. Jh.

Metall, graviert, Niello. L. 28,7 cm.

A KINDJAL

Russian, 19th century

Metal, engraved and nielloed with scrolling foliage. Damages. 28.7 cm long.

€ 120,-

1713

SAMMLUNG VON FÜNF NIELLO-ETUIS

Russland, Moskau/St. Petersburg, 2. Hälfte 19. Jh./1908-1917

Silber, teils emailliert. L. 5,9-12,5 cm, 384 g. Vollständig punziert. Min. besch.

A COLLECTION OF FIVE SILVER AND NIELLO CASES

Russian, Moscow/St. Petersburg, 2nd half 19th century/1908-1917

Two decorated with architectural views. Fully marked. Minimally damaged. 5.9-12.5 cm long, 384 g.

€ 900,-

1714

VIER ETUIS

Russland, St. Petersburg/Moskau, 2. Hälfte 19. Jh./1908-1917

Silber, teils graviert, teils nielliert. L. 6,1-11 cm, 429 g. Vollständig punziert. Ein Etui mit Wiedergabe einer Wintertroika. Min. Gebrauchsspuren.

FOUR SILVER CASES

Russian, St. Petersburg/Moscow, 2nd half 19th century/1908-1917

One cigarette case decorated with a winter troike in niello. Fully marked. Minor traces of use. 6.1-11 cm long, 429 gr.

€ 650,-

1715

ZIGARETTENETUI MIT WINTER-TROIKA

Russland, Moskau, Ende 19. Jh.

Silber, graviert, Niello. L. 10,5 cm, 131 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Min. Dellen.

A SILVER AND NIELLO CIGARETTE CASE WITH WINTER TROIKA

Russian, Moscow, late 19th century

Of rectangular form. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. Minor dents. 10.5 cm long, 131 gr.

€ 300,-

1716

NIELLO-ZIGARETTENETUI-MIT TROIKA

Russland, Moskau, Gustav Klingert, 1896

Silber, innen vergoldet. L. 10,4 cm, 124 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschauemeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,G.K'.

A SILVER AND NIELLO CIGARETTE CASE WITH TROIKA

Russian, Moscow, Gustav Klingert, 1896

Of rectangular form with rounded corners. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,G.K'. 10.4 cm long, 124 gr.

€ 300,-

1718

SATZ VON ZWÖLF NIELLO-LÖFFELN MIT ARCHITEKTUR-ANSICHTEN IM KASTEN

Russland, Moskau, Nikita Lebedew, 1908-1917

Silber, vergoldet, Niello. L. 11,6 cm, 149 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,N.L.' in Kyrillisch.

A SET OF TWELVE SILVER-GILT AND NIELLO SPOONS WITH ARCHITECTURAL VIEWS

Russian, Moscow, Nikita Lebedev, 1908-1917

The back of the bowl nielloed with architectural views. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,N.L.' in Cyrillic. Within fitted case. 11.6 cm long, 149 gr.

€ 700,-

1719

NIELLO-BECHER MIT STADTANSICHTEN

Russland, Moskau, 1844

Silber, teils graviert, Niello. H. 8,7 cm, 112 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschauemeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

A SILVER AND NIELLO BEAKER WITH ARCHITECTURAL VIEWS

Russian, Moscow, 1844

Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 8.7 cm high, 112 gr.

€ 330,-

1720

SATZ VON SECHS NIELLO-LÖFFELN MIT MOSKAUER STADT-ANSICHTEN

Russland, Maria Sokolowa, Ende 19. Jh.

Silber, vergoldet, Niello. L. 14,2 cm, 130 g. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,MS' in Kyrillisch. Gravurmonogramm in der Laffe. Min. Gebrauchsspuren.

SIX SILVER-GILT AND NIELLO SPOONS WITH VIEWS OF MOSCOW

Russian, Moscow, Maria Sokolova, late 19th century

The bowl with engraved initials. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,MS' in Cyrillic. Minor traces of use. 14.2 long, 130 gr.

€ 150,-

1721

SECHS LÖFFEL MIT MOSKAUER STADTANSICHTEN

Russland, Moskau, 1887

Silber, vergoldet, Niello. L. 10,5/13,8 cm, 70 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschauemeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,84'.

SIX SILVER AND NIELLO SPOONS WITH ARCHITECTURAL VIEWS OF MOSCOW

Russian, Moscow, 1887

The back of the bowls showing views of Moscow. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 10.5/13.8 cm long, 70 gr.

€ 380,-



1718



1719



1720



1721



1722

1722 VIERTEILIGES TEE- UND KAFFEE-SERVICE

Russland, St. Petersburg, Igor Korzinkin, 1893

Silber. H. 8,6-14,5 cm, 1292 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,EK'. Frontal auf der Wandung ligiertes Gravurmonogramm. Min. Dellen.

A FOUR PIECE TEA AND COFFEE SERVICE

Russian, St. Petersburg, Igor Korzinkin, 1893

Of ovoid form. The bodies with engraved initials. Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,EK'. Minor dents. 8.6-14.5 cm high, 1292 gr.

€ 700,-



1723

1723 MASSIVE DOPPELHENKELSCHALE

Russland, St. Petersburg, Carl Johan Bohas, Anfang 19. Jh.

Silber, innen vergoldet. H. 14 cm, 407 g. Am Fußrand punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,CIB'. Min. Oberflächenkratzer.

A MASSIVE SILVER BOWL WITH TWO HANDLES

Russian, St. Petersburg, Carl Johan Bohas, early 19th century

Gilt interior. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,CIB'. Minor scratches to the surface. 14 cm high, 407 gr.

€ 350,-



1724

1724 HENKELSCHALE

Russland, Pawel Owtschinnikow, 1892

Silber, innen vergoldet. L. 21 cm, 420 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,P. OWTSCHINNIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen.

A SILVER BOWL WITH HANDLE

Russian, Moscow, Pavel Ovchinnikov, 1892

Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,P. OVCHINNIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. 21 cm long, 420 gr.

€ 500,-



1725

1725 ZUCKERSCHALE

Russland, Moskau, 1896-1908

Silber, frontaler Gravurdekor. D. 13 cm, 217 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IP' in Kyrillisch.

A SILVER SUGAR BOWL WITH HANDLE

Russian, Moscow, 1896-1908

The body engraved with floral patterns. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IP' in Cyrillic. Diam. 13 cm, 217 gr.

€ 300,-

1726 MÜNZGELD-ETUI

Russland, St. Petersburg, Sergej Fedorowitsch Kwetkowskij, 1896-1908

Silber, floral graviert. L. 8,6 cm, 75 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

A SILVER COIN HOLDER

Russian, St. Petersburg, Sergey Fedorovitch Kvetkovsky, 1896-1908

The sides with engraved foliage. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. 8.6 cm long, 75 gr.

€ 120,-



1726

1727 KLEINGELD-ETUI

Russland, Moskau, 1908-1917

Silber. L. 8,8 cm, 141 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen.

A SILVER COIN HOLDER CASE

Russian, Moscow, 1908-1917

Of rectangular form. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. 8.8 cm long, 141 gr.

€ 120,-

1728 DREI MÜNZGELD-HALTER

Russland, Moskau/St. Petersburg, Ende 19. Jh.

Silber, teils graviert. L. 6,5-7,5 cm, 79 g. Vollständig punziert mit Beschaumarken, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Min. Dellen.

THREE SILVER COIN HOLDERS

Russian, Moscow/St. Petersburg, late 19th century

Fully marked with assayer's mark, 84 standard and master's marks. Minor dents. 6.5-7.5 cm long, 79 gr.

€ 120,-

1729 ZWEI STREULÖFFEL

Russland, St. Petersburg, 1882

Silber, graviert und perforiert. L. 10,1 cm, 142 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,K.S' in Kyrillisch. Gravurmonogramm unter Krone.

TWO SILVER SIFTER SPOONS

Russian, St. Petersburg, 1882

The handles engraved with strapwork and initials beneath crown. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,K.S' in Cyrillic. 10.1 cm long, 142 gr.

€ 300,-

1730 TEEKANNE UND SAHNEGIESSER

Russland, St. Petersburg, 1832/1833

Silber, innen vergoldet. H. 10,4/16,5 cm, 679 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken.

A SILVER TEA JUG AND A CREAM JUG

Russian, St. Petersburg, 1832/1833

Marked under bases with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and various master's marks. 10.4/16.5 cm high, 679 gr.

€ 800,-



1727



1728



1729



1730



1731

**1731
SATZ VON ZWÖLF MESSERN IM ORIGINALETUI**

Russland, Moskau, Gustav Klingert, 1896-1908

Silber, teils graviert. L. 17,4 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,GK' in Kyrillisch.

A SET OF TWELVE KNIVES WITHIN ORIGINAL CASE

Russian, Moscow, Gustav Klingert, 1896-1908

With engraved initials. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,GK' in Cyrillic. Within fitted case. 17.4 cm long.

€ 500,-

**1731 A
DREITEILIGES TEESERVICE IM PANSLAWISCHEN
STIL**

Russland, St. Petersburg, Alexander Ljubawin, 1894

Silber, graviert, innen vergoldet. H. 11,5-14,5 cm, 1156 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,A.L.' in Kyrillisch. Bestehend aus Teekanne, Zuckerschale und Sahnegießer.

A THREE-PIECE SILVER TEA SERVICE

Russian, St. Petersburg, Alexander Benediktovitch Lubavin, 1894

Comprising a tea pot, a sugar bowl with cover and a cream jug. Each with conical body, formed and decorated with engraved pan-Slavic designs within beaded borders. Marked under bases with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,A.L.' in Cyrillic. 11.5-14.5 cm high, 1156 gr.

€ 1.700,-

**1732
SAHNEGIESSER, ZUCKERSCHALE UND CLOISSONNÉ-
EMAIL-LÖFFEL**

Russland, Moskau, 1882/1896-1908

Silber, graviert, Email. H. 8/9 cm, L. 10,8 cm, 413 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Min. Dellen.

**A SILVER CREAM JUG AND SUGAR BOWL AND A
SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL SPOON**

Russian, Moscow, 1882/1896-1908

With engraved decoration. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks. Minor dents. 8/9 cm high, 10.8 cm long, 413 g.

€ 900,-

**1733
ZWEI LÖFFEL MIT MOSKAUER STADTANSICHTEN**

Russland, Moskau, 1885

Silber, teils graviert. L. 14,4 cm, 97 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke.

**TWO SILVER SPOONS WITH CITY VIEWS OF
MOSCOW**

Russian, Moscow, 1885

The back of the bowls engraved with architectural views. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. 14.4 cm long, 97 gr.

€ 100,-



1731 A



1732



1733



1734

**1734
HENKEL-TABLETT MIT CHINOISERIE**

Russland, Moskau, 1884

Silber, teils graviert. L. 41,5 cm, 476 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,ThB' in Kyrillisch.

A SILVER HANDLED TRAY

Russian, Moscow, 1884

Of oval shape. Engraved in the chinoiserie style with figures. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,ThB' in Cyrillic'. 41.5 cm long, 476 gr.

€ 900,-

**1735
ZWEI BECHER**

Russland, St. Petersburg/Moskau, Ende 19./Anfang 20. Jh.

Silber, teils graviert. H. 4/6 cm, 111 g. Auf der Bodenunterseite punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken.

TWO SILVER BEAKER

Russian, Moscow/St. Petersburg, late 19th/early 20th century

Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks. 4/6 cm high, 111 gr.

€ 170,-



1735

**1736
HENKELSCHALE**

Russland, Moskau, Iwan Chlebnikow, 1884

Silber, innen vergoldet. D. 13,5 cm, 312 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,CHLEBNIKOW' in Kyrillisch mit Hoflieferantenzeichen. Sowjetische Repunzierung.

A SILVER BOWL WITH HANDLE

Russian, Moscow, Ivan Khlebnikov, 1884

Marked under base with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,KHLEBNIKOV' in Cyrillic with Imperial warrant. Soviet control mark. Diam. 13.5 cm, 312 gr.

€ 400,-



1736



1737

**1737
MASSIVER TEEGLASHALTER MIT
DRACHE**

Russland, Moskau, Antip Kuzmitschew, 1908-1917

Silber, gegossen, fein ziseliert. H. 9,5 cm, 384 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AK'.

**A MASSIVE SILVER TEAGLASS HOLDER
IN THE FORM OF A DRAGON**

Russian, Moscow, Antip Kuzmichev, 1908-1917

The surface finely engraved. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AK'. 9.5 cm high, 384 gr.

€ 5.000,-



1738

**1738
GROSSER JUGENDSTIL-KOWSCH
MIT RUBEL-HENKEL**

Russland, Moskau, 1896-1908

Silber, innen vergoldet. Cabochon-Besatz. H. 14,5 cm, 211 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen, Sowjetische Repunzierung. Handhabe mit eingearbeitetem Rubel von 1883.

**A LARGE ART-NOUVEAU SILVER
KOVSH WITH ROUBLE HANDLE**

Russian, Moscow, 1896-1908

Of stylized oval form. The body set with red and green cabochons. The handle enclosing a silver rouble dated 1883. Marked under base with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Later Soviet control mark. 14.5 cm high, 211 gr.

€ 3.800,-



1739

**1739
FABERGÉ-GUILLOCHÉ-EMAIL-FOTORAHMEN**

Russland, St. Petersburg, Fabergé, Werkmeister Michael Perchin, Ende 19. Jh.

14 kt. Gelb- und Rotgold-Montierung. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,56', Firmenzeichen ,FABERGE' in Kyrillisch und Werkmeistermarke ,MP' in Kyrillisch. D. 12 cm. Die runde Schauseite verziert mit hellvioletter Transluzidemail über strahlenförmig gewelltem guillochiertem Fond. Besetzt mit Lorbeergirlande zwischen Blumenmotiven. Die Ränder von reliefierten und fein gravierten Blattbordüren eingefasst. 14 kt. Gelb- und Rotgold-Montierung.

