Auction 97 | 15 November 2019

IMPORTANT GREEK ICONS INCLUDING A DISTINGUISHED PRIVATE COLLECTION

hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

AUKTION 97 | AUCTION 97 | АУКЦИОН 97

AUSGEWÄHLTE GRIECHISCHE IKONEN
NEBST EINER BEDEUTENDEN PRIVATSAMMLUNG

IMPORTANT GREEK ICONS
INCLUDING A DISTINGUISHED PRIVATE COLLECTION

ИЗБРАННЫЕ ГРЕЧЕСКИЕ ИКОНЫ
СРЕДИ НИХ БОЛЬШАЯ И ЗНАЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ

15. NOVEMBER 2019 | 10.00 UHR
15 NOVEMBER 2019 | 10 AM CET
15 НОЯБРЯ 2019 | 10.00

Vorbesichtigung: 9. – 15. November 2019
Samstag | Sonntag von 10.00 – 17.00 Uhr
Montag – Donnerstag von 10.00 – 18.30 Uhr
Freitag von 9.00 – 10.00 Uhr

Viewing: 9 – 15 November 2019
Saturday | Sunday 10 am to 5 pm CET
Monday to Thursday 10 am to 6.30 pm CET
Friday 9 am to 10 am CET

Предварительный просмотр: 9 – 15 Ноября 2019
Суббота | Воскресенье с 10.00 до 17.00
Понедельник – Четверг с 10.00 до 18.30
Пятница с 9.00 до 10.00

WWW.RUSSIAN.SALE

Friedrich-Ebert-Straße 11+12 | D - 40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 211 / 30 200 10 | Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119
info@russian.sale | www.russian.sale

vgl. Nationalmuseum, Glasgow

1
THEODOR POULAKIS
1622 Kreta - 1692 (zugeschrieben)

FEINE IKONE MIT DER GEBURT DER GOTTESMUTTER
Griechenland, Kreta, um 1665

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund und Nimben vergoldet. 52 x 37,5. In dreidimensionaler, plastischer Malerei ausgeführte Darstellung der auf einem Bett lagernden Anna. Mittig bereiten Dienerinnen Speisen und Getränke. Am rechten Rand erscheint Joachim. Im Hintergrund Architekturkulisse mit Balusterbalustrade. Im Bildvordergrund fegt eine Dienerin den Boden, während zwei Ammen das erste Bad für das Neugeborene bereiten. Vertikaler Riss rest., kleinere Substanzverluste, partiell rest.

THEODORE POULAKIS
1622 Crete - 1692 (attributed)

A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF THE MOTHER OF GOD
Greek, Crete, circa 1665

Tempera on wood panel. St. Anna lying on a bier, assisted by maids. St. Joachim standing to the right, with his hands in prayer. In the foreground the Child's first bath. Against a complex architectural background. Finely executed in great detiail and bright colours on a gold ground. Vertical crack restored, minor losses, areas of retouching. 52 x 37.5 cm.

€ 12.000,-

2
FEINE IKONE MIT DER VERKÜNDIGUNG DER GOTTESMUTTER AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Griechenland, 16. Jh.

Massives und schweres Laubholzbrett, im Hochrelief gestaltetes rahmendes, architektonisches vergoldetes Schnitzwerk. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldete Nimben, Goldgrund. 30 x 27,5 cm. Vor tempelartiger, architektonischer Kulisse erscheint von links der Verkündigungsengel im reich drapierten Gewand. Er hält in seiner linken Hand den Botenstab, seine rechte ist weisend Maria zugewandt. Ihm gegenüber steht die Gottesmutter. Sie hält einen Faden mit einer Spindel in ihren Händen. Als Symbol der Verkündigung gibt der Erzengel Gabriel Maria den Auftrag, den irdischen Lebensfaden Christi zu spinnen und seinen Leib zu weben. Ihr rotes, blutfarbenes Gewand verweist zugleich auf die Passion und den Tod Christi. Tafel aus einer Ikonostase, im originalen Zustand erhalten. Alte Montierungslöcher.

A FINE ICON SHOWING THE ANNUNCIATION FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Greek, 16th century

Tempera on wood panel. Fineyl executed on a gold ground. The scene depicted against a stylised architectural background, the Archangel Gabriel advancing towards the Mother of God holding a messenger's staff in his left hand and making a gesture of blessing with his right hand. The Mother of God holding a ball of thread wearing a deep purple-brown mantle, alluding to her divine destiny, the Holy Spirit represented descending in a ray of light upon her from a celestial segment of the sky. 30 x 27.5 cm.

€ 4.800,-

3

3
FEINE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI AUS EINER KIRCHENIKONOSTASE
Griechenland, 16. Jh.

Massives und schweres Laubholzbrett, im Hochrelief gestaltetes rahmendes, architektonisches vergoldetes Schnitzwerk (an den Seiten beschnitten). Tempera auf Kreidegrund, vergoldete Nimben. 30 x 27,5 cm. In einer zerklüfteten, spärlich mit Pflanzen besetzten, felsenartigen Landschaft kniet im Bildzentrum vor rotem Hintergrund die Gottesmutter und weist auf das in Windeln gewickelte und in einer Krippe liegende Jesuskind. Links erscheinen die Heiligen Drei Könige mit ihren Gaben. Sie sind in reich ornamentierte, vergoldete Gewänder gekleidet, ihre Häupter zieren kleine Kronen. Unten links sitzt Josef in nachdenklicher Haltung. Auf ihn tritt ein Hirte zu. Rechts oben verkünden drei Engel die frohe Botschaft der Geburt Christi an einen Hirten. Rechts unten waschen zwei Hebammen das neugeborene Jesuskind. Farblich überaus reizvolle Ikone von außerordentlich gutem Erhaltungszustand, hoher malerischer Qualität und größter Seltenheit. Punktuelle Einstimmungen.

A FINE ICON SHOWING THE NATIVITY OF CHRIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Greek, 16th century

Tempera on wood panel. The Mother of God on a rocky platform, kneening in front of Christ, the latter with swaddling clothes, placed in a manger of rectangular shape. To the left of the mountain two angels and below the three Magi, opposite an angel announces Christ's birth to a shepherds. In the foreground Joseph in a pensive mood hearing of the news from an elderly shepherd, and two maids preparing the newborn's bath. The compositions rendered graphically with vivid colours on gold ground. The carved gilt wood border with red edges. Minimally restored. 30 x 27.5 cm.

€ 4.800,-

4

4
FEINE IKONE MIT DER DARBRINGUNG CHRISTI IM TEMPEL AUS EINER KIRCHENIKONOSTASE
Griechenland, 16. Jh.

Massives und schweres Laubholzbrett, im Hochrelief gestaltetes rahmendes, architektonisches vergoldetes Schnitzwerk. Tempera auf Kreidegrund, vergoldete Nimben und partiell vergoldetes Bildfeld. 30 x 27,5 cm. Vor bildparallel verlaufender architektonischer Kulisse erscheinen von links Josef, die Prophetin Hanna (letzte Zeugin des Alten Testaments) und die Gottesmutter. Rechts hält Simeon das Christuskind in seinen Händen.

A FINE ICON SHOWING THE PRESENTATION TO THE TEMPLE FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Greek, 16th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Carved gilt wood frame. The icon showing the Virgin presented to the priest Zacharias, her parents Anna and Joachim standing behind her. 30 x 37.5 cm.

€ 4.800,-

5

SEHR FEINE IKONE MIT DER GEBURT CHRISTI

Griechenland, 16. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 32 x 25,8 cm. Verso Klebeetikett ‚Ausgestellt 1965 St. James Episcopal Church New York, Katalog 9'. In einer zerklüfteten, spärlich mit Pflanzen besetzten, felsenartigen Landschaft kniet im Bildzentrum die Gottesmutter. In einer Krippe liegt das Christuskind, das von Ochse und Esel umstanden wird. Links erscheinen die drei Magier zu Pferd. In den oberen Bildecken verkünden drei Engel die frohe Botschaft der Geburt Christi an einen Hirten. In der unteren linken Bildecke sitzt Josef in nachdenklicher Haltung. Ein vor ihm stehender Hirte verkündet ihm die Geburt. Die rechte untere Bildecke thematisiert das erste Bad des Neugeborenen durch zwei Ammen. Farblich überaus reizvolle Ikone in hoher malerischer Qualität. Vertikaler Riss rest., kleinere Substanzverluste im Randbereich.

A VERY FINE ICON OF THE NATIVITY OF CHRIST

Greek, 16th century

Tempera on a wood panel. Finely executed on a gold ground. The main event of the composition, the Birth of Christ, surrounded by a number of related episodes. The rocky cliffs functioning as natural dividers between the scenes. In the centre the Mother of God kneeling in front of the manger with the swaddled Child. The ox and ass warming the Infant with their breath. To the far left the Three Magi on horseback, wearing distinct Phrygian caps, pointing to the star issuing forth from the heavenly segment at the top of the image. A group of angels in the upper left corner. To the right another angel blessing a shepherd while delivering the Divine news. The lower left corner showing a shepherd delivering the message to St. Joseph, the latter portrayed in a pensive mood. The lower right side illustrating the Infant's first bath, with a maid pouring water into the basin and the other holding Christ. The saturated and bright colours of the figures accentuated by white brushstrokes, standing out against the muted, pastel tones of the landscape and the gold skies of the rhythmically structured composition. Vertical crack restored, minor losses. 32 x 25.8 cm.

€ 30.000,-

6

6
GROSSE IKONE MIT DER ANBETUNG DER HIRTEN
Veneto-Kretisch, 17. Jh.

Holztafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. 49 x 38,2 cm. Verso altes Klebeetikett mit handschriftlicher Bezeichnung ‚31 Konst. Del Sarto'. Kanten min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ADORATION OF THE MAGI
Veneto-Cretan, 17th century

Tempera on wood panel. On the reverse old label inscribed ‚31 Konst. Del Sarto'. The edges minimally restored. 49 x 38.2 cm.

€ 1.500,-

7

7
GROSSE IKONE MIT DER ANBETUNG CHRISTI DURCH DIE HIRTEN
Veneto-Kretisch, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund. 56,2 x 46,3 cm. Restaurierungen.

A LARGE ICON SHOWING THE ADORATION OF THE SHEPHERDS
Veneto-Cretan, 17th century

Tempera on wood panel. Areas of retouching. 56.2 x 46.3 cm.

