

Auction 97 | 16 November 2019

RUSSIAN & GREEK ICONS

PART 2



D & N hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

AUKTION 97 | AUCTION 97 | АУКЦИОН 97

RUSSISCHE & GRIECHISCHE IKONEN
BAND 2

RUSSIAN & GREEK ICONS
PART 2

РУССКИЕ И ГРЕЧЕСКИЕ ИКОНЫ
ЧАСТЬ 2

16. NOVEMBER 2019 | 10.00 UHR

16 NOVEMBER 2019 | 10 AM CET

16 НОЯБРЯ 2019 | 10.00

Vorbesichtigung: 9. – 15. November 2019

Samstag | Sonntag von 10.00 – 17.00 Uhr

Montag – Donnerstag von 10.00 – 18.30 Uhr

Freitag von 9.00 – 10.00 Uhr

Viewing: 9 – 15 November 2019

Saturday | Sunday 10 am to 5 pm CET

Monday to Thursday 10 am to 6.30 pm CET

Friday 9 am to 10 am CET

Предварительный просмотр: 9 – 15 Ноября 2019

Суббота | Воскресенье с 10.00 до 17.00

Понедельник – Четверг с 10.00 до 18.30

Пятница с 9.00 до 10.00





912

**912
GROSSE IKONE MIT DER ALTTESTAMENT-
LICHEN DREIFALTIGKEIT AUS EINER
KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, Jaroslawl, Mitte 18. Jh.

Holztafel mit geschnitztem, vergoldetem Rocaillen-
rand. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Flü-
gel vergoldet. 55,5 x 50,2 cm.

**A LARGE ICON SHOWING THE OLD TES-
TAMENT TRINITY FROM A CHURCH
ICONOSTASIS**

Russian, Jaroslavl, mid 18th century

Tempera on wood panel. Within a carved gilt-wood
frame. 55.5 x 50.2 cm.

€ 2.000,-



913

**913
KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIG-
KEIT DES ALTEN TESTAMENTS**

Russland, um 1800

Zypressenholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera
auf Kreidegrund. 21,4 x 17,1 cm. Kanten best.

**A SMALL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT
TRINITY**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The edges chipped. 21.4 x 17.1 cm.

€ 180,-



914

**914
FEINE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER HEILI-
GEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, um 1700

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lew-
kas, Eitempera, partielle Vergoldung. 74,5 x 53,8 cm. In kontrastieren-
der Rot-Blau-Farbigkeit ausgeführte Malerei. Die Inkarnate sind in
Braun mit Schattierungen in Rot modelliert. Detailreich ausgearbeitete
Darstellung. Farbe des Randes und Hintergrundes abgenommen, min.
rest.

**A FINE AND LARGE ICON SHOWING THE OLD
TESTAMENT TRINITY**

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The angels
seated around a table under the oak of Mamre, to the left the Temple, to
the right a rock mountain, the figures rendered in classical proportions,
each holding a staff. The faces painted with subtle shades of brown with
shades of red, the garments and landscape mainly with red and various
tones of blue and yellow. The background and border stripped to gesso,
minimally restored. 74.5 x 53.8 cm.

€ 3.500,-



915

**915
MONUMENTALE IKONE MIT DER HEILIGEN
DREIFALTIGKEIT DES ALTEN TESTAMENTS
AUS EINER KIRCHENIKONOSTASE**

Russland, 17. Jh.

Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengesetztes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 87,7 x 70,7 cm. Partiiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE OLD
TESTAMENT TRINITY FROM A CHURCH
ICONOSTASIS**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Areas of restoration. 87.7 x 70.7 cm.

€ 4.500,-



916

**916
IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT
(ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,6 x 26,8 cm. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT
TRINITY**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border stripped to gesso, minimally restored. 31.6 x 26.8 cm.

€ 800,-



917

**917
KLEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREI-
FALTIGKEIT MIT SILBER-BASMA**

Russland, um 1700 (Ikone), Russland, Moskau, Sergej Sharow, 1908-1917 (Basma)

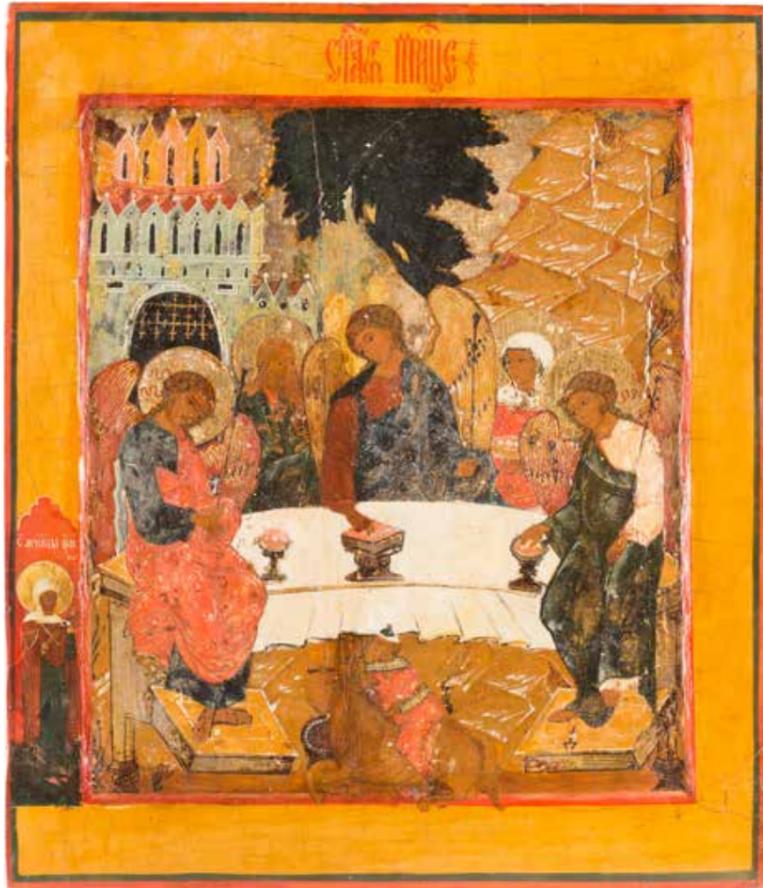
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silberbasma. 22,5 x 17,7 cm. Punctiert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY
WITH A SILVER BASMA**

Russian, circa 1700 (icon), Russian, Moscow, Sergej Sharov (basma)

Tempera on wood panel. Overlaid with a silver basma embossed with scrolling foliage. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minimally restored. 22.5 x 17.7 cm.

€ 500,-



918

918
IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)
 Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,7 x 30,7 cm. Auf dem linken Rand erscheint die heilige Irene. Vertikaler Riss rest.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY
 Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. St. Irene appears on the left border. Vertical crack restored. 35.7 x 30.7 cm.

€ 800,-



919

919
IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT
 Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten- und zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 35 x 30,9 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Areas of retouching, restored. 35 x 30.9 cm.

€ 800,-

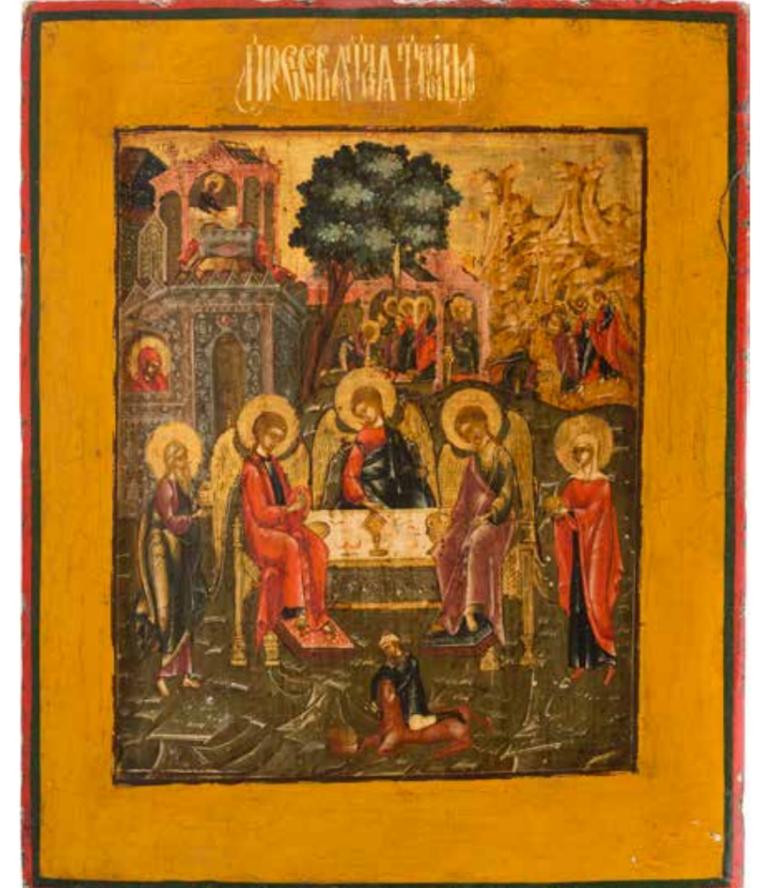
920
FEINE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT MIT NEBENSZENEN
 Zentralrussland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,7 x 30,1 cm.

AN ICON SHOWING ABRAHAM AND SARA SERVING THE THREE ANGELS
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in detail on a gold ground. 35.7 x 30.1 cm.

€ 700,-



920

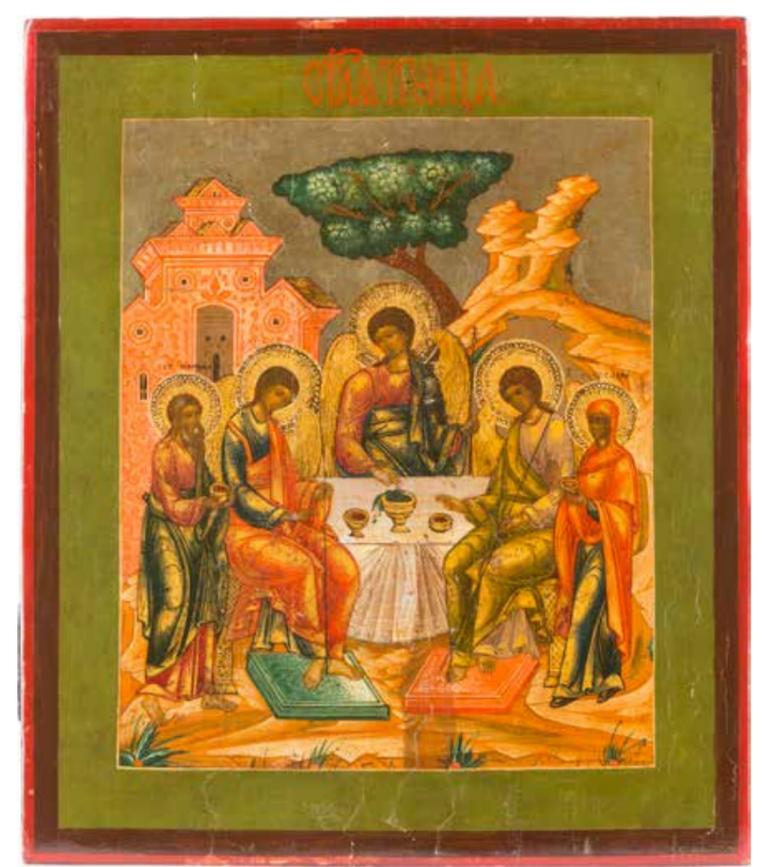
921
IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT
 Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Nimben graviert. 31,2 x 26,6 cm. Partiiell rest.

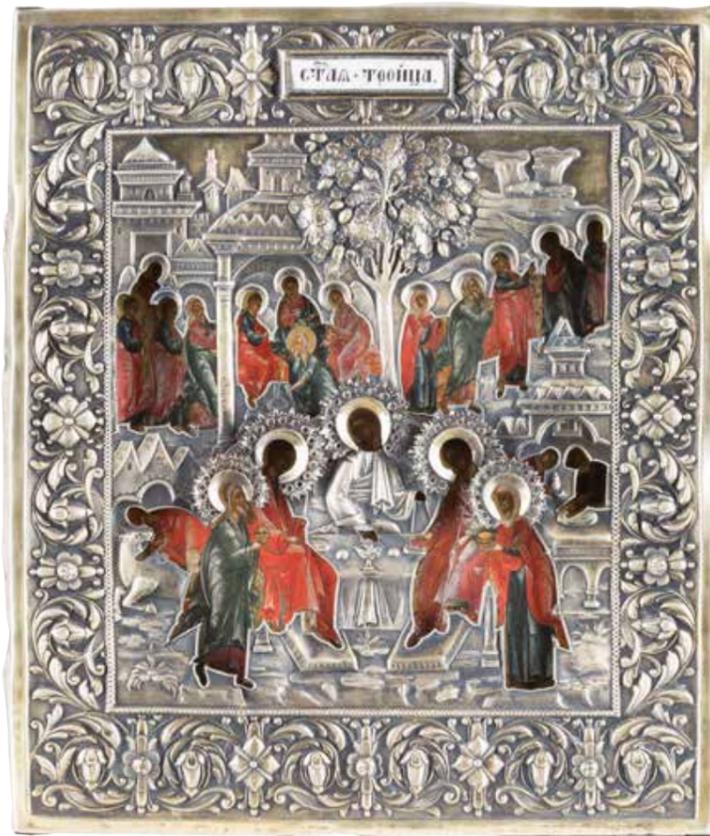
AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY
 Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The gilt haloes engraved. Areas of restoration. 31.2 x 26.6 cm.

€ 400,-



921



922
**SEHR FEINE IKONE MIT DER HEILIGEN
 DREIFALTIGKEIT DES ALTEN TESTAMENTS
 MIT VERMEIL-RIZA**

Russland, Palekh, Anfang 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1841 (Riza)

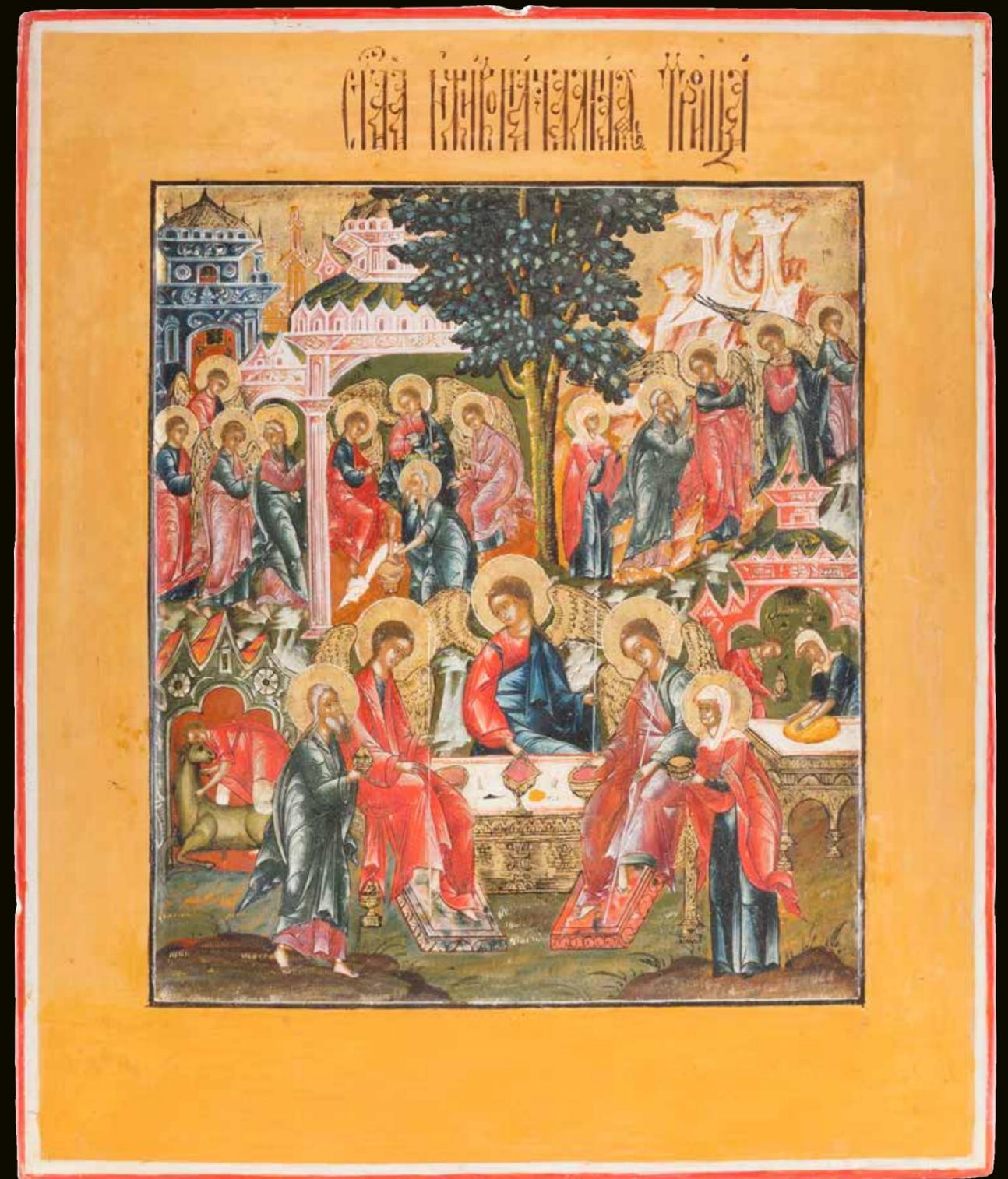
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. Vergoldetes Silber-Riza fein getrieben und ziseliert. 31,5 x 26,6 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚MR‘ in Kyrillisch. Im Bildzentrum sitzen die drei Engel um einen Tisch gereiht. Auf dem Tisch sind ihnen bereits die Speisen in goldenen Gefäßen gereicht. Am linken und rechten Bildrand erscheinen Abraham und Sarah, die weitere goldene Gefäße für ihre Gäste bereithalten. Am linken Rand schlachtet ein Diener ein Kalb. Das obere Bildfeld thematisiert das Ankommen der drei Engel, deren Fußwaschung und deren Verabschiedung. Im Hintergrund reich ornamentierte Architekturkulisse und felsige Landschaft. Der Baum steht stellvertretend für den Hain Mamre. Punktuelle Einstimmungen.

**A VERY FINE ICON OF THE OLD TESTA-
 MENT TRINITY WITH A SILVER-GILT RIZA**

Russian, Palekh, early 19th century (icon), Russian, Moscow, 1841 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. The Three Angels sitting around a table under the tree of Mamre, each blessing and holding a staff, to the left and right in the foreground Abraham and Sarah offering them some food. At the left a servant slaying the tender calf. The background showing the arrival, the foot-washing and the sendoff of the Angels. The faces rendered delicately. Executed in great detail on a gold ground. Overlaid with a finely chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚MR‘ in Cyrillic. Minimally restored. 31.5 x 26.6 cm.

€ 15.000,-





923

923
IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT
(ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)

Zentralrussland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,1 x 26,3 cm. Kanten min. best., partiell rest.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Central Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The edges minimally chipped, areas of restoration. 31.1 x 26.3 cm.

€ 1.800,-

924

IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN
DREIFALTIGKEIT MIT DER BEGRÜSSUNG
UND VERABSCHIEDUNG DURCH
ABRAHAM

Russland, Anfang 19. Jh.

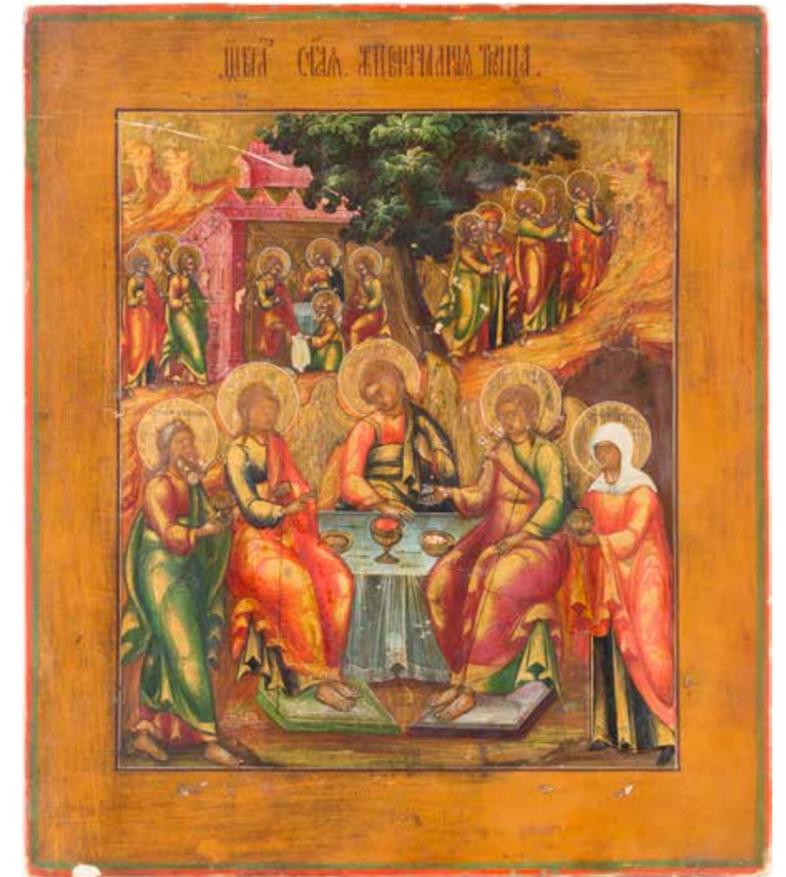
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31,2 x 26,5 cm. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minor losses. 31.2 x 26.5 cm.

€ 1.200,-



924

925

IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT
(NEUTESTAMENTLICHER TYPUS)
MIT DER BEGRÜSSUNG UND VERABSCHIEDUNG
DURCH ABRAHAM

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31 x 26,2 cm. Kanten min. best.

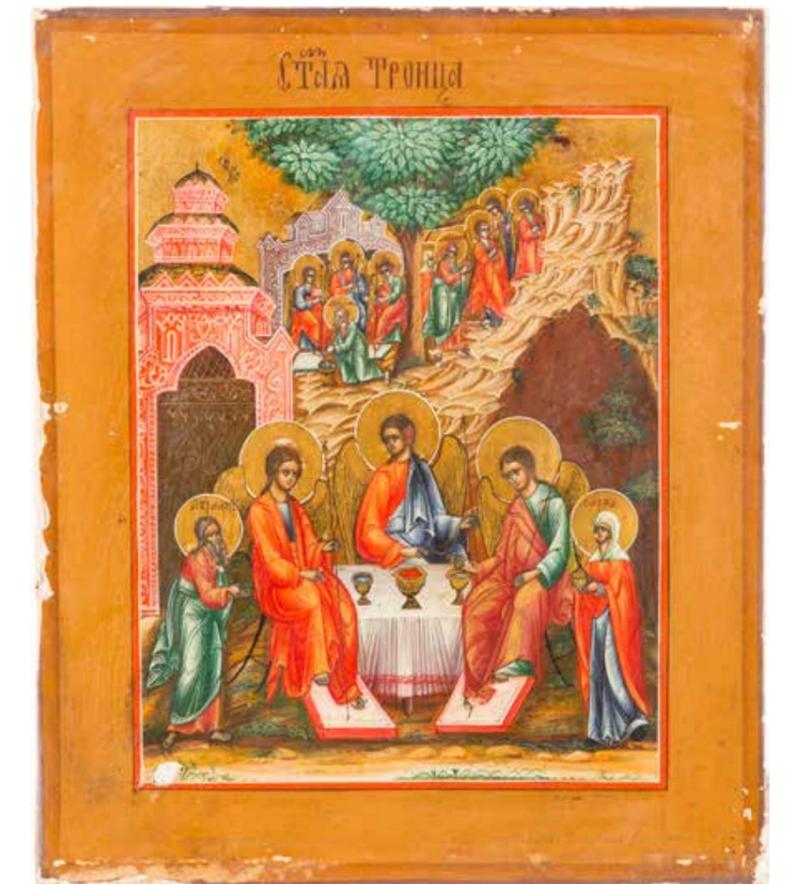
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINITY

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The edges minimally chipped. 31 x 26.2 cm.

€ 600,-



925



926

**926
IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN
DREIFALTIGKEIT MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, Moskau, 1836 (Oklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. Oklad aus getriebenem und ziseliertem Silber. 30,7 x 26,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Moderne Malerei.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT
TRINITY WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, Moscow, 1836 (Oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. A modern icon added. 30.7 x 26.5 cm.

€ 400,-



927

**927
IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN
DREIFALTIGKEIT IM KIOT**

Russland, Ende 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. 22,2 x 18 cm (ohne verglastem Kiot).

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT
TRINITY WITHIN KYOT**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel with velvet backing. 22.2 x 18 cm (without glazed kyot).

€ 120,-

**928
IKONE MIT DER HEILIGEN DREIFALTIG-
KEIT (ALTTESTAMENTLICHER TYPUS)**

Russland, Ende 19. Jh.

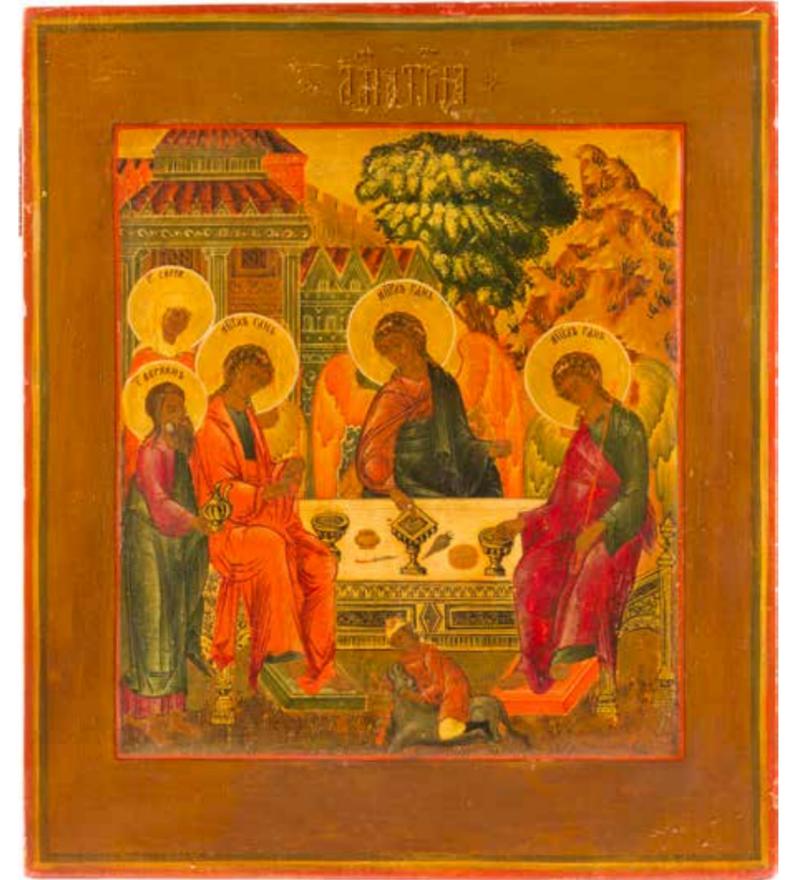
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31 x 26,8 cm.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT
TRINITY**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and the background gilded. 31 x 26.8 cm.

€ 2.000,-



928

**929
IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLICHEN
DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.

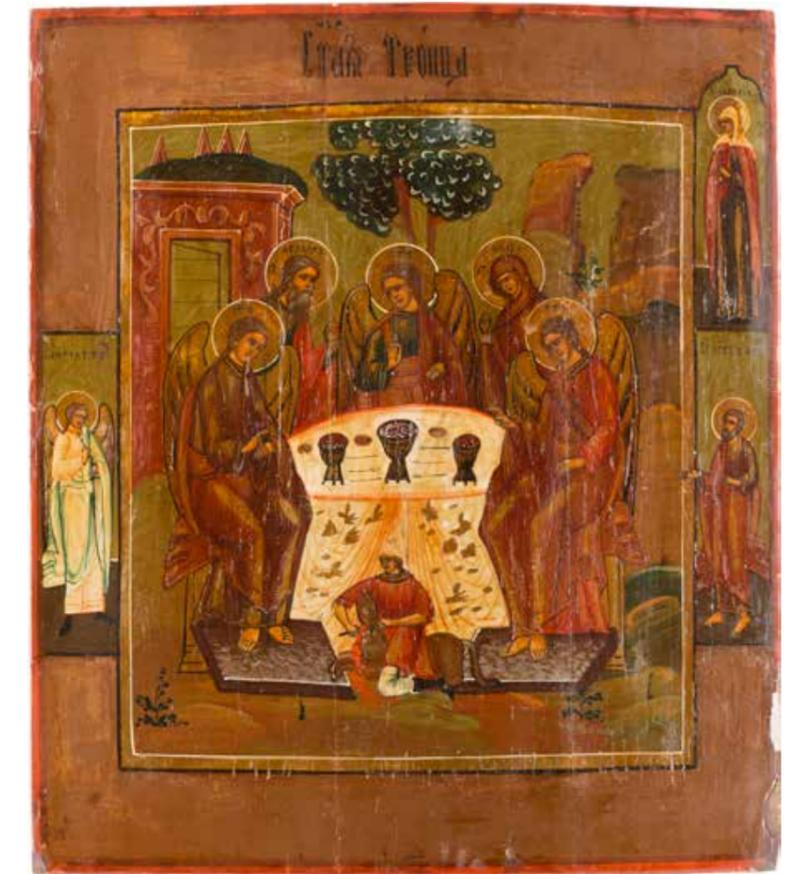
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,4 x 30,7 cm. Drei Randheilige: Schutzengel, die heilige Eudokia und der Apostel Petrus. Min. Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT
TRINITY**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Three selected saints on the borders: Guardian Angel, St. Eudokia and the Apostle Peter. Minor losses. 35.4 x 30.7 cm.

€ 700,-



929



930

**930
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, Vetka, 2. Hälfte 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, vegetabile Gravuren. 52,8 x 45,7 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY

Russian, Vetka, 2nd half 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border engraved with foliage. Restorations. 52.8 x 45.7 cm.

€ 1.200,-



931

**931
IKONE MIT DER HEILIGEN NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT**

Russland, 19. Jh.
Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbren und Hintergrund vergoldet. 35,6 x 31 cm. Spiegelsymmetrischer Bildaufbau. In einer von Cherubim entourierten Aureole thronen Christus und Gottvater, zwischen ihnen der Heilige Geist in Form einer Taube. Die Gottesmutter und Johannes der Täufer flankieren die Aureole. In den vier, davon ausgehenden Zacken erscheint der Tetramorph, dahinter der Erzengel Michael. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Natalia, Feodor und Daria. Substanzverluste, min. rest.

AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The Father and Son holding the cross between them with the Holy Spirit above. The glory flanked by the Mother of God, St. John the Baptist and angels. Four selected saints on the borders, including Sts. Natalia, Daria and Feodor. Losses, minimally restored. 35.6 x 31 cm.

€ 600,-



932

**932
ZWEI IKONEN: FESTTAGSIKONE UND NEUTESTAMENTLICHE DREIFALTIGKEIT**

Russland, 18./19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 31,3 x 27,5 cm / 31,6 x 27 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

A FEAST DAY ICON AND AN ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY

Russian, 18th/19th century
Tempera on wood panels. Losses, restored. 31.3 x 27.5 cm & 31.6 x 27 cm.

€ 150,-

**933
FEINE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT FLANKIERT VON DER GOTTESMUTTER UND JOHANNES DEM VORLÄUFER**

Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Vergoldung. 30,5 x 25,5 cm. Farbe der oberen Ecken abgenommen, min. berieben, min. Farbverluste im Randbereich.

A FINE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY FLANKED BY THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN THE FORERUNNER

Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold details. The border minimally chipped, the upper corners stripped to gesso, minimally worn. 30.5 x 25.5 cm.

€ 300,-



933

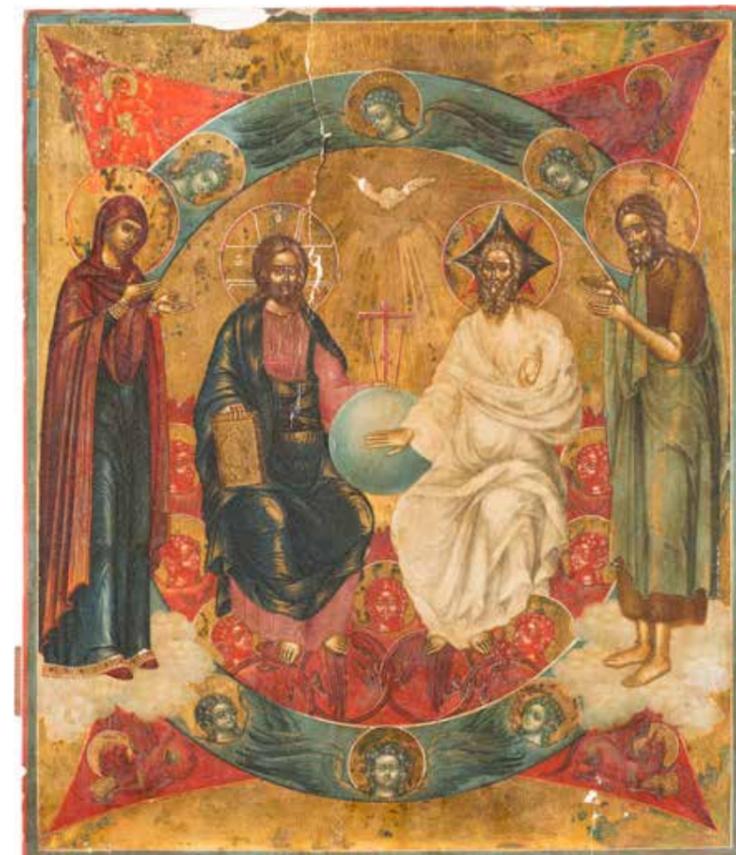
**934
GROSSE IKONE MIT DER NEUTESTAMENTLICHEN DREIFALTIGKEIT FLANKIERT VON DER GOTTESMUTTER UND JOHANNES DEM VORLÄUFER**

Russland, um 1800
Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, teils graviert. 45 x 37,8 cm. Farbabsplitterungen, vertikale Rissbildung.

A LARGE ICON SHOWING THE NEW TESTAMENT TRINITY FLANKED BY THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN THE FORERUNNER

Russian, circa 1800
Tempera on wood panel, laid down on a wood panel. The background gilded and ornately engraved. Minor vertical crack, minor losses. 45 x 37.8 cm.

€ 300,-



934

935

ZWEI MONUMENTALE IKONEN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE: GOTTVATER UND DEESIS

Russland, um 1600

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 80 x 145 cm / 85 x 142 cm. Halbfigurige, frontale Darstellung von Gott Sabaoth flankiert von einem Seraph und einem Cherub. Seine linke Hand stützt er auf den Globus Cruciger, während er seine rechte Hand im Segensgestus erhoben hält. Vor ihm erscheint der Heilige Geist in Form einer weißen Taube. Die zweite Ikone zeigt den thronenden Christus als Zentrum einer Deesis in der vertikalen Mittelachse. Sein Inkarnat ist sehr fein in Brauntönen mit Hochlichtern modelliert. Seine Rechte hat er im Segensgestus erhoben. Das aufgeschlagene Evangelium hält er auf sein Knie gestützt. Sein orangefarbenes Himation trägt gebündelte Faltenstrahlen in Gold. Das sich nach hinten anschließende, blaue Medaillon zeigt Seraphim auf blauem Fond. In den davon ausgehenden Zacken erscheint der Tetramorph. Die ihn umgebenden Seraphim und Cherubim symbolisieren die himmlischen Mächte. Die Ikonographie des Erlösers mit den Himmelsmächten entstand um 1400 in Moskau und wird Theophanes dem Griechen zugeschrieben. Das Christusbild ist typisch für Ikonostasen in Moskau und Zentralrussland. Links wird er von der Gottesmutter, rechts von Johannes dem Täufer flankiert. Beide präsentieren geöffnete Schriftrollen. Partiiell rest.

TWO MONUMENTAL ICONS FROM A CHURCH ICONOSTASIS SHOWING GOD FATHER AND THE DEISIS

Russian, circa 1600

Tempera on wood panels. The haloes gilded. Lord Sabaoth is shown half-length, facing the beholder, attired in white vestments, blessing and holding the globe cruciger. His face depicted in subdued earthly tones. He is flanked by a seraph and a cherub. Christ in Majesty is seated on an opulent throne and red cushions. Christ is blessing and bearing the open Gospels. He is surrounded by an almond shaped area depicted in red. Throughout the mandorla cherubim can be seen. The blue glory decorated with stars and seraphim, the red four-pointed star with the Apocalyptic symbols of the Evangelists. He is flanked by the Mother of God and St. John the Baptist, presenting inscribed scrolls. Restorations. 80 x 145 cm / 85 x 142 cm.

€ 40.000,-





936

IKONE MIT DER DREIEINIGKEIT GOTTES

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 33 x 24,3 cm.

A RARE ICON SHOWING THE THREE FACES OF GOD

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. 33 x 24.3 cm.

€ 300,-



937

IKONE MIT GOTTVATER

Russland, Ende 19. Jh.

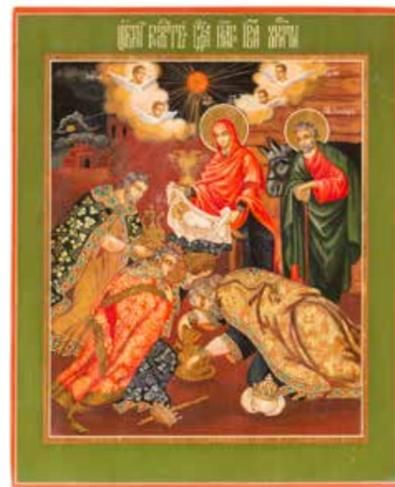
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 32,1 x 22 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING GOD FATHER

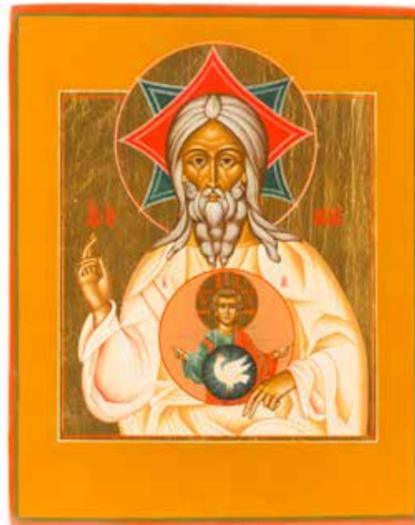
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 32.1 x 22 cm.

€ 250,-



938



938

**938
ZWEI IKONEN: VATERSCHAFT UND ANBETUNG CHRISTI**

2. Hälfte 20. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 33 x 26,2 cm / 31 x 25,2 cm.

TWO ICONS: PATERNITAS (FATHERHOOD) AND THE ADORATION OF CHRIST

2nd half 20th century

Oil on wood panels. One icon executed on a gold ground. 33 x 26.2 cm / 31 x 25.2 cm.

€ 150,-

939

GROSSE UND SELTENE IKONE MIT DEM ‚NICHT SCHLAFENDEN AUGE GOTTES‘

Russland, 19. Jh.

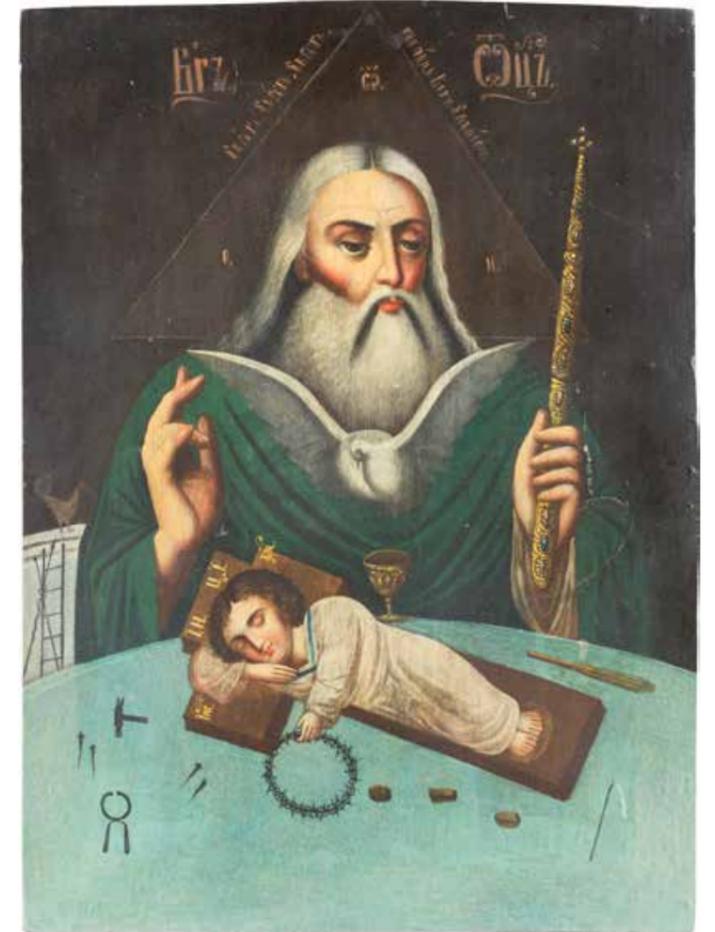
Einzeltafel. Ölmalerei. 42,7 x 31,3 cm. Randbereich rest.

A RARE AND LARGE ICON SHOWING ‚THE UN-SLEEPING EYE‘

Russian, 19th century

Oil on wood panel. The border restored. 42.7 x 31.3 cm.

€ 300,-



939

940

GROSSE UND SELTENE IKONE CHRISTUS ‚DAS NICHT SCHLAFENDE AUGE‘

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 41 x 33,5 cm. Randbereich teils besch.

A LARGE AND RARE ICON SHOWING CHRIST ‚THE NEVER SLEEPING EYE‘

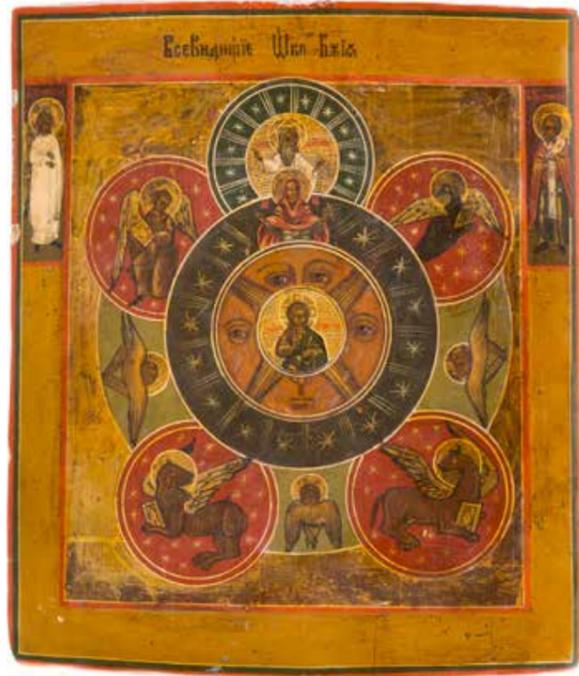
Russian, 18th century

Oil on wood panel. The haloes gilded. The edges damaged. 41 x 33.5 cm.

€ 250,-



940



941

941
IKONE MIT DEM ‚ALLES SEHENDEN AUGE GOTTES‘
Russland, 18./19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 27,1 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Demetrius. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ‚THE ALL-SEEING EYE OF GOD‘
Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Dimitry. Restored. 30.8 x 27.1 cm.

€ 350,-



942

942
IKONE MIT DEM ‚ALLES SEHENDEN AUGE GOTTES‘
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,2 x 25,8 cm. Vier Randheilige, darunter die heilige Katharina. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ‚THE ALL-SEEING EYE OF GOD‘
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders including St. Catherine. Minimally restored. 31.2 x 25.8 cm.

€ 200,-



944

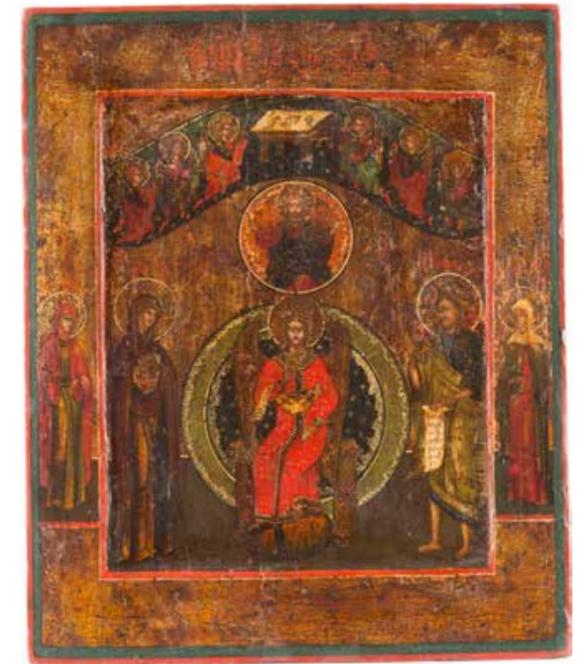
944
IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 32,1 x 27,1 cm. Zwei Randheilige. Min. rest.

AN ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Minimally restored. 32.1 x 27.1 cm.

€ 900,-



945

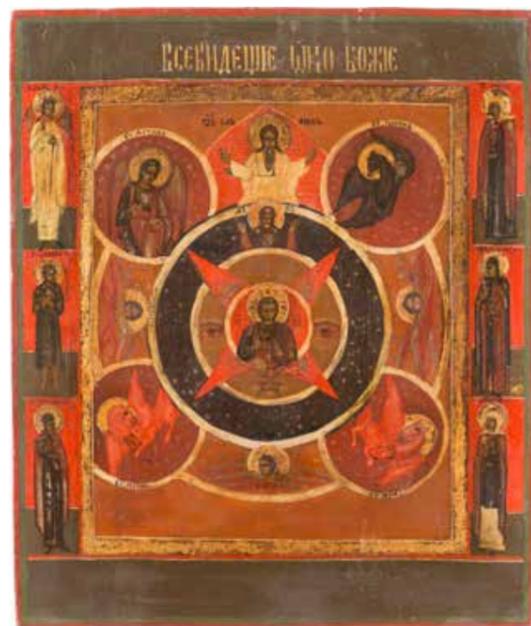
945
KLEINE IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT
Russland, 19. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26,6 x 21,8 cm. Zwei Randheilige, darunter Anna. Restaurierungen.

A SMALL ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders including St. Anna. Restorations. 26.6 x 21.8 cm.

€ 450,-



943

943
IKONE MIT DEM ‚ALLES SEHENDEN AUGE GOTTES‘
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,1 x 26,5 cm. Sechs Randheilige. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ‚THE ALL SEEING EYE OF GOD‘
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Six selected saints on the borders. Restorations. 31.1 x 26.5 cm.

€ 600,-

946
IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

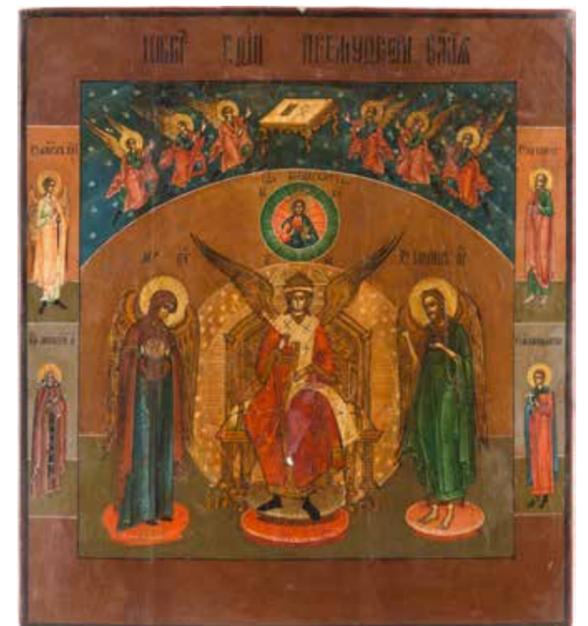
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 34,8 x 31,4 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und Bonifatius. Vertikale Risse rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

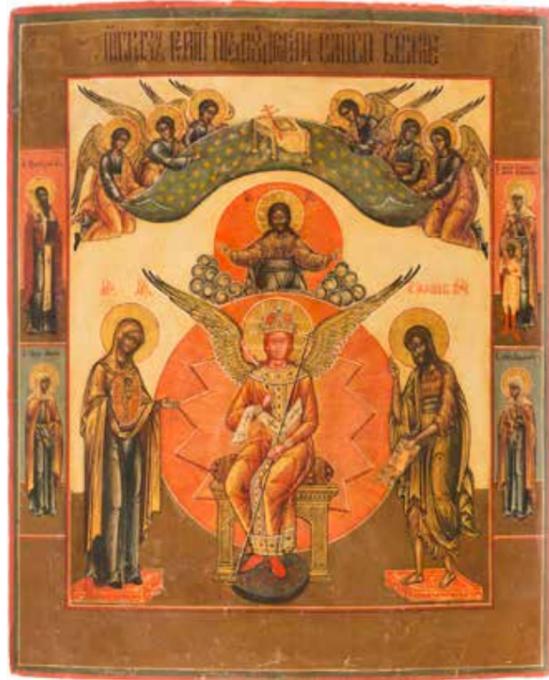
AN ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel and St. Boniface. Vertical cracks restored. 34.8 x 31.4 cm.

€ 400,-



946



947

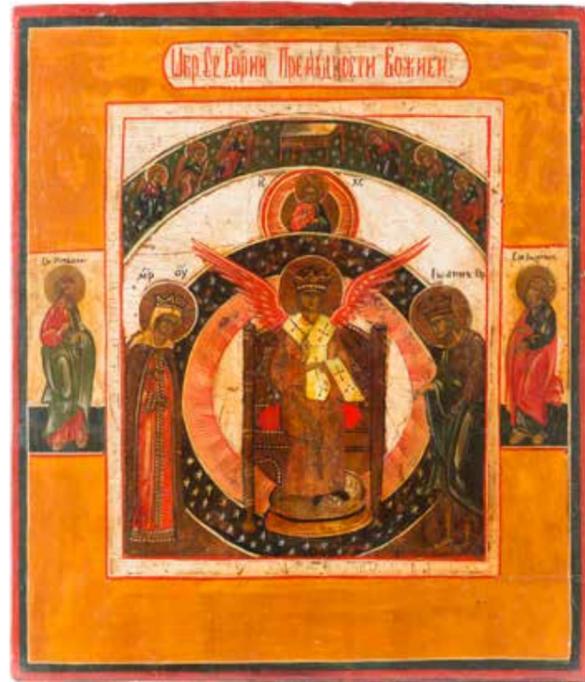
GROSSE IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT

Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 43,5 x 35,8 cm. Vier Randheilige, darunter Julitta und Kirik. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Four selected saints on the borders including Sts. Yulitta and Kirik. Areas of restoration. 43.5 x 35.8 cm.

€ 3.900,-



948

IKONE MIT SOPHIA, DER GÖTTLICHEN WEISHEIT
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 31,5 x 27,3 cm. Zwei Randheilige, später erg. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Übermalungen, rest.

AN ICON SHOWING SOPHIA, THE WISDOM OF GOD
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Two selected saints on the borders, added later. The background stripped to gesso, restored. 31.5 x 27.3 cm.

€ 700,-



949

GROSSE IKONE MIT DER HEILIGEN SOPHIA MIT IHREN TÖCHTERN GLAUBE, LIEBE UND HOFFNUNG

Russland, um 1900
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 48,9 x 34,3 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING SOPHIA WITH HER DAUGHTERS FAITH, HOPE AND LOVE

Russian, circa 1900
Oil on wood panel. Minimally restored. 48.9 x 34.3 cm.

€ 300,-



950

SELTENE IKONE MIT CHRISTUS ,EINGEBORENER SOHN, WORT GOTTES'

Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 2. Hälfte 19. Jh.

Aus vier Brettern zusammengesetztes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 35,5 x 31 cm. Im Zentrum der Komposition Christus Emmanuel in einer von Engeln getragenen Aureole. Über ihm die Alttestamentliche Dreifaltigkeit sowie der segnende Gott Sabaoth - über den Wolken als der weiß gekleidete ‚Alte der Tage‘ nach der Vision des Propheten Ezechiel dargestellt. Links und rechts wird Christus von der Kreuzigung Christi sowie rechts von der Gottesmutter Znamenie gerahmt. In den oberen beiden Bildecken erscheinen zwei stehende Engel vor einer Architekturkulisse, die als das Himmlische Jerusalem zu verstehen sind. Die unteren beiden Ecken geben links und rechts das Wirken des Todes als den Bedränger der Menschheit sowie den Sieg Christi, den strahlenden Krieger, über den Tod am Kreuz wieder. Links bindet ein Engel die Dämonen, rechts reitet der apokalyptische Tod auf einem Löwen über niedergeworfene Menschen hinweg. Sechs Randheilige. Partiiell min. rest.

A RARE ICON SHOWING CHRIST ,ONLY BEGOTTEN SON'
Russian, Old Belivers Workshop, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The panel depicting Christ Emmanuel enthroned in the centre, surrounded by a large aureole borne up by two angels, above are the Trinity and God Sabaoth with two angels to the left and to the right. At left and right are structures in which stand angels. In the lower right a triumphant skeleton holding a scythe astride an apocalyptic beast symbolising Death, a victorious Christ dressed in armour opposite. Six selected saints on the borders. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 35.5 x 31 cm.

€ 3.000,-



951

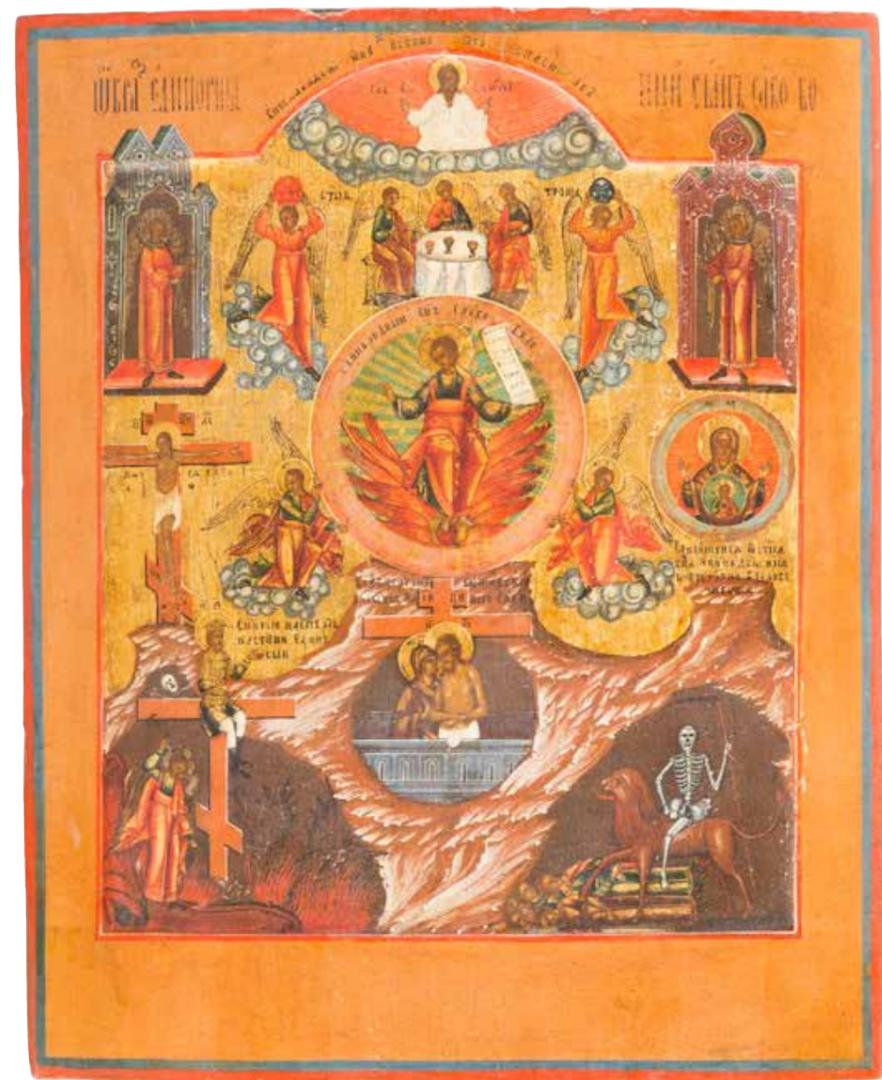
951
GROSSFORMATIGE UND SELTENE IKONE
„EINGEBORENER SOHN, WORT GOTTES“
 Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 63 x 50 cm. Im Zentrum der Komposition Christus Emmanuel in einer von Engeln getragenen Aureole. Über ihm der segnende Gott Sabaoth - über den Wolken als der weiß gekleidete ‚Alte der Tage‘ nach der Vision des Propheten Ezechiel dargestellt. Die unteren beiden Ecken geben links und rechts das Wirken des Todes als den Bedränger der Menschheit sowie den Sieg Christi, den strahlenden Krieger, über den Tod am Kreuz wieder. Links bindet ein Engel die Dämonen, rechts reitet der apokalyptische Tod auf einem Löwen über niedergeworfene Menschen hinweg. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

A LARGE AND RARE ICON SHOWING CHRIST
„ONLY BEGOTTEN SON“
 Russian, Old Believer's Workshop, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The panel depicting Christ Emmanuel enthroned in the centre, surrounded by a large aureole borne up by two angels, above God Sabaoth flanked by angels to the left and to the right. In the lower right a triumphant skeleton holding a scythe astride an apocalyptic beast symbolising Death, a victorious Christ dressed in armour opposite. The background and border stripped to gold leaf, restorations. 63 x 50 cm.

€ 7.000,-



952

952
SELTENE IKONE MIT CHRISTUS ‚EINGEBORENER SOHN,
WORT GOTTES‘
 Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,3 x 29,5 cm. Im Zentrum der Komposition Christus Emmanuel in einer von Engeln getragenen Aureole flankiert Seraphim. Über ihm die alttestamentliche Dreifaltigkeit sowie der segnende Gott Sabaoth - über den Wolken als der weiß gekleidete ‚Alte der Tage‘ nach der Vision des Propheten Ezechiel dargestellt. Neben ihm zwei Seraphim. Unter Christus Emmanuel das Bildthema ‚Weine nicht um mich, Mutter‘, der ein in der Karwoche gesungener Hymnus zugrunde liegt. Links und rechts wird Christus von der Kreuzigung Christi sowie der Gottesmutter Znamenie gerahmt. In den oberen beiden Bildecken erscheinen zwei stehende Engel vor einer Architekturlkulisse, die als das Himmlische Jerusalem zu verstehen sind. Die unteren beiden Ecken geben links und rechts das Wirken des Todes als den Bedränger der Menschheit sowie den Sieg Christi, den strahlenden Krieger, über den Tod am Kreuz wieder. Links bindet ein Engel die Dämonen, rechts reitet der apokalyptische Tod auf einem Löwen über niedergeworfene Menschen hinweg. Kirchenslawischer Titulus am oberen Rand. Zwei Randheilige: Johannes der Vorläufer und heilige Ionna. Dieses sehr seltene Bildthema wurde im 16./17. Jahrhundert entwickelt und illustriert bekannte liturgische Hymnen. Umgesetzt wird hier der in der eucharistischen Liturgie nach dem 2. Antiphon gesungene Hymnus:

„Du einziggeborener Sohn und Wort Gottes, der du unsterblich bist und um unser Heil willen dich herabgelassen hast, Fleisch anzunehmen aus der heiligen Gottesgebäuerin und Immerjungfrau Maria. Mensch geworden ohne dich zu verändern, ans Kreuz geschlagen, Christus, Gott, den Tod durch den Tod hast du vernichtet. Du einer aus der Heiligen Dreieinigkeit, gleichverberrlicht mit dem Vater und dem Heiligen Geiste, rette uns!“. Aufgrund der eigenwilligen Motivwahl war die Ikonographie dieses Bildtypus in Russland zu ihrer Entstehungszeit sehr umstritten. Sie blieb aber - einerseits wegen der Ablehnung der Staatskirche, andererseits wegen der Symbolfülle - eines der beliebten Ikonenmotive der Altgläubigen. Punktuelle Retuschen.

A RARE ICON SHOWING CHRIST „ONLY BEGOTTEN SON“
 Russian, Old Believers Workshop, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The panel depicting Christ Emmanuel enthroned in the centre, surrounded by a large aureole borne up by two angels, above are the Trinity and God Sabaoth with two angels to the left and to the right. At left and right are structures in which stand angels. Two flying angels hold the sun and the moon. In the lower right a triumphant skeleton holding a scythe astride an apocalyptic beast symbolising Death, a victorious Christ dressed in armour opposite. On the borders two selected saints: St. John the Forerunner and St. Ionna. This icon illustrates the second antiphon of the Liturgy of Saint John Chrysostom which begins *„Only Begotten Son and Word of God ...“* Minimally restored. 35.3 x 29.5 cm.

€ 6.000,-



953
SELTENE IKONE MIT DER LITURGIE
 Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31 x 27,3 cm. Im unteren Bildbereich Wiedergabe der Kirchengemeinde, die dem Priester beim Gottesdienst beiwohnt. Darüber erscheint Gottvater sowie der nackte Leib Christi, der von Engeln umgeben wird. Min. rest.

A RARE ICON SHOWING THE LITURGY
 Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 31 x 27.3 cm.

€ 600,-



954
GROSSFORMATIGE UND SEHR SELTENE IKONE MIT DEM 'VATER UNSER'

Russland, Altgläubigen-Werkstatt, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 30,6 x 35,7 cm (ohne Rahmen). Textliche Grundlage ist:

Ich glaube an den einen Gott, den Vater, den Allmächtigen, den Schöpfer des Himmels und der Erde, aller sichtbaren und unsichtbaren Dinge. Und an den einen Herrn, Jesus Christus, Gottes eingeborenen Sohn, den aus dem Vater Geborenen vor aller Zeit. Licht vom Lichte, wahrer Gott vom wahren Gott, gezeugt, nicht geschaffen, eines Wesens mit dem Vater; durch ihn ist alles geschaffen. Für uns Menschen und um unseres Heiles Willen ist er vom Himmel herabgestiegen, er hat Fleisch angenommen durch den Heiligen Geist aus Maria, der Jungfrau, und ist Mensch geworden. Gekreuzigt wurde er für uns unter Pontius Pilatus und hat den Tod erlitten und ist begraben worden und ist auferstanden am dritten Tage gemäß der Schrift. Er ist aufgefahren in den Himmel und sitzt zur Rechten des Vaters. Er wird wiederkommen in Herrlichkeit, Gericht zu halten über Lebende und Tote, und seines Reiches wird kein Ende sein. Ich glaube an den Heiligen Geist, den Herrn und Lebensspender, der vom Vater ausgeht. Er wird mit dem Vater und dem Sohne angebetet und verherrlicht. Er hat gesprochen durch die Propheten. Ich glaube an die eine, heilige, katholische und apostolische Kirche. Ich bekenne die eine Taufe zur Vergebung der Sünden. Ich erwarte die Auferstehung der Toten und das Leben der zukünftigen Welt. Amen.

Min. Rissbildung mit Farbabspaltung.

A RARE AND LARGE ICON: A VISUAL REPRESENTATION OF THE LORD'S PRAYER 'OUR FATHER'

Russian, Old Believer's Workshop, late 19th century

Tempera on wood panel. The prayer 'Our Father' rendered allegorically over twelve compartments, each one illustrating a verse:

I believe in one God, Father Almighty, Creator of heaven and earth, and of all things visible and invisible. And in one Lord Jesus Christ, the only-begotten Son of God, begotten of the Father before all ages; Light of Light, true God of true God, begotten, not created, of one essence with the Father through Whom all things were made. Who for us men and for our salvation came down from heaven and was incarnate of the Holy Spirit and the Virgin Mary and became man. He was crucified for us under Pontius Pilate, and suffered and was buried; And He rose on the third day, according to the Scriptures. He ascended into heaven and is seated at the right hand of the Father; And He will come again with glory to judge the living and dead. His kingdom shall have no end. And in the Holy Spirit, the Lord, the Creator of life, Who proceeds from the Father, Who together with the Father and the Son is worshipped and glorified, Who spoke through the prophets. In one, holy, catholic, and apostolic Church. I confess one baptism for the forgiveness of sins. I look for the resurrection of the dead, and the life of the age to come.

Minor crack with losses. 30.6 x 35.7 cm (without frame).

€ 1.200,-

955

SEHR SELTENE UND SEHR FEINE IKONE MIT DEM NIZÄNO-KONSTANTINOPOLITANISCHEN GLAUBENSBEKENNTNIS

Russland, Palekh, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,2 x 30,5 cm. Die Ikone illustriert teils in wortbezogener, teils in symbolhafter Manier die wichtige Stelle im Rahmen der Johannes-Chrysostomus-Liturgie ins Bild. In sehr feiner Miniaturmalerei ausgeführte Ikone größter Seltenheit. Textliche Grundlage ist:

Ich glaube an den einen Gott, den Vater, den Allmächtigen, den Schöpfer des Himmels und der Erde, aller sichtbaren und unsichtbaren Dinge. Und an den einen Herrn, Jesus Christus, Gottes eingeborenen Sohn, den aus dem Vater Geborenen vor aller Zeit. Licht vom Lichte, wahrer Gott vom wahren Gott, gezeugt, nicht geschaffen, eines Wesens mit dem Vater; durch ihn ist alles geschaffen. Für uns Menschen und um unseres Heiles Willen ist er vom Himmel herabgestiegen, er hat Fleisch angenommen durch den Heiligen Geist aus Maria, der Jungfrau, und ist Mensch geworden. Gekreuzigt wurde er für uns unter Pontius Pilatus und hat den Tod erlitten und ist begraben worden und ist auferstanden am dritten Tage gemäß der Schrift. Er ist aufgefahren in den Himmel und sitzt zur Rechten des Vaters. Er wird wiederkommen in Herrlichkeit, Gericht zu halten über Lebende und Tote, und seines Reiches wird kein Ende sein. Ich glaube an den Heiligen Geist, den Herrn und Lebensspender, der vom Vater ausgeht. Er wird mit dem Vater und dem Sohne angebetet und verberrlicht. Er hat gesprochen durch die Propheten. Ich glaube an die eine, heilige, katholische und apostolische Kirche. Ich bekenne die eine Taufe zur Vergebung der Sünden. Ich erwarte die Auferstehung der Toten und das Leben der zukünftigen Welt. Amen.

Kleinere Farbaufwölbungen mit Substanzabsplitterungen, min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A VERY RARE AND VERY FINE ICON: A VISUAL REPRESENTATION OF THE NICENE CREED

Russian, Palekh, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in fine detail on a gold ground. The prayer rendered allegorically over 16 compartments, each one illustrating a verse:

I believe in one God, Father Almighty, Creator of heaven and earth, and of all things visible and invisible. And in one Lord Jesus Christ, the only-begotten Son of God, begotten of the Father before all ages; Light of Light, true God of true God, begotten, not created, of one essence with the Father through Whom all things were made. Who for us men and for our salvation came down from heaven and was incarnate of the Holy Spirit and the Virgin Mary and became man. He was crucified for us under Pontius Pilate, and suffered and was buried; And He rose on the third day, according to the Scriptures. He ascended into heaven and is seated at the right hand of the Father; And He will come again with glory to judge the living and dead. His kingdom shall have no end. And in the Holy Spirit, the Lord, the Creator of life, Who proceeds from the Father, Who together with the Father and the Son is worshipped and glorified, Who spoke through the prophets. In one, holy, catholic, and apostolic Church. I confess one baptism for the forgiveness of sins. I look for the resurrection of the dead, and the life of the age to come.

The figures portrayed with elongated proportions, the backgrounds showing cliffs and elegant buildings, painted with bright colours and gold for highlighting the details. Minimal losses, minimally restored. 35.2 x 30.5 cm.

€ 800,-



956

SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE ‚ÜBER DICH FREUET SICH DIE GANZE SCHÖPFUNG‘ UND AKATHISTOS

Russland, Palech, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 54 x 43,6 cm. Im Zentrum der Komposition bildliche Umsetzung des Textes vom Chor in der Basilios-liturgie kurz vor der Wandlung gesungenen Megalynarions:

‚Über dich, o Gnadenvolle, freuet sich die ganze Schöpfung, die Gemeinschaft der Engel und das Geschlecht der Menschen, geheiligter Tempel, geistiges Paradiesm Zierde der Jungfrauen, du, von der Gott Fleisch angenommen hat; denn deinen Schoß hat er zu seinem Thron auserwählt, und deinen Leib hat er weiter gemacht als den Himmel. Über dich, o Gnadenvolle! freut sich die ganze Schöpfung; Ebre sei dir!‘.

Entlang des Randes reihen sich Bildfelder, welche die 24 Strophen des Akathistoshymnus illustrieren, der zu Ehren der Muttergottes und der Inkarnation des Logos gesungen wird. Punktuelle Retuschen.

A RARE AND LARGE ICON SHOWING ‚IN THEE REJOICETH‘ AND THE AKATHIST

Russian, Palekh, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold details. The shown subject based on a prayer in the Liturgy of St. Basil, representing in a circular glory the Mother of God enthroned holding the Christ Child, the latter extending both his hands in blessing, surrounded by angels, against a Church and the Garden of Paradise. Two groups of saints depicted in the lower part, St. John the Forerunner prominently portrayed near the throne of the Mother of God, displaying his open scroll. The composition painted in detail, mostly with tones of green and red, the wings of the angels accentuated with gold highlights. The border illustrating the 24 verses of the Akathist. Minimally restored. 54 x 43.6 cm.

€ 9.000,-





957

**957
SELTENE IKONE MIT DEM KELCH CHRISTI
UND DEM PELIKAN ALS SYMBOL CHRISTI**

Russland, 19./20. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Leinwand, auf Holztafel aufgebracht, partielle Vergoldung. 40,7 x 31,3 cm.

A RARE ICON SHOWING THE CHALICE OF CHRIST AND THE PELICAN AS THE SYMBOL OF THE PASSION OF JESUS

Russian, 19th/20th century
Oil on canvas, laid down on a wood panel. Executed with gold highlights. 40.7 x 31.3 cm.

€ 800,-



958

**958
GROSSE IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT**

20. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,7 x 39,5 cm.

A LARGE ICON SHOWING THE LAST JUDGEMENT

20th century
Oil on wood panel. The haloes gilded. 44.7 x 39.5 cm.

€ 650,-

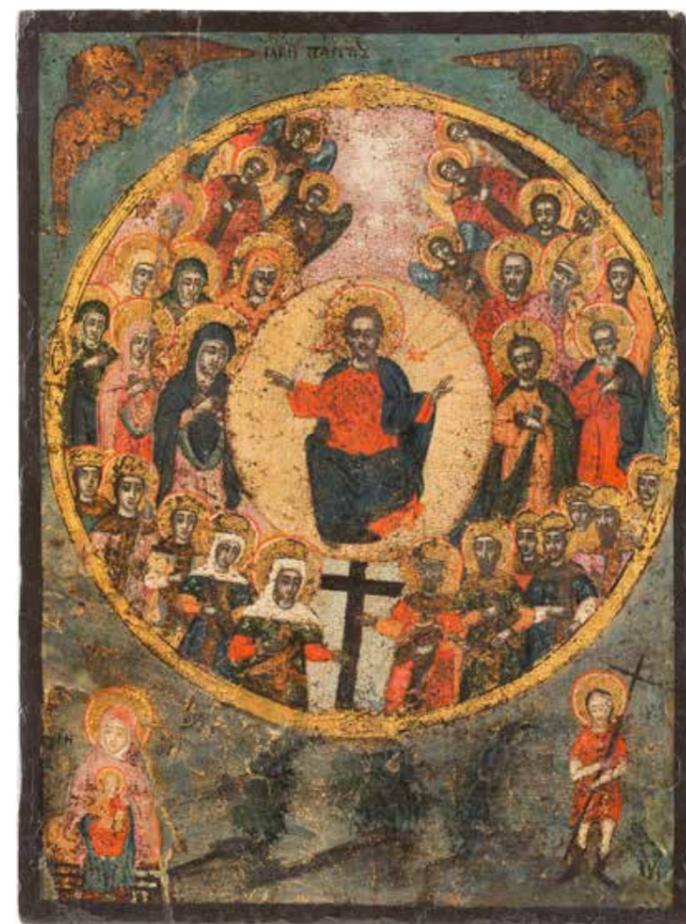
**959
SELTENE IKONE ‚ALLERHEILIGEN‘**

Griechenland, 18. Jh.
Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 38 x 28,2 cm. Min. Substanzverluste.

A RARE ICON SHOWING ‚ALL SAINTS‘

Greek, 18th century
Tempera on wood panel with gold highlights. Minor losses. 38 x 28.2 cm.

€ 120,-



959

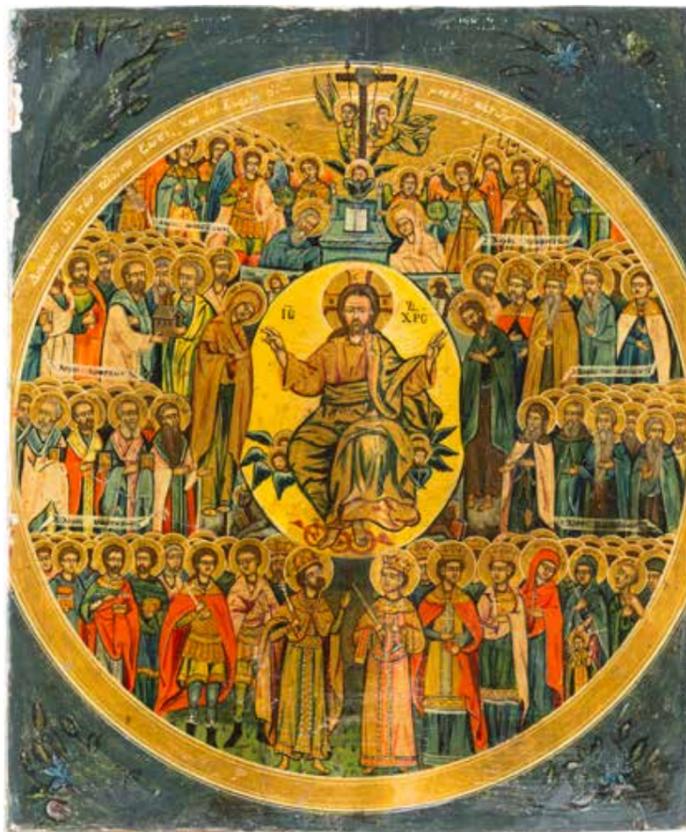
**960
SELTENE IKONE ‚ALLERHEILIGEN‘**

Griechenland, 19. Jh.
Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,8 x 26,7 cm. Vertikaler Riss rest.

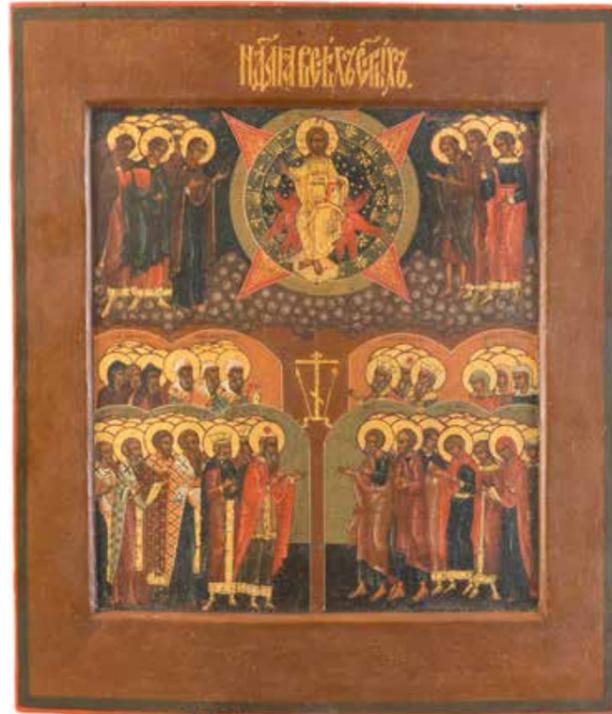
A RARE ICON SHOWING ‚ALL SAINTS‘

Greek, 19th century
Oil on wood panel. Executed with golden highlights. Vertical crack restored. 31.8 x 26.7 cm.