**A FABERGÉ VARI-COLOUR GOLD AND GUILLOCHÉ
ENAMEL PHOTOGRAPH FRAME**

Russian, St. Petersburg, Fabergé, Michael Perchin, late 19th century

Circular, enamelled in translucent mauve enamel over guilloché sunrays ground. Applied with cast laurel and rosette wreath. The circular aperture and the border with laurel-leaf rim. The back with a scroll strut. Marked with city hallmark, 56 standard, firm's mark ,FABERGE' in Cyrillic and workmaster's mark ,MP' in Cyrillic. Diam. 12 cm.

€ 9.200,-



1740

1740
CLOISONNÉ-EMAIL-SCHATULLE
Russland, Moskau, Gustav Klingert, 1896

Silber, innen vergoldet, Email. L. 13,7 cm, 412 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,GK'. Email min. best.

A SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL CASKET
Russian, Moscow, Gustav Klingert, 1896

The hinged cover and the sides decorated with stylzed foliage on stippled ground. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,GK'. Enamel minimally chipped. 13.7 cm long, 412 gr.

€ 1.000,-



1741

1741
ZWEI CLOISONNÉ-EMAIL-LÖFFEL
Russland, Moskau, Ende 19. Jh.

Silber, teils vergoldet, Email. L. 9,6/10,4 cm, 18 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken. Email min. best.

TWO SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL SPOONS
Russian, Moscow, late 19th century

The back of the bowl enamelled with flowers and foliage on stippled ground. Marked with city hallmark, assayer's marks, 84 standard and master's marks. Enamel minimally chipped. 9.6/10.4 cm long, 18 gr.

€ 170,-



1742

1742
SECHS EMAILLIERTE LÖFFEL MIT PAPAGEI UND AFFE
Sowjetunion, Tallin, nach 1958

Silber, Transluzidemail. L. 14,5 cm, 162 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,916' und Herstellermarke.

SIX SILVER AND ENAMEL SPOONS
Soviet Union, Tallin, after 1958

The stems decorated with translucent enamelled parrot and apes. Marked with assayer's mark, 916 standard and master's mark. 14.5 cm long, 162 gr.

€ 200,-

1743
PLEIN-EMAIL-ZIGARETTENETUI MIT JUNGER BÄUERIN

Russland, Moskau, Iwan Chlebnikow, 1885

Silber, innen vergoldet. Champlevé- und Plein-Email. L. 10 cm, 126 g. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,88' und Meistermarke ,CHLEBNIKOW' mit Hoflieferantenzeichen.

A SILVER, CHAMPLEVÉ AND EN PLEIN ENAMEL CIGARETTE CASE

Russian, Moscow, Ivan Khlebnikov, 1885

Rectangular with rounded corners, the cover centred by an oval cartouche en plein enamelled with a scene depicting a pensive peasant girl in front of a wooden gate. Within a champlevé enamel border. Gilt interior. Marked inside base with city hallmark, assayer's mark, 88 standard and master's mark ,KHLEBNIKOV' with Imperial warrant. 10 cm long, 126 gr.

€ 2.300,-

1744
FEINER PLEIN-EMAIL-LÖFFEL MIT BOJARIN
Russland, Moskau, Maria Sokolowa, 1908-1917

Silber, Plein-Email. L. 16,4 cm, 54 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,MS' in Kyrillisch. Repunzierung.

A SILVER AND EN PLEIN ENAMEL SPOON WITH BOYAR

Russian, Moscow, Maria Sokolova, 1908-1917

The reverse of the oval bowl enamelled en plein with a portrait of a young woman in traditional Russian costume. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MS' in Cyrillic. Later control mark. 16.4 cm long, 54 gr.

€ 800,-



1743

1744



1745

1745
DREI EMAILLIERTE LÖFFEL UND SATZ VON SECHS VERMEIL-LÖFFELN

Russland, Moskau/St. Petersburg, Ende 19. Jh./Anfang 20. Jh.

Silber, teils graviert und vergoldet, Cloisonné-, Plique-à-jour- und Champlevé-Email. L. 13,4-16,3 cm, 254 g. Vollständig punziert mit Stadtmarke, Beschaumarken und Meisterzeichen. Email teils min. best.

THREE ENAMEL SPOONS AND SIX SILVER-GILT SPOONS
Russian, Moscow/St. Petersburg, late 19th/early 20th century

The spoons engraved with foliage and decorated with champlevé, cloisonné and plique-à-jour enamel. Fully marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks. Enamel minimally chipped. 13.4 -16.3 cm long, 254 gr.

€ 400,-



1746



1747

1746
**„DREIHUNDERT JAHRE DER
REGENTSCHAFT DES HAUSES
ROMANOW 1613-1913“**
Russland, St. Petersburg, Verlag Golike/Wil-
borg, 1913

Druck auf Papier, teils mit farbigen Illustri-
ationen, polychrome Staffage mit Goldprägung.
36 cm x 27 cm. Schutzumschlag besch., Seiten
stockfleckig.

**„THREE HUNDERT YEARS OF
THE REGENCY OF THE HOUSE
ROMANOV“**
Russia, St. Petersburg, Publisher Golike/Wil-
borg, 1913

Print on paper, partly with coloured illust-
rations, polychrome staffage with gold emboss-
ment, 36 by 27 cm, cover damaged, pages
part. spotty.

€ 250,-

1747
**GEMÄLDEKATALOG DER GALERIE
„SERGE VON DERWIES“**
Russland, St. Petersburg, 1904

Druck auf Papier, mit schwarz-weißen Illust-
rationen, teils mit Aquatinta-Radierungen.
39 cm x 30 cm. Umschlag part. stark besch.,
Seiten gebräunt und stockfleckig.

**CATALOG OF THE PAINTINGS OF
THE GALLERY „SERGE VON DERWIES“**
Russia, St. Petersburg, 1904

Print on paper, with black-white illustrations,
partly with aquatinta etchings, 39 by 30 cm,
cover partially intensely damaged, pages
browened and spotty.

€ 500,-



1747 A



1748

1747 A
BENOIT TAUREL
1794 Paris - 1859 Amsterdam

KAISER NIKOLAUS I.
Stahlstich auf Papier. Sichtmaß
50 cm x 33 cm. Im Passepartout,
hinter Glas gerahmt. Am unteren
Rand bezeichnet ‚B. Taurel Ams-
terdam 1813‘. Min. wellig.

BENOIT TAUREL
1794 Paris - Amsterdam 1859

EMPEROR NICOLAS I.
Steel engraving on paper, visible
size 50 by 33 cm, at the lower
side marked ‚B. Taurel Amster-
dam 1813‘, min. wavy, in
passepartout, behind glass.

€ 120,-

1748
**RUSSISCHER
AVANTGARDIST**
Tätig in 1920er Jahren

KOMPOSITION
Linolschnitt auf Papier. 29
cm x 20,5 cm. Hinter Glas ge-
rahmt. In Kyrrilisch bezeichnet
‚Senderow‘, datiert ‚1922‘. Min.
geknickt, gebräunt.

RUSSIAN AVANT-GARDIST
active in the 1920th

A COMPOSITION
Linocut on paper, 29 by 20,5 cm,
in Cyrillic marked ‚Senderov‘,
dated ‚1922‘, min. kinked,
browened, behind glass.

€ 400,-

1749
**NATALIA SERGEJEVNA
GONTCHAROWA**
1881 Archangelskoe/bei Tula -
1962 Paris

**EINLADUNG ZUM ‚BAL
BANAL‘**
Druck auf dünnem Papier. 64
cm x 25 cm. Min. besch. im
Randbereich, gebräunt.

**NATALIA SERGEJEVNA
GONTCHAROVA**
1881 Archangelskoe/near Tula -
Paris 1962

**INVITATION TO THE ‚BAL
BANAL‘**
Print on thin paper, 64 by 25 cm,
min. damaged at the edges,
browened.

€ 250,-



1750

1750
STEPAN FEODOROWITSCH KOLESNIKOFF
1879 Adreanopol/ Ukraine - 1955 Belgrad

MARKTSZENE
Aquarell auf Malkarton. 32,5 cm x 44,5 cm. Rahmen. Unten recht sig-
niert ‚S. Kolesnikoff‘. Min. ber.

STEPAN FJEDOROVICH KOLESNIKOFF
1879 Adreanopol/ Ukraine - Belgrad 1955

MARKET SCENE
Water colour on carton, 32,5 by 44,5 cm, lower right signed ‚S. Kole-
snikoff‘, min. worn, framed.

€ 1.000,-



1749

1751
NIKOLAJ NIKOLAJEWITSCH BASKAKOW
1918 Astrachan - 1993 St. Petersburg

FRÜHLINGSSTIMMUNG IM DORF
Öl auf Leinwand. 45 cm x 70 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrrilisch signiert ‚N.
Baskakow‘, datiert ‚19(47)‘. Part. mit Farbverlusten.

NIKOLAY NIKOLAEVITCH BASKAKOV
1918 Astrakhan - St. Petersburg 1993

SPRING MOOD IN A VILLAGE
Oil on canvas, 45 by 70 cm, lower right in Cyrillic signed ‚N. Baskakov‘, dated
‚19(47)‘, partially with losses of the paint, framed.

€ 150,-



1751

1752
RUSSISCHER GENREMALER AUS DEM PEREDWISCHNIKI-KREIS
Tätig um 1900

PROZESSION IN EINEM DORF
Öl auf Leinwand. 30,5 cm x 40 cm. Hinter Glas gerahmt. Part. besch. und rest.

RUSSIAN GENRE PAINTER OF THE PEREDVISHNIKI CIRCLE
active about 1900

A PROCESSION IN A VILLAGE
Oil on canvas, 30,5 by 40 cm, partially damaged and restored, behind glass,
framed.

€ 500,-



1752



1753

1753
RUSSISCHER MALER
Tätig Anfang 20. Jh.

MUTTER MIT ZWEI TÖCHTERN

Öl auf Leinwand, marouliert. 26,5 cm x 36 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch bezeichnet ‚Alekseew I.‘, datiert ‚1918‘. Min. rest.

RUSSIAN PAINTER
active early 20th century

MOTHER WITH TWO DAUGHTERS

Oil on canvas, mounted on board, 26,5 by 36 cm, lower right in Cyrillic marked ‚Alekseew I.‘, dated ‚1918‘, min. restored, framed.

€ 500,-



1754

1754
IWAN WLADIMIROWITSCH PETROWSKIJ
1880 - 1942

‚IM FRÜHLING‘

Öl auf Holz. 31,5 cm x 40 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚I. Petrowskiy‘, rückseitig betitelt. Part. rest., min. Farbverluste.

IVAN VLADIMIROVITCH PETROVSKY
1880 - 1942

‚IN THE SPRING‘

Oil on wood, 31,5 by 40 cm, lower right in Cyrillic signed ‚I. Petrovsky‘, on the backside titled, partially restored, min. losses of the paint, framed.

€ 3.500,-



1755

1755
RUSSISCHER MALER
Tätig um 1915/ 1920

BAUERNHAUS MIT GEHÖFT

Öl auf Leinwand, marouliert. 24 cm x 37 cm. Unten rechts unleserlich signiert, rückseitig bezeichnet, datiert ‚1917‘. Part. besch., Farbverluste.

RUSSIAN PAINTER
active ca. 1915/ 1920

A VIEW OF A PEASANT HOUSE

Oil on canvas, on carton mounted, 24 by 37 cm, lower right unreadable signed, on the backside marked, dated ‚1917‘, partially damaged, losses of the paint.

€ 500,-



1756

1756
RUSSISCHER LANDSCHAFTSMALER
Tätig Anfang des 20. Jh.

WEITE LANDSCHAFT MIT BAUERNHÄUSERN

Öl auf Malkarton. 24,5 cm x 33 cm. Hinter Glas gerahmt. Unten rechts monogrammiert ‚M‘. Part. min. verschmutzt, Farbverluste.

RUSSIAN LANDSCAPE PAINTER
active early 20th century

A WIDE LANDSCAPE WITH PEASANT HOUSES

Oil on carton, 24,5 by 33 cm, lower right monogrammed ‚M‘, partially min. soiled, losses of the paint, behind glass.

€ 500,-



1757

1757
MOSES LWOWITSCH MAIMON (MOSHE MAIMON)
1860 Vilkaviskis/ Litauen - 1924 St. Petersburg (Leningrad)

BAUERNHÄUSER AM UFER

Öl auf Leinwand, doubliert. 42 cm x 60 cm. Rahmen. Unten links in Kyrillisch signiert ‚M. Maimon‘, datiert ‚(18)90‘. Min. rest., part. mit Farbverlusten.

MOSES LVOVICH MAIMON (MOSHE MAIMON)
1860 Vilkaviškis/ Lithuania - St. Petersburg (Leningrad) 1924

THE PEASANT HOUSES AT THE RIVER BANK

Oil on canvas, mounted, 42 by 60 cm, lower left in Cyrillic signed ‚M. Maimon‘, dated ‚(18)90‘, min. restored, partially with losses of the paint, framed.

€ 1.500,-



1758

PJOTR ALEXANDROWITSCH SUCHODOLSKIJ

1835 Kaluga-Region - 1903 St. Petersburg

UKRAINISCHES DORF

Öl auf Leinwand, am Rand doubliert. 71 cm x 107,5 cm. Rahmen. Rückseitig in Kyrillisch signiert ‚Suchodolskij‘, datiert ‚1865‘. Min. rest.

Der 1835 geborene Künstler stammte aus einer adeligen Familie und begann sein Studium Ende der 1850er Jahre an der Kunstakademie in St. Petersburg. Später bekam er ein Stipendium und wurde zum Mitglied berufen. In den 1880er Jahren entstand eine Gemäldereihe, die die Ereignisse des Russisch-Türkischen Krieges darstellt.

Suchodolskij's Werk zeichnet sich aber auch durch die Landschafts- und Genremalerei aus. Die Aufhebung der Leibeigenschaft durch den Zaren Alexander II. im Jahre 1861 war ein wichtiger Schritt in der Entwicklung Russlands. Diese Veränderungen spiegeln sich auch in der Malerei wider, die sich von der Romantik und der Idylle des Dorflebens distanziert.

In dem vorliegenden Gemälde wird ein ukrainisches Dorf mit seinen einfachen Lebensverhältnissen exemplarisch festgehalten. Ein vergleichbares Werk des Künstlers mit dem Titel ‚Mittag im Dorfe‘ befindet sich im Russischen Museum in St. Petersburg.