€ 850,-

8

8
GROSSE IKONE MIT DER ANBETUNG CHRISTI
Veneto-Kretisch, 17. Jh.

Dünne Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Goldmalerei. 49,8 x 40 cm (ohne Rahmen). Die Gottesmutter hält den nackten Christusknaben in ihrem Schoß. Hinter ihr stützt sich Josef auf einen Stab. In der rechten Bildhälfte stehen und knien die drei Könige, die dem Knaben goldene Kelche und Pokale präsentieren. Vertikale Rissbildung rest., partielle Retuschen.

A LARGE ICON OF THE ADORATION OF THE MAGI
Veneto-Cretan, 17th century

Tempera on wood panel. At the far right the Three Wise Men, the centre the naked figure of Christ, supported by his Mother, the older of the Three Magi wearing a red cape, kneeling and offering a golden goblet to the Child. Joseph standing behind the Mother of God. Vertical crack restored, areas of retouching. 49.8 x 40 cm (without frame).

€ 5.000,-

9

GROSSE IKONE MIT DER ANBETUNG DER DREI HEILIGEN KÖNIGE

Veneto-Kretisch, 16. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund. Vergoldete Randleiste ornamental punziert. 65,5 x 52,7 cm. Vor einer Landschafts- und Architekturkulisse sitzt die Gottesmutter, die den Christusknaben in ihrem Schoß hält. Hinter ihr kniet Josef am rechten Rand. Vor dem Kind knien die drei Könige in reicher Gewandung mit ihren Gaben. Feine Modellierung der Inkarnate in Schattierungen von Braun und Beige. Detailreiche Ausarbeitung der Landschaftskulisse im Bildhintergrund. Min. vertikale Rissbildung.

A LARGE ICON SHOWING THE ADORATION OF THE MAGI

Veneto-Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. In the centre of the composition the newborn Christ, nude, his Mother holding him on her knees, Joseph behind her. Their haloes defined by golden rims. The three Magi standing and kneeling on the left, in adoration of the Child. Painted naturalistically mostly with browns, maroons, reds and yellows. Set in a carved gilt wood frame with floral decoration. Minor vertical crack. 65.5 x 52.7 cm.

€ 10.000,-

10

10
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚GALAKTOTROPHOUSA'
Veneto-Kretisch, 16. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 18 x 14 cm. Kanten besch., vertikale Rissbildung.

A SMALL ICON SHOWING THE BREAST-FEEDING MOTHER OF GOD
Veneto-Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Damages to the edges, minor vertical crack. 18 x 14 cm.

€ 300,-

11

11
IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER FLANKIERT VON DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS
Veneto-Kretisch, 16. Jh.

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben punziert. 38,2 x 30,5 cm. Kanten teils besch., partiell rest.

AN ICON SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD FLANKED BY THE APOSTLES PETER AND PAUL
Veneto-Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The edges damaged, restored. 38.2 x 30.5 cm.

€ 1.500,-

12

12
KLEINE IKONE MIT DER STILLENDEN GOTTESMUTTER (GALAKTOTROPHOUSA)
Veneto-Kretisch, 16. Jh.

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 22,2 x 17,3 cm (ohne Rahmen). Substanzverluste, min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE BREAST-FEEDING MOTHER OF GOD (GALAKTOTROPHOUSA)
Veneto-Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. Painted on a gold ground. Losses, minimally restored. 22.2 x 17.3 cm (without frame).

€ 2.800,-

13

13
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚GALAKTOTROPHOUSA' MIT DEM HEILIGEN ROCHUS
Veneto-Kretisch, 16. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Goldmalerei. 26,5 x 21,4 cm (ohne Rahmen), 32,3 x 27,2 cm (mit Rahmen). Am linken Rand halbfigurige Wiedergabe der Gottesmutter mit dem Christusknaben. Am rechten Rand Wiedergabe des heiligen Rochus, der auf seine Pestbeulen deutet. Im Hintergrund stilisierte Landschaftskulisse. Min. Retuschen.

AN ICON SHOWING THE BREAST-FEEDING MOTHER OF GOD WITH ST. ROCH
Veneto-Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. Supporting Christ with her left arm, the Mother of God wearing a veil under her maphorion. At the right St. Rochus. The facial features accentuated with delicate red shades. Set in a gilded, wooden frame. Minimally restored. 26.5 x 21.4 cm (without frame), 32.3 x 27.2 cm (with frame).

€ 8.000,-

14
NIKOLAOS TZAFOURIS
ca. 1455 Candia/Kreta - 1501 (Umkreis)

GROSSE IKONE MIT DER MADRE DELLA CONSOLAZIONE MIT ENGELN
Veneto-Kretisch, Ende 15. Jh.

Dünne Holzplatte, rückseitig parkettiert. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert, vergoldete Ornamentierung der Gewänder. 55 x 40 cm. Bildfüllende Darstellung der leicht nach links geneigten Gottesmutter in Halbfigur. Sie hält den Christusknaben in ihrem rechten Arm, während sie ihre linke Hand liebevoll auf seine Beine gelegt hat. Aufrecht sitzend und segnend hält Christus den Globus Cruciger. In den oberen Ecken erscheinen Engel mit verhüllten Händen. Feine Modellierung der Inkarnate. Reiche und detailfreudige Ornamentierung der Gewänder mit Chrysographie. Vertikaler Riss rest., kleinere Retuschen.

NIKOLAOS TZAFOURIS
circa 1455 Candia/Crete - 1501 (Circle of)

A LARGE ICON SHOWING THE MADRE DELLA CONSOLAZIONE WITH ANGELS
Veneto-Cretan, late 15th century

Tempera on a cradled wood panel. Executed on a gold ground. The haloes ornately incised. The Mother of God depicted half-length wearing a blue tunic and a purple maphorion fastened at the chest with a transparent white veil draped over her hair. The orange mantle of Christ decorated with fine gold lines and the hems of the mantle of the Mother of God decorated with refined pseudo-Kufic motifs. The Mother of God holding Christ on her right arm, whilst resting her left hand lovingly on his legs, Christ holding a globe in one hand and making a sign of blessing with the other. Two angels with veiled hands appearing in the upper corners. Vertical crack restored, areas of retouching. 55 x 40 cm.

The iconography of the Madre della Consolazione is of Western origin and has clearly been influenced by Italian prototypes of the 14th century. The icon's Italian title refers to the suffering of Christ, as anticipated by his mother. It has been suggested that the model was introduced to the Orthodox Christian world by the famous icon painter Nikolaos Tzafouris.

€ 18.000,-

15
NIKOLAOS TZAFOURIS
ca. 1455 Candia/Kreta - 1501 (Umkreis)

GROSSE IKONE MIT DER MADRE DELLA CONSOLAZIONE
Veneto-Kretisch, Ende 15. Jh.

Einzeltafel, rückseitig verstärkt. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamental punzierte Nimben, vergoldete Ornamentierung der Gewänder. 61 x 47 cm. Bildfüllende Darstellung der leicht nach links geneigten Gottesmutter. In ihrem rechten Arm hält sie den aufrecht sitzenden Christusknaben, der seine Rechte im Segensgestus erhoben hat, während er in seiner Linken den Reichsapfel hält. Über dem grünen Chiton trägt der Christusknabe ein orangefarbenes Himation mit Chrysographie. Feine Modellierung der Inkarnate. Der Bildtypus dieser Muttergottesdarstellung entwickelte sich in der kretischen Ikonenmalerei gegen Ende des 15. Jahrhunderts. Nikolaos Tzafouris scheint diesen Gottesmuttertypus in die kretische Ikonenmalerei eingeführt zu haben. Von ihm sind drei sehr vergleichbare, aber signierte Ikonen überliefert (Paul Canellopoulos Sammlung in Athen, Privatsammlung Triest und Ikonenmuseum Recklinghausen). Einflüsse der westlichen Malerei lassen sich zum einen an der Darstellung des durchsichtigen Schleiers an Stelle der östlichen Haube unter dem Maphorion ablesen, zum anderen an der Art und Weise, wie das Gewand der Muttergottes mit einer Schließe auf der Brust zusammengehalten wird. Partielle Einstimmungen.

NICHOLAOS TZAFOURIS
circa 1455 Candia/Crete - 1501 (Circle of)

A LARGE ICON SHOWING THE MADRE DELLA CONSOLAZIONE
Veneto-Cretan, late 15th century

Tempera on wood panel with gesso ground. The backside with two later splints. The Mother of God holding Christ on her right arm, whilst resting her left hand lovingly on his legs. Christ holding an orb in one hand and making a sign of blessing with the other. The Mother of God depicted half-length on gilded ground wearing a green tunic and a red maphorion fastened at the chest with a transparent white veil draped over her hair. The hems decorated in gold with pseudo-Kufic inscriptions. The orange mantle of Christ decorated with fine gold lines. The haloes tooled with scrolling foliage. Areas of retouching. 61 x 47 cm.

The iconography of the Madre della Consolazione, with its predominantly late Gothic Italian style, appear to have been first introduced by the Cretan icon painter Nicholas Tzafouris in the second half of the 15th century. There are three examples bearing his signature (Paul Canellopoulos Collection Athen, private collection Trieste and Ikonenmuseum Recklinghausen, Germany).

€ 20.000,-

16

GROSSE IKONE MIT DER MADRE DELLA CONSOLAZIONE

Veneto-Kretisch, um 1500

Verbund zweier Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 49 x 40,5 cm. Halbfigurige Wiedergabe der Gottesmutter, die den Christusknaben in ihrem rechten Arm hält. Liebevoll hat sie ihre Hand auf sein Knie gelegt. Christus hält seine Rechte im Segensgestus erhoben, während er den Reichsapfel präsentiert. Zwei Engel erscheinen in den oberen Ecken. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MADRE DELLA CONSOLAZIONE

Veneto-Cretan, circa 1500

Tempera on wood panel. The haloes ornately punched. The Mother of God depicted half-length on gilded wood ground wearing a blue tunic and a red maphorion fastened at the chest with a transparent white veil draped over her hair. The orange mantle of Christ decorated with fine gold lines. The Mother of God holding Christ on her right arm, whilst resting her left hand lovingly on his legs. Christ holding a globe in one hand and making a sign of blessing with the other. Two angels appearing in the upper corners. Minimally restored. 49 x 40.5 cm.

€ 18.000,-

17

17
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER UND CHRISTUS MIT WEIßER TAUBE
Griechenland, Kreta, 16. Jh.