€ 800,-



960



961

961
IKONE ‚ALLERHEILIGEN‘
 Russland, um 1900

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 31 x 26,8 cm. Im oberen Bereich thront Christus flankiert von der Gottesmutter und Johannes dem Täufer sowie den Erzengeln. Im unteren Bereich reihen sich Heilige des Alten und Neuen Testaments.

AN ICON OF ‚ALL SAINTS‘
 Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The lower part of the composition depicting Old and New Testament holy figures with hands extended in prayer. The top register focusing on the image of Christ, wearing luminous vestments, displaying the Gospels, in a circular, starry and rayed Glory, the Mother of God and John the Baptist flanking the Pantokrator, thus forming a Deisis, surrounded by a large crowd of angles. 31 x 26.8 cm.

€ 300,-

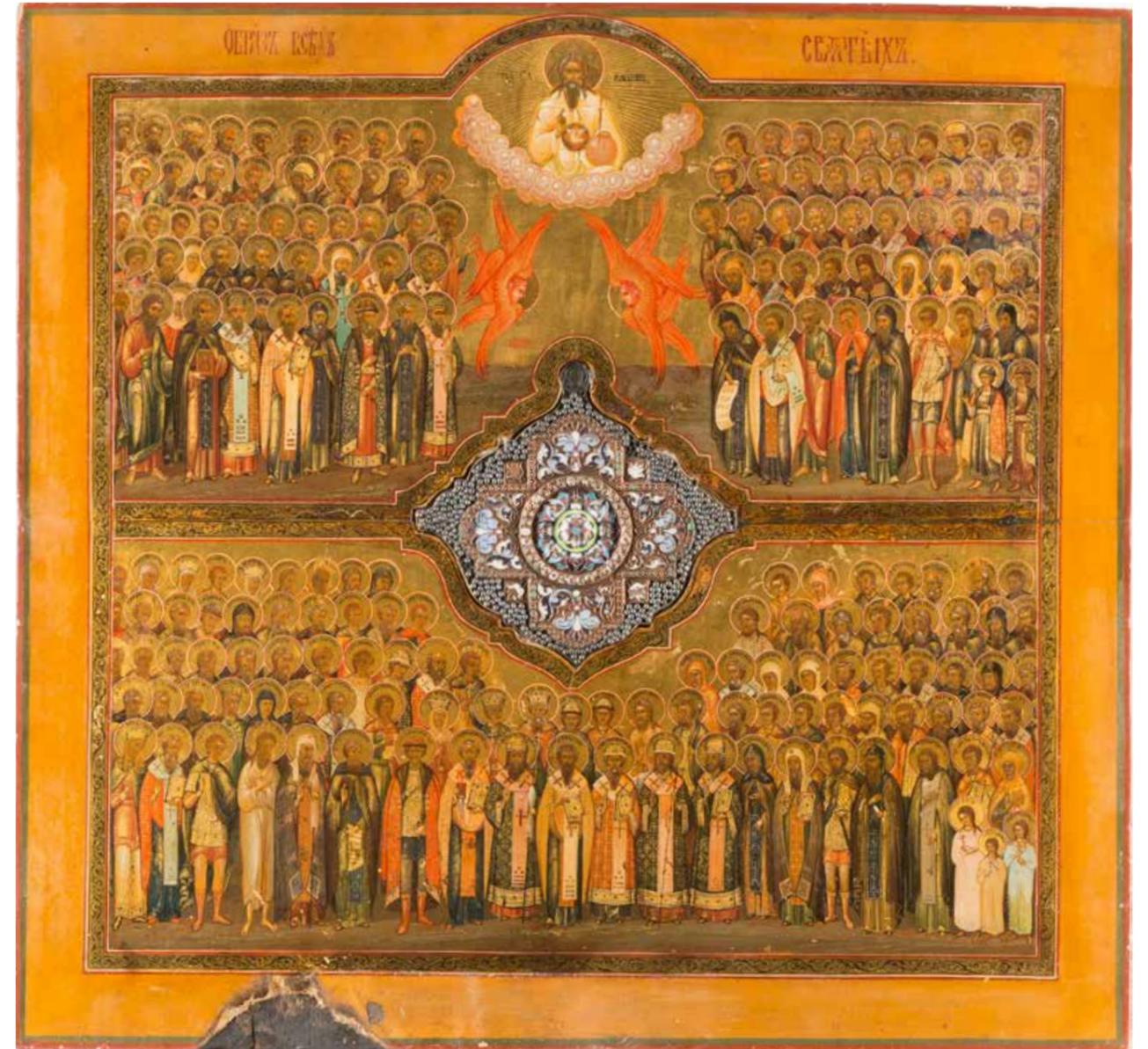
962
SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE ‚ALLERHEILIGEN‘
 Zentralrussland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Gewandfalten in Assistgold. 50,5 x 54 cm. Mittig eingearbeitetes Metall-Medaillon mit vegetabilem Cloisonné-Email-Dekor. In sehr feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Ikone. Brandfleck am unteren Rand, punktuelle Retuschen, Email min. best.

A FINE AND LARGE ICON OF ALL SAINTS
 Central Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. A metal and cloisonné enamel medallion set into the panel. Burn mark on the lower border, minimally restored, enamel minimally chipped. 50.5 x 54 cm.

€ 5.500,-



962

963

BEDEUTENDE UND MONUMENTALE IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT

Russland, 17. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 145 x 122 cm. Vielschichtiger und komplexer Bildaufbau. Mittig in der oberen Bildhälfte thront Christus als Weltenrichter, er wird von der Gottesmutter, Johannes dem Täufer sowie Aposteln und Erzengeln flankiert. Über dem thronenden Christus erscheint die Neutestamentliche Dreifaltigkeit. In der Bildmitte säumen Engel den Altar mit dem wahren Kreuz. Links und rechts sind die alttestamentlichen Propheten und Könige abgebildet. Unten links öffnet der Apostel Petrus die Tür zum Paradies für die Gerechten. Der linke Rand illustriert die Mönche, die ein frommes Leben geführt haben und in das Himmlische Jerusalem aufsteigen, wo sie von Engeln empfangen werden. Entlang des rechten Randes zieht sich der Sturz der Verdammten in das Höllenfeuer. In der unteren rechten Ecke werden die unfrohen Bettler, Mönche und Bauern, die untreuen Ehefrauen, die sündigen Priester, Bischöfe, Fürsten und Könige vom Satan an der Kette in das Maul des Höllenungeheuers geführt, in kleinen Bildfeldern werden die Strafen für die Verdammten gezeigt. Aus dem Maul des Höllenungeheuers steigt eine Schlange empor und versucht Adams Ferse zu greifen. Auf ihrem Körper sind die Todsünden aufgezählt, für die man in der Hölle bestraft wird. An den Bordüren aufwendig beschriftet, oben mit kirchenslawischem Bildtitulus. Partiiell rest.

Literatur: *Icona. Volto Del Mistero*, Mailand 1991, 120.

Provenienz: *Belgische Privatsammlung*.

AN IMPORTANT AND MONUMENTAL ICON SHOWING THE LAST JUDGEMENT

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. This monumental icon visualizes in detail the text of Revelation. It begins with the preparation of the Throne in the center of the composition, where the instruments of the Passion and the closed Gospels are placed on an altar attended by two angels and groups of saints. Above, Christ the Savior is shown on a throne supported by fiery wheels descending from Heaven flanked by his Mother and John the Baptist in supplication. To the left and right the Apostles are portrayed seated, each holding an open Book. The row behind depict holy figures and crowds of angels. The upper part of the panel illustrates scenes of Paradise; to the left is the celestial banquet, to the right, are two angels unfurling the deep blue skies that include the sun and the moon. Below, against a series of circular glories, there is a visual narrative of God the Father sending his Son for a second time to earth in order „to judge the living and the dead“ as promised in the Nicene Creed. The lower half of the icon depicts Hell; it is dominated by a large snake, the personification of the Devil, bearing rings, each representing a sin, and angels with spears that push the sinners to chastisement and torture; to the left and right of this central composition, two vertical arrangements show respectively the ascent of Just Monks to Paradise and the expulsion of the sinners to the fiery fields of Hell and the mouth of multi-headed, devouring beast.

The icon is meticulously rendered with deep colors, the scenes on the upper part are structured around clusters and swirling clouds, the ochre background is inscribed with the text of the Apocalypse. Areas of restoration. 145 x 122 cm.

Exhibited: *Icona. Volto Del Mistero, Milano 1991, 120.*

€ 80.000,-



964

SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT

Russland, 19. Jh.

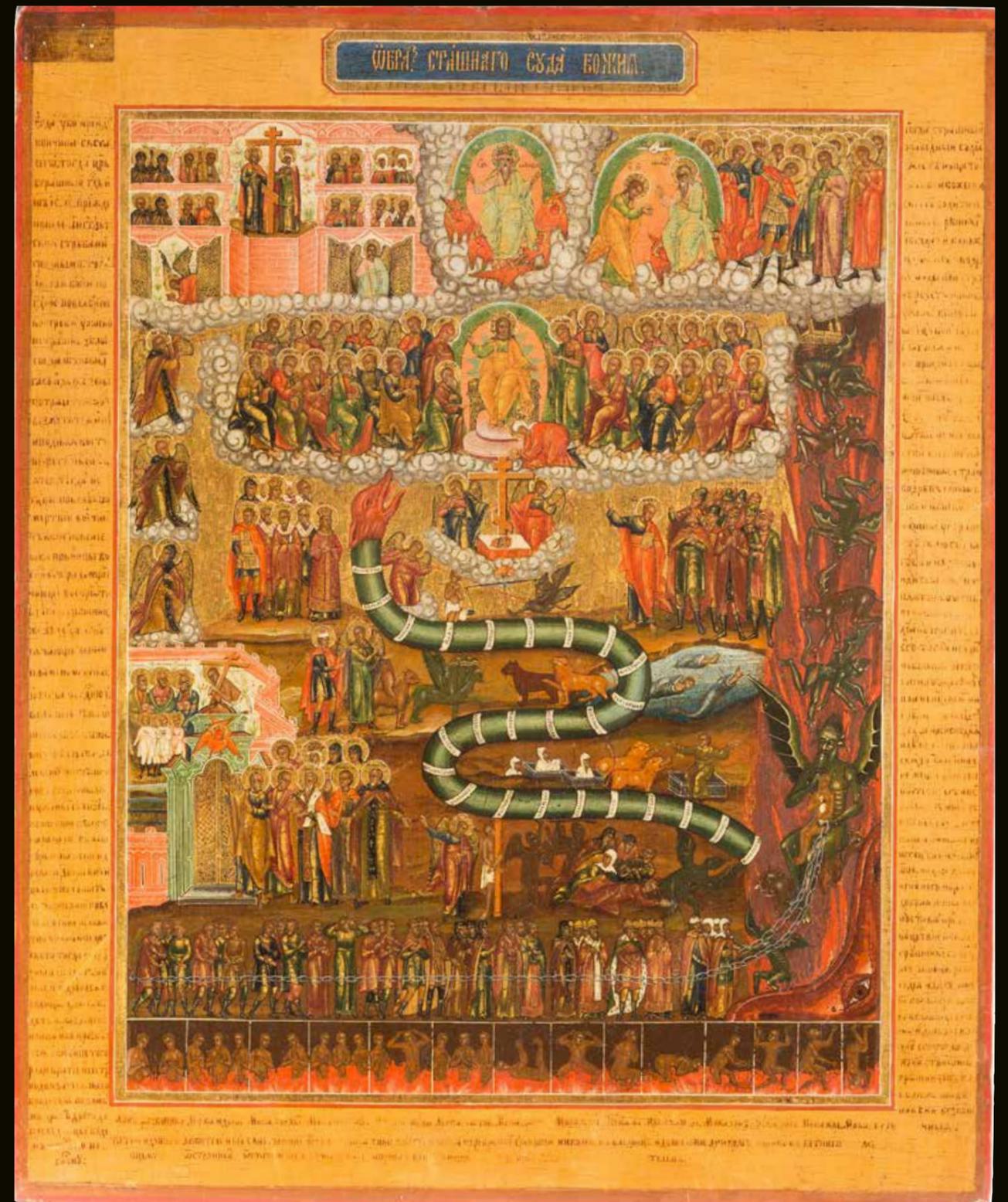
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 54 x 44,5 cm. Vielschichtiger und komplexer Bildaufbau. Mittig in der oberen Bildhälfte sitzt Christus als Weltenrichter auf einem Thron und wird von der Gottesmutter und Johannes dem Täufer flankiert. Über dem thronenden Christus erscheinen Gottvater und die Neutestamentliche Dreifaltigkeit. Zu beiden Seiten schließen Engelschöre sowie Apostel, Heilige und Kirchenväter die Komposition ab. Unter der Deesis ist ein Altar mit dem Wahren Kreuz auf einer Wolke zu sehen, das von Engeln entouriert wird. Der untere Bildrand thematisiert die Hölle, vor der sich die unfremden Bettler, Mönche und Bauern, die untreuen Ehefrauen, die sündigen Priester, Bischöfe, Fürsten und Könige reihen. Min. rest.

A LARGE AND RARE ICON ILLUSTRATING THE LAST JUDGEMENT

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a golden background. The complex iconographic composition based on the Old and New Testament, in the centre Jesus Christ depicted as the Judge of mankind, flanked by the Mother of God and St John the Baptist, below two angels preparing the Throne for the Second Coming, in the upper section the New Testament Trinity surrounded by angels. In the lower section a snake, at the bottom right the blazing inferno of hell. To the left and to the right saints standing in rows. Minimally restored. 54 x 44.5 cm.

€ 15.000,-





964 A

**964 A
GROSSE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL ALS
APOKALYPTISCHER REITER**

Russland, um 1800

Aus zwei Brettern zusammengesetztes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 40,9 x 32,7 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS
HORSEMAN OF THE APOCALYPSE**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of retouching. 40.9 x 32.7 cm.

€ 180,-



965

**965
IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL ALS APOKALYPTI-
SCHER REITER MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. (Oklad)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, getriebenes Messingoklad. 31,3 x 26,2 cm. Okladrand min. besch., Malerei erg.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS
HORSEMAN OF THE APOCALYPSE WITH OKLAD**

Russian, mid 19th century (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a brass oklad. The icon over-painted. The edges of the oklad minimally damaged. 31.3 x 26.2 cm.

€ 120,-

**966
IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS
ALS APOKALYPTISCHER REITER**

Russland, um 1800

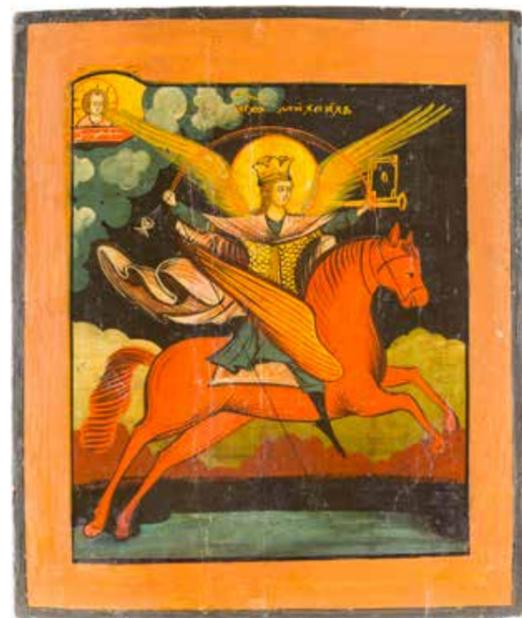
Aus zwei Brettern zusammengesetztes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 37,2 x 31,9 cm. Randbereich rest., kleinere Einstimmungen.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS
HORSEMAN OF THE APOCALYPSE**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The border restored, minor areas of retouching. 37.2 x 31.9 cm.

€ 200,-



966

967

**IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL
ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER
REITER**

Russland, Ende 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,9 x 30,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. MICHAEL AS
HORSEMAN OF THE APOCALYPSE**

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 34.9 x 30.5 cm.

€ 1.500,-



967

968

**IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL
ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER
REITER**

Russland, um 1800

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,2 x 26,7 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL
MICHAEL AS HORSEMAN OF THE
APOCALYPSE**

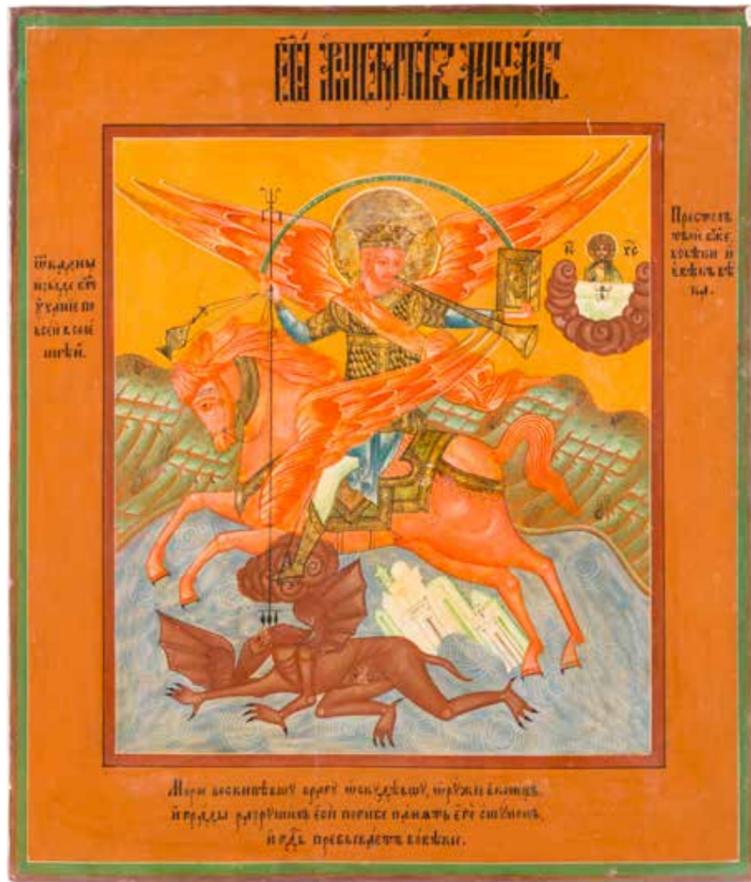
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 31.2 x 26.7 cm.

€ 900,-



968



969

**969
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL
ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTISCHER
REITER**

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 36,1 x 31,3 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL
MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCA-
LYPSE**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Areas of retouching. 36.1 x 31.3 cm.

€ 1.500,-



970

**970
GROSSE IKONE MIT DEM ERZENGEL
MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS APOKA-
LYPTISCHER REITER**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, ornamental punzierter Goldgrund. 44,4 x 37,5 cm. Vier Randheilige, darunter der heilige Alexander. Min. berieben.

**A LARGE ICON SHOWING THE ARCHAN-
GEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE
APOCALYPSE**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The golden background ornately punched. Four selected saints on the borders including St. Alexander. Minimally worn. 44.4 x 37.5 cm.

€ 5.000,-

**971
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL
ARCHISTRATEGOS ALS APOKALYPTI-
SCHER REITER**

Russland, Newiansk, um 1800

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32 x 27 cm. Sieben Randheilige, darunter Kosmas und Damian sowie Julitta und Kirik. Rückseite geflacht, partiell rest.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL
MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCA-
LYPSE**

Russian, Nevyansk, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Six selected saints on the borders: Peter and Paul the Apostles, Sts. Cosmas and Damian, George and Yulitta and Kirik. The backside cut, areas of retouching. 32 x 27 cm.

€ 2.000,-



971

**972
KLEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL
MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS
APOKALYPTISCHER REITER**

Russland, Newjansk, 3. Viertel 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 22,2 x 20,7 cm. Zwei Randheilige, darunter der heilige Katharina. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE ARCH-
ANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE
APOCALYPSE**

Russian, Nevyansk, 3rd quarter 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders including St. Catherine. Minimally restored. 22.2 x 20.7 cm.

€ 800,-



972



973
**IKONE MIT DEM ERZENDEL
 MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS
 APOKALYPTISCHER REITER**
 20. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund auf Leinwand, Goldgrund. 35 x 30,4 cm. Retuschen.

**AN ICON SHOWING THE ARCH-
 ANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF
 THE APOCALYPSE**
 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in great detail on a gold ground. Minor retouching. 35 x 30.4 cm.

€ 1.200,-



975



974
DATIERTE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL
 Russland, datiert 1897

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand. 31,3 x 26 cm. Kyrillische Inschrift mit Datierung ‚1897‘ am unteren Rand. Frontale Wiedergabe des Heiligen in Brustpanzer und rotem Umhang. Hintergrund partiell rest.

A DATED ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL
 Russian, dated 1897

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. The Archangel Michael standing frontally in full-length holding a sword in his right hand and a scabbard in his other hand. The Mandyion appearing on the upper border. Cyrillic inscription on the lower border, dated ‚1897‘. The background minimally restored. 31.3 x 26 cm.

€ 750,-

974

975
**IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL ARCHISTRATEGOS ALS
 APOKALYPTISCHER REITER**
 Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 27 cm. Zwei Randheilige: Apostel Jakobus und Prophet Daniel. Min. Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF
 THE APOCALYPSE**
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Two selected saints on the borders: the apostle James and the prophet Daniel. Minor losses. 30.8 x 27 cm.

€ 1.200,-

976
IKONE MIT DEM WUNDER DES ERZENGELS MICHAEL ZU CHONAE
 Russland, um 1830

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 34 x 26,7 cm. Min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AT CHONAE
 Russian, circa 1830

Tempera on wood panel. Minimally restored. 34 x 26.7 cm.

€ 250,-



976



977

**977
IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL**

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, ornamental punzierter Goldgrund. 31 x 26,8 cm. Vergoldung min. berieben.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. The golden background ornately punched, the border emulating contemporary enamel work. Gilding minimally worn. 31 x 26.8 cm.

€ 250,-



978

**978
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL MIT OKLAD**

Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 19. Jh. (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Stoffabdeckung. Oklad aus getriebenem Messing. 54 x 44,5 cm.

A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL WITH OKLAD

Russian, mid 19th century (icon), Russian, mid 19th century (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased brass oklad. 54 x 44.5 cm.

€ 500,-



979

**979
SEHR SELTENE UND GROSSE IKONE MIT DEM ERZENDEL MICHAEL UND NEUN SEINER WUNDERTATEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44 x 35,4 cm. Partiiell rest.

A VERY RARE AND LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AND SCENES FROM HIS LIFE

Russian, 2nd half 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Areas of re-touching. 44 x 35.4 cm.

€ 10.000,-



981



980

980

980
PAAR KLEINE IKONEN-FRAGMENTE MIT DEN ERZENGELN MICHAEL UND GABRIEL
 Russland, 19. Jh.

Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 17,4 x 8,4 cm. Min. rest.

A PAIR OF SMALL ICON FRAGMENTS SHOWING THE ARCHANGELS MICHAEL AND GABRIEL
 Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 17.4 x 8.4 cm.

€ 120,-

981
MONUMENTALE IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus. 132 x 55 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Übermalungen, horizontaler Schnitt rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FROM A CHURCH IKONOSTASIS
 Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, horizontal cut restored, restorations, inpainting. 132 x 55 cm.

€ 1.800,-

982
GROSSE IKONE MIT DEM ERZENGEL RAFAEL UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, Newjansk, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimbren goldfarben lasiert. 43,7 x 37,8 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ARCHANGEL RAPHAEL AND SELECTED SAINTS
 Russian, Nevyansk, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Partially restored. 43.7 x 37.8 cm.

€ 800,-



982

983
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL
 Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 30,6 x 26 cm. Min. rest.

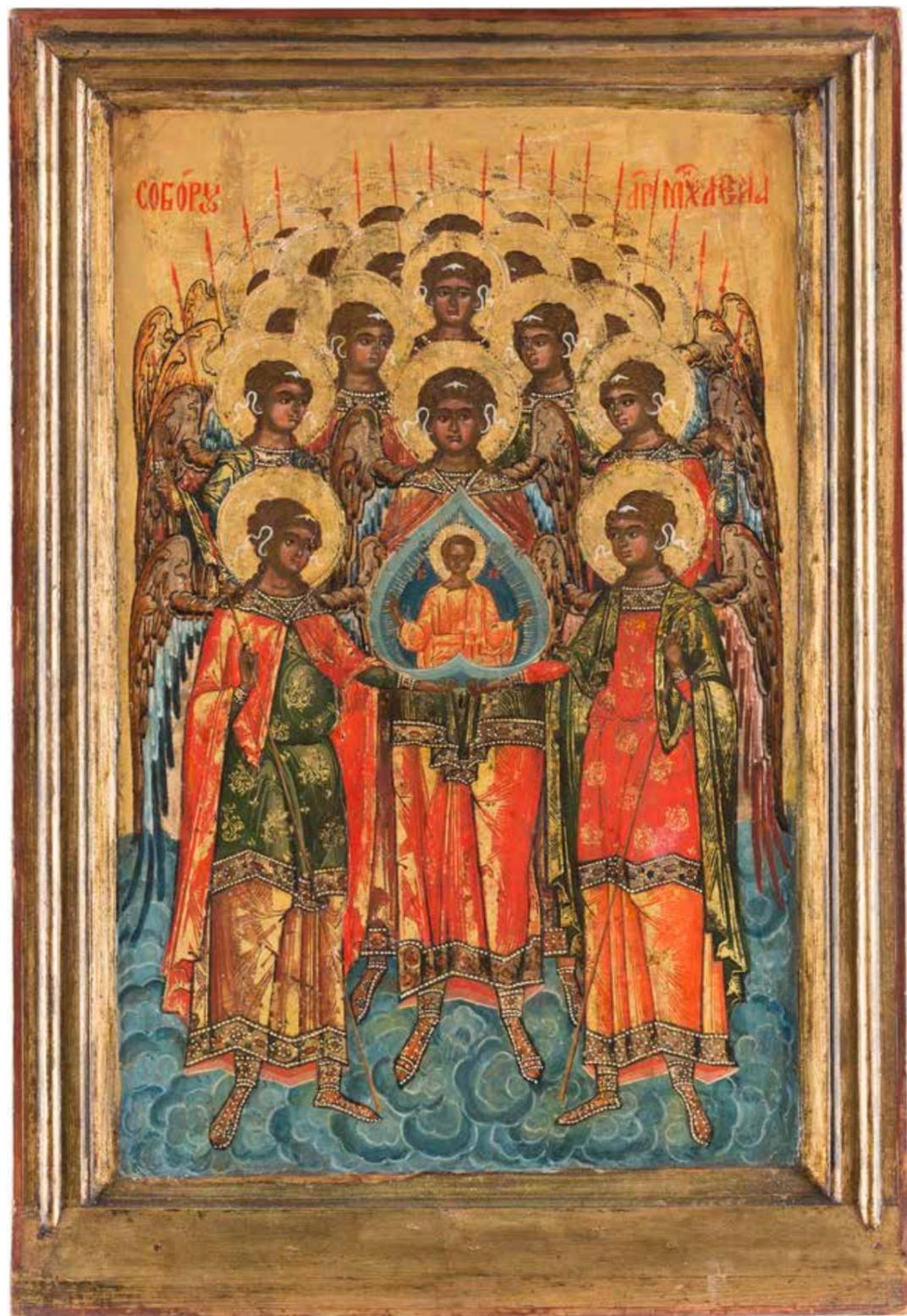
AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL
 Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 30.6 x 26 cm.

€ 150,-



983



984

**984
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER SYNAXIS DER
ERZENGEL**

Balkan, 17. Jh.

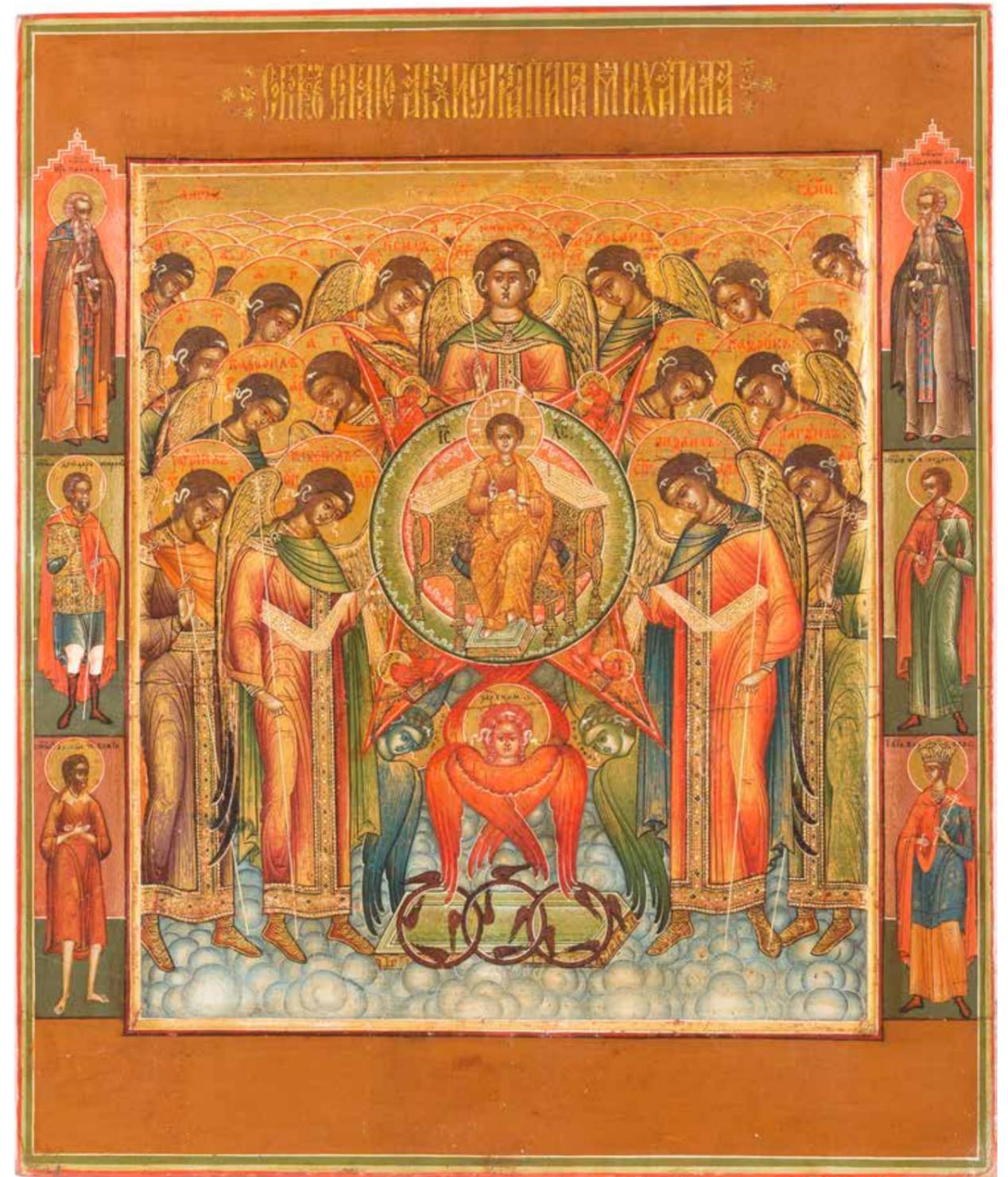
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 65,7 x 45,3 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE
ARCHANGELS**

Balkan, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed in bright colours on a gold ground. The haloes ornately punziert. Minimally restored. 65.7 x 45.3 cm.

€ 5.000,-



985

**985
IKONE MIT DER SYNAXIS DER ERZENGEL**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 33,2 x 27,8 cm. In sehr feiner Malerei ausgeführte Darstellung der Versammlung der Erzengel. Die Gewänder der elegant gelängten Figuren sind in kontrastierender Rot-Grün-Farbigkeit mit reicher Chrysographie ausgeführt. Sechs Randheilige, darunter der heilige Bonifatius und die heilige Barbara. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING THE SYNAXIS OF THE ARCHANGELS

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. An assembly of angels, each bearing a heraldic staff and wearing Ecclesiastical vestments, the two angels in the foreground supporting a medallion with the image of Christ Emmanuel blessing and holding a closed scroll. The foreground with swirling clouds. Painted with alternate greens and reds with dense chrysography. Six selected saints on the borders including Sts. Boniface and Barabara. Minimally restored. 33.2 x 27.8 cm.

€ 5.000,-



986

986
GROSSE UND SELTENE IKONE MIT DEM
SCHUTZENGELE, DER EINE SEELE BEGLEITET
 Russland, um 1900

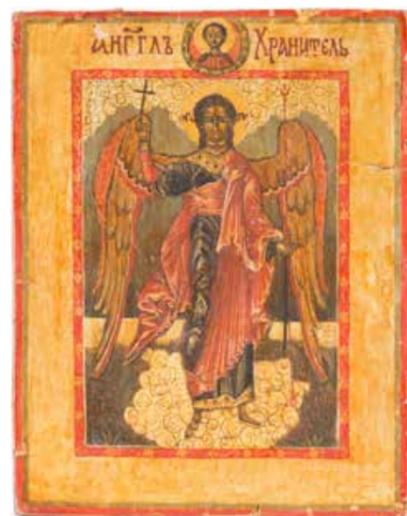
Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, ornamentale Punzierung. 44,7 x 39,8 cm. Randheilige, darunter die Heiligen Viktor, Xenophont, Maria, Alexander Newski und Alexandra. Verso kyrillische Beschriftung. Diese heilige Ikone wurde mit eifriger Hingabe vorgezeichnet und gemalt von dem sündigen Priester Alexander Dobrochotow als Gabe für das verstorbene Urenkelkind aus dem väterlichen Geschlecht. Vergoldung berieben, partiell rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A LARGE AND RARE ICON SHOWING THE
GUARDIAN ANGEL
 Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The background and border ornately punched. Selected saints on the borders including Sts. Victor, Xenophont, Mary, Alexander Nevsky and Alexandra. Gilding worn, areas of retouching. On the reverse Cyrillic inscription. 44.7 x 39.8 cm.

€ 1.500,-



987

987
KLEINE IKONE MIT DEM SCHUTZENGELE
 2. Hälfte 20. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, Rand vergoldet. 14,8 x 11,4 cm.
A SMALL ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL
 2nd half 20th century

Tempera on wood panel. The border gilded. 14.8 x 11.4 cm.

€ 180,-



987 A

987 A
IKONE MIT DEM SCHUTZENGELE
 Russland, um 1900 und später

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei. 27,2 x 21,8 cm. Moderne Übermalungen.

AN ICON SHOWING THE GUARDIAN ANGEL
 Russian, circa 1900 and later

Oil on wood panel. Modern overpaintings. 27.2 x 21.8 cm.

€ 700,-

988
IKONE MIT DEN DREI VORVÄTERN IM
PARADIES
 Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35 x 31 cm. Min. Substanzverluste, partiell rest.

A RARE ICON SHOWING THE PATRIARCHS
IN PARADISE
 Russian, 19th century

Tempera on wooden panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Isaac holding the personifications of righteous souls on his lap, flanked by Abraham and Jacob, seated in the Paradisiacal garden against abundant vegetation. Minor losses, areas of retouching. 35 x 31 cm.

€ 2.000,-



988

989
KLEINE IKONE MIT DEN VORVÄTERN IM
PARADIES
 Russland, 19./20. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 22,2 x 18,8 cm. Vier Randheilige, darunter Johannes der Vorläufer und Anastasia. Übermalungen.

A SMALL ICON SHOWING THE PATRIARCHS
IN PARADISE
 Russian, 19th/20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Four selected saints on the borders including St. John the Forerunner and Anastasia. Overpaintings. 22.2 x 18.8 cm.

€ 750,-



989



990

**990
SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER
AUFFINDUNG MOSE**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter, Eitempera auf Kreidegrund. 59 x 55 cm. Partiiell rest.

**A RARE AND LARGE ICON SHOWING THE FINDING
OF MOSES**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Areas of restoration. 59 x 55 cm.

€ 1.200,-

**991
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS MIT SEINER
FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Griechenland, 18. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmale-
rei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 42,5 x 31,3 cm. Rand-
bereich rest.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND
HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Greek, 18th century

Oil on wood panel. The haloes gilded. The border minimally
restored. 42.5 x 31.3 cm.

€ 120,-



991

**992
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHETEN
ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER
FEURIGEN HIMMELFAHRT**

Russland, Mitte 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera
auf Kreidegrund. 50,5 x 42 cm. Vertikaler Riss rest., Retu-
schen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH,
HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT
TO HEAVEN**

Russian, mid 18th century

Tempera on wood panel. Vertical crack restored, areas of re-
touching. 50.5 x 42 cm.

€ 400,-



992

993
MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT

Nordrussland, Anfang 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 83 x 65 cm. Im oberen Bereich dominiert die rote Aureole, die den Feuerwagen umgibt. Im unteren Bereich stilisierte Felsenkulisse mit dem Schüler Elischa, der den Mantel des Propheten in Empfang nimmt sowie der Prophet, der in seiner Höhle sitzend von einem Raben genährt wird. Min. rest.

A MONUMENTAL ICON OF THE PROPHET ELIJAH IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

North Russian, early 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. The Prophet portrayed twice; when contemplating in front of his cave by the banks of the river Jordan and, whilst ascending to Heaven. The wilderness depicted like a barren and rocky landscape with sparse vegetation. The upper part of the composition occupied by the fiery mandorla enclosing the figure of the Prophet standing on a biga and being pushed by an angel towards the segment of heaven at the upper right corner. The ascetic composition rendered with muted colours in the lower section, contrasting sharply with the dense crimson of the mandorla in the celestial plane. Minimally restored. 83 x 65 cm.

€ 15.000,-





994

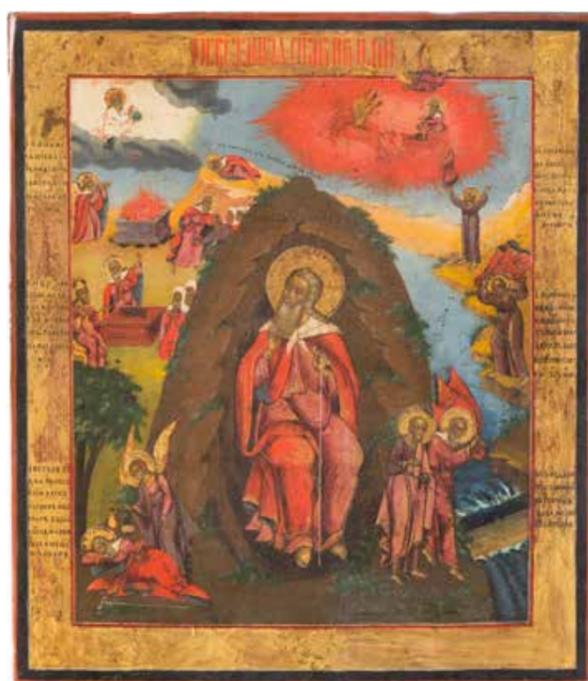
994
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,1 x 29 cm. Vertikaler Riss, partiell rest.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack, restored. 35.1 x 29 cm.

€ 200,-



995

995
FEINE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 27 cm. Partiiell rest.

A FINE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and the border gilded. Areas of restorations. 31.2 x 27 cm.

€ 500,-

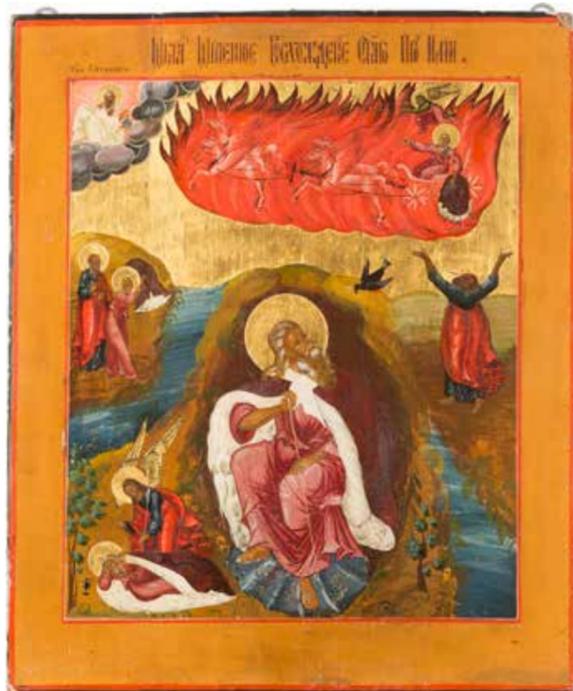
996
GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, SEINEM LEBEN IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 50 x 42 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Areas of restoration. 50 x 42 cm.

€ 1.500,-



996

997
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, MINIATURIKONE MIT ZWEI MÖNCHEN UND FLÜGEL EINES TRIPTYCHONS
Russland/Griechenland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. H. 6,7-31,2 cm. Partielle Substanzverluste, rest.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, A MINIATURE ICON SHOWING TWO MONKS AND A WING OF A TRIPTYCH SHOWING ST. GEORGE AND NICHOLAS OF MYRA

Russian/Greek, 19th century

Tempera on wood panels. Losses, restored. 6.7-31.2 cm high.

€ 170,-



997

997

998
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS MIT SZENEN AUS SEINER VITA UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT
Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 39,4 x 31 cm. Kanten min. best., min. rest.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH WITH SCENES FROM HIS LIFE AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The edges minimally chipped, minimally restored. 39.4 x 31 cm.

€ 170,-



998



999

**999
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELISA**
Bulgarien, 19. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 40,3 x 30 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE PROPHET ELISHA

Bulgarian, 19th century

Oil on wood panel. The halo gilded. Minimally restored. 40.3 x 30 cm.

€ 1.500,-



1000

**1000
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**
Russland, 19. Jh.

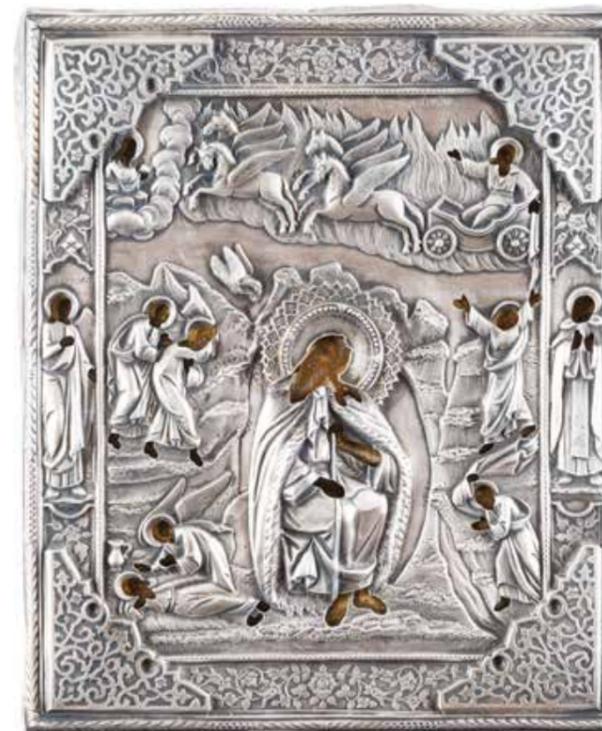
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 53 x 43,3 cm.

A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, 19th century

Oil on wood panel. 53 x 43.4 cm.

€ 120,-



1001

**1001
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS MIT SILBER-OKLAD**
Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Nigni-Nowgorod, 1880 (Oklad)

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 31,4 x 26,4 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt '84' und Meistermarke 'FK' in Kyrillisch. Im Zentrum der Komposition die Darstellung des vor einer Felshöhle sitzenden Heiligen. Zur Linken und Rechten wird er von Szenen aus seinem Leben (Stärkung durch einen Engel und Überquerung des Jordan) flankiert. Das obere Bildfeld widmet sich der feurigen Himmelfahrt des heiligen Elias sowie der Mantelübergabe an seinen Schüler Elischa. Am oberen linken Rand erscheint Gottvater. Zwei Randheilige: Schutzengel und Andreas. In detailreicher Malerei ausgeführte Ikone. Das Oklad aus Silber ist kräftig getrieben.

**1002
GROSSE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS IN DER WÜSTE UND SEINER FEURIGEN HIMMELFAHRT**
Russland, 19. Jh.

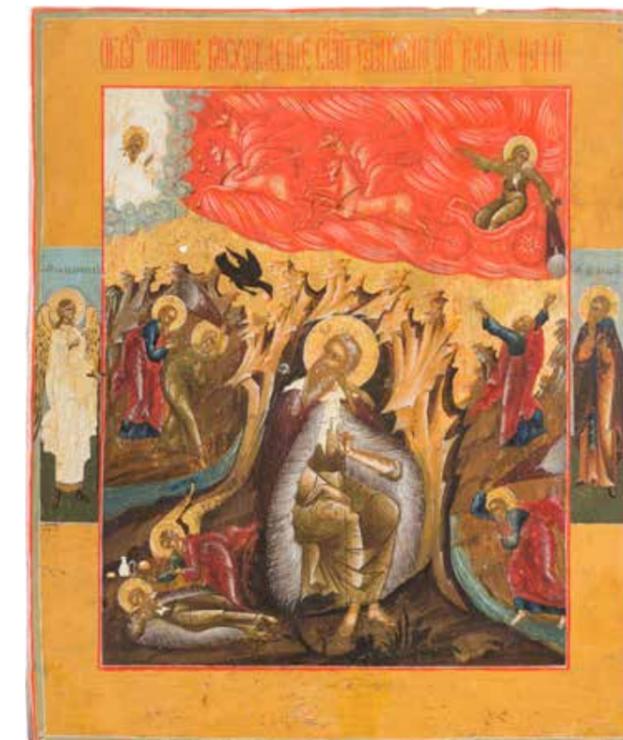
Massive Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 35,5 x 30,3 cm. Vier Randheilige, darunter der heilige Panteleimon. Punktuelle Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO HEAVEN

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in bright colours with gold highlights. Four selected saints on the borders including St. Panteleimon. Minor retouching. 35.5 x 30.3 cm.

€ 900,-



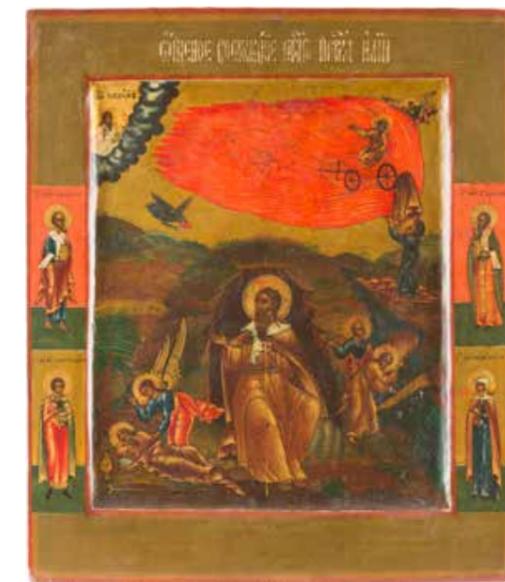
1001

A FINE ICON OF PROPHET ELIJAH WITH A SILVER OKLAD

Russian, 19th century (icon), Russian, Nigni-Novgorod, 1880 (oklad)

Tempera on wood panel. The image in the centre of the panel showing the Prophet in the desert sitting in his cave. To the left his vision of the angel, to the right the preparing to cross the river Jordan. Above the Prophet depicted on a chariot drawn by four winged horses against a fiery red glory. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Andrew in monkish attire. Finely executed in great detail on a gold ground. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark 'FK' in Cyrillic. 31.4 x 26.4 cm.

€ 2.000,-



1002



1003

**1003
ZWEI IKONEN: MEHRFELDER-IKONE UND IKONE MIT
DEM PROPHETEN ELIAS**

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung ornamental
punziert. 30,4 x 21,8 cm / 35,5 x 30,8 cm. Substanzverluste.

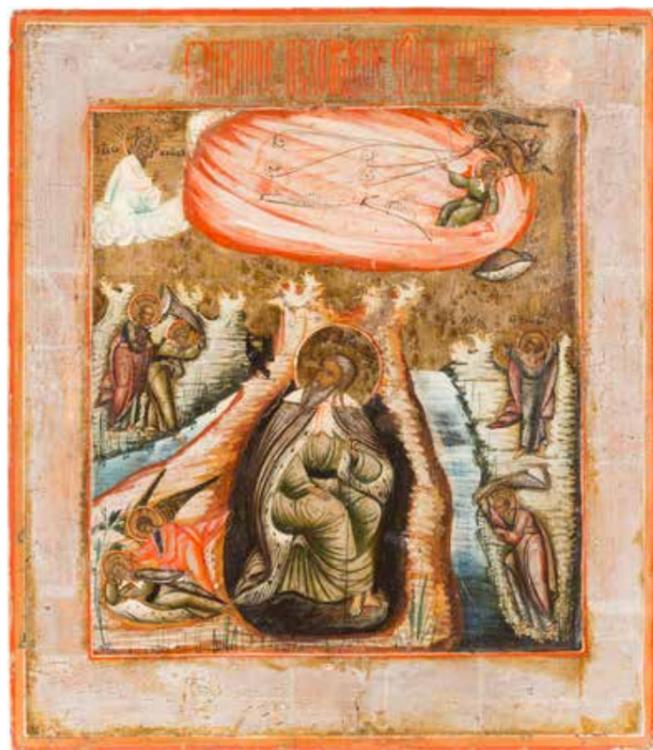


1003

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING SELECTED SAINTS
AND AN ICON OF THE PROPHET ELIJAH**

Russian, 19th century
Tempera on wood panels. The background made of silver, ornately
punched. Losses. 30.4 x 21.8 cm / 35.5 x 30.8 cm.

€ 200,-



1004

**1004
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS**

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg,
Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand versilbert.
35,4 x 31 cm. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND HIS
FIERY ASCENT TO HEAVEN**

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The background and bor-
der made of silver. Wearings. 35.4 x 31 cm.

€ 400,-

**1005
SELTENE UND GROSSE VITA-IKONE MIT DEM
PROPHETEN ELIAS**

Russland, 19. Jh.
Aus drei Brettern zusammengesetztes Bildfeld mit zwei
Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreide-
grund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 44 x
37,3 cm. Min. rest.

**A RARE AND LARGE VITA ICON OF THE
PROPHET ELIJAH AND HIS LIFE**

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered
by a golden lacquer. Minimally restored. 44 x 37.3 cm.

€ 3.400,-



1005

**1006
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS MIT
SZENEN SEINER VITA UND SEINER FEURIGEN
HIMMELFAHRT MIT SILBER-OKLAD**

Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf
Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 30,8 x 25,8 cm.
Restaurierungen.

**AN ICON OF THE PROPHET ELIJAH, HIS LIFE
IN THE DESERT AND HIS FIERY ASCENT TO
HEAVEN**

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Ar-
eas of restoration. 30.8 x 25.8 cm.

€ 400,-



1006



1007

**1007
FEINE IKONE MIT DEM VORVATER ABEL**

Russland, Moskau, 3. Viertel 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (erg.). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 45 x 24,5 cm. Minimal rest.

A FINE ICON SHOWING THE PATRIARCH ABEL

Russian, Moscow, 3rd quarter 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo gilded. Minimally restored. 45 x 24.5 cm.

€ 1.200,-



1008

**1008
MONUMENTALE IKONE MIT DEM APOSTEL BARTHOLOMÄUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 18. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 110 x 41 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING BARTHOLOMEW THE APOSTLE FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, areas of restoration. 110 x 41 cm.

€ 950,-

**1009
FEINE IKONE MIT DEM VORVATER JAKOB**

Russland, Moskau, 3. Viertel 19. Jh.

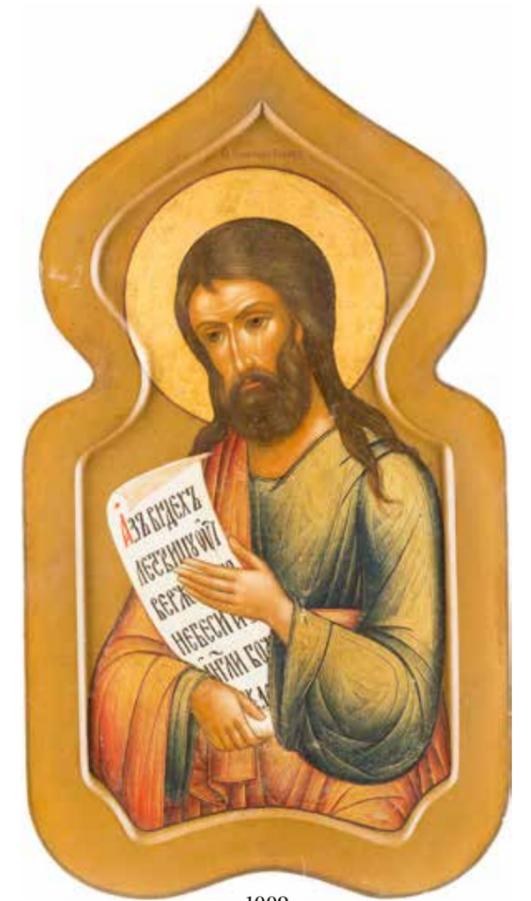
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 45,3 x 24,7 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING THE PATRIARCH JACOB

Russian, Moscow, 3rd quarter 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo gilded. Minimally restored. 45.3 x 24.7 cm.

€ 1.200,-



1009



1010

**1010
MONUMENTALE IKONE MIT DEM VORVÄTER ABEL AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE**

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 110 x 42 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ABEL FROM A CHURCH ICONOSTASIS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, restored. 110 x 42 cm.

€ 950,-



1011

1011
GROSSFORMATIGE IKONE MIT
DEM VORVATER NOAH AUS EINER
KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 82,6 x 50,8 cm. Oberer und unterer Rand erg., moderne Übermalungen, rest.

A LARGE ICON SHOWING THE
PATRIARCH NOAH FROM A CHURCH
ICONOSTASIS
 Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo gilded. The upper and lower border added, modern overpaintings, restored. 82.6 x 50.8 cm.

€ 2.500,-

1012
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN
THOMAS
 Russland, 17. Jh.

Nadelholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 37 x 31,5 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE
APOSTLE THOMAS
 Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restored. 37 x 31.5 cm.

€ 1.500,-

1013
GROSSE IKONE MIT EINEM
PROPHETEN (DANIEL?) AUS EINER
KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 48 x 39 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING A
PROPHET (DANIEL?) FROM A
CHURCH ICONOSTASIS
 Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver. The background and border stripped to gesso, restored. 48 x 39 cm.

€ 1.200,-



1012



1013

1014
MONUMENTALE IKONE MIT DEM APOSTEL
PAULUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Nordrussland, Mitte 17. Jh.

Nadelholz-Einzelbrett mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera, Lewkas. 62 x 38,5 cm. Partiiell min. rest., kleinere Fehlstellen an den Kanten. Halbfigurige Darstellung des Apostels Paulus nach links. In seiner Rechten hält er das geschlossene Evangelienbuch. Über dem blauen Chiton trägt er ein braunrotes Himation. Kirchenslawischer Titulus am oberen Rand. Diese Ikone stammt aus der Deesis-Reihe einer Kirchenikonostase.

Literatur: Kurt Sommer, Bad Salzdetfurth.

A LARGE ICON SHOWING THE APOSTLE PAUL
FROM A CHURCH ICONOSTASIS
 North Russian, mid 17th century

Egg tempera on wood panel with kovcheg. The Apostle is depicted in half-figure facing inward towards Christ, suggesting this icon was from the right side of the Deesis row of an iconostasis. On the upper border abbreviated inscription in Old Church Slavonic. Minimally restored, minor losses to the edges. 62 x 38.5 cm.

€ 3.000,-

1015
MONUMENTALE IKONE MIT DEM APOSTEL
THOMAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 84,5 x 35,8 cm. Min. Retuschen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE APOSTLE
THOMAS FROM A CHURCH ICONOSTASIS
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo gilded. Minor areas of restoration. 84.5 x 35.8 cm.

€ 900,-

1016
MONUMENTALE IKONE MIT DEN APOSTEL
PAULUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 88 x 45,4 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE APOSTLE
PAUL FROM A CHURCH ICONOSTASIS
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The halo gilded. The background and border stripped to gesso, minimally restored. 88 x 45.4 cm.

€ 1.000,-



1014



1015



1016



1017

**1017
IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER, ENGEL DER
WÜSTE UND SEINER VITA**

Russland, Anfang 19. Jh.

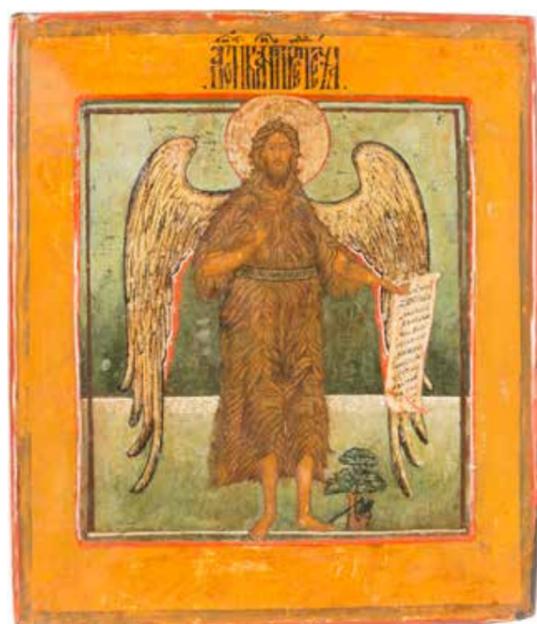
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31 x 26,8 cm. Min. rest.

**AN ICON OF ST. JOHN THE FORERUNNER ANGEL OF THE
DESERT WITH LIFE SCENES**

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. At center, a large full standing figure of St. John rendered with wings holding a diskos containing his head, and also holding a scroll. The margins with various scenes from his life, including his birth, being led into the wilderness, his beheading and the discovery of his head. At top center, God the Father atop delivers a blessing. Minimally restored. 31 x 26.8 cm.

€ 800,-



1019

**1019
IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER, ENGEL DER
WÜSTE**

Russland, Ende 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Flügel und Nimben vergoldet. 31,2 x 26,7 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER, ANGEL
OF THE DESERT**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The halo and the wings gilded. Areas of retouching. 31.2 x 26.7 cm.

€ 1.800,-



1018

**1018
IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER, SEINER
GEBURT UND SEINER ENTHAUPTUNG**

Russland, Ende 18. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengesetztes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Flügel vergoldet. 30,5 x 26,2 cm. Farbe des Randes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER, HIS
NATIVITY AND HIS BEHEADING**

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The border stripped to gesso, minimally restored. 30.5 x 26.2 cm.

€ 800,-

**1020
GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES
DEM VORLÄUFER MIT SZENEN SEINER VITA**

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 54,5 x 43,7 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, vertikaler Riss rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORE-
RUNNER WITH SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, vertical crack restored. 54.5 x 43.7 cm.

€ 600,-



1020

**1021
GROSSE IKONE MIT JOHANNES DEM
VORLÄUFER, ENGEL DER WÜSTE MIT
SILBER-OKLAD**

Russland, Anfang 18. Jh. (Ikone), Russland, Jaroslavl, 1769 (Oklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Silberoklad. 38,8 x 32,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Aldermanns- und Meisterzeichen. Rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE
FORERUNNER AS ANGEL OF THE DESERT
WITH A SILVER-GILT OKLAD**

Russian, early 18th century (icon), Russian, Jaroslavl, 1768 (oklad)

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, alderman's mark and master's mark. Restored. 38.8 x 32.7 cm.

€ 950,-



1021



1022

**1022
IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER
MIT SZENEN SEINER VITA MIT BASMA**

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Metallbasma. 31,4 x 27,3 cm. Sechs Randheilige. Basma min. besch., min. Farbverluste, min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORE-RUNNER WITH SCENES FROM HIS LIFE WITH BASMA

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Executed in great detail on a gold ground. The border overlaid with an engraved metal basma. Six selected saints on the borders. Basma minimally damaged, minor losses, minimally restored. 31.4 x 27.3 cm.

€ 300,-



1023

**1023
IKONE MIT DER ENTHAAPTUNG JOHANNES
DES TÄUFERS**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 26,7 cm. Zwei Randheilige: Florus und Laurus. Kleinere Substanzverluste am unteren Rand, min. rest.

AN ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. Florus and Laurus. Minor losses to the lower border, minimally restored. 31.2 x 26.7 cm.

€ 800,-

**1024
IKONE MIT DER ENTHAAPTUNG JOHANNES
DES VORLÄUFERS**

Russland, 19. Jh.

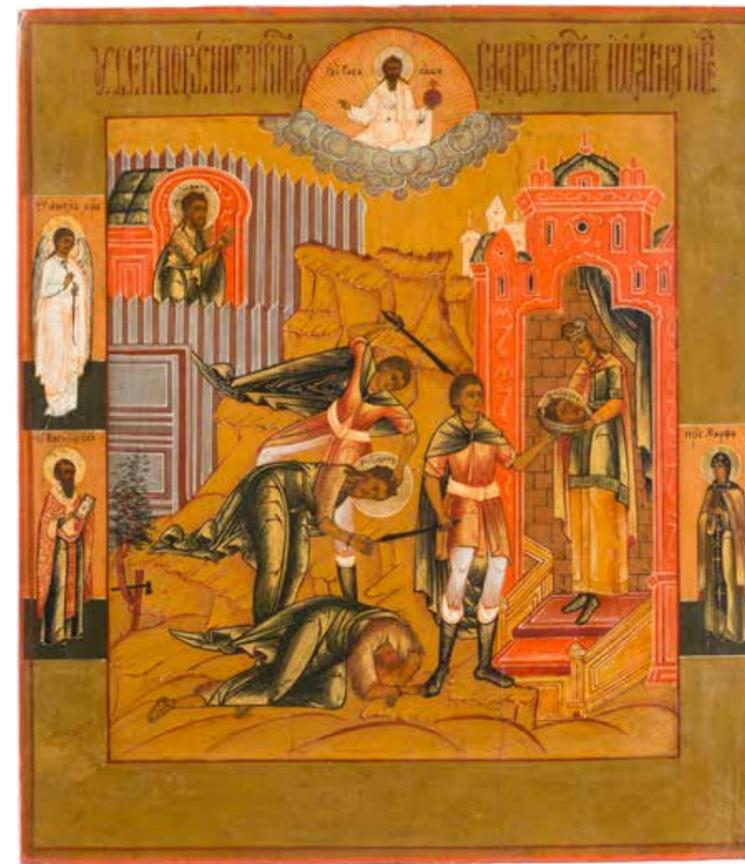
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,3 x 31,3 cm. Drei Randheilige, darunter der Schutzengel.

AN ICON SHOWING THE BEHEADING OF ST. JOHN THE FORERUNNER

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Three selected saints on the borders including the Guardian Angel. 35.3 x 31.3 cm.

€ 400,-



1024

**1025
GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES
DEM VORLÄUFER MIT SZENEN SEINER VITA**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

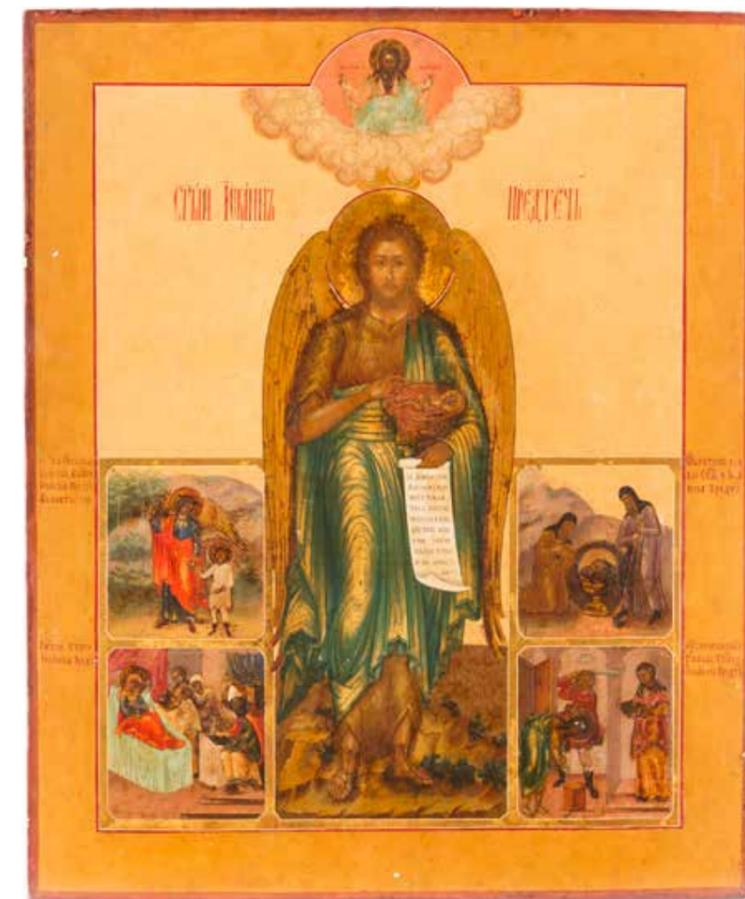
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53,5 x 44 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER WITH FOUR SCENES FROM HIS LIFE

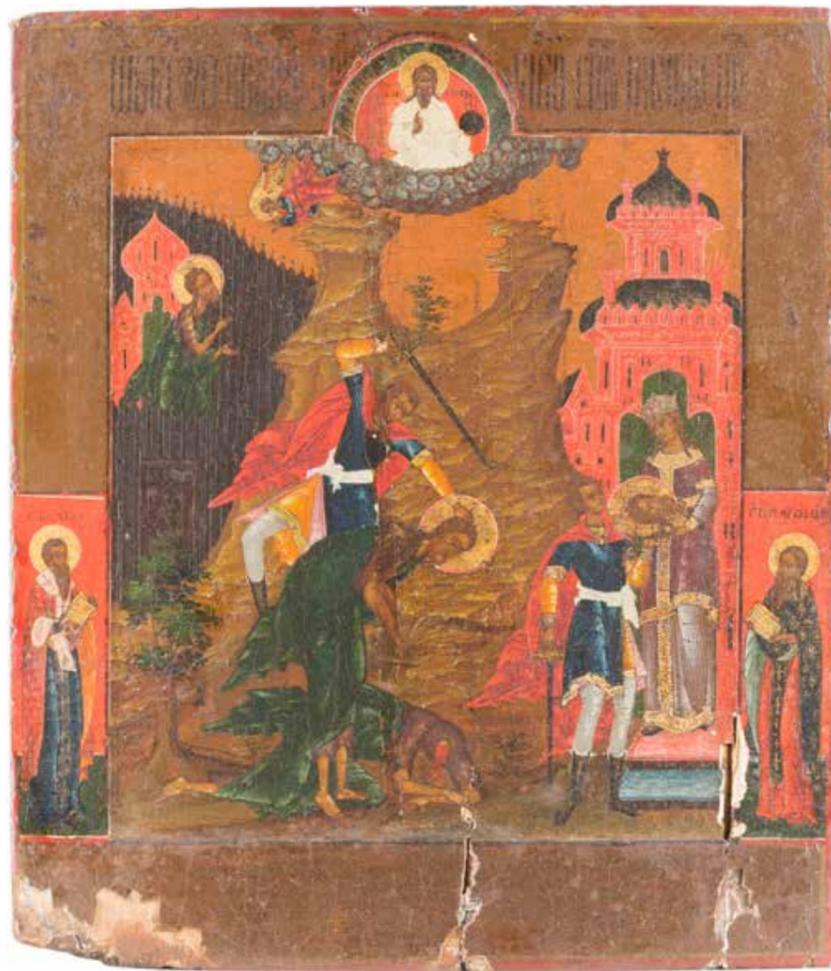
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Minimally restored. 53.5 x 44 cm.

€ 300,-



1025



1026

**1026
IKONE MIT DER ENTHAUP-
TUNG
JOHANNES DES VORLÄUFERS**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,8 x 30,5 cm. Zwei Randheilige: Basilius der Grosse und Charalampos. Substanzverluste, min. rest.

**AN ICON SHOWING THE BEHEAD-
ING OF ST. JOHN THE FORERUNNER**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Two selected saints on the borders: Sts. Basil the Great and Haralambos. Losses, minimally restored. 35.8 x 30.5 cm.

€ 300,-

**1027
IKONE MIT DER ENTHAUP-
TUNG
JOHANNES DES TÄUFERS**

Russland, um 1800

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,6 x 31 cm. Zwei Randheilige. Partielle Farbverluste.

**AN ICON SHOWING THE BEHEAD-
ING OF ST. JOHN THE FORERUNNER**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Losses. 35.6 x 31 cm.

€ 120,-

**1028
IKONE MIT JOHANNES DEM VOR-
LÄUFER MIT SZENEN SEINER VITA**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,6 x 30,5 cm. Zwei Randheilige: heiliger Andreas und Theodosia.

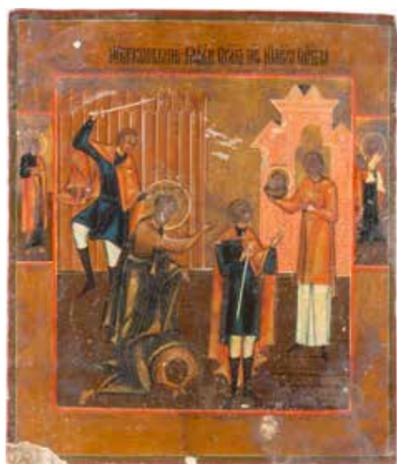
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE
FORERUNNER WITH SCENES FROM
HIS LIFE**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Andrew and Theodosia. 35.6 x 30.5 cm.

€ 550,-



1027



1028



1029

**1029
GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VOR-
LÄUFER MIT SZENEN SEINER VITA**

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 44,3 x 37,7 cm. Minimal vertikale Rissbildung mit Substanzverlusten.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER
WITH SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor vertical crack with losses. 44.3 x 37.7 cm.

€ 800,-



1030

1030
**GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ENT-
 HAUPTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS**
 Zentralrussland, 1. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,5 x 46,5 cm. Vergoldung berieben, min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE BEHEAD-
 ING OF ST. JOHN THE FORERUNNER**
 Central Russian, 1st half 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Gilding worn, minimally restored. 53.5 x 46.5 cm.

€ 1.200,-



1031

1031
**IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER
 MIT VIER SZENEN SEINER VITA**
 Russland, um 1880

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 31 x 26,5 cm.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE FORE-
 RUNNER WITH FOUR SCENES FROM HIS
 LIFE**

Russian, circa 1880

Tempera on wood panel. Within gilded background incised with strapwork. The border emulating contemporary enamel work. 31 x 26.5 cm.

€ 1.200,-

1032
**FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES
 DEM VORLÄUFER MIT SZENEN SEINER VITA**
 Zentralrussland, Palech, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,3 x 26,5 cm. Sehr feine, detailreiche Malerei in hoher Qualität. Min. Farbverluste, Ränder teils beschnitten.

**A FINE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORE-
 RUNNER WITH SCENES FROM HIS LIFE**
 Central Russian, Palekh, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Some borders cut, minor losses. 31.3 x 26.5 cm.

€ 2.000,-



1032

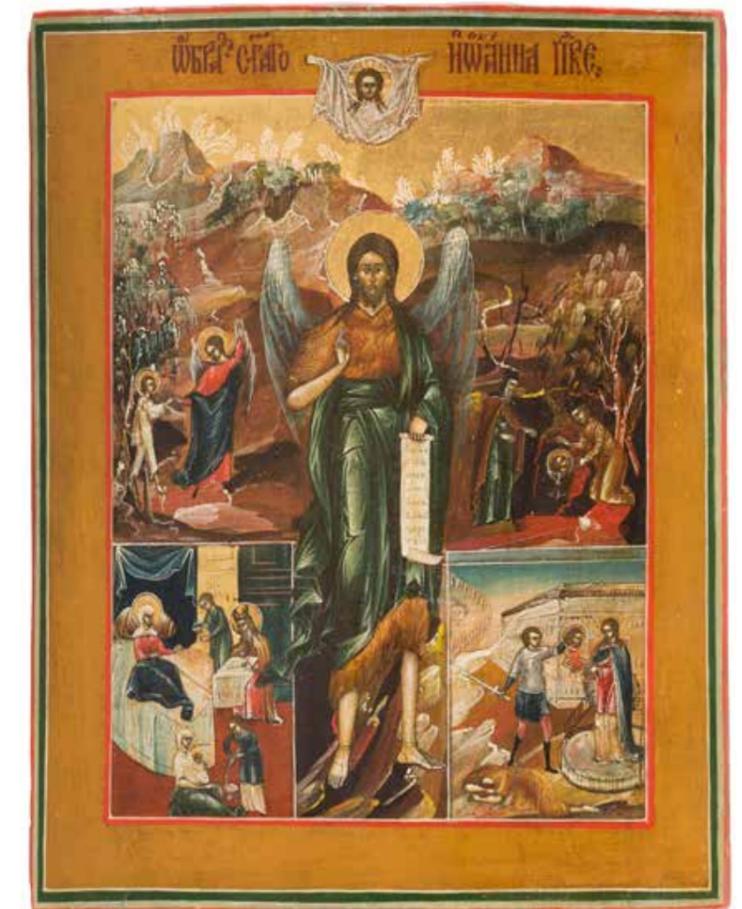
1033
**KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES
 DEM VORLÄUFER MIT SZENEN SEINER VITA**
 Russland, Anfang 19. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 22,5 x 18,2 cm. Punktuelle Retuschen.

**A SMALL ICON SHOWING ST. JOHN THE FORE-
 RUNNER WITH SCENES FROM HIS LIFE**
 Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. The haloes and background gilded. Minimally restored. 22.5 x 18.2 cm.

€ 1.200,-



1033



1034

**1034
KLEINE IKONE MIT DEM APOSTEL PETRUS MIT SILBER-
MONTIERUNG**

Russland, St. Petersburg, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Wladimir Jakowlew Dinakow, 1908-1917 (Montierung)

Holztafel, Ölmalerei. Silber. 11,3 x 7 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,WD' in Kyrilisch.

**A SMALL SILVER-MOUNTED ICON SHOWING THE APOSTLE
PETER**

Russian, St. Petersburg, early 20th century (icon), Russian, St. Petersburg, Vladimir Jakovlev Dinakov, 1908-1917 (mount)

Oil on wood panel. The silver mount marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,VD' in Cyrillic. 11.3 x 7 cm.

€ 120,-

1035

MONUMENTALE IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS MIT SZENEN IHRES WIRKENS UND MARTYRIUMS

Russland, Mitte 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 132 x 93 cm. Restaurierungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING STS. PETER AND PAUL THE APOSTLES WITH SCENES FROM THEIR LIVES AND
MARTYRDOM**

Russian, mid 18th century

Tempera on wood panel. The New Testament Trinity appearing on the upper border. Areas of restoration. 132 x 93 cm.

€ 25.000,-



1035



1036

**1036
MONUMENTALE IKONE MIT DEN APOSTELN
PETRUS UND PAULUS**

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 88,3 x 58 cm. Min. rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE APOSTLES
ST. PETER AND PAUL**

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. The haloes and the border gilded. Minimally restored. 88.3 x 58 cm.

€ 3.400,-



1037

**1037
KLEINE IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND
PAULUS**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Goldgrund. 18 x 15,9 cm. Kanten min. best.

A SMALL ICON OF STS. PETER AND PAUL

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The edges minimally chipped. 18 x 15.9 cm.