Literatur: Vgl. Ausst.- Kat. Staatliches Russisches Museum St. Petersburg. Kunst- und Kulturgeschichte Russlands in Werk und Bild, Kunst- und Ausstellungshalle Bonn 1995, S. 146.

PYOTR ALEXANDROVICH SUKHODOLSKY

1836 Region of Kaluga - St. Petersburg 1903

UKRAINIAN VILLAGE

Oil on canvas, at the borders laid down on canvas, 71 by 107,5 cm, on the backside in Cyrillic signed ‚Sukhodolsky‘, dated ‚1865‘, min. re-stored, framed.

The artist was born 1835 in a noble family and began his studies in the end of the 1850th at the art academy in St. Petersburg. Later he got a studentship and became a member of the academy. In the 1880th he executed a painting row, which shows the occurrences of the Russian-Turkish war.

However, Suchodolski's work also distinguishes itself by the landscape and genre painting. The abolition of serfdom by Tsar Alexander II in 1861 was an important step in the development of Russia. These changes are also reflected in the paintings which dissociates itself from the romanticism and the idyll of the village life.

In the present painting there is exemplarily an Ukrainian village with his simple and authentic living conditions. A comparable work of the artist with the title ‚midday in the village‘ is in the State Russian Museum in St. Petersburg.

Literature: Cf. Exhib.- Cat. Staatliches Russisches Museum St. Petersburg. Kunst- und Kulturgeschichte Russlands in Werk und Bild, Kunst- und Ausstellungshalle Bonn 1995, page 146.

€ 80.000,-





1759

1759
RUSSISCHER MALER

Tätig um 1900

HEUERENTE

Öl auf Leinwand. 32 cm x 43 cm. Rahmen. Unten links unleserlich signiert, datiert ,(19)06'. Min. ber.

RUSSIAN PAINTER

active about 1900

HAY HARVEST

Oil on canvas, 32 by 43 cm, lower left unreadable signed, dated ,(19)06', min. worn, framed.

€ 300,-



1760

1760

MICHAIL MARKELOVITCH GUSCHAWIN

1888 Guschavino - 1931 St. Petersburg (attr.)

VOR DEM GEWITTER

Öl auf Leinwand. 50,5 cm x 70 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch bezeichnet ,M. Guschavin'. Part. besch. und rest.

MIKHAIL MARKELOVICH GUZHAVIN

1888 Guzhavino - St. Petersburg 1931 (attr.)

BEFORE THE STORM

Oil on canvas, 50,5 by 70 cm, lower right in Cyrillic marked ,M. Guzhavin', partially damaged and restored, framed.

€ 500,-



1761

1761

WIKTOR IWANOWITSCH ZARUBIN

1866 Charkow - 1928 St. Petersburg (Leningrad)

ZWEI FRAUEN VOR EINEM BAUERNHAUS

Gouache auf Malkarton (?). Sichtmaß 24,5 cm x 32,5 cm. Im Passepartout, hinter Glas gerahmt. Unten rechts in Kyrillisch signiert ,Zarubin', datiert ,1912'. Verso: Min. krakeliert.

VICTOR IVANOVICH ZARUBIN

1866 Kharkov - St. Petersburg (Leningrad) 1928

TWO WOMEN IN FRONT OF A PEASANT HOUSE

Gouache on carton (?), visible size 24,5 by 32,5 cm, lower right in Cyrillic signed ,Zarubin', dated ,1912', min. craquelle, in passepartout, behind glass.

€ 1.800,-



1762

1762

GRIGORIJ ODISEEWITSCH KALMYKOW

1873 Kertsch - 1942 St. Peterburg (Leningrad) (attr.)

WALDANSICHT

Öl auf Holztafel. 58,5 cm x 38 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch bezeichnet. Part. mit Farbverlusten.

GRIGORY ODISEEVICH KALMYKOV

1873 Kertsch - St. Petersburg (Leningrad) 1942 (attr.)

VIEW OF A FOREST

Oil on wood panel, 58,5 by 38 cm, lower right in Cyrillic marked, partially with losses of the paint, framed.

€ 1.200,-



1763

1763

WIKTOR ANDREEWITSCH SIMOW/ A. A. SINTSOW

1858 - 1935/ tätig Ende 19. Jh. in Moskau

WALDINNERES MIT VERLASSENER HÜTTE IM MONDSCHIEIN

Öl auf Leinwand, doubliert. 89 cm x 142,5 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert ,W. Simow/ A. Sintsow'. Rest.

Wiktor Andreewitsch Simow absolvierte 1882 die Moskauer Hochschule für Malerei, Bildbauerei und Architektur und arbeitete anschließend als Bühnenbildner in einem privaten Opernhaus. 1896 stellte er gemeinsam mit Isaak Lewitan und Alexander Popow in Odessa aus.

Das großformatige Gemälde, das in bester Tradition von Peredwizhniki entstand, ist eine Zusammenarbeit mit dem wenig bekannten Maler A. A. Sintsow. Höchstwahrscheinlich studierte er mit Simow an der Hochschule in Moskau.

VICTOR ANDREEVICH SIMOW/ A. A. SINTSOW

1858 - 1935/ was active end of the 19th century in Moscow

A VIEW OF A FOREST WITH ABANDONED HUT IN MOONLIGHT

Oil on canvas, mounted, 89 by 142,5 cm, lower right in Cyrillic signed ,W. Simov/ A. Sintsov', restored, framed.

Viktor Andreevich Simov graduated 1882 Moscow School of Painting, Sculpture and Architecture and was active as a stage designer at a private opera. 1896 he exhibited in Odessa with Issac Levitan and Alexander Popov.

The large painting made in best tradition of Peredwizhniki and is a cooperation with an unknown painter A. A. Sintsow. Probably he studied together with Simov in Moscow.

€ 11.500,-



1764

1764
SERGEJ NIKITITSCH JUZHANIN
1862 Moskau - 1933 (?) (attr.)

WALDANSICHT
Pastell auf Papier. 24,5 cm x 30,5 cm. Hinter Glas gerahmt. Unten links wohl mit Resten der Signatur, verso an fremder Hand bezeichnet ‚S. Juzhanin‘. Part. besch., wellig.

SERGEJ NIKITICH JUSHANIN
1862 Moscow - (?)1933 (attr.)

A VIEW OF A FOREST
Pastel on paper, 24,5 by 30,5 cm, lower left with remains of signature (?), on the backside marked ‚S. Jushanin‘, partially damaged, wavy, behind glass.

€ 300,-



1766

1766
RUSSISCHER IMPRESSIONIST
Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

TREPPE IM PARK
Öl auf Leinwand. 30 cm x 41,5 cm. Rahmen. Rückseitig in Kyrillisch bezeichnet ‚A. Manewitsch‘. Part. rest., mit Farbverlusten.

RUSSIAN IMPESSIONIST
active 1st half of the 20th century

STAIRS IN THE PARK
Oil on canvas, 30 by 41,5 cm, on the backside in Cyrillic marked ‚A. Manevich‘, part. restored, min. losses of the paint, framed.

€ 1.500,-



1765

1765
KONSTANTIN IWANOWITSCH GORBATOV
1876 Stavropol (Toljatti) - 1945 Berlin (attr.)

WALDLANDSCHAFT
Bleistift und Aquarell auf Papier. 26 cm x 32 cm. Hinter Glas gerahmt. Unten rechts bezeichnet ‚C. Gorbatoff‘. Part. min. besch.

CONSTANTIN IVANOVITCH GORBATOFF
1876 Stavropol (Toljatti) - Berlin 1945 (attr.)

FOREST LANDSCAPE
Pencil and water colour on paper, 26 by 32 cm, lower right marked ‚C. Gorbatoff‘, partially min. damaged, behind glass.

€ 3.500,-



1767

1767
ALPHONS KONSTANTINOWITSCH JABA
1878 Tiflis - 1942 St. Petersburg

‚SELIGERSEE‘
Öl auf Sperrholz. 24,5 cm x 29 cm. Rahmen. Unten links in Kyrillisch signiert ‚A. Jaba‘, verso bezeichnet und betitelt. Min. ber.

ALPHONS CONSTANTINOVITCH JABA
1878 Tiflis -St. Petersburg 1942

‚SELIGER LAKE‘
Oil on plywood, 24,5 by 29 cm, lower left in Cyrillic signed ‚A. Jaba‘, on the backside marked and titled, min. worn, framed.

€ 300,-

1768
ALFONS KONSTANTINOWITSCH JABA
1878 Tiflis - 1942 St. Petersburg

INTERIEUR MIT GEDECKTEM TISCH
Öl auf Leinwand. 80,5 cm x 62 cm. Rahmen. Unten links in Kyrillisch signiert ‚A. Jaba‘ und datiert ‚1916‘. Min. ber.

ALPHONS CONSTANTINOVICH JABA
1878 Tiflis - St. Petersburg 1942

INTERIOR WITH DECORATED TABLE
Oil on canvas, 80,5 by 62 cm, lower left in Cyrillic signed ‚A. Jaba‘, dated ‚1916‘, min. worn, framed.

€ 2.500,-



1768

1769
ENWER DSERULOWITSCH ISCHMAMETOW
1916 Pensa Region - 2000 Moskau

‚IM BAUERNHAUS‘
Öl auf Malkarton. 69 cm x 49 cm. Rahmen. Unten links in Kyrillisch signiert ‚Ischmametov‘, rückseitig bezeichnet. Part. mit Farbverlusten.

ENVER DSERULOVICH ISHMAMETOV
1916 Region of Pensa - Moscow 2000

‚IN THE PEASANT HOUSE‘
Oil on carton, 69 by 49 cm, lower left in Cyrillic signed ‚Ishma-metov‘, on the backside marked, partially with losses of the paint, framed.

€ 150,-



1769



1770
RUSSISCHER MALER
Tätig um 1900

TAUWETTER
Mischtechnik auf Papier, weiß gehöht. Sicht-
maß 53 cm x 34 cm. Hinter Glas gerahmt.
Unten links in Kyrillisch signiert ‚W. Klot‘
(?). Verso: Herstellermarke des Papiers. Part.
min. besch., min. wellig.

RUSSIAN PAINTER
active ca. 1900

THE THAWING
Mixed media on paper, white highlighted,
visible size 53 by 34 cm, lower left in Cyrillic
signed ‚V. Klot‘ (?), on the backside with
makers mark of paper, partially min. dam-
aged, min. wavy, behind glass.

€ 800,-

1770



1771
RUSSISCHER KÜNSTLER
Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

WINTERWALD
Öl auf Malkarton. 39 cm x 17 cm. Rahmen. Unten links in Kyrillisch bezeichnet ‚N. Obolenskiy‘.
Min. Farbverluste.

RUSSIAN PAINTER
active 1st half of the 20th century

WINTER FOREST
Oil on carton, 39 by 17 cm, lower left in Cyrillic marked ‚N. Obolenskiy‘, min. losses of the paint,
framed.

€ 400,-

1772
IWAN WINOGRADOW
Russischer Maler, tätig um 1900

WINTERLANDSCHAFT
Aquarell auf Papier. Sichtmaß 30 cm x 92 cm. Hinter Glas gerahmt. Unten rechts in Kyrillisch
signiert ‚I. Winogradow‘, datiert ‚1911‘. Am Rand min. besch., stockfleckig.

IVAN VINOGRADOV
Russian painter, active ca. 1900

A WINTER LANDSCAPE
Water colour on paper, visible size 30 by 92 cm, lower right in Cyrillic signed ‚I. Vinogradov‘,
dated ‚1911‘, at the edges min. damaged, sporty, behind glass.

€ 1.000,-

1771



1773
AFANASIJ IWANOWITSCH SCHELOUMOFF
1892 Kamenetz-Podolski/ Ukraine - 1983 Starnberg

‚TROJKA, VON WÖLFEN VERFOLGT‘
Öl auf Leinwand. 70 cm x 100 cm. Rahmen. Unten rechts signiert ‚A.
Scheloumoff‘. Verso: Altes Etikett. Min. besch.

AFANASIJ IVANOVICH SHELOUMOFF
1892 Kamenetz-Podolski/ Ukraine - Starnberg 1983

WOLFS CHASING THE TROIKA
Oil on canvas, 70 by 100 cm, lower right signed ‚A. Scheloumoff‘, on
the backside with an old label, min. damaged, framed.

€ 350,-

1773



1774
MIECZYSLAW KRASOROWICZ
1929 - 1974 polnischer Maler

TROIKA, VON DEN WÖLFEN VERFOLGT
Öl auf Leinwand. 70 cm x 100 cm. Rahmen. Unten links signiert ‚M.
Krasorowicz‘. Min. Farbverluste.

MIECZYSLAW KRASOROWICZ
1929 - 1974, polish painter

TROIKA CHASING BY WOLFS
Oil on canvas, 70 by 100 cm, lower left signed ‚W. Krasorowicz‘, min.
losses of the paint, framed.

€ 300,-

1774



1775
WASILIJ SEMENOWITSCH SWAROG
1883 Staraja Russa - 1946 Moskau

GEFÄHRLICHE ÜBERFAHRT
Bleistift und Aquarell auf Papier. Sichtmaß 26,5 cm x 23 cm. Im Passe-
partout, hinter Glas gerahmt. Unten in der Mitte in Kyrillisch signiert
‚W. Swarog‘. Min. gebräunt.

VASILY SEMENOVICH SVAROG
1883 Staraja Russa - Moscow 1946

A DANGEROUS PASSAGE
Pencil and water colour on paper, visible size 26,5 by 23 cm, lower in
the middle in Cyrillic signed ‚V. Svarog‘, min. browned, in passepartout,
behind glass.

€ 400,-

1775



1776
RUSSISCHER MALER
Tätig Anfang 20. Jh.

KUTSCHE IM WINTER
Öl auf Leinwand. 60,5 cm x 76 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch
signiert ‚W. Perow‘. Min. besch., part. rest.

RUSSIAN PAINTER
active early 20th century

CARRIAGE IN WINTER
Oil on canvas, 60,5 by 76 cm, lower right in Cyrillic signed ‚V. Perov‘,
min. damaged, partially restored, framed.