Holztafel auf Holztafel maroufliert. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 22,9 x 20,5 cm (ohne Rahmen). Die Gottesmutter hält Christus in ihrem rechten Arm. Ihr Haupt neigt sich in Richtung ihres Sohnes. Kanten besch., min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND THE CHRIST CHILD WITH A WHITE DOVE
Greek, Cretan, 16th century

Tempera on wood panel laid down on a wood panel. Executed on a gold ground, the haloes ornately punched. The Virgin, wearing a purple maphorion, inclines her head toward the Christ child whom she holds in her right arm. Christ raises his right hand in a gesture of benediction and holds a white dove. The edges damaged, minimally restored. 22.9 x 20.5 cm (without frame).

€ 2.000,-

18
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA
Veneto-Kretisch, um 1500

Verbund zweier Holztafeln mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Hintergrund vergoldet. 44,2 x 33 cm. Halbfigurige Wiedergabe der Gottesmutter, den Christusknaben in ihrem linken Arm haltend und mit ihrer Rechten sein Knie berührend. Der Knabe hat seine rechte Hand segnend erhoben und hält eine geschlossene Schriftrolle. Sein orangefarbenes Himation ist durch kräftige Faltenbündel strukturiert. Bereibungen, kleinere Substanzverluste, partielle Einstimmungen.

A LARGE ICON OF THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD
Veneto-Cretan, circa 1500

Tempera on wood panel. Christ seated on his mother's left forearm, extending his hand in blessing and holding a closed scroll. The Mother with a pained expression on her face, directing the viewer's gaze towards her son. Rendered in the traditional Byzantine style with sombre colours. The maphorion rendered with gradated shades, Christ's garments with gold striations, the background gilded with a red border. Areas of retouching, wearings, minor losses. 44.2 x 33 cm.

€ 8.000,-

18

19

19
IKONE MIT DER MADRE DELLA CONSOLAZIONE
Wohl Veneto-Kretisch, 16. Jh.

Laubholz-Tafel, rückseitig parkettiert. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Nimben ornamental punziert. 37,5 x 27,5 cm (ohne verglasten Rahmen). Grossflächige Übermalungen, Restaurierungen, Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE MADRE DELLA CONSOLAZIONE
Probably Veneto-Cretan, 16th century

Tempera on a craddled wood panel. Executed on a gold ground. Restorations, inpainting, losses. 37.5 x 27.5 cm (without later glazed frame).

€ 350,-

20
NIKOLAOS TZAFOURIS
ca. 1455 Candia/Kreta - 1501 (Umkreis)

GROSSE IKONE MIT DER MADRE DELLA CONSOLAZIONE
Veneto-Kretisch, um 1500

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (erg.), Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Gewandfalten in Assistgold. 41,5 x 32,4 cm. Bildfüllende Darstellung der halbfigurigen Muttergottes nach links. Sie trägt das traditionelle Untergewand sowie das dunkelrote Maphorion mit goldbestickten Säumen und weißem Schleier. In ihrem rechten Arm hält sie das Christuskind, das seine Rechte im Segensgestus erhoben hat und in der Linken eine geschlossene Schriftrolle hält. Die Muttergottes berührt leicht das Bein des Christusknaben mit ihrer linken Hand. Das Christuskind ist über ein weißes Hemdchen in einen ärmellosen, dunklen Chiton gekleidet, der mit durch goldene Falten strukturiert ist. Sein orangefarbenes Himation ist mit Goldornamenten verziert. Qualitativ handelt es sich bei dieser Malerei um eine hochwertige Arbeit, die sich durch die feine Modellierung der Inkarnate auszeichnet. Diese Madre della Consolazione weist eine verblüffende stilistische Nähe zu einer in niederländischem Privatbesitz befindlichen Ikone des gleichen Typus auf. Die von Nikolaos Tzafoures signierte Ikone entstand vor 1500. Nikolaos Tzafoures fand in den überlieferten Dokumenten zuerst 1487 in Candia (heute Heraklion), wo er bis um 1501 lebte und arbeitete, Erwähnung. Dieser neue Bildtypus der Muttergottesdarstellung entwickelte sich in der kretischen Ikonenmalerei gegen Ende des 15. Jahrhunderts. Einflüsse der westlichen Malerei lassen sich zum einen an der Darstellung des durchsichtigen Schleiers an Stelle der östlichen Haube unter dem Maphorion ablesen, zum anderen an der Art und Weise, wie das Gewand der Muttergottes mit einer Schließe zusammengehalten wird. Kleinere Restaurierungen im Randbereich und den Ecken, rückseitig Wurmlöcher.

NIKOLAOS TZAFOURIS
ca. 1455 Candia/Crete - 1501 (Circle)

A LARGE ICON SHOWING THE MADRE DELLA CONSOLAZIONE
Veneto-Cretan, circa 1500

Tempera on wood panel. The Mother of God depicted half-length on gilded wood ground wearing a tunic and a purple maphorion fastened at the chest with a transparent white veil draped over her hair. The orange mantle of Christ decorated with fine gold ornaments and the hems of the mantle of the Mother of God decorated with refined pseudo-Kufic motifs. The Mother of God holding Christ on her right arm, whilst resting her left hand lovingly on his legs, Christ holding a closed scroll in one hand and making a sign of blessing with the other. Areas of retouching to the edges and corners, the reverse with worm holes. 41.5 x 32.4 cm.

€ 12.000,-

20

21

21
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ELEUSA
Griechenland, Kreta, 16. Jh.

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 30,6 x 24,6 cm. Die Gottesmutter hält den Christusknaben liebevoll in ihrem linken Arm. Das Kind hat seine Arme um den Hals seiner Mutter geschlungen und drückt seine Wange an die seiner Mutter. Randbereich min. besch., kleinere Retuschen.

AN ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ELEOUSA
Greek, Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. Against a gold background, the Virgin wearing a dark purple maphorion decorated with gold, holding the Christ Child with both arms, her head inclining deeply towards him, their faces gently touching each other. Minor damages to the borders, minor areas of retouching. 30.6 x 24.6 cm.

€ 1.200,-

22

22
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER GLYKOPHILOUSA (SÜSSKÜSSENDE)
Ionische Inseln, 16. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Punzierung. 32,2 x 25,9 cm. Min. rest.

AN ICON OF THE MOTHER OF GOD OF THE ‚SWEET KISS'
Ionian Islands, 16th century

Tempera on wood panel. The Mother of God depicted half-length, tenderly holding the Child with both her hands. Christ touching his cheek to the face of his Mother. The haloes ornately punched, against a brilliant gold background. Minimally restored. 32.2 x 25.9 cm.

€ 4.000,-

23

23
IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA
Griechenland, 17. Jh.

Nadelholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben ornamental punziert. 27,2 x 21,8 cm. Ausarbeitung der Inkarnate mit Schattierungen in Braun und Beige. Vergoldung des Hintergrundes verloren, kleinere Substanzverluste, min. rest.

AN ICON SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. The haloes tooled with foliate designs. The lighter areas of the flesh further highlighted with fine white brushstrokes. The gilding of the background lost, minor losses, minimally restored. 27.2 x 21.8 cm.

€ 2.000,-

24
BEDEUTENDE, MONUMENTALE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER DER PASSION (STRASTNAJA)
Griechenland, 17. Jh.

Massive Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet und ornamental punziert. 78 x 55,8 cm. Frontale Wiedergabe der Gottesmutter in Halbfigur. Sie hält den Christusknaben in ihrem linken Arm, mit der Rechten umfasst sie die Hand des Kindes. Christus wendet seinen ängstlichen Blick auf einen Engel, der am oberen rechten Rand erscheint. Sehr feine Schattierung der in Braun und Beige ausgeführten Inkarnate. Das rote Maphorion der Gottesmutter ist durch schwarze Falten konturiert. Den blauen Chiton und das rote Himation Christi zieren Goldornamente und Chrysographie.

Der Typus der Passionsmadonna erfuhr durch zahlreiche Ikonen der italo-kretischen Schule auf Kreta große Verbreitung. Von Andreas Ritzos sind drei signierte Ikonen aus der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts überliefert, von der sich eine im Ikonenmuseum in Recklinghausen befindet. Obere linke Ecke best., min. Retuschen.

AN IMPORTANT AND MONUMENTAL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF THE PASSION (STRASTNAYA)
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. The Mother of God portrayed half-length, looking at the beholder, supporting Christ on her left forearm, the latter leaning forward, turning his head towards the angel behind him and grasping his Mother's right hand. The angel carrying the instruments of Christ's Passion. The garments of the Mother of God coloured in red with black folds. Christ's blue chiton decorated with gold ornaments, his orange himation highlighted with dense chrysography. Against a gold background. The upper left corner minimally damaged, minimally restored. 78 x 55.8 cm.

This iconography of the Mother of God was developed in Crete during the 15th century. One of the most famous, early examples of the subject is the icon painted by the celebrated Cretan iconographer, Andreas Ritzos, today at the Recklinghausen Museum.

€ 20.000,-

24

25

NICOLAS KALERGIS
SIGNIERTE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ELEUSA

Griechenland, um 1720

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 19,5 x 15,5 cm. Am unteren Rand griechische Inschrift, Signatur in Rot ‚Deisis Tou Doulou Tou Theou Nikolaou Katrami Kheir Nikolaou Kalergis Tou Kriti'. Liebevolle Wiedergabe der Gottesmutter in zärtlicher Umarmung mit ihrem Sohn, der seinen Blick auf seine Mutter gerichtet hat. Vegetabil gestaltete Randbordüre.

Es sind zwei Ikonenmaler mit dem Namen Nicolas Kalergis überliefert. Von dem einen ist nur eine signierte Ikone bekannt, die 1651 datiert ist und sich im Museum in Heraklion auf Kreta befindet. Der zweite Maler, Sohn des Priesters und Ikonenmalers Frangiskos Kalergis, war zwischen 1699 und 1747 aktiv. Er verließ Kreta in der Folge der Einnahme Kretas durch die Ottomanen im Jahr 1645 und ließ sich in Zakynthos nieder. Im dortigen Museum sind einige Ikonen sowie Wandmalereien erhalten. Kalergis malte in zahlreichen Stilen und kopierte alte Ikonen, die Flüchtlinge aus Kreta mitgebracht hatten. Eine Ikone mit der Vita des heiligen Spiridon in der Velimezis Sammlung ist mit 1744 das spätest datierte Beispiel seines Schaffens. Kanten min. best., min. rest.