€ 180,-

**1038
GROSSE IKONE MIT DEM APOSTEL
ANDREAS**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand vergoldet, ornamentale Punzierung. D. 37 cm. Vertikaler Riss rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. AN-
DREW THE APOSTLE**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Against a golden background with etched tracery design. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Vertical crack restored. Diam. 37 cm.

€ 1.200,-



1038

**1039
GROSSE IKONE MIT DEM APOSTEL
ANDREAS**

Russland, 19. Jh.

Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 50,6 x 20,8 cm. Restaurierungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE
APOSTLE ANDREW**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo gilded. Restorations. 50.6 x 20.8 cm.

€ 800,-

**1040
IKONE MIT DEM APOSTEL ANDREAS
UND SEINEM MARTYRIUM**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 38,7 x 32 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE APOSTLE
ANDREW AND HIS MARTYRDOM**

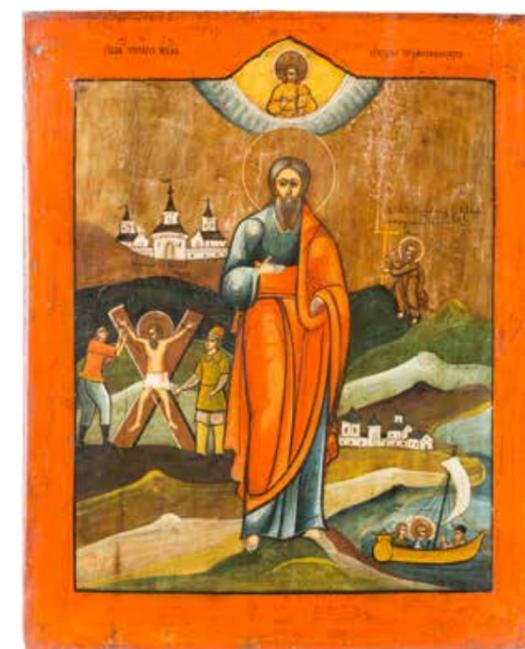
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 38.7 x 32 cm.

€ 450,-



1039



1040



1041

1041
GROSSFORMATIGE IKONE EINER KIRCHENIKONOSTASE
 Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 53,2 x 43,6 cm. Bildfüllende Bemalung über sechs horizontale Register. Restaurierungen.

A LARGE ICONOSTASIS ICON
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The iconostasis divided into 6 tiers, the local tier centred with the Royal Door, the second one displaying church feasts, the next three depicting saints, prophets and forefathers, crowned with the Crucifixion. Restored. 53.2 x 43.6 cm.

€ 2.600,-



1042

1042
ZWEI FLÜGEL AUS EINER REISE-ikonostase
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 50,8 x 8,9 cm. Min. Farbabsplitterungen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

TWO WINGS OF A TRAVELLING ICONOSTASIS
 Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panels with double kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimal losses. 50.8 x 8.9 cm.

€ 200,-



1043

1043
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER DARSTELLUNG EINER KIRCHEN-ikonostase
 Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 53 x 44,3 cm. Punktuelle Retuschen.

Literatur: Ikonen aus Privatbesitz, Hannover 1974.

A LARGE ICON SHOWING A CHURCH ICONOSTASIS
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Minimally restored. 53 x 44.3 cm.

€ 1.500,-

1044

BEDEUTENDE KÖNIGSTÜR AUS EINER KIRCHENIKONOSTASE

Russland, 2. Hälfte 16. Jh.

Zwei Türhälften, jeweils aus drei einzelnen Tafeln bestehend, teils mit einem Rückseiten-Querleiste, oben mit halbkreisförmigem Abschluss, rückseitig durch einen Holzrahmen miteinander verbunden. 177 cm x 71 cm. Tempera auf Kreidegrund, Nimben und Bordüren vergoldet, alle Einzelfeldern mit Kowtscheg. In den oberen zwei Bildfeldern, die mit Voluten geschmückt sind, ist die Szene der Verkündigung wiedergegeben. Links erscheint vor einem architektonischen Hintergrund der Erzengel Gabriel, der Maria die göttliche Botschaft überbringt. Maria, auf einem Podest stehend, neigt ihren Kopf leicht zur Seite und hält ihre Rechte vor der Brust, in ihrer Linken ist eine geschlossene Schriftrolle zu sehen. Ein goldener Strahl mit der weißen Taube als Symbol des Heiligen Geistes kommt vom Himmel und symbolisiert die unbefleckte Empfängnis. In den beiden Bildfeldern in der Mitte sind zwei Evangelisten dargestellt: Johannes links und Matthäus rechts. Der Evangelist Johannes ist mit seinem Schüler Prochoros, dem er den Text seines Evangeliums bzw. der Geheimen Offenbarung diktiert, vor einer kargen Felsenlandschaft auf der Insel Patmos wiedergegeben. Am oberen Bildrand ist der geflügelte Löwe, das Symbol des Evangelisten, zu sehen. Nach Irenäus von Lyon galt der Löwe als tierisches Zeichen von Johannes und wurde in der russischen Altgläubigentradiotion verehrt. Der Evangelist Matthäus ist sitzend vor einem Schreipult mit dem Evangelienbuch dargestellt. Oben in einer roten Wolke ist eine Engelsgestalt, Symbol des Evangelisten, zu sehen. In den unteren zwei Registern sind zwei weitere Evangelisten abgebildet: Lukas links und Markus rechts. Beide Evangelisten sitzen auf königlichen Thronen jeweils an einem Schreipult vor einer Architekturkulisse. Auf jedem Schreipult liegt eine offene Schriftrolle, jeder Heilige liest in einem Evangelienbuch. In den beiden Bildfeldern oben sind die tierischen Evangelistensymbole wiedergegeben: Stier für Lukas und Adler für Markus. Besch. und rest., partiell übermalt.

Literatur: E. Haustein-Bartsch (Hrsg.): Pforte des Himmels. Katalog zur Ausstellung anlässlich des 50. Jubiläums von 'EIKON. Gesellschaft der Freunde der Ikonen-Kunst e.V.', Bielefeld 2008, S. 54.

A RARE AND IMPORTANT ROYAL DOOR FROM AN ICONOSTASIS

Russian, 2nd half 16th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Comprising six panels. The upper panels depicting the Annunciation. The frame decorated with two volutes. The angel advancing from the left towards the Mother of God, his right hand blessing her. The latter dressed in the traditional blue chiton and deep red maphorion, standing on a suppedaneum in front of a throne with cushions, holding a skein of red wool, bending slightly forward. One of the celestial rays containing the Holy Spirit beaming towards the Mother of God. Below the Four Evangelists. To the left St. John the Theologian with his disciple Prochoros on the island of Patmos. Both figures, seated on backless benches. The Evangelist in a serpentine manner turning towards to hear the Word of God. His left hand extended in dictation to Prochoros. Against a cave on a rocky landscape. The red winged lion, the Apocalyptic Personification of St. John, appearing in the open segment of heaven above. The evangelists Luke, Matthew and Mark depicted in a scriptorium. The saints also seated on backless benches with footstool, writing in books placed on their laps. On the writing tables ink wells. Against a dense architectural background. The faces rendered in brown tones, the features formed with rosy shades and white highlights. The robust figures delineated by the clinging drapery, complimentary reds and greens standing out against the muted browns and ochre of the background. Restored, losses, overpaintings. 177 x 71 cm.

€ 35.000,-





1045

1045
IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES UND SEINEM SCHÜLER PROCHORUS
 Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei gegenständigen Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Nimben vergoldet. 34,8 x 28,9 cm. Im vertieften Bildfeld ganzfigurige Darstellung von zwei Heiligen in einer kargen Berglandschaft mit einzelnen Bäumen. Der Evangelist Johannes trägt ein dunkles grünliches Gewand und blickt in die obere linke Ecke. Sein Schüler Prochor, in ein rotes Gewand gekleidet, sitzt und schreibt das Evangelium, das ihm von Johannes diktiert wird. Die Szene soll sich auf der griechischen Insel Patmos abgespielt haben. Auf dem linken Rand erscheint ein Heiliger. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST AND ST. PROCHORUS
 Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Sts. John the Evangelist and Prochorus are depicted sitting against the background of the landscape of Patmos island. A saint appearing on the left border. Areas of restoration. 34.8 x 28.9 cm.

€ 1.500,-



1046

1046
IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES
 Russland, um 1800

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Goldgrund. 26,7 x 21,2 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST
 Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Restored. 26.7 x 21.2 cm.

€ 220,-

1047
GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES EVANGELISTA UND SZENEN SEINER VITA
 Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 64,7 x 53,5 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST WITH SCENES FROM HIS LIFE
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Restored.

€ 1.800,-



1047

1048
IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN
 Russland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 36,5 x 31 cm. Partiiell rest.

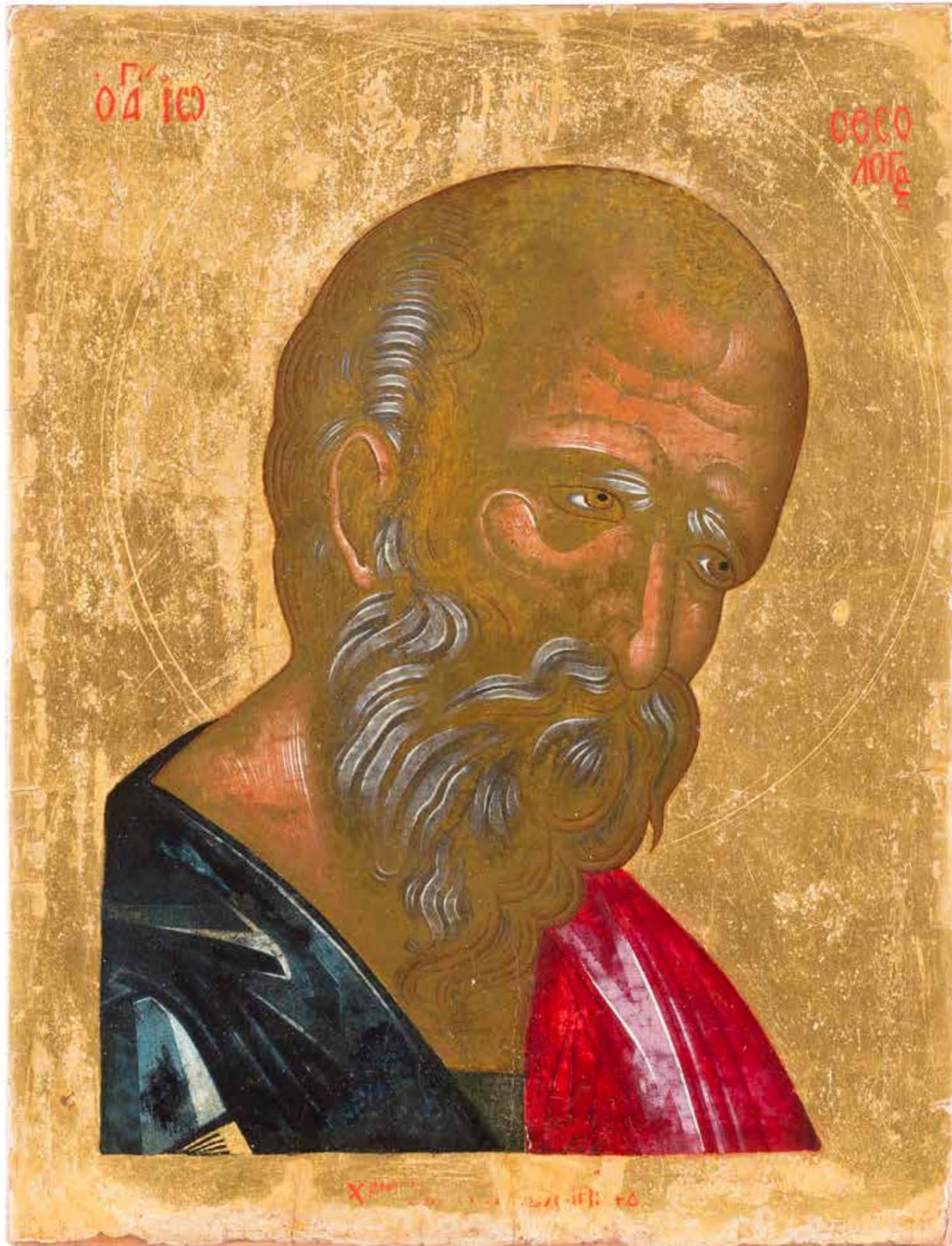
AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Restored. 36.5 x 31 cm.

€ 1.200,-



1048



1049

1049
IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES EVANGELISTA
 Griechenland, 17. Jh. und später

Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 28,3 x 21,6 cm. Am unteren Rand Reste einer Signatur. Übermalungen.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE EVANGELIST
 Greek, 17th century and later

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Traces of a Greek signature on the lower border. Inpainting. 28.3 x 21.6 cm.

€ 5.000,-

1050
VIER IKONEN MIT DEN EVANGELISTEN AUS EINER IKONOSTASEN-TÜR

Russland, 19. Jh.

Ovale Holztafeln. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Jeweils 20,8 x 15 cm. Restaurierungen.

FOUR ICONS SHOWING THE EVANGELISTS FROM A ROYAL DOOR

Russian, 19th century

Tempera on oval wood panels. The haloes gilded. Restorations. 20.8 x 15 cm.

€ 1.200,-



1050

1051
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEESIS UND DEN VIER EVANGELISTEN

Russland, Anfang 19. Jh.

Zypressenholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 46 x 38,5 cm. Sechs Randheilige, darunter der Schutzengel und heiliger Nikolaus von Myra. Min. Farbabsplitterungen.

A LARGE ICON SHOWING THE DEISIS AND THE FOUR EVANGELISTS

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Six selected saints on the borders including the Guardian Angel and St. Nicholas of Myra. Minor losses. 46 x 38.5 cm.

€ 800,-



1051



1052



1052

**1052
PAAR IKONEN MIT DEN EVANGELISTEN JOHANNES UND LUKAS**

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 41,7 x 17,3 cm. Min. rest.

A PAIR OF ICONS SHOWING THE EVANGELISTS STS. JOHN AND LUKE

Russian, 18th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes gilded. Minimally restored. 41.7 x 17.3 cm.

€ 1.000,-



1053

**1053
GROSSE IKONE MIT DEM APOSTEL JAKOBUS AUS EINER KIRCHENIKONOSTASE**

Russland, um 1800

Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera. 62 x 31 cm. Ganzfigurige Darstellung des Apostels nach rechts. In seinen Händen hält er das geschlossene, mit Perlen besetzte Evangelium. Randbereich min. berieben, min. Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING THE APOSTLE JACOB FROM AN ICONOSTASIS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The panel, originally part of an iconostasis, representing the Apostle bending forwards to the direction where Christ would appear, holding the Book of Gospels. His garments rendered with red and blue, the folds outlined in gold. Minimal losses, the border minimally worn. 62 x 31 cm.

€ 120,-



1054

**1054
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES**

Karpaten-Region, 18. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, vegetabile Gravuren. 71,5 x 33,7 cm. Partiiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE EVANGELIST JOHN

Carpathian Mountains, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The golden background engraved with foliage. Areas of restoration. 71.5 x 33.7 cm.

€ 450,-

**1055
KLEINE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES**

Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel, Ölmalerei, Goldgrund ornamental punziert. 21,4 x 15,9 cm. Min. berieben.

A SMALL ICON SHOWING THE EVANGELIST ST. JOHN

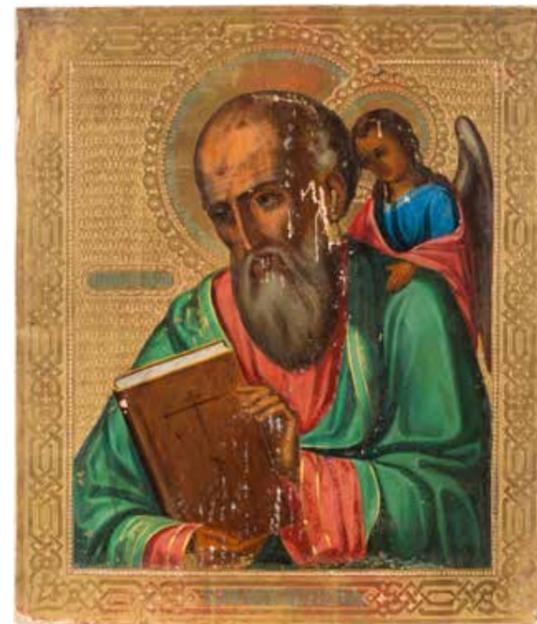
Greek, 19th century

Oil on wood panel. The golden background ornately punched. Minimally worn. 21.4 x 15.9 cm.

€ 120,-



1055



1056

**1056
DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, datiert 1890

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 36 x 31,2 cm. Verso kyrilisch bezeichnet und datiert „I. Peterson 90 18. Sept“. Kleinere Substanzverluste.

A DATED ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE

Russian, dated 1890

Oil on wood panel. The golden background and border ornately incised. Minor losses. On the reverse Cyrillic inscribed and dated „I. Peterson 90 18 Sept“. 36 x 31.2 cm.

€ 280,-

**1058
GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

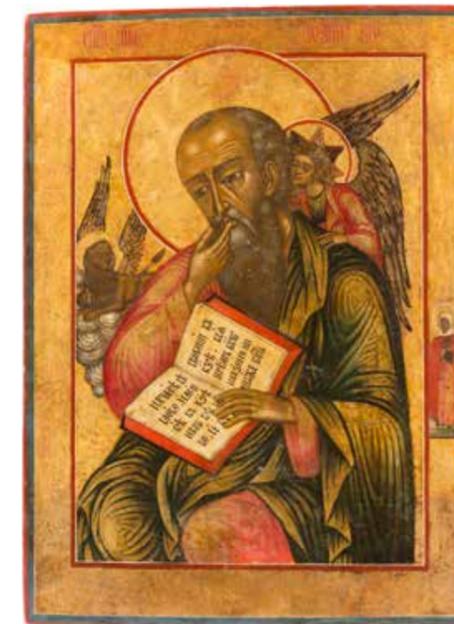
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 52,8 x 45,5 cm. Vier Randheilige, darunter der Erzengel Michael und Julitta mit ihrem Sohn Kirik. Min. rest., Kanten min. best.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The halo ornately punched. Four selected saints on the borders including the Archangel Michael and Sts. Yulitta and Kirik. Minimally restored, the edges minimally chipped. 52.8 x 45.5 cm.

€ 800,-



1057

**1057
IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM SCHWEIGEN**

Russland, 18. Jh.

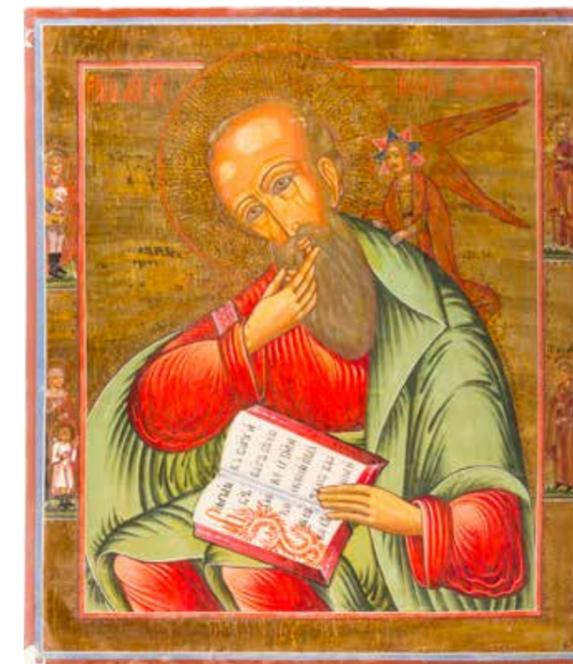
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 36,6 x 26,6 cm. Auf dem rechten Rand Wiedergabe der heiligen Sophia. Partiiell min. rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN IN SILENCE

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. On the right border appearing St. Sophia. Areas of retouching. 36.6 x 26.6 cm.

€ 400,-



1058



1059

**1059
IKONE MIT DEM EVANGELISTEN
JOHANNES**

Russland, 2. Hälfte 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund versilbert. 40,3 x 33,6 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE
EVANGELIST**

Russian, 2nd half 18th century

Tempera on wood panel. The background and halo made of silver. Minimally restored. 40.3 x 33.6 cm.

€ 1.200,-



1060

**1060
IKONE MIT DEM EVANGELISTEN
JOHANNES**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Geschnitzter Rahmen. 32,5 x 32,5 cm. Min. best.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE
EVANGELIST**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The halo and the folds gilded. Within a carved frame. Minimally chipped. 32.5 x 32.5 cm.

€ 650,-

**1061
IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM
SCHWEIGEN**

Russland, um 1800

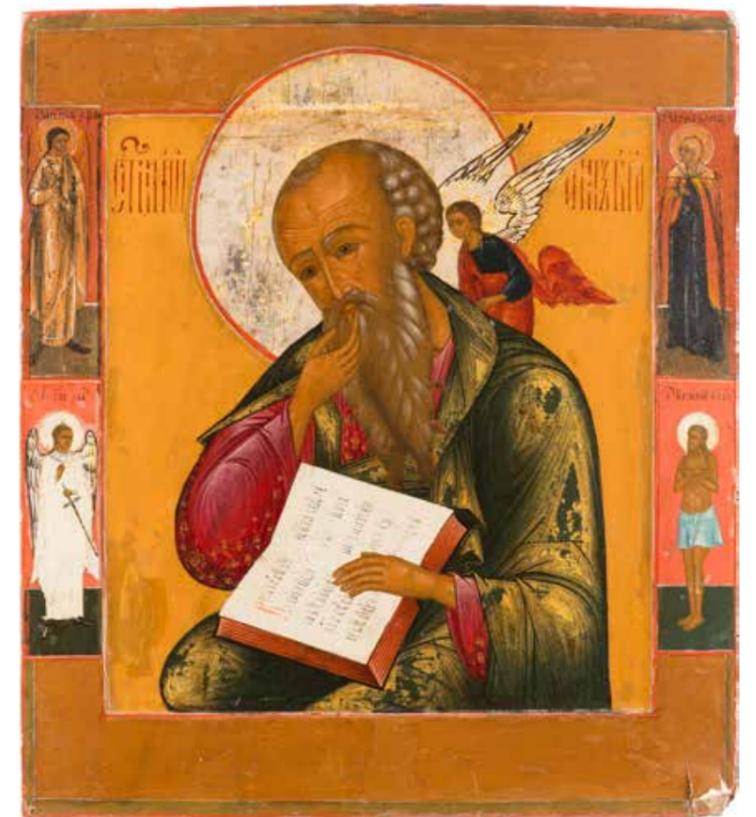
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben, Chrysographie. 35,5 x 31,5 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel. Kanten min. best., punktuelle Retuschen.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN THE THEO-
LOGIAN IN SILENCE**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel. The edges minimally chipped, minimally restored. 35.5 x 31.5 cm.

€ 1.200,-



1061

**1062
IKONE MIT JOHANNES, THEOLOGE IM
SCHWEIGEN**

Russland, Palekh, 2. Hälfte 19. Jh.

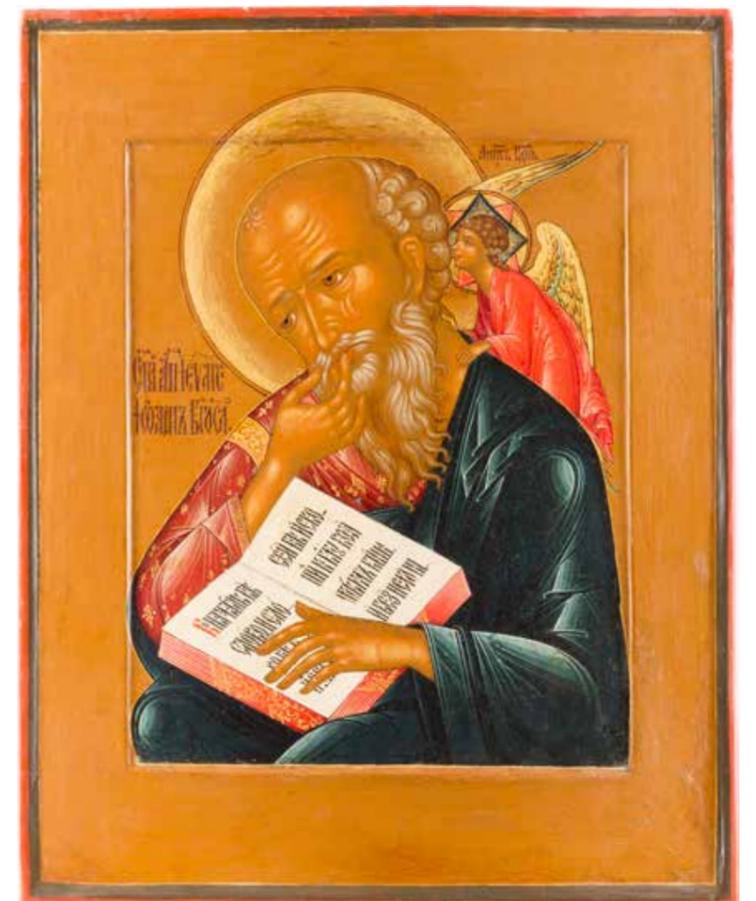
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 25,2 cm. Rand min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN, THEOLOGIAN
IN SILENCE**

Russian, Palekh, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed with gold highlights. The border minimally restored. 31 x 25.2 cm.

€ 1.200,-



1062



1063

1063

**1063
PAAR IKONEN MIT DEN EVANGELISTEN LUKAS UND MARKUS AUS EINER
IKONOSTASE**

Russland, um 1880

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert und graviert. D. 25,7 cm. Min. rest.

**A PAIR OF ICONS SHOWING THE EVANGELISTS MARK AND LUKE FROM AN
ICONOSTASIS**

Russian, circa 1880

Tempera on wood panel. The golden background and border ornately incised. Minimally restored. Diam. 25.7 cm.

€ 850,-



1064

**1064
IKONE MIT DEM EVANGELISTEN LUKAS**
Russland, Anfang 20. Jh.

Ölmalerei auf Metall auf Holz, partielle Goldmalerei. D. 21,4 cm.

AN ICON SHOWING ST. LUKE THE EVANGELIST

Russian, early 20th century

Oil on metal on wood panel. Diam. 21.4 cm.

€ 600,-

**1065
IKONE MIT DEM EVANGELISTEN MARKUS**

Russland, Anfang 20. Jh.

Ölmalerei auf Metall auf Holz, partielle Vergoldung. D. 21,5 cm. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING ST. MARK THE EVANGELIST

Russian, early 20th century

Oil on metal on wood panel. Minor losses. Diam. 21.5 cm.

€ 600,-



1065

1066

GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, 16. Jh.

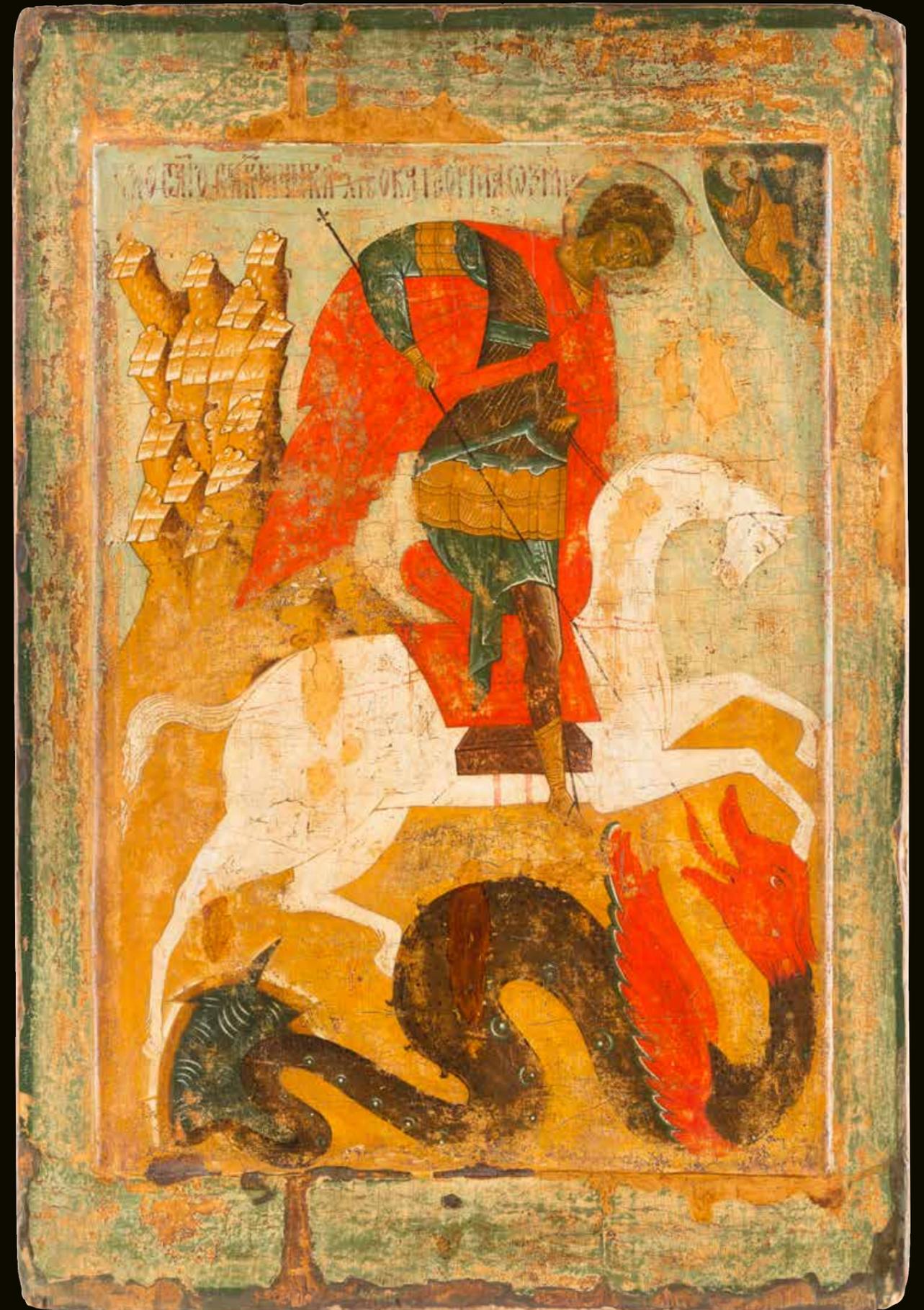
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 59 x 40,5 cm. Vor stilisierter Felskulisse Darstellung des Heiligen mit Brustpanzer und rotem Mantel bekleidet auf einem weißen Pferd. Seinen Speer rammt er in den am Boden liegenden Drachen. In der rechten oberen Ecke erscheint Christus. Substanzverluste, rest.

A LARGE ICON OF ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON

Russian, 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The saint's full military attire complemented by a floating, red cape, riding a white, robust and rearing horse, St. George holding his horse's reins and plunging his long lance of cruciform finial into the winged dragon's open mouth. The background depicting a mountainous, barren landscape to the left. Rendered mostly with muted, pastel nuances and red. Losses, restored. 59 x 40.5 cm.

€ 30.000,-





1067

1067
UNGEWÖHNLICHE IKONE MIT DEM HEILIGEN
GEORG DEM DRACHENTÖTER UND DER
ERWECKUNG EINES VERSTORBENEN ZUM LEBEN
 Russland, Ende 18. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 44,6 x 22,7 cm. Min. rest.

AN UNUSUAL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING
THE DRAGON AND THE RAISING OF A DEAD MAN
 Russian, late 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver. Minimally restored. 44.6 x 22.7 cm.

€ 2.000,-



1068

1068
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN
GEORG DEM DRACHENTÖTER
 Russland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 53,5 x 39,5 cm. Dem traditionellen Bildkanon folgende Darstellung des Kriegerheiligen in Brustpanzer und rotem Mantel auf einem weißen Pferd reitend. Mit seiner Lanze ersticht er den unter ihm liegenden Drachen. Feine Ornamentierung des Brustpanzers. Am oberen Rand erscheint der segnende Christus über einem Wolkenband. Im Hintergrund felsige Landschaft. Kirchenslawischer Titulus. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE
DRAGON
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. The saint upon a rearing white horse plunging his long spear into the gaping mouth of the dragon. The garments finely decorated with gold. The golden details standing out against the deep colours of the depiction. Restorations. 53.5 x 39.5 cm.

€ 3.000,-

1069
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG
DEM DRACHENTÖTER MIT SIEBEN SZENEN
SEINER VITA
 Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 43,3 x 35,4 cm. Min. Farbsplitterungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING
THE DRAGON AND SEVEN SCENES FROM HIS
LIFE

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 43.3 x 35.4 cm.

€ 600,-



1069

1070
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG
DEM DRACHENTÖTER
 Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 40 x 33,9 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING
THE DRAGON

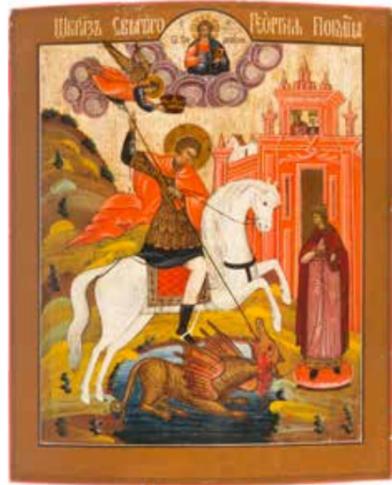
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background and border stripped to gesso, areas of retouching. 40 x 33.9 cm.

€ 600,-



1070



1071

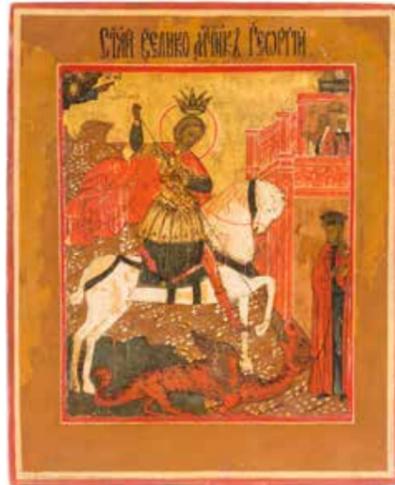
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, 19. Jh.
Leicht gewölbtes Laubholz-Brett mit zwei Rückseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund. Nimben vergoldet. 53 cm x 42,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes gilded. The background stripped to gesso, minimally restored. 53 x 42.5 cm.

€ 1.000,-



1072

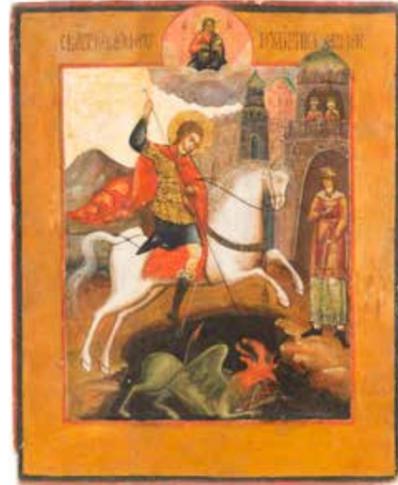
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, Ende 18. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 18 x 15 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, late 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 18 x 15 cm.

€ 350,-



1073

GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 39,1 x 32 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The background stripped to gesso, areas of retouching. 39.1 x 32 cm.

€ 150,-



1073 A

1073 A IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, Ende 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 24,8 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Anastasia. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Bearbeitungen.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Anastasia. The background stripped to gesso, wearings. 30.8 x 24.8 cm.

€ 800,-



1074

1074 FEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER

Russland, 18. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,2 x 26,8 cm. Vier Randheilige, darunter der heilige Theodor und Pelagia. Min. rest.

A FINE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON

Russian, 18th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold details and golden haloes. Four selected saints on the borders including Theodore and Pelagia. Minimally restored. 31.2 x 26.8 cm.

€ 800,-



1075

**1075
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM
DRACHENTÖTER**

Russland, 19. Jh.

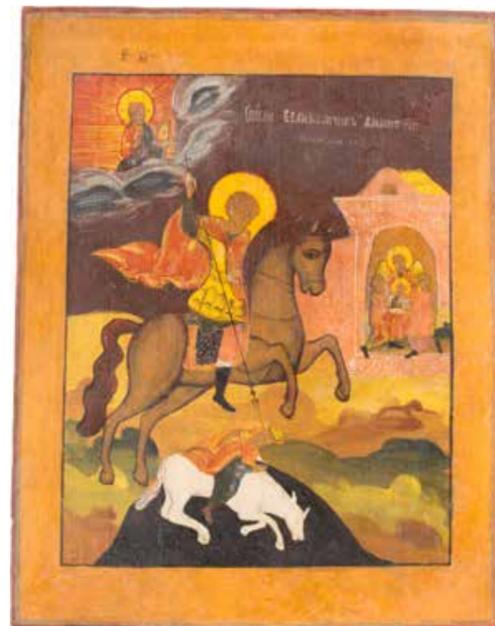
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 40,9 x 32,4 cm. Min. vertikale Rissbildung min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE
DRAGON**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver. Minor vertical cracks restored. 40.9 x 32.4 cm.

€ 180,-



1076

**1076
IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRIUS**

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 37,1 x 29,5 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. DEMETRIOS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Minimally restored. 37.1 x 29.5 cm.

€ 250,-



1077

**1077
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
MIT OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad. 35,5 x 30,8 cm. Min. Farbverluste.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
WITH OKLAD**

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a brass oklad. Minor losses. 35.5 x 30.8 cm.

€ 300,-

**1078
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM
DRACHENTÖTER**

Russland, Ende 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand farbig akzentuiert. 31,5 x 26,5 cm.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING
THE DRAGON**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. 31.5 x 26.5 cm.

€ 950,-



1078

**1079
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM
DRACHENTÖTER**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, ornamentale Gravuren. 31 x 26,6 cm. Restaurierungen der Malerei und der Rückseite.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING
THE DRAGON**

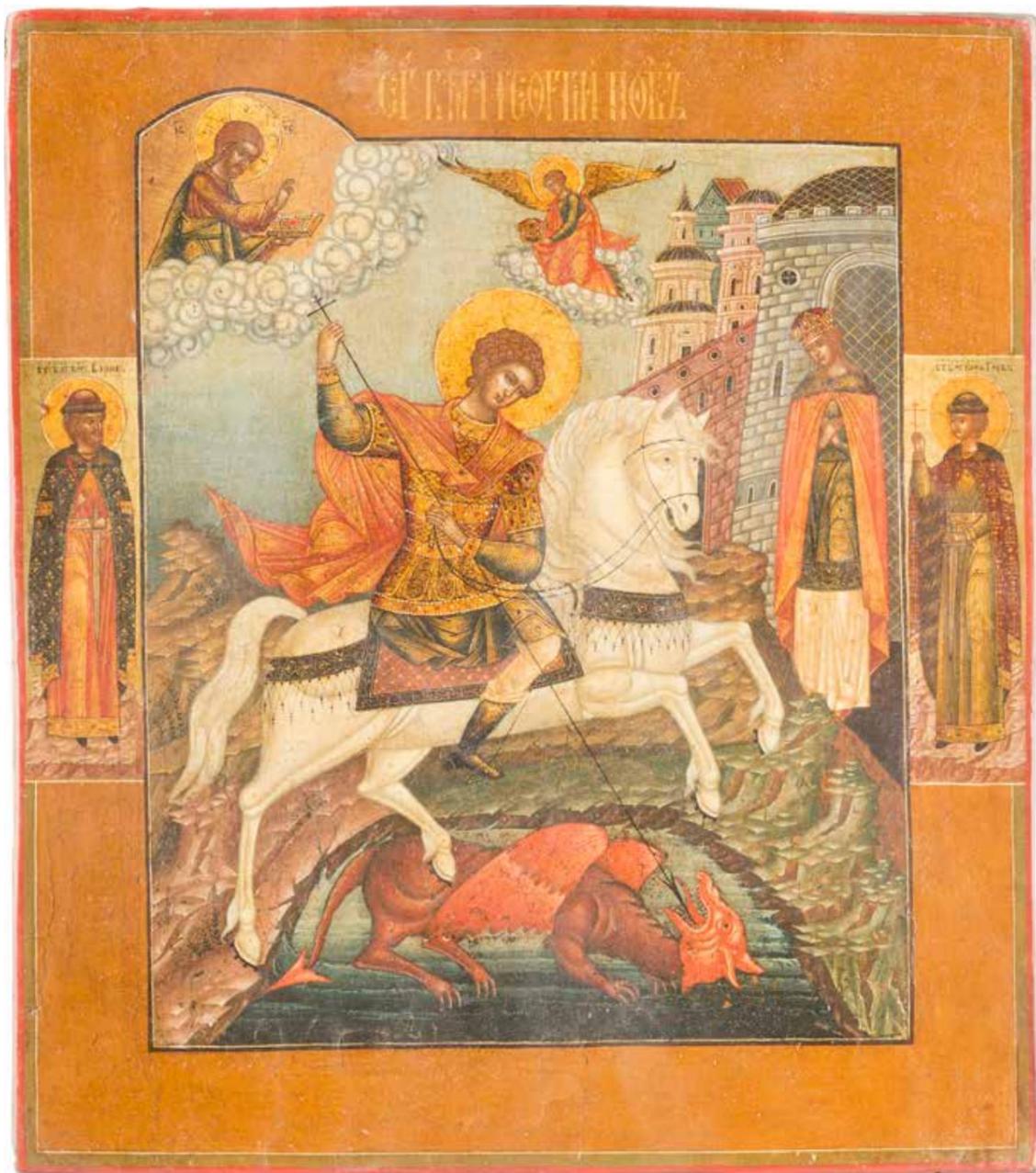
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The border emulating contemporary enamel work. Areas of retouching, the back-side restored. 31 x 26.6 cm.

€ 250,-



1079



1080

**1080
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

2. Hälfte 20. Jh.

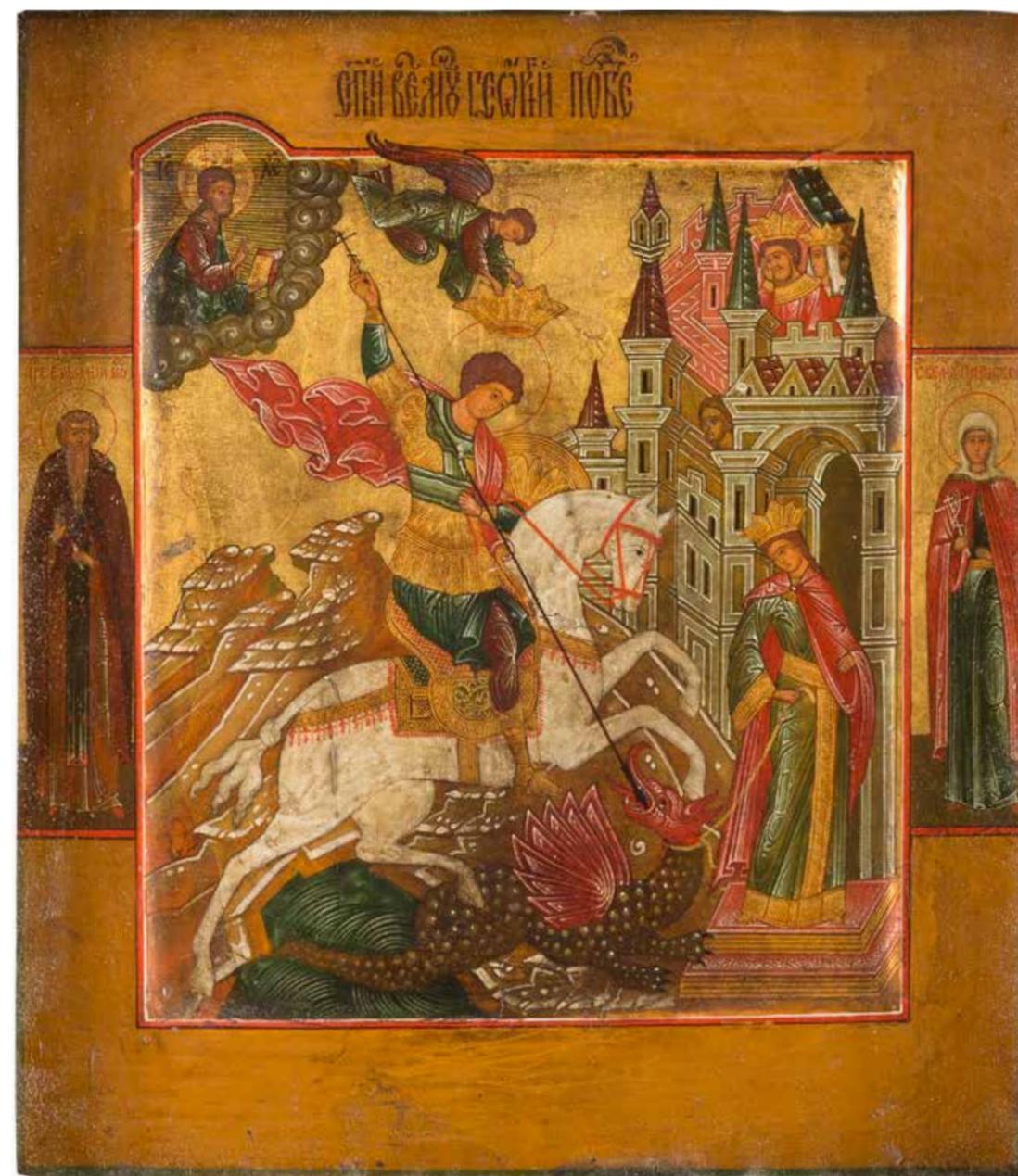
Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30 x 26,3 cm. Zwei Randheilige: die Heiligen Boris und Gleb.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON

2nd half 20th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with gold highlights. Two selected saints on the borders: Sts. Boris and Gleb. 30 x 26.3 cm.

€ 150,-



1081

**1081
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER IM KIOT**

Russland, wohl Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Kowtscheg, Goldgrund. 30 x 26,5 cm (ohne verglastem Kiot). Zwei Randheilige: Eufimij und Paraskewa. Rand min. rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON WITHIN A KYOT

Russian, probably late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: St. Eufimiy and Paraskeve. The border minimally restored. 30 x 26.5 cm (without glazed kiot).

€ 1.500,-



1082

**1082
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
MIT SILBER-OKLAD**
Griechenland, 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Silberoklad. 31 x 22,7 cm. Teils besch., vertikaler Riss.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
WITH SILVER OKLAD**
Greek, 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a silver oklad. Vertical crack, damages. 31 x 22.7 cm.



1083

**1083
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**
Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,8 x 23 cm. Partielle Substanzverluste.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE SLAYING THE DRAGON
Greek, 17th century

Oil on wood panel. The background gilded. Losses. 31.8 x 23 cm.
€ 3.500,-



1084

**1084*
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**
Griechenland, 19. Jh.

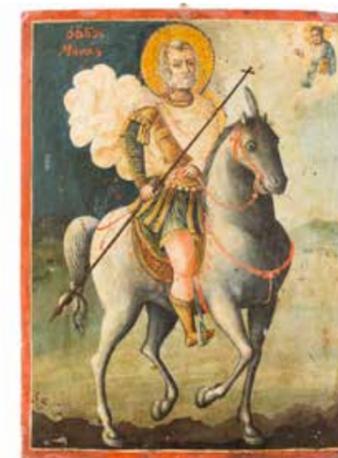
Laubholz-Tafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund. 36,8 x 26,7 cm. Farbaufwölbungen mit Substanzverlusten.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Greek, 19th century

Oil on wood panel. Paint blisterings with losses. 36.8 x 26.7 cm.
€ 200,-



1085



1085



1085

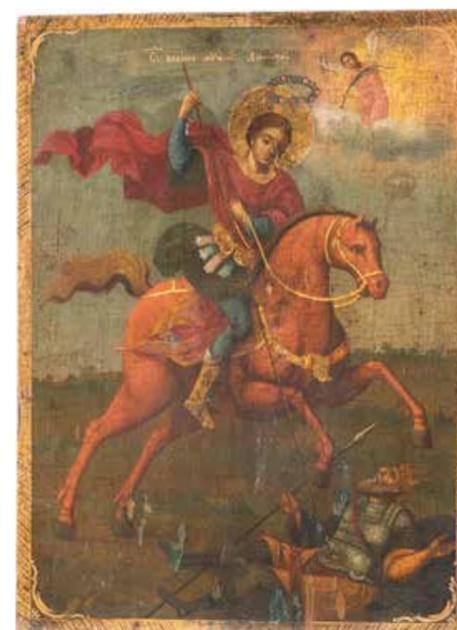
**1085
DREI IKONEN MIT DEN REITERHEILIGEN GEORG, MENAS
UND DEMETRIOS**
Griechenland, 18./19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. H. 22,3-33,2 cm. Kanten min. best.

**THREE ICONS SHOWING THE WARRIOR SAINTS GEORGE,
MENAS AND DIMITRY**
Greek, 18th/19th century

Oil/tempera on wood panels. The edges minimally chipped. 22.3-33.2 cm high.

€ 150,-



1086

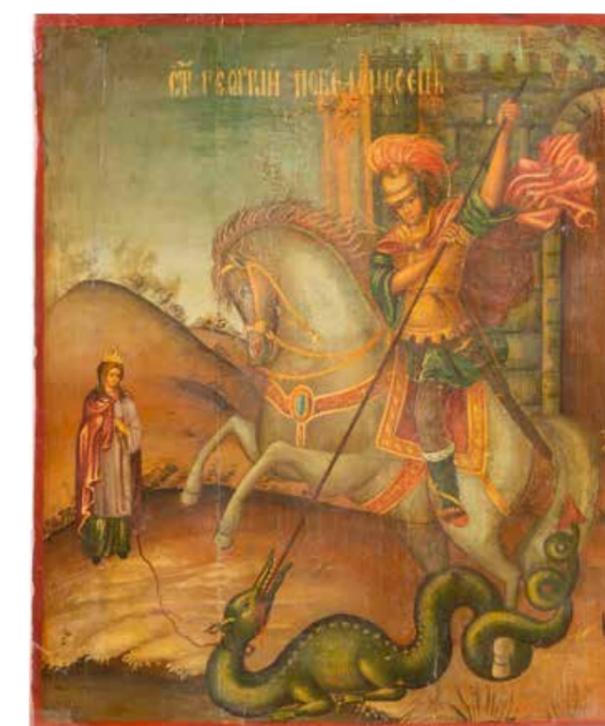
**1086
GROSSE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN DEMETRI-
US**
Balkan, datiert 1814

Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 37,9 x 27,7 cm. Verso ‚1814‘ datierte Aufschrift. Kleinere Substanzverluste, min. Einstimmungen.

**A LARGE DATED ICON SHOWING ST. DEMETRIUS SLAY-
ING THE ANTI-CHRIST**
Balkab, dated 1814

Oil on wood panel. Minor losses, minimally restored. On the reverse ‚1814‘ dated inscription. 37.9 x 27.7 cm.

€ 200,-



1087

**1087
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Nadelholz-Tafeln mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 35,3 x 29,5 cm. Linke Bildhälfte rest.

AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Russian, 19th century

Oil on wood panel. The left part of the icon restored. 35.3 x 29.5 cm.

€ 400,-



1088

**1088
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM
DRACHENTÖTER**

20. Jh.
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Doppeltes
Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 28,5 x 24,1
cm. Substanzverluste.

**AN ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING
THE DRAGON**

20th century
Tempera on wood panel with double kovcheg. Losses.
28.5 x 24.1 cm.

€ 1.500,-



1089

**1089
IKONE MIT DEN WUNDERTATEN DES HEILI-
GEN THEODOR**

2. Hälfte 20. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kow-
tscheg, Lewkas, Pawoloka, Tempera. 29,6 x 25,5 cm.
Kopie nach der Ikone von Nikifor Sawiny (Stroganow-
Schule) aus der 1. Hälfte des 17. Jh. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. THEODORE'S MIRA-
CLE**

2nd half 20th century
Tempera on wood panel with double kovcheg. Copy af-
ter the icon painted by Nikifor Saviny, Stroganov
School, 1st half 17th century. 29.6 x 25.5 cm.

€ 120,-

**1090
IKONE MIT DEM HEILIGEN JOHANNES DEM
KRIEGER**

Russland, um 1700
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf
Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert.
31,3 x 25 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR

Russian, circa 1700
Tempera on wood panel. The cuirass and the foliate border
made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of resto-
ration. 31.3 x 25 cm.

€ 2.500,-



1090

**1091
IKONE MIT JOHANNES DEM KRIEGER**

Russland, 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Ei-
tempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,5 x
27,4 cm. Kanten min. best., min. rest.

AN ICON SHOWING ST. JOHN THE WARRIOR

Russian, 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with
gold highlights. The edges minimally chipped, minimally
restored. 31.5 x 27.4 cm.

€ 1.400,-



1091



1092

**1092
IKONE MIT DEM KRIEGERHEILIGEN ALEXANDER
MIT SZENEN SEINES MARTYRIUMS**

Zentralrussland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,3 x 25,8 cm. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING THE WARRIOR SAINT ALEXANDER
WITH SCENES FROM HIS MARTYRDOM**

Central Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minimally worn. 31.3 x 25.8 cm.

€ 1.200,-



1093

**1093
IKONE MIT DEM KRIEGERHEILIGEN NIKITA**

Russland, um 1900

Verbund dreier Zypressenholzbretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, ornamental punzierter Goldgrund, farbig akzentuierter Rand. 31 x 26,4 cm. Vergoldung min. berieben.

AN ICON SHOWING THE WARRIOR SAINT NIKITA

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The gilded background and borders ornately incised, the border emulating contemporary enamel work. Gilding minimally worn. 31 x 26.4 cm.

€ 250,-



1094

**1094
IKONE MIT DME HEILIGEN DEMETRIUS VON
THESSALONIKI**

Russland, Mstera, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung und Versilberung. 31,1 x 26,6 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. DEMETRIUS OF THESSALONIKI

Russian, Mstera, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold and silver highlights. Minimally restored. 31.1 x 26.6 cm.

€ 900,-



1095

**1095
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKETAS**

Russland, Ende 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 22,5 x 17 cm.

Literatur: E. Hausteин-Bartsch (Hrsg.): Von Drachenkämpfern und anderen Helden, Recklinghausen 2016, Kat. 90.

A SMALL ICON SHOWING ST. NIKITA

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail with gold highlights. 22.5 x 17 cm.

€ 1.500,-



1096

1096
IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS
 Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,5 x 27,6 cm. Übermalungen, rest.

AN ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS
 Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes gilded. Overpaintings, restored. 31.5 x 27.6 cm.

€ 2.200,-



1097

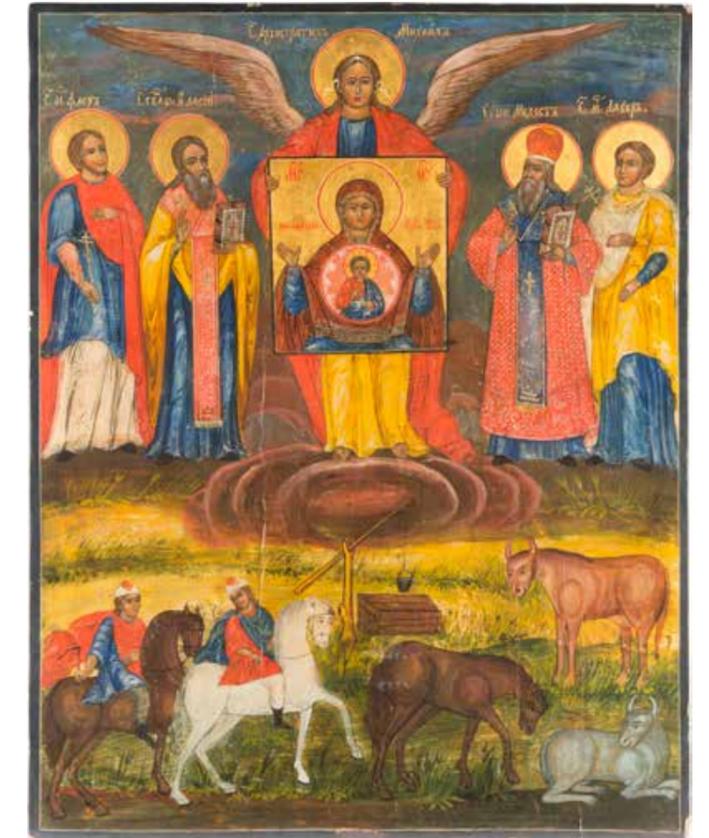
1097
MONUMENTALE IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 112,3 x 56 cm. Partielle Einstimmungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS FROM A CHURCH IKONOSTASIS
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor areas of retouching. 112.3 x 56 cm.

€ 1.600,-



1098

1098
MONUMENTALE IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS, LAURUS, BLASIVS UND MODESTUS
 Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 88,5 x 69,2 cm. Partiiell rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING STS. FLORUS, LAURUS, BLAISE AND MODEST
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Areas of restoration. 88.5 x 69.2 cm.

€ 1.900,-



1099

**1099
MONUMENTALE IKONOSTASEN-
IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS
UND LAURUS AUS EINER KIRCHEN-
IKONOSTASE**
Russland, 18. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Gewandfalten in Assistgold. 134,5 x 65,6 cm. Sehr feine Schattierung der Inkarnate in weißgehöhten Beigetönen. Die Gewänder sind in kontrastierender Rot-Grün-Farbigkeit gestaltet. Bereibungen, Substanzverluste, Farbaufwölbungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING
STS. FLORUS AND LAURUS FROM
A CHURCH ICONOSTASIS**
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Finely painted, the faces in soft, beige tones, the garments' folds highlighted in gold. The highly decorative image rendered in detail, predominantly with red, complimented by green and ochre. Wearings, losses, paint blisterings. 134.5 x 65.6 cm.

€ 4.900,-



1099 A

**1099 A
IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND LAURUS**
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 29,5 x 25,3 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING STS. FLORUS AND LAURUS
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 29.5 x 25.3 cm.

€ 150,-



1100

**1100
MONUMENTALE IKONE MIT DEN HEILIGEN FLORUS UND
LAURUS**
Russland, Mitte 19. Jh.

Aus vier Brettern zusammengefügt Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 92 x 71 cm. Bereibungen, Substanzverluste.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING STS. FLORUS AND
LAURUS**
Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The background and haloes gilded. Wearings, losses. 92 x 71 cm.

€ 300,-

**1101
IKONE MIT DEN EREMITEN PETER VOM ATHOS UND
ONOPHRIUS**
Russland, Mstera, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,2 x 26,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE HERMITS PETER OF MOUNT
ATHOS AND ONOPHRIUS**
Russian, Mstera, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Areas of re-touching. 31.2 x 26.5 cm.

€ 3.500,-



1101



1102

**1102
GROSSE IKONE MIT DEM SIEBEN
SCHLÄFERN VON EPHEOS**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 44 x 37,5 cm. Vier Randheilige. Punktuelle Retuschen.

**A LARGE ICON SHOWING THE
SEVEN SLEEPERS OF EPHEOS**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Against a golden background with etched tracery design. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Four selected saints on the borders. Minimally restored. 44 x 37.5 cm.

€ 1.200,-

**1103
DATIERTE IKONE MIT DEM TEMPEL-
GANG DER GOTTESMUTTER**

Griechenland, datiert 1870

Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 37,4 x 28,3 cm. Datierung unten rechts ,1870'. Min. Farbverluste.

**A DATED ICON SHOWING THE
ENTRY OF THE MOTHER OF GOD
INTO THE TEMPLE**

Greek, dated 1870

Oil on wood panel. Dated lower right ,1870'. Minor losses. 37.4 x 28.3 cm.

€ 200,-

**1104
DATIERTE IKONE MIT DEN 40
MÄRTYRERN VON SEBASTE**

Griechenland, datiert 1871

Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 37,3 x 28,2 cm. Datierung unten rechts ,1871'. Substanzverluste.

**A DATED ICON SHOWING THE
40 MARTYRS OF SEBASTE**

Greek, dated 1871

Oil on wood panel. Dated lower right ,1871'. Losses. 37.3 x 28.2 cm.

€ 150,-



1103



1104

**1105
GROSSE IKONE MIT DEN NEUN
MÄRTYRERN VON KYZIKOS**

Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 40,5 x 36 cm. Die Heiligen werden von vier Familienheiligen sowie vier Randheiligen flankiert. Min. rest.

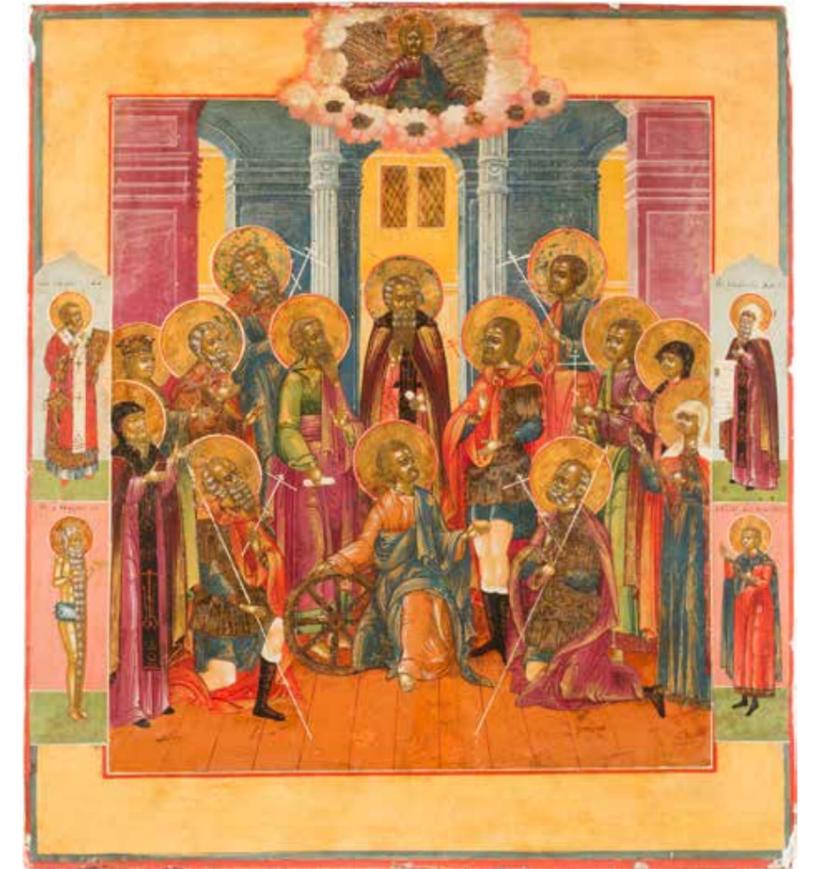
Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A LARGE ICON SHOWING THE NINE
MARTYRS OF KYZIKOS**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes gilded. The central group of saints is flanked by four selected saints and four saints on the borders. Minimally restored. 40.5 x 36 cm.

€ 1.200,-



1105

**1106
DREIFELDER-IKONE MIT DEM TEMPEL-
GANG DER GOTTESMUTTER, DER
GOTTESMUTTER PETSCHERSKAJA UND
DEN NEUN MÄRTYRERN VON KYZIKOS**

Russland, Vetka, Ende 18. Jh.

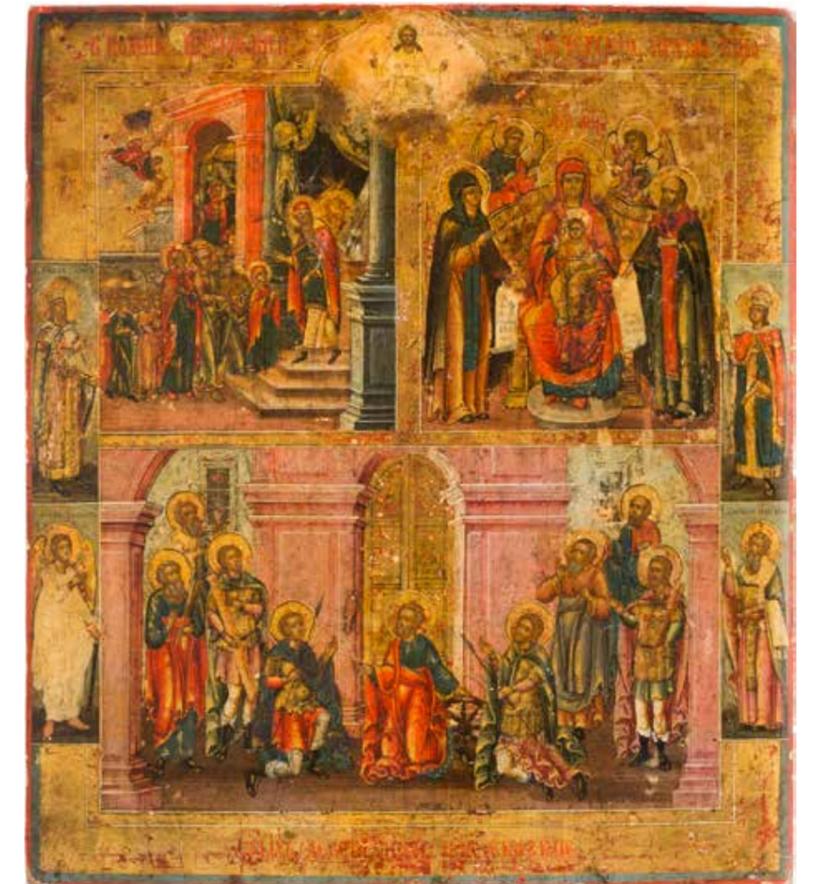
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,5 x 31,5 cm. Vier Randheilige, darunter der heilige Boris und der Schutzengel. Bereibungen, min. rest.

**A TRI-PARTITE ICON SHOWING THE
ENTRY OF THE MOTHER OF GOD TO THE
TEMPEL, THE PETCHERSKAYA MOTHER
OF GOD AND THE NINE MARTYRS OF
KYZIKOS**

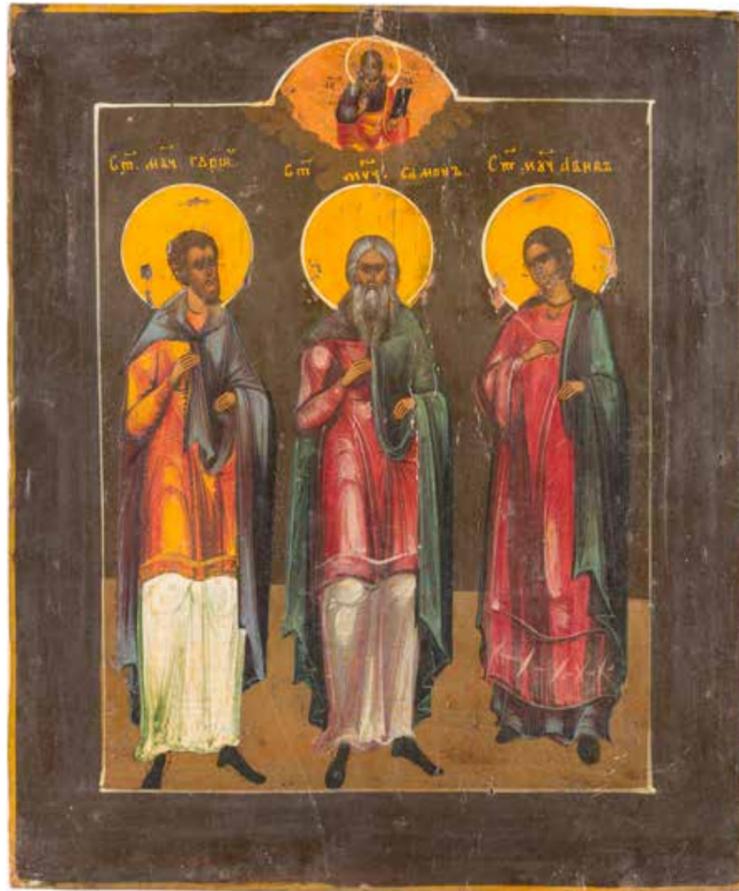
Russian, Vetka, late 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders including St. Boris and the Guardian Angel. Wearings, minimally restored. 35.5 x 31.5 cm.

€ 800,-



1106



1107

**1107
IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON,
GURIJ UND AVIV**

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki.
Eitempera auf Kreidegrund. 30,9 x 26 cm. Min.
Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURI
AND AVIV**

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Minor losses. 30.9 x 26 cm.
€ 120,-

**1109
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON,
GURIJ UND AVIV**

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf
Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 20,5 x
16,3 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING STS. SAMON, GURI
AND AVIV**

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered
by a golden lacquer. Minimally restored. 20.5 x 16.3 cm.
€ 200,-



1109



1108

**1108
IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON,
GURIJ UND AVIV**

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rück-
seiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreide-
grund, partielle Versilberung goldfarben lasiert.
35,5 x 30,4 cm. Zwei Randheilige, darunter die
Prophetin Anna. Min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURI
AND AVIV**

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes
made of silver, covered by a golden lacquer. Two se-
lected saints on the borders including St. Anna.
Minimally restored. 35.5 x 30.4 cm.

€ 120,-

**1110
GROSSE IKONE MIT HELIGEN SAMON, GURIJ
UND AVIV**

Russland, 18. Jh.
Verbund aus zwei Laubholz-Brettern mit zwei Rückseiten-
Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 44,1 x 37 cm. Mit
zwei Randheiligen: heiliger Theodor und Anastasia. Farbe
des Hintergrundes abgenommen, Farbverluste, zwei verti-
kale Risse.

**A LARGE ICON OF STS. SAMON, GURI
AND AVIV**

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The three saints shown standing
frontally in full-length. Two selected saints on the borders:
Sts. Theodore and St. Anastasia. Two vertical cracks, back-
ground stripped to gesso, losses. 44.1 x 37 cm.

€ 450,-



1110



1110 A

**1110 A
IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURI
UND AVIV MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben. Oklad aus getriebenem Messing. 31 x 26,5 cm. Substanzverluste im Randbereich, Bereibungen.

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURI AND
AVIV WITH OKLAD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver. Overlaid with a chased and embossed brass oklad. Losses to the border, wearings. 31 x 26.5 cm.

€ 200,-

**1111
IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON, GURIJ
UND AVIV**

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 30,6 cm. Fünf Randheilige, darunter der heilige Georg. Bereibungen, Farbverluste.

**AN ICON SHOWING STS. SAMON, GURI AND
AVIV**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The border emulating contemporary enamel works. Five selected saints on the borders including St. George. Wearings, losses. 35 x 30.6 cm.

€ 120,-

**1112
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN
LAURENTIUS AUS EINER KIRCHEN-
IKONOSTASE**

Russland, um 1900

Aus zwei Brettern zusammengesetztes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert. 125 x 62,3 cm. Vertikaler Riss rest., Kanten min. best.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. LAW-
RENCE FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. Against a golden background with etched tracery design. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Vertical crack restored, the edges minimally chipped. 125 x 62.3 cm.

€ 1.200,-



1111



1112



1113

**1113
IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND
DAMIAN MIT BASMA**

Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, 19. Jh. (Basma)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Messingbasma. 29,5 x 25,6 cm.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN WITH BASMA

Russian, 17th century (icon), Russian, 19th century (basma)

Tempera on wood panel with double kovcheg. The garments with gold folds. Overlaid with a brass basma. 29.5 x 25.6 cm.

€ 200,-



1115

**1115
IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 34,3 x 30 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 34.3 x 30 cm.

€ 950,-



1114

**1114
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS
UND DAMIAN**

Russland, um 1800

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 22,2 x 17,8 cm. In spätere Tafel eingesetzt (vrezka), Hintergrund und Rand freigelegt, rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A SMALL ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Set into a later panel (vrezka). The background stripped to gesso, restored. 22.2 x 17.8 cm.

€ 150,-

**1116
IKONEN-FRAGMENT MIT DEM HEILIGEN MÄRTYRER MARKUS**

Russland, 19. Jh.

Holztafel, Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 39,1 x 18,5 cm. Farbe des Nimbus abgenommen, rest.

AN ICON FRAGMENT SHOWING THE MARTYR MARK

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo stripped to gesso, restored. 39.1 x 18.5 cm.

€ 220,-



1116



1117

**1117
MONUMENTALE IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOT-
TESMUTTER (TRICHEIROUSA) UND DEN HEILIGEN KOS-
MAS UND DAMIAN**

Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 69,7 x 50,4 cm. Partiiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING THE THREE-HANDED
MOTHER OF GOD AND STS. COSMAS AND DAMIAN**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Areas of restoration. 69.7 x 50.4 cm.

€ 2.500,-

**1118
IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS
UND DAMIAN MIT OKLAD**

Russland, Syzran, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Metalloklad. 36,2 x 31,5 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. COSMAS
AND DAMIAN WITH OKLAD**

Russian, Syzran, late 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with an embossed metal oklad. Minimally restored. 36.2 x 31.5 cm.

€ 400,-

**1119
IKONE MIT DEN ARZTHEILIGEN
KOSMAS UND DAMIAN MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Mitte 19. Jh. (Oklad)

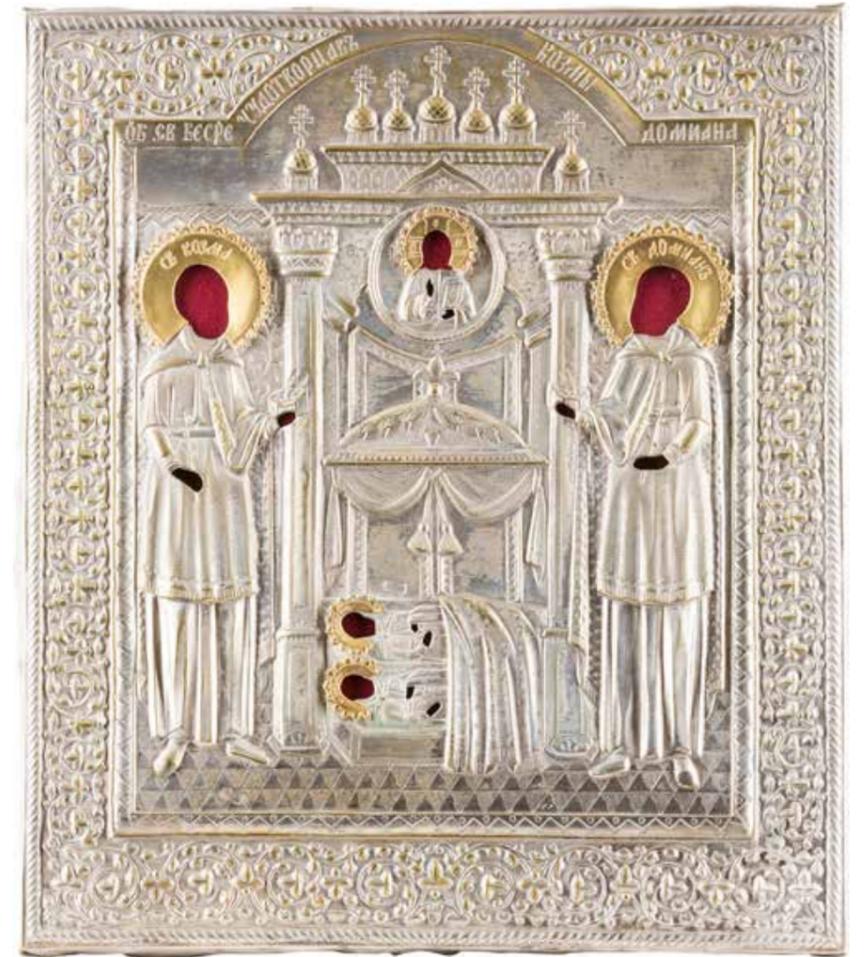
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Getriebenes Metalloklad. 30,9 x 25,7 cm. Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING STS. COSMAS
AND DAMIAN WITH OKLAD**

Russian, 19th century (icon), Russian, mid 19th century (oklad)

Oil on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased and embossed metal oklad. Restored. 30.9 x 25.7 cm.