€ 1.500,-

1776



1777

1777
GAVRIIL PAWLOWITSCH KONDRATENKO
1854 Pawlowskoe, bei Pensa - 1924 St. Petersburg (Petrograd) (attr.)

BLICK AUF DAS SCHWARZE MEER
Öl auf Holztafel. 28 cm x 20 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch bezeichnet ‚G. Kondratenko‘.

GAVRIL PAVLOVICH KONDRATENKO
1854 Pavlowskoe, near Pensa - St. Petersburg (Petrograd) 1924 (attr.)

SIGHT ON THE BLACK SEA
Oil on wood panel, 28 by 20 cm, lower right in Cyrillic marked ‚G. Kondratenko‘, framed.

€ 500,-



1778

1778
CHRISTIAN POL
tätig im 20. Jh.

MEERESKÜSTE
Öl auf Leinwand. 24,5 cm x 31,5 cm. Rahmen. Unten links in Kyrillisch signiert ‚Kr. Pol‘. Besch. und rest.

CHRISTIAN POL
active in the 20th century

SEA COAST
Oil on canvas, 24,5 by 31,5 cm, lower left in Cyrillic signed ‚Kr. Pol‘, damaged and restored, framed.

€ 150,-



1781



1782



1779

1779
ALEXANDER ALEXANDROWITSCH OSMJERKIN
1892 Elisabethgrad - 1953 Moskau (attr.)

ANSICHT VON ST. PETERSBURG
Öl auf Leinwand. 31,5 cm x 42,5 cm. Rahmen. Unten links undeutlich in Kyrillisch signiert ‚A. Osmjerkín‘. Part. besch., verschmutzt.

ALEXANDER ALEXANDROVICH OSMJERKIN
1892 Elisabethgrad - Moscow 1953 (attr.)

A VIEW OF ST. PETERSBURG
Oil on canvas, 31,5 by 42,5 cm, lower left unclear in Cyrillic signed ‚A. Osmjerkín‘, partially damaged, soiled, framed.

€ 1.200,-



1780

1780
M. STEINBERG
Tätig 1. Hälfte 20. Jh.

ZWEI FRAUEN AN DER KÜSTE
Aquarell- und Kohlezeichnung auf Papier. 37 cm x 58 cm. Im Passepartout, hinter Glas gerahmt. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚M. Steinberg‘, datiert ‚1938‘. Min. besch.

M. STEINBERG
active 1st half of the 20th century

TWO WOMEN AT THE COAST
Water colour and coal drawing on paper, 37 by 58 cm, lower right in Cyrillic signed ‚M. Steinberg‘, dated ‚1938‘, min. damaged, in passepartout, behind glass.

€ 700,-

1781
BORIS WASILJEWITSCH ZWORYKIN
1872 Moskau - 1942 Paris

KLEINE STUDIE ‚ANSICHT VON ELBRUS‘
Öl auf Holzplatte. 14,5 cm x 23,5 cm. Rahmen. Unten links in Kyrillisch monogrammiert ‚BZ‘, datiert ‚1910‘. Min. Farbverluste.

BORIS VASILJEVICH ZVORYKIN
1872 Moscow - Paris 1942

A SMALL STUDY ‚VIEW OF ELBRUS‘
Oil on wood panel, 14,5 by 23,5 cm, lower left in Cyrillic monogrammed ‚BZ‘, dated ‚1910‘, min. losses of the paint, framed.

€ 450,-



1782
RUSSISCHER MARINEMALER
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.

BOOT AUF STÜRMISCHER SEE
Öl auf Leinwand. 47,5 cm x 75 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch unleserlich signiert. Min. besch., part. rest.

RUSSIAN MARINE-PAINTER
active 2nd half of the 19th century

BOAT ON A STORMY SEA
Oil on canvas, 47,5 by 75 cm, lower right in cyrillic unreadable signed, min. damaged, partially restored, framed.

€ 500,-



1783

1783
WILHELM (WASSILI) ALEXANDROWITSCH KOTARBINSKI
 1848 Nieborow/ Polen - 1921 Kiew

ORIENTALISCHER VERKÄUFER MIT TONGEFÄßEN
 Aquarell auf Papier. Sichtmaß 52,5 cm x 73 cm. Hinter Glas gerahmt.
 Min. besch., part. gebräunt.

Ein vergleichbares Aquarell des Malers wurde am 25. November 2008 in London bei Sotheby's (Los 435) versteigert.

WILHELM (VASSILI) ALEXANDROVICH KOTARBINSKI
 1848 Nieborow/ Poland - Kiev 1921

AN ORIENTAL MERCHANT WITH HOLLOW-WARE
 Water colour on paper, visible size 52,5 by 73 cm, min. damaged, partially browned, behind glass.

A comparable work of the painter was sold in London by Sotheby's (25. Nov. 2008 Lot 435).

€ 2.000,-



1784

1784
WILHELM (WASSILI) ALEXANDROWITSCH KOTARBINSKI
 1848 Nieborow/ Polen - 1921 Kiew

ORIENTALISCHE STRASSENSZENE
 Aquarell auf Papier. Sichtmaß 53,5 cm x 73 cm. Hinter Glas gerahmt.
 Min. besch., part. gebräunt.

Ein vergleichbares Aquarell des Malers wurde am 25. November 2008 in London bei Sotheby's (Los 435) versteigert.

WILHELM (VASSILI) ALEXANDROVICH KOTARBINSKI
 1848 Nieborow/ Poland - Kiev 1921

AN ORIENTAL STREET SCENE
 Water colour on paper, visible size 53,5 by 73 cm, min. damaged, partially browned, behind glass.

A comparable work of the painter was sold in London by Sotheby's (25. Nov. 2008 Lot 435).

€ 2.000,-



1785

1785
SERGEJ PETROWITSCH JUDIN
1858 - 1933 war tätig in Taschkent (attr.)

USBEKISCHES DORF
Öl auf Malkarton. 15 cm x 23 cm. Rahmen.
Unten links in Kyrillisch bezeichnet ‚S. Ju-
din‘. Min. ber.

SERGEJ PETROVICH YUDIN
1858 - 1933 was active in Tashkent (attr.)

UZBEKIAN VILLAGE
Oil on carton, 15 by 23 cm, lower left in Cy-
rillic marked ‚S. Judin‘, min. worn, framed.

€ 200,-

1786
MONGOLISCHER MALER
Tätig 2. Hälfte 20. Jh.

MONGOLISCHE REITER BEI DER FALKENJAGD
Öl auf Leinwand. 100 cm x 118 cm. Rahmen.
Unten links signiert, verso auf einem Etikett
in Mongolisch bezeichnet, betitelt und datiert
,(19)91‘.

MONGOLIAN PAINTER
active 2nd half of the 20th century

**MONGOLIAN RIDERS AT THE FAL-
CONING**
Oil on canvas, 100 by 118 cm, lower left
signed, on the backside in Mongolian marked,
titled and dated ‚(19)91‘, framed.

€ 600,-

1787
MONGOLISCHER MALER
Tätig 2. Hälfte 20. Jh.

BLICK AUF BAYANGOBI (MONGOLEI)
Öl auf Leinwand. 60 cm x 120 cm. Rahmen.
Unten rechts signiert, rückseitig auf Mongo-
lisch bezeichnet, betitelt und datiert ‚(19)92‘.

MONGOLIAN PAINTER
active 2nd half of the 20th century

A VIEW ON BAYANGOBI (MONGOLIA)
Oil on canvas, 60 by 120 cm, lower right
signed, on the backside in Mongolian marked,
titled and dated ‚(19)92‘, framed.

€ 300,-



1787

1788
ALEXANDER KONSTANTINOWITSCH BOGOMAZOW
1880 Jampil - 1930 Kiew

BERGKARABACH
Schwarze Pastellkreide auf Papier. Sichtmaß
36,5 cm x 29 cm. Im Passepartout, hinter Glas
gerahmt. Unten rechts in Kyrillisch ortsbe-
zeichnet ‚Kiew‘, datiert ‚1916‘, monogram-
miert ‚AB‘. Gebräunt.

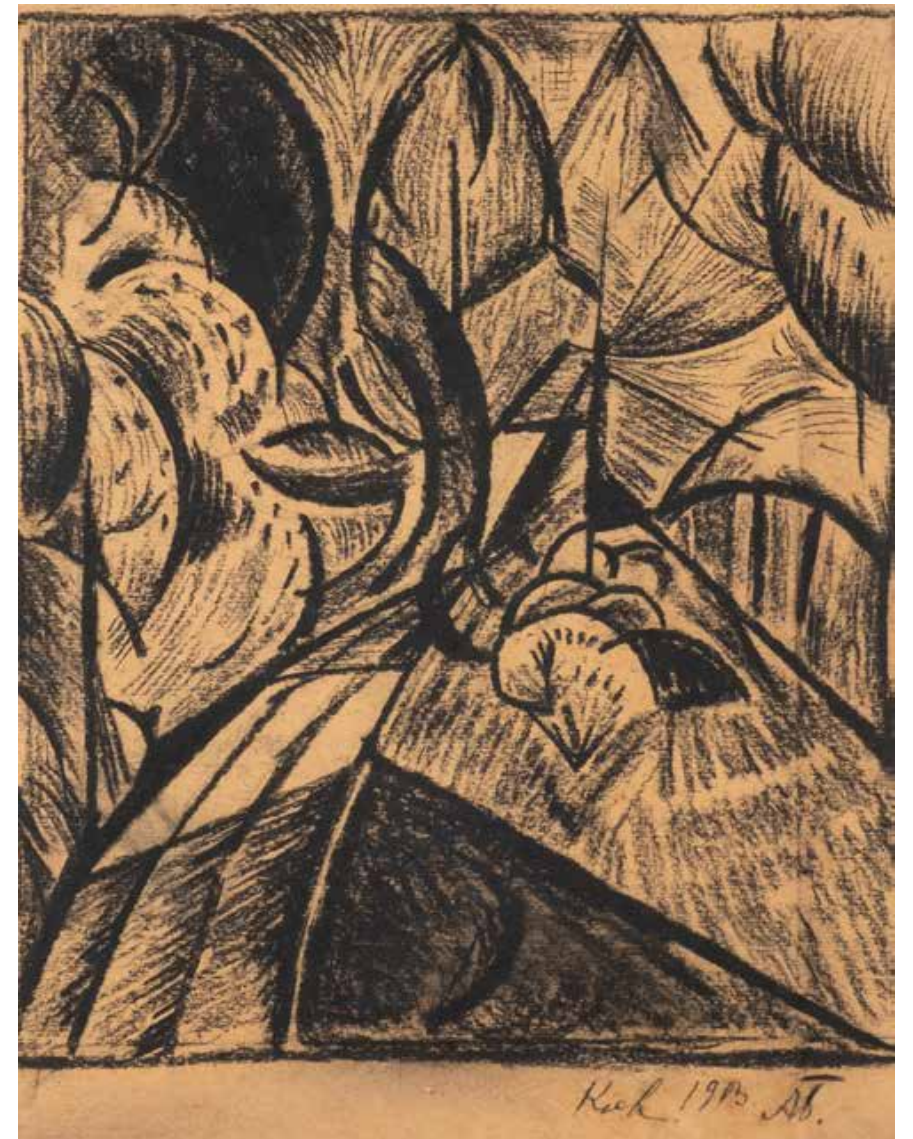
*Expertise: Handschriftliche Stellungnahme vom
29.12.2003 von Professor Dmitrij Emeljanowitsch
Gorbatschew liegt bei..*

ALEXANDER KONSTANTINOVICH BOGOMAZOV
1880 Jampil - Kiew 1930

UPPER KARABAKH
Black pastell on paper, visible size 36,5 by 29
cm, lower right in Cyrillic ‚Kiew‘, dated
,1916‘, monogrammed ‚AB‘, browned, in
passepartout, behind glass.

*Expertise: A handwritten statement from 29.12.2003
of the professor Dmitry Emeljanovich Gorbachev is
attached.*

€ 10.000,-



1788

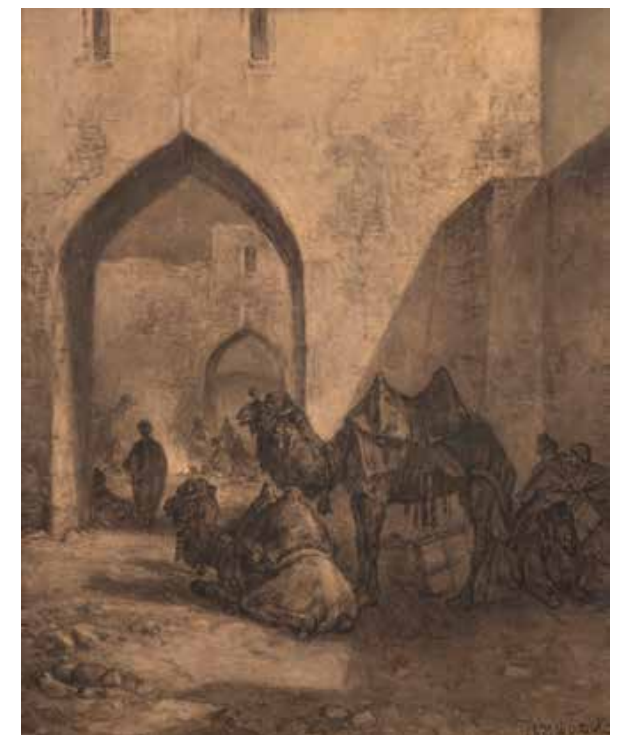
1789
FJODOR ILJITISCH BAJKOW (ATTR.)
1818 - 1890 studierte an der Kunstakademie in St. Petersburg

ORIENTALISCHE SZENE
Mischtechnik auf Karton. 29 cm x 24 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch
bezeichnet ‚F. Bajkow‘, datiert ‚1879‘. Part. besch. und rest.

FJODOR ILJITCH BAYKOV (ATTR.)
1818 - 1890, studied at the art academy in St. Petersburg

AN ORIENTAL SCENE
Mixed media on paper, 29 by 24 cm, lower right in Cyrillic marked ‚F. Baykov‘,
dated ‚1879‘, partially damaged and restored, framed.