NICOLAS KALERGIS
A SIGNED ICON OF THE ELEOUSA MOTHER OF GOD

Greece, circa 1720

Egg tempera on a gessoed wood panel. The Mother of God holding Christ with tenderness, the latter grasping the hand of his Mother. Their faces touching each other. Painted with a combination of red and blue on a gold ground. Greek inscription on the lower border with signature in red ‚Deisis Tou Doulou Tou Theou Nikolaou Katrami Kheir Nikolaou Kalergis Tou Kriti'. The border with a black scrolling foliate design over bands of red, white and yellow. The edges minimally chipped, minimally restored. 19.5 x 15.5 cm.

There are two painters with the recorded name Nicholas Kalergis neither of whom is known to have signed works as in this icon. The first, with only one known panel signed by him and dated 1651 in the museum of Heraklion, Crete, and the second who was active between 1699 and 1747, the son of the priest and icon painter Frangiskos Kalergis. Born on Crete he left Rethymon when it fell to the Ottomans in 1645 and settled on Zakynthos where his output was considerable and which includes a number of wall paintings and numerous icons some of which are held in the Zakynthos Museum. Kallergis painted in a range of styles and is known to have copied old icons brought to Zakynthos by Cretan refugees. An icon of St. Spiridon with scenes from his life in the Velimezis Collection, signed and dated 1744 is one of the last known dated works by Kalergis.

€ 8.000,-

26

GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER MIT DEM CHRISTUSKNABEN

Griechenland, Kreta, um 1730

Laubholz-Tafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Punzierung der Nimben. 60 x 42,7 cm. Die Gottesmutter mit nach rechts geneigtem Haupt hält das Kind in ihrem linken Arm mit beiden Händen umfasst. Christus präsentiert, seine rechten Hand im Segensgestus erhoben haltend, eine geöffnete Schriftrolle. Ausführung in kräftiger Farbigkeit in einem dominierenden Rot-Grün-Kontrast. Feine Schattierung der Inkarnate in Braun und Beige. Vertikaler Riss rest.

A LARGE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND CHRIST

Greek, Cretan, circa 1730

Tempera on wood panel. Portrayed half-length, in three-quarter view, the Mother of God facing the onlooker. Christ holding an open scroll inscribed with a verse. The kekryphalos of the Mother of God rendered in saturated green, her maphorion in carmine with geometrically shaped folds, embellished with a golden hem and fringes. Christ's green himation and orange chiton, supplemented by red folds. The haloes with punched patterns, against a brilliant gold background. Vertical crack minimally restored. 60 x 42.7 cm.

€ 8.000,-

27

IKONE MIT DER TAUFE CHRISTI

Kleinasien, 13. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Rand mit Resten von Vergoldung. 28,4 x 19,7 cm. Vor einer stilisierten Felsenkulisse Wiedergabe Christi, der auf einem Podest im Jordan steht. Im Fluß erscheinen Flußgötter. Vom linken Rand tritt Johannes der Vorläufer auf ihn zu und hat seine Hand bereits zum Haupt Christi geführt. Drei Engel, die auf dem gegenüberliegenden Ufer stehen, wohnen der Szene bei. Partielle Substanzverluste im Randbereich, min. rest.

AN ICON OF THE BAPTISM OF CHRIST

Asia Minor, 13th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Christ standing on a podest in the waters of the river Jordan, John the Baptist on his right, three angles with veiled hands to his left. The Holy Spirit appearing as a dove, descending from the heavens in a rayed Glory. Losses to the golden border, minimally restored. 28.4 x 19.7 cm.

€ 10.000,-

28

GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER TAUFE CHRISTI

Griechenland, Kreta, um 1500

Holztafel, rückseitig parkettiert. Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Vergoldung. 59,4 x 42 cm. In der vertikalen Mittelachse verläuft der Fluss Jordan, in dem Jesus steht. Seine rechte Hand hält er im Segensgestus. Auf dem felsigen Ufer der linken Seite steht Johannes der Täufer. Seine Hand hat er auf das Haupt Jesu gelegt. Auf der gegenüberliegenden Seite verneigen sich vier Engel ehrfurchtsvoll mit verhüllten Händen. Im Hintergrund stilisierte Felsenkulisse. Sehr feine Modellierung der Inkarnate. Die Gewänder der elegant geläng̈ten Figuren sind Ton in Ton mit Höhungen in Weiß modelliert und schattiert. Vertikaler Riss, Substanzverluste, kleinere Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING THE BAPTISM OF CHRIST

Greek, Cretan, circa 1500

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Christ standing in frontal position in the River Jordan. John the Baptist to the left, four angels with veiled hands to the right. Painted with vibrant, complimentary colours, accentuated by white brushstrokes. The faces rendered with mild brown and pink tones. Vertical crack, losses, areas of retouching. 59.4 x 42 cm.

€ 12.000,-

29

29
FEINE IKONE MIT DER ERWECKUNG DES LAZARUS AUS EINER KIRCHENIKONOSTASE
Griechenland, 18. Jh.

Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,5 x 30 cm. Vergoldung min. berieben.

A FINE ICON SHOWING THE RAISING OF LAZARUS FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The gilding minimally worn. 34.5 x 30 cm.

€ 2.300,-

30

30
FEINE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER (KOIMESIS) AUS EINER KICHENIKONOSTASE
Griechenland, 18. Jh.

Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 35 x 30 cm. Min. rest.

A FINE ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Minimally restored. 35 x 30 cm.

€ 2.300,-

31
FEINE IKONE MIT DEESIS AUS EINER KIRCHENIKONOSTASE
Griechenland, 18. Jh.

Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,7 x 29,5 cm. Vergoldung berieben, vertikaler Riss rest.

A FINE ICON SHOWING THE DEISIS FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Gilding worn, vertical crack restored. 34.7 x 39.5 cm.

€ 2.300,-

31

32
FEINE IKONE MIT DEM ERZENGEL GABRIEL AUS DER DEESIS EINER KIRCHIKONOSTASE
Griechenland, 18. Jh.

Holztafel, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 34,5 x 30 cm. Vertikaler Riss rest.

A FINE ICON SHOWING THE ARCHANGEL GABRIEL FROM A DEISIS FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. Vertical crack restored. 34.5 x 30 cm.

€ 2.300,-

32

33
TRIPTYCHON MIT DEESIS UND DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS
Griechenland, um 1400

Drei Laubholz-Tafeln mit geschnitzten Rändern. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26 x 33 cm (geöffnet). Streng frontal gezeigt thront Christus im Mittelfeld auf einem runden Thron mit roten Sitzkissen. Die rechte Hand hält er im Segensgestus erhoben, während er mit seiner linken das geschlossene Evangelium hält. Die Flügel präsentieren im oberen Bereich die Gottesmutter und Johannes den Vorläufer, im unteren Bereich die Apostel Petrus und Paulus. Partielle Substanzverluste, kleinere Restaurierungen, Bereibungen.

A TRIPTYCH SHOWING THE DEISIS AND STS. PETER AND PAUL
Mainland Greece, circa 1400

Tempera on wood panels with carved rope-twist borders. Executed on a gold ground. The central panel with the oversized figure of Christ resting on two cushions seated on a wooden throne with a curved back and gothic terminals. His feet resting on a suppedaneum. His hand raised in blessing, supporting the Gospels on his knee. The wings showing the Mother of God and John the Baptist inclining their heads towards him, raising their hands in supplication. The lower registers of the wings depicting Sts. Peter and Paul. Minor losses, minimally restored, wearings. 26 x 33 cm (extended).

€ 15.000,-

34

GROSSFORMATIGE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER ALS ENGEL DER WÜSTE

Griechenland, um 1500

Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, Hintergrund vergoldet, Nimbus punziert. 64,2 x 41,8 cm. Streng frontale Wiedergabe des Täufers in blauem Kamelfellgewand und grünem Mantel. Seine Flügel sind in Rot mit goldenen Strahlen gestaltet. Sein Inkarnat ist in Braun und Beige modelliert. Seine rechte Hand hält er segnend erhoben, während er in seiner linken Hand einen Kreuzstab und eine geöffnete Schriftrolle hält. Substanzverluste, punktuelle Retuschen.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AS ANGEL OF THE DESERT

Greek, circa 1500

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The Baptist shown frontal, half-length, with large outstretched wings and a punched halo, holding a staff with cruciform finial and carrying an open scroll. His face rendered delicately with earthen colours. His brown dishevelled hair defined by wavy lines, the raiment of skins painted blue, the saint's himation green with white folds. Losses, minimally restored. 64.2 x 41.8 cm.

Representations of St John the Forerunner as an angel derive from the passage from Isaiah, quoted at the beginning of the Gospel of Mark: ‚Behold, I send my messenger (Greek angelos) before thy face, which shall prepare thy way before thee'. Orthodox Christians refer to him as the ‚Angel of the Desert'.

€ 25.000,-

34

vgl. Kunsthistorischen Museum in Wien

35
GROSSE IKONE MIT DEESIS
Griechenland, Kreta, 16. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 46,7 x 43 cm. Achsialsymmetrischer Bildaufbau. In der vertikalen Bildachse frontale Darstellung des thronenden Christus. Seine Rechte hat er im Segensgestus erhoben. Mit seiner Linken hält er das auf seinem Bein aufgestützte geschlossene Evangelium. Flankiert wird er von der Gottesmutter und Johannes dem Täufer, die sich in Fürbittegestus an ihn wenden. Feine Ausführung in kontrastierender Rot-Grün-Farbigkeit. Sehr feine Modellierung der Inkarnate mit weißen Pinselstrichen. Eine sehr ähnliche Ikone, die um 1500 entstanden ist, befindet sich im Kunsthistorischen Museum in Wien. Vertikaler Riss mit Substanzverlusten rest., kleinere Retuschen.

A LARGE ICON OF THE DEISIS
Greek, Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The haloes ornately tooled. The oversized figure of Christ at the centre, seated on a throne with red and blue cushions, his feet resting on a red cushion. His hand raised in blessing, supporting the Gospels on his knee. The Mother of God and John the Baptist inclining their heads towards him, raising their hands in supplication. The facial features and expressive hands accentuated by white striations. The drapery rendered with stylized gradating tones and gold striations. Vertical crack with losses restored. 46.7 x 43 cm.

See a very similar Greek icon, circa 1500, in the Kunsthistorisches Museum in Vienna.