€ 120,-



1118



1119



1119



1120

**1120
GROSSE VITA-IKONE DES HEILIGEN
PANTELEIMON**

Russland, um 1870

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Rand ornamental graviert. 44,5 x 38,2 cm. Vertikaler Riss rest., kleinere Einstimmungen.

A LARGE VITA ICON OF ST. PANTELEIMON

Russian, circa 1870

Tempera on wood panel. The background gilded. The border with etched tracery design. Vertical crack restored, areas of retouching. 44.5 x 38.2 cm.

€ 1.500,-

**1121
IKONEN-FRAGMENT MIT DEM HEILIGEN
PANTELEIMON**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 33,6 x 15,5 cm. Min. rest.

AN ICON FRAGMENT SHOWING ST. PANTELEIMON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 33.6 x 15.5 cm.

€ 270,-

**1122
IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, Ende 19. Jh.

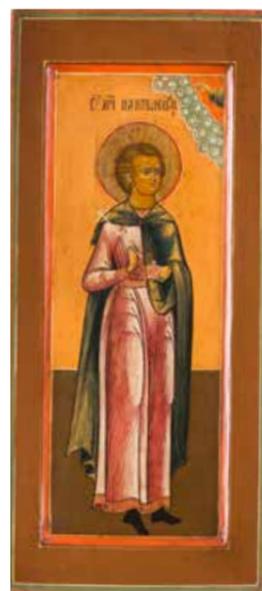
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert und ornamental punziert. 30,9 x 26,4 cm. Min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border ornately punched. Minor losses. 30.9 x 26.4 cm.

€ 120,-



1121



1122

**1123
IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Russland, im Stil der Künstlerkolonie Abramzewo, Anfang 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Rand vergoldet und ornamental punziert. 36,2 x 30,5 cm. Untere Ecke min. best., Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON

Russian, in the style of the Art colony Abramtsevo, early 20th century

Oil on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. The lower corner minimally chipped, restorations. 36.2 x 30.5 cm.

€ 600,-

**1123 A
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON MIT SZENEN SEINES LEBEN**

Jerusalem, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter, Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental punziert. 73 x 59,1 cm. Vertikale Risse entlang der Brettungen rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. PANTELEIMON WITH SCENES FROM HIS LIFE

Jerusalem, 19th century

Oil on wood panel. Against an ornately punched background. Vertical cracks restored. 73 x 59.1 cm.

€ 200,-

**1124
IKONE MIT DEM HEILIGEN PANTELEIMON**

Berg Athos, um 1900

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,5 x 21,6 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. PANTELEIMON

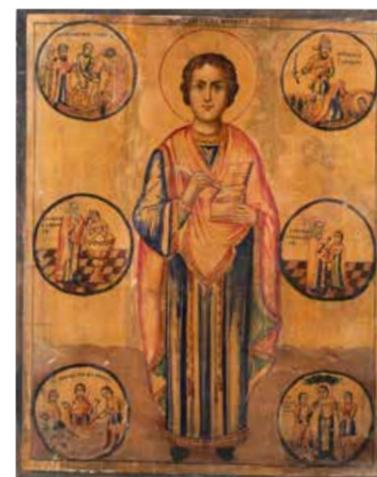
Mount Athos, circa 1900

Oil on wood panel. Executed on a gold ground. Areas of retouching. 26.5 x 21.6 cm.

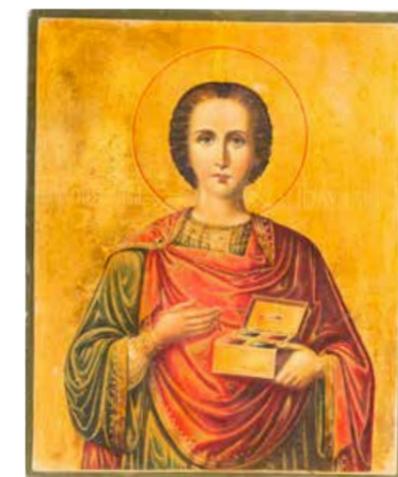
€ 500,-



1123



1123 A



1124



1125

**1125
GROSSE VITA-IKONE MIT DER MÄRTYRERIN FILOTHEA
UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Rumänien, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Reliefgoldmalerei. 50,6 x 34,5 cm.

**A LARGE ICON SHOWING ST. FILOTHEIA OF CURTEA DE
AGNES AND ST. NICHOLAS OF MYRA WITH SCENES FROM
THEIR LIVES**

Romanian, 19th century

Oil on wood panel. The border showing scenes from their lives within gilt cartouches. 50.6 x 34.5 cm.

€ 400,-



1126 A

**1126 A
DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN SYMEON STYLITES**

Bulgarien, datiert 1862

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera, partielle Vergoldung. 35,7 x 24 cm. Verso ,1862' datierte Widmunginschrift. Punktuelle Retuschen.

Literatur: E. Hausteil-Bartsch (Hrsg.): Pforte des Himmels, Recklinghausen 2008, Kat. 34.

A DATED ICON SHOWING ST. SYMEON STYLITES

Bulgarian, dated 1862

Tempera on wood panel. On the reverse dated dedication inscription. Minimally restored. 35.7 x 24 cm.

€ 900,-



**1126
ZWEI IKONEN: HEILIGER MAMAS UND HEILIGER
FANOURIOS**

Griechenland, 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 18,5 x 14 cm / 36 x 26,8 cm. Min. rest.

TWO ICONS SHOWING ST. MAMAS AND ST. PHANOURIOS

Greek, 19th century

Tempera/oil on wood panels. Minimally restored. 18.5 x 14 cm / 36 x 26.8 cm.

€ 120,-

€ 400,-

**1126
HEILIGER MAMAS UND HEILIGER
FANOURIOS**

Griechenland, 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 18,5 x 14 cm / 36 x 26,8 cm. Min. rest.

TWO ICONS SHOWING ST. MAMAS AND ST. PHANOURIOS

Greek, 19th century

Tempera/oil on wood panels. Minimally restored. 18.5 x 14 cm / 36 x 26.8 cm.

€ 120,-

**1127
IKONE MIT DEM HEILIGEN
CHRISTOPHORUS KYNOKEPHALOS**

Russland, 19./20. Jh.

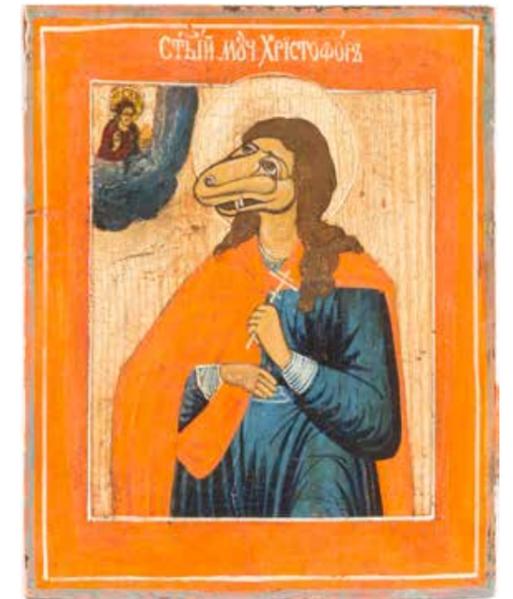
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 26 x 21 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Übermalungen.

AN ICON SHOWING THE DOG-HEADED CHRISTOPHORUS

Russian, 19th/20th century

Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, overpainted. 26 x 21 cm.

€ 600,-



1127

**1128
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN CHRISTOPHORUS IM KIOT**

Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund. 13,9 x 11 cm (ohne verglastem Kiot). Rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. CHRISTOPHER WITH KYOT

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Restored. 13.9 x 11 cm (without glazed kyot).

€ 250,-



1128

**1129
IKONE MIT DEM HEILIGEN
CHRISTOPHORUS KYNOKEPHALOS**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 27 x 22 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE DOG-HEADED CHRISTOPHER

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 27 x 22 cm.

€ 400,-



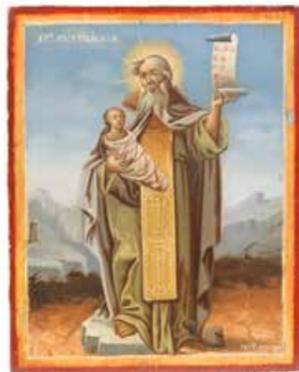
1129



1130



1130



1130



1130 A

1130
DREI KLEINE IKONEN: HEILIGER SPIRIDON VON KORFU, HEILIGER STYLIANOS UND HEILIGER GERASIMOS
Griechenland, teils datiert 1867 und 1872

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. H. 18,6-22,2 cm. Teils mit griechischen Inschriften und Datierungen. Punktuell rest.

THREE SMALL ICONS SHOWING STS. SPIRIDON OF CORFU, STYLIANOS AND GERASIMOS
Greek, dated 1867 and 1872

Oil on wood panels. The haloes gilded. Greek inscriptions and dated. Minimally restored. 18.6-22.2 cm high.

€ 150,-

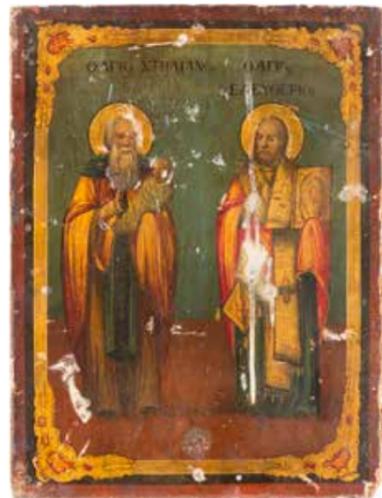
1130 A
ZWEIFELDER-RELIEFIKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN STYLIANOS
Griechenland, datiert 1824

Bronze, reliefert gegossen. 21 x 13,4 cm. Am oberen rechten Rand eingeschlagene Datierung ,1824'.

A TWO-PARTITE BRASS ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND ST. STYLIANOS
Greece, dated 1824

Cast in relief. Dated on the upper right edge ,1824'. 21 x 13.4 cm.

€ 120,-



1131



1131



1131 A

1131
GROSSE IKONE MIT DEN HEILIGEN STYLIANOS UND ELEUTHERIOS MIT SILBER-OKLAD
Griechenland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silberoklad. 41,5 x 31,2 cm. Kleinere Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING STS. STYLIANOS AND ELEUTHERIOS WITH A SILVER OKLAD
Greek, 19th century

Oil on wood panel. The haloes and border gilded. Overlaid with a chased silver oklad. Losses. 41.5 x 31.2 cm.

€ 500,-

1131 A
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN STYLIANOS UND GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KYKKOS
Griechenland, 19. Jh. / 2. Hälfte 20. Jh.

Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 10,1 x 7,9 cm / 45 x 25,7 cm. Partielle Substanzverluste.

A SMALL ICON SHOWING ST. STYLIANOS AND A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KYKKOS
Greek, 19th century / 2nd half 20th century

Tempera / oil on wood panels. Losses. 10.1 x 7.9 cm / 45 x 25.7 cm.

€ 120,-

1132
IKONE MIT DEM HEILIGEN STYLIANOS - PATRON DER KINDER
Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,8 x 19,4 cm. Min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING ST. STYLIANOS
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. The saint represented frontally, with a golden halo, bearing a swaddled baby together with an open scroll. The inscription explaining that the portrayed saint is the patron of the children. Against a green/blueish background. Minor losses. 26.8 x 19.4 cm.

€ 120,-

1133
ZWEI KLEINE IKONEN MIT DEM HEILIGEN STYLIANOS
Griechenland, 18./19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Laubholz, Nimben vergoldet. 18,5 x 14,1 cm / 23 x 17 cm. Min. Farbverluste, partiell min. rest.

TWO SMALL ICONS SHOWING ST. STYLIANOS
Greek, 18th/19th century

Oil on wood panels. The haloes gilded. Minor losses, minimally restored. 18.5 x 14.1 cm / 23 x 17 cm.

€ 200,-

1134
HEILIGER STYLIANOS DER PAPHLAGONIER - SCHUTZPATRON DER KINDER
Griechenland, datiert 1764

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund. 26,6 x 20 cm. Auf der Schriftrolle ,1764' datiert. In der vertikalen Mittelachse ganzfigurige, frontale Darstellung des Heiligen, ein Wickelkind und eine geöffnete Schriftrolle in seinem linken Arm haltend. Die Rechte hat er im Segensgestus erhoben. Min. rest.

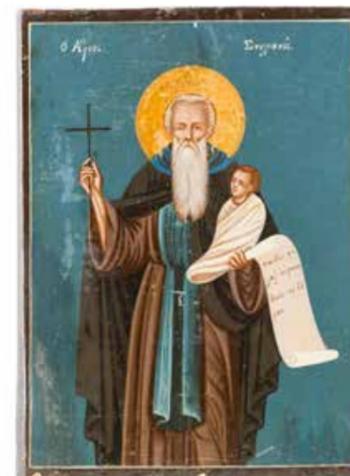
ST. STYLIANOS - THE PATRON OF THE CHILDREN
Greek, dated 1764

Tempera on wood panel. The saint represented frontally, with a golden halo, bearing a swaddled baby together with an open scroll. The Greek inscription dated ,1764'. Painted with saturated colours, against a blue background. Minimally restored. 26.6 x 20 cm.

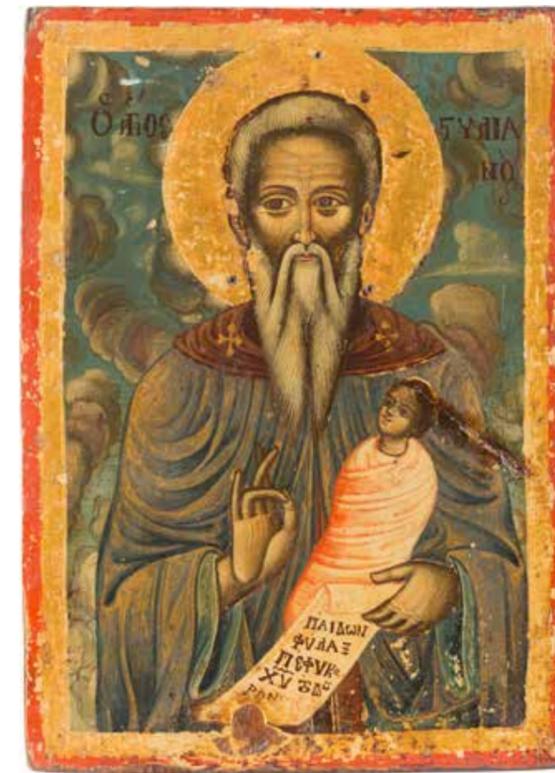
€ 350,-



1133



1133



1132



1134



1135

**1135
IKONE MIT DEM HEILIGEN ATHANASIOS**

Griechenland, 18. Jh.
Laubholz-Einzeltafel. Rand ornamental geschnitzt. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 30,2 x 19,2 cm. Kanten besch., partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. ATHANASIOS
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. The halo gilded. The lower border damaged, areas of retouching. 30.2 x 19.2 cm.

€ 200,-



1136

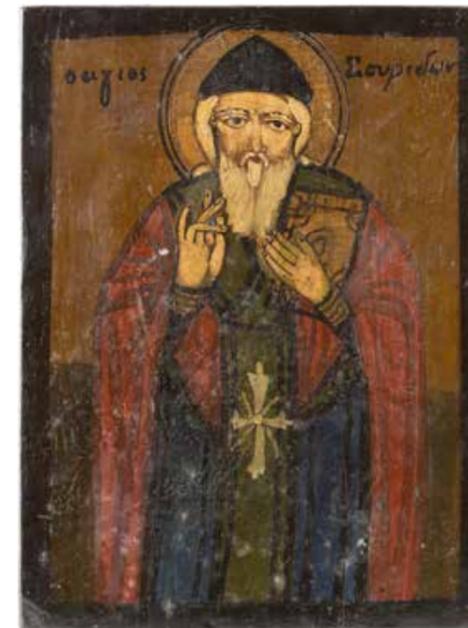
**1136
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN GERASIMOS**

Griechenland, 18. Jh.
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 16,9 x 12,9 cm.

A SMALL ICON SHOWING ST. GERASIMUS OF KEFALONIA
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. 16.9 x 12.9 cm.

€ 120,-



1138

**1138
ZWEI IKONEN MIT DEM HEILIGEN SPIRIDON VON KORFU**
Griechenland, 18./19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 17 x 13,9 cm / 32,6 x 24,5 cm. Partiiell rest.

TWO ICONS SHOWING ST. SPYRIDON OF KORFU
Greek, 18th/19th century

Tempera/oil on wood panels. One icon executed on a shiny gold background. Restored. 17 x 13.9 cm / 32.6 x 24.5 cm.

€ 120,-



1137

**1137
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN SPIRIDON VON KORFU**

Russland, um 1880
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus und Rand vergoldet. 52,7 x 44,8 cm. Moderne Übermalungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. SPIRIDON OF KORFU
Russian, circa 1880

Oil on wood panel. The halo and the border gilded. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Modern overpaintings. 52.7 x 44.8 cm.

€ 1.800,-



1138



1139

**1139
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN SPIRIDON**
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 69,8 x 46,8 cm. Übermalungen.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. SPIRIDON
Russian, 19th century

Oil on wood panel. Later overpaintings. 69.8 x 46.8 cm.

€ 1.800,-



1140



1140
IKONE MIT DEM HEILIGEN GREGOR, DEM THEOLOGEN MIT EMAILLIERTEM BASMA
 20. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Silberbasma mit Cloisonné-Email-Ecken. 31,3 x 27 cm. Russische Pseudo-Marken für St. Petersburg. Verso kyrillische Widmungsinschrift, datiert ,1923'. Min. rest.

AN ICON SHOWING GREGORY THE THEOLOGIAN WITH A SILVER AND ENAMEL BASMA
 20th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with highlights in gold. Overlaid with a silver basma, applied with cloisonné enamel spandrels. Bearing spurious Russian hallmarks. On the reverse Cyrillic dedication inscription, dated ,1923'. Minimally restored. 31.3 x 27 cm.

€ 2.300,-



1141

1141
IKONE MIT DEN DREI HEILIGEN HIERARCHEN BASILIOS DEM GROSSEN, GRIGORIOS UND JOHANNES CHRYSOSTOMUS
 Russland, um 1880

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 35,3 x 30,4 cm. Min. Farbabspalterungen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING THE THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY
 Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 35.3 x 30.4 cm.

€ 150,-



1143

1143
IKONE MIT DEM HEILIGEN BLASIUS MIT SZENEN SEINER VITA
 Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31 x 26,3 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. BLAISE WITH SCENES FROM HIS LIFE
 Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Areas of restoration. 31 x 26.3 cm.



1144

1144
VIER IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR, HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND DREI HEILIGE HIERARCHEN
 Russland, 18./19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung. H. 13,3-30,7 cm. Bereibungen.

FOUR ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRATOR, ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE THREE HIERARCHS OF ORTHODOXY
 Russian, 18th/19th century

Tempera/oil on wood panels. Wearings. 13.3-30.7 cm high.

€ 3.000,-

€ 120,-



1145



1147

**1145
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM
HEILIGEN PHILIPP, METROPOLITEN
VON MOSKAU**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, versilberter Hintergrund mit Reliefbordüren. 53,8 x 40,8 cm. Unterer Rand beschnitten, min. Farbverluste.

**A LARGE ICON SHOWING ST. PHILIP
II, METROPOLITAN OF MOSCOW**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The background made of silver. The lower border cut, minor losses. 53.8 x 40.8 cm.

€ 180,-

**1146
MONUMENTALE IKONOSTASEN-
IKONE MIT DEM HEILIGEN
BASILIUS DEM GROSSEN**

Russland, um 1875

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, ornamental punzierter Goldgrund und Rand. 146,5 x 42,5 cm. Kanten min. best., Bereibungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING
ST. BASIL THE GREAT FROM A
CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, circa 1875

Oil on wood panel. The golden background ornately punched. The borders ornately incised and painted in faux enameling. The edges minimally chipped, wearings. 146.5 x 42.5 cm.

€ 1.600,-



1146

**1147
IKONE MIT DEM HEILIGEN
JOHANNES CHRYSOSTOMUS**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet, ornamentale Punzierung. 31 x 26,5 cm. Vier Randheilige. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. JOHN
CHRYSOSTOM**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Against a golden background with etched tracery design. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Four selected saints on the borders. Minimally restored. 31 x 26.5 cm.

€ 400,-

**1148
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN GREGOR DEM
THEOLOGEN AUS EINER KIRCHEN-ikonostase**

Russland, 17. Jh.

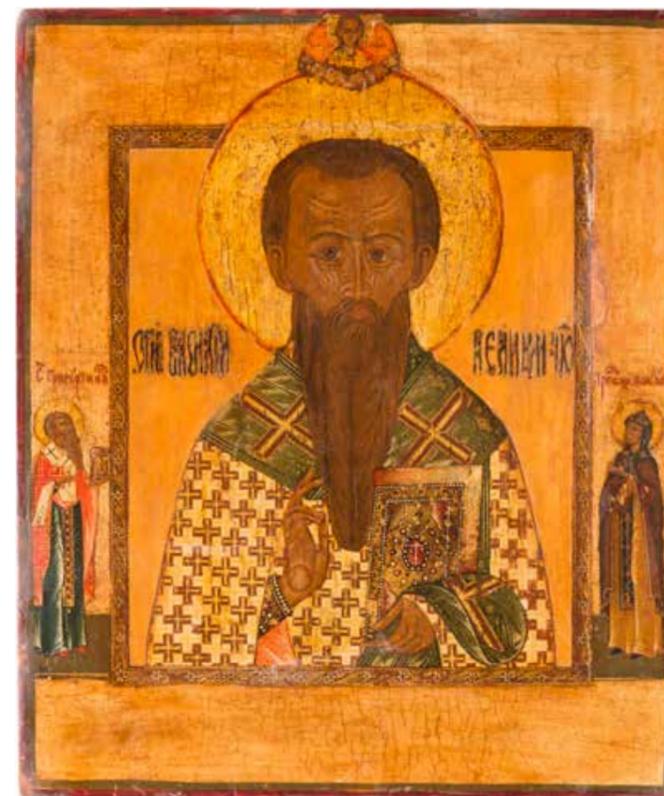
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Nimbus vergoldet. 97,7 x 29 cm. Substanzverluste am unteren Rand.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. GREGORY THE
THEOLOGIAN FROM A CHURCH ICONOSTASIS**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo gilded. Losses to the lower border. 97.7 x 29 cm.

€ 8.500,-



1149

**1149
DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN BASILIUS DEM GROSSEN**

Russland, datiert 1828
Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,8 x 27 cm. Verso eingeritzte Datierung ,1828'. Zwei Randheilige. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, rest.

A DATED ICON SHOWING ST. BASIL THE GREAT

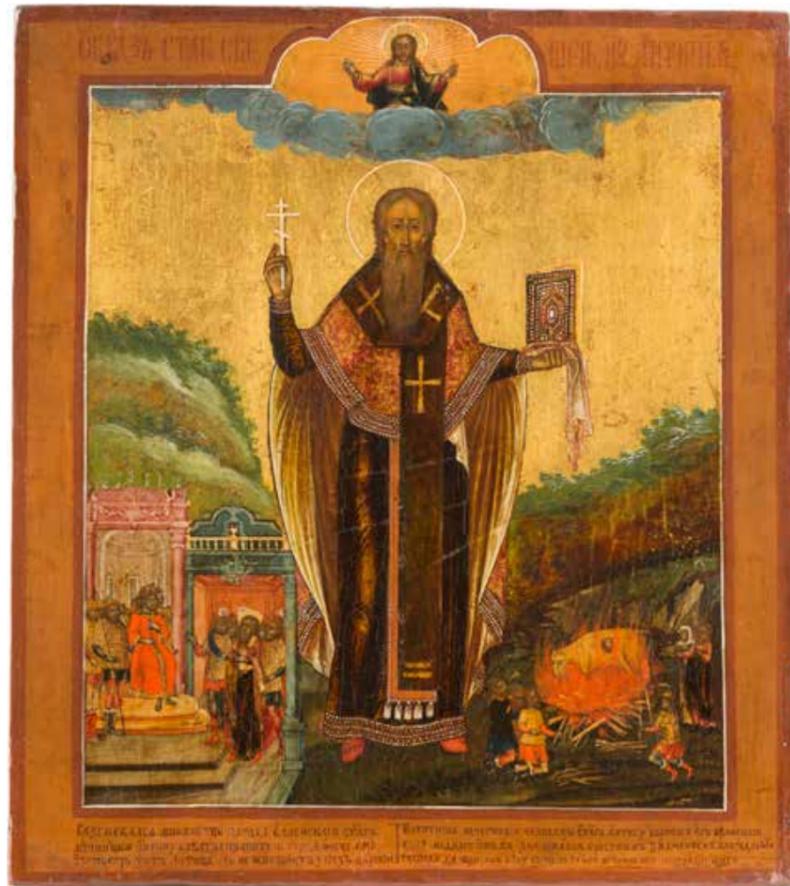
Russian, dated 1828

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Two selected saints on the borders. The background and borders stripped to gesso, restored. On the reverse engraved date ,1828'. 31.8 x 27 cm.

€ 500,-



1148



1150

**1150
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN
ANTIPAS MIT SZENEN SEINER VITA**

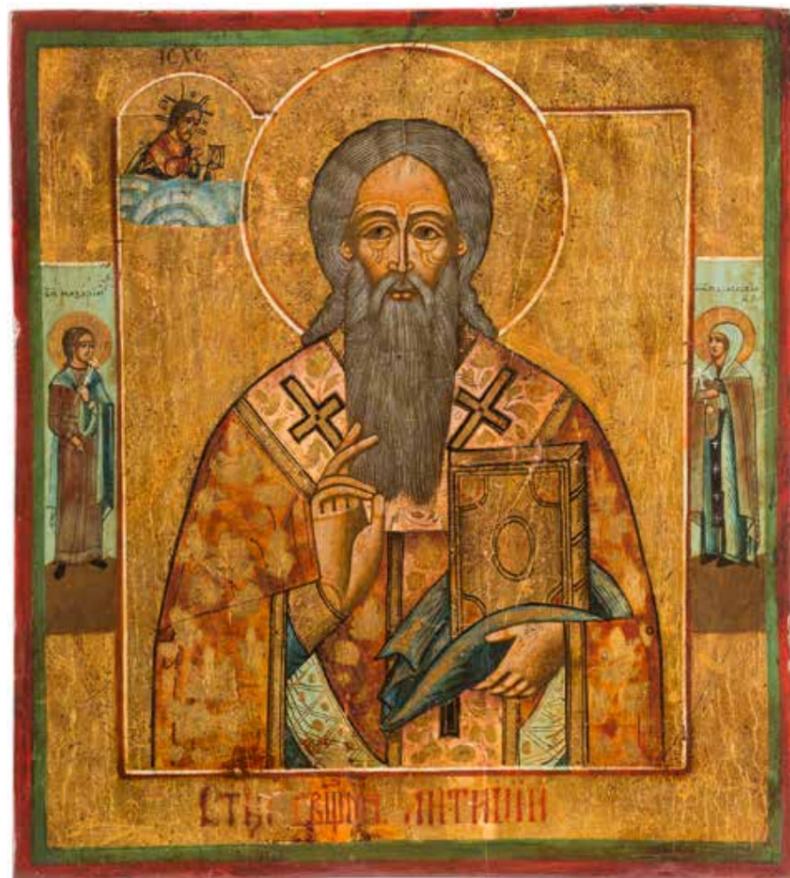
Russland, 18. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel aufgedoppelt, Goldgrund. 40 x 35,6 cm. Min. rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. ANTIPAS
WITH SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel, laid down on a wood panel. Executed on a gold ground. Minimally restored. 40 x 35.6 cm.

€ 1.600,-



1151

**1151
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN
ANTIPAS**

Russland, Vetka, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 24,3 x 21,4 cm. Zwei Randheilige. Min. berieben.

A SMALL ICON SHOWING ST. ANTIPAS

Russian, Vetka, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders. Minimally worn. 24.3 x 21.4 cm.

€ 250,-

**1152
IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTIPAS -
HELFER GEGEN ZAHNSCHMERZEN**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 26,6 cm. Min. Farbsplitterungen.

AN ICON SHOWING ST. ANTIPAS

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Finely executed with gold highlights. Minor losses. 30.8 x 26.6 cm.

€ 1.000,-



1152

**1153
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN
ANTIPAS**

Russland, um 1800

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 26 x 21,6 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heilige Maria. Min. Farbsplitterungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. ANTIPAS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Mary. Minor losses. 26 x 21.6 cm.

€ 300,-



1153



1154

**1154
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN IGNATIUS
VON ANTIOCHIEN**

Balkan, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimbus vergoldet. 75 x 52,5 cm. Partiiell rest.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. IGNATIUS OF
ANTIOCH**

Balkan, 19th century

Oil on wood panel. The halo gilded. Restored. 75 x 52.5 cm.

€ 350,-

**1155
VIER IKONEN MIT DEM EREMITEN ONOPHRIOS UND
HEILIGEN BISCHÖFEN**

Griechenland, 18./19. Jh.

Ölmalerei auf Holz, partielle Vergoldung. H. 17,3-32,2 cm. Kleinere Farbsplitterungen, rest.

**FOUR ICONS SHOWING ST. ONUPHRIUS AND THREE
BISHOP SAINTS**

Greek, 18th/19th century

Oil on wood panels. Minor losses, restored. 17.3-32.2 cm high.

€ 120,-

**1156
ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA UND
GOTTESMUTTER**

Balkan, 18. Jh. / 20. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 26 x 19,4 cm / 25 x 21 cm. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE
MOTHER OF GOD**

Balkan, 18th century / 20th century

Tempera/oil on wood panels. The haloes gilded. Losses. 26 x 19.4 cm / 25 x 21 cm.

€ 180,-



1155



1156

1156



**1157
SECHS IKONEN MIT DER EUCHARISTIE UND FÜNF
HEILIGEN**

Griechenland, 17. Jh.

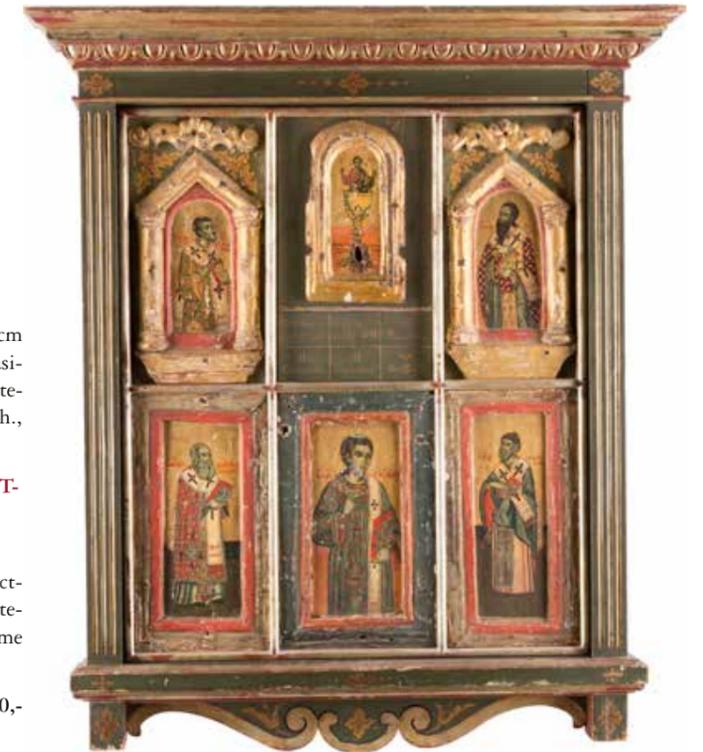
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 83 x 73 cm (mit Rahmen). Darstellung der Heiligen Johannes Chrysostomus, Basilius dem Grossen, Gregor der Theologe, Stephanus und Spiridon. Spätere Rahmung bezeichnet ‚Gerahmt im Jahre 1911‘. Teils min. besch., min. rest.

**SIX ICONS SHOWING THE EUCHARIST AND FIVE SELECTED
SAINTS**

Greek, 17th century

Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. The icons depicting St. John Chrysostom, Basil the Great, Gregory the Theologian, Stephen and Spiridon. Minimal losses, minimally restored. The later frame inscribed ‚Framed in 1911‘. 83 x 73 cm (with frame).

€ 1.000,-



1157

**1158
GROSSE DATIERTE IKONE MIT DREI BISCHÖFLICHEN
HEILIGEN**

Griechenland, datiert 1812

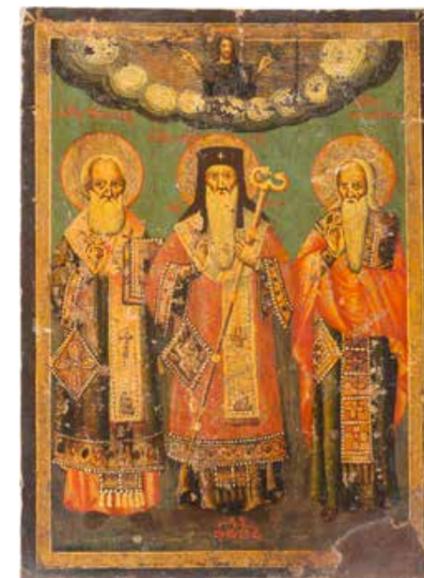
Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 45 x 32,6 cm. Datierung am unteren Rand in Rot. Substanzverlust am unteren Rand.

A LARGE ICON SHOWING THREE BISHOP SAINTS

Greek, dated 1812

Oil on wood panel. The haloes gilded. Dated on the lower border in red. Losses to the lower border. 45 x 32.6 cm.

€ 300,-



1158

**1159
GROSSE DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN
ATHANASIOS**

Griechenland, datiert 1870

Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung und Versilberung. 38 x 27,3 cm. Am unteren rechten Rand datiert ‚1870‘. Min. Farbsplitterungen.

A LARGE DATED ICON SHOWING ST. ATHANASIOS

Greek, dated 1870

Oil on wood panel. Executed in bright colours with gold highlights. Dated lower right ‚1870‘. Minor losses. 38 x 27.3 cm.

€ 180,-



1159



1160

**1160
SELTENE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN
MÄRTYRER KONON ISAVRIJSKIJ**

Russland, Ende 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 37,7 x 31,2 cm. Min. rest.

**A RARE VITA ICON SHOWING THE
MARTYR SAINT KONON ISAVRIJSKIY**

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. Executed predominantly in red with gold highlights. Minimally restored. 37.7 x 31.2 cm.

€ 300,-



1161

**1161
GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM
HEILIGEN CHARALAMPIOS MIT SZENES
AUS SEINEM LEBEN UND SEINEM MARTY-
RIUM**

Russland, Vetka, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 45,8 x 40,1 cm. Substanzverluste, partiell rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A LARGE VITA ICON OF ST. HARALAM-
BIUS WITH SCENES FROM HIS LIFE AND
MARTYRDOM**

Russian, Vetka, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minor losses, restored. 45.8 x 40.1 cm.

€ 800,-

**1162
GROSSFORMATIGE VITA-IKONE DES
HEILIGEN CHARALAMPIOS**

Russland, Vetka, Anfang 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 54 x 44,7 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und die heilige Anna. Farbausbrüche.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A LARGE ICON SHOWING ST. CHARALAMPOS
WITH SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, Vetka, early 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel and St. Anna. Losses. 54 x 44.7 cm.

€ 500,-



1162

**1163
GROSSFORMATIGE VITA-IKONE DES
HEILIGEN CHARALAMPIOS**

Russland, Vetka, 2. Hälfte 19. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 52,7 x 44,2 cm. Min. rest.

A LARGE VITA ICON OF ST. HARALAMBIUS

Russian, Vetka, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally restored. 52.7 x 44.2 cm.

€ 1.300,-



1163



1164

**1164
GROSSFORMATIGE VITA-IKONE
MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON
MYRA**

Russland, Vetka, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 47,5 x 39,5 cm. Min. Farbausplittierungen.

**A LARGE VITA ICON OF
ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, Vetka, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minor losses. 47.5 x 39.5 cm.

€ 1.500,-

**1165
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, teils graviert. 34,8 x 30,4 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS
OF MYRA**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The halo engraved with foliage. Areas of re-touching. 34.8 x 30.4 cm.

€ 350,-

**1166
IKONE MIT DEM HEILIGEN
NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

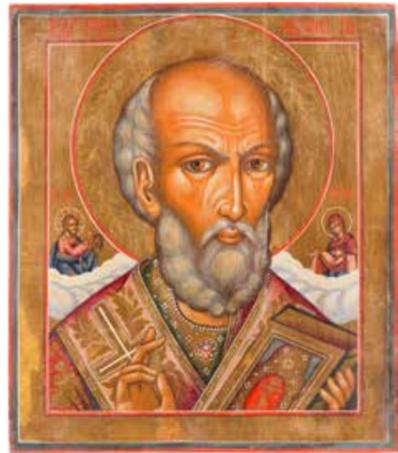
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,6 x 30,7 cm. Zwei Randheilige. Min. Farbausplittierungen, min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS
OF MYRA**

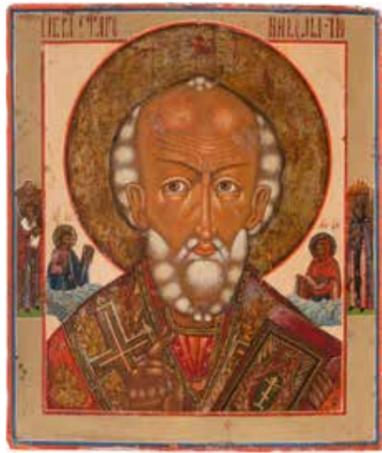
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders. Minor losses, minimally restored. 35.6 x 30.7 cm.

€ 700,-



1165



1166

**1167
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN
NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Vetka, Mitte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand vegetabil graviert. 44,5 x 37,8 cm. Kleinere Substanzverluste, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING
ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, Vetka, mid 19th century

Tempera on wood panel. The golden background and border engraved with foliage. Minor losses, partially restored. 44.5 x 37.8 cm.

€ 250,-

**1168
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM
HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
MIT SZENEN SEINER VITA**

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, vegetabile Gravuren. 52,5 x 43,3 cm. Min. Farbverluste.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A LARGE ICON SHOWING
ST. NICHOLAS OF MYRA WITH
SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The halo engraved with foliage. Minor losses. 52.5 x 43.3 cm.

€ 400,-

**1169
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN
NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Newyansk, 19. Jh.

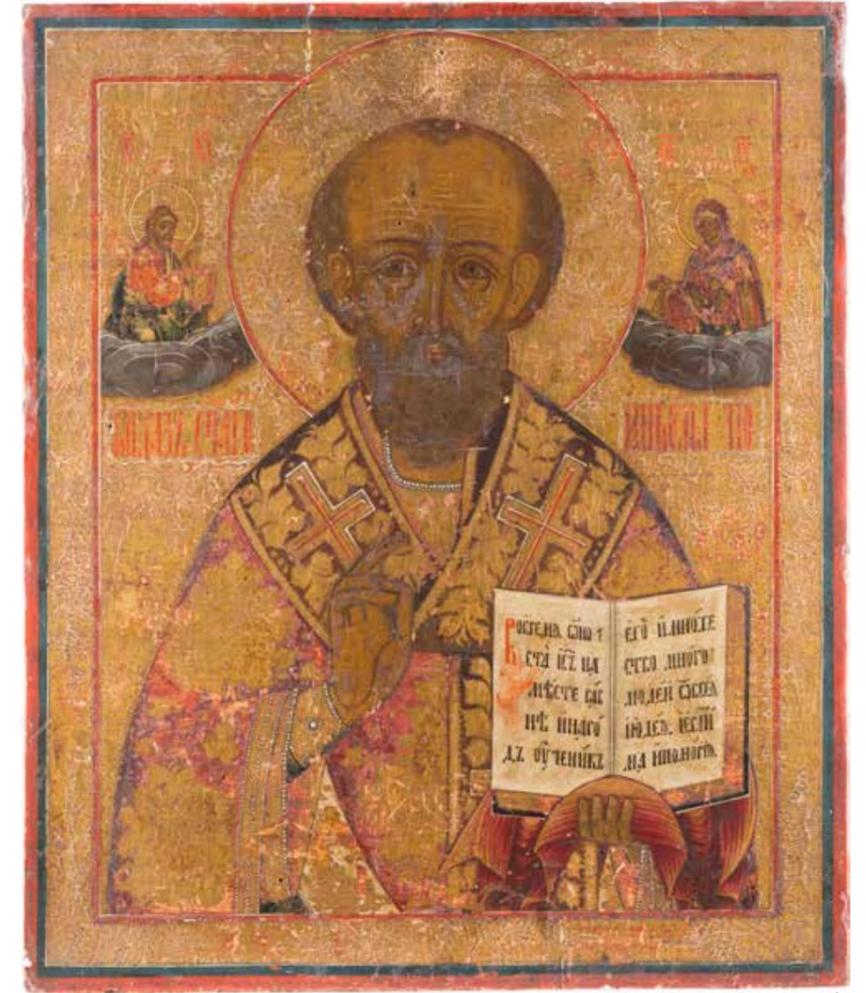
Holztafel, Eitempera, Goldgrund, ornamentale Punzierung. 35,7 x 30,6 cm. Zwei Randheilige, darunter die heilige Eudokia. Rückseite rest., min. Einstimmungen.

**A LARGE ICON SHOWING
ST. NICHOLAS OF MYRA**

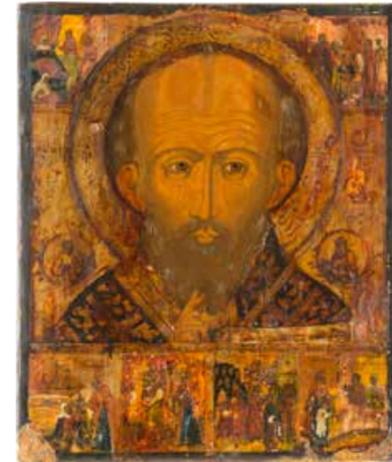
Russian, Nevyansk, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground with punched decoration. Two selected saints on the borders including St. Eudokia. Minimally restored, the backside restored. 35.7 x 30.6 cm.

€ 400,-



1167



1168



1169

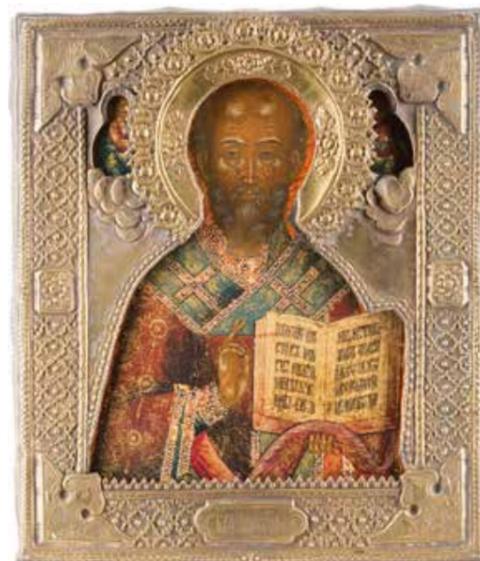


1170

**1170
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT RIZA**

Russland, um 1800 (Ikone), Russland, Mitte 19. Jh. (Riza)

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Messingriza. 32 x 27,2 cm. Min. berieben.



1170

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH RIZA

Russian, circa 1800 (icon), Russian, mid 19th century (riza)

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Overlaid with a chased and embossed brass riza. Minimally worn. 32 x 27.2 cm.

€ 1.000,-

**1173
VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18. Jh.

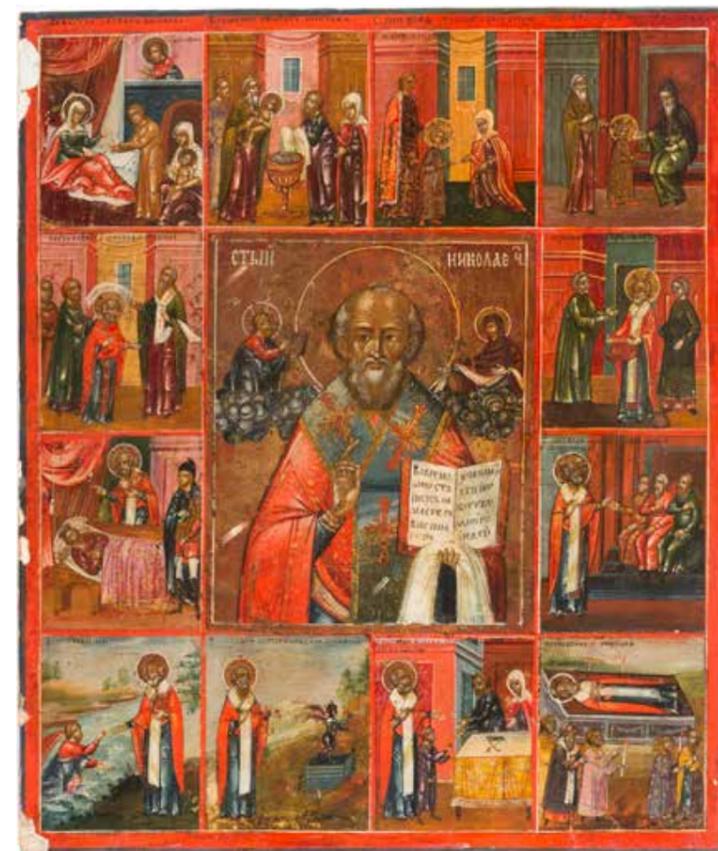
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 28,7 x 23,8 cm. Kanten min. best., min. rest.

A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA

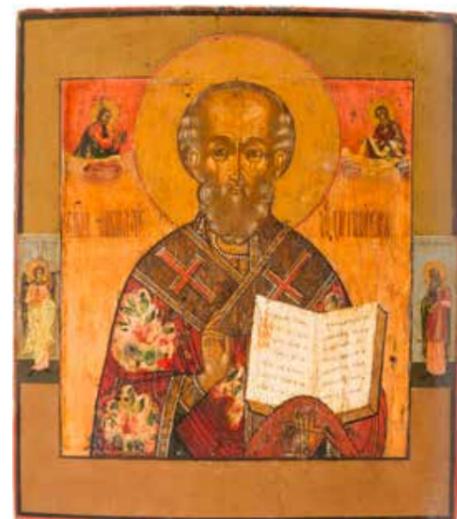
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights. The edges minimally chipped, minimally restored. 28.7 x 23.8 cm.

€ 900,-



1173



1171

**1171
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Anfang 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 34,9 x 30,9 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Gurij. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Guri. Areas of retouching. 34.9 x 30.9 cm.

€ 250,-



1172

**1172
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT BASMA**

Russland, Ende 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. Messingbasma und -nimbus. 31,7 x 27,5 cm.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A BASMA

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The fringes of the garments made of silver. Overlaid with a brass basma and applied with a brass halo. 31.7 x 27.5 cm.

€ 250,-

**1174
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18. Jh.

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund vergoldet. 32,5 x 25,6 cm. Zwei Randheilige. Farbausbrüche.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

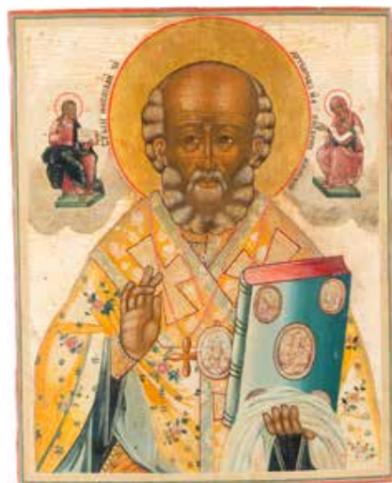
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The halo and the background gilded. Two selected saints on the borders. Losses. 32.5 x 25.6 cm.

€ 200,-



1174



1175

**1175
IKONE MIT DEM HEILIGEN
NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1800

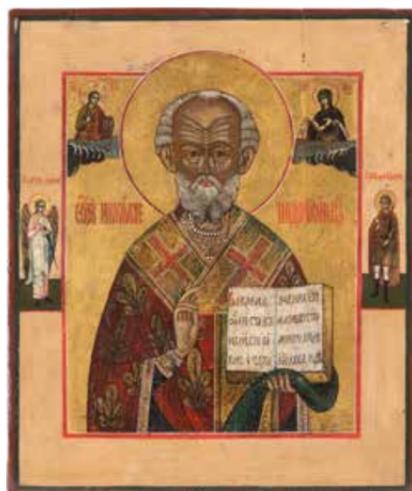
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 32,3 x 26,1 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS
OF MYRA**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes gilded. The background stripped to gesso, restored. 32.3 x 26.1 cm.

€ 450,-



1176

**1176
IKONE MIT DEM HEILIGEN
NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31 x 26,3 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heiliger Theodor Tiron. Übermalungen, Restaurierungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS
OF MYRA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: the Guardian Angel and St. Theodore Stratilates. Overpaintings, restored. 31 x 26.3 cm.

€ 270,-



1177

**1177
IKONE MIT DEM HEILIGEN
NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 33,7 x 26,4 cm. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS
OF MYRA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo and background made of silver, covered by a golden lacquer and ornately punched. Wearings. 33.7 x 26.4 cm.

€ 250,-



1178

**1178
GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN
NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

Aus vier Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 53 x 45,6 cm. Substanzverluste.

A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background and haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 53 x 45.6 cm.

€ 200,-

**1179
VITA-IKONE DES HEILIGEN
NIKOLAUS VON MYRA**

Im Stil des 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35 x 30,5 cm. Substanzverluste, Übermalungen.

**A VITA-ICON OF ST. NICHOLAS OF
MYRA**

In the manner of the 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Losses, overpaintings. 35 x 30.5 cm.

€ 400,-

**1180
IKONE MIT DEM HEILIGEN
NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,4 x 26 cm. Randbereich min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS
THE MIRACLE-WORKER**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed with gold highlights. The border minimally restored. 31.4 x 26 cm.

€ 400,-

**1181
IKONE MIT DEM HEILIGEN
NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Assistgold. 31,8 x 25,8 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING CHRIST
PANTOKRATOR**

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The folds of the garments gilded. The background stripped to gesso, minimally restored. 31.8 x 25.8 cm.

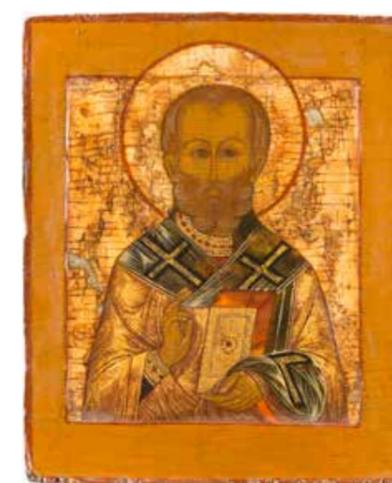
€ 800,-



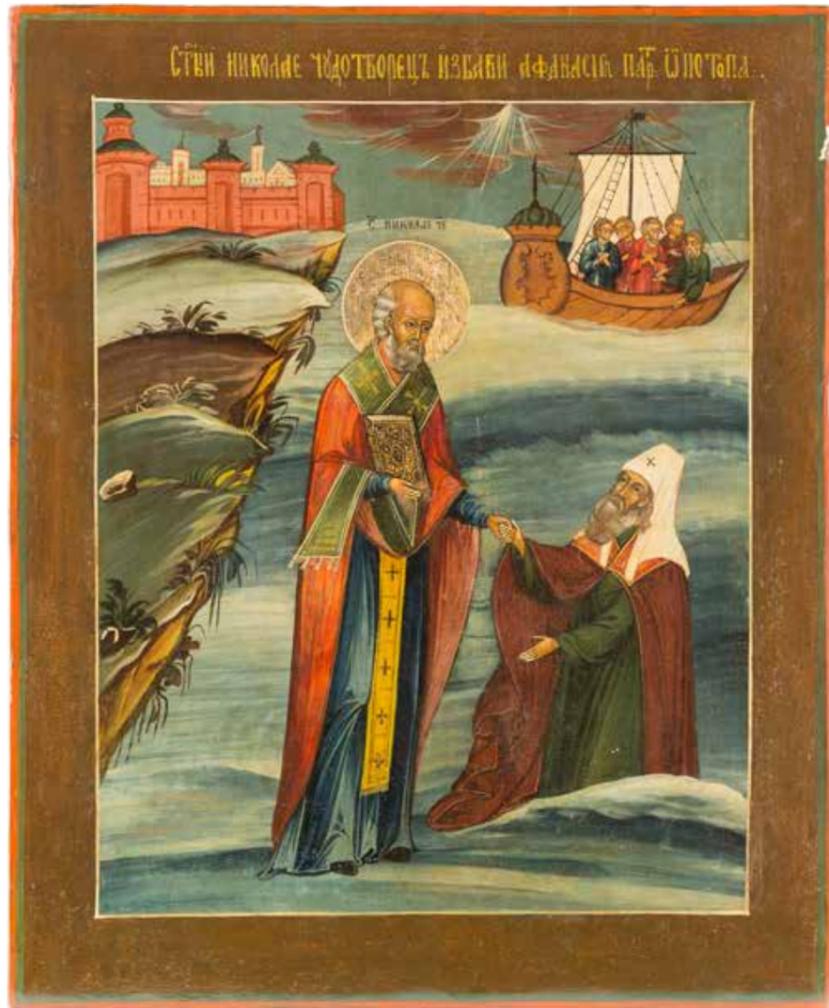
1179



1180



1181



1182

1182
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER, DER DEN PATRIARCHEN ATHANASIOS AUS SEENOT RETTET
 Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund vierer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 60,8 x 50,4 cm. Kanten min. best., partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS SAVES PATRIARCH ATHANASIOS FROM SHIPWRECK

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The edges minimally chipped, minimally restored. 60.8 x 50.4 cm.

€ 2.000,-

1183
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund. 39,6 x 29,7 cm. Kanten min. best., min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. The edges minimally chipped, minimally restored. 39.6 x 29.7 cm.

€ 300,-

1184
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER
 Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel. Ölmalerei. 27,8 x 21,5 cm.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

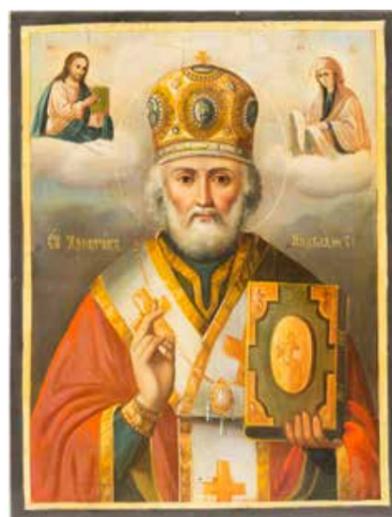
Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. 27.8 x 21.5 cm.

€ 200,-



1183



1184



1185

1185

1185
DREI IKONEN MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Metalloklade. H. 26,8-41 cm. Teils besch., Bereibungen.

THREE ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera/oil on wood panels. Two icons overlaid with metal oklads. Damages, worn. 26.8-41 cm.

€ 140,-

1186
MINIATUR-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD IM KIOT

Russland, Mitte 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Silberoklad mit getriebenem Dekor. 14,2 x 12,6 cm (mit verglastem Kiot). Oklad teils besch., rest.

A MINIATURE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER OKLAD AND KYOT

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Oklad damaged, restored. 14.2 x 12.6 cm (with glazed kiot).

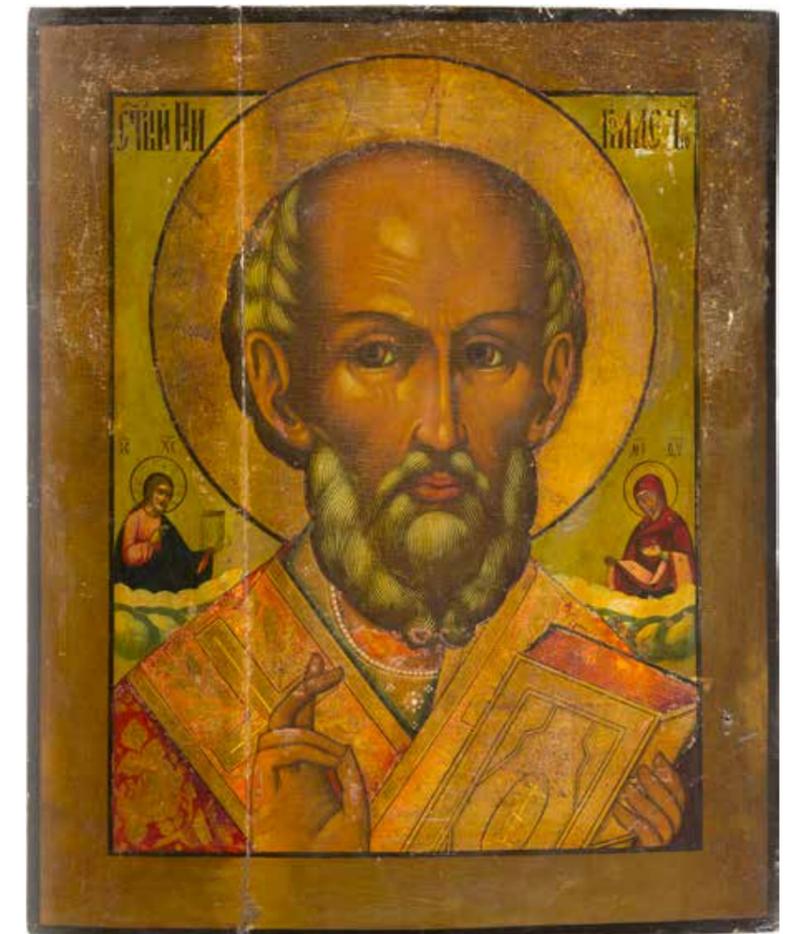
€ 120,-



1185



1186



1187

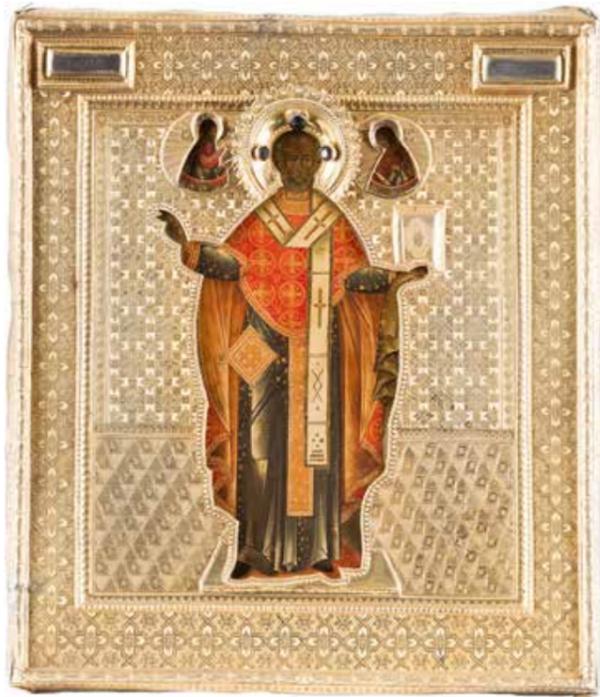
1187
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Gewand partiell vergoldet. 44,6 x 37 cm. Vertikaler Riss rest., Bereibungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The halo and the garments gilded. Vertical crack restored, wearings. 44.6 x 37 cm.

€ 800,-



1188

**1188
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON ZARAISK
MIT VERMEIL-RIZA**

Russland, Moskau, 1818 (Riza)

Silber, getrieben und fein graviert. 30,8 x 26,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Moderne Ikone erg.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF ZARAYSK WITH
A SILVER-GILT RIZA**

Russian, Moscow, 1818 (riza)

The silver-gilt riza finely engraved. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. A modern icon added. 30.8 x 26.8 cm.

€ 1.800,-

**1189
ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA MIT
SILBER-OKLAD UND CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, Ende 19. Jh. (Ikonen), Russland, St. Petersburg, Ende 19. Jh. (Okklad)

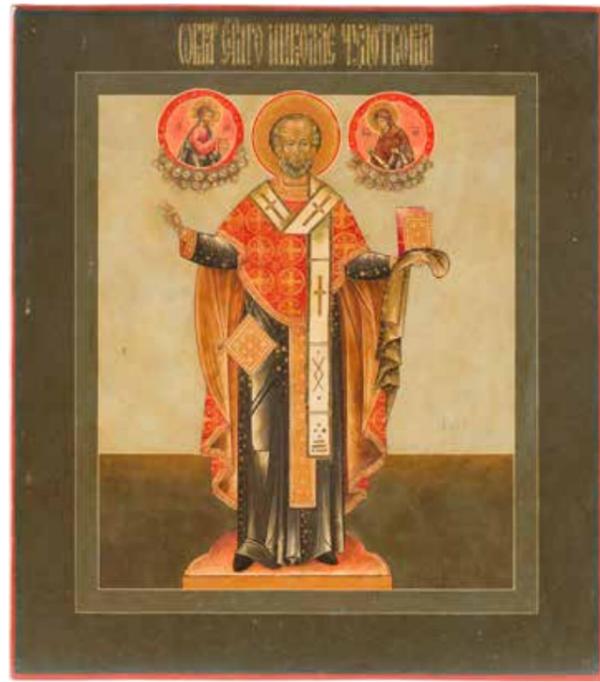
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Getriebenes Silberoklad. 27,4 x 22,7 cm / 31,2 x 25,8 cm. Silberoklad punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Besch., rest.



1189



1189



1188

**TWO ICONS: ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER
OKLAD AND CHRIST PANTOKRATOR**

Russian, late 19th century (icons), Russian, St. Petersburg, late 19th century (oklad)

Tempera on wood panels. Overlaid with a silver oklad, marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. Damages, restored. 27.4 x 22.7 cm / 31.2 x 25.8 cm.

€ 400,-

**1190
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDER-
TÄTER MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.

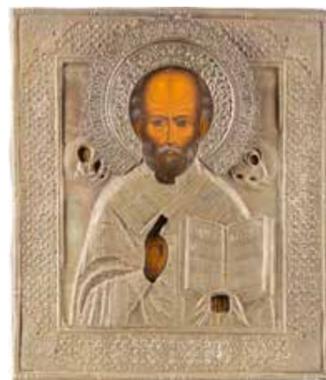
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Messingoklad. 31,2 x 26,8 cm.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH
OKLAD**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Overlaid with a brass oklad. 31.2 x 26.8 cm.

€ 120,-



1190



1191

**1191
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS
VON MYRA MIT RIZA**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Messing-Riza. 31,5 x 26,4 cm. Min. Farbabsplitterungen.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF
MYRA WITH RIZA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Minor losses. Overlaid with a chased brass riza. 31.5 x 26.4 cm.

€ 150,-

**1192
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM
HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Palekh, Anfang 19. Jh.

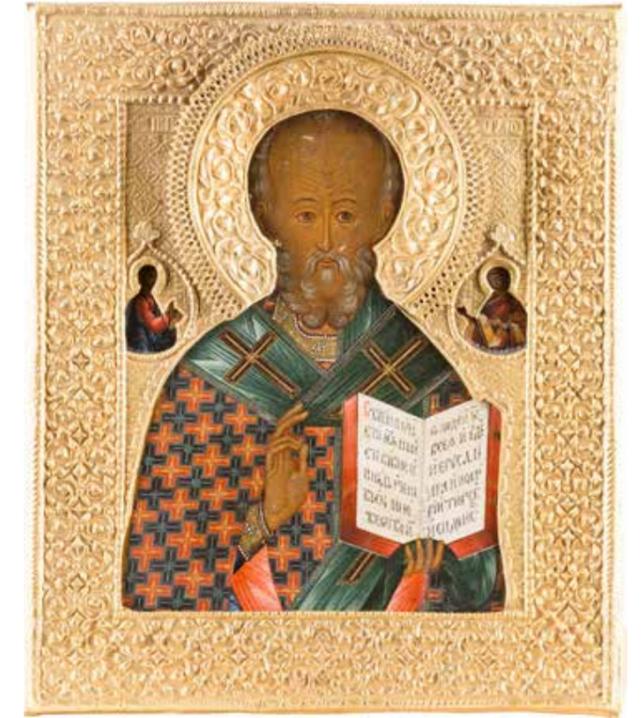
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 53,5 x 44,5 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und heilige Marina. Punktuelle Einstimmungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS
OF MYRA**

Russian, Palekh, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Marina. Minimally restored. 53.5 x 44.5 cm.

€ 6.000,-



1191



1192



1193

**1193
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 31,1 x 24,7 cm. Zwei Randheilige: Zosima und Sawatij. Kanten min. best., Bereibungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Sts. Zosima and Savatij. The edges minimally chipped, wearings. 31.1 x 24.7 cm.

€ 500,-

**1194
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,8 x 27 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Johannes der Vorläufer. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. John the Forerunner. Minor losses. 30.8 x 27 cm.

€ 120,-

**1195
MONUMENTALE VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18./19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 80,2 x 59,7 cm. Das Mittelfeld wird von 12 Szenen aus dem Leben des Heiligen entouriert. Restaurierungen.

A MONUMENTAL VITA-ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH TWELVE SCENES FROM HIS LIFE

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Areas of restoration. Horizontal cuts restored. 80.2 x 59.7 cm.

€ 980,-



1194



1195

**1196
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**
Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben versilbert. 35,5 x 30,5 cm. Sechs Randheilige, darunter Samon, Gurij und Aviv. Vertikaler Riss rest.

AN ICON OF ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver. Six selected saints on the borders including Sts. Samon, Guri and Aviv. Vertical crack restored. 35.5 x 30.5 cm.

€ 170,-



1196



1197

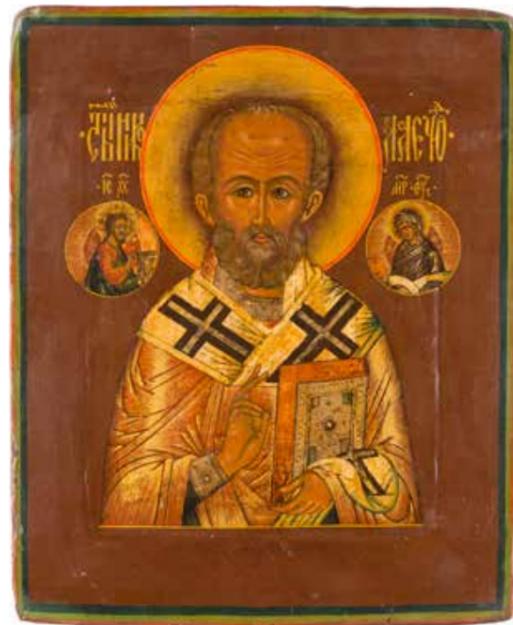
1197
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK
FLANKIERT VON EINEM SÄULENHEILIGEN
 Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 27,5 x 23,7 cm. Brandfleck am unteren Rand, partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAISK
FLANKED BY A STYLITES
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Burn mark to the lower border, areas of re-touching. 27.5 x 23.7 cm.

€ 250,-



1198

1198
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDER-
TÄTER
 Russland, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, vergoldete Gewandfalten. 31 x 25,7 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-
WORKER
 Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The folds of the garments gilded. Restored. 31 x 25.7 cm.

€ 330,-



1199

1199
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDER-
TÄTER
 Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, goldfarben lasierte Gewandfalten in Silbermalerei. 29,6 x 25,2 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-
WORKER
 Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, restorations. 29.6 x 25.2 cm.

€ 300,-

1200
MONUMENTALE VITA-IKONE DES HEILIGEN
NIKOLAUS VON MYRA MIT 16 SZENEN AUS
SEINEM LEBEN
 Russland, 18. Jh.

Verbund vierer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 71,4 x 60,5 cm. Vier Randheilige. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

A MONUMENTAL VITA ICON SHOWING ST.
NICHOLAS OF MYRA WITH 16 SCENES FROM
HIS LIFE
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders. The border stripped to gesso, restored. 71.4 x 60.5 cm.

€ 1.800,-

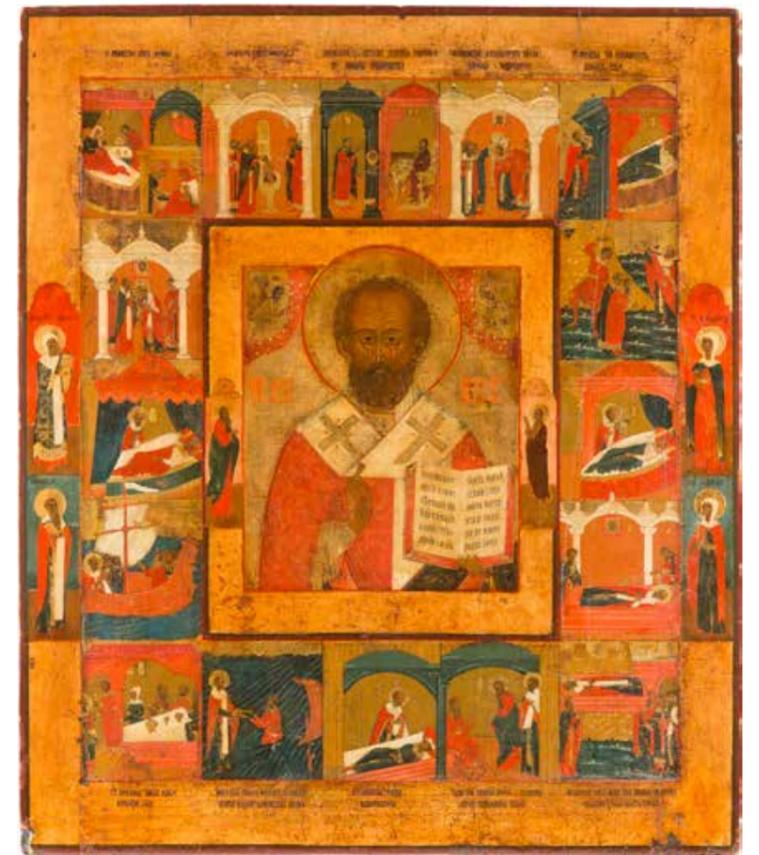
1201
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON
MYRA MIT OKLAD
 Russland, um 1830 (Oklad)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Oklad aus getriebenen Metall. 32,5 x 28,5 cm. Vier Randheilige, darunter die Heiligen Demetrius, Georg und Alexander. Moderne Ikone erg., Okladrand besch.

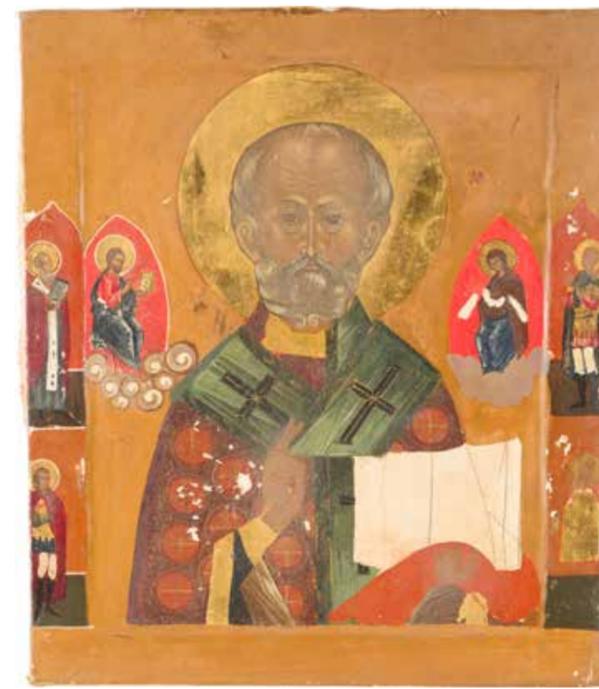
AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
WITH OKLAD
 Russian, circa 1830 (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed metal oklad. Four selected saints including Sts. Dimitriy, George and Alexander. A modern icon added. Edges of the oklad damaged. 32.5 x 28.5 cm.

€ 130,-



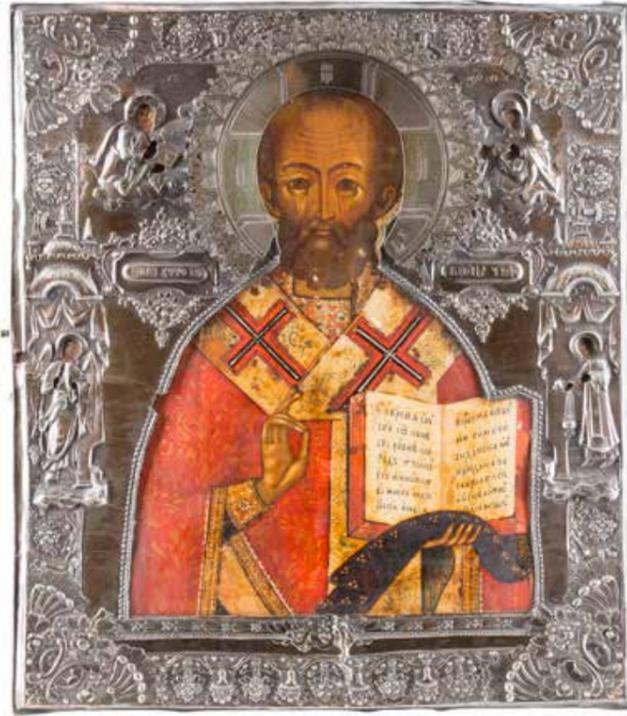
1200



1201



1201



1202

**1202
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-RIZA**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, um 1830 (Riza)

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Getriebene Silber-riza. 33 x 29,5 cm. Späterer Silber-Nimbus punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Riza am oberen Rand kyrillisch graviert ,Gewicht 79 Zolotniki'. Vertikaler Riss partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER RIZA

Russian, 18th century (icon), Russian, circa 1830 (riza)

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights. Overlaid with a silver riza. The upper border engraved ,weight 79 zolotniki' in Cyrillic. The later silver halo marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. Vertical crack partially restored. 33 x 29.5 cm.

€ 1.200,-

**1204
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1600

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,3 x 26,6 cm. Partielle Substanzverluste, partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed with gold highlights. Losses, restored. 31.3 x 26.6 cm.

€ 3.000,-

**1204 A
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-RIZA**

Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1826 (Riza)

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. Riza aus vergoldetem Silber. 18,5 x 16 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IW' in Kyrillisch. Unterhalb des frontalen Halbfiguren-Bildnisses des Heiligen Schriftband mit kyrillischer Inschrift ,Eneuert wurde diese heilige Ikone mit dem heiligen Nikolaus dem Wundertäter im Jahr 1824 am 20. Junitag [...] durch die grobe Hand deines demütigen Dieners Timofej Wlasow, Storowedow's Sohn. Zwei Randheilige: Johannes der Krieger und heilige Barbara. Verso handschriftlich bezeichneter Sammlungsaukleber ,Nicholas the Wonderworker [...] (northern) School XVII century' sowie kyrillischer Stempel. Min. rest., Rizarand min. besch.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT RIZA

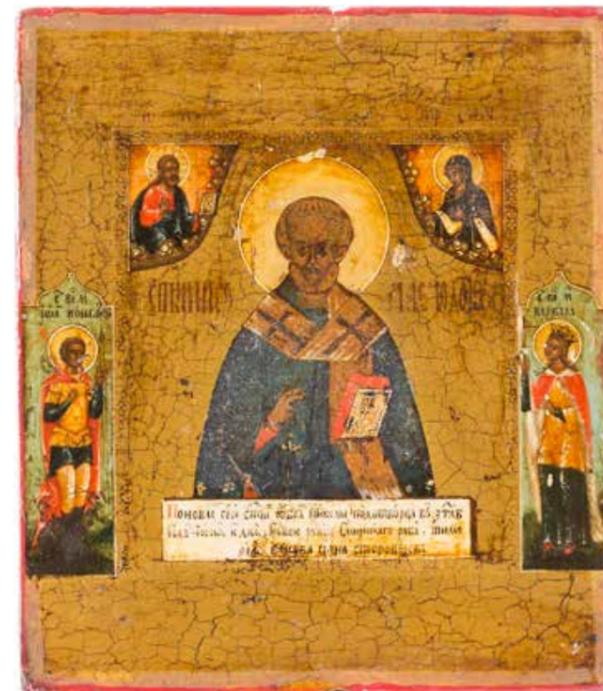
Russian, 17th century (icon), Russian, Moscow, 1826 (riza)

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Below the image of the saint Cyrillic inscription ,This holy icon of St. Nicholas the Wonderworker was restored by the rough hand of Timofey Vlasov, the son of Storovedov 20 June 1824'. Two selected saints on the borders: St. John the Warrior and St. Barbara. On the reverse old handwritten collection label ,Nicholas the Wonderworker [...] (northern) School XVII century' and stamp in Cyrillic. Areas of retouching. Overlaid with a silver-gilt riza finely engraved with scrolling foliage. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IV' in Cyrillic. The edges minimally damaged. 18.5 x 16 cm.