€ 500,-



1789



1790



1792



1791

1790

FEDOT WASILIEWITSCH SYTSCHKOW

1870 Kotschelaewo/ bei Pensa - 1958 Saransk

JUNGE FRAU IN RUSSISCHER TRACHT

Öl auf Leinwand, doubliert. 46,6 cm x 33 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚F. Sytschkow‘, datiert ‚1918‘. Min. rest.

FEDOT VASLIEVITCH SYTCHKOV

1870 Kotchelaewo/ near Pensa - Saransk 1958

A YOUNG WOMAN IN A TRADITIONAL COSTUME

Oil on canvas, mounted, 46,5 by 33 cm, lower right in Cyrillic signed ‚F. Sytschkov‘, dated ‚1918‘, min. restored, framed.

€ 4.000,-

1791

RUSSISCHER MALER

Tätig Mitte 20. Jh.

PORTRAIT EINER FRAU IN RUSSISCHER TRACHT

Öl auf Malkarton. 32,5 cm x 25 cm. Rahmen. Unten links in Kyrillisch signiert ‚K. Kuni‘ (?), datiert ‚(19)43‘. Min. ber.

RUSSIAN PAINTER

active middle of the 20th century

A PORTRAIT OF A WOMAN WEARING A TRADITIONAL COSTUME

Oil on carton, 32,5 by 25 cm, lower left in Cyrillic signed ‚K. Kuni‘ (?), dated ‚(19)43‘, min. losses, framed.

€ 500,-

1792

BORIS NIKOLAEWITSCH ZAPOROZHETS

1935 Poltawa-Region

‚DIE BADENDE‘

Öl auf Leinwand. 79 cm x 54 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚B. Zaporozhets‘, rückseitig betitelt und datiert ‚1992‘.

BORIS NIKOLAEVICH ZAPOROZHETS

1935 Poltava-Region

‚THE BATHING NUDE‘

Oil on canvas, 79 by 54 cm, lower right in Cyrillic signed ‚B. Zaporozhets‘, on the backside titled and dated ‚1992‘, framed.

€ 500,-

1793

RUSSISCHE SCHULE

Maler um 1900

PORTRAIT EINES BÄRTIGEN MANNES

Öl auf Leinwand. 65 cm x 56 cm. Rahmen. Unten rechts undeutlich signiert ‚C. Borg...‘ (?). Min. besch., rest.

RUSSIAN SCHOOL

Painter about 1900

PORTRAIT OF A BEARDED MAN

Oil on canvas, 65 by 56 cm, lower right unclear signed ‚C. Borg...‘ (?), min. damaged, restored, framed.

€ 1.500,-

1794

BORIS EREMEJEWITSCH WLADIMIRSKY

1878 Kiew - 1950 Moskau

FRAUENPORTRAIT

Öl auf Leinwand, marouffiert. 64 cm x 46 cm. Rahmen. Oben rechts signiert ‚Wladimirsky‘. Part. rest., mit min. Farbverlusten.

BORIS EREMEJEVICH VLADIMIRSKY

1878 Kiev - Moscow 1950

A PORTRAIT OF A WOMAN

Oil on canvas, on carton mounted, 64 by 46 cm, upper right signed ‚Wladimirsky‘, partially restored, with min. losses of the paint, framed.

€ 2.500,-



1793



1794



1795

ILJA EFIMOVITSCH REPIN

1844 Tschugujew - 1930 Repino (Kuokkala/ Finnland)

PORTRAIT VON EMILIA WASILJEVNA BORISOWA

Öl auf Leinwand. 23 cm x 16 cm. Hinter Glas gerahmt. Oben links in Kyrillisch signiert ‚I. Repin‘, datiert ‚1881‘, darüber betitelt ‚E. Borisowa‘. Part. mit Farbverlusten, an den Rändern beschnitten.

Ilja Efimowitsch Repin gehört zu den bedeutendsten Malern des 19. Jahrhunderts, die die russische Malerei stark geprägt und weltberühmt gemacht haben. Von 1863 bis 1871 studierte Repin an der Akademie der Künste in St. Petersburg.

1872 heiratete er Wera Schewtsowa und schließt sich der Künstlergruppe der sog. „Peredwischniki“ (der Wanderer) an, die u. a. das Leben der russischen Landbevölkerung in ihren Gemälden dokumentiert. Die Portraitalerei nimmt im Werk Repins eine besondere und wichtige Rolle ein. Die Darstellung eines engen und ihm nahestehenden Personenkreises zeigt seinen persönlichen Bezug, die sich in seiner Malweise durch eine liebevolle und herzliche Art auszeichnet.

Bei dem vorliegenden Portrait handelt es um die Cousine väterlicherseits Emilia Wasiljevna Borisowa, mit der der Maler bis zu ihrem Lebensende (1927) in Kontakt blieb. Das 3/4-Brustbildnis der Schwester Olympiade, wie sie nach der Nonnenweihe hieß, ist auf weißem Grund ausgeführt. Ihr Blick ist in die Ferne gerichtet. Sie war eine Nonne in dem Werchnecharkowski-Nikolaus-Kloster, für das Repin in den Jahren 1890-1892 ein Gemälde zum Thema „Nikolaus von Myra rettet drei Unschuldige“ schuf. Es sind einige Arbeiten des Malers aus den 1880-1890er Jahren bekannt, auf denen Emilia Borisowa in einem Nonnengewand dargestellt ist.

Expertise: Expertise des Repin-Museums ‚Penaten‘ liegt vor.

ILYA EFIMOVICH REPIN

1844 Tschugujew - Repino (Kuokkala/ Finland) 1930

PORTRAIT OF EMILIA VASILJEVNA BORISOVA

Oil on canvas, 23 by 16 cm, upper left in Cyrillic signed ‚I. Repin‘, dated ‚1881‘, titled ‚E. Borisova‘, partially with losses of the paint, at the edges cut, behind glass.

Ilya Efimowich Repin belongs to the most important painters of the 19th century who strongly influenced the Russian school and made her world-famous. Repin had studied at the art academy in St. Petersburg from 1863 to 1871. In 1872 he married Vera Shevtzova and joined to the artist's group of the so-called „Peredvishniki“ (the travellers). The artists documented the life of the Russian peasants in their paintings.

The portrait genre takes a special and important role in Repin's work. The presentation of an affiliated and related person showed his personal reference which is characterized by an affectionate painting style.

The present portrait shows the female cousin on his father's side Emilia Vasiljevna Borisova. The painter stayed with her in contact up to her end of life (1927). The 3/4-portrait of the sister Olympiade, as she was called after the nun's inauguration, is performed on the white ground. Her gaze is directed in the distance. She was a nun in Verchne-Kharkovski monastery of St. Nicholas for which in 1890-1892 Repin made a painting „Nicholas of Myra saves three innocents“.

There are some works of the painter from 1880th-1890th showing Emilia Borisowa wearing nun's garment.

Expertise of the Repin-Museum ‚Penaten‘ is attached.

€ 3.000,-





1796

1796
FILIPP ANDREJEWITSCH MALJAWIN
1869 Kasanka/ near Samara - 1940 Nizza

JUNGE FRAU MIT TUCH
Pastell und Bleistift auf Papier. 37 cm x 32 cm. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚F. Maljawin‘. Min. besch.

FILIPP ANDREJEVICH MALJAVIN
1869 Kasanka/ near Samara - Nizza 1940

A YOUNG WOMAN WITH HEAD-SCARF
Pastell and pencil on paper, 37 by 32 cm, lower right in Cyrillic signed ‚F. Maljavin‘, min. damaged.

€ 400,-



1797



1798

1797
ELISABETH MERKURIEWNA BOEHM
1834 St. Petersburg - 1914 ebenda

JEDE BRAUT FINDET EINEN BRÄUTIGAM‘
Aquarell auf Papier. 16 cm x 11 cm. Hinter Glas gerahmt. Unten links in Kyrillisch signiert ‚Liz Boehm‘. Min. gebräunt.

ELISABETH MERKURIEVNA BOEHM
1834 St. Petersburg - St. Petersburg 1914

‚EACH BRIDE WILL FIND A BRIDE-GROOM‘
Water colour on paper, 16 by 11 cm, lower left in Cyrillic signed ‚Liz Boehm‘, min. browned, behind glass.

€ 600,-

1798
UNBEKANNTER AQUARELLIST
Tätig im 20. Jh.

RUSSISCHES MÄRCHENMOTIV
Bleistift und Aquarell auf Papier. Sichtmaß 14 cm x 31,5 cm. Im Passepartout, hinter Glas gerahmt. Unten links in Kyrillisch monogrammiert ‚I.B.‘. Min. wellig.

UNKNOWN WATERCOLORIST
active in the 20th century

A RUSSIAN TALE SCENE
Pencil and water colour on paper, visible size 14 by 31,5 cm, lower left in Cyrillic monogrammed ‚I. B.‘, min. wavy, in passepartout, behind glass.

€ 250,-

1799
KONSTANTIN IWANOWITSCH RUDAKOW
1891 St. Petersburg - 1949 ebenda

ILLUSTRATION ZUM ROMAN VON A. M. GORKI ‚FOMA GORDEJEV‘
Kohlezeichnung auf Papier, teils aquarelliert. Sichtmaß 40 cm x 28,5 cm. Hinter Glas gerahmt. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚K. Rudakow‘, ebenfalls auf der Rückseite, schau-seitig mit einer Plakette. Part. stockfleckig, min. gewellt.

€ 1.200,-



1799

CONSTANTIN IVANOVICH RUDAKOV
1891 St. Petersburg - St. Petersburg 1949

ILLUSTRATION TO THE NOVEL OF A. M. GORKI ‚FOMA GORDEJEV‘
Coal on paper, part. water coloured, visible size 40 by 28,5 cm, lower right in Cyrillic signed ‚K. Rudakov‘, on the backside also signed, partially spotty, min. wavy, behind glass.



1800

1800
GEORGES BARBIER
1882 - 1932 französischer Zeichner

‚BALLET Russe‘
Gouache auf Papier. Sichtmaß 28 cm x 38,5 cm. Hinter Glas gerahmt. Unten rechts signiert ‚G. Barbier‘. Part. verschmutzt.

GEORGES BARBIER
1882 - 1932, french painter

‚BALLET Russe‘
Gouache on paper, visible size 28 by 38,5 cm, lower right signed ‚G. Barbier‘, partially soiled, behind glass.

€ 450,-



1801

1801
FRANZÖSISCH-RUSSISCHER KÜNSTLER
Tätig Anfang 20. Jh.

KOSTÜMENTWURF ZU ‚BALLET Russe‘
Mischtechnik auf Papier. 49,5 cm x 41,5 cm. Im Passepartout montiert. Unten rechts monogrammiert ‚RW‘. Part. gebräunt, min. geknickt.

FRENCH-RUSSIAN ARTIST
active 1st half of the 20th century

COSTUMEDESIGN FOR ‚BALLET Russe‘
Mixed media on paper, 49,5 by 41,5 cm, lower right monogrammed ‚RW‘, partially browned, min. kinked, in passepartout.

€ 300,-



1802

1802
AVANTGARDIST
Tätig im 20. Jh.

KOMPOSITION
Mischtechnik auf Papier, teils kollagiert. Sichtmaß 31 cm x 24 cm. Im Passepartout, hinter Glas gerahmt. Am unteren Rand in Kyrillisch bezeichnet ‚N. Kogan‘, betitelt ‚Der Turm‘. Min. besch., part. gebräunt.

AVANTGARDIST
active in the 20th century

A COMPOSITION
Mixed media on paper, with collage, visible size 31 by 24 cm, at the lower side in Cyrillic marked ‚N. Kogan‘, titled ‚The tower‘, min. damaged, part. browned, in passepartout, behind glass.

€ 300,-

1803
LÉON NIKOLAEWITSCH BAKST
1866 Grodno - 1924 Paris (Umkreis)

KOSTÜMENTWURF ZUM BALLET ‚NARZISSUS‘
Bleistift und Aquarell auf Papier. Sichtmaß 26 cm x 18 cm. Im Passepartout montiert, hinter Glas gerahmt. Unten rechts bezeichnet ‚Bakst 1911‘. Min. wellig.

LÉON NIKOLAEVICH BAKST
1866 Grodno - Paris 1924 (circle)

COSTUME DESIGN FOR BALLET Russe ‚NARZISSUS‘
Pencil and water colour on paper, visible size 26 by 18 cm, lower right marked ‚Bakst 1911‘, min. wavy, in passepartout, behind glass.

€ 600,-



1803



1804

1804
EDUARD FRIEDRICHOWITSCH KALNYSNSCH (EDUARDS KALNINS)

1904 Riga - 1988 ebenda

BLUMENSTILLEBEN

Öl auf Leinwand. 41 cm x 28,5 cm. Rahmen. Unten links signiert ‚Ed. Kalninsh‘. Min. ber.

EDUARD FRIEDRICHOVICH KALNYNSSH (EDUARDS KALNINS)

1904 Riga - Riga 1988

STILLIFE WITH FLOWERS

Oil on canvas, 41 by 28,5 cm, lower left signed ‚Ed. Kalninsh‘, min. worn, framed.

€ 1.200,-



1805

1805
NIKOLAJ IWANOWITSCH FESCHIN

1881 Kasan - 1955 Santa Monica/ Kalifornien (attr.)

LANDSCHAFT MIT EINEM BAUERNHAUS

Öl auf Leinwand, maroufliert. Sichtmaß 29 cm x 40 cm. Im Passepartout, hinter Glas gerahmt. Unten rechts bezeichnet ‚N. Fechin‘. Min. ber.

NICOLAY IVANOVICH FECHIN

1881 Kazan - Santa Monica /California 1955 (attr.)

A LANDSCAPE WITH A PEASANT HOUSE

Oil on canvas, on carton mounted, visible size 29 by 40 cm, lower right marked ‚N. Fechin‘, min. worn, in passepartout, behind glass.

€ 5.000,-



1806

1806
BORIS NIKOLAJEWITSCH JAKOWLEW

1890 Moskau - 1972 ebenda

LANDSCHAFTSSTUDIE

Öl auf Karton. 20 cm x 40 cm. Rahmen. Rückseitig in Kyrillisch signiert, datiert und ortsbezeichnet. Min. ber.