€ 12.000,-

36

MONUMENTALE IKONE MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS

Griechenland, Kreta, Ende 16. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Nimbus punziert. 73 x 42 cm. In der vertikalen Bildachse frontale Darstellung des thronenden Christus. Seine Rechte hat er im Segensgestus erhoben. Mit seiner Linken hält er das auf seinem Bein aufgestützte geöffnete Evangelium. Feine Ausführung in kontrastierender Rot-Blau-Farbigkeit. Kleinere Substanzverluste im Randbereich, min. rest.

A MONUMENTAL ICON SHOWING THE ENTHRONED CHRIST

Greek, Cretan, late 16th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The oversized figure of Christ at the centre, seated on a throne. His hand raised in blessing, supporting the Gospels on his knee. The facial features and expressive hands accentuated by beige on a brown ground. The background gold. Finely executed in complimentary reds and blues. Minor losses to the border, minimally restored. 73 x 42 cm.

€ 15.000,-

37

37
KLEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER AUS EINER DEESIS-GRUPPE
Griechisch, Kreta, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 20,4 x 16,4 cm. Schulterstück der Gottesmutter, ihr Haupt leicht nach rechts geneigt. Grafische Modellierung der Gewandfalten in Weiß. Feine Modellierung des Inkarnates mit Hochlichtern. Min. berieben, Randbereich min. rest.

A SMALL ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD FROM A DEISIS
Greek, Crete, 17th century

Tempera on wood panel. The Mother of God facing the onlooker while inclining her head to the right. Her face highlighted with fine white lines. Against a brilliant gilt background. Gilding minimally worn, the border minimally restored. 20.4 x 16.4 cm.

€ 4.000,-

38
GROSSFORMATIGE IKONE MIT CHRISTUS PANTOKRATOR
Albanien, 17. Jh.

Massive Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 62 x 37,3 cm. Halbfigurige, streng frontal gezeigte Darstellung Christi. Die Falten seines roten Untergewandes sowie des blauen Himations sind durch Höhungen in Weiß und Konturierungen in Schwarz strukturiert. Ornamental gestaltete Medaillons in den oberen Ecken mit der Abbreviatur. Punktuelle Einstimmungen.

A LARGE ICON SHOWING CHRIST PANTOKRATOR
Albanian, 17th century

Tempera on wood panel. With a tripartite halo, gesturing in blessing. The facial features rendered boldly, the garments painted in red and blue with folds in white and black. On a gold background. Minimally restored. 62 x 37.3 cm.

€ 10.000,-

38

39

ZWEIFELDER-IKONE MIT DEESIS UND DREI AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, ornamentale Punzierung der Nimben. 42 x 35,5 cm. Achsialsymmetrischer Bildaufbau mit dem auf einem Thron mit Sitzkissen thronenden Christus flankiert von der Gottesmutter und Johannes dem Täufer. Am unteren Rand erscheint in einem schmalen Band der heilige Nikolaus von Myra flankiert von dem Kriegerheiligen Demetrius und dem Mönch Gerasimos mit geöffneter Schriftrolle. Hintergrund min. rest.

A TWO-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS AND THREE SELECTED SAINTS

Greek, 17th century

Tempera on wood panel with gesso. Executed on a gold ground. The haloes ornately tooled. The oversized figure of Christ at the centre, seated on a throne with red cushions, his feet resting on a red cushion of the same pattern. His hand raised in blessing, supporting the Gospels on his knee. The Mother of God and John the Baptist inclining their heads towards him. The lower register depiciting St. Nicholas franked by the warrior saint Demetrius and a St. Gerasimos with an open scroll. The facial features accentuated by white striations, the figures depicted in bold outlines, the drapery rendered with stylized gradating tones. Areas of retouching to the background. 42 x 35.5 cm.

€ 5.000,-

vgl. Athos, Kloster Pantokratoros

40

SELTENE UND GROSSFORMATIGE IKONE IN FORM EINES EPIGONATION MIT CHRISTUS ALS HOHEPRIESTER

Griechenland, Kreta, 17. Jh.

Verbund zweier Holztafel. Aufgenagelte, geschnitzte und vergoldete Rahmenleiste mit ornamentale Punzierung. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Nimbus punziert. 64 x 64 cm. Die Gewandung Christi weist ihn zugleich als Hohepriester und König aus. Diese Ikone hat eine sehr seltene Form und verweist auf das Epigonation, ein liturgischer Stoff, der in der orthodoxen Ostkirche von Bischöfen getragen wird. Ein kretisches Beispiel vom Anfang des 18. Jahrhunderts zeigt ebenfalls Christus als Hohepriester und König der Könige. Vertikaler Riss rest.

Literatur: Athos. Monastic Life on The Holy Mountain, Helsinki City Art Museum, Helsinki 2005, Kat. 112..

A RARE AND LARGE ICON IN THE FORM OF AN EPIGONATION SHOWING CHRIST THE HIGH PRIEST

Greek, Crete, 17th century

Tempera on wood panel. Finely executed in great detail on a gold ground. Within a cared gilt wood frame. The sinoptic iconograpic type of Christ, embodying his dual aspect as High Priest and King. The face is finely executed with white highlights. The unusual icon is in the shape of an Epigonation, a vestement used to lend a certain solemnity to the service. An example made in Crete at the beginning of the 18th century, depicting Christ as a high priest. Vertical crack restored. 64 x 64 cm.

Literature: Athos. Monastic Life on The Holy Mountain, Helsinki City Art Museum, Helsinki 2005, Kat. 112.

€ 800,-

41
GEORGIOS ARKOLEOS
Kreta, tätig im 17. Jh.

GROSSFORMATIGE SIGNIERTE IKONE MIT DEESIS
Griechenland, Kreta, 17. Jh.

Holztafel, rückseitig parkettiert. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 67,2 x 53,8 cm. Griechische Signatur unten rechts , GEORGIOS ARKOLEOS [...]'. Christus, auf einer Bank mit Sitzkissen thronend, wird von der Gottesmutter und Johannes dem Vorläufer flankiert. Weich modellierte Inkarnate mit Höhungen in Weiß. Die Gewänder sind durch weiße Schattierungen strukturiert. Min. rest.

GEORGIOS ARKOLEOS
Crete, active 17th century

A LARGE SIGNED ICON SHOWING THE DEISIS
Greek, Crete, 17th century

Tempera on cradled wood panel. The oversized figure of Christ at the centre, seated on a bench with red and blue cushions, his feet resting on a suppedaneum, his hand raised in blessing, supporting the Gospels on his knee. The Mother of God and John the Baptist inclining their heads towards him, raising their hands in supplication. The facial features and expressive hands accentuated by white striations, the figures depicted in bold outlines, the drapery rendered with stylized gradating tones, the background gold. Signed in Greek lower right ‚Georgios Arkoleos The supplication of the servant of God Markarios Mulydas'. Minimally restored. 67.2 x 53.8 cm.

€ 35.000,-

42
SELTENE UND GROSSE MELKITISCHE IKONE MIT DER DEESIS
Aleppo, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund ornamental punziert und graviert. 46,8 x 35,5 cm. Der thronende Christus wird flankiert von der Gottesmutter und Johannes dem Vorläufer. In den unteren Ecken erscheinen zwei Propheten mit geöffneten Schriftrollen. Im oberen Bereich hält Gottvater seine Arme ausgebreitet über einem Wolkenband. Farbverluste.

A RARE AND LARGE MELCHITE ICON SHOWING THE DEISIS
Aleppo, 18th century

Tempera on wood panel. The golden background and border ornately engraved and punched. The crowned Christ enthroned displaying the open Gospel with Arabic inscription. Flanked by the Mother of God and St. John the Forerunner. Two prophets appearing in the lower corners. God Father appearing above. Losses. 46.8 x 35.5 cm.

€ 4.000,-

43

43
MICHAIL DAMASKINOS
1530 Chania/Kreta - 1593 Iraklion (Umkreis)

IKONE MIT DEM DORNENGEKRÖNTEN CHRISTUS
Griechenland, Kreta, 16. Jh.

Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet, Nimbus ornamental punziert. 38,2 x 30,2 cm. Verso bezeichnet ‚Landi'. Auf das Atlitz Christi konzentrierte Darstellung. Min. rest.

MICHAIL DAMASKINOS
1530 Chania/Crete - 1593 Iraklion (Circle of)

AN ICON SHOWING CHRIST WITH THE CROWN OF THORNS
Greek, Cretan, 16th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The halo ornately punched. Minimally restored. On the reverse inscribed ‚Landi'. 38.2 x 30.2 cm.

€ 8.000,-

44

44

44
ZWEI IKONEN AUS EINER IKONOSTASE: GOTTESMUTTER UND JOHANNES AUS EINER KREUZIGUNGSGRUPPE
Griechenland, 18. Jh.

Holztafeln, partiell plastisch geschnitzt und vergoldet, Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. Jeweils 45 x 22,5 cm.

TWO ICONS FROM A CHURCH ICONOSTASIS SHOWING THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN FROM A CRUCIFIXION
Greek, 18th century

Tempera on wood panels. Executed on a gold ground. Within a gilded carved frame. 45 x 22.5 cm.

€ 2.800,-

vgl. National Gallery of Ireland, Dublin

45

KLEINE IKONE MIT DER KREUZIGUNG CHRISTI

Byzantinisch, wohl Konstantinopel, 14./15. Jh.

Holztafel mit Kowtscheg. Eitempera auf Kreidegrund auf Holz, in spätere Tafel eingesetzt (vrezka), partielle Vergoldung. 16,9 x 13,3 cm. Im Bildzentrum steht Christus auf einem Podest am Kreuz. Seine elaborierten, überlängten Armen sind an das Kreuz genagelt. Seine Augen sind geschlossen. Vom Himmel kommen zwei weinende Engel herangeflogen. Links steht seine Muttern, die ihre Hand im Trauergestus an ihre Wange gelegt hat, rechts trauert Johannes. Unter dem Kreuz erscheint der Schädel Adams. Die Komposition wird nach hinten mit den Stadtmauern Jerusalems abgeschlossen. Die starke Ähnlichkeit zu einer Ikone in der Nationalgalerie in Dublin/Irland untermauert die Datierung in das 14. Jahrhundert. Min. berieben, min. rest.

Literatur: Kunst der Ostkirche, Ausstellung im Stift Herzogenburg, 7. Mai 1977 bis 30. Oktober 1977, Kat. 41.