€ 300,-



1204



1204 A



1204 A

**1203
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 18. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,7 x 25,1 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 18th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 31.7 x 25.1 cm.

€ 300,-



1205

IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON ZARAISK
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,6 x 27,6 cm. Substanzverluste, min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF ZARAISK
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The saint flanked by gold ornaments. Losses, minimally restored. 31.6 x 27.6 cm.

€ 2.300,-



1206

IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,7 x 27,3 cm. Substanzverluste, rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAISK
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. Losses, restored. 31.7 x 27.3 cm.

€ 2.000,-



1207

IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK
Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 31,4 x 27 cm. Restaurierungen, Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA OF MOZHAISK
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The halo and ornaments made of silver. Restorations, the border and background stripped to gesso. 31.4 x 27 cm.

€ 1.300,-



1208

GROSSES TRIPTYCHON MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT OKLAD UND SZENEN SEINES LEBENS
Russland, 17./18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Getriebenes Metalloklad. 47,3 x 63 cm (geöffnet). Partiiell rest.

A LARGE TRIPTYCH SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD AND SCENES FROM HIS LIFE
Russian, 17th/18th century

Tempera on wood panels. Overlaid with a chased and embossed metal oklad. Areas of restoration. 47.3 x 63 cm (extended).

€ 2.800,-

IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT ZWÖLF SZENEN SEINER VITA
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,2 x 30,8 cm. Partiiell rest.

AN ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA WITH TWELVE SCENES FROM HIS LIFE
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of retouching. 35.2 x 30.8 cm.

€ 350,-



1209



1210

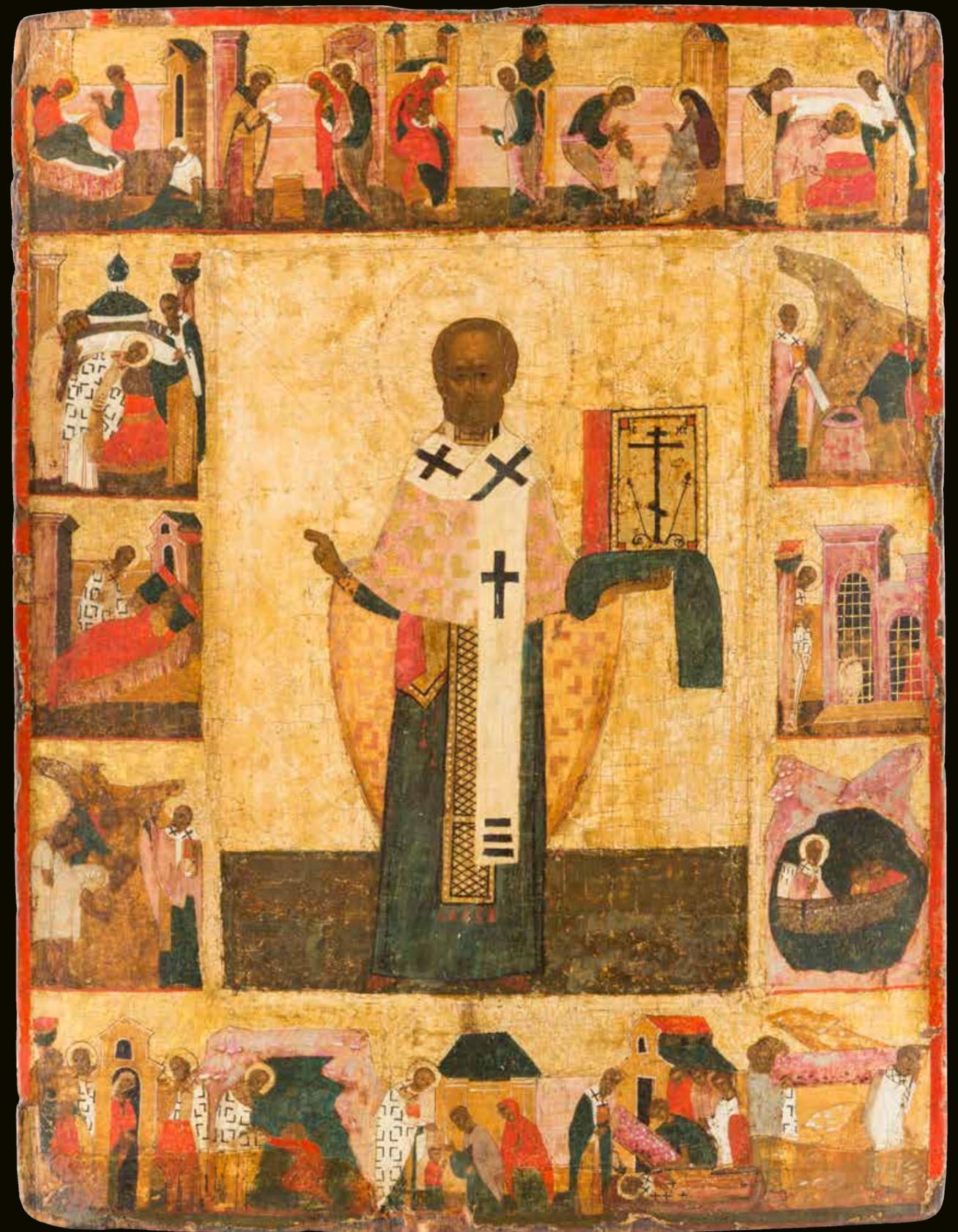
SEHR FEINE UND GROSSE VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, 16. Jh.

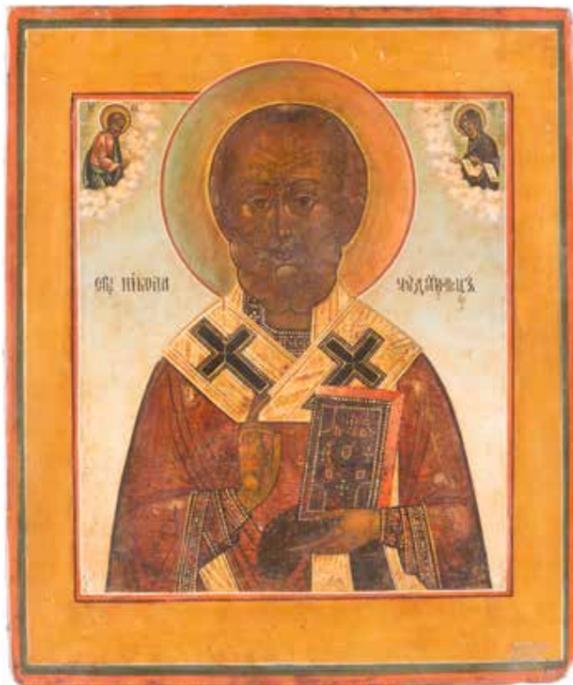
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 50,3 x 39,2 cm. Im vertieften Mittelfeld streng frontale Wiedergabe des Heiligen in Ganzfigur. Seine rechte Hand hält er im Segensgestus erhoben, während er mit seiner verhüllten Linken das geschlossene Evangelium präsentiert. Entlang des Randes reihen sich 16 Szenen, die das Leben des Heiligen thematisieren, darunter seine Geburt, seine Taufe, seine Unterweisung, die Weihe zum Diakon, die Weihe zum Erzbischof, die Fällung eines Baumes, der Heilige, der dem Kaiser Konstantin im Traum erscheint, Nikolaus erscheint drei Männern im Kerker, die Verhinderung der Hinrichtung dreier Unschuldiger, die Rettung eines Schiffes vor dem Sinken, Nikolaus kauft einem alten Mann einen Teppich ab und schenkt ihn dessen Frau, die Rettung Dmitris, Nikolaus bringt Agrikola, den Sohn des Wassili, zu seinen Eltern zurück, die Beerdigung Nikolaus und die Überführung seiner Gebeine. Vergoldung partiell berieben, kleinere Restaurierungen.

A VERY FINE AND LARGE VITA ICON OF SAINT NICHOLAS
Russian, 16th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. 16 episodes from the Saint's childhood and miracles surround his full-length portrait: The scenes from his life showing his Nativity and Baptism, Nicholas in the monastic school, Nicholas is ordained as a deacon and as a bishop, the saint appears to Emperor Constantine in a dream, Nicholas saves three innocent men from execution by the sword, Nicholas returns an enslaved boy to his parents, Nicholas saves the boy Dimitri from drowning in the river Dnepr, the miracle of the carpet, the death of the saint and the Translatio of the Mortal Remains to Bari. All are meticulously painted against the gold background and pink architecture. Gilding minimally worn, minimally restored. 50.3 x 39.2 cm.

€ 8.000,-





1211

1211
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,8 x 27 cm. Restaurierungen.

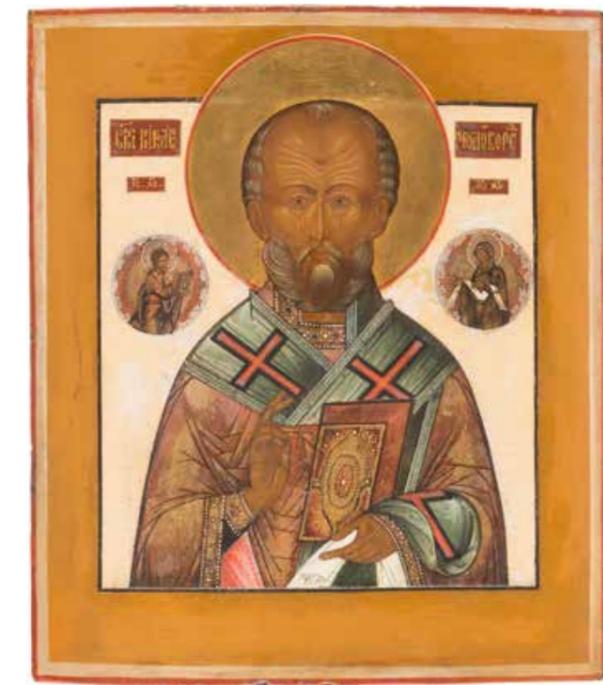
AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Areas of restoration. 31.8 x 27 cm.

€ 180,-



1213



1212

1212
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDER-TÄTER
 Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 31 x 27,3 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo gilded. Minimally restored. 31 x 27.3 cm.

€ 450,-

1213
GROSSFORMATIGE VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 51,2 x 43 cm. Substanzverluste, Farbe des Randes abgenommen.

A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The border stripped to gesso, losses. 51.2 x 43 cm.

€ 130,-

1214
GROSSE VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,5 x 37,3 cm. Partielle Restaurierungen.

A LARGE VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Areas of restoration. 44.5 x 37.3 cm.

€ 1.200,-



1214

1215
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,2 x 26,5 cm. Restaurierungen.

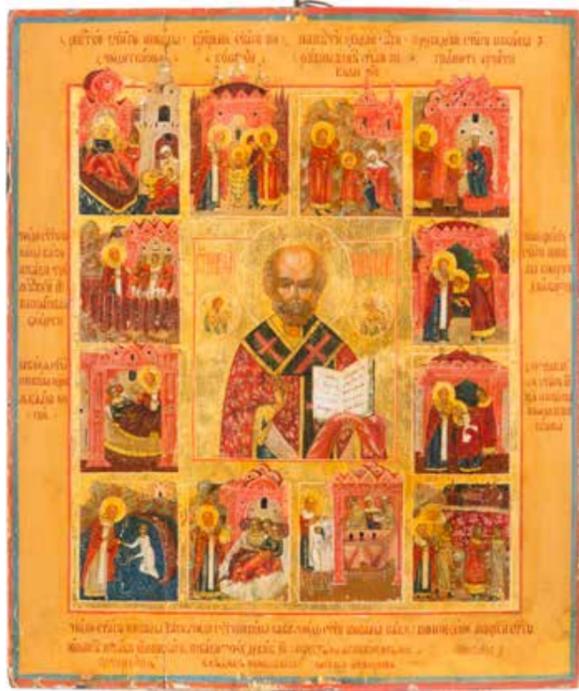
AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Restored. 31.2 x 26.5 cm.

€ 440,-



1215



1216

1217
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Gewandfalten vergoldet. 31,1 x 26,4 cm. Randbereich rest., kleinere Farbsplitterungen.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and the folds of the garments gilded. The border restored, minor losses. 31.1 x 26.4 cm.

€ 200,-



1217

1216
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDER-TÄTER MIT ZWÖLF SZENEN SEINER VITA

Russland, 2. Viertel 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,5 x 30,5 cm. Restaurierungen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A VITA ICON OF ST. NICHOLAS THE MIRACLE-WORKER WITH TWELVE SCENES FROM HIS LIFE

Russian, 2nd quarter 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Restored. 35.5 x 30.5 cm.

€ 600,-

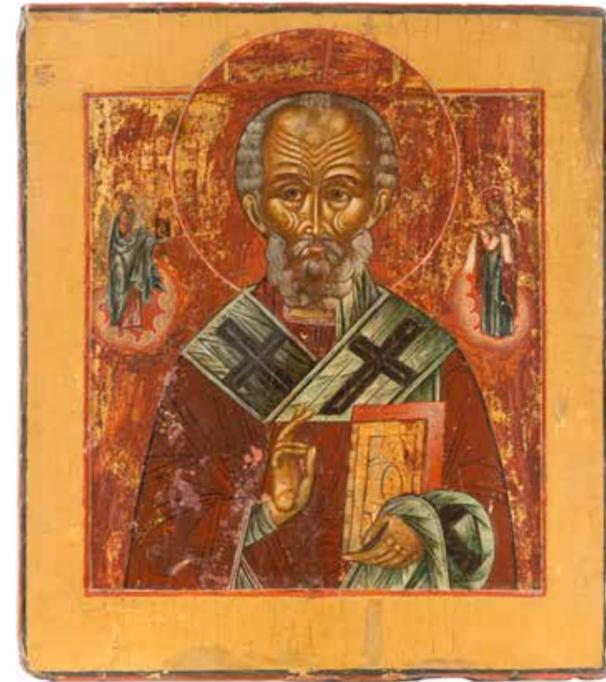
1218
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDER-TÄTER
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer erg.). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,1 x 27,5 cm. Partiiell rest., Vergoldung berieben.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Areas of retouching, gilding worn. 31.1 x 27.5 cm.

€ 200,-



1218



1219



1221

1219
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,8 x 30,8 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Johannes. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. John. Restored. 35.8 x 30.8 cm.

€ 450,-

1221
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Assistgold, Nimbus vergoldet. 31,1 x 26,5 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo gilded. Minimally restored. 31.1 x 26.5 cm.

€ 220,-



1220



1222

1220
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MOSCHAIK
Russland, 19. Jh.

Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,2 x 30,9 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Aleksej, Metropolit von Moskau. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MOZHAISK
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Aleksij Metropolitan of Moscow. Restored. 35.2 x 30.9 cm.

€ 550,-

1222
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDER-TÄTER
Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31 x 26,1 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE MIRACLE WORKER
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 31 x 26.1 cm.

€ 250,-



1223

**1223
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON
MYRA MIT SILBER-RIZA**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Russland, Jaroslawl, 1877 (Riza)

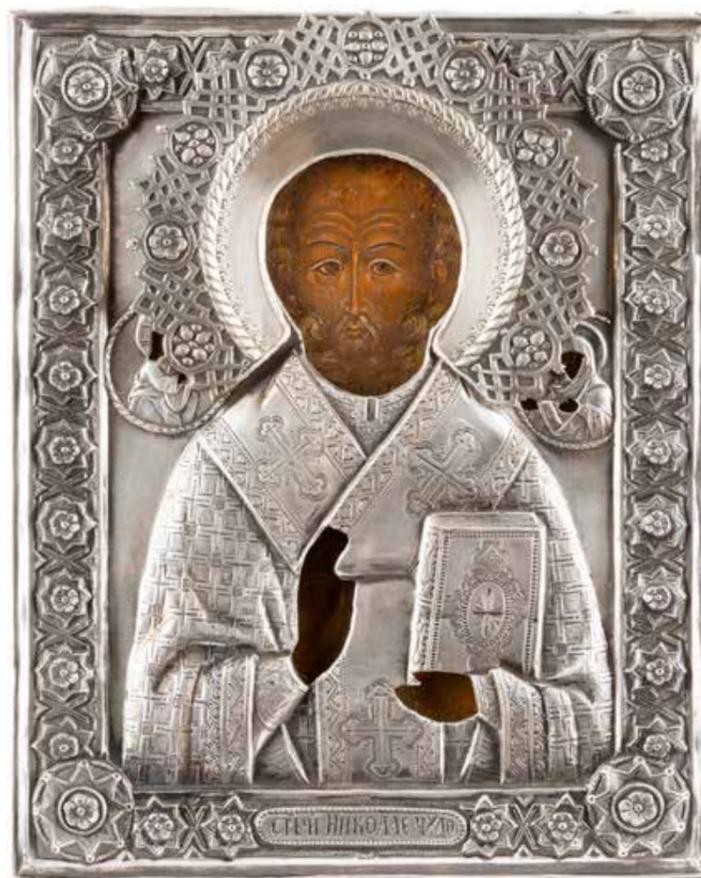
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Silberne Riza. 32,2 x 26 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
WITH A SILVER RIZA**

Russian, 19th century (icon), Russian, Yaroslavl, 1877 (riza)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver riza. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minimally restored. 32.2 x 26 cm.

€ 500,-



1224

**1224
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS
VON MYRA MIT SILBER-OKLAD**

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Ende 19. Jh. (Oklad)

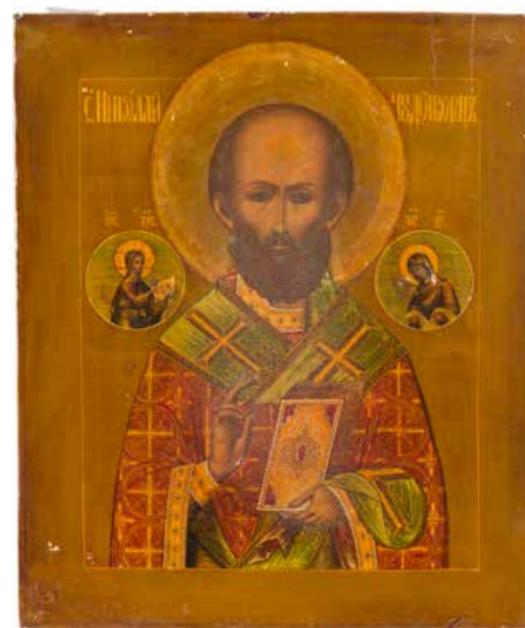
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Silberoklad getrieben und graviert. 27,5 x 22,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meistermarke. Partiiell rest.

**A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF
MYRA WITH A SILVER OKLAD**

Russian, 18th century (icon), Russian, Moscow, late 19th century (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and engraved silver oklad. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. Restored. 27.5 x 22.2 cm.

€ 1.500,-

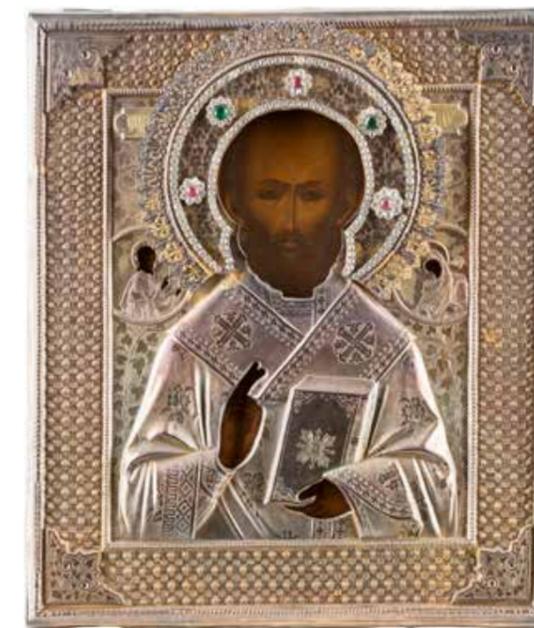


1225

**1225
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT
VERMEIL-OKLAD**

Russland, 19. Jh. (Ikone), Moskau, Dmitri Maksimowitsch Tschelaputin, 1880 (Oklad)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, auf Laubholz-Tafel. Partielle Vergoldung. Oklad aus fein getriebenem und vergoldetem Silber. Schein-stein-Besatz. 31 x 26,6 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,D'Tsch' in Kyrillisch. Min. rest.



1225

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A
SILVER-GILT OKLAD**

Russian, 19th century (icon), Russian, Moscow, Dmitrii Maksimovitch Shelaputin, 1880 (oklad)

Tempera on wood panel laid down on a wood panel. Finely executed with gold highlights. The oklad applied with a pierced, gilt halo set with green, red and transparent paste gems. Overlaid with a finely chased silver-gilt oklad. The halo applied with pastes. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DSh' in Cyrillic. Minimally restored. 31 x 26.6 cm.

€ 5.000,-

**1226
VITA-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
MIT VERMEIL-OKLAD**

Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, Kostroma, Alexej Michailow Baradanow, Mitte 19. Jh. (Oklad)

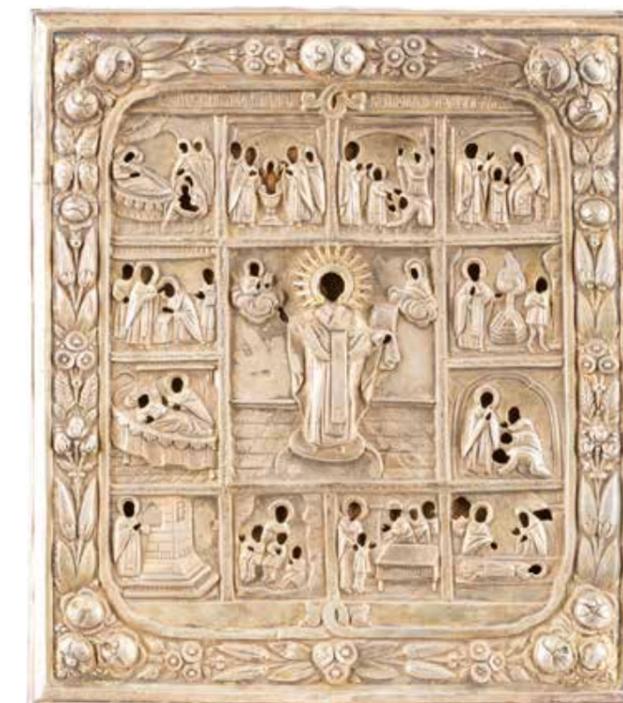
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Oklad aus getriebenem Silber. 30,3 x 27 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AB' in Kyrillisch. Farbe des Randes abgenommen, partiell rest.

**A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A
SILVER-GILT OKLAD**

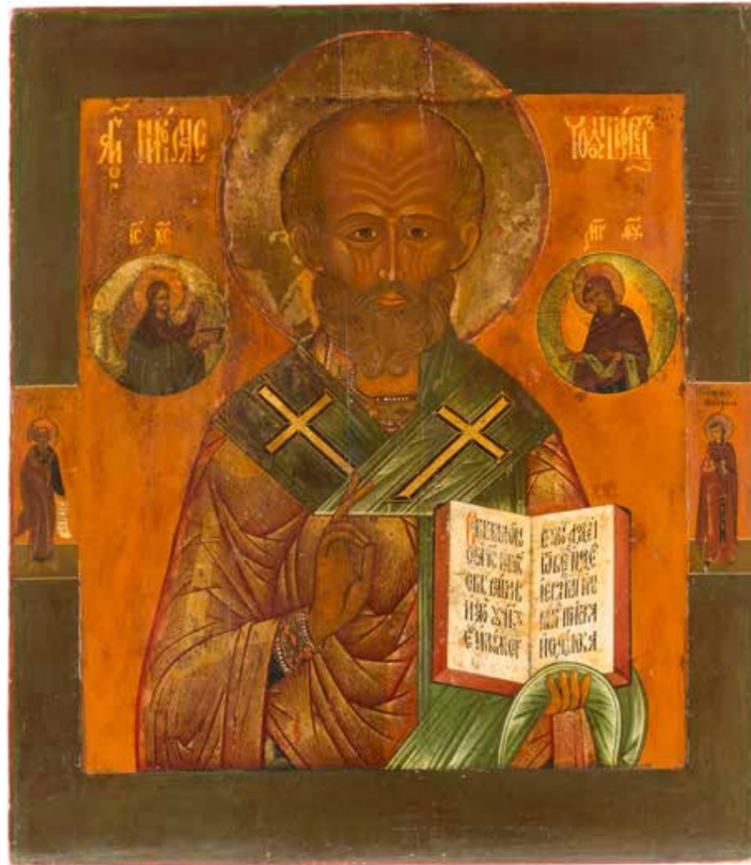
Russian, 17th century (icon), Russian, Kostroma, Alexey Michailov Baradanov, mid 19th century (oklad)

Tempera on wood panel with double kovcheg. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,AB' in Cyrillic. Losses to the border, areas of restoration. 30.3 x 27 cm.

€ 1.500,-



1226



1227



**1227
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM
HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

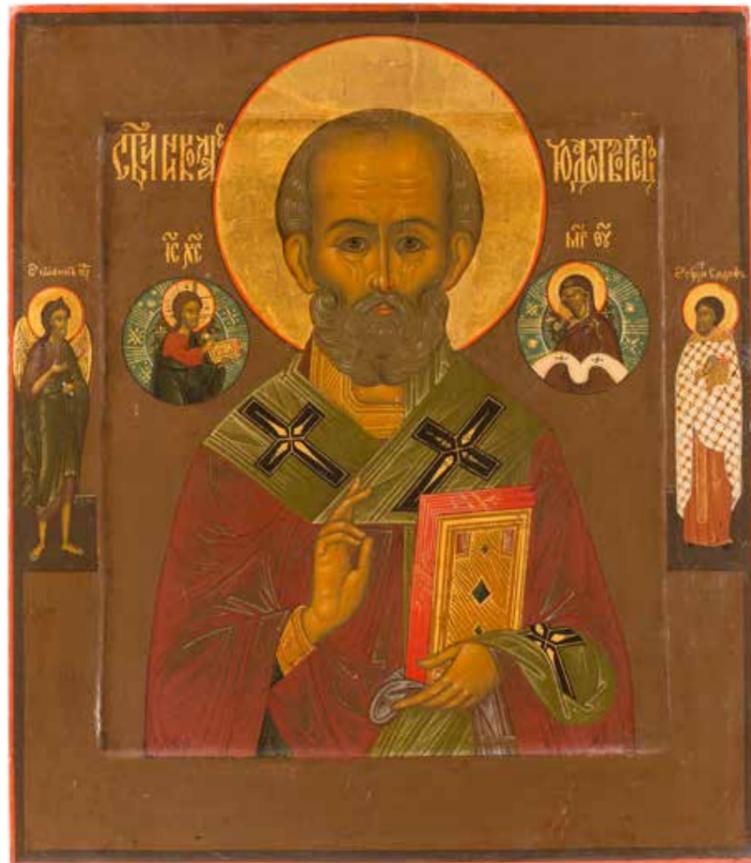
Raja (heute Estland), Werkstatt Frolow, um 1900

Aus vier Brettern zusammengesetztes Bildfeld mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, Vergoldung. 53 x 46,3 cm. Verso Schlagtempel in Kyrillisch ‚Garwil Efimowitsch Frolow - Ikonenmaler‘. Der Heilige ist in pyramidal-kompositorischem Bildaufbau in frontaler Halbfigur gezeigt. Über seinem Phelonion mit kräftigen Strahlenbündeln trägt er ein Phelonion mit Kreuzmotiven. In Schulterhöhe flankieren ihn zwei Aureolen mit Christus und der Gottesmutter. Zwei Randheilige, darunter die heilige Matrona. Vertikale Risse rest.

A LARGE ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA
Raja (Estonia), Frolov Brother, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. Nicholas shown blessing with his right hand and holding an open book of Gospels. Flanking his head are images of Christ (left) and the Mother of God (right). Two family saints on the borders including Matrona. On the reverse firm's mark ‚Gavril Efimovitch Frolov - Icon Painter‘. Vertical cracks restored. 53 x 46.3 cm.

€ 900,-



1228

**1228
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON
MYRA**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,5 x 31 cm. Zwei Randheilige, darunter Johannes der Vorläufer.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF
MYRA**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Two selected saints on the borders including St. John the Forerunner. 35.5 x 31 cm.

€ 250,-



1229

**1229
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON
MYRA MIT ZWÖLF SZENEN SEINER VITA**

Russland, um 1800

Aus drei schweren Laubholz-Brettern zusammengesetztes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 43,2 x 38 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH
TWELVE SCENES FROM HIS LIFE**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Restored. 43.2 x 38 cm.

€ 880,-

**1230
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**
Russland, 19. Jh.

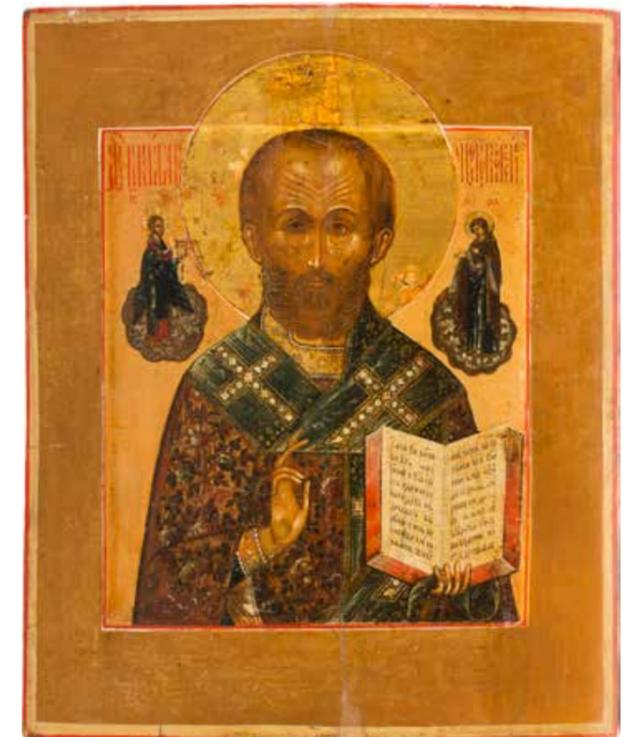
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31,8 x 26,5 cm. Vertikaler Riss rest.

AN ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Vertical crack restored. 31.8 x 26.5 cm.

€ 300,-



1230



1231

**1231
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Alexander Alekseew Muchin, 1878 (Okklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Partiiell vergoldetes Silberoklad ornamental graviert. 17,9 x 14,5 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ‚A.M.‘. Verso Klebeetikett ‚MAGAZIN MASLENNIKOV‘ in Kyrillisch.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER PARCEL-GILT OKLAD

Russian, 2nd half 19th century (icon), Russian, Moscow, Alexander Alekseev Mukhin, 1878 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver parcel-gilt and engraved oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚A.M.‘. On the reverse label ‚MAGAZIN MASLENNIKOV‘ in Cyrillic. 17.9 x 14.5 cm.

€ 300,-



**1232
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT VERMEIL-OKLAD IM KYOT**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Semen Galkin, 1908-1917 (Okklad)

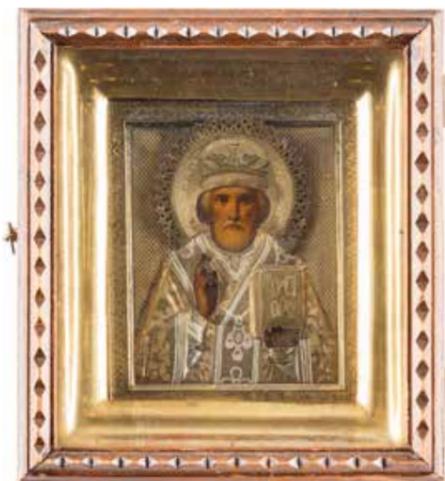
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus vergoldetem Silber mit Gravurdekor. 13,5 x 11,3 cm (ohne verglastem Kyot). Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚SG‘ in Kyrillisch.

A SMALL ICON SHOWING NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER-GILT OKLAD AND KYOT

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Semen Galkin, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ‚GS‘ in Cyrillic. 13.5 x 11.3 cm (without glazed kyot).

€ 450,-



1232

**1233
KLEINE REISE-IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA MIT SILBER-OKLAD**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1880 (Okklad)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Graviertes Silberoklad. 7 x 12,2 cm (geöffnet). Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen. Rest.

A SMALL TRAVELLING ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA WITH A SILVER OKLAD

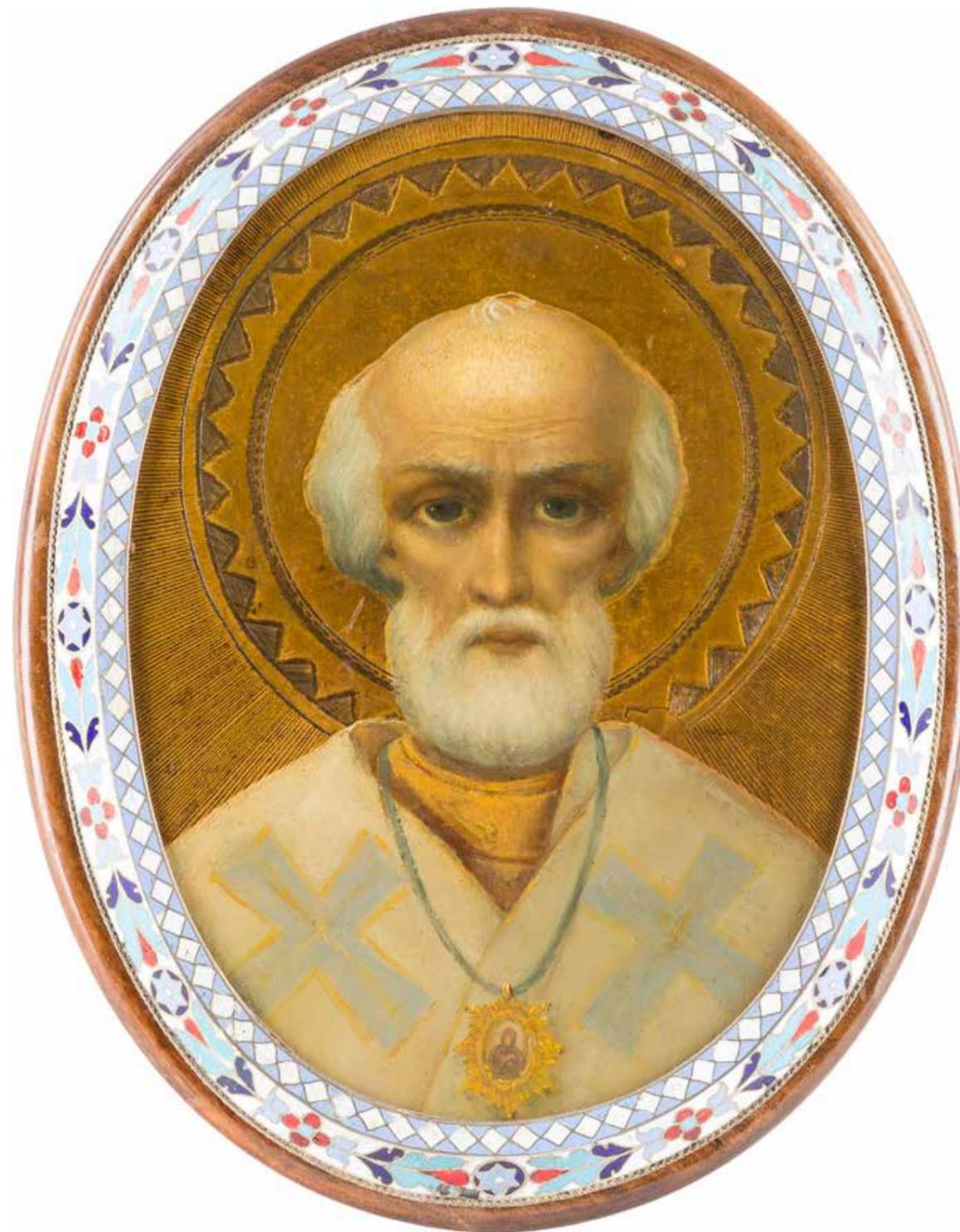
Russian, 2nd half 19th century (icon), Russian, Moscow, 1880 (oklad)

Tempera on wood panel. Executed with gilding. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. Restored. 7 x 12.2 cm (extended).

€ 200,-



1233



1234

**1234
GROSSES CHAMPLEVÉ-EMAIL-MEDAILLON MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Iwan Tarabrow, 1896-1908 (Montierung)

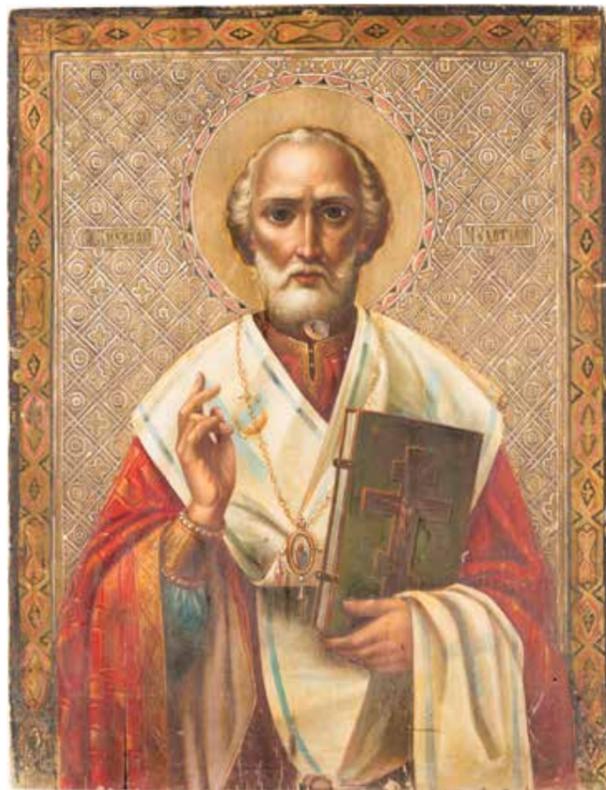
Ölmalerei auf Metall, teils vergoldet und graviert. Silbermontierung mit Champlevé-Email-Dekor. 17 x 13,3 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration und Meisterzeichen ‚I.T.‘ in Kyrillisch. Email min. rest.

A LARGE SILVER AND CHAMPLEVÉ ENAMEL-MOUNTED MEDALLION SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Ivan Tarabrov, 1896-1908 (silver mount)

Oil on metal, the gilded background engraved. The silver mount decorated with stylized flowers in champlevé enamel. Marked with assayer's mark and master's mark ‚I.T.‘ in Cyrillic. Enamel minimally restored. 17 x 13.3 cm.

€ 4.000,-



1235

1235
MONUMENTALE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS
DEM WUNDERTÄTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, um 1860

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund vergoldet. 70 x 54 cm. Partielle Substanzverluste.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. NICHOLAS THE
MIRACLE-WORKER FROM A CHURCH IKONOSTASIS
 Russian, circa 1860

Oil on wood panel. The halo and background gilded. 70 x 54 cm.

€ 1.500,-

1236
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄ-
TER

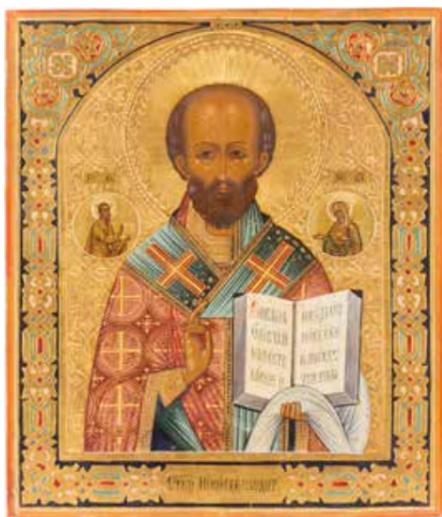
Russland, um 1870

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet, ornamentale Punzierung. 30,9 x 26,2 cm.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, 1870

Tempera on wood panel. Against a golden background with etched tracery design. The borders ornately incised and painted in faux enameling. 30.9 x 26.2 cm.

€ 600,-



1236

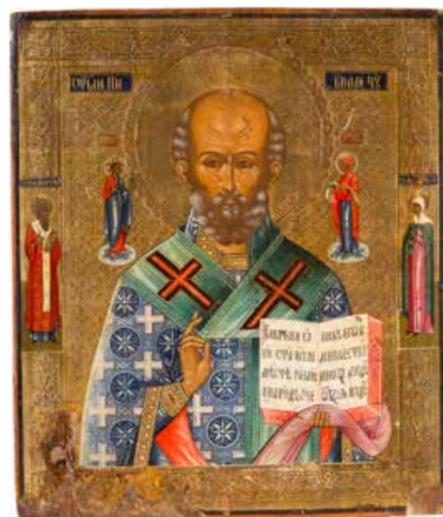
1237
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, um 1870

Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental punziert. 35,5 x 30,7 cm. Zwei Randheilige: Nikifor und Eudokia. Substanzverluste am unteren Rand.

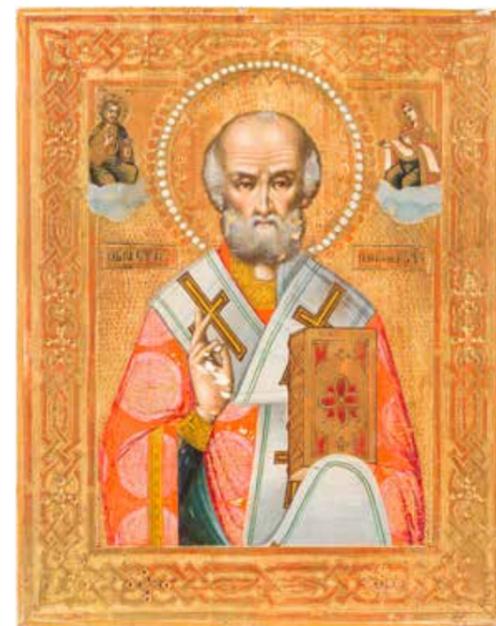
AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, circa 1870

Tempera on wood panel. Against a golden background with etched tracery design. Two selected saints on the borders: Sts. Nikiphor and Eudokia. Losses to the lower border. 35.5 x 30.7 cm.

€ 330,-



1237



1238

1238
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON
MYRA

Russland, um 1870

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 22 x 17,8 cm. Min. Farbsplitterungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, circa 1870

Tempera on wood panel. Against a golden background with etched tracery design. Minor losses. 22 x 17.8 cm.

€ 300,-

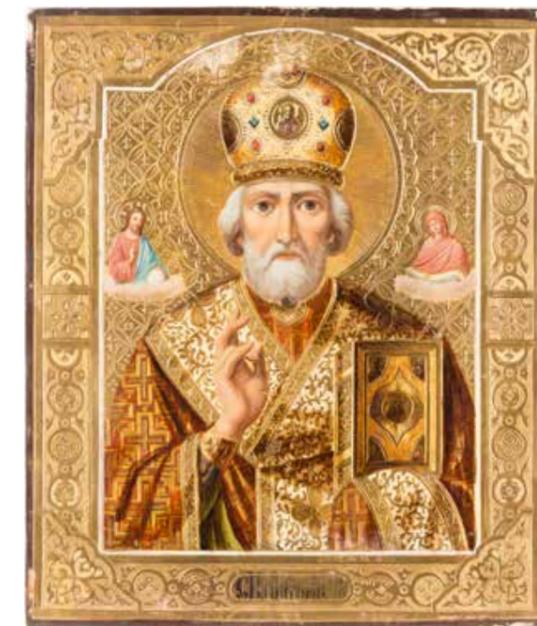
1240
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, um 1880

Einzeltafel mit oberer Stirnseiten-Leiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund ornamental graviert. 31 x 26,5 cm. Min. berieben.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, circa 1880

Oil on wood panel. The golden background and border ornately engraved. Minimally worn. 31 x 26.5 cm.

€ 200,-



1239

1239
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

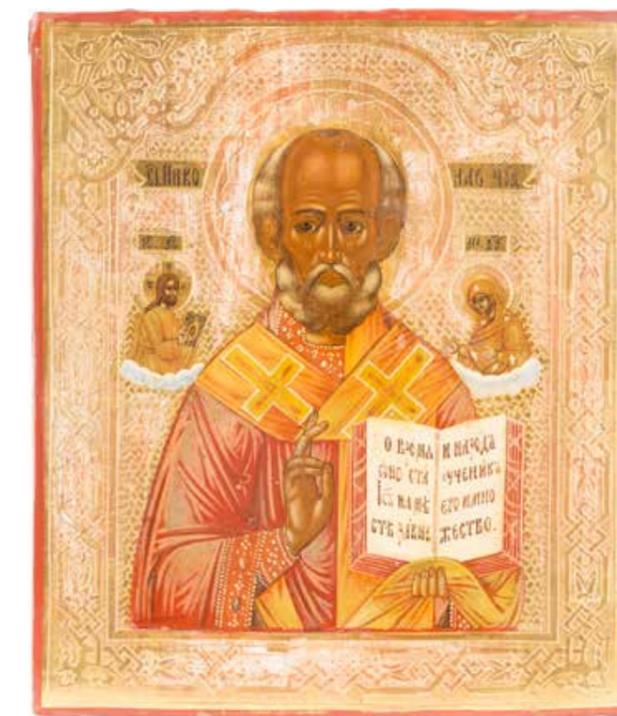
Russland, um 1900

Aus zwei Zypressenholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental graviert. 31 x 26,4 cm. Kanten min. best., min. berieben.

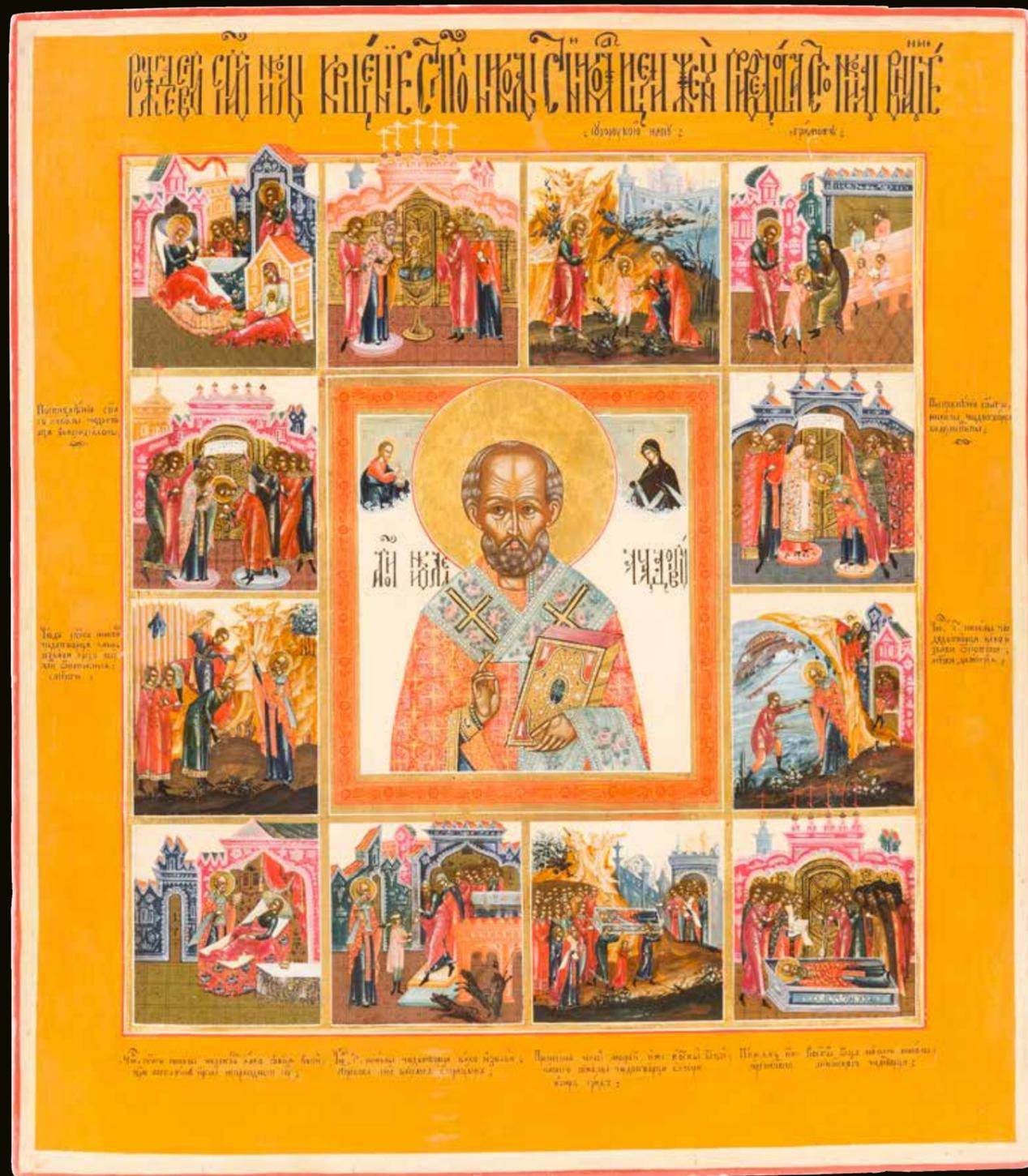
AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Within gilded background incised with ornaments. The edges minimally chipped, minimally worn. 31 x 26.4 cm.

€ 650,-



1240



1241

1241

FEINE GROSSFORMATIGE VITA-IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, Mstera, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund aus drei Laubholz-Brettern mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 45 x 39,9 cm. Im Zentrum der Komposition streng frontale Wiedergabe des Heiligen in Halbfigur. Er trägt das Bischofsornat mit dem Phelonion und Omophorion. Seine Rechte hat er im Segensgestus erhoben, mit seiner linken Hand präsentiert er das geschlossene Evangelium. In Höhe des Nimbus flankieren ihn Christus und der Gottesmutter. Sie bringen das Evangelienbuch und das Omophorion als Zeichen der Bischofswürde. Detailfreudige Ausarbeitung der Architektur in pastelligen Farben. Das Mittelfeld wird von einer roten Blattbordüre auf Goldfond eingefasst. Punktueller Einstimmungen.

A LARGE FINELY PAINTED VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, Mstera, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. In the centre of the icon is St. Nicholas the Miracle Worker depicted frontally and half-length. St. Nicholas is wearing the vestments of a bishop. While giving the blessing with his right, he is holding in his left a closed gospel book. Two bands of clouds have been arranged in the upper corners in which Christ and the Mother of God appear as miniature figures. Christ is holding the the gospel book, the Virgin the omophorion. The miniature figures rendered meticulously in great detail with pastel colours and gold. The soft modelling of the flesh complimented by delicately rendered features. The vestments painted in reds and blues highlighted in white. Each scene having been executed with great detail, taking place either against elaborate architectural settings or landscapes unusually rendered in nuances of blue. Minimally restored. 45 x 39.9 cm.

€ 4.900,-

1242

IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 31 x 27,6 cm. Kanten min. best.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

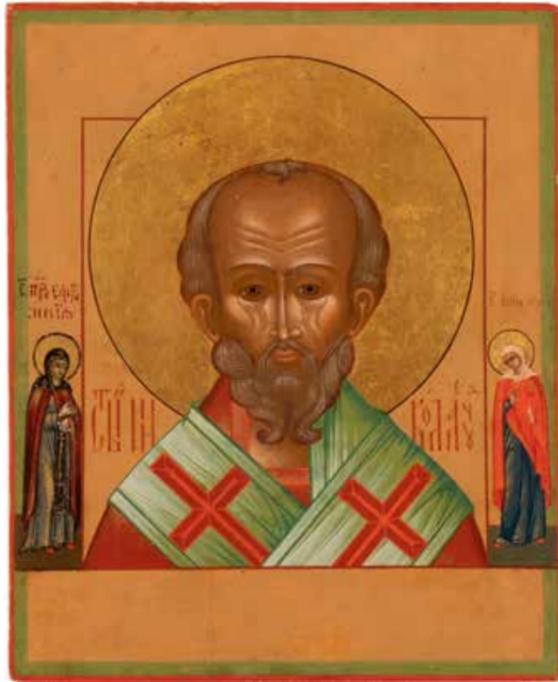
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The edges minimally chipped. 31 x 27.6 cm.

€ 500,-



1242



1243

**1243
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

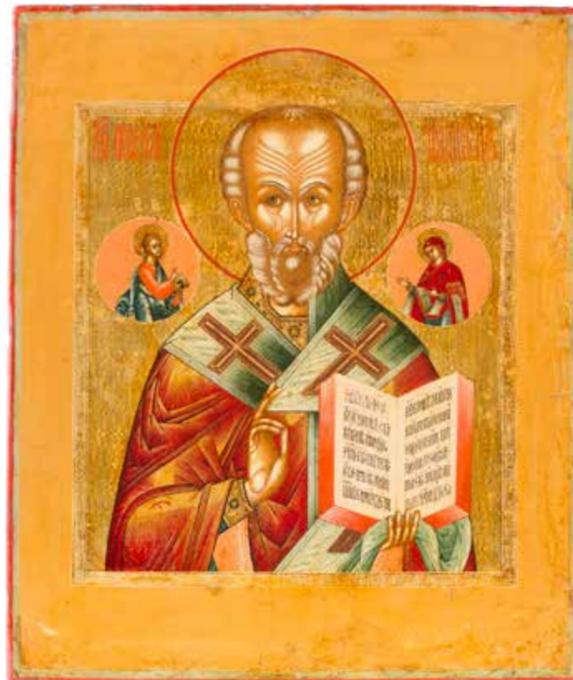
Verbund zweier Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 13,6 x 11,2 cm. Zwei Randheilige: Eufrosina und die Prophetin Anna.

A SMALL ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

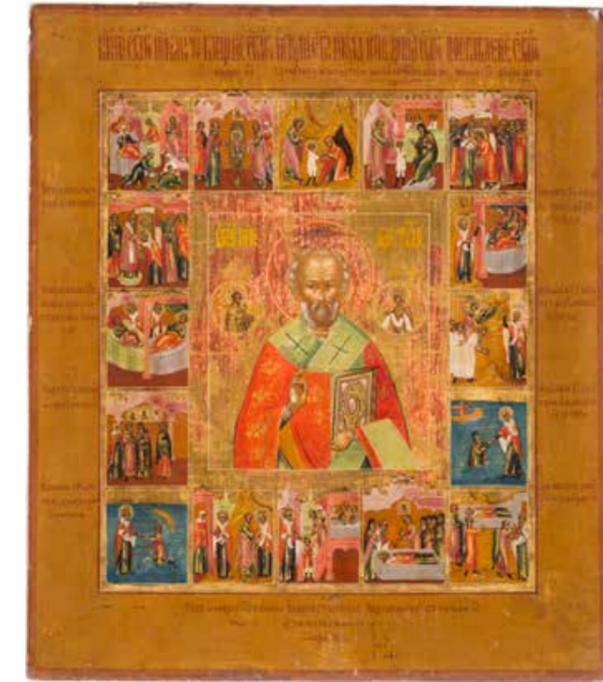
Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Two selected saints on the borders: Eufrosina and St. Anna the Prophetess. 13.6 x 11.2 cm.

€ 200,-



1245



1244

**1244
FEINE VITA IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Zentralrussland, 19. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,2 x 27 cm. Vergoldung min. berieben, min. rest.

A FINELY PAINTED VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA

Central Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Minimally restored, gilding minimally worn. 31.2 x 27 cm.

€ 1.800,-

**1245
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Palech, Ende 19. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit drei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,1 x 26,5 cm. Rand min. rest.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, Palech, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background gilded. The background minimally restored. 31.1 x 26.5 cm.

€ 1.200,-

**1246
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, um 1800

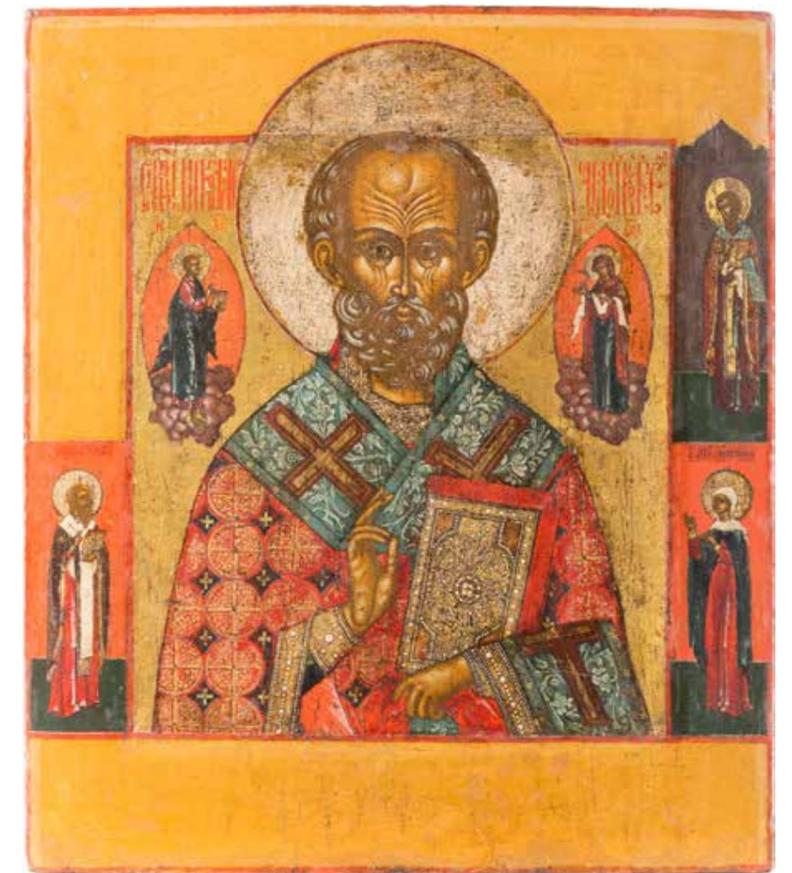
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,3 x 31 cm. Drei Randheilige. Min. berieben.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Three selected saints on the borders. Minimally worn. 35.3 x 31 cm.

€ 300,-



1246

**1247
VITA- IKONE DES HEILIGEN NIKOLAUS DEM WUNDERTÄTER**

Russland, 19. Jh.

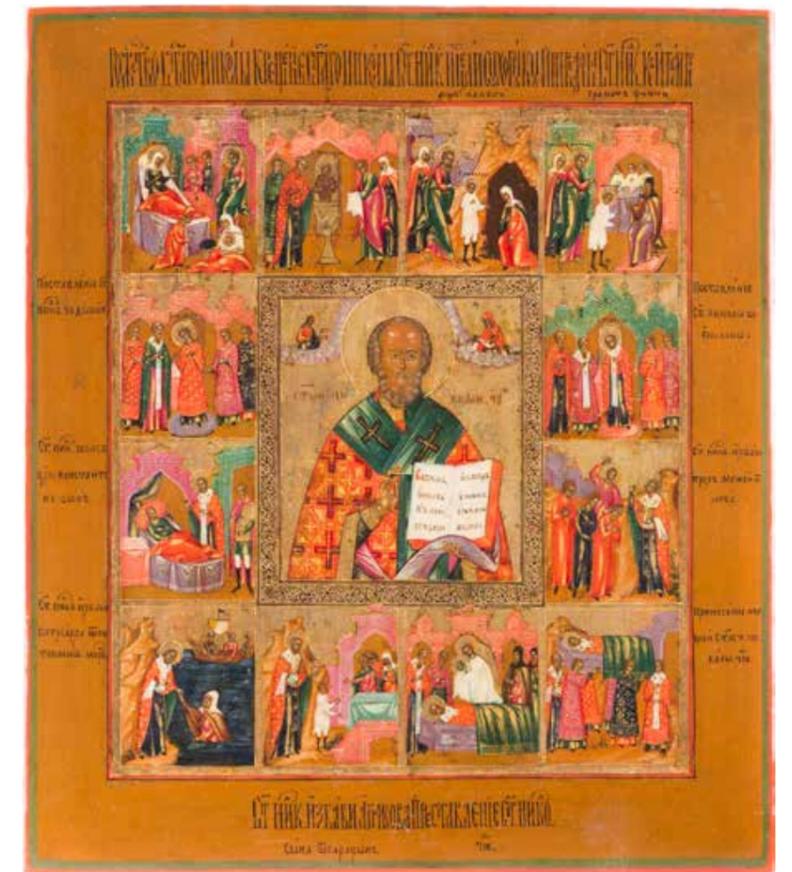
Verbund dreier Zypressenholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31 x 27 cm. Partiell rest.

A VITA ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA WITH TWELVE SCENES FROM HIS LIFE

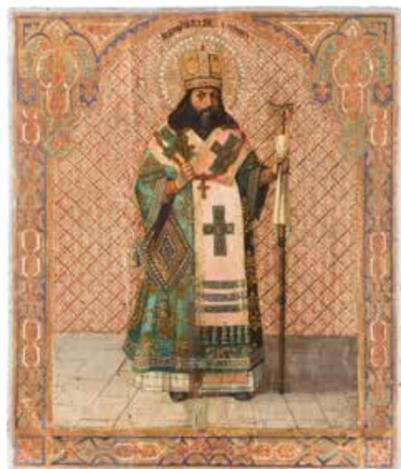
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed on a gold ground. Partially restored. 31 x 27 cm.

€ 1.200,-



1247



1248

1248
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON UGLITSCH
Russland, um 1880

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, ornamentale Punzierung. 44,4 x 37,4 cm. Verso Reste eines Stempels. In der vertikalen Mittelachse frontale Wiedergabe des Heiligen im Bischofsornat und Bischofsstab. Der Hintergrund ist ornamental punziert, der Rand in Art der zeitgenössischen Cloisonné-Email-Oklade dekoriert. Vergoldung min. berieben, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. FEODOSII OF UGLICH (ARCHBISHOP OF CHERNIGOV)

Russian, circa 1880

Oil on wood panel. Holding his pastoral staff, attired in the traditional dress of his office. Against a punched background, the frame emulating contemporary enamelled oklads. Gilding worn, restored. On the reverse traces of a stamp. 44.4 x 37.4 cm.

€ 400,-



1249

1249
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON UGLITSCH
Russland, um 1900

Schwere Laubholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, ornamentale Punzierung. 44,4 x 35,2 cm. In der vertikalen Mittelachse frontale Wiedergabe des Heiligen im Bischofsornat und Bischofsstab. Der Hintergrund ist ornamental punziert, der Rand in Art der zeitgenössischen Cloisonné-Email-Oklade dekoriert. Kleinere Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING ST. FEODOSII OF UGLICH (ARCHBISHOP OF CHERNIGOV)

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Holding his pastoral staff, attired in the traditional dress of his office. Against a punched background, the frame emulating contemporary enamelled oklads. Minor losses. 44.4 x 35.2 cm.

€ 700,-



1250

1250
IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON UGLITSCH IM KIOT
Russland, um 1900

Zypressenholz-Tafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 21,7 x 17,4 cm (ohne verglastem Kiot). Der Hintergrund ist ornamental punziert, der Rand imitiert Cloisonné-Email-Oklade.

AN ICON SHOWING ST. FEODOSII OF UGLICH (ARCHBISHOP OF CHERNIGOV) WITHIN A KYOT

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Against a punched background, the frame emulating contemporary enamelled oklads. 21.7 x 17.4 cm (without glazed kiot).

€ 200,-



1252

1252
IKONE MIT DEM HEILIGEN TICHON VON SADONSK MIT SILBER-OKLAD
Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Jaroslavl, 1833 (Oklad)

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. Oklad aus getriebenem Silber. 30,7 x 26 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ‚84‘ und Meistermarke ‚ACH‘ in Kyrillisch. Bereibungen, partiell rest.

1253
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN LEO VON CATANIA MIT VERMEIL-OKLAD

Russland, 2. Hälfte 18. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, 1786 (Oklad)

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Silber, getrieben und vergoldet. 21,5 x 17,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Datierung und Meistermarke ‚N.M‘ in Kyrillisch. Min. rest.



1252

AN ICON SHOWING ST. TIKHON OF SADONSK WITH A SILVER OKLAD

Russian, 18th century (icon), Russian, Yaroslavl, 1833 (oklad)

Tempera on double kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a repoussée silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark ‚AKh‘ in Cyrillic, 84 standard and master's mark. Areas of restoration. 30.7 x 26 cm.

€ 1.600,-

A SMALL ICON SHOWING ST. LEO OF CATANIA WITH A SILVER-GILT OKLAD

Russian, 2nd half 18th century (icon), Russian, St. Petersburg, 1786 (oklad)

Tempera on wood panel. Overlaid with a chased and embossed silver-gilt oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark and master's mark ‚N.M‘ in Cyrillic. Minimally restored. 21.5 x 17.7 cm.

€ 850,-



1251

1251
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON TSCHERNIGOW MIT SILBER-OKLAD

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Ende 19. Jh. (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Oklad aus graviertem Silber. 17,4 x 14,4 cm. Punziert mit Stadtmarke, Feingehalt ‚84‘ und Meisterzeichen.

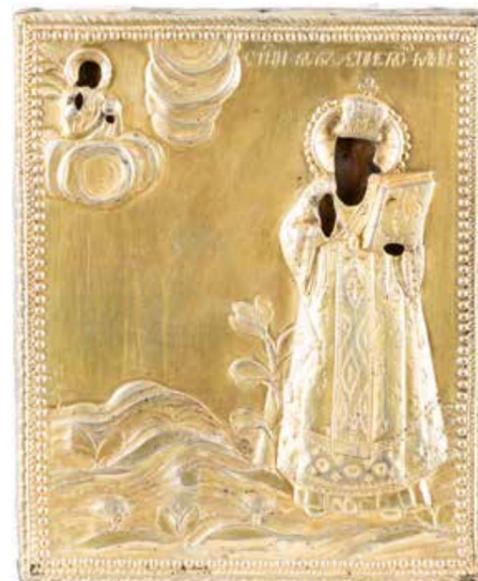
A SMALL ICON SHOWING ST. FEODOSII OF CHERNIGOV WITH SILVER OKLAD
Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, late 19th century (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark. 17.4 x 14.4 cm.

€ 300,-



1253



1253



1254

1254
ZWEI MINIATUR-IKONEN: HEILIGER HERMOGEN UND KONSTANTIN UND HELENA MIT SILBER-OKLAD
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikonen), Russland, Moskau, Nikolai Gurjanow, 1865 (Okklad)

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. Silberoklad. 6,6 x 4,9 cm / 6,7 x 4,8 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,N.T.G.' in Kyrillisch. Min. Farbausplitterungen.

TWO MINIATURE ICONS SHOWING ST. ERMOGEN AND STS. CONSTANTINE AND HELENA WITH A SILVER OKLAD
 Russian, 2nd half 19th century (icons), Russian, Moscow, Nikolay Gurjanov, 1865 (oklad)

Tempera on wood panels. The gilded background ornately punched. Overlaid with a silver oklad marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,N.T.G.' in Cyrillic. Minor losses. 6.6 x 4.9 cm / 6.7 x 4.8 cm.

€ 150,-



1256



1254

1255
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN MITROPHAN VON WORONESCH MIT SILBER-OKLAD
 Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, Odessa, 1847 (Okklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. Oklad aus getriebenem Silber. 22 x 17,3 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. MITROPHAN OF VORONESH WITH A SILVER OKLAD
 Russian, mid 19th century (icon), Russian, Odessa, 1847 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a chased silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minimally restored. 22 x 17.3 cm.

€ 300,-

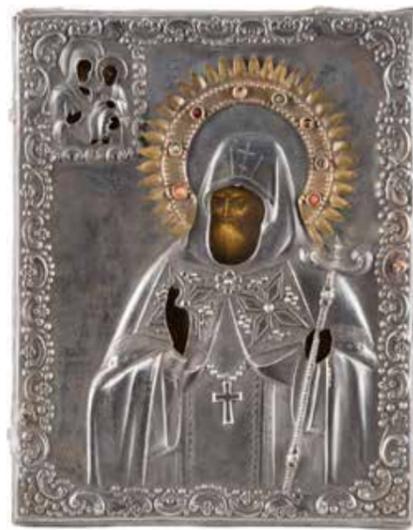
1256
IKONE MIT DEM HEILIGEN MICHAEL, METROPOLIT VON KIEW
 Russland, um 1900

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 31 x 26 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE METROPOLITAN MICHAEL OF KIEV
 Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Minimally restored. 31 x 26 cm.

€ 1.200,-



1255



1257

1257
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH UND IKONE MIT DEN VIER METROPOLITEN VON MOSKAU

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 11,1 x 8,7 cm / 31,4 x 27 cm. Min. berieben.

A SMALL ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH AND AN ICON OF THE FOUR METROPOLITANS OF MOSCOW

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Minimally worn. 11.1 x 8.7 cm / 31.4 x 27 cm.

€ 350,-



1257

1258
IKONE MIT DEN VIER MOSKAUER METROPOLITEN MIT SILBER-OKLAD
 Russland, Moskau, Dmitri Maksimowitsch Tschelaputin, 1876 (Okklad)

Silber, getrieben, ziseliert und vergoldet. Applizierte Cloisonné-Email-Nimben. 30,8 x 27 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,DTsch' in Kyrillisch. Moderne Ikone und Email-Nimben erg.

AN ICON SHOWING THE FOUR METROPOLITANS OF MOSCOW WITH A SILVER-GILT AND CLOISSONNÉ ENAMEL OKLAD

Russian, Moscow, Dmitrii Maksimovitch Shelaputin, 1876 (oklad)

The borders of the oklad with repoussé and chased frieze. Struck with city hallmark, assayer's mark, maker's mark ,D. Sh' in Cyrillic and 84 standard. Later applied with cloisonné enamel haloes. A modern icon added. 30.8 x 27 cm.

€ 200,-



1258



1259

**1259
IKONE MIT DEN HEILIGEN ZOSIMA UND
SABBATIUS**

Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,2 x 26,1 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING STS. ZOSIMA AND SAVATIY

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, restored. 31.2 x 26.1 cm.

€ 1.700,-

**1260
SEHR SELTENE IKONE MIT DEN HEILIGEN ZOSIMA UND SABBATIUS**

Russland, wohl Palekh, 2. Hälfte 18. Jh.

Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Flaches Kowtscheg, Lewkas, Eitempera, partielle Vergoldung. 30,8 x 26,6 cm. Die Gründer des Solowetsky-Klosters, Zosima und Sabbatius, sind der Mitte der Bildkomposition dargestellt. Ihr Blick ist auf die Ikone mit der Verklärung Christi gerichtet. Beide Heilige sind von einer prachtvollen und detailreich ausgearbeiteten Kloster-Architektur umgeben. In der rechten Bildhälfte stehen die Sarkophage der Heiligen unter Ikonen der Kazansjaka sowie Christi Pantokrator. Das Kloster nimmt die gesamte Breite der Ikone ein, wobei die achteckige Umfassungsmauer seitlich von dem ockerfarbenen Rand der Ikone leicht überschritten wird. Umgeben ist das Kloster vom Meer, dessen Wellen in Form von stilisierten Wirbeln dargestellt ist. Hinter dem Kloster tauchen zwei große weiße Segel und die Masten von zwei Schiffen auf, und auch in den Bildecken des Vordergrundes sind zwei kleine Segelschiffchen zu sehen. Im linken sitzen zwei Mönche (da sie ohne Nimbus dargestellt sind, handelt es sich wohl nicht um Zosima und Savvatij), im rechten zwei weltlich gekleidete Pilger. Vor der Klostermauer befinden sich auf einem schmalen dunkelgrünen Streifen drei kleine Kapellen sowie zwei Gräber mit achtendigen Kreuzen zwischen den Passionszeichen. Sehr detailreich, vornehmlich in Blautönen ausgearbeitete Ikone. Punktuell min. rest.

Expertise: Dr. Eva Haustein-Bartsch, Recklinghausen.

AN EQUISITE AND RARE ICON SHOWING SAINTS ZOSIMA AND SAVATIY

Russian, probably Palekh, 2nd half 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The finely painted icon depicting the founders of monastic life on the Solovetsky Islands, Saints Zosima and Savatij, within an image of the Solovki Monastery built on the shores of the White Sea. Between them an image of the Transfiguration. To the right of the Monastery complex the lifeless bodies of the saints below an icon showing the Kazanskaya Mother of God and Christ Pantokrator. Minimally restored. 30.8 x 26.6 cm.

€ 15.000,-



1260



1261

1261
IKONE MIT ZWEI KLOSTERGRÜNDERN UND DER HEILIGEN DREIFALTIGKEIT DES ALTEN TESTAMENTS
 Russland, Anfang 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,7 x 25,5 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING TWO FOUNDERS OF A MONASTERY AND THE OLD TESTAMENT TRINITY
 Russian, early 19th century

Tempera on wood panel. Executed with gold highlights. Minimally restored. 30.7 x 25.5 cm.

€ 120,-

1262
DREI IKONEN: ZOSIMA UND SAWATIJ, PATRONATSIKONE MIT VIER HEILIGEN UND CHRISTUS PANTOKRATOR
 Russland, 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Metalloklade. H. 23,5-27 cm. Min. berieben, min. rest.

THREE ICONS: ZOSIMA AND SAVATIY, AN ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS AND CHRIST PANTOWKRATOR WITH OKLAD
 Russian, 19th century

Tempera/oil on wood panels. Overlaid with brass oklads. Minimally worn, minimally restored. 23.5-27 cm high.

€ 450,-



1262



1262



1262

1263
DIE HEILIGEN KLOSTERGRÜNDER ZOSIMA UND SAWATIJ
 Russland, 17. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund auf Leinwand, Hintergrund vergoldet. 29,4 x 23,8 cm. Achsialsymmetrischer Bildaufbau. Die in Ganzfigur gezeigten Heiligen halten zwischen ihnen das sehr detailreich ausgeführte Modell des von ihnen gegründeten Klosters. Am oberen Rand erscheint die Gottesmutter Znamenie. Die Gewänder der elegant gelängten Figuren zieren Falten in Goldmalerei. Min. rest.

AN ICON SHOWING THE MONASTIC SAINTS ZOSIMA AND SAVATIY, FOUNDERS OF THE SOLOVETSKI MONASTERY
 Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The two elderly saints wearing monkish attire, notably the Great Schema, holding a model of the walled monastery they founded. The Mother of God depicted above. Finely executed in great detail on a gold ground. Minimally restored. 29.4 x 23.8 cm.

€ 800,-



1263

1264
IKONE MIT DEN HEILIGEN ZOSIMA UND SABBATIUS
 Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,6 x 30,7 cm. Vier Randheilige, darunter Johannes der Vorläufer und Barbara. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING STS. ZOSIMA AND SAVATIY
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Four selected saints on the borders including St. John the Forerunner and Barbara. Restorations. 35.6 x 30.7 cm.

€ 1.800,-



1264



1265

**1265
KLEINES TRIPTYCHON MIT EINEM
MÖNCHSHEILIGEN, DEM SCHUTZEN-
GEL UND DER HEILIGEN EUDOKIA**
Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 18,1 x 22,9 cm (geöffnet). Rest.

**A SMALL TRIPTYCH SHOWING A
MONK SAINT FLANKED BY THE
GUARDIAN ANGEL AND ST. EUDOKIA**
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes gilded. Restored. 18.1 x 22.9 cm (extended).

€ 330,-



1267

**1266
IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ
VON RADONESCH**
Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,8 x 25,5 cm. Rand abgenommen, min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF
RADONEZH**
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The border stripped to gesso, minimally restored. 30.8 x 25.5 cm.