BORIS NIKOLAEVICH YAKOVLEV

1890 Moscow - Moscow 1972

A LANDSCAPE STUDY

Oil on carton, 20 by 40 cm, on the backside in Cyrillic signed, dated and place named, min. worn, framed.

€ 120,-



1807

1807
BORIS NIKOLAJEWITSCH JAKOWLEW

1890 Moskau - 1972 ebenda

‚BLUMEN AN EINEM ZAUN‘

Öl auf Malkarton. 34 cm x 49 cm. Rahmen. Rückseitig in Kyrillisch signiert und betitelt. Min. ber.

BORIS NIKOLAEVITCH YAKOVLEV

1890 Moscow - Moscow 1972

‚FLOWERS AT THE FENCE‘

Oil on carton, 34 by 49 cm, on the backside in Cyrillic signed and titled, min. worn, framed.

€ 250,-



1808



1809

1808
GRIGORIJ EMELJANOWITSCH KHIZHNYAK

1899 - 1975 ukrainischer Maler, war tätig in Kiew

STILLEBEN

Öl auf Leinwand. 49,5 cm x 64,5 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚G. Khizhnyak‘, datiert und ortsbezeichnet ‚(19)42 Kiew‘. Min. ber.

GRIGORY EMELJANOVICH KHIZHNYAK

1899 - 1975 ukrainian painter, was active in Kiev

A STILLIFE

Oil on canvas, 49,5 by 64,5 cm, lower right in Cyrillic signed ‚G. Khizhnyak‘, dated ‚(19)42 Kiev‘, min. worn, framed.

€ 200,-

1809
KONSTANTIN ALEKSEWITSCH KOROWIN

1861 Moskau - 1939 Paris (attr.)

KLEINE STUDIE

Öl auf Malkarton. 17 cm x 26 cm. Rahmen. Unten links in Kyrillisch bezeichnet ‚Konst. Korowin‘. Min. Farbverluste.

CONSTANTIN ALEXEEVICH KOROVIN

1861 Moscow - Paris 1939 (attr.)

A SMALL STUDY

Oil on carton, 17 by 26 cm, lower left in Cyrillic marked ‚Const. Korovin‘, min. losses of the paint, framed.

€ 1.000,-



1810

1810
NIKOLAJ KORNILJEWITSCH PIMONENKO
1862 Kiew - 1912 ebenda (nach)

„GRÜNDONNERSTAG“
Öl auf Leinwand, doubliert. 70 cm x 99 cm. Unten rechts unleserlich bezeichnet. Min. besch. und rest.

NIKOLAY KORNILJEVICH PIMONENKO
1862 Kiew - Kiew 1912 (After)

„MAUNDY THURSDAY“
Oil on canvas, mounted, 70 by 99 cm, lower right unreadable marked, min. damaged and restored.

€ 1.500,-



1811

1811
W. SAPRYKIN
Russischer Maler, tätig 1970er/ 1980er Jahre

„DÄMMERUNG“
Öl auf Leinwand. 55 cm x 46 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert ,W. Saprykin (19)77‘, rückseitig betitelt.

V. SAPRYKIN
Russian painter, active in the 1970th/ 1980th

„TWILIGHT“
Oil on canvas, 55 by 46 cm, lower right in Cyrillic signed ,W. Saprykin‘, dated ,(19)77‘, on the backside titled, framed.

€ 700,-



1812

1812
ANATOLIY IWANOWITSCH KOZHEWNIKOW
1925 Moskau

DREI LANDSCHAFTEN
Öl auf Malkarton. 26,5 cm x 44,5 cm, 32 cm x 44 cm, 35 cm x 49,5 cm. Rückseitig in Kyrillisch signiert, betitelt und datiert. Min. Farbverluste im Randbereich.



1812

ANATOLY IVANOVITCH KOJEVNIKOV
1925 Moscow

THREE LANDSCAPES
Oil on carton, 26,5 by 44,5 cm, 32 by 44 cm, 35 by 49,5 cm, on the backside in Cyrillic signed, titled and dated, with min. losses of the paint at the edges.

€ 300,-



1812

1813
VASILIOS ITHAKISSIOS
1878 - 1977

ZWEI GEMÄLDE: ERZENGEL GABRIEL (1) UND ERZENGEL MICHAEL (2)
Jew. Öl auf Platte. Jew. SM 124 x 42 cm (R. 132,5 x 50 cm). Signiert in Griechisch unten rechts (1). Verso: Jew. verschmutzt, besch., rest. Jew. in Holz eingefasst.

Provenienz: Privatsammlung Belgien.

VASILIOS ITHAKISSIOS
1878 - 1977

TWO PAINTINGS: ARCHANGEL GABRIEL (1) AND ARCHANGEL MICHAEL (2)
Each oil on panel. Each visible size 124 x 42 cm (F. 132.5 x 50 cm). Signed in Greek lower right (1). Each soiled, damaged, rest. Each welted by wood.

Provenance: Private collection Belgium.

€ 1.500,-



1813



1813



1814

1814
UNBEKANNTER KÜNSTLER
Tätig Anfang des 20. Jh.

GOTTESMUTTER „WASNETSOWSKAJA“
Öl auf Leinwand. 59 cm x 49 cm. Part. rest., mit Farbverlusten.

UNKNOWN PAINTER
active early 20th century

MOTHER OF GOD „VASNETSOVSKAJA“
Oil on canvas, 59 by 49 cm, partially restored, with losses of the paint.

€ 700,-



1815

1815
RUSSISCHER MALER
Tätig im 20. Jh.

SERAFIM VON SAROW MIT EINEM BÄREN
Öl auf Leinwand. 33 cm x 39 cm. Rahmen. Min. Farbverluste.

RUSSIAN PAINTER
active in the 20th century

SERPHIM OF SAROV WITH A BEAR
Oil on canvas, 33 by 39 cm, min. losses of the paint, framed.

€ 120,-



1816

1816
JURI IWANOWITSCH PIMENOW
1903 Moskau - 1977 ebenda (attr.)

LIEGENDE FRAU
Öl auf Karton. 17 cm x 28,5 cm. Rahmen. Min. ber.

JURY IVANOVICH PIMENOV
1903 Moscow - Moscow 1977 (attr.)

A LYING WOMAN
Oil on carton, 17 by 28,5 cm, min. worn, framed.

€ 500,-



1817

1817
JURI IWANOWITSCH PIMENOW
1903 Moskau - 1977 ebenda

LIEGENDE FRAU AM STRAND
Öl auf Karton. 24,5 cm x 19 cm. Rahmen. Unten rechts in Kyrillisch signiert ‚Pim,‘, datiert ‚(19)53‘. Min. Farbverluste.

JURY IVANOVICH PIMENOV
1903 Moscow - Moscow 1977

A LYING WOMAN ON THE BEACH
Oil on carton, 24,5 by 19 cm, lower right in Cyrillic signed ‚Pim‘, dated ‚(19)53‘, min. losses of the paint, framed.

€ 500,-



1818

1818
KONSTANTIN ANDREEWITSCH TERESCHKOWITSCH
1902 Region Moskau - 1978 Monaco

STEHENDE FRAU
Öl auf Holztafel. 66 cm x 39,5 cm. Unten links signiert ‚C. Terechkovitch‘. Part. mit min. Farbverlusten.



1819

CONSTANTIN ANDREEVICH TERECHKOVITCH
1902 Region of Moscow - Monaco 1978

A STAYING WOMAN
Oil on wood panel, 66 by 39,5 cm, lower left signed ‚C. Terechkovitch‘, partially with min. losses of the paint.

€ 900,-

1819
UNBEKANNTER MODERNER
Tätig im 20. Jh.

HAUS AM WALDESRAND
Öl auf Leinwand. 48 cm x 62 cm. Rahmen. Unten rechts unleserlich signiert. Part. mit Farbverlusten.

UNKNOWN MODERN ARTIST
active in the 20th century

A HOUSE AT THE FOREST EDGE
Oil on canvas, 48 by 62 cm, lower right un-readable signed, partially with losses of the paint, framed.

€ 150,-



1820



1820



1820



1820



1820



1820



1820



1820



1820



1820

1820
ZEHN ANSICHTEN MIT RUSSISCHEN KATHEDRALEN, KLOSTERN UND KIRCHEN
Russland/ Frankreich, 2. Hälfte 19. Jh.

Lithografie auf Papier. Diverse Maße: Max.- Sichtmaß 47,5 cm x 31,5 cm. Alle im Passepartout montiert, hinter Glas gerahmt. Am unteren Rand bezeichnet, teils in der Platte signiert. Gebräunt, stockfleckig.

TEN VIEWS OF THE RUSSIAN CATHEDRALS, MONASTERIES AND CHURCHES
Russian/ French, 2nd half of the 19th century

Lithography on paper, various sizes: max. visible size 47,5 by 31,5 cm, at the lower side marked, partly signed in the stone, browned, spotty, in passepartout, behind glass.

€ 1.000,-



1821



1821



1822



1823



1824



1824



1824

1824
DREI GRAFIKEN
Frankreich/ Russland, 19./ 20 . Jh.

Kupferstich, Lithografie auf Papier, teils mit Bleistift überarbeitet. Max. 37 cm x 27 cm. Teils signiert und bezeichnet. Part. min. besch., gebräunt.

THREE WORKS ON PAPER
French/ Russian, 19th/ 20th century

Copper engraving/ lithography on paper, partly with pencil over-worked, max. 37 by 27 cm, part. signed and marked, min. damaged, browned.

€ 150,-

1821
LOUIS NICOLAS DE LESPINASSE (CHEVALIER DE LESPINASSE)
1734 Pouilly-sur-Loire - 1808 Paris

ZWEI ANSICHTEN VON ST. PETERSBURG
Kupferstich, koloriert. Sichtmaß 24,5 cm x 65 cm. Im Passepartout montiert, Rahmen. Am unteren Rand in Französisch bezeichnet und betitelt. Besch., auf Karton aufgezogen.

LOUIS NICOLAS DE LESPINASSE (CHEVALIER DE LESPINASSE)
1734 Pouilly-sur-Loire - Paris 1808

TWO VIEWS OF ST. PETERSBURG
Copper engraving on paper, colored, visible size 24,5 by 65 cm, at the lower side marked and titled in French, damaged, mounted on carton, framed.

€ 1.500,-

1822
MATTHEW DUBOURG
1808 - 1838 englischer Graveur

„EIN SIBIRISCHER VERBANNTER SCHIESST EINEN SCHWARZEN FUCHS“
Aquatintaradierung auf Papier. Sichtmaß 18 cm x 23,5 cm. Im Passepartout, hinter Glas gerahmt. Am unteren Rand bezeichnet und betitelt. Part. min. stockfleckig.

MATTHEW DUBOURG
1808-1838, english engraver

„A SIBIRIAN EXILE SHOOTING A BLACK FOX“
Aquatinta etching on paper, visible size 18 by 23,5 cm, at the lower side marked and titled, partially min. spotty, in passepartout, behind glass.

€ 100,-

1823
UNBEKANNTER ZEICHNER
Tätig 2. Hälfte 19. Jh.

KOSAKE MIT PFERD
Bleistift und Aquarell auf Papier, weiß gehöht. 27,5 cm x 18 cm. Hinter Glas gerahmt. Unten rechts monogrammiert ‚R. K.‘. Part. mit Knicken, gebräunt.

Als Beigabe fünf Stahlstiche mit Ansichten von Moskau, St. Petersburg und Kiew.

UNKNOWN DRAWER
active 2nd half of the 19th century

A COSSACK WITH A HORSE
Pencil and water colour on paper, white highlighted, 27,5 by 18 cm, lower right monogrammed ‚R.K.‘, partially with kinks, browned, behind glass.

Five steel engravings with the views of Moscow, St. Petersburg and Kiew are attached.

€ 170,-

1825
DIVERSE KÜNSTLER
Tätig im 19./ 20. Jh.

FÜNF ARBEITEN AUF PAPIER
Bleistift, Aquarell und Druck auf Papier. Min. 21 cm x 15 cm, max. 31,5 cm x 20 cm. Hinter Glas gerahmt. Teils bezeichnet. Part. besch., geknickt und gebräunt.

VARIOUS ARTISTS
active in 19th/ 20th century

FIVE WORKS ON PAPER
Pencil, water colour and print on paper, min. 21 by 15 cm, max. 31,5 by 20 cm, part. marked, damaged, kinked and browned, behind glass.

€ 180,-

1826
DIVERSE KÜNSTLER
tätig im 18./ 19. Jh.

DREI PORTRAITS: PETER DER GROSSE, PETER III., GRAF VON WITTGENSTEIN
Kupferstich bzw. Lithografie auf Papier. 16 cm x 10 cm, 17,5 cm x 11,5 cm, 24,5 cm x 18 cm. Teils hinter Glas gerahmt. Bezeichnet und betitelt. Part. min. besch., gebräunt.

VARIOUS ARTISTS
active in the 18th/ 19th century

THREE PORTRAITS: PETER THE GREAT, PETER III., DUKE OF WITTGENSTEIN
Copper engravings and lithography on paper, 16 by 10 cm, 17,5 cm x 11,5 cm, 24,5 by 18 cm, marked and titled, partially min. damaged, browned, one behind glass.

€ 150,-

1827
ZWEI ARBEITEN: ‚GENTILHOMME DU DAGHESTAN‘ UND ‚FEMME MOGOLE‘
Frankreich, um 1900

Lithografie auf Papier. Sichtmaße: 21,5 cm x 16 cm bzw. 24,5 cm x 19 cm. Hinter Glas gerahmt. Am unteren Rand bezeichnet. Part. min. gebräunt.

TWO WORKS: ‚GENTILHOMME DU DAGHESTAN‘ AND ‚FEMME MOGOLE‘
France, ca. 1900

Lithography on paper, visible sizes 21,5 by 16 cm and 24,5 by 19 cm, at the lower side marked, partially min. browned, behind glass.