A SMALL ICON SHOWING THE CRUCIFIXION OF CHRIST

Byzantine, probably Constantinople, 14th/15th century

Tempera on wood panel with kovcheg, inset in a later panel (vrezka). Executed on a gold ground. With Christ, the eyes closed in death, crucified to the centre of the scene and flanked by the Virgin on the left and St. John the Evangelist on the right. Above a weeping angel sweeps down on either side. Behind the figures the city of Jerusalem. Minimally worn, minimally restored. 16.9 x 13.3 cm.

See a very similar icon from the 14th century in the National Gallery in Dublin/Ireland.

Literature: Kunst der Ostkirche, Ausstellung im Stift Herzogenburg, 7. Mai 1977 bis 30. Oktober 1977, Kat. 41.

€ 7.000,-

46

46
EMMANUEL TZANES
1610 Rethymno - 1690 Venedig (im Stile von)

GROSSE IKONE MIT DER KREUZ-ABNAHME CHRISTI
Griechenland, Kreta, 17. Jh.

Nadelholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 51,2 x 33,8 cm. Die Ikone zeigt die Abnahme Christi von dem Kreuz vor den Stadtmauern Jerusalems. Die Gottesmutter, auf einem Podest stehend, und Nikodemus halten den Leib Christi, während Johannes und Maria Magdalena die Hände Christi an ihre Gesichter drücken. Josef von Arimathäa wird gezeigt, wie er die Nägel aus den Füßen Christi entfernt. Partiell min. rest.

EMMANUEL TZANES
1610 Rethymno - 1690 Venise (style of)

A LARGE ICON SHOWING THE DEPOSITION FROM THE CROSS
Greek, Crete, 17th century

Tempera on wood panel. Christ removed from the cross by Nikodemos, the Virgin supporting the upper part of the corpse and kissing his face. Mary Magdalene kissing his right hand, accompanied by two women in mourning, the figures opposite balancing the composition, John holding Christ's left hand. Joseph removing the nail from his feet. The city of Jerusalem portrayed in the background. Executed predominantly in contrasting reds and greens, the sky rendered in gold. Minor areas of retouching. 51.2 x 33.8 cm.

€ 4.000,-

47
EMMANUEL LOMBARDOS
1587 Kreta - 1631 (Umkreis)

IKONE MIT DER BEWEINUNG UND GRABLEGUNG CHRISTI
Griechenland, Kreta, um 1600

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 38 x 29,6 cm. Horizontal im Bildvordergrund liegt der tote Körper Christi auf einem mit einem Tuch bedecktem Stein. Die Gottesmutter hält seinen Kopf mit ihren Händen umfangen. Im Hintergrund reihen sich wehklagende Frauen sowie Johannes, Josef von Arimathäa und Nikodemus. Den Hintergrund dominiert das dunkle Kreuz flankiert von stilisierten Felsen. Vertikaler Riss rest., kleinere Substanzverluste, Einstimmungen.

EMMANUEL LOMBARDOS
1587 Crete - 1631 (Circle of)

AN ICON SHOWING THE LAMENTATION OF CHRIST
Greek, Crete, circa 1600

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Christ is here laid down before His Cross. St. Joseph of Arimathea has just taken Him down, and is beginning to wrap His legs with a clean linen cloth. St. Nicodemos standing behind him. The Mother of God cradles her Son tenderly in her arms and laments with St. John the Beloved Disciple leaning over and the Myrrh-Bearing Women wailing and weeping behind them. Mary Magdalene is standing on the left. Vertical crack restored, minor losses, areas of retouching. 38 x 29.6 cm.

€ 12.000,-

47

48

GROSSES KRUZIFIX-PODEST MIT DER BEWEINUNG UND GRABLEGUNG CHRISTI

Veneto-Kretisch, Ende 15. Jh.

Nadelholz, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 28,5 x 104 cm. Am linken Rand steht der geöffnete Sarkophag. Mittig liegt der tote Leib Christi auf einem rosafarbenem Stein. Die Gottesmutter hält seinen Kopf mit seinen Händen umfangen. Im Hintergrund trauert Maria Magdalena und eine weibliche Figur. Johannes küsst die linke Hand Christi. Nikodemus und Joseph von Arimathäa schließen sich rechts von ihm an. Am rechten Rand erscheint Golgatha mit den Gebeinen Adams. Kleinere Retuschen.

A LARGE PEDESTAL SHOWING THE LAMENTATION AND ENTOMBEMENT OF CHRIST

Veneto-Cretan, late 15th century

Tempera on wood. Executed on a gold ground. The front showing the grief for Christ. The Virgin supporting the upper part of the corpse and kissing his face. Behind Mary Magdadene accompanied by a woman in mourning. The figures opposite balancing the composition, John holding Christ's left hand, The city of Jerusalem with a mountain-range portrayed in the background. The sky rendered in gold. Minimally restored. 28.5 x 104 cm.

€ 15.000,-

49

49
IKONE MIT DER MATER DOLOROSA
Veneto-Kretisch, 17. Jh.

Einzeltafel, rückseitig parkettiert. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus punziert. 29,5 x 25,2 cm. Wiedergabe der sitzenden Gottesmutter, das Kruzifix mit dem toten Leib Christi in ihren Händen haltend. Partiell rest.

AN ICON SHOWING THE MADRE DOLOROSA
Veneto-Cretan, 17th century

Tempera on wood panel. The Mother of God depicted seated, holding the crucifix with the crucified Christ in her hands. The haloed Mother of God, wearing a sheer veil beneath her maphorion, the latter fastened with a brooch. Against a gold background. The halo decorated with floral motifs punched in the gesso. Restored. 29.5 x 25.2 cm.

€ 3.200,-

50

50
IKONE MIT DER PIETÀ
Veneto-Kretisch, 2. Hälfte 15. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 26,8 x 21,2 cm. Vor dem Kreuz sitzt die Gottesmutter mit gefalteten Händen mit dem toten Leib Christi, der über ihren Knien liegt. Im Hintergrund erscheint eine stilisierte Felsenkulisse. Min. vertikale Rissbildung mit kleineren Substanzverlusten.

AN ICON SHOWING THE PIETÀ
Veneto-Cretan, 2nd half 15th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The haloes ornately punched. The Virgin, seated on a rock, holds on her knees the lifeless Christ, naked save for the loincloth. The Mother of God shown with her hands in prayer. The work represents the iconography of the Western Pietà, a representation unkown to Byzantine tradition, which derives from the German statues (Vesperbild) and appears in the Italian iconography in the 14th century. The new subject, which is the Western version of the Byzantine Lamentation, was established in Cretan painting during the 15th century and enjoyed considerable popularity in both Orthodox and Catholic circles. Minor vertical crack with losses. 26.8 x 21.2 cm.

€ 5.000,-

51

FEINE IKONE MIT DER PIETÀ

Veneto-Kretisch, im Stil von Andreas Pavias und Nikolaos Tzafouris, 2. Hälfte 15. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert. 31 x 23 cm. Kanten min. best., min. berieben.

A FINE ICON SHOWING THE PIETÀ

Veneto-Cretan, in the style of Andreas Pavias and Nikolaos Tzafouris, 2nd half 15th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The haloes ornately punched. The edges minimally chipped, minimally worn. 31 x 23 cm.

€ 800,-

52
EMMANUEL TZANES
1610 Rethymno - 1690 Venedig (Umkreis)

IKONE MIT DER AUFERSTEHUNG CHRISTI
Griechenland, Kreta, 17. Jh.

Verbund zweier Bretter mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 31,8 x 24,4 cm. In der vertikalen Bildachse steht Christus auf dem geschlossenen Sarkophag. Dieser wird von drei Soldaten entouriert. Eine vierte Gestalt mit breitkrempigen Hut verfolgt ebenfalls das Geschehen. Im Hintergrund erscheint eine hügelige Landschaft mit der miniaturhaften Wiedergabe Jerusalems und dem Berg Golgatha. Kleinere Fehlstellen im Randbereich.

Die Darstellung folgt italienischen Vorbildern des 15. Jahrhunderts und der griechischen Ikonenmalerei des Andreas Ritzos (IHS-Ikone im Byzantinischen Museum in Athen) sowie des Andrea Pavias (Ikone vom Ende des 15. Jahrhunderts im Musée d'Art et d'Histoire in Genf.

EMMANUEL TZANES
1610 Rethymno - 1690 Venise (Circle of)

AN ICON SHOWING THE RESURRECTION OF CHRIST
Greek, Crete, 17th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours on a gold ground. Christ stands on the lid of the closed marble sarcophagus holding a red vexillium in his left hand whilst his right is raised in a triumphal gesture, with a white loincloth and red chlamys which billows behind him echoing the movement of the pendant flag. The contours of his body accentuated with white highlights. On either side of the tomb are the three soldiers guarding the sepulcher, depicted in elaborate European style armour with helmets, swords and haldberds. A fourth figure is shown wearing civilian attire with a soft hat. The mountainous terrain in the background with Golgatha and the city of Jerusalem beyond. Minor losses.

Following a western model, the composition is derived from quattrocento Italian painting and is first encountered in Greek painting in an icon by the 15th century icon painter Andreas Ritzos of the initials JHS in the Byzantine Museum in Athen as well as an icon by Andrea Pavias of the late 15th century in the Musée d'Art et d'Histoire in Geneve.

€ 5.000,-

53

53
GROSSE IKONE MIT DER AUSSCHÜTTUNG DES HEILIGEN GEISTES (PFINGSTEN)
Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 54,8 x 39 cm. Achsialsymmetrischer Bildaufbau. Vor einem architektonischem Hintergrund sitzen die zwölf Apostel auf einer hufeisenförmig gebogenen Bank. Sie halten Rotoli oder Evangelienbücher in ihren Händen. Mittig am unteren Rand erscheint ein gekrönter Mann, der in einem Tuch zwölf Rollen hält. Er ist die Personifikation des Kosmos, die Rollen symbolisieren die unterschiedlichen Sprachen, die die Apostel nach Herabkunft des Heiligen Geistes beherrschten. Aus dem geöffneten Himmelssegment am oberen Bildrand treten Strahlen und der Heilige Geist in Form einer Taube hervor. In feiner Malerei ausgeführte Ikone mit Schattierungen der Inkarnate in Beige mit Hochlichtern in Weiß. Partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE PENTECOST
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Painted in bright colours against an architectural background. The apostles, led by St. Peter and St. Paul, seated on a horseshoe-shaped bench, in the lower part the personification of Kosmos wearing royal robes and a crown, holding a white cloth with twelve scrolls referring to the different languages the apostles spoke after the Holy Spirit had descended and to the twelve tribes of Israel. At the top of the composition rays of light descending from a segment of heaven symbolising the Holy Spirit. Areas of retouching. 54.8 x 39 cm.