€ 250,-



1268

**1267
IKONE MIT DEM HEILIGEN NAUM**
Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 33,9 x 25 cm. Farbe des Nimbus abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. NAUM
Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The halo stripped to gesso, restored. 33.9 x 25 cm.

€ 200,-



1269



1266

**1268
IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ
VON RADONESCH AM GRAB SEINER
ELTERN**
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,8 x 31 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Min. Substanzverluste, Bereibungen.

**AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF
RADONEZH AT THE TOMB OF HIS
PARENTS**
Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders including the Guardian Angel. Minimal losses, wearings. 35.8 x 31 cm.

€ 250,-

**1269
SELTENE VITA-IKONE DES HEILIGEN
SERGEJ VON RADONESCH**
Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 34,4 x 28,8 cm. Randbereich min. rest., Farbe des Hintergrundes abgenommen.

**A RARE ICON SHOWING ST. SERGIY OF
RADONEZH WITH TWELVE SCENES
FROM HIS LIFE**
Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, the border minimally restored. 34.4 x 28.8 cm.

€ 400,-

**1269 A
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN
SERGEJ VON RADONESCH**

Russland, wohl Sergijew Possad, Dreifaltigkeitskloster, Werkstatt von Iwan Malischew, um 1885

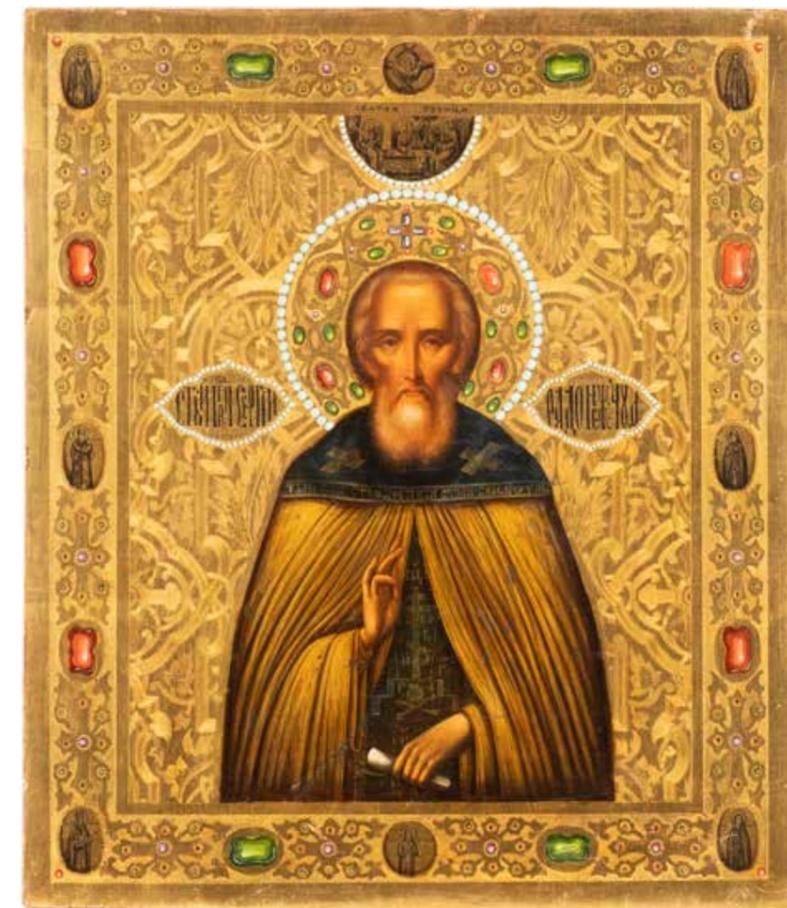
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 35,8 x 31 cm. Auf dem Rand feine Bemalung mit Scheinsteinen und Medaillons mit Bischöfen. Punktuelle Einstimmungen.

**A LARGE ICON SHOWING ST. SERGEY OF
RADONEZH**

Russian, probably Sergejev Posad, Monastery of Saint Sergius, Malyshev workshop, circa 1885

Oil on wood panel. The golden background and border with etched tracery design. The border finely painted with precious stones and medallions showing bishop saints. Minimally restored. 35.8 x 31 cm.

€ 800,-



1269 A

**1270
IKONE MIT DEM HEILIGEN GENNADIOS VON KOSTROMA
(SERGEJ VON RADONESCH)**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, ornamental punzierter Hintergrund. 31 x 26,3 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING ST. GENNADY OF KOSTROMA
(SERGEY OF RADONEZH)**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The golden background ornately tooled, the border emulating contemporary enamel works. Areas of retouching. 31 x 26.3 cm.

€ 1.000,-



1270

**1271
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON
RADONESCH**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet, ornamentale Punzierung. 22 x 17,8 cm. Punktuelle Retuschen.

A SMALL ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH
Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Against a golden background with etched tracery design. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally restored. 22 x 17.8 cm.

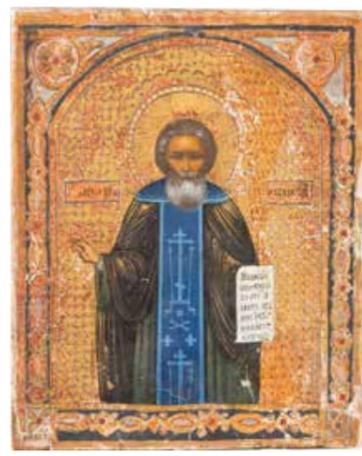
€ 400,-



1271



1272



1273

**1272
KLEINE IKONE MIT EINEM KLOSTER-GRÜNDER**

Russland, um 1880
Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet und ornamental punziert. 17,6 x 14,2 cm. Unterer Rand besch.

A SMALL ICON SHOWING A FOUNDER OF A MONASTERY

Russian, circa 1880
Tempera on wood panel. Against a golden background with etched tracery design. The borders ornately incised and painted in faux enameled. The lower border damaged. 17.6 x 14.2 cm.

€ 150,-

**1273
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER SWIRSKI**

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Laubholz-Bretter. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental graviert und punziert. 17,7 x 14,3 cm. Bereibungen, Kanten min. best.

A SMALL ICON SHOWING ST. ALEXANDER SVIRSKY

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. The background with etched tracery design, the border emulating contemporary enamelwork. Wearings, the edges chipped. 17.7 x 14.3 cm.

€ 350,-

**1274
SECHS KLEINFORMATIGE PILGERIKONEN MIT HEILIGEN MÖNCHEN UND EINER NONNE**

Russland, 18./19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. H. 6,7-13,3 cm. Min. Farbverluste.

A COLLECTION OF SIX SMALL ICONS SHOWING MONKS AND A NUN

Russian, 18th/19th century
Tempera on wood panels. Minor losses. 6.7-13.3 cm high.

€ 150,-

**1274 A
IKONE MIT DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH**

Russland, 19. Jh. und später
Holztafel mit ornamental geschnitztem Rand. Ölmalerei. 25,7 x 18,4 cm. Moderne Übermalungen.

AN ICON SHOWING ST. SERGEY OF RADONEZH

Russian, 19th century and later
Oil on wood panel with carved border. Modern overpaintings. 25.7 x 18.4 cm.

€ 700,-



1274 A

**1275
SELTENE IKONE MIT DEM IKONENMALER ALIPIUS PETSCHERSKIJ**

Russland, Mitte 19. Jh.
Einzeltafel. Ölmalerei. 29,4 x 23,5 cm. Gemalte Ergänzungen (Ikone).

A RARE ICON SHOWING ST. ALYPIUS OF THE CAVES

Russian, mid 19th century
Oil on wood panel. The icon later added. 29.4 x 23.5 cm.

€ 800,-



1275

**1276
VIER IKONEN MIT METROPOLITEN UND MÖNCHSHEILIGE**

Russland, 19. Jh.
Ölmalerei auf Holz, Silberoklad mit Gravurdekor. H. 6,5-31,1 cm. Silberoklad punziert mit Stadtmarke und Feingehalt ,84'. Min. berieben.

FOUR ICONS SHOWING METROPOLITANS AND MONKISH SAINTS

Russian, 19th century
Oil on wood panels. One icon overlaid with a silver oklad. Marked with city hallmark and 84 standard. Minimally worn. 6.5-31.1 cm high.

€ 120,-



1276

**1277
IKONE MIT DEM HEILIGEN GERASIMOS AM FLUSS JORDAN**

Russland, 19. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 26,9 x 22 cm. Moderne Übermalungen.

AN ICON SHOWING ST. GERASIM AT THE JORDAN RIVER

Russian, 19th century
Oil on wood panel. Modern overpaintings. 26.9 x 22 cm.

€ 900,-



1277



1278

**1278
IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTONIUS DEM GROSSEN**
Griechenland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 37,4 x 31 cm. Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING ST. ANTHONY THE GREAT
Greek, 19th century

Oil on wood panel. The halo gilded. Minimally restored. 37.4 x 31 cm.

€ 120,-



1279

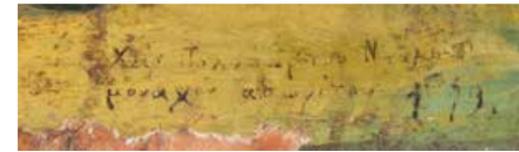
**1279
IKONE MIT DEN HEILIGEN BASILUS DEM GROSSEN UND DIONYSOS**
Griechenland, 18. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund. 27,7 x 20 cm. Min. Bereibungen.

AN ICON SHOWING STS. BASIL THE GREAT AND DIONYSOS
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Minor losses. 27.7 x 20 cm.

€ 200,-



**1280
DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTONIUS**
Griechenland, datiert 1879

Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 36 x 26,3 cm. Griechische Inschrift, datiert ,1879' unten rechts. Kleinere Substanzverluste im Randbereich.

A DATED ICON SHOWING ST. ANTHONY
Greek, dated 1879

Oil on wood panel. The halo gilded. Minor losses to the lower border. Greek inscription lower right, dated ,1879'. 36 x 26.3 cm.

€ 150,-

**1281
IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTONIJ PETSCHERSKIJ**
Russland, Ende 19. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 27 x 20,8 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. ANTHONY PETCHERSKIY
Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The halo gilded. Restored. 27 x 20.8 cm.

€ 150,-

**1282
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN ANTONIUS VON SIYA**
Russland, Anfang 20. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 34,8 x 26 cm (ohne Rahmen). Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. ANTHONY OF SIYA
Russian, early 20th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 34.8 x 26 cm (without frame).

€ 1.200,-

**1282 A
IKONE MIT DEM HEILIGEN ROMAN**
Russland, um 1900

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 30,5 x 23,9 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING ST. ROMAN
Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Areas of retouching. 30.5 x 23.9 cm.

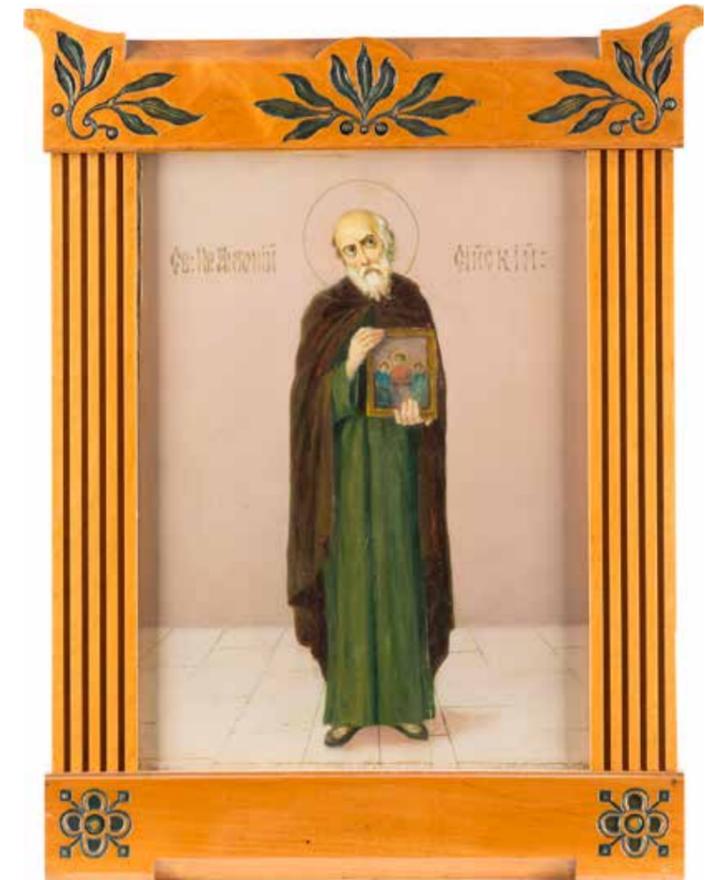
€ 800,-



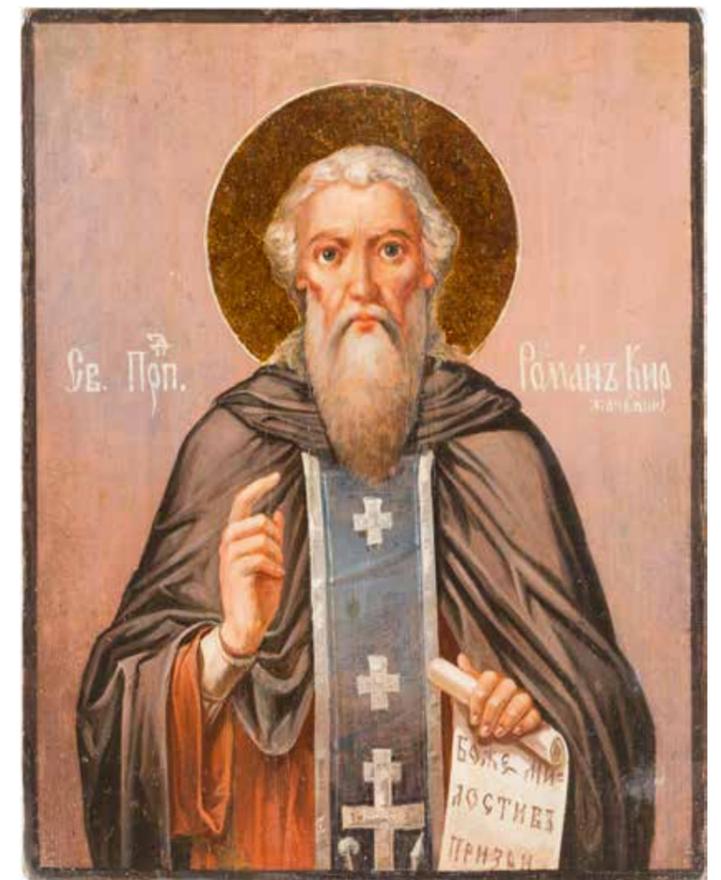
1280



1281



1282



1282 A

1283
MONUMENTALE IKONE MIT EINEM MÖNCHSHEILIGEN AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
 Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 104,3 x 39 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING A SAINT IN MONKISH ATTIRE FROM A CHURCH ICONOSTASIS
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background and border stripped to gesso, restored. 104.3 x 39 cm.

€ 770,-



1283



1284

1284
IKONEN-FRAGMENT MIT DEM HEILIGEN MOSEJ

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 39,7 x 17,4 cm. Zwei Randheilige: Schutzengel und Grigorij. Min. rest.

AN ICON FRAGMENT SHOWING ST. MOISEY

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders: Guardian Angel and St. Grigory. Minimally restored. 39.7 x 17.4 cm.

€ 330,-

1285
IKONEN-FRAGMENT MIT DEM HEILIGEN MICHAEL

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, versilberter Nimbus goldfarben lasiert. 35,5 x 18,5 cm. Min. rest.



1286



1287



1287

AN ICON FRAGMENT SHOWING ST. MIKHAIL

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.5 x 18.5 cm.

€ 270,-

1286
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN MARON VON BEIT

Russland, 19. Jh.

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 22,5 x 17,8 cm. Zwei Randheilige, darunter der Schutzengel. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING ST. MARON

Russian, 19th century

Tempera on wood panel, executed on a gold ground. Two selected saints on the borders including the Guardian Angel. Retouching. 22.5 x 17.8 cm.

€ 250,-



1285

1287
ZWEI IKONEN: VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS UND MÖNCHSHEILIGER
 Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,3 x 30,6 cm / 35,3 x 31,3 cm. Randheilige, darunter der Schutzengel. Substanzverluste, partiell rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA AND AN ICON OF A MONK

Russian, 19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Selected saints on the borders including the Guardian Angel. Losses, restored. 35.3 x 30.6 cm / 35.3 x 31.3 cm.

€ 250,-

1288
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN IGOR

Russland, um 1880

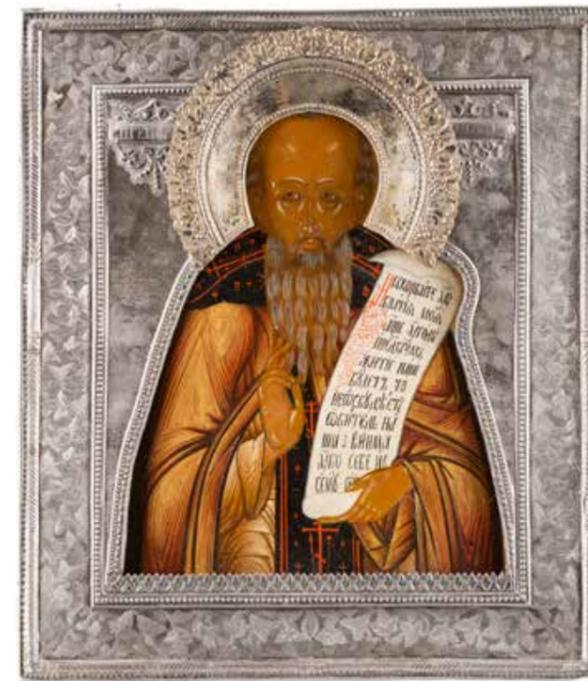
Laubholz-Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, versilberter Rand goldfarben lasiert und ornamental graviert. 17,8 x 14,6 cm.

A SMALL ICON SHOWING ST. IGOR

Russian, circa 1880

Oil on wood panel. The border made of silver, covered by a golden lacquer, ornately incised. 17.8 x 14.6 cm.

€ 800,-



1289



1288

1289
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN PAFNUTIY MIT RIZA

Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, um 1800 (Riza)

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Metallriza. 36 x 31,5 cm.

A LARGE ICON SHOWING ST. PAFNUTIY WITH RIZA

Russian, 18th century (icon), Russian, circa 1800 (riza)

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Overlaid with a metal riza engraved with scrolling foliage. 36 x 31.5 cm.

€ 2.700,-

1290
IKONE MIT DEM HEILIGEN KIRILL BELOZERSKIY

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,7 x 26,7 cm. Farbe des Hintergrundes und Randes abgenommen, Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. KIRILL NARYSHKIN

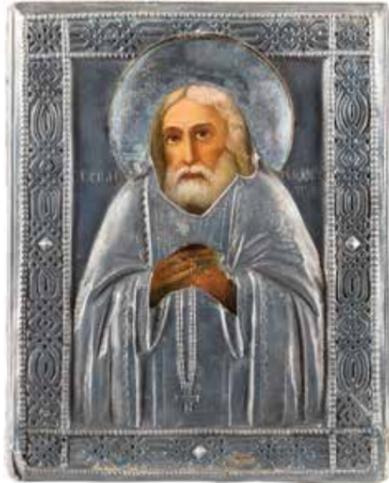
Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background and border stripped to gesso, restorations. 31.7 x 26.7 cm.

€ 300,-



1290



1291

**1291
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN FEODOSIJ VON
UGLITSCH MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Ende 19. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, 1892 (Okklad)

Ölmalerei auf Holz, verso Samtabdeckung. Silberoklad. 17,4 x 13,8 cm. Punziert mit FEingehalt ‚84‘, Meisterzeichen und Beschaumeisterzeichen. Min. rest., Nimbus erg.

**A SMALL ICON SHOWING ST. FEODOSIY OF UGLICH
WITH SILVER OKLAD**

Russian, late 19th century (icon), Russian, Moscow, 1892 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. Minimally restored, halo later. 17.4 x 13.8 cm.

€ 120,-



1292

**1292
IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 26,6 x 22,1 cm. Min. berieben.

AN ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV

Russian, after 1903

Tempera on wood panel. The golden background etched with tracery design. The border emulating contemporary enamel oklads. Minimally worn. 26.6 x 22.1 cm.

€ 120,-



1293

**1293
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903

Holztafel. Ölmalerei. 17,7 x 14,2 cm.

Ölmalerei auf Holztafel. 17,7 x 14,2 cm.

A SMALL ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV

Russian, after 1903

Oil on wood panel. 17.7 x 14.2 cm.

€ 120,-

**1294
GROSSE IKONE MIT DME HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, 19./20. Jh.

Holztafel. Ölmalerei, Randbereich vergoldet. 59 x 26,5 cm. Moderne Übermalungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV

Russian, 19th/20th century

Ölmalerei auf Holztafel. 59 x 26,5 cm.

Ölmalerei auf Holztafel. 59 x 26,5 cm. Moderne Übermalungen.

**1294
GROSSE IKONE MIT DME HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, 19./20. Jh.

Holztafel. Ölmalerei, Randbereich vergoldet. 59 x 26,5 cm. Moderne Übermalungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV

Russian, 19th/20th century

Ölmalerei auf Holztafel. 59 x 26,5 cm.

€ 1.100,-



1294

**1295
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903

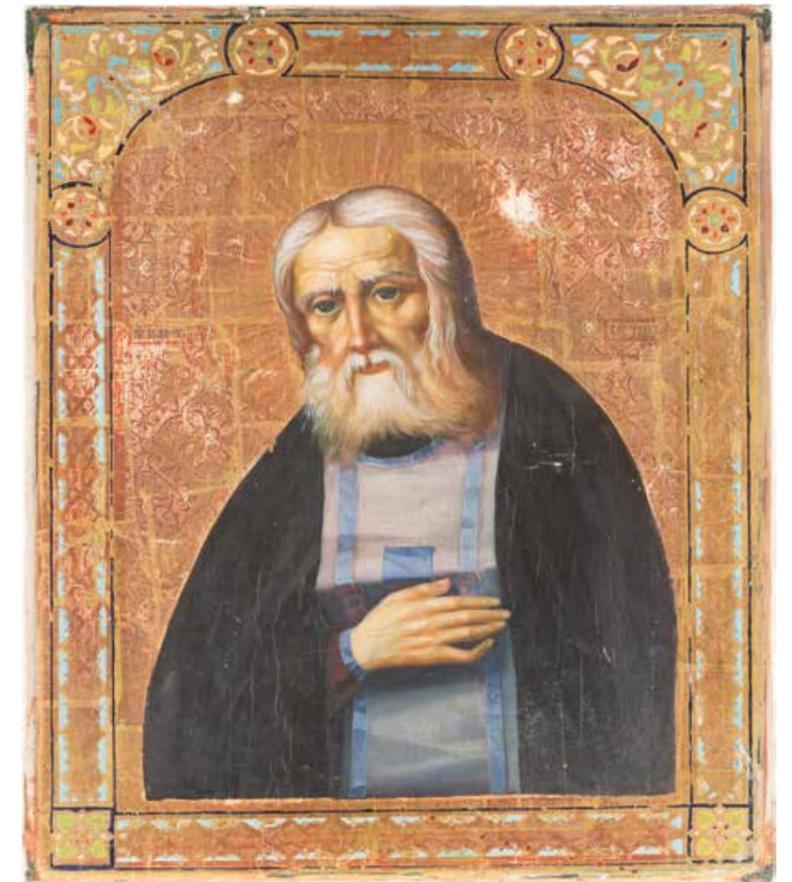
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund und Rand ornamental punziert. 59 x 45,5 cm. Vergoldung min. berieben.

A LARGE ICON SHOWING ST. SERAPHIM OF SAROV

Russian, after 1903

Oil on wood panel. Against a golden background with etched tracery design. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Gilding minimally worn. 59 x 45.5 cm.

€ 300,-



1295

**1296
SELTENE VITA-IKONE DES HEILIGEN SERAFIM VON SAROW**

Russland, nach 1903

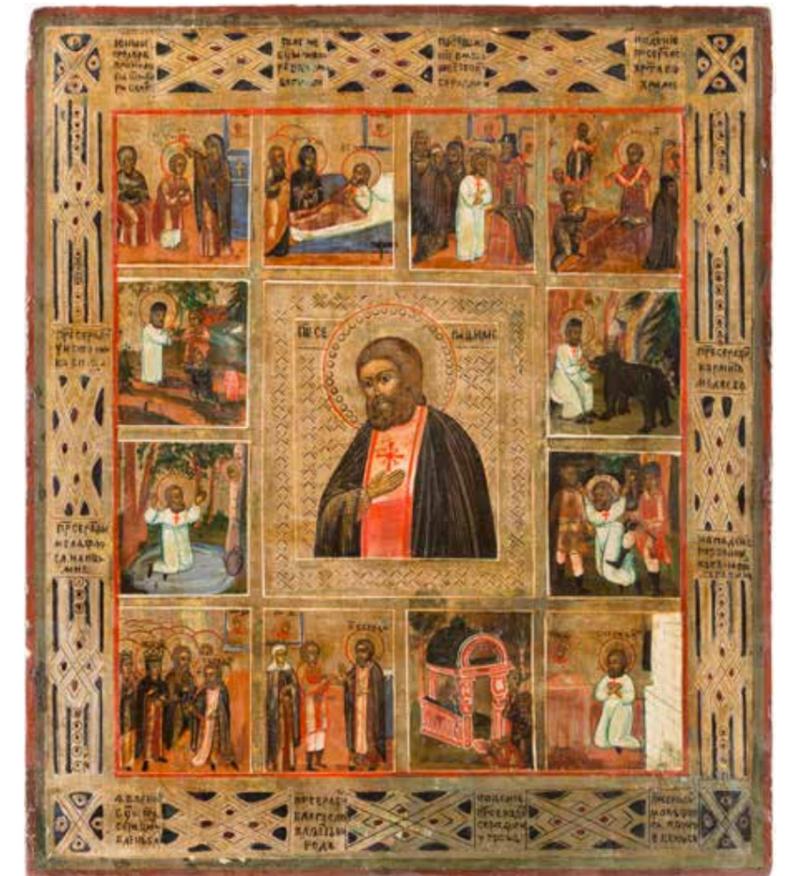
Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 35,2 x 30,7 cm. Partiiell rest.

A RARE VITA ICON OF ST. SERAPHIM OF SAROV

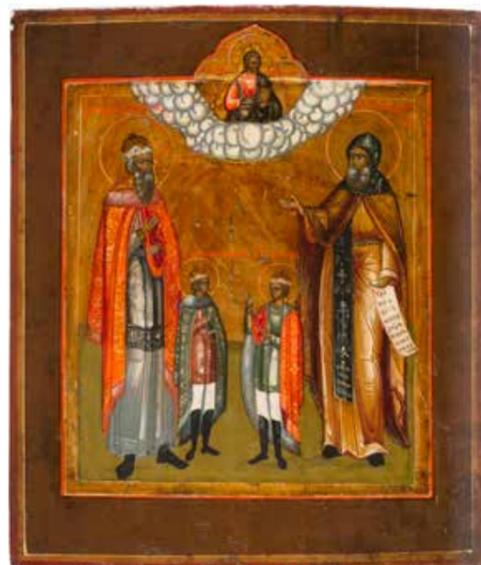
Russian, after 1903

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The background ornately punched, the border emulating contemporary enamel work. Areas of retouching, the border restored. 35.2 x 30.7 cm.

€ 400,-



1296



1297

**1297
IKONE MIT DEN HEILIGEN WASSILI UND FEODOR MIT SEINEN
SÖHNEN KONSTANTIN UND DAVID**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,7 x 31,2 cm. Min. berieben.

**AN ICON SHOWING STS. VASSILIY AND FEODOR WITH HIS SONS
CONSTANTINE AND DAVID**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally worn. 35.7 x 31.2 cm.

€ 220,-

**1298
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN WLADI-
MIR**

Russland, Anfang 20. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund über Leinwand. 66,1 x 40,4 cm. Kanten min. best.

A LARGE ICON SHOWING ST. VLADIMIR

Russian, early 20th century

Oil on wood panel. The edges minimally chipped. 66.1 x 40.4 cm.

€ 1.500,-

**1298 A
IKONE MIT DEM HEILIGEN WLADIMIR**

20. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental punziert. 35,3 x 29,9 cm.

AN ICON SHOWING ST. VLADIMIR

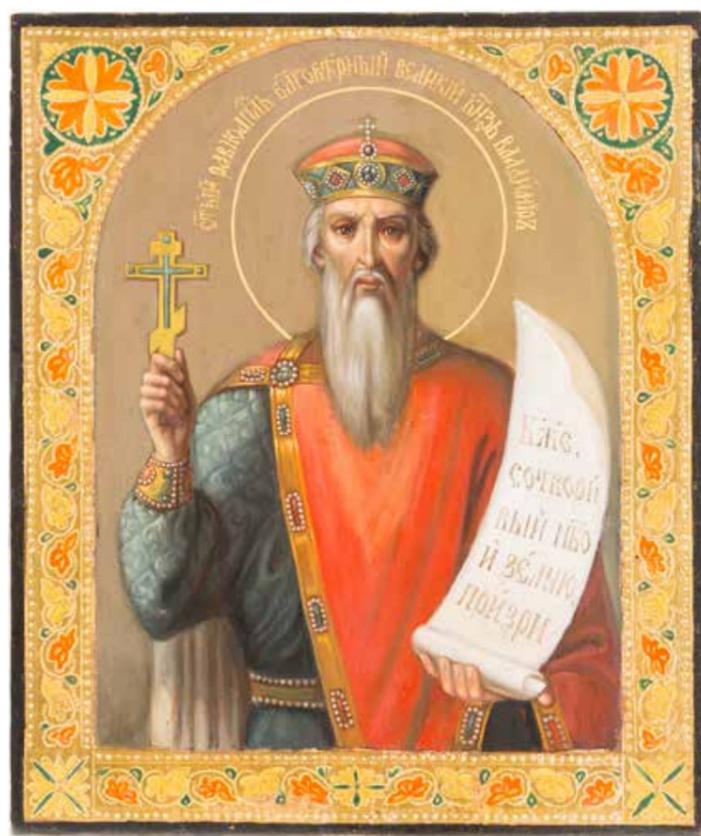
20th century

Oil on wood panel. The border ornately punched, emulating contemporary enamel work. 35.3 x 29.9 cm.

€ 1.200,-



1298



1298 A

**1299
GROSSFORMATIGE DARSTELLUNG DES HEILIGEN
LAZARUS UND DES PROPHETEN AMOS**

Russland, 19. Jh.

Öl auf Leinwand, Nimben vergoldet. 75 x 57,3 cm. Substanzverluste.

**A LARGE PAINTINGS SHOWING ST. LAZAR AND THE
PROPHET AMOS**

Russian, 19th century

Oil on canvas. The haloes gilded. Losses. 75 x 57.3 cm.

€ 120,-

**1300
IKONE MIT DEM HEILIGEN FÜRST WLADIMIR**

Russland, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 36,8 x 26,2 cm.

AN ICON SHOWING ST. VLADIMIR

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. 36.8 x 26.2 cm.

€ 800,-

**1301
DATIERTE IKONE MIT DEM HEILIGEN WLADIMIR**

Russland, datiert 1889

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund. 37,5 x 28,4 cm. Am unteren Rand kyrillisch bezeichnet und datiert ,1889'. Partiiell rest.

A DATED ICON SHOWING ST. VLADIMIR

Russian, dated 1889

Oil on wood panel. Cyrillic inscribed on the lower border and dated ,1889'. Areas of retouching. 37.5 x 28.4 cm.

€ 200,-



1299



1300



1301



1302

**1302
IKONEN-ANHÄNGER MIT DEM
HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI
MIT SILBER-OKLAD**

Russland, Anfang 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Dimitri Lukitsch Smirnow, 1908-1917 (Okklad)

Ölmalerei auf Metall auf Holz, verso Stoffabdeckung. Graviertes Silberoklad. H. 7,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,DS' in Kyrillisch. Min. Farbausplitterungen.

AN ICON PENDANT SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY WITH SILVER OKLAD

Russian, early 20th century (icon), Russian, Moscow, Dmitry Lukitch Smirnov, 1908-1917 (oklad)

Oil on metal on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,DS' in Cyrillic. Minor losses. 7.5 cm high.

€ 200,-

**1303
MONUMENTALE IKONE MIT DEM
HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI**

2. Hälfte 20. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei, Rand vergoldet. 80,3 x 53,7 cm. Vertikale Rissbildung.

A MONUMENTAL ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY

2nd half 20th century

Oil on wood panel. The border gilded. Vertical crack. 80.3 x 53.7 cm.

€ 200,-

**1304
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN
ALEXANDER NEWSKI**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,5 x 36,8 cm. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Minimally restored. 44.5 x 36.8 cm.

€ 1.000,-



1305

**1305
TRIPTYCHON MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER
NEWSKI FLANKIERT VON DER GOTTESMUTTER
UND CHRISTUS**

Russland, um 1900

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung, Goldgrund ornamental graviert. Silbermontierung. 31,8 x 55 cm (geöffnet). Silbermontierung mit pseudo-russischen Marken. Min. rest.

**A TRIPTYCH SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY
FLANKED BY THE MOTHER OF GOD AND CHRIST**

Russian, circa 1900

Oil on wood panels with velvet backing. The golden background ornately incised. The silver mount bearing spurious Russian hallmarks. Minimally restored. 31.8 x 55 cm (extended).

€ 1.800,-

**1305 A
IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI**

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Holzbretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand und Hintergrund ornamental punziert. 30,8 x 26,2 cm. Restaurierungen, auf Holztafel aufgedoppelt.

AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY

Russian, late 19th century

Oil on wood panel laid down on a wood panel. The background ornately tooled, the border emulating contemporary enamel works. Areas of restorations. 30.8 x 26.2 cm.

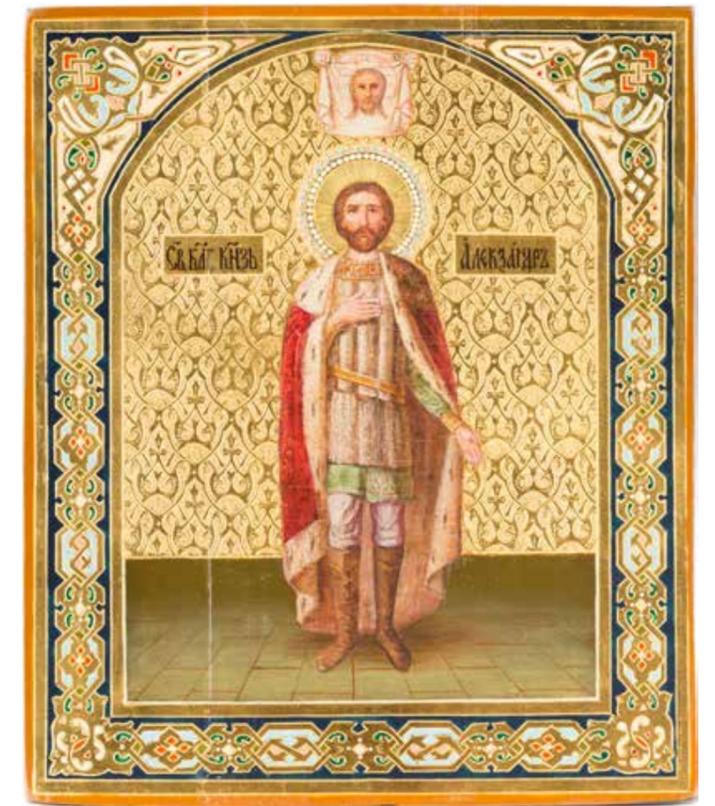
€ 800,-



1303



1304



1305 A



1306

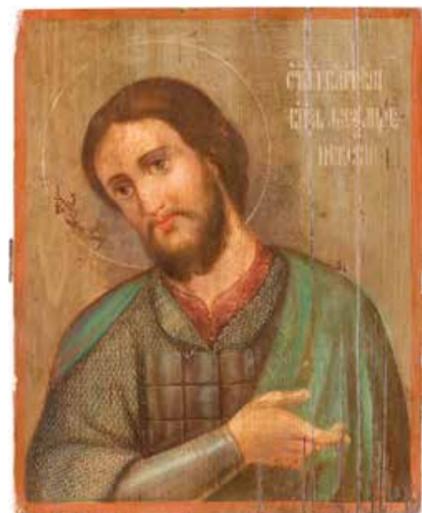
1306
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI
 Russland, 19./20. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund. 53,2 x 43,9 cm. Übermalungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY
 Russian, 19th/20th century

Oil on wood panel. Overpaintings. 53.2 x 43.9 cm.

€ 1.400,-



1306 A

1306 A
IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXANDER NEWSKI (JOHANNES DER KRIEGER)
 Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 26,8 x 21,7 cm. Partiiell rest., Übermalungen.

AN ICON SHOWING ST. ALEXANDER NEVSKY (ST. JOHN THE WARRIOR)
 Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Restorations, overpaintings. 26.8 x 21.7 cm.

€ 700,-



1308

1308
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN HEILIGEN SIMEON VON VERCHOTURE UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 44,5 x 37,5 cm. Min. berieben.

A LARGE ICON SHOWING ST. SYMEON OF VERKHOTURE AND ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Against a golden background with etched tracery design. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minimally worn. 44.5 x 37.5 cm.

€ 150,-



1309

1309
KLEINE IKONE MIT DEM HEILIGEN ARTEMIIUS VON VERKOLA
 Russland, um 1900

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund. Vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert und graviert. 17,7 x 14,5 cm. Min. Farbabspalterungen.

A SMALL ICON SHOWING ST. ARTEMIY VERKOLSKIY
 Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The golden background ornately punched, the border emulating contemporary enamel work. Minor losses. 17.7 x 14.5 cm.

€ 120,-



1307

1307
IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXIUS, MANN GOTTES MIT BASMA
 Russland, 18. Jh. (Ikone), Russland, Anfang 19. Jh. (Basma)

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Metallbasma. 31,2 x 26,3 cm. Russische Pseudo-Marken. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING ALEXIUS, THE MAN OF GOD WITH A BASMA
 Russian, 18th century (icon), Russian, early 19th century (basma)

Tempera on wood panel. Overlaid with a metal basma, bearing spurious Russian hallmarks. The background stripped to gesso, minor losses. 31.2 x 26.3 cm.

€ 300,-



1307 A

1307 A
IKONE MIT DEM HEILIGEN ALEXEY, MANN GOTTES
 Russland, um 1900 und später

Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste und eine Stirnleiste. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 28 x 21,4 cm. Moderne Übermalungen.

AN ICON SHOWING ALEXIUS, THE MAN OF GOD
 Russian, circa 1900 and later

Oil on wood panel. The border gilded. Modern overpaintings. 28 x 21.4 cm.

€ 600,-

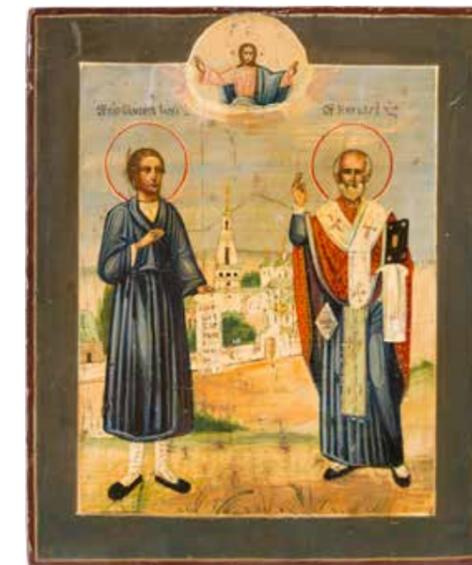
1310
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN SIMEON VON VERCHOTURE UND NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 26,6 x 22,2 cm. Partiiell rest.

A SMALL ICON SHOWING STS. SYMEON OF VERKHOTURE AND NICHOLAS OF MYRA
 Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Restored. 26.6 x 22.2 cm.

€ 170,-



1310



1311



1311



1312



1312



1312



1313

**1311
DOPPELSEITE IKONE MIT DER HEILIGEN PARASKEWA
UND DEM HEILIGEN DEMETRIUS**

Balkan, Mitte 19. Jh.

Ölmalerei auf Metall, partielle Vergoldung. 26,5 x 22,3 cm.

**A DOUBLE-SIDED ICON SHOWING STS. PARASKEVE AND
DIMITRY**

Balkan, mid 19th century

Oil on metal, the garments and haloes gilded. 26.5 x 22.3 cm.

€ 300,-

**1312
DREI IKONEN MIT WEIBLICHEN HEILIGEN,
DARUNTER DIE HEILIGE MARINA, DIE DEN
TEUFEL SCHLÄGT**

Griechenland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz, partielle Vergoldung. H. 10-21,8 cm.
Min. rest.

**THREE ICONS SHOWING FEMALE MARTYR
SAINTS**

Greek, 19th century

Oil on wood panels. Minimally restored. 10-21.8 cm high.

€ 120,-

**1313
GROSSE IKONE MIT DER HEILIGEN MARIA VON
ÄGYPTEN, DIE DURCH DEN MÖNCH ZOSIMA
DIE**

KOMMUNION EMPFÄNGT

Griechenland, 18. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nim-
ben vergoldet. 37,3 x 29,8 cm. Substanzverluste.

**A LARGE ICON SHOWING ST. MARY OF EGYPT
RECEIVING THE HOLY EUCHARIST FROM ST.
ZOSIMA**

Greek, 18th century

Oil on wood panel. The haloes gilded. Losses. 37.3 x 29.8 cm.

€ 150,-

**1314
KLEINE VITA-IKONE MIT DER HEILIGEN MARIA
VON ÄGYPTEN**

Russland, Palekh, 18. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Ei-
tempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 17,3 x 14,8
cm. Min. berieben.

A SMALL VITA ICON OF ST. MARY OF EGYPT

Russian, Palekh, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded.
Minimally worn. 17.3 x 14.8 cm.

€ 600,-

**1315
IKONE MIT DER HEILIGEN MARIA VON
ÄGYPTEN MIT SZENEN AUS IHREM LEBEN**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Ei-
tempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfar-
ben lasiert. 31,7 x 23,6 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING ST. MARY OF EGYPT WITH
SCENES FROM HER LIFE**

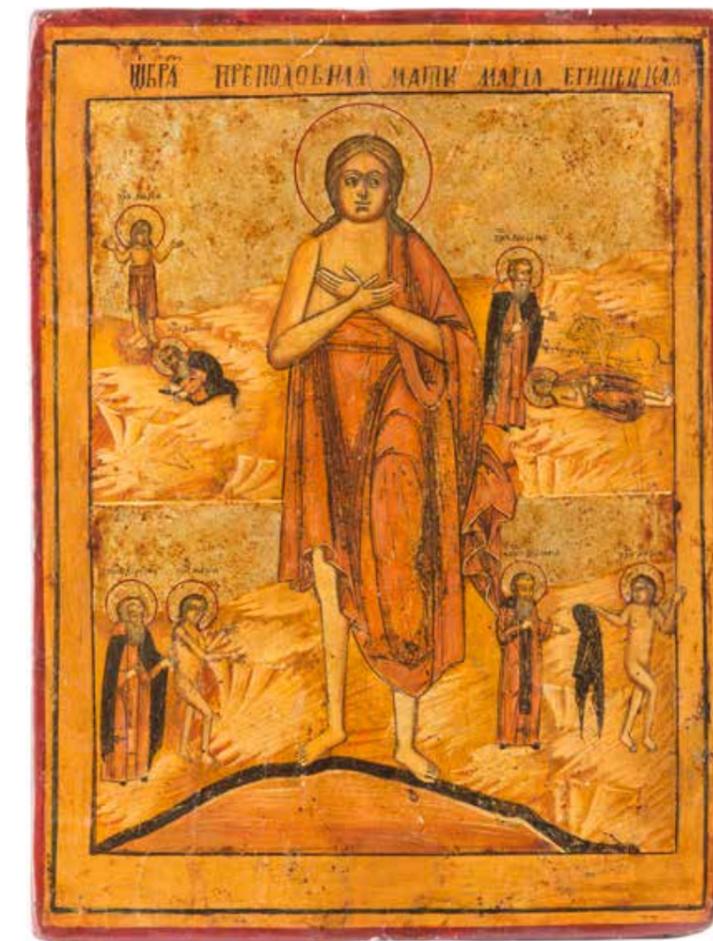
Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, cov-
ered by a golden lacquer. Minimally restored. 31.7 x 23.6 cm.

€ 400,-



1314



1315



1316

**1316
IKONE MIT DEM ERZENGEL GABRIEL
UND DER HEILIGEN EUFROSINIA MIT
VERMEIL-OKLAD**

Russland, Moskau, 1836 (Okład)

Okład aus getriebenem und vergoldeten Silber, graviert und ziseliert, mit applizierten Glasplaketten. 35,2 x 31,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,MO'. Partiiell rest., moderne Ikone erg.

**AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL
GABRIEL AND ST. EUPHROSYNE WITH A
SILVER-GILT OKLAD**

Russian, Moscow, 1836 (oklad)

The silver-gilt oklad chased and embossed, finely engraved and repoussé. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,MO'. Areas of restoration. A modern icon added. 35.2 x 31.2 cm.

€ 2.000,-

**1317
IKONE MIT DREI MÄRTYRERINNEN MIT
SILBER-BASMA**

Russland, Ende 18. Jh. (Ikone), Russland, Kostroma, 1818 (Basma)

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 36 x 28,4 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Feingehalt ,84'. Ganzfigurige, frontale Wiedergabe dreier Heiliger, darunter die Heiligen Katharina und Paraskewa. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THREE FEMALE
MARTYRS WITH SILVER BASMA**

Russian, late 18th century (icon), Russian, Kostroma, 1818 (basma)

Tempera on wood panel. The three female saints including Sts. Catherine and Paraskeve, are shown frontally full-length. Executed on a gold ground. Overlaid with a chased and embossed silver basma. Marked with city hallmark, assayer's mark and 84 standard. Minimally restored. 36 x 28.4 cm.

€ 2.700,-



1316



1317

**1318
MINIATUR-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND DER
HEILIGEN ELISABETH MIT SILBER-RIZA**

Russland, St. Petersburg, Mitte 19. Jh.

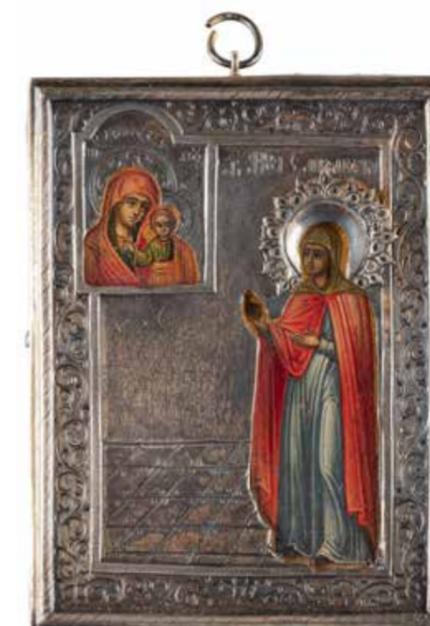
Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Silberriza graviert. 8,8 x 6,7 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen und Meistermarke ,B.S.' in Kyrillisch.

**A MINIATURE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD
AND ST. ELISABETH WITH A
SILVER RIZA**

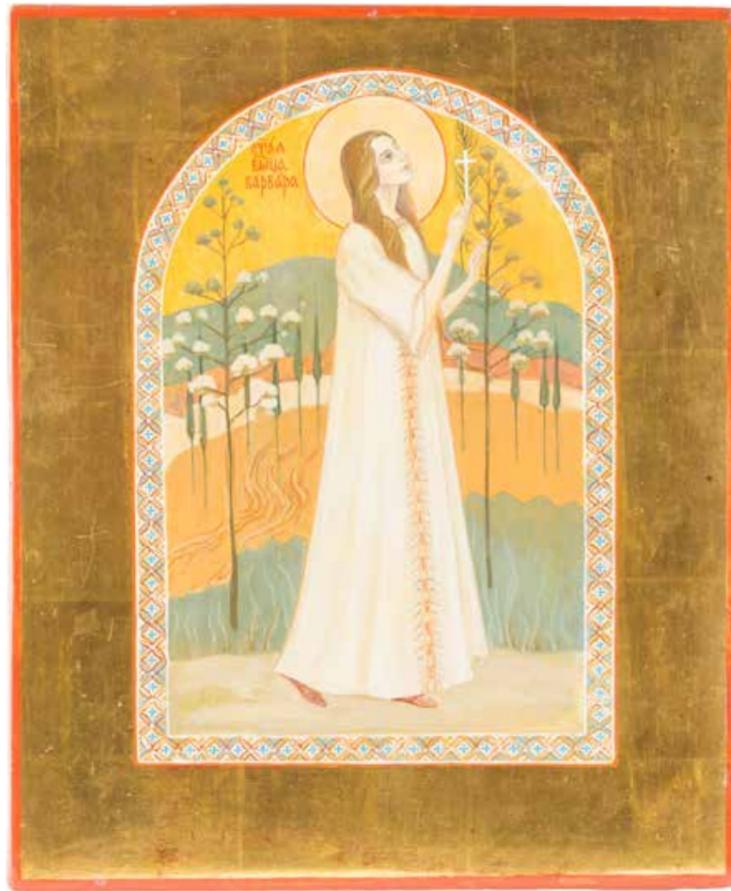
Russian, St. Petersburg, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Overlaid with an engraved silver riza. Marked with city hallmark, 84 standard and master's mark ,V.S.' in Cyrillic. 8.8 x 6.7 cm.

€ 120,-



1318



1319

1319
IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN BARBARA NACH MICHAIL NESTEROW
 Russland, Anfang 20. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Vergoldung. 26,5 x 22 cm.

AN ICON SHOWING ST. BARBARA AFTER MIKHAIL NESTEROV
 Russian, early 20th century

Oil on wood panel. The border gilded. 26.5 x 22 cm.

€ 1.500,-



1320

1320
IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN LYDIA VON PHILIPPI
 Russland, wohl um 1900

Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 25,9 x 21,7 cm.

AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT LYDIA OF THYATIRA
 Russian, probably circa 1900

Oil on wood panel. The title in gold. 25.9 x 21.7 cm.

€ 700,-

1321
IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN KATHARINA
 Russland, um 1900

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel. Vergoldeter Hintergrund ornamental punziert. 31,1 x 26,5 cm. Vergoldung berieben, vertikaler Riss rest.

AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT CATHERINE
 Russian, circa 1900

Oil on wood panel, laid down on a gold panel. Against a golden background with etched tracery design. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Vertical crack restored, gilding worn. 31.1 x 26.5 cm.

€ 1.200,-



1321

1322
IKONE MIT DER HEILIGEN OLGA IM KIOT
 Russland, datiert 1910

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei. 37,8 x 15,8 cm (ohne Kiot). Datierung ,1910' unten links. Min. rest.

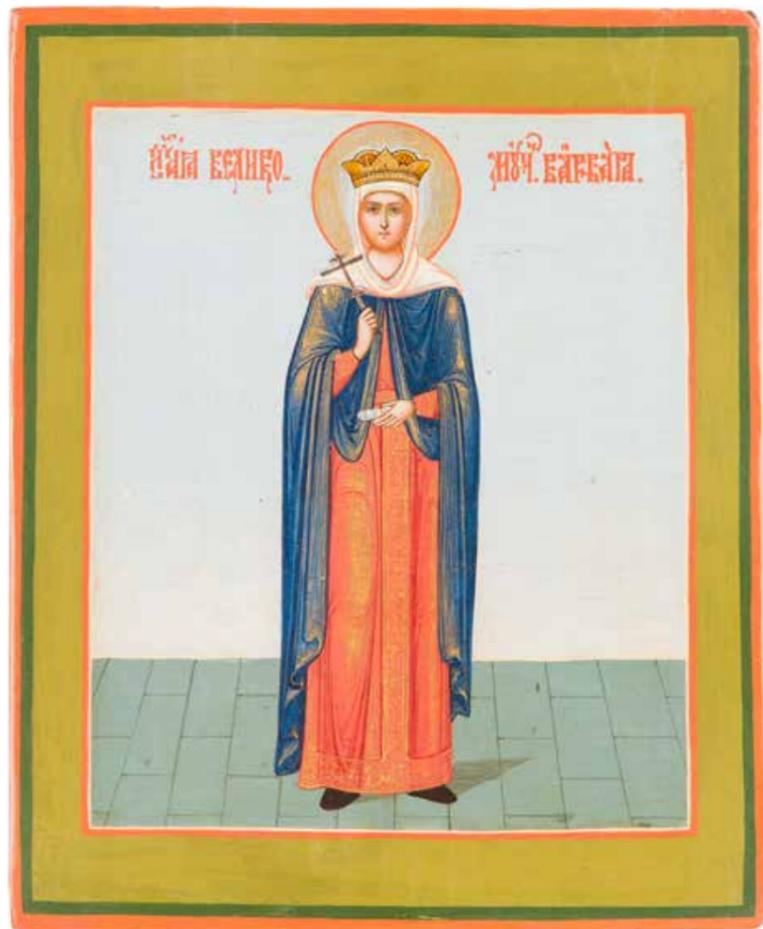
AN ICON SHOWING ST. OLGA WITHIN A KYOT
 Russian, dated 1910

Oil on wood panel. Dated lower lower left. Minimally restored. 37.8 x 15.8 cm (without kyot).

€ 800,-



1322



1323

**1323
KLEINE IKONE MIT DER HEILIGEN MÄR-
TYRERIN BARBARA**

Russland, um 1900
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Assistgold. 17,7 x 14,5 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE MARTYR
SAINT BARBARA**

Russian, circa 1900
Tempera on wood panel with kovcheg. The garments finely executed with gold folds. Minimally restored. 17.7 x 14.5 cm.

€ 270,-

**1324 A
IKONE MIT DER HEILIGEN MÄR-
TYRERIN GALINA**

Russland, um 1900
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei. 26,3 x 24,3 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE MARTYR
SAINT GALINA**

Russian, circa 1900
Oil on wood panel. Minimally restored. 26.3 x 24.3 cm.

€ 700,-



1324 A

**1324
DREI IKONEN: JOHANNES DER VORLÄUFER, HEILIGER
EIMILIANOS UND BARBARA**

Griechenland, 19. Jh. / 20. Jh.
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. H. 20-30 cm. Eine Ikone am unteren Rand mit Resten von Datierung. Partielle Verluste, Bereibungen.

**THREE IKONS: ST. JOHN THE FORERUNNER,
ST. AIMILIANOS AND ST. CATHERINE**

Greek, 19th century / 20th century
Oil on wood panels. One icon with traces of a date on the lower border. Losses, worn. 20-30 cm high.

€ 140,-



1324



1324



1324

**1325
ZWEI IKONEN: HEILIGE KATHARI-
NA UND HEILIGER SERAFIM VON
SAROW**

Russland, Choluj, u.a. Jakow Mukin, datiert 1893 / nach 1903

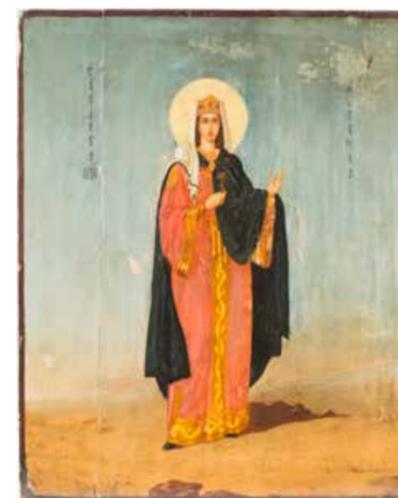
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. 26,5 x 21,8 cm / 26,5 x 21,5 cm. Eine Ikone rückseitig kyrillisch bezeichnet, signiert und datiert ,1893'. Min. rest.

**TWO IKONS: ST. CATHERINE AND
ST. SERAPHIM OF SAROW**

Russian, Kholui, Jakov Mukin, dated 1893 / after 1903

Oil on wood panels. One icon on the reverse Cyrillic inscribed, signed and dated ,1893'. Minimally restored. 26.5 x 21.8 cm / 26.5 x 21.5 cm.

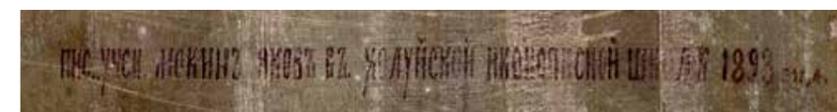
€ 300,-



1325



1325



1325



1326

**1326
IKONEN-FRAGMENT MIT DER HEILIGEN
PARASKEWA**
Russland, 19. Jh.

Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 29 x 13,8 cm. Restaurierungen.

**AN ICON FRAGMENT SHOWING
ST. PARASKEVE**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The halo gilded. Restored. 29 x 13.8 cm.

€ 270,-

**1327
ZWEI IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN
PATRONATSHEILIGEN**
Russland, 1. Hälfte 19. Jh.

Ölmalerei auf Holz. 31,2 x 26 cm / 35,4 x 30,5 cm. Punktuelle Einstimmungen, min. rest.

TWO ICONS SHOWING SELECTED SAINTS
Russian, 1st half 19th century

Oil on wood panels. Minimally restored. 31.2 x 26 cm / 35.4 x 30.5 cm.

€ 400,-



1328

**1328
IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN
KATHARINA**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei. 35,2 x 25,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT
CATHERINE**

Russian, 19th century

Oil on wood panel. Areas of restoration. 35.2 x 25.5 cm.

€ 120,-

**1329
GROSSE VITA-IKONE DER HEILIGEN
MÄRTYRERIN BARBARA**

Russland, Ende 18. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 43,5 x 35,5 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE MARTYR SAINT
BARBARA WITH SCENES FROM HER LIFE**

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, areas of restoration. 43.5 x 35.5 cm.

€ 350,-

**1330
GROSSE IKONE MIT DER ENTHAUPHTUNG DER
HEILIGEN BARBARA**

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 46 x 39 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE BEHEADING OF
ST. BARBARA**

Russian, 18th century

Oil on wood panel. The halo gilded. Areas of restoration. 46 x 39 cm.

€ 600,-



1329



1327



1327



1330



1331



1332

**1331
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN
NIKOLAUS IM KIOT**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 38 x 15,5 cm (ohne verglastem Kiot).

**A LARGE ICON SHOWING
ST. NICHOLAS WITHIN A KYOT**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. The halo gilded. 38 x 15.5 cm (without glazed kiot).

€ 500,-

**1332
GROSSE IKONE MIT DER HEILIGEN
KATHARINA IM KIOT**

Russland, Ende 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 37,8 x 13,6 cm (ohne verglasten Kiot).

**A LARGE ICON SHOWING ST. CATH-
ERINE WITHIN KYOT**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Realistically executed on a gold ground. 37.8 x 13.6 cm (without glazed kiot).

€ 500,-



1335

**1335
IKONE MIT DER HEILIGEN BARBARA**

Berg Athos, Ende 19. Jh.

Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimbus vergoldet. 28,4 x 19,4 cm. Verso Reste einer Inschrift. Min. Farbausplitterungen.

AN ICON SHOWING ST. BARBARA

Mount Athos, late 19th century

Oil on wood panel. The halo gilded. Minimal losses. On the reverse traces of a deleted inscription. 28.4 x 19.4 cm.

€ 120,-

**1336
IKONE MIT DER HEILIGEN KATHARINA (BARBARA)**

Balkan, 18. Jh.

Einzeltafel. Ölmalerei auf Kreidegrund. 35 x 24,3 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING ST. CATHERINE (BARBARA)

Balkan, 18th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 35 x 24.3 cm.

€ 600,-

**1337
IKONE MIT DER HEILIGEN MARIA MAGDALENA**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 29 x 23,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING ST. MARY MAGDALENE

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Restorations. 29 x 23.5 cm.

€ 270,-



1336



1337

**1333
IKONE MIT DER ERSCHENUNG CHRISTI VOR MARIA
MAGDALENA**

Russland, um 1800

Verbund dreier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 35,2 x 30,7 cm. Verso kyrillisch bezeichnet ‚Dinaburg Kommando‘. Farbaufwölbungen am unteren Rand, Wolkenbereich min. übermalt.

**AN ICON SHOWING THE APPEARANCE OF CHRIST TO
ST. MARY MAGDALENE**

Russian, circa 1800

Oil on wood panel. Minor paint blisterings to the lower border, minor areas of retouching in the clouds. On the reverse Cyrillic inscribed ‚Dinaburg Battalion‘. 35.2 x 30.7 cm.

€ 250,-



1333

**1334
IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN BARBARA**

Russland, Mitte 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 39 x 32 cm. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING THE MARTYR ST. BARBARA

Russian, mid 19th century

Oil on wood panel. Minimally restored. 39 x 32 cm.

€ 200,-



1334



1338

**1338
VITA-IKONE DER HEILIGEN JULITTA MIT IHREM SOHN
KIRIK MIT IHREM MARTYRIUM**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,2 x 30,4 cm. Bereibungen, kleinere Retuschen.

**A VITA ICON SHOWING STS. YULITTA AND KIRIK WITH
SCENES FROM HER MARTYRDOM**

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally worn, minimally restored. 35.2 x 30.4 cm.

€ 400,-



1339

**1339
SELTENE VITA-IKONE MIT DEN HEILIGEN JULITTA UND
KIRIK**

Zentralrussland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 30,7 x 25,8 cm. Das zentrale Bildfeld wird von zwölf Szenen aus der Kindheit, dem Leben und dem Martyrium der Heiligen entouriert. Min. rest.

A RARE VITA ICON OF STS. YULITTA AND KIRIK

Central Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Twelve episodes from the Saints's childhood, miracles and martyrdom surround the full-length portraits on the saints. Minimally restored. 30.7 x 25.8 cm.

€ 880,-

**1340
GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEN HEILIGEN
JULITTA UND KIRIK**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 40,3 x 34,5 cm. Substanzverluste im Randbereich, min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A LARGE VITA ICON SHOWING STS. YULITTA AND KIRIK

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, minimally restored. 40.3 x 34.5 cm.

€ 300,-



1340



1341

**1341
GROSSFORMATIGE VITA-IKONE MIT DEN HEILIGEN JULITTA UND KIRIK**

Russland, Vetka, Mitte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet, ornamentale Punzierung. 44 x 37,5 cm. Min. Farbausplitterungen.

A LARGE VITA ICON OF STS. YULITTA AND KIRIK

Russian, Vetka, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. The border ornately punched. Minimal losses. 44 x 37.5 cm.

€ 800,-

**1342
IKONE MIT DEN HEILIGEN JULITTA MIT IHREM SOHN KIRIK UND SZENEN
IHRES MARTYRIUMS**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 30 x 26,7 cm. Vertikaler Riss min. rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING STS. YULITTA AND HER SON KIRIK

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Vertical crack minimally restored. 30 x 26.7 cm.

€ 150,-



1342



1343

**1343
IKONE MIT DEN HEILIGEN CLAUDIA
UND MARIA MIT CLOISSONNÉ-EMAIL-
OKLAD**

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, Emelian Kutznesow, 1896-1908 (Okklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Silberoklad mit Gravurdekor. Applizierte Cloisonné-Email-Nimben und -Plaketten. 26,7 x 22,3 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,EK'. Eckplaketten erg.

**AN ICON SHOWING STS. CLAUDIA AND
MARY WITH A SILVER AND CLOISSONNÉ
ENAMEL OKLAD**

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, Emelian Kuznetsov, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver oklad. The haloes and spandrels cloisonné enamelled in shades of blue, white, green and translucent red. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,EK'. The spandrels later added. 26.7 x 22.3 cm.

€ 1.800,-



1344

**1344
IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANNES
UND MARIA VON ÄGYPTEN MIT SILBER-
OKLAD**

Russland, um 1900 (Ikone), Russland, Moskau, 1896-1908 (Okklad)

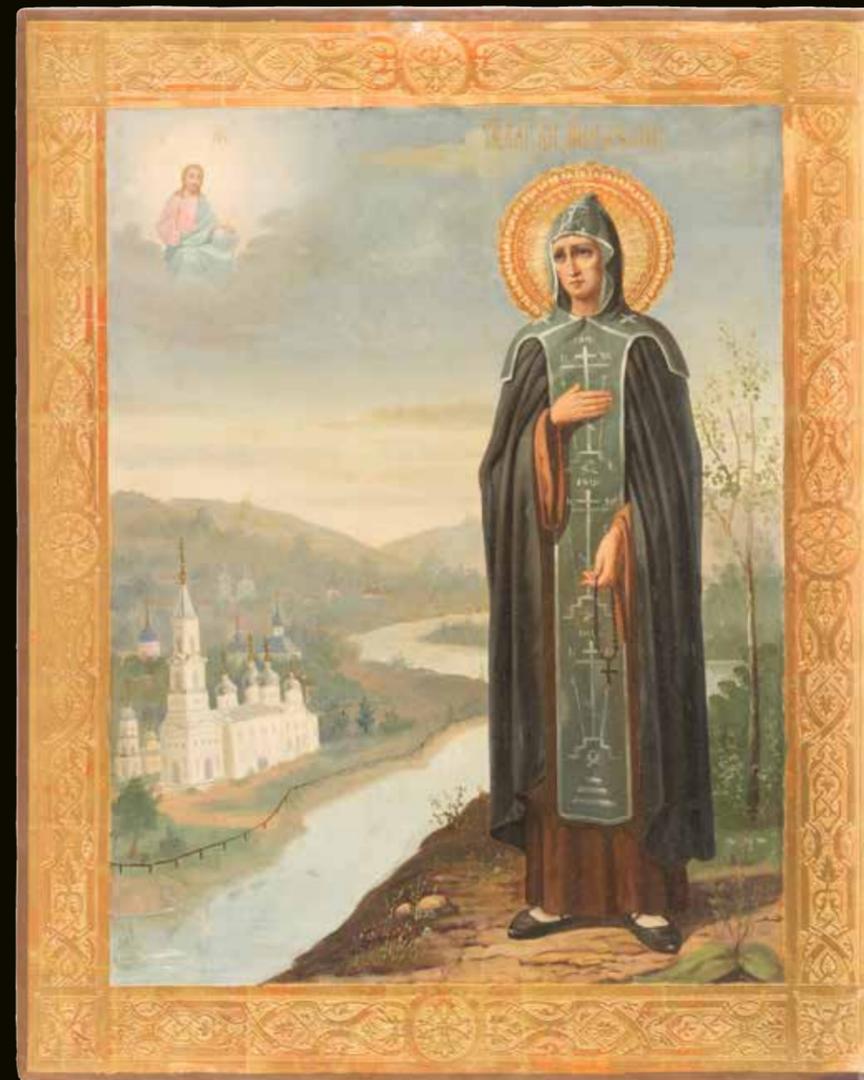
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso Samtabdeckung. Graviertes Silberoklad. 31,2 x 26,5 cm. Punziert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,AIS' in Kyrillisch. Min. rest.

**AN ICON SHOWING STS. JOHN AND
MARY OF EGYPT WITH A SILVER OKLAD**

Russian, circa 1900 (icon), Russian, Moscow, 1896-1908 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with an engraved silver-gilt oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AIS' in Cyrillic. Minimally restored. 31.2 x 26.5 cm.

€ 1.100,-



1345

**1345
SELTENE UND MONUMENTALE IKONE MIT DER HEILIGEN ANNA VON KASIN**

Russland, Moskau, nach 1909

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert und punziert. 71 x 57,8 cm. Ganzfigurige, nahezu frontale Wiedergabe der heiligen Anna. Sie trägt die Kleidung einer Nonne mit dem Großen Schema. Im Hintergrund in Blautönen ausgeführte Klosterarchitektur. Der Rand ist mit Flechtbordüren fein graviert. Die heilige Anna von Kasin war die Tochter des Fürsten von Rostow. 1318 trat sie in der Kloster in Twer ein, wo sie die Nonnenweihe erhielt. Später übersiedelte sie nach Kasin, wo sie 1337 starb. 1649 wurde die allgemeine Verehrung der Heiligen beschlossen, 1677 wurde diese jedoch von Patriarch Joachim verboten. 1909 wurde sie durch die Initiative des Zaren Nikolaus II. erneut kanonisiert. Gedächtnistag ist der 2. Oktober. Punktuelle Retuschen.

A RARE AND MONUMENTAL ICON SHOWING ST. ANNA OF KASHIN

Russian, Moscow, after 1909

Oil on wood panel. The monastic saint standing on the bank of a lake in front of the monastery of Kashin. She is wearing the Great Schema. The border ornately incised. Minimally restored. 71 x 57.8 cm.

The Holy Right-believing Princess Anna of Kashin, a daughter of Rostov Prince Demetrius Borisovich, became the wife of the holy Great Prince Michael Yaroslavich of Tver in 1294. After the death of her husband by Mongol Tartars, Anna withdrew into Tver's Sophia monastery and accepted tonsure with the name Euphrosyne. She later transferred to the Kashin Dormition Monastery, and became a schema-nun with the name Anna. She fell asleep in the Lord on October 2, 1338. Commemorated on October 2. Joachim verboten. At the Council of 1649, it was decided to uncover St. Anna's relics for general veneration and to glorify her as a saint. But in 1677, Patriarch Joachim proposed to the Council that her veneration in Russia should be discontinued because of the Old Believers Schism, which made use of the name of St. Anna of Kashin for its own purposes. When St. Anna was buried, her hand had been positioned to make the Sign of the Cross with two fingers, rather than three. However, the memory of St. Anna, who had received a crown of glory from Christ, could not be erased by decree. People continued to love and venerate her, and many miracles continued to take place at her tomb. On June 12, 1909, her second glorification took place, and her universally observed feast day was established. Her life describes her as a model of spiritual beauty and chastity, and an example to future generations.

€ 1.500,-



1346

1346
MONUMENTALE PATRONATSIKONE AUS EINER
KIRCHEN-IKONOSTASE

Nordrussland, 17. Jh.

Verbund aus zwei massiven Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Lewkas, Eitempera. 90 x 62 cm. Achsialsymmetrische Komposition über zwei Register. In der vertikalen Mittelachse steht der Erzengel Michael in frontaler Ganzfigur in Brustpanzer gekleidet auf einem roten Kissen. Über ihm erscheint das Mandylion, das von den Heiligen Florus und Laurus flankiert wird. Die Heiligen Blasius, Theodor, Demetrius und Modest umstehen den Erzengel Michael. Die vornehmlich in Rot und Grün ausgeführten Gewänder zieren perlbesetzte Bordüren und in Weiß ausgeführte Falten. Die braun gehaltenen Gesichter sind durch Weißhöhlungen und sparsame Verwendung von Rot modelliert. Kleine Einstimmungen, Rissbildung rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING A SELECTION OF
FAVOURITE SAINTS FROM A CHURCH ICONOSTASIS

North Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The Archangel Michael in a cuirass and red cape, standing on a red cushion and raising his sword. The saints Blaise, Theodore standing to the left, to the other side saints Dimi-tri and Modest dressed in equally sumptuous full Episcopal attire, displaying the closed Gospel book. The upper part showing the Mandylion flanked by Sts. Florus and Laurus. The details on the garments standing out against the red and green colours of the rest of the composition. Minimally restored, crack restored. 90 x 62 cm.

€ 10.000,-

1347
KLEINE IKONE MIT DEM SCHUTZ-
ENGEL UND ACHT FAMILIEN-
HEILIGEN

Russland, 17. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 13,1 x 11,2 cm. Min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE
GUARDIAN ANGEL AND EIGHT
SELECTED SAINTS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Minimally restored. 13.1 x 11.2 cm.

€ 1.000,-



1347

1348
IKONEN-FRAGMENT MIT HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Schmale Holztafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 15,8 x 24,1 cm. Restaurierungen.

AN ICON FRAGMENT SHOWING
SELECTED SAINTS

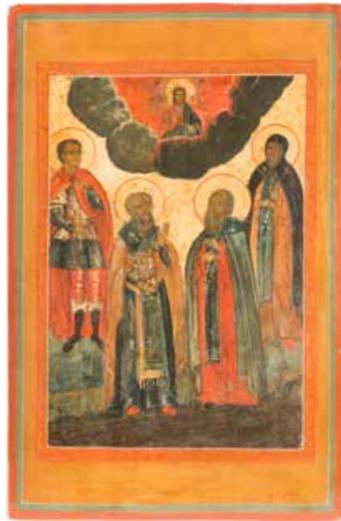
Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Restorations. 15.8 x 24.1 cm.

€ 270,-



1348



1349

**1349
GROSSE IKONE MIT VIER PATRONATS-HEILIGEN**

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 45,3 x 29 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The background stripped to gesso, restored. 45.3 x 29 cm.

€ 150,-



1350

**1350
IKONE MIT ZWEI SÄULENHEILIGEN UND VIER PATRONEN**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 29,9 x 23,4 cm. Vertikaler Riss rest., Farbe des Hintergrundes abgenommen, rest.

AN ICON SHOWING TWO STYLITES AND FOUR SELECTED SAINTS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Vertical crack, the background stripped to gesso, restored. 29.9 x 23.4 cm.

€ 120,-



1351

**1351
IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS UND DAMIAN SOWIE MARIA VON ÄGYPTEN**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,5 x 25,5 cm. Restaurierungen.

AN ICON SHOWING STS. COSMAS AND DAMIAN FLANKING MARY OF EGYPT

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of restoration. 31.5 x 25.5 cm.

€ 250,-

**1352
IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL UND DEN HEILIGEN BARBARA, ANNA, KATHARINA UND MATRONA**

Russland, um 1800

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 30,9 x 25,1 cm. Partiiell rest.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL FLANKED BY STS. BARBARA, ANNA, CATHERINE AND MATRONA

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Areas of retouching. 30.9 x 25.1 cm.

€ 300,-



1352

**1353
IKONE MIT VIER PATRONATSHEILIGEN UND DEM MANDYLION**

Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,1 x 26,8 cm. Rest.

AN ICON SHOWING FOUR SELECTED FAMILY PATRONS AND THE MANDYLION

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Restored. 31.1 x 26.8 cm.

€ 400,-



1353

**1354
GROSSE IKONE MIT DEN KRIEGERHEILIGEN GEORG UND THEODOR SOWIE EINEM MÖNCHSHEILIGEN**

Russland, Vetka, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet. 40,5 x 34,8 cm. Sechs Randheilige, darunter die heilige Maria von Ägypten. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING THE WARRIOR SAINTS GEORGE AND THEODORE AND A MONK

Russian, Vetka, 19th century

Tempera on a wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders including St. Mary of Egypt. Minimally restored. 40.5 x 34.8 cm.

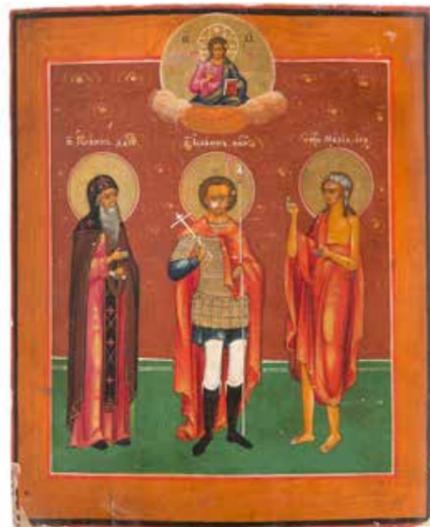
€ 1.500,-



1354



1355



1355

1355
IKONE MIT DREI HEILIGEN UND
IKONE MIT DEN HEILIGEN SAMON,
GURIJ UND AVIV
Russland, Mitte 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 26,7 x 22,5 cm / 23,5 x 18 cm. Teils Randheilige. Substanzverluste, rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING THREE SAINTS
AND AN ICON DEPICTING STS.
SAMON, GURI AND AVIV

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panels. The haloes gilded. One icon with selected saints on the borders. Minor losses, restored. 26.7 x 22.5 cm / 23.5 x 18 cm.