€ 150,-



1825



1825



1825



1825



1825



1826



1826



1826



1827



1827



1828



1829



1830



1831



1832

1828
FIGUR EINES BOXERS
2. Hälfte 20. Jh.
Silber, gegossen, rote Cabochon-Augen, goldenes Halsband. H. 5,1 cm, 200 g. Russische Pseudo-Marken, darunter ‚FABERGE‘ in Kyrillisch.
A SILVER FIGURE OF A BOXER
2nd half 20th century
Naturalistically cast, the eyes set with red cabochons. The gold collar and the figure bearing spurious Russian hallmarks including ‚FABERGE‘ in Cyrillic. 5.1 cm high, 200 gr.
€ 450,-

1829
FIGUR EINES HUNDES
2. Hälfte 20. Jh.
Silber, gegossen. L. 10,2 cm, 420 g. Russische Pseudo-Marken.
A SILVER FIGURE OF A DOG
2nd half 20th century
Naturalistically cast. Bearing spurious Russian hallmarks. 10.2 cm long, 420 gr.
€ 800,-

1830
FIGUR EINES BOXERS
2. Hälfte 20. Jh.
Silber, gegossen, Goldmontierung mit Guilloché-Email, Rubinaugen. H. 7 cm, 310 g. Russische Pseudo-Marken, darunter ‚FABERGE‘ in Kyrillisch.
A SILVER FIGURE OF A BOXER
2nd half 20th century
Naturalistically cast, the gold-mounted collar with red translucent enamel. Bearing spurious Russian hallmarks including ‚FABERGE‘ in Cyrillic. 7 cm high, 310 gr.
€ 500,-

1831
TISCHDEKORATION IN FORM EINES RUSSISCHES BAUERN
2. Hälfte 20. Jh.
Silber, gegossen, Malachitsockel. H. 14,5 cm. Russische Pseudo-Marken.
A TABLE DECORATION IN THE FORM OF A RUSSIAN PEASANT
2nd half 20th century
On a circular malachite base. Naturalistically cast. Bearing spurious Russian hallmarks. 14.5 cm high.
€ 1.250,-

1832
MASSIVE FIGUR EINES AFFEN
2. Hälfte 20. Jh.
Silber, gegossen, Rubin-Cabochon-Augen. H. 6 cm, 371 g. Russische Pseudo-Marken, darunter ‚FABERGE‘ in Kyrillisch.
A MASSIVE SILVER FIGURE OF A MONKEY
2nd half 20th century
Naturalistically cast. The eyes set with ruby cabochons. Bearing spurious Russian hallmarks. 6 cm high, 371 gr.
€ 600,-



1833

1833
TISCHDEKORATION IN FORM EINER KATZE
2. Hälfte 20. Jh.
Silber, gegossen, ziseliert, rotes Transluzide-mail, Diamantrosen, Nephrit-Sockel. H. 10,5 cm. Russische Pseudo-Marken, darunter ‚FABERGE‘ in Kyrillisch.
A SILVER TABLE DECORATION IN THE FORM OF A CAT
2nd half 20th century
Naturalistically cast. The collar with red translucent enamel set with rose-cut diamonds. Bearing spurious Russian hallmarks including ‚FABERGE‘ in Cyrillic. 10.5 cm high.
€ 1.250,-



1836

1836
STURZBECHER IN FORM EINES STIERES
Sowjetunion, Leningrad, 2. Hälfte 20. Jh.
Silber, gegossen, ziseliert und teils vergoldet. H. 6,5 cm, 199 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚925‘ und Meisterzeichen.
A SILVER PARCEL-GILT STIRRUP CUP
Soviet Union, Leningrad, 2nd half 20th century
Designed as a bull's head. Marked with assayer's mark, 925 standard and master's mark. 6.5 cm high, 199 gr.
€ 350,-



1834

1834
TISCHDEKORATION IN FORM EINES PFERDES
2. Hälfte 20. Jh.
Silber, gegossen, goldene Applikationen, Nephritsockel, Cabochon-Besatz. H. 8,5 cm. Russische Pseudo-Marken.
A SILVER AND NEPHRITE TABLE DECORATION IN THE FORM OF A HORSE
2nd half 20th century
The base with gold mount. Set with red cabochons. Bearing spurious Russian hallmarks. 8.5 cm high.
€ 1.300,-



1837

1837
STURZBECHER IN FORM EINES WOLFES
Sowjetunion, Leningrad, 2. Hälfte 20. Jh.
Silber, gegossen, ziseliert und teils vergoldet. H. 6,4 cm, 235 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚925‘ und Meisterzeichen.
A SILVER PARCEL-GILT STIRRUP CUP
Soviet Union, Leningrad, 2nd half 20th century
Modelled as a wolf's head. Marked with assayer's mark, 925 standard and master's mark. 6.4 cm high, 235 gr.
€ 350,-



1835

1835
STURZBECHER IN FORM EINES WILDSCHWEINES
Sowjetunion, Leningrad, 2. Hälfte 20. Jh.
Silber, gegossen, ziseliert und teils vergoldet. H. 6,6 cm, 230 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚925‘ und Meisterzeichen.
A SILVER PARCEL-GILT STIRRUP CUP
Soviet Union, Leningrad, 2nd half 20th century
Designed as a boar's head. Marked with assayer's mark, 925 standard and master's mark. 6.6 cm high, 230 gr.
€ 400,-



1838

1838
STURZBECHER IN FORM EINES LUCHSES
Sowjetunion, Leningrad, 2. Hälfte 20. Jh.
Silber, gegossen, ziseliert und vergoldet. H. 6,5 cm, 132 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚925‘ und Herstellerzeichen.
A SILVER PARCEL-GILT STIRRUP CUP MODELLED AS A LYNX HEAD
Soviet Union, Leningrad, 2nd half 20th century
Realistically chased with hair. Marked with assayer's mark, 925 standard and master's mark. 6.5 cm high, 132 gr.
€ 350,-



1839

1840

**1839
JUDAICA-PURIM-RASSEL**

2. Hälfte 20. Jh.

Silber, gegossen und teils graviert. H. 17,4 cm, 67 g. Russische Pseudo-Marken.

A JUDAICA SILVER GRAGGER

2nd half 20th century

Cast and engraved. Bearing spurious Russian hallmarks. 17.4 cm high, 67 gr.

€ 120,-

**1840
PAPIERMESSE MIT DOPPELADLER**

Im Stil von Fabergé, 2. Hälfte 20. Jh.

Onyx, Silbermontierung mit Gold und Granatbesatz. L. 20,5 cm. Russische Pseudo-Marken.

A SILVER AND GOLD PAPERKNIFE WITH DOUBLE-HEADED EAGLE

In the style of Fabergé, 2nd half 20th century

With an onyx blade. Bearing spurious Russian hallmarks. 20.5 cm long.

€ 650,-

**1841
TISCHUHR**

Um 1900 und später

Silber, Goldzierrat. H. 13 cm. Russische Pseudo-Marken, darunter ‚FABERGÉ‘. Min. Fehlstelle.

A SILVER-MOUNTED TABLE CLOCK

Circa 1900 and later

Set with gold laurel swags and branches. Bearing spurious Russian hallmarks including ‚FABERGE‘ in Cyrillic. Losses. 13 cm high.

€ 1.800,-

**1842
FILIGRAN-TASSE AUF UNTERTASSE**

Ende 19. Jh.

Silber, vergoldet. D. 12,7 cm, H. 7 cm, 168 g. Russische Pseudo-Marken. Tassenboden fehlt.

A SILVER FILIGREE CUP AND SAUCER

Late 19th century

Bearing spurious Russian hallmarks. The bottom of the cup missing. Diam. 12.7 cm, 7 cm high, 169 gr.

€ 120,-

**1843
PLIQUE-À-JOUR-EMAIL-ETUI MIT DOPPELADLER**

Russland, Moskau, 1908-1917 und später

Silber, Transluzidemail. L. 11,5 cm, 105 g. Punziert mit Marke der Bezirksbeschau-administration mit Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen. Moderne Emaillierung.

A SILVER AND PLIQUE-À-JOUR-ENAMEL CIGARETTE CASE WITH DOUBLE HEADED EAGLE

Russian, Moscow, 1908-1917 and later

Of rectangular form. The hinged cover and the bottom later decorated with enamel. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. 11.5 cm long, 105 gr.

€ 1.500,-



1841



1842



1843



1844

**1844
NEPHRIT-STOCKGRIFF**

Im Stil von Fabergé, 2. Hälfte 20. Jh.

Nephrit, Silber, vergoldet, Guilloché-Email, Perlbesatz. L. 10,6 cm. Russische Pseudo-Marken, darunter ‚FABERGE‘ in Kyrillisch.

A JEWELLED AND GUILLOCHE ENAMEL NEPHRITE SILVER CANE HANDLE

In the style of Fabergé, 2nd half 20th century

The nephrite hook-form handle applied with ribbon-tied laurel swags suspended from a cabochon, the silver neck enamelled in translucent yellow over a moiré guilloché ground. Bearing spurious Russian hallmarks. 10.6 cm long.

€ 1.500,-

**1846
NEPHRIT-FUSSBECHER MIT DEM PORTRÄT NIKOLAUS II. VON RUSSLAND**

2. Hälfte 20. Jh.

Nephrit, vergoldete Silbermontierungen, Diamantrosen. H. 7,6 cm. Russische Pseudo-Marken.

A NEPHRITE BEAKER WITH THE PORTRAIT OF NICHOLAS II OF RUSSIA

2nd half 20th century

With silver-gilt mounts set with rose-cut diamonds. Bearing spurious Russian hallmarks. 7.6 cm high.

€ 1.000,-



1845

**1845
PAAR NEPHRIT-KELCHE MIT DOPPELADLER-DEKOR**

2. Hälfte 20. Jh.

Nephrit, vergoldete Silbermontierung, Diamantbesatz. H. 9,5 cm. Russische Pseudo-Marken, darunter ‚FABERGE‘ in Kyrillisch.

A PAIR OF NEPHRITE GOBLET WITH DOUBLE-HEADED EAGLE

2nd half 20th century

The surface set with silver-gilt mounts and diamonds. Bearing spurious Russian hallmarks including ‚FABERGE‘ in Cyrillic. 9.5 cm high.

€ 2.500,-



1846

**1847
DECKELPOKAL MIT DOPPELADLER**

2. Hälfte 20. Jh.

Jaspis, Silber, gegossen und vergoldet. H. 23,3 cm. Russische Pseudo-Marken. Min. Haarriss.

A JASPER GOBLET WITH COVER

2nd half 20th century

The silver-gilt final in the form of the double-headed eagle. Bearing spurious Russian hallmarks. Hairline crack. 23.3 cm high.

€ 2.000,-



1847



1848



1848

1848
GUILLOCHÉ-EMAIL-ETUI MIT DEN PORTRÄTS VON NIKOLAUS II. UND ALEXANDRA FJODOROWNA
Im Stil von Fabergé, 2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, besetzt mit Lorbeergirlanden in Gold und Diamantrosen. L. 7,5 cm. Russische Pseudo-Marken, darunter ‚FABERGE‘ in Kyrillisch.

A SILVER-GILT AND GUILLOCHÉ ENAMEL CASE WITH THE PORTRAITS OF NICHOLAS II OF RUSSIA AND ALEXANDRA FEODOROVNA

In the style of Fabergé, 2nd half 20th century

The body enamelled in black and translucent green over engine-turning. Set with gold laurel swags and rose-cut diamonds. Bearing spurious Russian hallmarks including ‚FABERGE‘ in Cyrillic. 7.5 cm long.

€ 1.800,-



1849

1849
GUILLOCHÉ-EMAIL-ETUI
In der Art von Fabergé, 2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, grünes Transluzidemail, Rubin-Cabochons. L. 9,5 cm, 126 g. Russische Pseudo-Marken, darunter ‚FABERGE‘ in Kyrillisch.

A SILVER-GILT AND GUILLOCHÉ ENAMEL CASE

In the style of Fabergé, 2nd half 20th century

Of circular form. The body enamelled in dark green translucent enamel. Bearing spurious Russian hallmarks including ‚FABERGE‘ in Cyrillic. 9.5 cm long, 126 gr.

€ 2.000,-



1850

1850
GUILLOCHÉ-EMAIL-DOSE
Im Stil von Fabergé, 2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, blaues Transluzidemail, Besatz mit Diamanten und Diamantrosen. L. 10 cm, 221 g. Russische Pseudo-Marken, darunter ‚FABERGE‘ in Kyrillisch.

A SILVER-GILT AND GUILLOCHÉ ENAMEL CASE

In the style of Fabergé, 2nd half 20th century

The body and the hinged cover set with diamonds and rose-cut diamonds. Bearing spurious Russian hallmarks including ‚FABERGE‘ in Cyrillic. 10 cm long, 221 gr.

€ 2.300,-



1851

1851
GUILLOCHÉ-EMAIL-GRIFF MIT ZARENKRONE
Im Stil von Fabergé, 2. Hälfte 20. Jh.

Gold, Guilloché-Email, Diamantrosen. L. 13,6 cm. Russische Pseudo-Marken. Email min. rest.

A GEM-SET TWO-COLOUR GOLD-MOUNTED GUILLOCHÉ ENAMEL GOLD PARASOL HANDLE

In the style of Fabergé, 2nd half 20th century

The tapering cylindrical handle enamelled in translucent blue over a wavy guilloché ground. Framed with two ribbon-tied laurel mounts. Bearing spurious Russian hallmarks. Enamel minimally restored. 13.6 cm long.

€ 1.500,-



1852



1852

1852
GUILLOCHÉ-EMAIL-MEDAILLON MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Im Stil von Fabergé, 2. Hälfte 20. Jh.

Gold, Guilloché-Email. L. 4,5 cm. Russische Pseudo-Marken. Auf dem Deckel applizierter Doppelkopfadler.

A GOLD AND GUILLOCHÉ ENAMEL MEDALLION SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

In the style of Fabergé, 2nd half 20th century

Of oval shape. The hinged lid set with the Imperial double headed eagle. Bearing spurious Russian hallmarks. 4.5 cm long.