€ 6.000,-

54

54
DATIERTE IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER
Griechenland, datiert 1795

Holztafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 26,4 x 20,6 cm. Datierung ‚1795' unten links. Min. berieben.

A DATED ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Greek, dated 1795

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Dated lower left ‚1795'. Minimally worn. 26.4 x 20.6 cm.

€ 2.500,-

55

55
IKONE MIT DEM ENTSCHLAFEN DER GOTTESMUTTER
Griechenland, um 1600

Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 35,5 x 28,3 cm. Darstellung der auf einem Totenbett lagernden Gottesmutter, die von den Aposteln und Trauernden umstanden wird. Im Hintergrund erscheint Christus mit der Seele der Gottesmutter entouriert von vier Engeln vor einer Aureole. Im oberen Bereich begleiten Engel die Gottesmutter in den Himmel flankiert von zwei Gruppen mit den auf Wolken heranfliegenden Aposteln. Partiell rest.

AN ICON SHOWING THE DORMITION OF THE MOTHER OF GOD
Greek, circa 1600

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The composition organised around the bier that carries the lifeless body of the Mother of God. At the sides Peter and Paul incensing, the bier surrounded by mourners. At the back Christ accompanied by four angels and a seraph, holding the soul of his Mother in the form of a swaddled infant against a blue mandorla with golden rays. Above an image of the Mother of God ascending towards the open heavens, amidst angels. The Apostles on clouds accompanied by angels occupy the upper part of the composition. Areas of retouching. 35.5 x 28.3 cm.

€ 5.000,-

56
NIKOLAOS TZAFOURES (ZUGESCHRIEBEN)
1455 Candia/Kreta - 1501

KLEINE IKONE MIT DEN APOSTELN PETRUS UND PAULUS
Veneto-Kretisch, Ende 15. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vergoldet. 15,3 x 12,3 cm. Am oberen Rand Reste der lateinischen Bezeichnung der Heiligen, die auf einen katholischen Auftraggeber schließen lässt. In nahezu frontaler Ganzfigur gezeigt präsentieren die Heiligen ihre Attribute: Paulus hält die Himmelsschlüssel und das geschlossene Evangelium, Paulus ebenfalls das Evangelium und das Schwert. Die Inkarnate sind detailreich ausgearbeitet. Die weich modellierten Gewänder sind mit goldenen Bordüren verziert. Vertikaler Riss rest., altes Bohrloch.

NIKOLAOS TZAFOURIS (ATTR.)
1455 Candia/Crete - 1501

A SMALL ICON SHOWING STS. PETER AND PAUL
Veneto-Cretan, late 15th century

Tempera on wood panel. Both figures painted in great detail on a gold ground. St. Peter to the left holding a closed Gospel book and the keys of heaven, St. Paul to the right also holding the closed Gospel book and a sword symbolising his martyrdom. The hems of the tunics highlighted with gold. Traces of Latin designator inscriptions in red at the top panel. This indicates that the icon was produced for a Catholic client. Vertical crack restored, old piercing for hanging. 15.3 x 12.3 cm.

€ 20.000,-

57

57

57
ZWEI IKONEN MIT DEN EVANGELISTEN MARKUS UND LUKAS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Griechenland, 17. Jh.

Zwei Laubholz-Tafeln. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund. 34 x 30,5 cm / 33 x 31,3 cm. Als Halbporträt gezeigte Darstellung der Evangelisten mit geschlossenem Buch. Detailreiche Ausarbeitung der Inkarnate mit Modellierungen in Weiß. Kleinere Farbaufwölbungen mit Absplitterungen, Randbereich partiell rest.

TWO ICONS SHOWING THE EVANGELISTS STS. MARK AND LUKE FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Greek, 17th century

Tempera on wood panels. The background gilded. The haloes punched. Minor paint blisterings, minor losses, the borders restored. 34 x 30.5 cm / 33 x 31.3 cm.

€ 500,-

58
IKONE MIT DEM APOSTEL PAULUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Griechenland, 16. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Reste von Vergoldung. 33,3 x 30,9 cm. Halbfigurige Darstellung mit geschlossenem Evangelium. Ausarbeitung der Gewandfalten in Weiß. Kleinere Substanzverluste, Hintergrund freigelegt, min. rest.

AN ICON SHOWING THE APOSTLE PETER FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Greek, 16th century

Tempera on wood panel. Traces of gilding. The folds executed in white. Minor losses, the background stripped to gesso, minimally restored. 33.3 x 30.9 cm.

€ 2.000,-

59
GROSSE IKONE MIT JOHANNES DEM VORLÄUFER UND DEM APOSTEL PAULUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Balkan, 18. Jh.

Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Rand vergoldet. 30,5 x 50,5 cm. Kleinere Substanzverluste.

A LARGE ICON SHOWING ST. JOHN THE FORERUNNER AND ST. PAUL THE EVANGELIST FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Balkan, 18th century

Tempera on wood panel with kovcheg. The haloea and border gilded. Minor losses. 30.5 x 50.5 cm.

€ 1.200,-

58

59

60

60
SELTENE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER VON KYKKOS (KYKOTTISSA) UND DEM HEILIGEN LUKAS ALS IKONENMALER
Griechenland, 18. Jh.

Holztafel, Rand ornamental geschnitzt und vergoldet. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 38 x 29 cm. Min. Farbverluste.

A RARE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD OF KYKKOS PAINTED BY ST. LUKE
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The border ornately carved and gilded. Minor losses. 38 x 29 cm.

€ 1.800,-

61

61
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN DIAKON PHILIPPUS AUS EINER KIRCHEN-IKONOSTASE
Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimbus ornamental punziert, Rand ornamental geschnitzt. 42,8 x 25 cm. Horizontaler Riss, min. Farbabsplitterungen.

A LARGE ICON SHOWING ST. PHILIP THE DIACON FROM A CHURCH ICONOSTASIS
Greek, 17th century

Tempera on wood panel, Executed on a gold ground. The halo ornately punched. Within a carved frame. Horizontal crack, minor losses. 42.8 x 25 cm.

€ 2.500,-

62

62
IKONE MIT DEN KRIEGERHEILIGEN DEMETRIUS UND NESTOR
Griechenland, wohl Berg Athos, 17. Jh.

Einzeltafel mit ornamental geschnitztem Rand. Vertieftes Bildfeld mit Eitemperamalerei auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 43,7 x 29 cm. Reste einer Inschrift am unteren Rand in Rot. Frontale Wiedergabe der Heiligen in reich ornamentierten Brustpanzern und Umhängen. Beide halten einen Speer und einen verzierten Schild. Am oberen Rand erscheint der segnende Christus über einem Wolkenband. Feine Ausarbeitung der Inkarnate. Min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE WARRIOR SAINTS STS. DEMETRIUS AND NESTOR
Greek, probably Mount Athos, 17th century

Tempera on wood panel. The frame carved with foliate patterns.On the lower register the equestrian Sts. Demetrius and Nestor. The two saints, frontally depicted, are painted with vibrant colours with gold highlights against a dark background. Each in elaborate gilt armour, holding a lance and shield. Christ emerging from the Heavens, with both his arms extended blessing. Traces of a Greek inscription in red on the lower border. Minor losses. 43.7 x 29 cm.

€ 7.000,-

63

63
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit Kowtscheg. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, ornamentale Punzierung der Nimben. 43,4 x 35,6 cm. Im oberen Bereich flankieren vier Heilige, darunter drei Heilige in bischöflichem Ornat die thronende Gottesmutter mit dem Christuskind. Zwei Engel setzen der Gottesmutter eine Krone aufs Haupt. Im unteren Register Wiedergabe der Kriegerheiligen Georg und Demetrius zu Pferd. Substanzverluste am unteren Rand, partiell rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Greek, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The central part of the composition showing the Mother of God flanked by four selected saints in bishops attire and two angels. Below the equestrian Sts. George and Demetrios. Losses to the lower border, areas of retouching. 43.4 x 35.6 cm.

€ 5.000,-

64
IKONE MIT DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Griechenland, 15. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Tiefes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 24 x 20 cm. Der Kriegerheilige ist in Brustpanzer und roten Umhang gehüllt. Auf einem weißen Pferd sitzend, rammt er den Speer in den Rachen des unter dem Pferd erscheinenden Drachen. hinter dem heiligen Georg sitzt die kleine Figur eines Jungen. Die Legende erzählt, dass ein junger Paphlagonier in Gefangenschaft geriet und einem bulgarischen Adligen in der bulgarischen Hauptstadt Preslaw dienen musste. Eines Tages, als er ein Gefäß mit warmem Wasser ins Obergeschoss brachte, erschien ein Reiter und brachte ihn augenblicklich zu seinem Elternhaus in Paphlagonien zurück, als seine Eltern, die ihn für tot gehalten hatten, gerade die Trauerfeier für ihn begingen. Partielle Substanzverluste.

AN ICON OF ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Greek, 15th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. The saint's full military attire complemented by a floating, red cape, riding a white, robust and rearing horse. He is trampling the serpent and plunging his spear through its mouth. The rescued boy from Mytilene clutching onto his saddle. The subject of the icon can be identified from the Greek text of the posthumous miracles of St. George. The small figure is a young Christian from Mytilene, in captivity on the island of Crete. According to the text the boy had been snatched from his family and forced to serve his Saracen masters with food and drink but, in the very act of offering a glass of wine to his captors, he was rescued by St. George and carried home across the Aegean Sea. Minor losses. 24 x 20 cm.

€ 8.000,-

65

SEHR FEINE KÖNIGSTÜR AUS EINER IKONOSTASE

Griechenland (Kreta), 2. Hälfte 17. Jh.