€ 200,-

1356
GROSSE PATRONATSIKONE MIT DEM HEILIGEN WALD-
MIR UND SECHS FAMILIENHEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund. 38,8 x 32 cm. Kleinere Substanzverluste am Rand, punktuelle Einstimmungen, Nimben berieben.

A LARGE ICON SHOWING A SELECTION OF FAVOURITE
SAINTS INCLUDING ST. VLADIMIR

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Minor losses to the edges, minimally restored, haloes worn. 38.8 x 32 cm.

€ 120,-

1357
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER ALTTESTAMENTLI-
CHEN DREIFALTIGKEIT, DEM ERZENGEL MICHAEL UND
VIER HEILIGEN

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Reste von Vergoldung. 44,6 x 37,5 cm. Vergoldung berieben, vertikaler Riss rest.

A LARGE ICON SHOWING THE OLD TESTAMENT TRINI-
TY, THE ARCHANGEL MICHAEL WITH FOUR SELECTED
SAINTS

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Vertical crack restored, gilding worn. 44.6 x 37.5 cm.

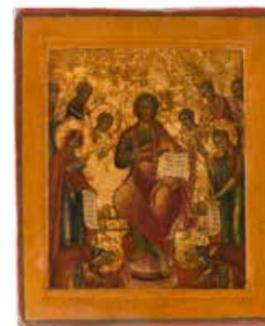
€ 120,-



1356



1357



1358



1358

1358
ZWEI IKONEN: ERWEITERTE DEESIS UND PATRONATSI-
KONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN

Russland, 18./19. Jh.

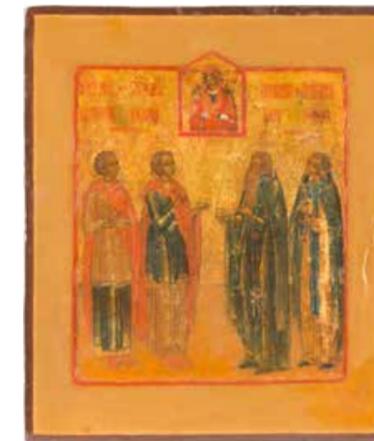
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Kowtscheg, partielle Vergoldung. 30,2 x 25 cm / 35,7 x 30,4 cm. Bereibungen, partiell rest.

TWO ICONS: AN EXTENDED DEESIS AND AN ICON SHOW-
ING A SELECTION OF FAVOURITE SAINTS AND THE
MOTHER OF GOD OF KAZAN

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels with kovcheg. Executed on a gold ground. Wearings, areas of retouching. 30.2 x 25 cm / 35.7 x 30.4 cm.

€ 400,-



1358 A

1358 A
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ,DER SIEBEN
SCHMERZEN' UND VIER HEILIGEN

Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31 x 26,5 cm. Restaurierungen, Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ,OF THE
SEVEN SORROWS' AND FOUR SELECTED SAINTS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Restorations, inpainting, losses. 31 x 26.5 cm.

€ 150,-



1359

1359
IKONE MIT DEN HEILIGEN EUDOKIA, GERASIMOS UND
PELAGIA

Russland, 19. Jh.

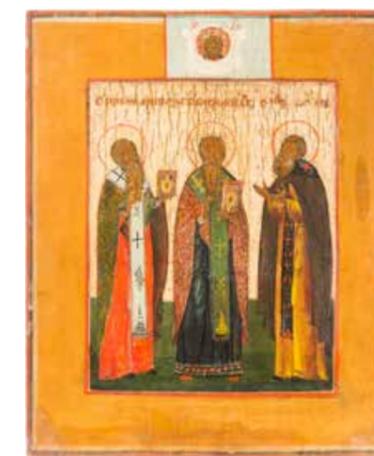
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,5 x 30,8 cm. Min. rest.

AN ICON SHOWING STS. EUDOKIA, GERASIMOS AND
PELAGIA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.5 x 30.8 cm.

€ 150,-



1360

1360
IKONE MIT DEN HEILIGEN ANTIPAS, BASIL DEM GROSSEN
UND EINEM MÖNCHSHEILIGEN UND DEM MANDYLION

Russland, um 1800

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 31,9 x 26,6 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, partiell rest.

AN ICON SHOWING STS. ANTIPAS, BASIL THE GREAT AND
A SAINT IN MONKISH ATTIRE WITH THE MANDYLION

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. The background stripped to gesso, areas of retouching. 31.9 x 26.6 cm.

€ 250,-



1361

1361
IKONE MIT DEN HEILIGEN MICHAEL, BASILIUS DEM GROSSEN, TATIANA UND MARFA MIT OKLAD
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Ikone), Russland, 2. Hälfte 19. Jh. (Oklad)
 Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. Getriebenes Metalloklad. 32 x 27 cm. Min. rest.



1361

AN ICON SHOWING STS. MIKHAIL, BASIL THE GREAT, ANASTASIA AND MARFA WITH OKLAD
 Russian, 2nd half 19th century (icon), Russian, 2nd half 19th century (oklad)
 Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a chased and embossed metal oklad. Minimally restored. 32 x 27 cm.

€ 120,-



1362

1362
VIER AUSGEWÄHLTE HEILIGE BEI DER VEREHRUNG DER GOTTESMUTTER VON TOLGA MIT SILBER-OKLAD
 Russland, 2. Hälfte 18. Jh. (Ikone), Russland, Jaroslavl, Iwan Sergejew Panow, 1775 (Oklad)
 Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. Oklad aus getriebenem Silber. 31 x 28 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meisterzeichen ,IP' in Kyrillisch. Bereibungen, min. rest., Oklad teils besch.
THE ADORATION OF THE TOLGSKAYA MOTHER OF GOD BY FOUR SELECTED SAINTS WITH A SILVER OKLAD
 Russian, 2nd half 18th century (icon), Russian, Yaroslavl, Ivan Sergeev Panov, 1775 (oklad)

Tempera on wood panel with double kovcheg. Executed on a gold ground. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,IP' in Cyrillic. Wearings, minimally restored, damages to the oklad. 31 x 28 cm.

€ 1.600,-

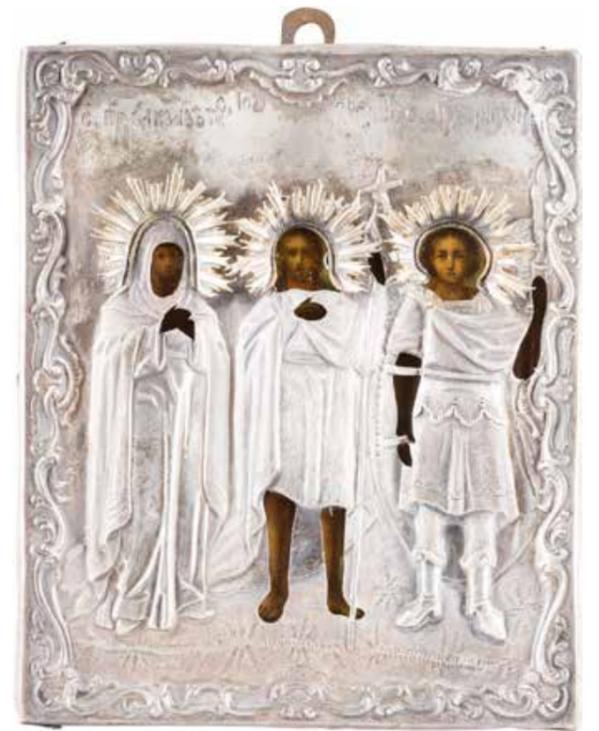
1363
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN ELISABETH, JOHANNES DEM VORLÄUFER UND DEM ERZENGEL MICHAEL MIT SILBER-OKLAD
 Russland, Mitte 19. Jh. (Ikone), Russland, St. Petersburg, Andrej Ignatew, 1862 (Oklad)

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste, verso Samtabdeckung. Ölmalerei. Oklad aus getriebenem Silber. 13,4 x 11,2 cm. Punziert mit Stadtmarke, Beschaumeisterzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarke ,AI' in Kyrillisch.

A SMALL ICON SHOWING ST. ELISABETH, ST. JOHN THE FORERUNNER AND THE ARCHANGEL MICHAEL WITH A SILVER OKLAD
 Russian, mid 19th century (icon), Russian, St. Petersburg, Andrej Ignatiev, 1862 (oklad)

Oil on wood panel with velvet backing. Overlaid with a chased and embossed silver oklad. Marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's mark ,AI' in Cyrillic. 13.4 x 11.2 cm.

€ 250,-



1363

1364
VIER KLEINFORMATIGE IKONEN MIT OKLAD: GOTTESMUTTER, HAUPT JOHANNES UND LAURENTIJ
 Russland, Moskau, 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Holz, partiell vergoldete Silber-Oklade, eine Ikone mit einem Metalloklad. H. 4,5-12,3 cm. Drei Ikonen punziert mit Stadtmarke, Beschauzeichen, Feingehalt ,84' und Meistermarken. Min. rest.

FOUR SMALL ICONS WITH OKLAD SHOWING THE MOTHER OF GOD, THE HEAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER AND ST. LAURENTIY
 Russian, Moscow, 19th century

Tempera/oil on wood panels. Overlaid with silver parcel-gilt oklads, one icon overlaid with a metal oklad. Three icons marked with city hallmark, assayer's mark, 84 standard and master's marks. Minimally restored. 4.5-12.3 cm high.

€ 150,-



1364

1364



1364



1365

1365
GROSSE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER FLANKIERT VON DEM HEILIGEN JAKOBUS UND JAKOV BOROVIČSKIJ
 Russland, 18. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 44,5 x 36,8 cm. Zwei Randheilige, darunter die heilige Feodosia. Brandfleck, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER FLANKED BY JAMES THE GREAT AND IACOV BOROVIČSKIJ
 Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders including St. Feodosia. Burn mark, minimally restored. 44.5 x 36.8 cm.

€ 600,-



1366

**1366
IKONE MIT DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER UND
ACHT HEILIGEN**

Russland, Guslicy, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,4 x 30,5 cm. Partiiell rest.

**AN ICON SHOWING THE THREE-HANDED MOTHER OF
GOD AND EIGHT SELECTED SAINTS**

Russian, Guslicy, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of restoration. 35.4 x 30.5 cm.

€ 150,-



1367

**1367
IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS UND ACHT PATRO-
NATSHEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

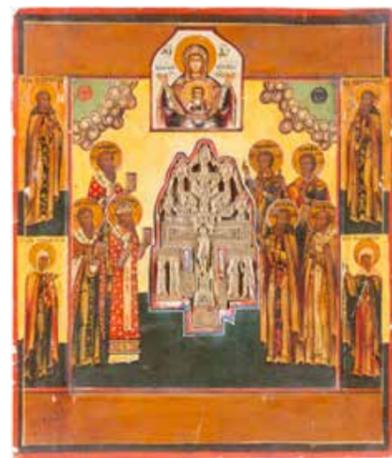
Verbund von vier Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35 x 31 cm. Min. Farbabspalterungen.

**AN ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH AND EIGHT
SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 35 x 31 cm.

€ 400,-



1368

**1368
STAUROTHEK MIT PATRONATSHEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. Bronze, reliefiert gegossen. 35,5 x 30,5 cm. Vier Randheilige, darunter Paraskewa und Nataliya. Min. Farbabspalterungen.

**A STAUROTHEK ICON SHOWING THE CRUCIFIXION
WITH SELECTED PATRON SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. A brass crucifix set into the panel. Four selected saints on the borders including Sts. Paraskeve and Nataliya. Minor losses. 35.5 x 30.5 cm.

€ 200,-



1369

**1369
KLEINE IKONE MIT ACHT FAMILIEN-HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 22,2 x 18,6 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING EIGHT SELECTED FAMILY
PATRONS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 22.2 x 18.6 cm.

€ 150,-

**1370
KLEINE IKONE MIT DEM SCHUTZENGELE UND
DER HEILIGEN FEODOSIA**

Russland, Mstera, Ende 19. Jh.

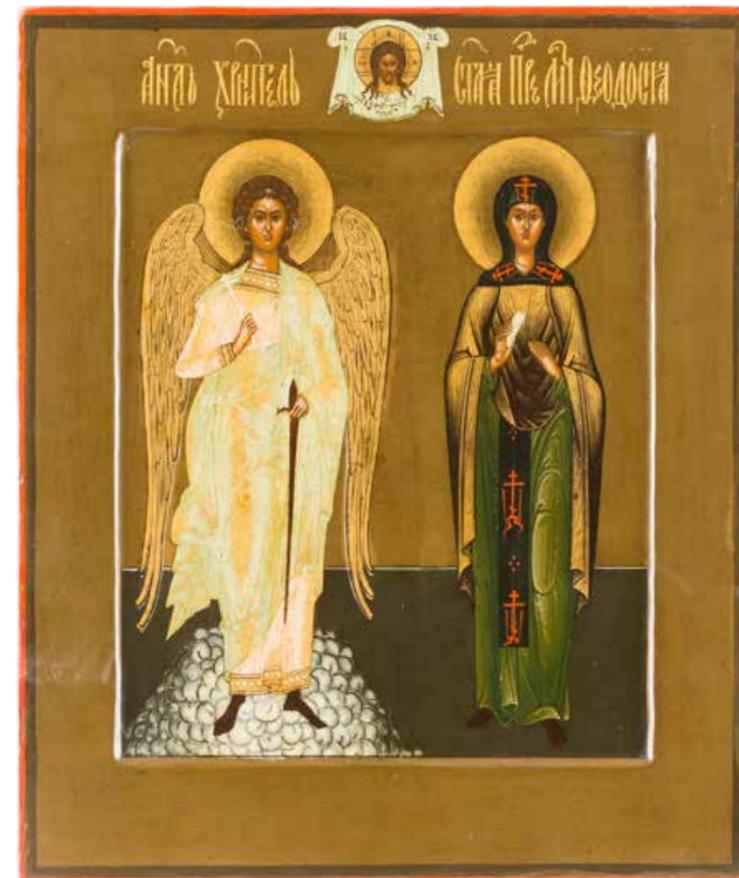
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 26,6 x 22,2 cm. Min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING THE GUARDIAN
ANGEL AND ST. FEODOSIYA**

Russian, Mstera, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Minimally restored. 26.6 x 22.2 cm.

€ 1.500,-



1370

**1371
MINIATUR-IKONE MIT DEN HEILIGEN OLGA,
STEFAN, GRIGORIJ, ALEXANDRA UND
EUDOKIA SOWIE DEM SCHUTZENGELE**

Russland, Ende 19. Jh.

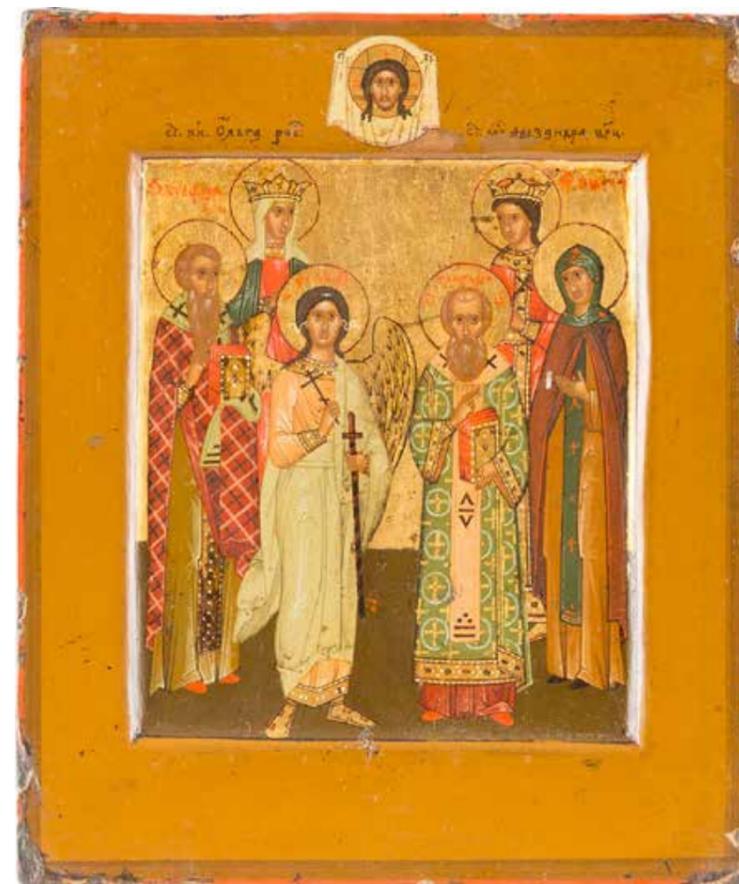
Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 13,2 x 11,2 cm.

**A MINIATURE ICON SHOWING STS. OLGA,
STEPHEN, ALEXANDRA, GRIGORIJ,
EUDOKIA AND THE GUARDIAN ANGEL**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. 13.2 x 11.2 cm.

€ 250,-



1371



1372

**1372
KLEINE IKONE MIT FÜNF
PATRONATSHEILIGEN**

Russland, Mstera, Osip Semenowitsch Chirikow (zugeschrieben), Ende 19. Jh.

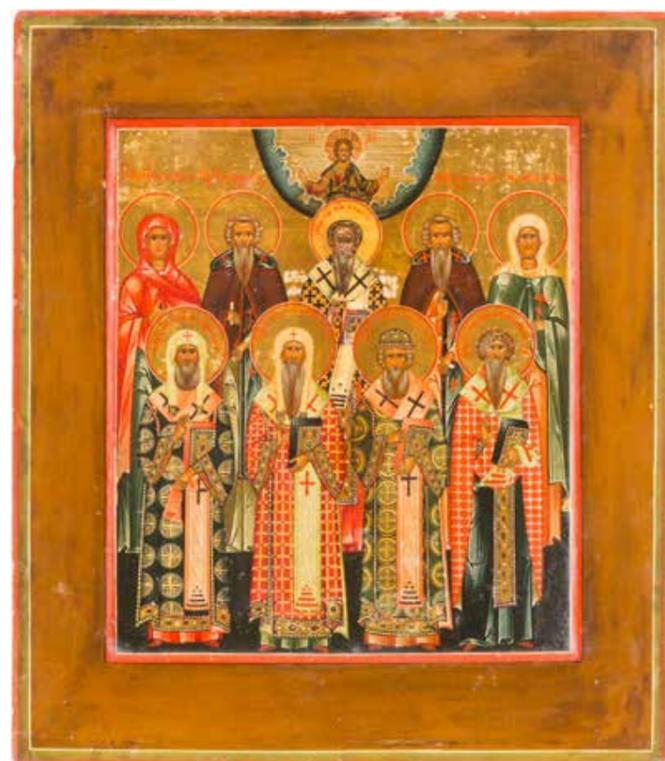
Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 13,5 x 11,2 cm. Ganzfigurige Wiedergabe der Heiligen Efstrati, Orest, Avxenti, Mardari und Efgjenij. Rand min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING FIVE
SELECTED SAINTS**

Russian, Mstera, Osip Semenovich Chirikov (attributed), late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail with gold highlights. The icon depicting Sts. Efstrati, Orest, Avxenti, Mardari and Efgjenij frontally in full-length. The border minimally restored. 13.5 x 11.2 cm.

€ 1.200,-



1372 A

**1372 A
BEZEICHNETE IKONE MIT NEUN AUSGEWÄHLTEN
HEILIGEN**

Russland, Moskau, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 35,7 x 31 cm. Rückseitig Stempel einer Moskauer Ikonenhandlung. Min. Farbsplitterungen.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Gänzburg/Donau.

**AN ICON SHOWING A SELECTION OF NINE FAVOURITE
SAINTS**

Russian, Moscow, circa 1900

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed in great detail on a gold ground. On the reverse Cyrillic stamp of an icon shop in Moscow (illegible). Minimal losses. 35.7 x 31 cm.

€ 800,-



**1373
FEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN KOSMAS
UND DAMIAN SOWIE DEM EHRWÜRDIGEN
HILARION VON GAZA**

Russland, Moskau, Wassili Gurjanow (zugeschrieben), Ende 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit einer Rückseiten-Querleiste. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 17,7 x 14,2 cm. Auf dem oberen Rand erscheint ein Rundmedaillon mit Christus Emmanuel. In sehr feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Ikone. Kanten min. best.

**A FINE ICON SHOWING STS. COSMAS,
HILARION THE GREAT AND DAMIAN**

Russian, Moscow, Vassily Guryanov (attributed), late 19th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes and the folds of the garments gilded. Finely executed in great detail in vivid colours. On the upper border within a circular medallion reserve, a finely painted image of Christ Immanuel and below against a blue background three selected saints standing atop a stylized outcrop and each delivering a blessing. The vestments intricately painted with extensive use of chrysography. The edges minimally chipped. 17.7 x 14.2 cm.

€ 1.500,-



1373

**1374
KLEINE IKONE MIT DEN HEILIGEN ANDREJI,
ANTIPAS UND NATALIYA**

Russland, Mstera, Ende 19. Jh.

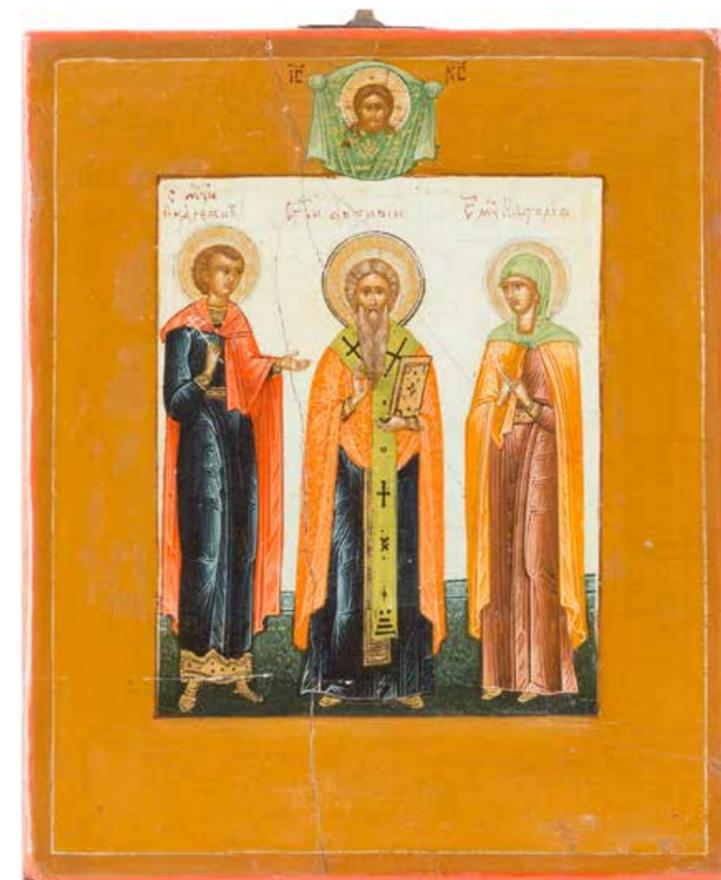
Verbund zweier Laubholz-Bretter. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 13,3 x 11,1 cm. Rand min. rest.

**A SMALL ICON SHOWING STS. ANDREI,
ANTIPY AND NATALIYA**

Russian, Mstera, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. The border minimally restored. 13.3 x 11.1 cm.

€ 200,-



1374



1375

**1375
IKONE MIT DEM APOSTEL PETRUS UND DEN
HEILIGEN VALENTIN UND OLGA**

Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Randbereich partiell vergoldet. 35,5 x 26,7 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE APOSTLE PETER FLANKED
BY ST. VALENTIN AND OLGA**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The border emulating contemporary enamel work. Minimally restored. 35.5 x 26.7 cm.

€ 200,-



1376

**1376
SELTENE UND GROSSE IKONE MIT DEN APOSTELN
PETRUS UND PAULUS SOWIE DEM HEILIGEN
NIKOLAUS VON MYRA MIT DEM SCHIFF PETRO-
PAWLOWSK**

Russland, nach 1911

Holztafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Ölmalerei auf Kreidegrund. 41,8 x 30,8 cm. Restaurierungen.

**A RARE AND LARGE ICON SHOWING THE APOSTLES
PETER AND PAUL AND ST. NICHOLAS OF MYRA AND
THE RUSSIAN BATTLESHIP PETROPAVLOVSK**

Russian, after 1911

Oil on wood panel. Areas of restoration. 41.8 x 30.8 cm.

€ 800,-



1377

**1377
IKONE MIT DEN HEILIGEN MICHAEL, NIKOLAUS VON
MYRA UND ANTONINA MIT EMAILLIERTEM VERMEIL-
OKLAD**

2. Hälfte 20. Jh. (Ikone), Russland, Moskau, Sergej Scharow, 1908-1917 (Oklad)

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, verso zwei Rückseiten-Sponki. Oklad aus getriebenem und vergoldetem Silber. 26,9 x 22,5 cm. Punctiert mit Marke der Bezirksbeschauadministration mit Feingehalt ,84' und Meisterzeichen. Verso Stempel des Andrejewskij Klosters auf dem Berg Athos.

**AN ICON SHOWING ST. MICHAEL, NICHOLAS OF MYRA
AND ANTONINA WITH A SILVER-GILT AND ENAMEL
OKLAD**

2nd half 20th century (icon), Russian, Moscow, Sergey Sharov, 1908-1917 (oklad)

Oil on wood panel. Overlaid with a silver-gilt and cloisonné enamel oklad. Marked with assayer's mark, 84 standard and master's mark. On the reverse stamp of the Andrejevskiy Monastery on Mount Athos. 26.9 x 22.5 cm.

€ 4.000,-



1378

1378
PATRONATSIKONE MIT SECHS HEILIGEN,
DARUNTER DER PROPHET ELIAS SOWIE
DIE HEILIGEN MARIA VON ÄGYPTEN UND
NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, um 1900

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki.
 Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental
 punziert, Rand farbig akzentuiert. 35,3 x 30,9 cm.
 Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS
INCLUDING THE PROPHET ELIJAH, STS.
MARY OF EGYPT AND NICHOLAS OF
MYRA

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. Painted against an ornately incised
 and punched gilt ground. The border emulating con-
 temporary enamel work. Minor losses. 35.3 x 30.9 cm.

€ 500,-



1379

1379
IKONE MIT DEN HEILIGEN KONSTANTIN
UND BARBARA
 Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki.
 Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund
 und Rand ornamental punziert. 31,2 x 26,5 cm.
 Punktuelle Einstimmungen.

AN ICON SHOWING STS. CONSTANTINE
AND BARBARA

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Against a golden back-
 ground with etched tracery design. The borders orna-
 tely incised and painted in faux enameling. Mini-
 mally restored. 31.2 x 26.5 cm.

€ 250,-

1380
IKONE MIT DEN HEILIGEN BORIS,
NIKOLAUS VON MYRA UND TATIANA
 Zentralrussland, um 1900

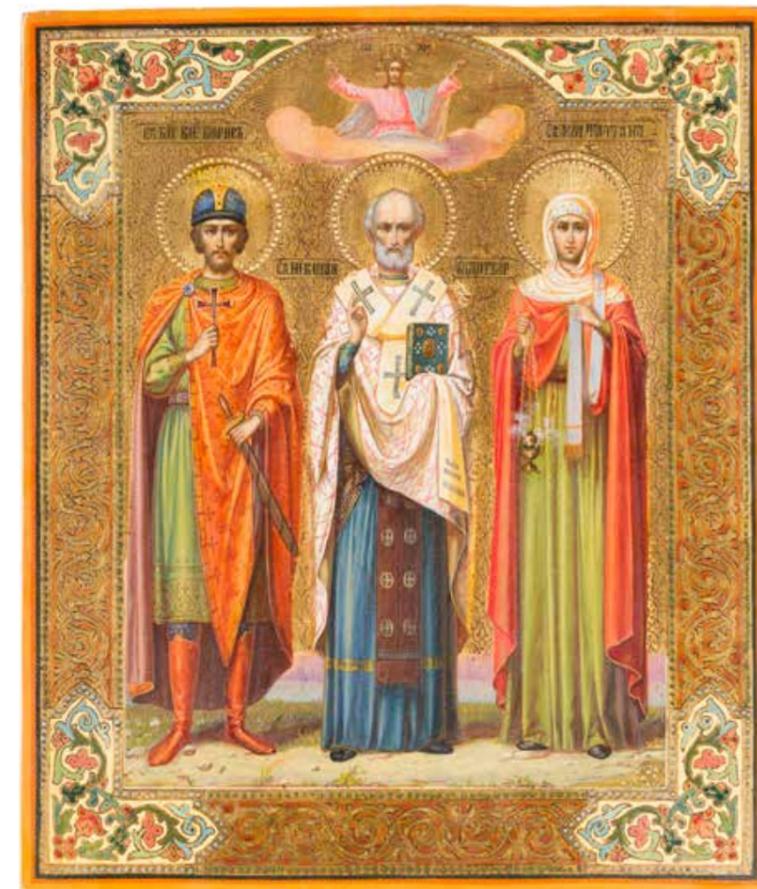
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki.
 Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund
 und Rand ornamental punziert. 31,2 x 26,5 cm.

AN ICON SHOWING STS. BORIS, NICHOLAS
OF MYRA AND TATIANA

Central Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. Against a golden back-
 ground with etched tracery design. The borders orna-
 tely incised and painted in faux enameling. 31.2 x 26.5 cm.

€ 1.800,-



1380

1381
IKONE MIT DEN HEILIGEN ELENA,
PARASKEWA, MARIA MAGDALENA UND
ALEKSI, METROPOLIT VON MOSKAU
 Zentralrussland, um 1880

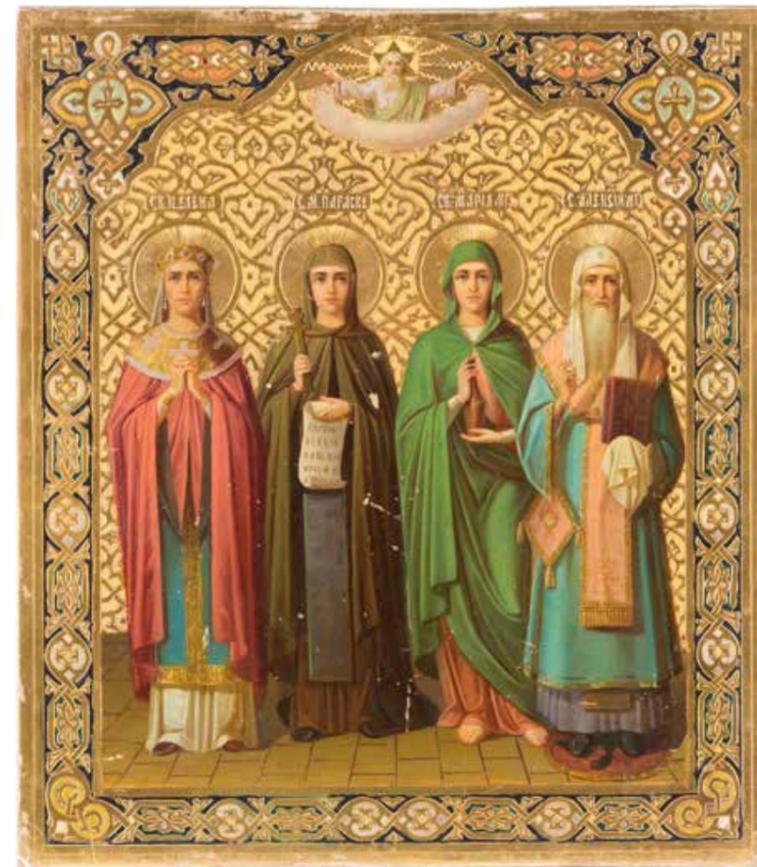
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirn-
 seiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter
 Hintergrund und Rand ornamental punziert. 35,2 x 31
 cm. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING STS. ELENA,
PARASKEVE, MARY MAGDALENE AND
ST. ALEXIUS, METROPOLITAN OF MOSCOW

Central Russian, circa 1880

Oil on wood panel. Against a golden background with
 etched tracery design. The borders orna-
 tely incised and painted in faux enameling. Minimal losses. 35.2 x 31
 cm.

€ 800,-



1381



1382

**1382
IKONE MIT VIER FAMILIEN-HEILIGEN**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, ornamental punzierter Rand und Hintergrund vergoldet. 30,9 x 26,2 cm. Achsialsymmetrischer Bildaufbau. Ganzfigurige Wiedergabe der Heiligen Petr, Nikolaus, Michael und Maria von Ägypten. Randbereich min. best.

AN ICON SHOWING FOUR SELECTED SAINTS

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The gilt background and border with etched tracery design. Sts. Petr, Nicholas of Myra, Mikhail and Mary of Egypt shown in full-length. The borders minimally chipped. 30.9 x 26.2 cm.

€ 600,-



1383

1383

**1383
ZWEI IKONEN: PATRONATSIKONE MIT SECHS HEILIGEN
UND FESTTAGSIKONE**

Russland, um 1900

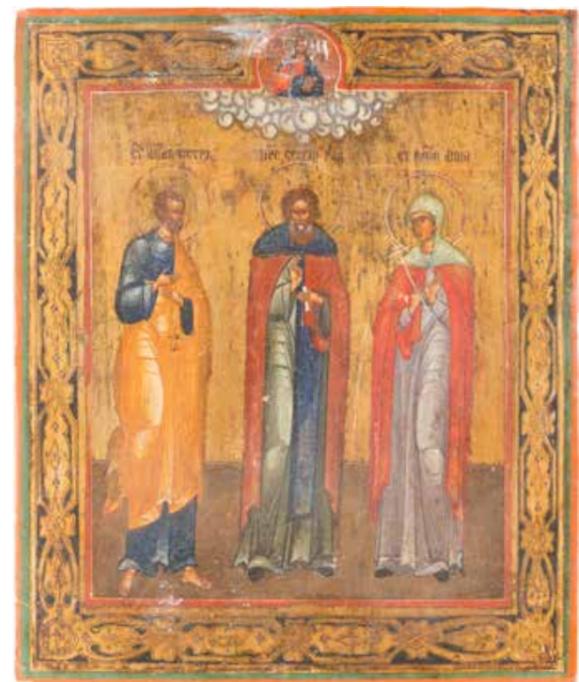
Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, teils ornamental punziert. 26,6 x 22 cm / 31 x 27 cm. Farbverluste.

**TWO ICONS: AN ICON SHOWING SIX SELECTED SAINTS AND
A FEAST DAY ICON**

Russian, circa 1900

Tempera/oil on wood panels. Against a golden background with etched tracery design. The borders ornately incised and painted in faux enameling. Minor losses. 26.6 x 22 cm / 31 x 27 cm.

€ 350,-



1384

**1384
IKONE MIT DEM APOSTEL PETRUS, DEM
HEILIGEN SERGEJ VON RADONESCH UND DER HEILIGEN
ANNA**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Rand ornamental graviert. 31,2 x 26 cm. Min. rest.

**AN ICON SHOWING THE APOSTLE PETER, ST. SERGEY OF
RADONEZH AND ST. ANNA**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border emulating contemporary enamel oklads. Minimally restored. 31.2 x 26 cm.

€ 120,-

**1385
IKONE MIT DER HEILIGEN MARIA VON
ÄGYPTEN UND DEM HEILIGEN MICHAEL
VOM SINAI**

Russland, um 1900

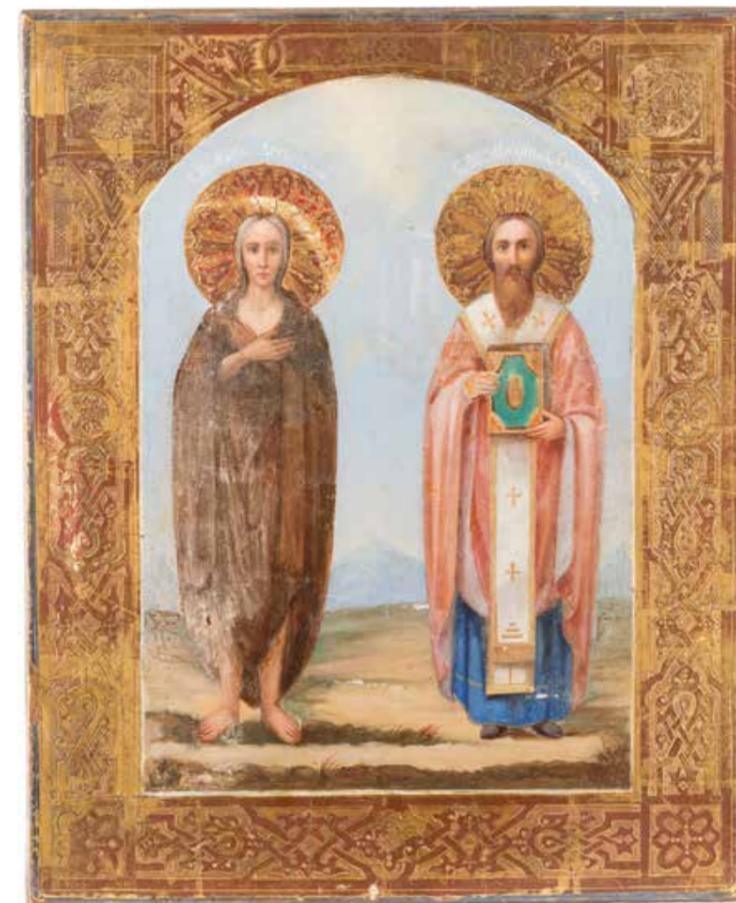
Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste und zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Rand ornamental graviert. 35,7 x 28,8 cm. Bereibungen.

**AN ICON SHOWING ST. MARY OF EGYPT AND
ST. MIKHAIL SINAI SKY**

Russian, circa 1900

Oil on wood panel. The border ornately etched with strap-work. Wearings. 35.7 x 28.8 cm.

€ 200,-



1385

**1386
IKONE MIT DEN HEILIGEN BASILIUS DEM
GROSSEN, NIKOLAUS VON MYRA UND
BARBARA**

Russland, Ende 19. Jh.

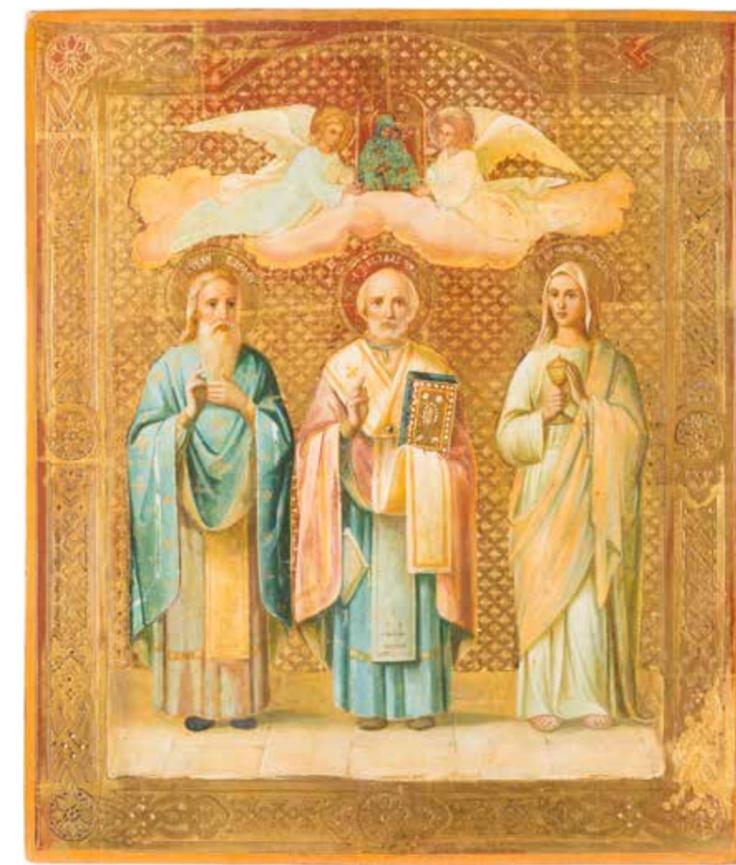
Verbund zweier Zypressenholz-Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund und Rand ornamental punziert. 31,5 x 26,8 cm.

**AN ICON SHOWING STS. BASIL THE GREAT,
NICHOLAS OF MYRA AND BARBARA**

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Against a golden background with etched tracery design. 31.5 x 26.8 cm.

€ 800,-



1386



1387

**1387
IKONE MIT FÜNF PATRONATSHEILIGEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei, Nimben vergoldet. 30,5 x 25,5 cm.

AN ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. The haloes gilded. 30.5 x 25.5 cm.

€ 200,-



1388



1388

**1388
IKONE MIT DEN HEILIGEN THEODOR STRATILATES UND ELISABETH**

Berg Athos, Verkündigungskloster, um 1900

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Goldgrund. 35,6 x 26,3 cm. Verso Kloster-Stempel.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

AN ICON SHOWING ST. THEODORE TIRON AND ST. ELISABETH

Mount Athos, Skete of the Annunciation circa 1900

Oil on wood panel, executed in bright colours on a gold ground. On the reverse stamp of a monastery. 35.6 x 26.3 cm.

€ 300,-

**1389
IKONE MIT DEN HEILIGEN JOHANN, ELIAS UND ANNA**

Russland, St. Petersburg, um 1840

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 37,1 x 31 cm.

AN ICON SHOWING ST. JOHN, THE PROPHET ELIJAH AND ST. ANNA

Russian, St. Petersburg, circa 1840

Oil on wood panel. 37.1 x 31 cm.

€ 250,-



1389

**1390
SECHS KLEINFORMATIGE IKONEN MIT HEILIGEN**

Russland, um 1900

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, polychromer Umdruck auf Papier/Metall. H. 5,1-22,2 cm. Eine Ikone rückseitig, 1891' datiert. Teils Farbverluste.

SIX SMALL ICONS SHOWING SAINTS

Russian, circa 1900

Tempera/oil on wood panels, imprinted on paper/metal. Minor losses. One icon on the reverse dated ,1891'. 5.1-22.2 cm high.

€ 150,-



1390

**1391
ZWEI IKONEN MIT PATRONTSHEILIGEN, DARUNTER DER HEILIGE WLADIMIR**

Russland, um 1900

Ölmalerei auf Holz. 31 x 25,6 cm. Min. Farbabsplitterungen, min. rest.

TWO ICONS SHOWING SELECTED FAVOURITE SAINTS INCLUDING ST. VLADIMIR

Russian, circa 1900

Oil on wood panels. Minor losses, minimally restored. 31 x 25.6 cm.

€ 300,-



1391

1391

**1392
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEM EVANGELISTEN JOHANNES, DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND DEM HEILIGEN SERGEJ VON RADONEZSCH**

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 44,3 x 39,5 cm. Kleinere Substanzverluste am unteren Rand.

A LARGE ICON SHOWING THE EVANGELIST JOHN, ST. NICHOLAS OF MYRA AND SERGEY OF RADONEZH

Russian, late 19th century

Oil on wood panel. Losses to the lower border. 44.3 x 39.5 cm.

€ 250,-



1392



1393

1393
DREI IKONEN: IKONE MIT DER SYNAXIS DER HEILIGEN VOM KIEWER HÖHLENKLOSTER UND ZWEI PATRONATS- IKONEN

Russland, 18./19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, Umdruck. H. 26,6-31,1 cm. Teils besch., rest.

THREE ICONS: THE SYNAXIS OF THE MIRACLEWORKING SAINTS OF THE PECHERSKY MONASTERY IN KIEV AND TWO ICONS WITH PATRON SAINTS

Russian, 18th/19th century

Tempera/oil on wood panels, one icon imprinted on wood panel. Damages, restored. 26.6-31.1 cm high.

€ 140,-



1394

1394
DREI MINIATUR- IKONEN UND ANHÄNGER

Russland/Griechenland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, Holz, partiell geschnitzt. H. 6,2-11,5 cm. Teils Substanzverluste.

THREE MINIATURE ICONS AND WOOD CARVING

Russian/Greek, 19th century

Tempera on wood panels, a wood relief. Minor losses. 6.2-11.5 cm high.

€ 120,-



1395

1395
ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA SOWIE PANTELEIMON MIT DER HEILIGEN ALEXANDRA

Russland, 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 30,3 x 24,9 cm / 26,9 x 21,7 cm. Substanzverluste, partiell rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Gänzburg/Donau.

TWO ICONS: ST. NICHOLAS OF MYRA AND STS. PAN- TELEIMON AND ALEXANDRA

Russian, 19th century

Oil on wood panels. Losses, restored. 30.3 x 24.9 cm / 26.9 x 21.7 cm.

€ 150,-



1396

1396
DREI IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 18./19. Jh.

Tempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, teils doppeltes Kowtscheg. H. 26,4-31,7 cm. Teils mit Inschriften auf der Rückseite. Substanzverluste, Restaurierungen.

THREE ICONS SHOWING SELECTED SAINTS

Russian, 18th/19th century

Tempera and oil on wood panels. Losses, restorations. Some with Cyrillic inscriptions on the reverse. 26.4 -31.7 cm high.

€ 150,-



1397

1397
DREI IKONEN MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Griechenland/Russland, 19. Jh.

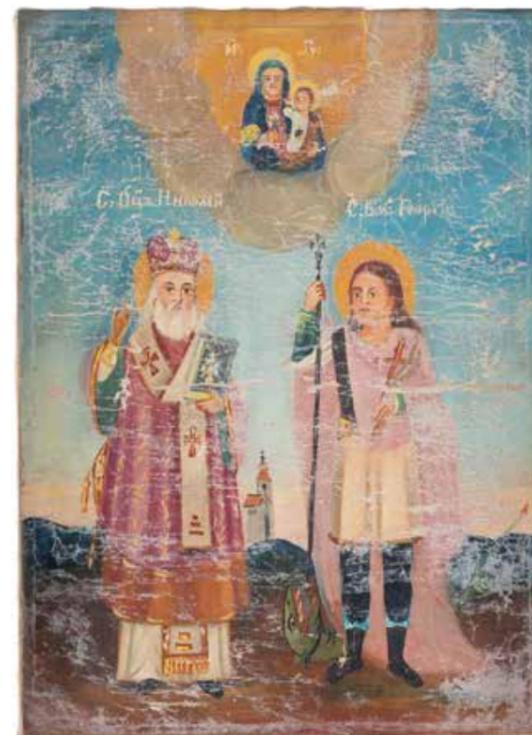
Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung. H. 31-36,8 cm. Restaurierungen, Übermalungen, Substanzverluste.

THREE ICONS SHOWING SELECTED SAINTS

Greek/Russian, 19th century

Tempera/oil on wood panels. The borders made of silver. Restorations, losses. 31-36.8 cm high.

€ 170,-



1398

1398
ZWEI GROSSE IKONEN MIT PATRONATSHEILIGEN

Balkan, 19. Jh.

Öl auf Leinwand. 75,7 x 55,5 cm / 71,5 x 55,5 cm. Substanzverluste.

TWO LARGE ICONS SHOWING SELECTED SAINTS

Balkan, 19th century

Oil on canvas. Losses. 75.7 x 55.5 cm / 71.5 x 55.5 cm.

€ 120,-

1399
MONUMENTALE IKONE MIT DEN HEILIGEN KONSTANTIN UND HELENA

Osteuropa, 20. Jh.

Spanplatte, Ölmalerei. 126,7 x 78 cm.

A MONUMENTAL ICON SHOWING STS. CONSTANTINE AND HELENA

Eastern Europe, 20th century

Oil on chipboard. 126.7 x 78 cm.

€ 150,-



1399



1400

1400
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND HÖLLENFAHRT, DER PASSION CHRISTI UND DEN ZWÖLF MONATEN
 Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 53,5 x 43,8 cm. Substanzverluste im Randbereich.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE DESCENT INTO HELL WITH THE PASSION CYCLE AND THE TWELVE MONTHS FOR THE LITURGICAL YEAR
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses to the border. 53.5 x 43.8 cm.

€ 800,-



1401

1401
GROSSFORMATIGE JAHRESIKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI UND DER HÖLLENFAHRT SOWIE DER PASSION CHRISTI UND GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 71,4 x 57,6 cm. Min. Farbausplitterungen, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST, THE DESCENT INTO HELL, THE PASSION CYCLE, THE SAINTS ON THE WHOLE YEAR AND IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
 Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Minor losses, areas of retouching. 71.4 x 57.6 cm.

€ 1.500,-



1402

1402*
**GROSSFORMATIGE JAHRESIKONE IN MINIA-
TURMALEREI**

Russland, um 1870

Verbund aus drei Laubholz-Brettern mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert. 53,2 x 43 cm. Streng symmetrisch angelegte Komposition. Das Bildfeld ist in drei vertikale und zwölf horizontale Kompartimente gegliedert: jeweils vier Reihen zeigen blockweise zusammengefasst die Heiligen jeden Monats beginnend mit Januar. Den Rand ziert eine gravierte Flechtwerk-Bordüre. Min. vertikale Rissbildung mit Substanzverlusten.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE WHOLE
YEAR**

Russian, circa 1870

Egg tempera on wood panel. The minute figures depicted in great detail with bright colours against a silvered background. The icon displaying the saints and feasts commemorated in each month represented over four registers, beginning at the upper left corner with January. The border decorated with etched tracery design emulating contemporary enamelwork. Vertical crack, losses. 53.2 x 43 cm.

€ 1.200,-



1403

1403
GROSSFORMATIGE JAHRESIKONE

Russland, um 1900

Verbund mehrerer Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Reste von Vergoldung. 53,3 x 44 cm. Vergoldung berieben, kleinere Substanzverluste.

**A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE WHOLE
YEAR**

Russian, circa 1900

Tempera on wood panel. The borders ornately incised and painted in faux enameling. The golden background worn, minor losses. 53.3 x 44 cm.

€ 300,-

1404
MONATSIKONE: JULI

Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,4 x 30,9 cm. Min. berieben.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH
OF JULY**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally worn. 35.4 x 30.9 cm.

€ 400,-



1404

1405
MONATSIKONE: FEBRUAR

Russland, Ende 19. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Rand vergoldet, ornamentale Gravuren. 35,5 x 31,2 cm. Min. rest.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH
OF FEBRUARY**

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The border emulating contemporary enamel works. Areas of retouching. 35.5 x 31.2 cm.

€ 400,-



1405



1406
SEHR FEINES, DOPPELSEITIGES TABLETKA FÜR DEN MONAT NOVEMBER
Russland, 17. Jh.

Beidseitig grundierte Leinwand. Eitempera, Hintergrund vergoldet. 25,6 x 22,6 cm. Reihung der Heiligen des Monats November zu beiden Seiten über drei horizontale Register, darunter Wiedergabe der Synaxis der Erzengel, Julitta und Kirik sowie Kosmas und Damian. Detailreiche Ausgestaltung der elegant gelängten Heiligen. Strukturierung der Gewänder in Höhungen in Weiß. Kanten min. best.



A VERY FINE DOUBLE-SIDED TABLETKA FOR THE MONTH OF NOVEMBER
Russian, 17th century

Each side arranged over three registers, the patron saints of each day standing next to each other, wearing garments respective to their position in the celestial hierarchy and bearing their attributes. More prominent are the depictions of the Synaxis of the Archangels and Sts. Cosmas and Damian and Yulitta with her son Kirik. The miniature painting rendered finely and in great detail, the predominant greens and reds standing out against the gold background. The edges minimally chipped. 25.6 x 22.6 cm.

€ 10.000,-



1407

**1407
GROSSFORMATIGE MONATSIKONE: JANUAR**

Russland, Mitte 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. 53 x 43,4 cm. Kleinere Substanzverluste.

A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JANUARY

Russian, mid 19th century
Oil on wood panel. Minor losses. 53 x 43.4 cm.

€ 800,-



1408

**1408
MONATSIKONE: JANUAR**

2. Hälfte 20. Jh.
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 31,3 x 26,3 cm.

A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JANUARY

2nd half 20th century
Oil on wood panel. Executed on a gold ground. 31.3 x 26.3 cm.

€ 400,-

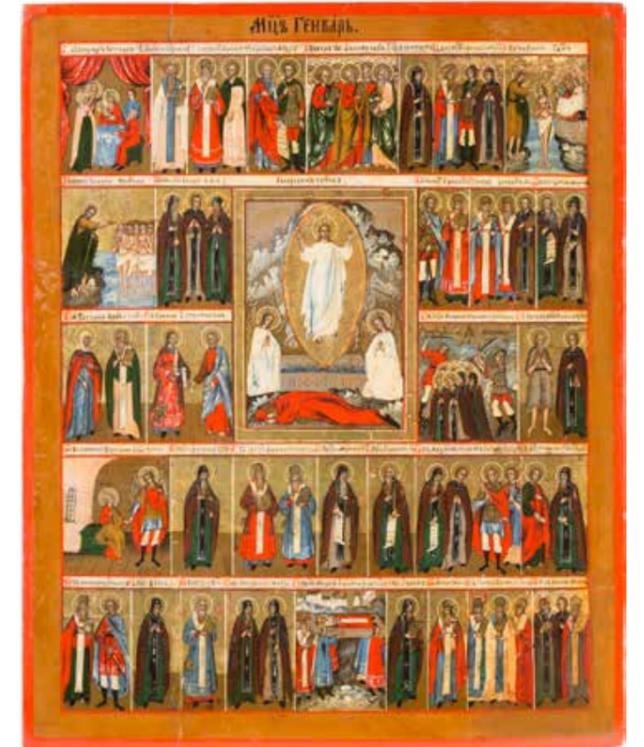
**1409
GROSSE MONATSIKONE: JANUAR**

Russland, 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 48 x 39 cm. Min. betrieben.

A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JANUARY

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Minimally worn. 48 x 39 cm.

€ 150,-



1409

**1410
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER 'DER SIEBEN SCHMERZEN' UND MONATSIKONE MÄRZ**

Russland, 18./19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 29,5 x 22 cm / 25,5 x 30,9 cm. Partielle Substanzverluste, vertikaler Riss rest.

TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD 'OF THE SEVEN SORROWS' AND A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF MARCH

Russian, 18th/19th century
Tempera on wood panel. The border emulating contemporary enamel works. Losses, vertical crack restored. 29.5 x 22 cm / 25.5 x 30.9 cm.

€ 300,-



1410



1410

**1411
GROSSFORMATIGE MONATSIKONE IM KIOT: MÄRZ MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 72 x 57,7 cm (mit verglastem Kiot). Vertikaler Riss rest.

A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF MARCH WITH IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND KYOT

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Vertical crack restored. 72 x 57.7 cm (with glazed kyot).

€ 900,-



1411



1412

**1412
MONUMENTALE MONATSIKONE IN MINIATURMALEREI:
JUNI**

Russland, 19. Jh.

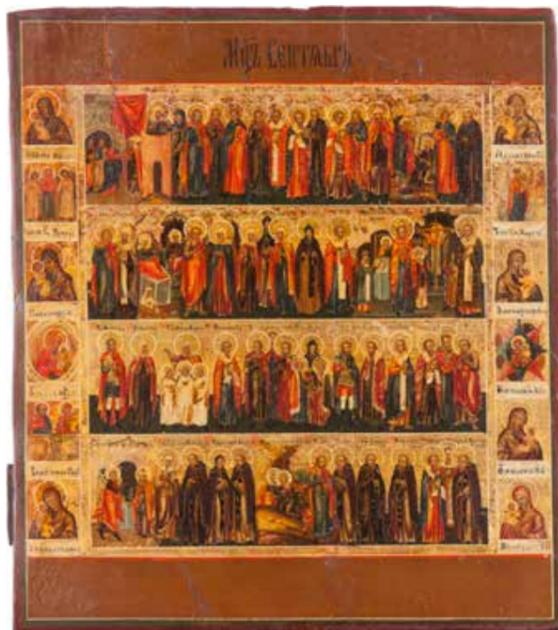
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 61 x 50,3 cm. Unterer Rand erg., min. Farbsplittierungen.

A MONUMENTAL MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JUNE

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. The lower border added, minor losses. 61 x 50.3 cm.

€ 1.500,-



1414

**1414
MONATSIKONE SEPTEMBER MIT ZWÖLF GNADENBILDER
DER GOTTESMUTTER**

Russland, um 1800

Verbund aus zwei Zypressenholz-Brettern mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,3 x 30,8 cm. Vertikaler Riss rest., kleinere Retuschen.

**A MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH SEPTEMBER
WITH TWELVE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Vertical crack restored, minimally restored. 35.3 x 30.8 cm.

€ 500,-



1413

**1413
GROSSE MONATSIKONE: JULI**

Russland, Anfang 19. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 43,8 x 36,6 cm. Min. rest.

A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF JULY

Russian, early 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Minimally restored. 43.8 x 36.6 cm.

€ 1.200,-

**1415
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN TAGEN
DER WOCHE (SEDMITZA)**

Russland, im Stil des 18. Jh.

Holztafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 43 x 36,2 cm. Im vertieften Bildfeld, das in einzelne Register unterteilt wird, sind die Hochfeste der orthodoxen Kirche dargestellt, die mit einzelnen Wochentagen in Verbindung stehen. Oben links beginnend und im Uhrzeigersinn: Sonntag - die Auferstehung Christi, Montag - Versammlung der Erzengel, Dienstag - Enthauptung Johannes des Täufers, Mittwoch - Verkündigung an Maria, Donnerstag - die Fußwaschung, Freitag - die Kreuzigung. Die Tage der Woche sind um die Darstellung des sog. ‚Samstags aller Heiligen‘ gruppiert. Im runden Medaillon ist die neustamentarische Dreifaltigkeit abgebildet, umgeben von drei Seraphen und einem Cherubim. In vier Zacken sind die Evangelistensymbole zu sehen. Das zentrale Medaillon wird von der Gottesmutter und dem Erzengel Michael links, sowie Johannes dem Täufer und dem Erzengel Gabriel rechts flankiert. Hinter ihnen sind weitere Engelscharen dargestellt. Im unteren Bereich in der Mitte ist der Schutzengel mit drei Kindern wiedergegeben. Über ihm schweben zwei weitere Engel und segnen ihn. Links und rechts des Schutzengels sind die Reihen mit Aposteln, Heiligen und Märtyrern angeordnet. Oben und an den Randbördüren mit Szenentituli, Heilige mit Namenstituli.

A LARGE SHESTODNEV-WEEK ICON

Russian, in the style of the 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The panel showing the first six days of the liturgical week: the Anastasis, the Synaxis of the archangels, the Beheading of St John, the Annunciation, the Washing of the Feet and the Crucifixion, centred with Christ Enthroned, in the lower part groups of saints and martyrs looking up, their hands raised in prayer. 43 x 36.2 cm.

€ 1.500,-

**1416
SELTENE UND GROSSFORMATIGE WOCHEN-
IKONE**

Russland, Vetka, Ende 18. Jh.

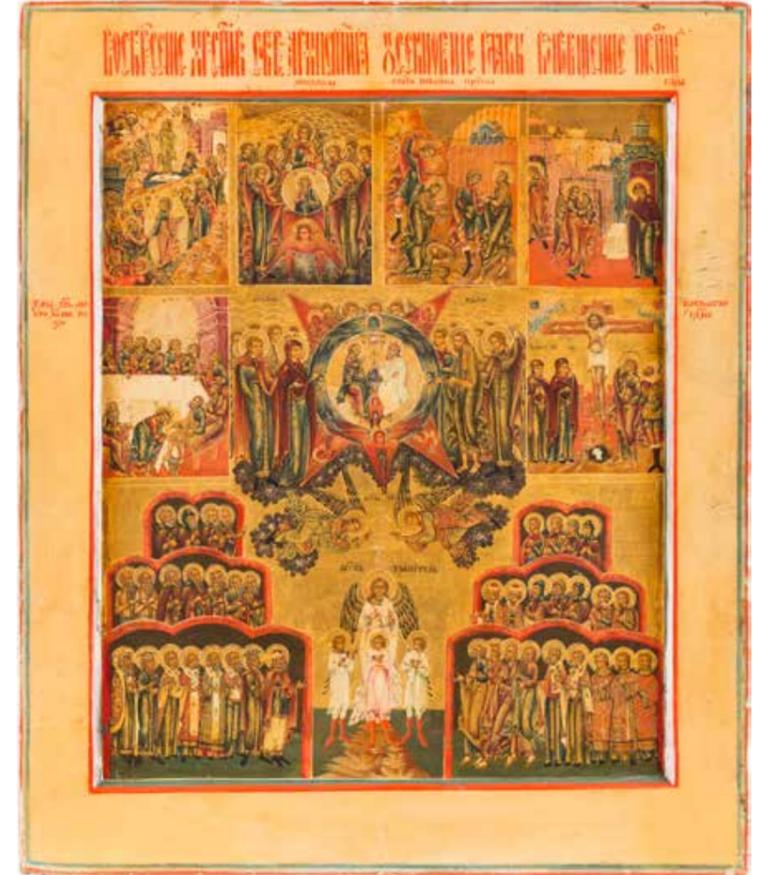
Aus drei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 44,6 x 37,4 cm. Min. berieben.

**A RARE AND LARGE ICON FOR THE LITUR-
GICAL WEEK**

Russian, Vetka, late 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The composition divided into eight compartments, the first showing the Anastasis, the Synaxis of the Archangels, the Decollation of John the Baptist and the Annunciation and below, the Washing of the Feet together with the Last Supper and the Crucifixion. In the centre Christ in Majesty. The lower compartment showing Righteous people, portraying a group of Russian Bishops and Metropolitans above and monastic saints. Painted in great detail, according to the traditional manner. Minimally worn. 44.6 x 37.4 cm.

€ 2.600,-



1415



1416



1417

1417
SEHR FEINE WOCHEN-IKONE (SESTODNEV)
 Russland, um 1600

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32,5 x 28 cm. Achsialsymmetrische Komposition. Im oberen Bildfeld in sechs über zwei Reihen angeordneten Bildfeldern die sechs Wochentage: Hadesfahrt Christi (Sonntag), Synaxis der Engel (Montag), Enthauptung Johannes des Täufers (Dienstag), Verkündigung (Mittwoch), Fußwaschung (Donnerstag) und die Kreuzigung (Freitag). Mittig im oberen Register thront Christus. Zu beiden Seiten flankieren ihn die Gottesmutter und Johannes der Täufer sowie zwei Engel. Im unteren Register schwebt mittig auf Wolken der von Engeln getragene Altar. Zu beiden Seiten reihen sich Heilige, Kirchenväter, Märtyrer, Propheten und Apostel. Mittig stehen in weiße Gewänder gekleidete Kinder. Der Samstag - Festtag aller Heiligen - wird durch die Heiligen im unteren Bereich repräsentiert. Partielle Restaurierungen.

A VERY FINE SHESTODNEV ICON WITH DAYS OF THE WEEK
 Russian, circa 1600

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes and the background gilded. The panel depicting the first six days of the liturgical week, including images of the Resurrection, Assembly of the Angels, the Beheading of John the Baptist, the Annunciation, the Washing of Christ's Feet, and the Crucifixion surrounding a central image of Christ enthroned flanked by the Mother of God, St. John the Forerunner and angels. The lower register features a group of worshipping saints and martyrs raising their hands in prayer. Areas of restoration. 32.5 x 28 cm.

€ 800,-

1418
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DEN TAGEN DER WOCHE
 2. Hälfte 20. Jh. (Kopie nach einer Ikone in der Tretjakow-Galerie)

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 52,5 x 43,8 cm. Farbaufwölbungen mit Substanzverlusten.

A LARGE ICON SHOWING THE DAYS OF THE LITURGICAL WEEK
 2nd half 20th century (copy after an icon in the Tretyakov Gallery)

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Paint blisterings with losses. 52.5 x 43.8 cm.

€ 800,-



1418



1419

1419
KLEINE UND FEINE WOCHEN-IKONE MIT EMAILLIERTEM BASMA
 Russland, 17. Jh. (Ikone), Russland, 19. Jh. (Basma)

Holztafel mit rückseitiger Samtabdeckung. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Emailliertes Silberbasma. 20,8 x 17,8 cm. Min. rest., Email teils best.

A FINE AND SMALL SHESTODNEV WEEK ICON WITH A SILVER-GILT AND ENAMEL BASMA
 Russian, 17th century (icon), Russian, 19th century (basma)

Tempera on wood panel. The panel showing the first six days of the liturgical week: the Anastasis, the Synaxis of the archangels, the Beheading of St. John, the Annunciation, the Washing of the Feet and the Crucifixion. In the lower part groups of saints and martyrs looking up. Minimally restored, enamel minimally chipped. 20.8 x 17.8 cm.

€ 800,-



1419 A

1419 A
GROSSE MEHRFELDER-IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER, DER VERKÜNDIGUNG UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Griechenland, 2. Hälfte 19. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter. Ölmalerei, partielle Vergoldung. 49,5 x 36,9 cm. Min. Retuschen.

A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD, THE ANNUNCIATION AND SELECTED SAINTS

Greek, 2nd half 19th century

Oil on wood panel. Executed in bright colours with gold highlights. Minimally restored. 49.5 x 36.9 cm.

€ 550,-

1420
MEHRFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN

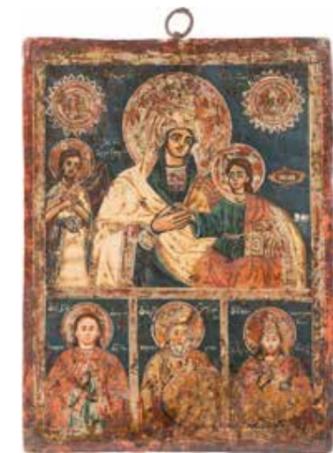
Bulgarien, 18. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 32,6 x 24,6 cm. Bereibungen, partiell rest.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
 Bulgarian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver. Wearings, restored. 32.6 x 24.6 cm.

€ 200,-



1420

1421
ZWEI IKONEN: MEHRFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA

Griechenland, 18. Jh./20. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 29 x 23,2 cm / 24,8 x 20 cm. Kleinere Substanzverluste.

TWO ICONS: A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SAINTS AND ST. NICHOLAS OF MYRA
 Greek, 18th century / 20th century

Oil on wood panels. Executed with gold highlights. Minor losses. 29 x 23.2 cm / 24.8 x 20 cm.

€ 250,-



1421



1421

1422
DREI ZWEIFELDER-IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Griechenland, 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle vergoldet. H. 30-40,5 cm. Teils min. berieben.

THREE TWO-PARTITED ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

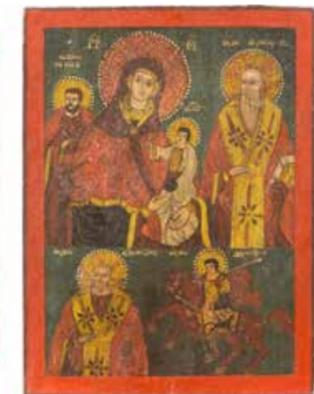
Greek, 19th century

Tempera/oil on wood panels. Wearings. 30-40.5 cm high.

€ 120,-



1422



1422



1422

1423
ZWEI IKONEN: ZWEIFELDER-IKONE MIT GOTTESMUTTER UND HEILIGE UND MANDYLION

Griechenland, 19. Jh./datiert 1914

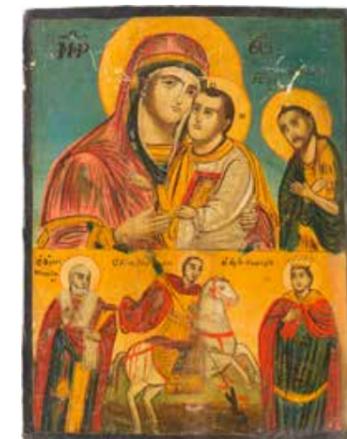
Ölmalerei auf Holz, partielle Vergoldung. 34 x 26 cm / 33,5 x 25 cm. Eine Ikone am unteren Rand griechisch bezeichnet und datiert ,1914'. Min. rest.

TWO ICONS SHOWING THE MANDYLION AND A TWO-PARTITE ICON OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

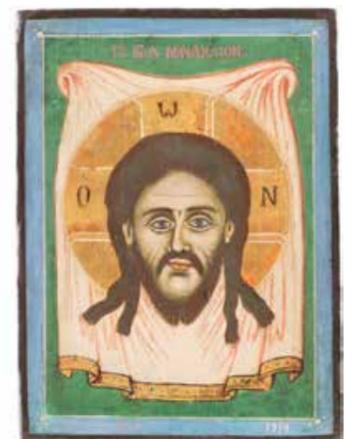
Greek, 19th century/dated 1914

Oil on wood panels. The haloes gilded. One icon with Greek inscription on the lower border, dated ,1914'. Minimally restored. 34 x 26 cm / 33.5 x 25 cm.

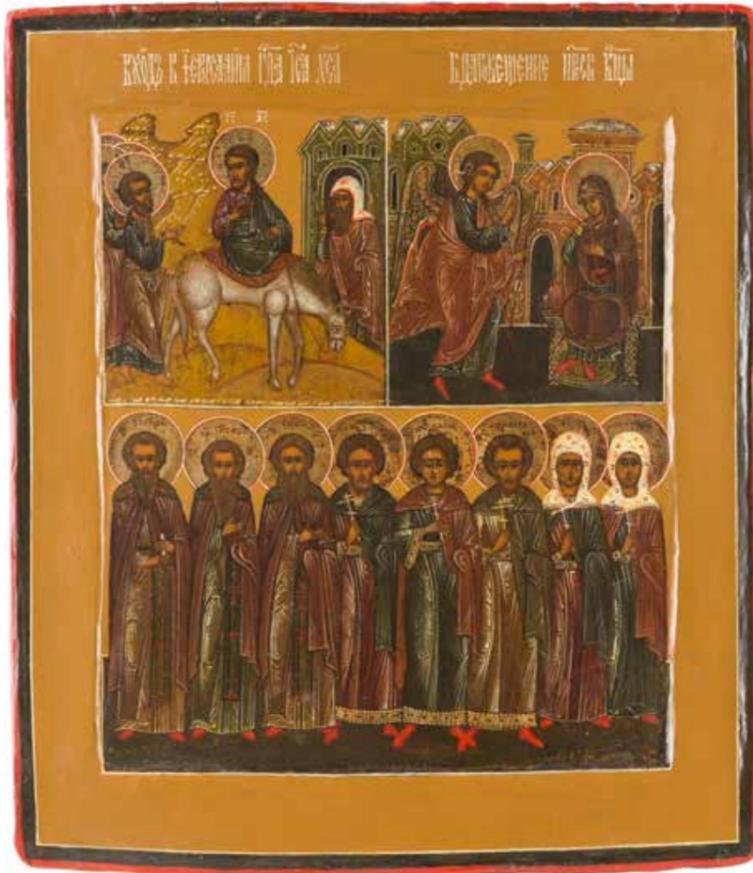
€ 120,-



1423



1423



1424

1424
DREIFELDER-IKONE MIT DEM EINZUG
NACH JERUSALEM, DER VERKÜNDIGUNG
UND HEILIGEN
 Russland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 31,2 x 27,3 cm. Restaurierungen.

A TRI-PARTITE ICON SHOWING THE ENTRY INTO JERUSALEM, THE ANNUNCIATION OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restored. 31.2 x 27.3 cm.

€ 880,-



1425

1425
MEHRFELDER-IKONE MIT HOCHFESTEN,
GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER
UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, 18. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Doppelt Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 31 x 26,4 cm. Farbaufwölbungen, Fehlstellen, Farbe des Randes abgenommen.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING MAIN LITURGICAL FEASTS, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The background made of silver. Paint blisterings, losses, the border stripped to gesso. 31 x 26.4 cm.

€ 300,-

1426
MONUMENTALE IKONE MIT DEM PROPHETEN ELIAS, DER GOTTESMUTTER VON WLADIMIR UND SIEBEN HEILIGEN
 Russland, um 1700

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten- und zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 70,6 x 57 cm. Farbe des Randes abgenommen, partielle Substanzverluste, rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE PROPHET ELIJAH, THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD AND SEVEN SELECTED SAINTS

Russian, circa 1700

Tempera on wood panel. The border stripped to gesso, losses, restorations. 70.6 x 57 cm.

€ 2.500,-



1426

1427
MEHRFELDER-IKONE MIT CHRISTUS ALS HOHEPRIESTER, DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, um 1700

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben versilbert. 31,4 x 28,4 cm. Farbe des Hintergrundes abgenommen, min. rest.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST THE HIGH PRIEST, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

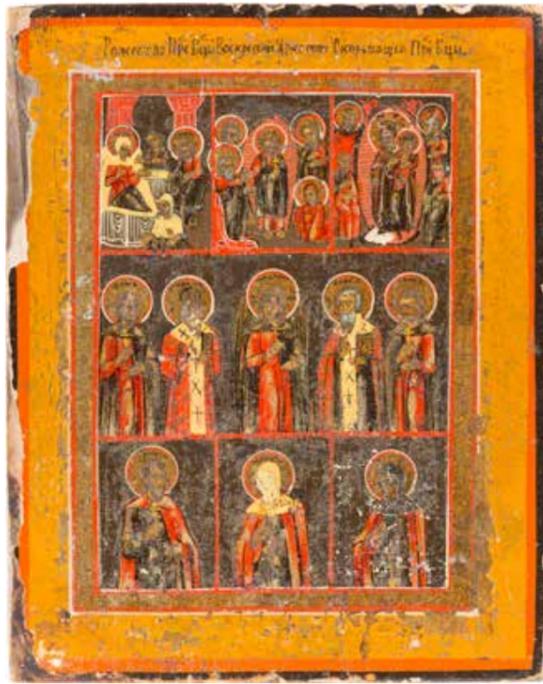
Russian, circa 1700

Tempera on wood panel. The haloes made of silver. The background stripped to gesso, minimally restored. 31.4 x 28.4 cm.

€ 600,-



1427



1428

**1428
MEHRFELDER-IKONE MIT HADESFAHRT, DER GEBURT
DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

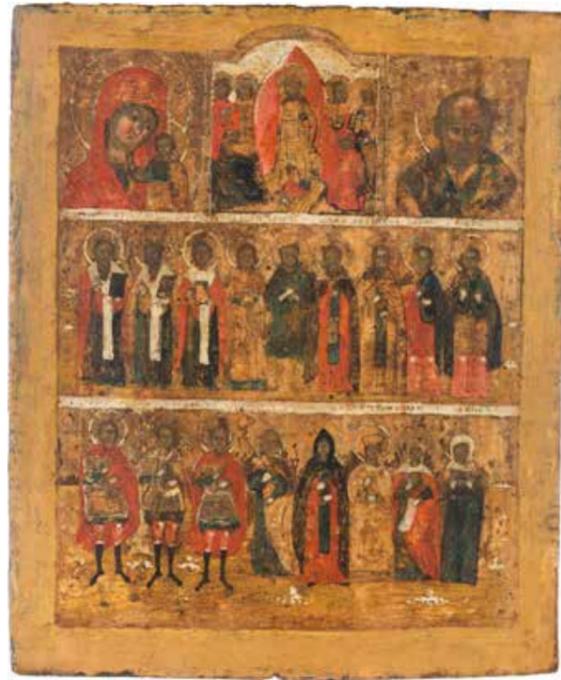
Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 21,5 x 17 cm. Substanzverluste.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO
HELL, THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND
SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Losses. 21.5 x 17 cm.

€ 120,-



1429

**1429
MEHRFELDER-IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRISTI,
DER KASANSKAJA UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 18. Jh.

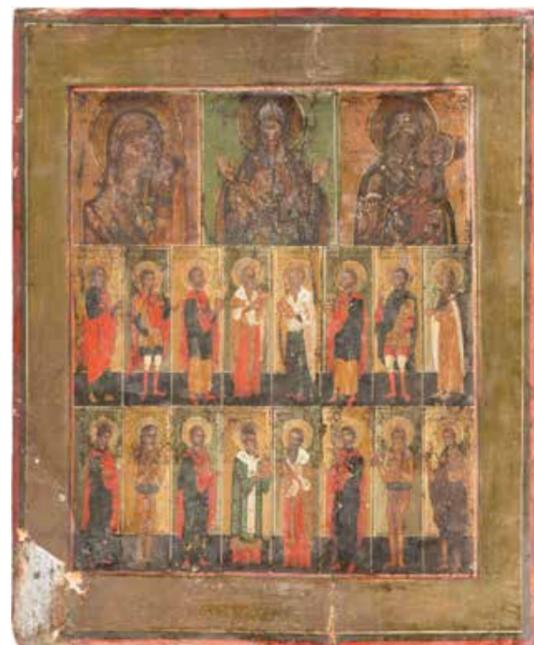
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 32 x 26,8 cm. Substanzverluste, Restaurierungen.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO
HELL, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND SELECT-
ED SAINTS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. Losses, areas of restoration. 32 x 26.8 cm.