€ 1.800,-

1853
GROSSE BROSCHE IN FORM VON KORNBLUMEN
Im Stil von Fabergé, um 1900

Roségold, Silber. L. 10,3 cm, 21,8 g. Punziert mit Feingehalt ‚585‘ sowie russische Pseudomarken ‚KF‘ in Kyrillisch und Feingehalt ‚56‘. 96 Diamanten im 8/8-Schliff, zusammen ca. 0,87 ct., zwei runde Saphir-Cabochons, D. jeweils ca. 3,63 mm, Unterseite geschlossen gearbeitet.

A LARGE JEWELLED GOLD BROOCH IN THE FORM OF CORNFLOWERS

In the style of Fabergé, circa 1900

Of stylised cornflower design, set with sapphire cabochons and 96 diamonds, circa 0.87 ct. Marked with 585 standard and bearing spurious Russian hallmarks ‚KF‘ in Cyrillic and 56 standard. 10.3 cm long, 21.8 gr.

€ 1.500,-

1854
GOLDENE GUILLOCHÉ-EMAIL-PILLENDOSE MIT ZARENMONOGRAMM ‚NII‘
Im Stil von Fabergé, 2. Hälfte 20. Jh.

Gold, rotes Transluzidemail. L. 4 cm, 34 g. Russische Pseudo-Marken.

A GOLD AND GUILLOCHÉ ENAMEL PILLBOX

In the style of Fabergé, 2nd half 20th century

The hinged cover applied with the Imperial monogram ‚NII‘ set with rose-cut diamonds. Bearing spurious Russian hallmarks. 4 cm long, 34 gr.

€ 2.000,-



1853



1854



1854



1855

1855
GUILLOCHÉ-EMAIL-EIANHÄNGER
20. Jh.

Goldmontierung, blaues Transluzidemal. H. 2,1 cm. Russische Pseudo-Marken. Email min. rest.

A GOLD AND GUILLOCHÉ ENAMEL EGG PENDANT
20th century

The body enamelled in blue translucent enamel over engine-turning. Bearing spurious Russian hallmarks. Enamel minimally restored. 2.1 cm long.

€ 300,-



1857



1858



1856

1856
VIER EI-ANHÄNGER
20. Jh.

Gold, Email, Diamantrosen. L. 0,8-2 cm. Teils mit russischen Pseudo-Marken punziert. Email min. best., ein Stein fehlt.

FOUR GOLD AND ENAMEL EGG PENDANTS
20th century

Some set with rose-cut diamonds. Bearing spurious Russian hallmarks. Enamel minimally chipped, losses. 0.8-2 cm high.

€ 600,-

1857
ZWEI EI-ANHÄNGER
2. Hälfte 20. Jh.

Silber, teils vergoldet, Achat. H. 2/2,3 cm. Punziert mit Feingehalt ,925' und Herstellerzeichen.

TWO SILVER AND ENAMEL AND AGATE EGG PENDANTS
2nd half 20th century

Marked with 925 standard and master's mark. 2/2.3 cm high.

€ 150,-

1858
GUILLOCHÉ-EMAIL-TISCHKLINGEL
In der Art von Fabergé, 2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Transluzidemal, Lapislazuli, Diamantbesatz und Mondstein-Cabochon-Drücker. D. 6 cm. Russische Pseudo-Marken, darunter ,FABERGE' in Kyrillisch.

A SILVER-GILT AND GUILLOCHÉ ENAMEL BELL-PUSH

In the style of Fabergé, 2nd half 20th century

Circular, enamelled in translucent pale blue over a wavy guilloché ground, the top set with diamonds and a moonstone cabochon. Bearing spurious Russian hallmarks including ,FABERGE' in Cyrillic. Diam. 6 cm.

€ 1.800,-



1859

1859
STEINFIGUR IN FORM EINES KUTSCHERS
In der Art von Fabergé, 2. Hälfte 20. Jh.

Lapislazuli, Achat, Onyx und Gold. H. 10,6 cm. Russische Pseudo-Marken, darunter ,K. FABERGE' in Kyrillisch.

A GOLD-MOUNTED CARVED HARDSTONE FIGURE OF A COACHMAN

In the style of Fabergé, 2nd half 20th century

Carved from various semi-precious polychrome stones, black onyx hat, with lapis-lazuli coat. Bearing spurious Russian hallmarks including ,K.FABERGE' in Cyrillic. 10.6 cm high.

€ 4.000,-



1860

1860
CLOISSONNÉ-EMAIL-ZIEREI
2. Hälfte 20. Jh.

Silber, Email. H. 15,5 cm. Russische Pseudo-Marken. Email best.

A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL EGG-SHAPED BOX
2nd half 20th century

The body decorated with double headed eagles and portraits of Nicholas II of Russia. Bearing spurious Russian hallmarks. Enamel chipped. 15.5 cm high.

€ 1.200,-



1863

1861
CLOISSONNÉ-EMAIL-EIDOSE
2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, schattiertes Cloisonné-Email, Cabochon-Besatz. H. 9,2 cm. Russische Pseudo-Marken.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL EGG-SHAPED BOX
2nd half 20th century

The egg-shaped box with lift-off top decorated with swans, flowers and stylised scrolls in vari-coloured cloisonné enamel on sanded ground set with garnets. Bearing spurious Russian hallmarks. 9.2 cm high.

€ 220,-

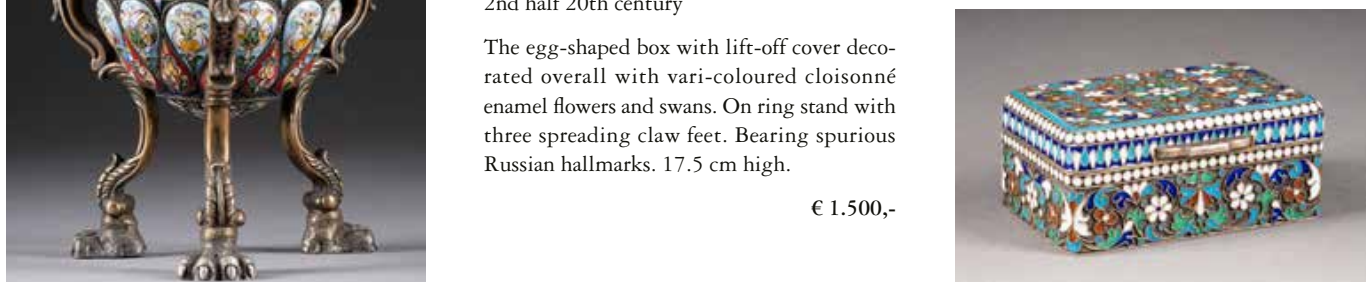
1863
GROSSE CLOISSONNÉ-EMAIL-DOSE AUF STÄNDER
2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Email. H. 17,5 cm. Russische Pseudo-Marken.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL EGG-SHAPED BOX
2nd half 20th century

The egg-shaped box with lift-off cover decorated overall with vari-coloured cloisonné enamel flowers and swans. On ring stand with three spreading claw feet. Bearing spurious Russian hallmarks. 17.5 cm high.

€ 1.500,-



1864

1862
CLOISSONNÉ-EMAIL-EIDOSE
2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Email. H. 8 cm. Russische Pseudo-Marken. Email min. best.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL EGG
2nd half 20th century

Bearing spurious Russian hallmarks. Enamel minimally chipped. 8 cm high.

€ 200,-

1864
CLOISSONNÉ-EMAIL-DOSE
2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, Email. L. 6,5 cm, 82 g. Russische Pseudo-Marken.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL BOX
2nd half 20th century

Bearing spurious Russian hallmarks. 6.5 cm long, 82 gr.

€ 500,-



1865

1865
CLOISSONNÉ-EMAIL-DOSE MIT DEN BOGATIREN

Im Stil von Fedor Rückert, 2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet. Cloisonné-Email und Plein-Email. L. 9 cm, 315 g. Russische Pseudo-Marken.

A SILVER-GILT CLOISSONNÉ ENAMEL AND EN-PLEIN CASKET

In the style of Fedor Rückert, 2nd half 20th century

The hinged cover decorated with three bogatyrs. Bearing spurious Russian hallmarks. 9 cm long, 315 gr.

€ 2.500,-

1867
CLOISSONNÉ-EMAIL-KOWSCH
2. Hälfte 20. Jh.

Silber, Email. L. 11 cm, 91 g. Russische Pseudo-Marken (Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen ‚AL‘). Email min. best.

A SILVER AND CLOISSONNÉ ENAMEL KOVSH
2nd half 20th century

Of traditional form. Bearing spurious Russian hallmarks. Enamel minimally chipped. 11 cm long, 91 gr.

€ 1.250,-

1868
CLOISSONNÉ-EMAIL-KOWSCH
2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, schattiertes Cloisonné-Email, Cabochon-Besatz. L. 13,5 cm, 209 g. Russische Pseudo-Marken. Email min. best.

A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL KOVSH
2nd half 20th century

The body set with cabochons. Bearing spurious Russian hallmarks. Enamel minimally chipped. 13.5 cm long, 209 gr.

€ 1.200,-



1865



1867



1868



1869
DEKORATIVES ACHT-TEILIGES CLOISONNÉ-EMAIL-KOWSCH-SET
2. Hälfte 20. Jh.

Silber, vergoldet, buntes Cloisonné-Email, Cabochon-Besatz. L. 8,8/24,3/33,8 cm. Russische Pseudo-Marken.

1869

A EIGHT PIECE SILVER-GILT AND CLOISONNÉ ENAMEL KOVSH SET
2nd half 20th century

Comprising a large kovsh, six kovshi and a laddle. Of traditional form, with raised prow and shaped hook handle, the body and handle enamelled overall with mushrooms. Set with cabochons. Bearing spurious Russian hallmarks. 8.8/24.3/33.8 cm.

€ 20.000,-



1870

1870
CLOISONNÉ-EMAIL-ANHÄNGER MIT DER GOTTES-MUTTER VON TSCHERNIGOW
Russland, 19. Jh. (Ikone), 2. Hälfte 20. Jh. (Montierung)

Eitempera auf Holz, partielle Vergoldung. Silbermontierung. 10,3 x 7,1 cm. Russische Pseudo-Marken. Min. rest.

A SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL PENDANT SHOWING THE MOTHER OF GOD OF CHERNIGOW
Russian, 19th century (icon), 2nd half 20th century (mount)

Tempera on wood panel. The silver mount bearing spurious Russian hallmarks. Minimally restored. 10.3 x 7.1 cm.

€ 600,-



1871

1871

1871
PAAR CLOISONNÉ-EMAIL-FOTORAHMEN
2. Hälfte 20. Jh.

Silber, Cloisonné-Email. 9,2 x 7,3 cm. Russische Preuso-Marken.

A PAIR OF SILVER AND CLOISONNÉ ENAMEL PHOTO FRAMES
2nd half 20th century

Of rectangular form. Decorated with cloisonné enamel. Bearing spurious Russian hallmarks. 9.2 x 7.3 cm.

€ 800,-

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT/GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Interessenten für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängeln, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG/GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.
- 2.4. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch

oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
 - 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
 - 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.
 - 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
 - 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn Gebote abzugeben.
 - 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.
 - 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
 - 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
 - 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
 - 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.
- ### 3. ZUSCHLAG
- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
 - 3.2. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
 - 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, durch bankbestätigten Scheck oder per Banküberweisung zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFAHRTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem ersteigerten Gegenstand auf den Käufer über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über.
- 6.2. Der Käufer kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.2. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.3. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.4. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 21. Februar 2015

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as “pre-bids” prior to the beginning of the auction, as “live bids” during a live web-cast auction, or as “post-bids” after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, via bank-wire or by bank certified cheque. Cheques are only accepted on account of performance. All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date.

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.2. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.3. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.4. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 21st of February 2015

Schrittfolge der Steigerung
Bid Increments

5	190	950	4.500	19.000	100.000
10	200	1.000	5.000	20.000	110.000
15	220	1.100	5.500	22.000	120.000
20	240	1.200	6.000	24.000	130.000
30	260	1.300	6.500	26.000	140.000
40	280	1.400	7.000	28.000	150.000
50	300	1.500	7.500	30.000	160.000
60	330	1.600	8.000	33.000	170.000
70	360	1.700	8.500	36.000	180.000
80	400	1.800	9.000	40.000	190.000
90	450	1.900	9.500	45.000	200.000
100	500	2.000	10.000	50.000	220.000
110	550	2.200	11.000	55.000	240.000
120	600	2.400	12.000	60.000	260.000
130	650	2.600	13.000	65.000	280.000
140	700	2.800	14.000	70.000	300.000
150	750	3.000	15.000	75.000	330.000
160	800	3.300	16.000	80.000	360.000
170	850	3.600	17.000	85.000	400.000
180	900	4.000	18.000	90.000	450.000

Bitte beachten Sie, dass der Auktionator die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his discretion.

Zeitplan | Schedule

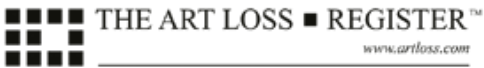
Pro Stunde werden 100 Positonen aufgerufen.

Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im

I I B₁D₁K

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e. V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 2.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
Rücken-H.	Rückenhöhe
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
unges.	ungestempelt
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

FAX +49 (0) 211/30 200 119

E-MAIL INFO@RUSSIAN.SALE

Have you registered with us before? Yes ☐ No ☐

Client No

Telephone daytime

New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

Last name, first name

Telephone evening

Company

Mobile

Address

Fax

Post/ZIP Code

Country

Email

Will you export your purchases to a Non-EU-Country: Yes ☐ No ☐

For trade buyers only: Please tick if you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice) ☐

If registered for VAT in the EU please enter your registration here:

Lot no	Brief description	Maximum bid in EURO (excluding buyer's premium)	Phone bid

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 25 % (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Telephone bids:
We will endeavour to excute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Data Protection:
When using our services you may be asked to supply personal data. Your personal data is used in strict accordance with German data protection laws. We will not disclose your data to any third party for the purpose of direct marketing but we may from time to time provide you with information about goods and services which we feel may be of interest to you. You can withdraw your consent for future actions at any time.

Place, date

Your signature



hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
D - 40210 Düsseldorf

Tel.: + 49 (0) 211 / 30 200 10

Fax: + 49 (0) 211 / 30 200 119

info@russian.sale | www.russian.sale