€ 110,-



1430

**1430
IKONE MIT DREI GNADENBILDERN DER GOTTES-
MUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 36 x 30,5 cm. Partielle Restaurierungen, Randbereich besch.

**AN ICON SHOWING THREE IMAGES OF THE MOTHER OF
GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Restorations, losses to the borders. 36 x 30.5 cm.

€ 120,-



1431

**1431
MONUMENTALE IKONE MIT GNDENBILDERN DER
GOTTESMUTTER, HOCHFESTEN DES ORTHODOXEN
KIRCHENJAHRES UND HEILIGEN**

Russland, 18. Jh.

Verbund zweier Bretter mit drei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 86,3 x 61 cm. Vertikaler Riss rest., partielle Einstimmungen.

**A MONUMENTAL ICON SHOWING IMAGES OF THE
MOTHER OF GOD, MAIN LITURGICAL FEASTS AND
SELECTED SAINTS**

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Vertical crack restored, areas of retouching. 86.3 x 61 cm.

€ 3.000,-



1432

**1432
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER
UND VIERFELDER-IKONE**

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 30,5 x 24,3 cm / 29 x 22,8 cm. Partiiell rest.

**TWO ICONS: THE MOTHER OF GOD
AND A QUADRI-PARTITE ICON**

Russian, 19th century
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of retouching. 30.5 x 24.3 cm / 29 x 22.8 cm.

€ 180,-



1433

**1433
ZWEI GROSSE IKONEN: FESTTAGSIKONE
UND VIERFELDER-IKONE MIT
DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung, teils ornamentale graviert. 35,2 x 30,5 cm / 38,3 x 30,5 cm. Substanzverluste, Bereibungen.

**TWO LARGE ICONS: A FEAST DAY
ICON AND A QUADRI-PARTITE
ICON SHOWING THE MOTHER OF
GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century
Tempera on wood panels. The background made of silver. Losses, wearings. 35.2 x 30.5 cm / 38.3 x 30.5 cm.

€ 150,-

**1434
ZWEI VIERFELDER-IKONEN MIT
DER GOTTESMUTTER UND
HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung. 29,2 x 24,1 cm / 37,5 x 30,3 cm. Kleinere Farbverluste, partiell rest.

**TWO QUADRI-PARTITE ICONS
SHOWING THE MOTHER OF GOD
AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century
Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses, restored. 29.2 x 24.1 cm / 37.5 x 30.3 cm.

€ 180,-



1434

**1435
GROSSE MEHRFELDER-IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT
CHRISTI, DER GOTTESMUTTER VON KASAN UND
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Ende 19. Jh.
Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, auf Holztafel aufgedoppelt. Ornamentale Punzierung. 39,8 x 35 cm. Min. rest.

**A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING CHRIST'S
DESCENT INTO HELL, THE KAZANSKAYA MOTHER OF
GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, late 19th century
Oil on wood panel laid down on wood panel. The border emulating contemporary enamel work. Minimally restored. 39.8 x 35 cm.

€ 120,-



1435

1436

**1436
MEHRFELDER-IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT UND
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. 31,7 x 24,9 cm. Bereibungen.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO
HELL AND SELECTED SAINTS**

Russian, 2nd half 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Wearing. 31.7 x 24.9 cm.

€ 120,-

**1437
MEHRFELDER-IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT
UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35 x 30,4 cm. Kleinere Substanzverluste.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE
DESCENT INTO HELL AND SELECTED
SAINTS**

Russian, 19th century
Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 35 x 30.4 cm.

€ 150,-

**1438
MEHRFELDER-IKONE MIT DER HADESFAHRT
CHRISTI, DER KASANSKAJA UND
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Ende 19. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund. 30,8 x 26,3 cm. Verso altes Klebeetikett mit kyrillischer Beschriftung. Partiiell rest.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE
DESCENT INTO HELL, THE KAZANSKAYA
MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS**

Russian, late 19th century
Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. On the reverse old handwritten label with Cyrillic inscription. 30.8 x 26.3 cm.

€ 120,-

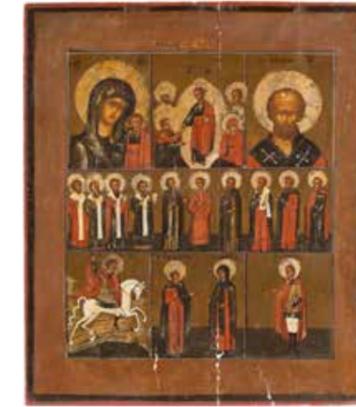
**1439
MEHRFELDER-IKONE MIT DER HÖLLENFAHRT
CHRISTI, DER KAZANSKAJA UND
HEILIGEN MIT OKLAD**

Russland, Anfang 19. Jh.
Einzeltafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Ölmalerei auf Kreidegrund. Messingoklad. 29,8 x 23,3 cm. Min. Farbverluste.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE
DESCENT INTO HELL, THE KAZANSKAYA
MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
WITH OKLAD**

Russian, early 19th century
Oil on wood panel. Overlaid with a brass oklad. Minor losses. 29.8 x 23.3 cm.

€ 120,-



1437



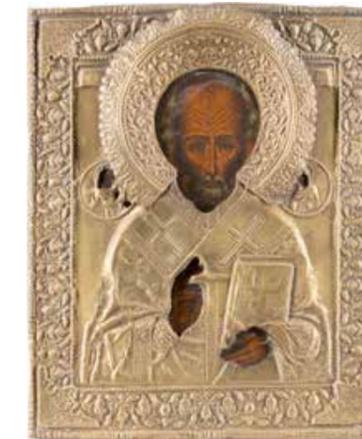
1438



1439



1439



1440



1440

**1440
ZWEI IKONEN: MEHRFELDER-IKONE UND HEILIGER NIKOLAUS VON
MYRA MIT OKLAD**

Russland, 19. Jh.
Tempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, Messingoklad. 27,5 x 22,9 cm / 26,2 x 21,7 cm. Min. Substanzverluste.

**TWO ICONS: A MULTI-PARTITE ICON SHOWING SELECTED SAINTS AND
ST. NICHOLAS OF MYRA WITH OKLAD**

Russian, 19th century
Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Overlaid with a brass oklad. Minor losses. 27.5 x 22.9 cm / 26.2 x 21.7 cm.

€ 200,-



1441

**1441
GROSSE MONATSIKONE: NOVEMBER**

Zentralrussland, 18. Jh.
Verbund zweier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Flaches Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 40,2 x 34,8 cm. Restaurierungen.

A LARGE MENOLOGICAL ICON FOR THE MONTH OF NOVEMBER

Central Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Areas of restoration. 40.2 x 34.8 cm.

€ 3.000,-



1442

**1442
GROSSE MEHRFELDER-IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI, DEM UNGLÄUBIGEN THOMAS, DER ERWECKUNG DES LAZARUS UND HEILIGEN**

Russland, Ende 18. Jh.
Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 44 x 35,7 cm. Min. vertikale Rissbildung.

Expertise: Ikonenmuseum Schloss Autenried bei Günzburg/Donau.

A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST, THE INCRECULITY OF THOMAS, THE RAISING OF LAZARUS AND SELECTED SAINTS

Russian, late 18th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Minor vertical cracks. 44 x 35.7 cm.

€ 600,-

**1443
KLEINE MEHRFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

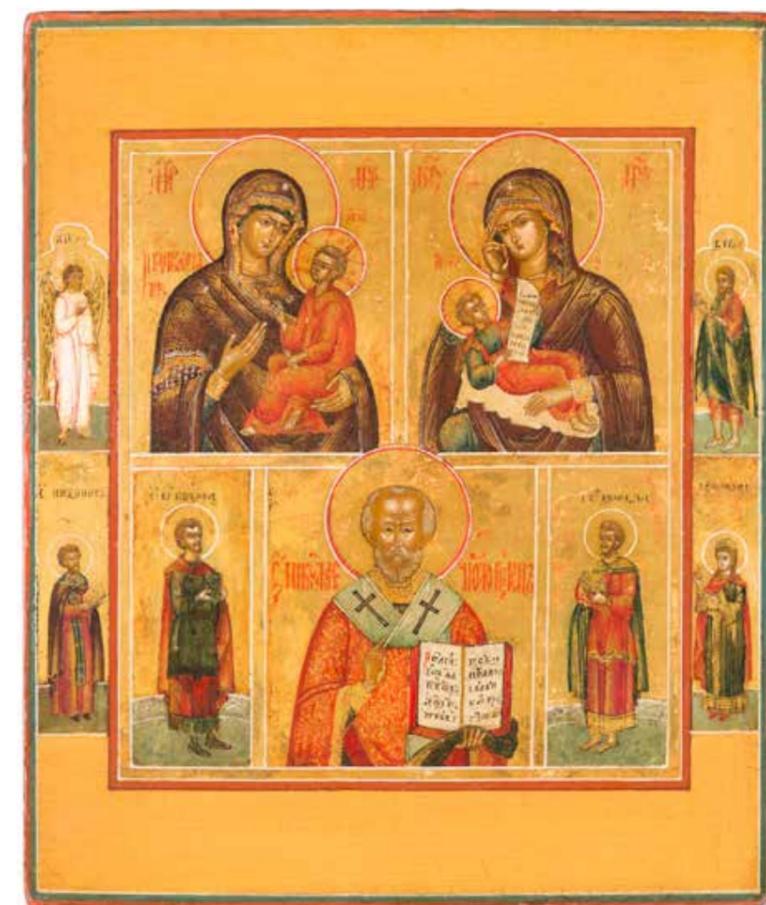
Russland, um 1800
Holztafel mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 22,6 x 19 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und Johannes der Vorläufer. Partiiell rest.

A SMALL MULTI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SAINTS

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel and St. John the Forerunner. Restored. 22.6 x 19 cm.

€ 380,-



1443

**1444
FEINE DREIFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, 18. Jh.
Laubholz-Einzeltafel mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,6 x 31,5 cm. In feiner, detailreicher Malerei ausgeführte Darstellung der Gottesmutter ‚Nie verwelkende Rose‘, der Gottesmutter ‚Unverbrennbarer Dornbusch‘ und sieben bischöflicher Heiliger. Partielle Farbverluste.

A FINE TRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. The upper row showing the Mother of God of the ‚Unfading Rose‘ and the Mother of God of the ‚Burning Bush‘, the lower register depicting seven selected bishop saints. Minor losses. 35.6 x 31.5 cm.

€ 300,-



1444



1445

1445
VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (teils verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 30,8 x 25,5 cm. Vertikaler Riss rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Vertical crack restored. 30.8 x 25.5 cm.

€ 250,-



1446

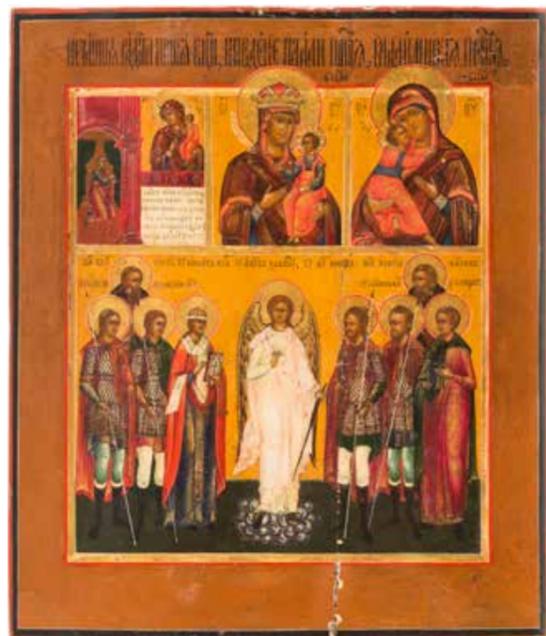
1446
MEHRFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘ UND DER ENTHAUPTUNG JOHANNES DES VORLÄUFERS MIT HEILIGEN
 Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 34,5 x 30,6 cm. Min. rest.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘ AND THE BEHEADING OF ST. JOHN WITH SAINTS
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 34.5 x 30.6 cm.

€ 270,-



1447

1447
MEHRFELDER-IKONE MIT DREI GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,2 x 30,5 cm. Vertikale Rissbildung, min. rest.

AN ICON SHOWING THREE IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND A SELECTION OF PATRON SAINTS
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with golden haloes. Vertical crack, minimally restored. 35.2 x 30.5 cm.

€ 450,-



1448

1448
GROSSFORMATIGE VIERFELDER- IKONE MIT DEM ERZENGEL MICHAEL, DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER UND HEILIGEN

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 44 x 38,5 cm. Vier Randheilige: Schutzengel, Bonifatius, Timothej und Alexandra. Vertikaler Riss min. rest.

A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL, THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Four selected saints on the borders: Guardian Angel, Sts. Boniface, Timofey and Alexandra. Vertical crack minimally restored. 44 x 38.5 cm.

€ 120,-



1449

1449
GROSSE FÜNFELDER- IKONE MIT DER HADESFAHRT CHRISTI, DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN

Russland, Mitte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (einer verloren). Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 43,7 x 39,8 cm. Restaurierungen.

A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DESCENT INTO HELL, THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, mid 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Restorations. 43.7 x 39.8 cm.

€ 600,-



1450

1450
FÜNFELDER- IKONE MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN UND DEM ERZENGEL MICHAEL ALS APOKALYPTISCHEN REITER

Russland, 19. Jh.

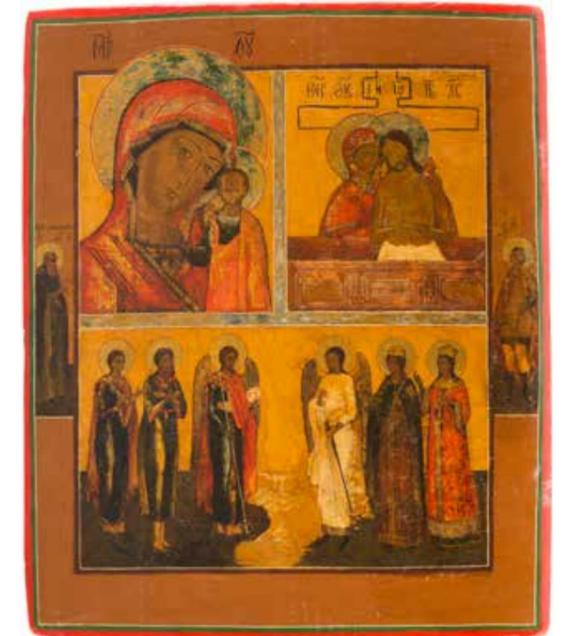
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 34,8 x 29 cm. Partiiell rest.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING SELECTED SAINTS AND THE ARCHANGEL MICHAEL AS HORSEMAN OF THE APOCALYPSE

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of retouching. 34.8 x 29 cm.

€ 300,-



1451

1451
DREIFELDER- IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KASAN, ‚WEINE NICHT UM MICH, MUTTER‘ UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Russland, 18. Jh.

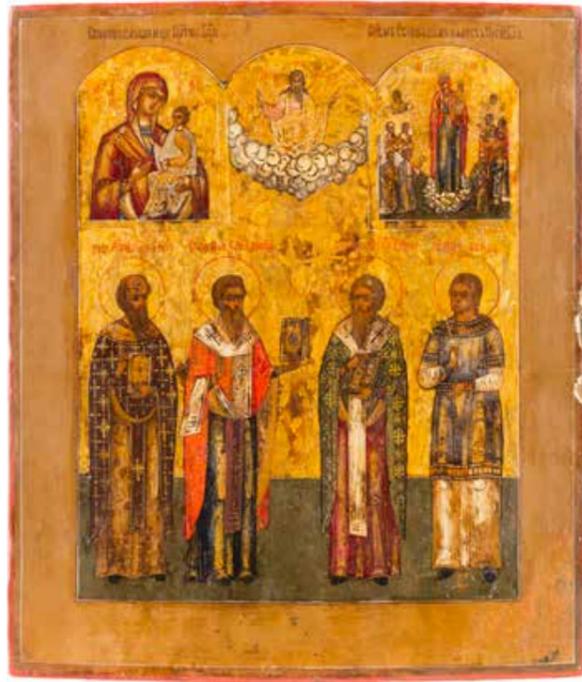
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (teils verloren). Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 34,6 x 29,2 cm. Zwei Randheilige, darunter der heilige Makarius. Partiiell rest.

A THREE-PARTITE ICON SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD, ‚DO NOT WHEEP FOR ME, MOTHER‘ AND SELECTED SAINTS

Russian, 18th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Two selected saints on the borders including St. Makari. Areas of restoration. 34.6 x 29.2 cm.

€ 300,-



1452

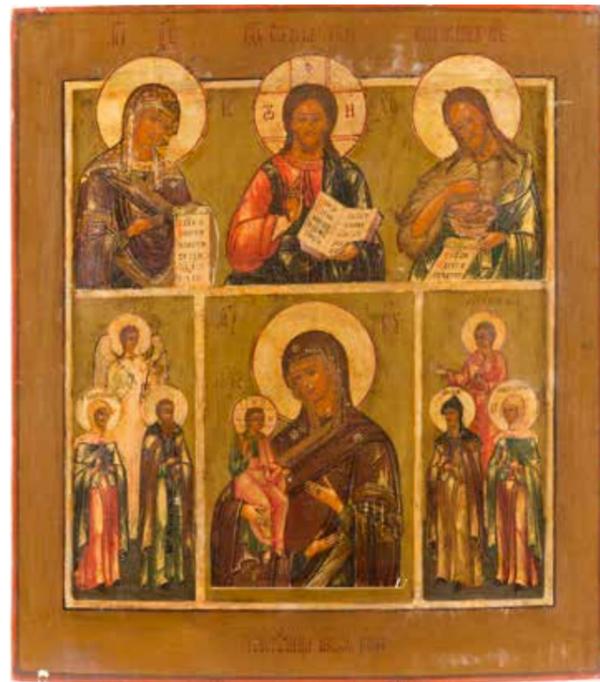
1452
MEHRFELDER-IKONE MIT ZWEI GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND VIER HEILIGEN
 Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 35,3 x 30,8 cm. Partiiell rest., Kanten min. best.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING TWO IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND FOUR SELECTED SAINTS
 Russian, late 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of retouching. The edges minimally chipped. 35.3 x 30.8 cm.

€ 350,-



1453

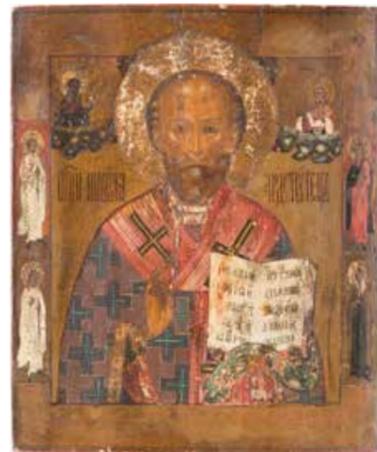
1453
MEHRFELDER-IKONE MIT DEESIS, DER DREIHÄNDIGEN GOTTESMUTTER UND SECHS AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Russland, 19. Jh.

Aus zwei Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 34,9 x 30,9 cm. Min. rest.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DEESIS, THE THREE-HANDED MOTHER OF GOD AND SIX SELECTED SAINTS
 Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 34.9 x 30.9 cm.

€ 400,-



1453 A



14523 A

1453 A
PATRONATS-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER BOGOLUBSKAJA UND DEM ERZENGELEL MICHAEL UND ZEHN HEILIGEN UND GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 31,7 x 26,4 cm / 35,5 x 30,2 cm. Teils Randheilige. Partiiell rest., Substanzverluste.

AN ICON SHOWING THE BOGOLUBSKAYA MOTHER OF GOD, THE ARCHANGEL MICHAEL AND TEN SELECTED SAINTS AND A LARGE ICON OF ST. NICHOLAS OF MYRA
 Russian, 19th century

Tempera on wood panels. One icon executed on a gold ground, the other with four selected saints on the borders. Losses, restored. 31.7 x 26.4 cm / 35.5 x 30.2 cm.

€ 300,-

1454
GROSSE MEHRFELDER-IKONE MIT DEESIS, GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN
 Russland, Guslicy, Ende 19. Jh.

Aus zwei Laubholz-Brettern zusammengefügtes Bildfeld mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 43,7 x 38,5 cm. Min. Retuschen.

A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DEESIS, IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, Guslicy, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 43.7 x 38.5 cm.

€ 2.000,-

1455
VIERFELDER-IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN
 Russland, 19. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 31 x 26,2 cm. Zwei Randheilige: Johannes und Maria von Ägypten. Min. rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Two selected saints on the borders: Sts. John and Mary of Egypt. Minimally restored. 31 x 26.2 cm.

€ 1.400,-

1456
VIERFELDER-IKONE MIT FÜNF PATRONATSHEILIGEN
 Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Stirnseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,4 x 30,9 cm. Partiiell rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING FIVE PATRON SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Areas of retouching. 35.4 x 30.9 cm.

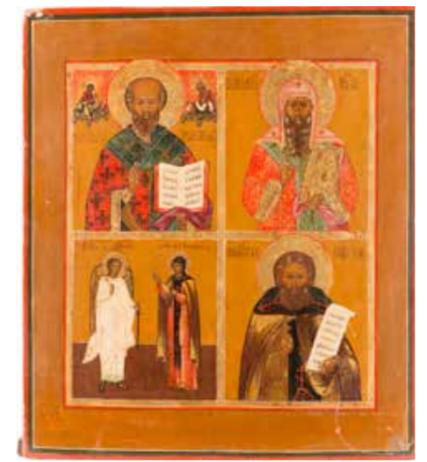
€ 300,-



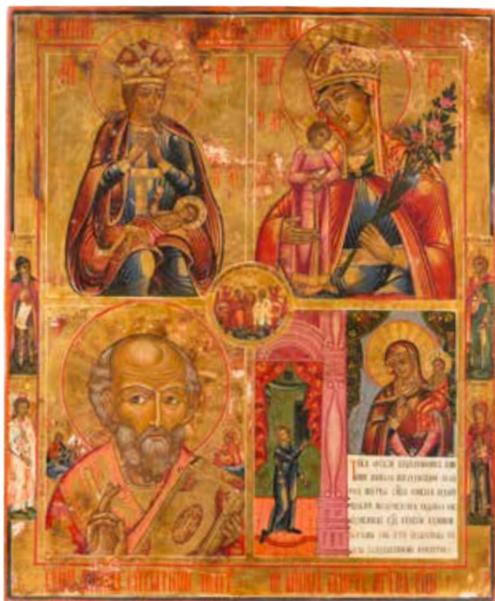
1454



1455



1456



1457

**1457
GROSSFORMATIGE VIERFELDER-IKONE MIT GNADEN-
BILDERN DER GOTTESMUTTER, DEM HEILIGEN NIKO-
LAUS VON MYRA UND DER NEUTESTAMENTLICHEN
DREIFALTIGKEIT**

Russland, Vetka, 2. Hälfte 19. Jh.

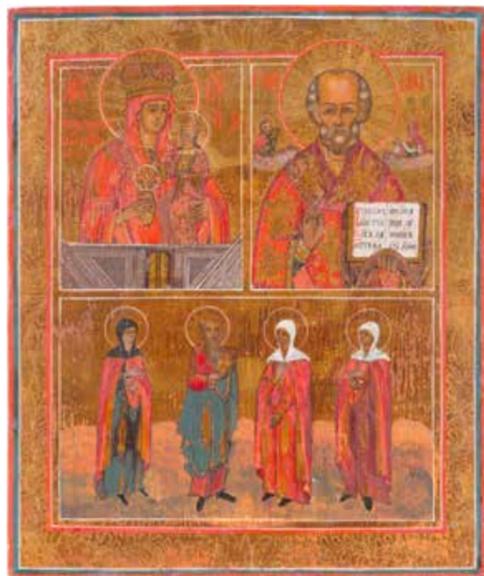
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet. 53 x 43,8 cm. Vier Randheilige, darunter der Schutzengel und Bonifatius. Kleinere Bereibungen, min. rest.

**A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF
THE MOTHER OF GOD, ST. NICHOLAS OF MYRA AND THE
NEW TESTAMENT TRINITY**

Russian, Vetka, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The background gilded. Four selected saints on the borders including the Guardian Angel and St. Boniface. Minimally worn, minimally restored. 53 x 43.8 cm.

€ 120,-



1459

**1459
DREIFELDER-IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON TSCHECHEN-
STOCHAU UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, Vetka, 2. Hälfte 19. Jh.

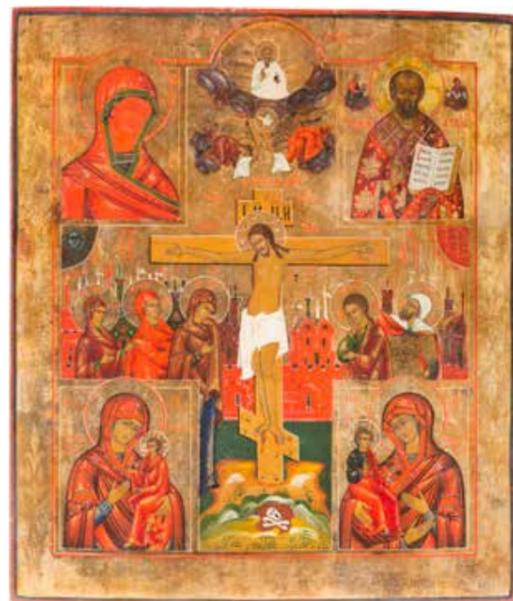
Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Rand vegetabil punziert. 31,2 x 26,3 cm. Min. rest.

**A TRI-PARTITE ICON SHOWING THE CHENSTOKHOVSKAYA MOTHER
OF GOD (SOFTENER OF EVIL HEARTS) AND SELECTED SAINTS**

Russian, Vetka, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border ornately punched. Minimally restored. 31.2 x 26.3 cm.

€ 200,-



1458

**1458
GROSSE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI, GNA-
DENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND DEM HEILIGEN
NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, Vetka, Mitte 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert, Rand vegetabil graviert. 44 x 38 cm. Partiiell rest.

**A LARGE ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST,
IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF
MYRA**

Russian, Vetka, mid 19th century

Tempera on wood panel. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The border engraved with foliage. Areas of retouching. 44 x 38 cm.

€ 1.200,-

**1460
MEHRFELDER-IKONE MIT DER HÖLLEN-
FAHRT CHRISTI, DER ALTTESTAMENTLI-
CHEN DREIFALTIGKEIT UND AUSGEWÄHL-
TEN HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

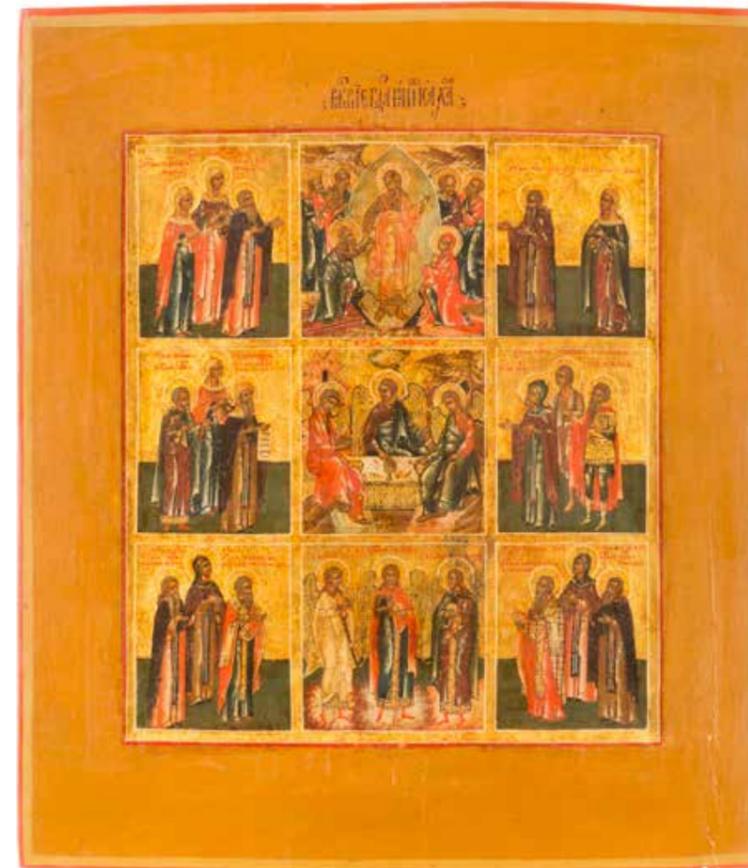
Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,4 x 27,4 cm. Partiiell rest.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE
DESCENT INTO HELL, THE OLD TESTAMENT
TRINITY AND SELECTED SAINTS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Areas of retouching. 31.4 x 27.4 cm.

€ 1.500,-



1460

**1461
MEHRFELDER-IKONE MIT GNADENBIL-
DERN DER GOTTESMUTTER, DER KREUZI-
GUNG CHRISTI UND HEILIGEN**

Russland, um 1800

Schwere, massive Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Gewandfalten in Assistgold. 31,3 x 26 cm. Acht Randheilige, darunter der Schutzengel, Johannes der Täufer, der Prophet Elias und Julitta mit ihrem Sohn Kirik. Partiiell rest.

**A MULTI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES
OF THE MOTHER OF GOD, THE CRUCIFIX-
ION OF CHRIST AND SELECTED SAINTS**

Russian, circa 1800

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Eight selected saints on the borders including the Guardian Angel, St. John the Forerunner, the prophet Elijah and Sts. Yulitta and Kirik. Areas of restorations. 31.3 x 26 cm.

€ 1.900,-



1461



1462

1462
**GROSSFORMATIGE DATIERTE VIERFELDER-
 IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN**

Russland, datiert 1856

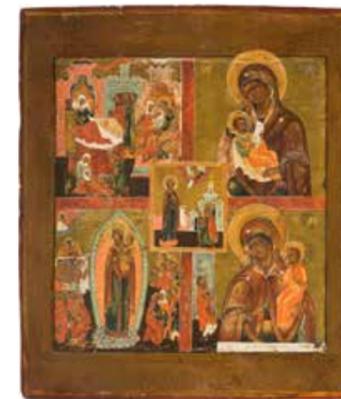
Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 44,6 x 40 cm. Kyrillische Inschrift mit Datierung ,7364' unten rechts. Partiiell rest.

A LARGE QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, dated 1856

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes gilded. Cyrillic inscribed and dated ,7364' lower right. Areas or retouching. 44.6 x 40 cm.

€ 2.000,-



1463

1463
**FÜNFELDER-
 IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER UND VIER GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**

Russland, Ende 19. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 31,9 x 27,7 cm. Min. rest.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD AND FOUR IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Finely executed with gold highlights. Minimally restored. 31.9 x 27.7 cm.

€ 450,-



1465

1465
**VIERFELDER-
 IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

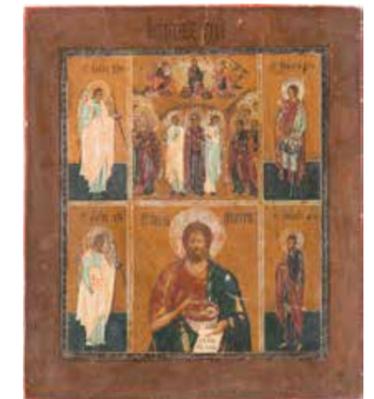
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,2 x 31,1 cm. Punktuelle Einstimmungen.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Minimally restored. 35.2 x 31.1 cm.

€ 330,-



1464

1464
**MEHRFELDER-
 IKONE MIT DER HIMMELFAHRT CHRISTI UND HEILIGEN**

Russland, 19. Jh.

Verbund dreier Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberter Nimben goldfarben lasiert. 42,6 x 36,8 cm. Bereibungen, min. rest.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE ASCENSION OF CHRIST AND SELECTED SAINTS

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Wearing, minimally restored. 42.6 x 36.8 cm.

€ 120,-



1466

1466
**VIERFELDER-
 IKONE MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER, DEM PROPHETEN ELIJAH UND DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 35,4 x 28,8 cm. Min. rest.

A QUADRI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD, THE PROPHET ELIJAH AND ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed with gold highlights. Minimally restored. 35.4 x 28.8 cm.

€ 350,-



1467

1467
FEINE MEHRFELDER-IKONE MIT GNA-
DENBILDERN DER GOTTESMUTTER UND
AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

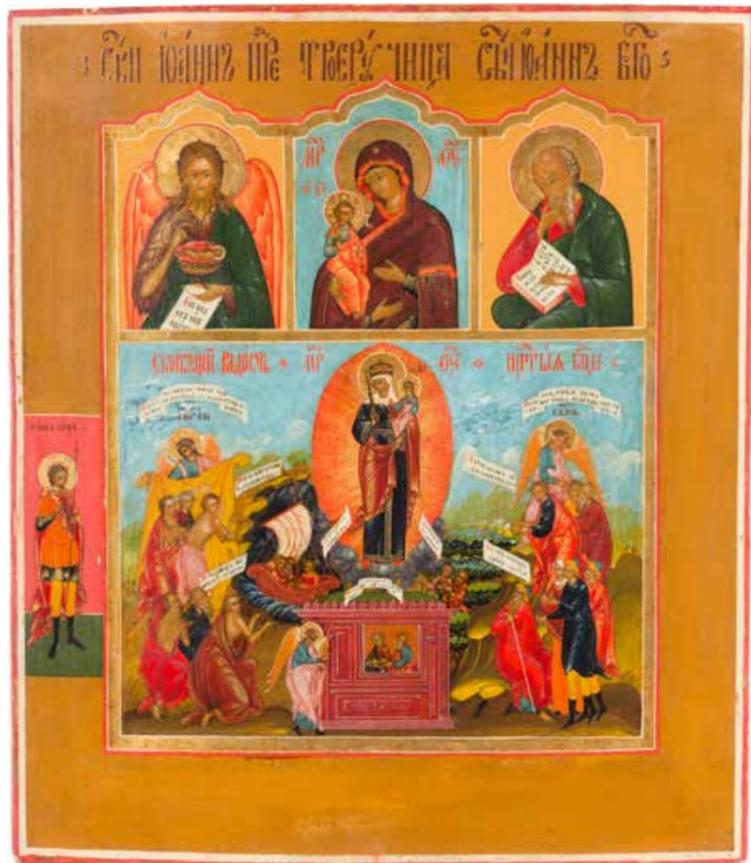
Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei profilierten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 35,7 x 30,3 cm. Hintergründe partiell rest.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panel. The haloes gilded. The background with areas of retouching. 35.7 x 30.3 cm.

€ 550,-



1468

1468
MEHRFELDER-IKONE MIT DER GOTTES-
MUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘,
JOHANNES DEM VORLÄUFER UND JO-
HANNES IM SCHWEIGEN
Russland, Ende 19. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, versilberte Nimben goldfarben lasiert. 35,9 x 31,3 cm. Auf dem linken Rand erscheint der heilige Ouaros. Min. rest.

A MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO GRIEVE‘, ST. JOHN THE FORERUNNER AND ST. JOHN THEOLOGIAN IN SILENCE

Russian, late 19th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. St. Ouaros appearing on the left border. Minimally restored. 35.9 x 31.3 cm.

€ 1.100,-

1469
GROSSFORMATIGE MEHRFELDER-IKONE
MIT DEM ALLES-SEHENDEN AUGE GOT-
TES, CHRISTUS, DER GOTTESMUTTER
UND HEILIGEN
Russland, nach 1903

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 53 x 44,5 cm. Vier Randheilige, darunter Alexej und Anna. Min. rest.

A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE ALL-SEEING EYE OF GOD, CHRIST, THE MOTHER OF GOD AND SAINTS

Russian, after 1903

Tempera on wood panel. The haloes gilded. Four selected saints on the borders including St. Alexius and Anna. Minimally restored. 53 x 44.5 cm.

€ 2.000,-



1469



1470



1470

**1470
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON KASAN UND
CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 18./19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung. 26,6 x 22,8 cm / 31 x 26,5 cm. Kleinere Substanzverluste.

TWO ICONS SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND CHRIST PANTOKRATOR

Russian, 18th/19th century

Tempera on wood panels. The halo made of silver, covered by a golden lacquer. Minor losses. 26.6 x 22.8 cm / 31 x 26.5 cm.

€ 200,-



1471



1471

**1471
ZWEI GROSSE IKONEN: GOTTESMUTTER FEODOR-
ROWSKAJA UND CHRISTUS PANTOKRATOR**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, partielle Versilberung. 35,1 x 31 cm / 39,8 x 30,5 cm. Eine Ikone mit zwei Randheiligen. Partielle Substanzverluste, min. rest.

**TWO LARGE ICONS SHOWING THE FEODOR-
OVSKAYA MOTHER OF GOD AND CHRIST PAN-
TOKRATOR**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background and haloes made of silver, covered by a golden lacquer. One icon with two saints on the borders. Minor losses, minimally restored. 35.1 x 31 cm / 39.8 x 30.5 cm.

€ 300,-



1472



1472

**1472
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER VON SMOLENSK
UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 26,8 x 22,6 cm / 27 x 22,5 cm. Min. Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD OF
SMOLENSK AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Minor losses. 26.8 x 22.6 cm / 27 x 22.5 cm.

€ 200,-



1473



1473

**1473
ZWEI IKONEN: HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA
UND GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER LEIDENDEN‘**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 31,2 x 25,8 cm / 30,6 x 23,4 cm. Randheilige. Restaurierungen.

**TWO ICONS SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
AND THE MOTHER OF GOD ‚JOY TO ALL WHO
GRIEVE‘**

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The haloes made of silver, covered by a golden lacquer. Selected saints on the borders. Restorations. 31.2 x 25.8 cm / 30.6 x 23.4 cm.

€ 150,-

**1474
ZWEI KLEINE IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR
UND GOTTESMUTTER ‚LABSAL DER LEIDENDEN‘**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 17,7 x 14,5 cm / 18,3 x 15,2 cm. Min. rest., min. Farbverluste.

**TWO SMALL ICONS SHOWING CHRIST PANTOKRA-
TOR AND THE MOTHER OF GOD ‚SEEKING OF THE
LOST‘**

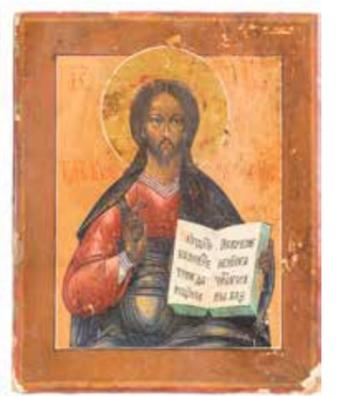
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Executed with gold highlights. Minimally restored, minor losses. 17.7 x 14.5 cm / 18.3 x 15.2 cm.

€ 120,-



1474



1474

**1475
ZWEI GROSSFORMATIGE IKONEN: FESTTAGSIKONE
UND ERWEITERTE DEESIS**

Russland, 19. Jh.

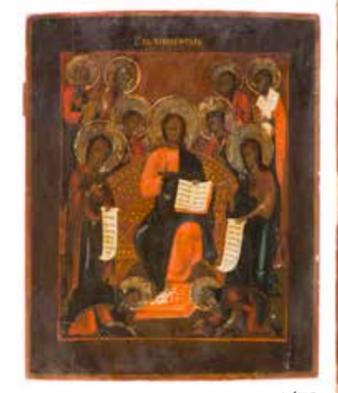
Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund versilbert. 44 x 35,2 cm / 42 x 35 cm. Substanzverluste, rest.

**TWO LARGE ICONS: A FEAST DAY ICON AND AN
EXTENDED DEISIS**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel, the background made of silver. Losses, restored. 44 x 35.2 cm / 42 x 35 cm.

€ 150,-



1475



1475

**1476
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER ‚FREUDE ALLER
LEIDENDEN‘ UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**

Russland, 19. Jh.

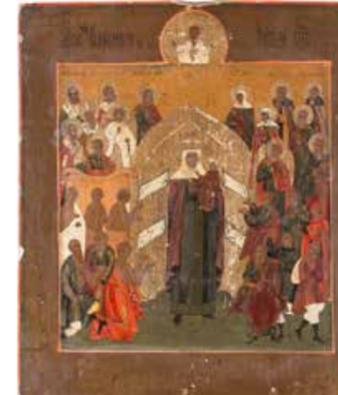
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert. 35,8 x 31,2 cm / 31,2 x 26,5 cm. Partiiell rest., Substanzverluste.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚JOY
TO ALL WHO GRIEVE‘ AND ST. NICHOLAS OF MYRA**

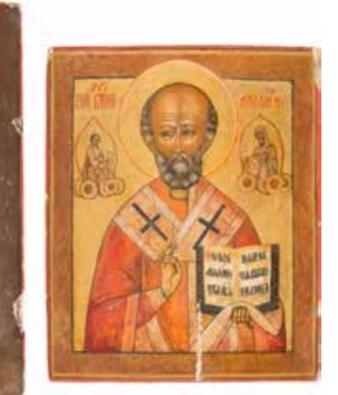
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Restored, losses. 35.8 x 31.2 cm / 31.2 x 26.5 cm.

€ 250,-



1476



1476

**1477
ZWEI IKONEN: AUFERSTEHUNG UND HADESFAHRT
CHRISTI UND DIE GOTTESMUTTER ‚UNVERBRENN-
BARER DORNBUSCH‘**

Russland, 19. Jh.

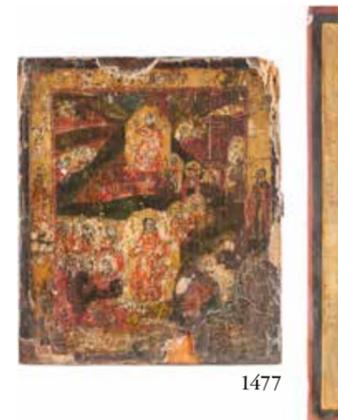
Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 26 x 22,3 cm / 35,2 x 30,8 cm. Substanzverluste, besch.

**TWO ICONS SHOWING THE DESCENT INTO HELL
AND THE RESURRECTION OF CHRIST AND THE
MOTHER OF GOD ‚OF THE BURNING BUSH‘**

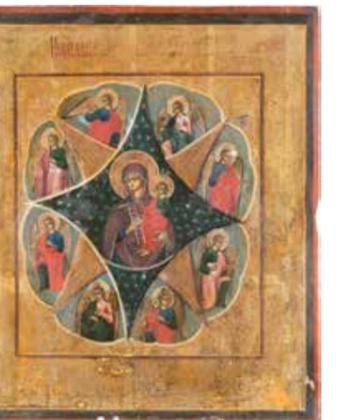
Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, damages. 26 x 22.3 cm / 35.2 x 30.8 cm.

€ 250,-



1477



1477



1478

**1478
DREI IKONEN: FRAGMENT MIT DME MANDYLION, GOTTESMUTTER VON KASAN UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**
Russland, 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, polychromer Umdruck auf Metall, Messingoklad. H. 12,8-22,1 cm. Kleinere Farbverluste.

THREE ICONS: A FRAGMENT SHOWING THE MANDYLION, THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera/oil on wood panel. One icon overlaid with a brass oklad. One icon imprinted on metal. Minor losses. 12.8-22.1 cm high.

€ 120,-



1479

**1479
DREI IKONEN: GOTTESMUTTER VON WLADIMIR, KOSMAS UND DAMIAN UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA**
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. H. 31,8-38 cm. Substanzverluste, besch.

THREE ICONS SHOWING THE VLADIMIRSKAYA MOTHER OF GOD, STS. COSMAS AND DAMIAN AND ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. The haloes ornately punched. Losses, damages. 31.8-38 cm high.

€ 200,-



1480

**1480
DREI IKONEN: CHRISTUS PANTOKRATOR, VIERFELDER-IKONE UND PROPHET ELIAS**
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung. H. 34-37,7 cm. Substanzverluste, rest.

THREE ICONS: CHRIST PANTOKRATOR, A QUADRI-PARTITE ICON AND THE PROPHET ELIJAH

Russian, 19th century

Tempera on wood panel. Family saints on the borders. Losses, restored. 34-37.7 cm.

€ 200,-



1481

**1481
DREI IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER**
Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung, partielle Versilberung. Messingbasma. H. 17,3-35,6 cm. Min. Farbverluste.

THREE ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD

Russian, 19th century

Tempera on wood panels. Executed on a gold and silver ground. Metal basma. Minor losses. 17.3-35.6 cm high.

€ 180,-

**1482
DOPPELSEITIGE IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER UND DER HIMMELFAHRT CHRISTI SOWIE DAS HAUPT JOHANNES DES VORLÄUFERS**
Russland, Ende 19. Jh.

Ölmalerei auf Metall, Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, versilberter Hintergrund goldfarben lasiert. 32,5 x 28 cm / 30,8 x 26,7 cm. Substanzverluste.

A DOUBLE-SIDED ICON SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON AND THE ASCENSION OF CHRISTI AND THE HEAD OF ST. JOHN THE FORERUNNER

Russian, late 19th century

Oil on metal / tempera on wood panel, the background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 32.5 x 28 cm / 30.8 x 26.7 cm.

€ 120,-

**1483
DREI IKONEN: TAUFE CHRISTI UND PROPHET ELIAS**
Russland, 19./20. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung. H. 26,7-31 cm. Substanzverluste, partiell rest.

THREE ICONS SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST AND THE PROPHET ELIJAH

Russian, 19th/20th century

Tempera/oil on wood panels. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses, restored. 26.7-31 cm high.

€ 140,-

**1484
KLEINE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR UND TRIPTYCHON MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS**
Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz, partielle Vergoldung. 22,2 x 17,6 cm / 22,1 x 33,9 cm (geöffnet). Substanzverluste.

A SMALL ICON OF CHRIST PANTOKRATOR AND A TRIPTYCHON SHOWING THE APOSTLES PETER AND PAUL

Russian, late 19th century

Tempera/oil on wood panels. Losses. 22.2 x 17.6 cm / 22.1 x 33.9 cm (extended).

€ 150,-



1482



1483



1484



1485
**SIEBEN KLEINFORMATIGE IKONEN
 MIT HEILIGENDARSTELLUNGEN**
 Russland, 19. Jh. / 20. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Holz, polychromer Umdruck auf Metall/Papier, partielle Versilberung goldfarben lasiert. Metalloklad. H. 5,5-13,4 cm. Teils Substanzverluste.

SEVEN SMALL ICONS SHOWING SAINTS

Russian, 19th century / 20th century

Tempera/oil on wood panels, imprinted on metal/paper. The background made of silver, covered by a golden lacquer. Losses. 5.5-13.4 cm high.

€ 200,-



1486
FÜNF KLEINFORMATIGE IKONEN: GOTTESMUTTER VON KASAN, PROPHET UND HEILIGE
 Russland, 19./20. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Umdruck auf Metall. H. 13-21,8 cm. Substanzverluste.

FIVE SMALL ICONS SHOWING THE KAZANSKAYA MOTHER OF GOD, A PROPHET AND SAINTS

Russian, 19th/20th century

Tempera on wood panels, one icon imprinted on metal. Losses. 13-21.8 cm high.

€ 150,-



1487
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER IWERSKAJA MIT OKLAD UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, um 1700 / Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung goldfarben lasiert, ornamentale Punzierung. Messingoklad. 31,2 x 26,8 cm. Teils Substanzverluste, teils besch.

€ 200,-

1488
ZWEI IKONEN MIT OKLAD: CHRISTUS PANTOKRATOR UND HEILIGER NIKOLAUS VON MYRA
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Messingoklad. 26,2 x 22 cm / 26,3 x 21,8 cm. Min. besch.

TWO ICONS WITH OKLAD SHOWING CHRIST PANTOKRATOR AND ST. NICHOLAS OF MYRA

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panels. Overlaid with a brass oklad. Minimally damaged. 26.2 x 22 cm / 26.3 x 21.8 cm.

€ 120,-

1489
ZWEI KLEINFORMATIGE IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTESMUTTER MIT OKLAD
 Russland, Ende 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. Getriebene Messingoklade. 22,2 x 17,6 cm.

TWO SMALL ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD WITH OKLADS

Russian, late 19th century

Tempera on wood panels. Overlaid with chased brass oklads. 22.2 x 17.6 cm.

€ 120,-

1490
ZWEI IKONEN MIT OKLAD: FESTTAGSIKONE UND HEILIGER SEGEJ VON RADONESCH AM GRAB SEINER ELTERN
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, Messingoklade. 35,5 x 30,5 cm / 31,2 x 27 cm. Teils besch.

TWO ICONS WITH OKLAD: A FEAST DAY ICON AND ST. SERGEY OF RADONEZH AT THE TOMB OF HIS PARENTS

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panels. Overlaid with brass oklads. Damages. 35.5 x 30.5 cm / 31.2 x 27 cm.

€ 200,-

1491
ZWEI IKONEN MIT OKLAD: FESTTAGSIKONE UND GOTTESMUTTER POKROW
 Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, partielle Versilberung, Messingoklade. 30,7 x 26,2 cm / 30,8 x 26 cm. Oklade min. besch., kleinere Fehlstellen.

TWO ICONS WITH OKLAD: A FEAST DAY ICON AND THE MOTHER OF GOD POKROV

Russian, 2nd half 19th century

Tempera on wood panels. Overlaid with brass oklads. Oklads minimally damaged, minor losses. 30.7 x 26.2 cm / 30.8 x 26 cm.

€ 250,-



1488

1488

1489

1489

1490

1490

1491

1491



1492

**1492
DREI IKONEN MIT GNADENBIL-
DERN DER GOTTESMUTTER UND
DEM HEILIGEN MITROFAN VON
WORONESCH**

Russland, 2. Hälfte 19. Jh.

Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz/Metall.
Messing-Oklade. H. 22,5-42 cm (mit Kio-
trahmen). Teils besch.

**THREE ICONS SHOWING IMAGES OF
THE MOTHER OF GOD AND ST.
MITROPHAN OF VORONEZH**

Russian, 2nd half 19th century

Oil on wood panels/metal. Overlaid with
brass oklads. Damages. 22.5-42 cm high
(with kyot frame).

€ 200,-



1493

**1493
GOTTESMUTTER ‚IMMERWÄHREN-
DE HILFE‘ UND IKONE MIT DER
GOTTESMUTTER POKROW MIT
OKLAD**

Rom, um 1900 / Russland, um 1900

Porzellanlithographie mit partieller Vergol-
dung, Eitempera auf Kreidegrund auf Holz,
Kupferoklad. 16,2 x 14 cm / 22 x 17,5 cm.
Substanzverluste.

**A PORCELAIN PLAQUE SHOWING
OUR LADY OF PERPETUAL HELP
AND AN ICON OF THE POKROV
WITH OKLAD**

Rome, circa 1900 / Russian, circa 1900

Imprinted on porcelain on a golden back-
ground / tempera on wood panel with copper
oklad. Losses. 16.2 x 14 cm / 22 x 17.5 cm.

€ 120,-

**1494
REISE-DIPTYCHON MIT DER GOT-
TESMUTTER ACHTYRSKAJA UND
DEM HEILIGEN JOHANNES DEM
VIELDULDER**

Russland, 19. Jh.

Eitempera auf Holz, teils geschnitzt. Mes-
sing-Oklad. 12,5 x 23 cm (geöffnet). Kasten
min. best.

**A TRAVELLING DIPTYCH SHOWING
THE AKHYRSKAYA MOTHER OF
GOD AND ST. JOHN THE MUCH-SUF-
FERING**

Russian, 19th century

Tempera on wood panel, overlaid with a brass
oklad. Carved in relief. The kyot minimally
damaged. 12.5 x 23 cm (extended).

€ 120,-



1494



1495

**1495
VIER IKONEN MIT GNADENBILDERN DER GOTTES-
MUTTER UND DEM
TEMPELGANG DER GOTTESMUTTER**

Russland, 18./19. Jh.

Eitempera / Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. H. 28,6-44,4 cm. Be-
schädigungen, Restaurierungen.

**FOUR ICONS SHOWING IMAGES OF THE MOTHER OF GOD
AND THE ENTRY OF THE MOTHER OF GOD INTO THE
TEMPLE**

Russian, 18th/19th century

Damages, restored. 28.6-44.4 cm high.

€ 150,-



1496

**1496
ZWEI IKONEN: GOTTESMUTTER UND CHRISTUS, DER
WELTENHERRSCHER**

Balkan, Mitte 19. Jh. / datiert 1878

Ölmalerei auf Holz. 17,4 x 12,8 cm / 27,8 x 21 cm. Eine Ikone unten
rechts datiert ‚1878‘. Bereibungen.

**TWO ICONS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND THE
ENTHRONED CHRIST**

Balkan, mid 19th century / dated 1878

Oil on wood panels. One icon dated ‚1878‘. Wearings. 17.4 x 12.8 cm /
27.8 x 21 cm.

€ 250,-



1497

**1497
DREI IKONEN MIT DEM EVANGELISTEN MATTHÄUS, DEM
HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA UND HEILIGEN**

Griechenland/Russland, 19. Jh.

Eitempera/Ölmalerei auf Kreidegrund auf Holz. H. 9-26 cm. Partielle
Substanzverluste.

**THREE ICONS SHOWING ST. MATTHEW THE EVANGELIST,
ST. NICHOLAS OF MYRA AND SELECTED SAINTS**

Greek/Russian, 19th century

Tempera/oil on wood panels. Losses. 9-26 cm high.

€ 140,-



1498



1498



1499



1499



1500



1501



1502



1503

**1498
ZWEI GROSSE IKONEN: THRONEN-
DE GOTTESMUTTER UND ANBE-
TUNG CHRISTI**

Rumänien, 19. Jh./datiert 1944
Ölmalerei auf Leinwand/auf Holz, partielle
Vergoldung. 42 x 33,3 cm / 35 x 29 cm (ohne
Rahmen). Partiiell rest.

**TWO LARGE ICONS SHOWING THE
ENTHRONED MOTHER OF GOD AND
THE ADORATION OF CHRIST**

Romanian, 19th century/dated 1944
Oil on wood panel/canvas. Restored. 42 x
33.3 cm / 35 x 29 cm (without frame).

€ 120,-

**1499
ZWEI GROSSE IKONEN: HEILIGE PA-
RASKEWA UND TAUFTE CHRISTI**

Rumänien, 19. Jh.
Öl auf Leinwand auf Holz, partielle Vergol-
dung. 58 x 39 cm / 72,5 x 51,5 cm.

**TWO LARGE ICONS SHOWING
ST. PARASKEVE AND THE BAPTISM
OF CHRIST**

Romanian, 19th century
Oil on canvas on wood panels. The halo gild-
ed. 58 x 39 cm / 72.5 x 51.5 cm.

€ 120,-

**1500
SIEBEN IKONEN MIT OKLAD: GOT-
TESMUTTER UND HEILIGE**

Balkan/Rumänien, 19./20. Jh.
Ölmalerei auf Holz, Metalloklade. H. 17,4-
30,3 cm. Teils besch.

**SEVEN ICONS WITH OKLADS SHOW-
ING THE MOTHER OF GOD AND
SAINTS**

Balkan/Romania, 19th/20th century
Oil on wood panels. Overlaid with metal
oklads. Damages. 17.4-30.3 cm high.

€ 150,-

**1501
GROSSE HINTERGLAS-IKONE MIT
DREI HEILIGEN BISCHÖFEN**

Wohl Rumänien, 2. Hälfte 20. Jh.
Glas, polychrome Bemalung. 46,5 x 36,6 cm.

**A LARGE GLASS ICON SHOWING
THREE BISHOP SAINTS**

Probably Romanian, 2nd half 20th century
Painted on glass. 46.5 x 36.6 cm.

€ 120,-

**1502
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND DEM
HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER**

2. Hälfte 20. Jh.
Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 36
x 53,5 cm.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND
ST. GEORGE KILLING THE DRAGON**

2nd half 20th century
Tempera on wood panel. 36 x 53.5 cm.

€ 300,-

**1503
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER GLYKO-
PHILOUSA**

2. Hälfte 20. Jh.
Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergol-
det. 46,8 x 38 cm. Farbaufwölbungen.

**A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF
THE 'SWEET KISS'**

2nd half 20th century
Tempera on wood panel. The background gilded. Paint blisterings. 46.8
x 38 cm.

€ 150,-



1504

1504
GROSSES KOPTISCHES TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER, DER KREUZIGUNG CHRISTI UND HEILIGEN
 Äthiopien, 17. Jh.

Holztafeln. Vertieftes Bildfeld, Eitempera auf Kreidegrund. 49,5 x 57,8 cm (geöffnet).
 Min. Bereibungen.

A LARGE COPTIC TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD, THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND SELECTED SAINTS
 Ethiopian, 17th century

Tempera on wood panels. Minimally worn. 49.5 x 57.8 cm (extended).

€ 12.500,-

1505
KOPTISCHE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN
 Äthiopien, 15. Jh.

Laubholz-Tafel. Vertieftes Bildfeld, Eitempera auf Kreidegrund. 29,8 x 16,5 cm. Substanzverluste.

A COPTIC ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SAINTS
 Ethiopian, 15th century

Tempera on wood panel with gesso ground. Losses. 29.8 x 16.5 cm.

€ 1.400,-



1505



1506

1506
KOPTISCHES TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER UND CHRISTUS MIT EINER TAUBE UND HEILIGEN
 Äthiopien, 16./17. Jh.

Holztafeln. Vertieftes Bildfeld, Eitempera auf Kreidegrund. 29 x 35,3 cm (geöffnet).
 Min. berieben.

A COPTIC TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD WITH CHRIST HOLDING A DOVE AND SELECTED SAINTS
 Ethiopian, 16th/17th century

Tempera on wood panels. Minimally worn. 29 x 35.3 cm (extended).

€ 6.000,-

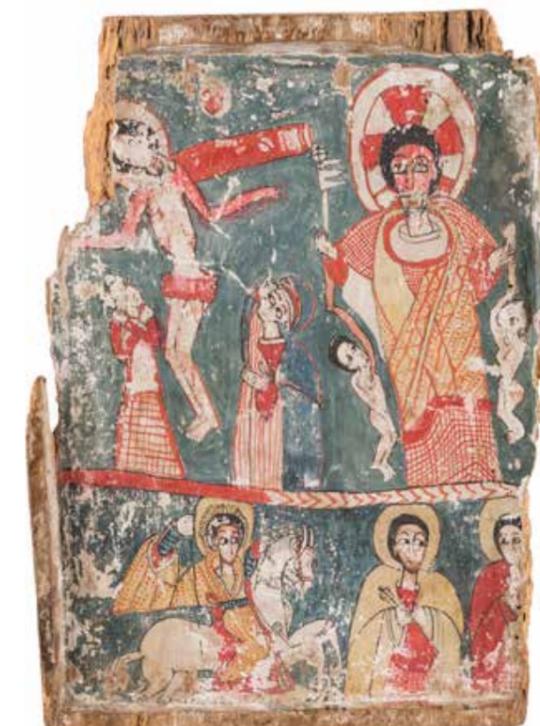
1507
KOPTISCHE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Äthiopien, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Vertieftes Bildfeld, Eitempera auf Kreidegrund. 24 x 17,8 cm. Substanzverluste, partiell rest.

A COPTIC ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND SELECTED SAINTS
 Ethiopian, 17th century

Tempera on a gessoed panel with kovcheg. Damages to the borders, partially restored. 24 x 17.8 cm.

€ 2.000,-



1507



1508

1508
GROSSE KOPTISCHE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER, DER KREUZIGUNG CHRISTI UND HEILIGEN
 Äthiopien, 20. Jh.

Tempera auf Leinwand. 66,3 x 90 cm. Bereibungen.

A LARGE COPTIC ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD, THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND SAINTS

Ethiopian, 20th century

Tempera on canvas. Minimally worn. 66.3 x 90 cm.

€ 200,-



1509

1509
GROSSE KOPTISCHE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER, DER KREUZIGUNG CHRISTI UND HEILIGEN
 Äthiopien, 20. Jh.

Tempera auf Leinwand. 66,5 x 87,8 cm. Loch, kleinere Bereibungen.

A LARGE COPTIC ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD, THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND SAINTS

Ethiopian, 20th century

Tempera on canvas. Minor losses, hole in the canvas. 66.5 x 87.8 cm.

€ 200,-



1510

1510
GROSSES KOPTISCHES TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER UND ZWEI HEILIGEN
 Äthiopien, 20. Jh.

Ölmalerei auf Holztafeln. 40 x 50 cm (geöffnet).

A LARGE COPTIC TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD AND TWO SELECTED SAINTS

Ethiopian, 20th century

Oil on wood panels. 40 x 50 cm (extended).

€ 600,-

1511
GROSSFORMATIGES KOPTISCHES TRIPTYCHON MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER UND FESTTAGEN
 Äthiopien, 20. Jh.

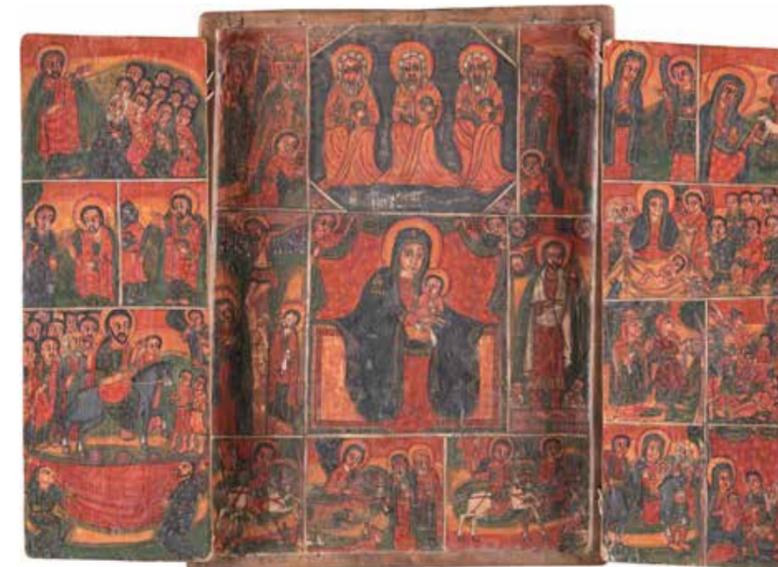
Drei Holztafeln. Eitemperamalerei. 55,5 x 76,5 cm (geöffnet). Min. berieben.

A LARGE COPTIC TRIPTYCH SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD AND MAIN LITURGICAL FEASTS

Ethiopian, 20th century

Tempera on wood panels. Minimally worn. 55.5 x 76.5 cm (extended).

€ 500,-



1511

1512
MONUMENTALE KOPTISCHE IKONE MIT DER ANBETUNG DER GOTTESMUTTER
 Äthiopien, 20. Jh.

Eitempera auf Leinwand auf Holz. 65 x 90,5 cm.

A MONUMENTAL COPTIC ICON SHOWING THE ADORATION OF THE MOTHER OF GOD

Ethiopian, 20th century

Tempera on canvas on wood panel. 65 x 90.5 cm.

€ 300,-



1512

1513
KOPTISCHES POLYPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER, KREUZIGUNG CHRISTI UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Äthiopien, 20. Jh.

Tempera auf Holz, ornamental geschnitzt. 16 x 22 cm (geöffnet).

A COPTIC POLYPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD, THE CRUCIFIXION AND SELECTED SAINTS

Ethiopian, 20th century

Tempera on wood panel. Ornately carved and engraved. 16 x 22 cm (extended).

€ 150,-



1513

1513



1514



1515



1516

1514
GROSSFORMATIGE KOPTISCHE IKONE MIT LITURGISCHEN FESTTAGEN UND HEILIGEN
Äthiopien, 20. Jh.

Holztafel. Eitempera, verso ornamentale Gravuren. 90,4 x 30 cm.

A LARGE COPTIC ICON SHOWING LITURGICAL FEASTS AND SAINTS
Ethiopian, 20th century

Tempera on wood panel, the reverse ornately engraved. 90.4 x 30 cm.

€ 300,-

1515
GROSSE KOPTISCHE MALEREI MIT DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN
Äthiopien, 20. Jh.

Polychrome Malerei auf Leder auf Platte marouffiert. 106 x 31 cm. Bereibungen.

A LARGE COPTIC PAINTING SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SAINTS
Ethiopian, 20th century

Painted on leather laid down on panel. Minimally worn. 106 x 31 cm.

€ 250,-

1516
GROSSE KOPTISCHE MALEREI MIT DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN
Äthiopien, 20. Jh.

Polychrome Malerei auf Leder auf Platte marouffiert. 124,6 x 35,8 cm (mit Rahmen). Farbverluste.

A LARGE COPTIC PAINTING SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SAINTS
Ethiopian, 20th century

Painted on leather. Losses. 124.6 x 35.8 cm (with frame).

€ 250,-



1519

1519
GROSSE KOPTISCHE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI UND DEM LETZTEN ABENDMAHL
Äthiopien, 20. Jh.

Laubholztafel, Eitemperamalerei. 49,3 x 23 cm.

A LARGE COPTIC ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST AND THE LAST SUPPER
Ethiopian, 20th century

Tempera on wood panel. 49.3 x 23 cm.

€ 120,-



1520

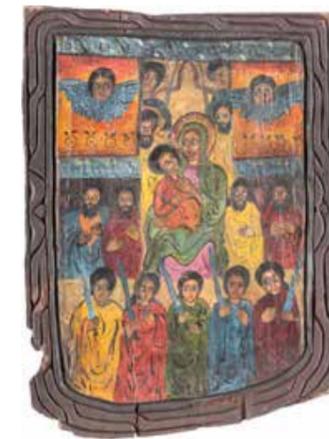
1520
ZWEI KOPTISCHE ROTULI MIT DER GOTTESMUTTER, CHRISTUS UND HEILIGEN
Äthiopien, 20. Jh.

Leder, Eitemperamalerei. 134 x 21 cm / 116 x 21 cm. Kleinere Bereibungen.

TWO COPTIC LEATHER SCROLLS SHOWING THE MOTHER OF GOD, CHRIST AND SAINTS
Ethiopian, 20th century

Painted on leather. Minimally worn. 134 x 21 cm / 116 x 21 cm.

€ 200,-



1521

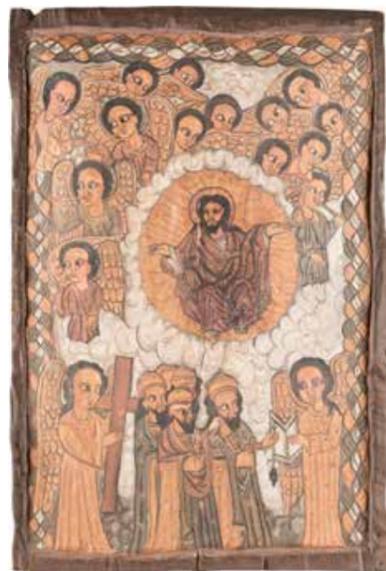
1521
GROSSE KOPTISCHE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN
Äthiopien, 20. Jh.

Holztafel, teils ornamental geschnitzt, Ölmalerei. 54,5 x 39 cm.

A LARGE COPTIC ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Ethiopian, 20th century

Oil on wood panel. The border carved. 54.5 x 39 cm.

€ 120,-



1517

1517
MONUMENTALE KOPTISCHE IKONE MIT DEM JÜNGSTEN GERICHT
Äthiopien, 20. Jh.

Holztafel, Tempera. 98 x 66 cm. Vertikale Rissbildung mit Farbausbrüchen rest.

A MONUMENTAL COPTIC ICON SHOWING THE LAST JUDGEMENT
Ethiopian, 20th century

Tempera on wood panel. Vertical crack restored, minor losses. 98 x 66 cm.

€ 500,-



1518

1518
GROSSE KOPTISCHE IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI
Äthiopien, 20. Jh.

Holztafel, Ölmalerei. 56 x 29,3 cm.

A LARGE COPTIC ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST
Ethiopian, 20th century

Oil on wood panel. 56 x 29.3 cm.

€ 150,-



1522

1522
MONUMENTALE KOPTISCHE MALEREI MIT DEM LETZTEN ABENDMAHL, DEM HEILIGEN GEORG UND DER GOTTESMUTTER
Äthiopien, 20. Jh.

Polychrome Malerei auf Leder auf Platte marouffiert. 105 x 73 cm (ohne Rahmen).

A MONUMENTAL COPTIC PAINTING SHOWING THE LAST SUPPER, ST. GEORGE KILLING THE DRAGON AND THE MOTHER OF GOD
Ethiopian, 20th century

Painted on leather, laid down on panel. 105 x 73 cm (without frame).

€ 400,-



1523

1523
KOPTISCHE IKONE MIT DER VERSUCHUNG CHRISTI
Äthiopien, 20. Jh.

Holztafel, Ölmalerei. 30,1 x 19 cm.

A COPTIC ICON SHOWING THE TEMPTATION OF CHRIST
Ethiopian, 20th century

Oil on wood panel. 30.1 x 19 cm.

€ 120,-



1524

1524
GROSSE KOPTISCHE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER
Äthiopien, 20. Jh.

Holztafel, rückseitig ornamental geschnitzt. Ölmalerei. 40,5 x 60,4 cm.

A LARGE COPTIC ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Ethiopian, 20th century

Oil on wood panel. The reverse ornately engraved. 40.5 x 60.4 cm.

€ 300,-



1525

1525
MONUMENTALE KOPTISCHE MALEREI MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
 Äthiopien, 20. Jh.

Eitempera auf Leinwand. 86,5 x 129 cm.

A MONUMENTAL PAINTING SHOWING ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
 Ethiopian, 20th century

Tempera on canvas. 86.5 x 129 cm.

€ 300,-



1526

1526
SEHR GROSSES KOPTISCHES TEXTIL MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER FLANKIERT VON DEM HEILIGEN GEORG UND DER FLUCHT NACH ÄGYPTEN
 Äthiopien, 20. Jh.

Öl auf Leinwand. 80 x 331 cm. Bereibungen.

A VERY LARGE COPTIC TEXTILE SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD FLANKED BY ST. GEORGE AND THE FLIGHT INTO EGYPT
 Ethiopian, 20th century

Oil on canvas. Minimally worn. 80 x 331 cm.

€ 150,-



1527

1527
GROSSES KOPTISCHES TEXTIL MIT DER GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
 Äthiopien, 20. Jh.

Öl auf Leinwand. 135 x 356 cm. Min. berieben.

A LARGE COPTIC TEXTILE SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
 Ethiopian, 20th century

Oil on canvas. Minimally worn. 135 x 356 cm.

€ 500,-



1528

1528

1528
KOPTISCHES POLYPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER UND HEILIGEN
 Äthiopien, 19./20. Jh.

Stein, teils graviert und geschnitzt. 15,7 x 17 cm (geöffnet). Min. besch.

A COPTIC POLYPTYCHON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND SAINTS

Ethiopian, 19th/20th century

Stone, engraved and carved. Minimally damaged. 15.7 x 17 cm (extended).

€ 120,-



1528 A

1528 A
SAMMLUNG VON 16 TUAREG-AMULETTEN
 Afrika, 20. Jh.

Metall, teils graviert, teils ornamental punziert. H. 4-8,2 cm.

A COLLECTION OF 16 TUAREG AMULETS
 Africa, 20th century

With engraved and incised decoration. 4-8.2 cm high.

€ 120,-

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT/GEWÄHRLEISTUNG

- 1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Interessenten für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.
- 1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffensvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).
- 1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtsinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.
- 1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.
- 1.5. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängel, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.
- 1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG/GEBOTE

- 2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.
- 2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.
- 2.4. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.
- 2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionsaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch

oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

- 2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.
- 2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionsaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.
- 2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.
- 2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.
- 2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn Gebote abzugeben.
- 2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.
- 2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote“ vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote“ während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote“ nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.
- 2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.
- 2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.
- 2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

- 3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.
- 3.2. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.
- 3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

- 4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.
- 4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche Zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.
- 4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.
- 4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.
- 4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, durch bankbestätigten Scheck oder per Banküberweisung zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.
- 4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.
- 4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFÄHRTRAGUNG

- 5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.
- 5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem ersteigerten Gegenstand auf den Käufer über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer übertragen.
- 5.3. Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.
- 5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

- 6.1. Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über.
- 6.2. Der Käufer kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.
- 6.3. Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

- 7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsabschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.
- 7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.
- 7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

- 8.1. Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

- 9.1. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.
- 9.2. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.
- 9.3. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.
- 9.4. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
 (öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerer für Kunst und Antiquitäten)
 Stand 21. Februar 2015

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen“) conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner“), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

- 1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.
- 1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB))
- 1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.
- 1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.
- 1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.
- 1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

- 2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.
- 2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.
- 2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.
- 2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.
- 2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

- 2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.
- 2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.
- 2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.
- 2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.
- 2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.
- 2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.
- 2.12. Bids via the internet can be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of the auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.
- 2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.
- 2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.
- 2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

- 3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.
- 3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.
- 3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

- 4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.
- 4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.
- 4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).
- 4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.
- 4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, via bank-wire or by bank certified cheque. Cheques are only accepted on account of performance. All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.
- 4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

- 5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.
- 5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.
- 5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

- 6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.
- 6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.
- 6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

- 7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank.
- 7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.
- 7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

- 8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date.

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

- 9.1. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.
- 9.2. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.
- 9.3. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.
- 9.4. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 21st of February 2015

Schrittfolge der Steigerung Bid Increments

5	190	950	4.500	19.000	100.000
10	200	1.000	5.000	20.000	110.000
15	220	1.100	5.500	22.000	120.000
20	240	1.200	6.000	24.000	130.000
30	260	1.300	6.500	26.000	140.000
40	280	1.400	7.000	28.000	150.000
50	300	1.500	7.500	30.000	160.000
60	330	1.600	8.000	33.000	170.000
70	360	1.700	8.500	36.000	180.000
80	400	1.800	9.000	40.000	190.000
90	450	1.900	9.500	45.000	200.000
100	500	2.000	10.000	50.000	220.000
110	550	2.200	11.000	55.000	240.000
120	600	2.400	12.000	60.000	260.000
130	650	2.600	13.000	65.000	280.000
140	700	2.800	14.000	70.000	300.000
150	750	3.000	15.000	75.000	330.000
160	800	3.300	16.000	80.000	360.000
170	850	3.600	17.000	85.000	400.000
180	900	4.000	18.000	90.000	450.000

Bitte beachten Sie, dass der Auktionator die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden 100 Positionen aufgerufen.

Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im

|| B₁D₁K

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.



All lots in this catalogue with a reserve price of min. 2.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	marouffiert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
Rücken-H.	Rückenhöhe
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
unges.	ungestempelt
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

BIDDING FORM



FAX +49 (0) 211/30 200 119

E-MAIL INFO@RUSSIAN.SALE

Have you registered with us before? Yes No Client No _____ Telephone daytime _____
New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

Last name, first name _____ Telephone evening _____

Company _____ Mobile _____

Address _____ Fax _____

Post/ZIP Code _____ Country _____ Email _____

Will you export your purchases to a Non-EU-Country: Yes No

For trade buyers only: Please tick if you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice)

If registered for VAT in the EU please enter your registration here: _____

Lot no	Brief description	Maximum bid in EURO (excluding buyer's premium)	Phone bid

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 25 % (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Telephone bids:
We will endeavour to execute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Data Protection:
When using our services you may be asked to supply personal data. Your personal data is used in strict accordance with German data protection laws. We will not disclose your data to any third party for the purpose of direct marketing but we may from time to time provide you with information about goods and services which we feel may be of interest to you. You can withdraw your consent for future actions at any time.

Place, date _____ Your signature _____



 **hargesheimer**
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
D - 40210 Düsseldorf

Tel.: + 49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: + 49 (0) 211 / 30 200 119

info@russian.sale | www.russian.sale