Eitempera auf Kiefernholz, Goldgrund. 129 x 61,6 cm. Der obere Bereich zeigt die Verkündigung vor einer stilisierten Architekturkulisse. Der Erzengel Garbriel, der sich von links der Gottesmutter nähert, grüßt sie mit seiner erhobenen rechten Hand und präsentiert eine geöffnete Schriftrolle mit dem griechischen Text nach Lukas 1,35: „Der Heilige Geist wird über dich kommen, und die Kraft des Höchsten wird dich überschatten." Das vor der Gottesmutter liegende aufgeschlagene Buch lässt den griechischen Text nach Lukas 1,38 erkennen: „ich bin die Magd des Herrn, mit geschehe, wie du es gesagt hast." Die unteren Bildfelder zeigen die Reiterheiligen Georg und Demetrius. Unter ihren Pferden liegen der Drache und der König Kalojan. Min. rest.

Literatur: Eva Haustein-Bartsch (Hrsg.): Von Drachenkämpfern und anderen Helden. Kriegerheilige auf Ikonen, Recklinghausen 2016, Kat. 28.

A FINE PAIR OF ROYAL DOORS

Greek, Kreta, 2nd half 17th century

Tempera on wood panels. Finely executed on a gold ground. The upper register representing the Annunciation, the lower frieze showing the two equestrian Sts. George and Demetrios facing each other. The wooden doors, carved, gilded and polychrome. Minimally restored. 129 x 61.6 cm.

€ 29.000,-

66

66
IKONE MIT DEM HEILIGEN EUSTACHIUS
Griechenland, Kreta, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund vergoldet. 28,2 x 21,4 cm. Partiell rest.

AN ICON SHOWING ST. EUSTACE
Greek, Crete, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Areas of retouching. 28.2 x 21.4 cm.

€ 1.200,-

67
EMMANUEL TZANES
1610 Rethymno - 1690 Venedig (Umkreis)

SELTENE IKONE MIT DEM HEILIGEN EUSTACHIUS
Griechenland, Kreta, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki (verloren). Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Hintergrund vergoldet. 36,9 x 28,7 cm. Zentral im Bildfeld Wiedergabe des knienden Heiligen, zu seiner Seite steht sein weißes Pferd. Sein Blick ist auf den Hirsch mit dem Kruzifix im Geweih gerichtet. Die Legende berichtet von Eustachius, der vor seiner Bekehrung Placidus hieß, dass er Jäger und Heermeister einer Legion in Kleinasien unter Kaiser Trajan war. Eines Tages erschien ihm bei der Jagd auf einer Felskuppe ein Hirsch, der zwischen seinem Geweih den Gekreuzigten Christus in großem Strahlenglanz trug. Er stürzte vom Pferd und hörte die Worte: „Warum verfolgst du mich? Ich bin Christus, der den Himmel und die Erde erschaffen hat, ich ließ das Licht aufgehen und teilte die Finsternis." Die Erscheinung wiederholte sich anschließend auch seiner Frau in der Nacht. Christus erschien Placidus ein zweites Mal, Placidus ließ sich nun mit seiner Frau Theopista und den Söhnen Agapius / Agapitus und Theopistus taufen, dabei erhielt Placidus den Namen Eustachius. Kanten min. best.

EMMANUEL TZANES
1610 Rethymno - 1690 Venise (Circle of)

A RARE ICON SHOWING ST. EUSTACHE
Greek, Cretan, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Saint Eustace was an early martyr who lived at the time of the Emperor Hadrian. Before his conversion he was a Roman soldier and general who went by the name of Placidus. The story relates that one day, while out hunting near Tivoli, he had a vision of a deer which carried a crucifix between its horns. In words which find close parallels in the story of the conversion of Saul, the Lord spoke through the deer and asked Placidus why he was persecuting him. The solider immediately converted and had his family baptized. To this day he is considered the patron saint of hunters. The edges minimally chipped. 36.9 x 28.7 cm.

€ 15.000,-

67

68

68
DOPPELSEITER IKONEN-ANHÄNGER MIT DER HEILIGEN GOTTESMUTTER IWERSKAJA UND DEM HEILIGEN GEORG DEM DRACHENTÖTER
Griechenland, 18. Jh.

Dünne Holztafel beidseitig mit Temperamalerei und Vergoldung dekoriert. Metallmontierung. 8,6 x 5,9 cm.

A DOUBLE-SIDED ICON PENDANT SHOWING THE IVERSKAYA MOTHER OF GOD AND ST. GEORGE KILLING THE DRAGON
Greek, 18th century

Finely painted with tempera on wood with gold highlights. Metal mount. 8.6 x 5.9 cm.

€ 300,-

68

69
GROSSFORMATIGE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Tempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. Geschnitzter Rahmen. 63,5 x 47,2 cm. Im oberen Bilddrittel Wiedergabe der Gottesmutter, den Christusknaben in ihrem linken Arm haltend. Zwei Engel setzen eine Krone auf das Haupt der Gottesmutter. Am unteren Rand reihen sich fünf Bildfelder mit ausgewählten Heiligen, darunter Stylianos. Partiell rest.

A LARGE ICON OF THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD AND SELECTED SAINTS
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Finey executed on a shiny golden background. Within a carved wooden frame. Christ is seated erect on the Virgin's left arm. His right hand is extended in a gesture of blessing. Two angels are crowning the Mother of God. The lower row illustrating five selected saints including St. Stylianos. Restored. 63.5 x 47.2 cm.

€ 5.800,-

69

70
GROSSE MEHRFELDER-IKONE MIT DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Griechenland, 17. Jh.

Schwere Laubholz-Einzeltafel. Ornamental geschnitzter Rand. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben punziert. 42,3 x 30 cm. Min. Farbverluste, min. rest.

A LARGE MULTI-PARTITE ICON SHOWING THE DEISIS AND SELECTED SAINTS
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Finely executed on a gold ground. The haloes incised. The border gilded and carved. Minor losses, minimally restored. 42.3 x 30 cm.

€ 1.200,-

70

71

71
GROSSE ZWEIFELDER-IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER UND DREI HEILIGEN
Griechenland, Berg Athos, 17. Jh.

Laubholz-Tafel, entlang des Randes ornamentaler Schnitzdekor, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 50,8 x 31,8 cm. Im oberen Bildfeld mit Spitzbogenabschluss thront die Gottesmutter mit dem Christusknaben in ihrem Schoß. Im unteren Bereich reihen sich die Heiligen Georg und Panteleimon sowie der Prophet Elias in frontaler Ganzfigur. Modellierung der Inkarnate in weiß gehöhten Brauntönen. Vertikaler Riss rest., kleinere Retuschen, min. Farbverluste.

A LARGE TWO-PARTITE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD AND CHOSEN SAINTS
Greek, Mount Athos, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Within carved borders. The upper part of the panel with the Mother of God holding the Christ Child on her left, with a carved arch above. The lower part of the composition showing Sts. George and Panteleimon and the Prophet Elijah. Vertical crack restored, minor losses, minor areas of retouching. 50.8 x 31.8 cm.

€ 6.000,-

72

72
GROSSE IKONE MIT DEN VIERZIG MÄRTYRERN VON SEBASTE
Griechenland, Berg Athos, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel, am Rand ornamental geschnitzt und vergoldet. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 47 x 35 cm. Im unteren Bildfeld stehen die vierzig Märtyrer in einem See. Am linken Rand Wiedergabe der beheizten Badestube, vor der eine Wache steht und einer der Soldaten, der in der Badestube zuflucht sucht. Der obere Bildbereich präsentiert Christus über einen Wolkenband, unter ihm die vierzig Märtyrerkronen auf Goldgrund. Min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE FORTY MARTYRS OF SEBASTE
Greek, Mount Athos, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Wihtin a carved frame. The forty soldiers shown semi-naked in the frozen pond with the tower of the baths at the left, Christ in clouds above. Minimally restored. 47 x 35 cm.

€ 12.000,-

73
FILOTHEOS SCOUFOS
1638 Chania/Kreta - 1685 Zakynthos

GROSSE SIGNIERTE IKONE MIT DEN 40 MÄRTYRERN VON SEBASTE
Griechenland, Mitte 17. Jh.

Verbund dreier Laubholz-Bretter mit zwei Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 54 x 43,8 cm. Am unteren linken Rand signiert sowie Wappenkartusche. Verso Klebeetikett ‚MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE GENÈVE Inv. no 000123'.

Die 40 Märtyrer sind im Bildzentrum wiedergegeben und nehmen die gesamte Bildmitte ein. Über ihren Häuptern schweben auf goldenem Himmelsgrund 40 Kronen, die sie von Christus nach ihrem Martyrium erhalten hatten. Die Darstellung zeigt 40 römische Legionäre, die sich geweigert hatten, ihrem christlichen Glauben abzuschwören. Sie wurden auf Befehl des Kaisers Licinius nackt auf einem zugefrorenen See in der Nähe der Stadt Sebaste ausgesetzt, wo sie erfroren. Über der Szene erscheint der segnende Christus.

Scoufos war ein griechischer Mönch und Heiligenmaler des 17. Jahrhunderts. Er war Abt des Klosters Chrysopigis Kantanou in Kandanos. Im Kretischen Krieg von 1645 bis 1669 nahm er mit seinen Mönchen auf der Seite der Venezianer teil. Er bemühte sich an der Seite von Metropolit Athanasios Bellerianos, die Einwohner beim Widerstand zu unterstützen. Später floh er nach Venedig. Von 1665 an ist bezeugt, dass er in der Kirche Panagias Laurentainas in Zakynthos wirkte, die er renovierte. Vertikale Risse entlang der Brettfugen min. rest.

PHILOTHEOS SKOUFOS
1638 Chania/Crete - 1685 Zakythos

A LARGE SIGNED ICON SHOWING THE 40 MARTYRS OF SEBASTE
Greek, mid 17th century

Painted in egg tempera and gold on wood prepared with linen and gesso. The 40 martyrs suffered under the Emperor Licinius in 320 A.D., being made to stand all night in an icy lake near Sebaste, in Armenia, before their execution. Here they are seen on the frozen lake. One figure, is entering the warm bathhouse at left abandoning his suffering companions. Christ is shown above with forty crowns of martyrdom. Their faces painted in the traditional manner with fine shading. Inscribed in Greek lower left beneath a coat-of-arms. On the reverse old inventory label ‚MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE GENÈVE Inv. no 000123'. Vertical cracks minimally restored. 54 x 43.8 cm.

The well known Cretan icon painter and priest Philotheos Skoufos was born in Chania, Crete as the son of a scholar Frangiscus Skoufas. After the fall of Chania in 1645, Philotheos Skoufos - the abbot of the monastery with 34 monks fought against the Ottomans and the monastery was not destroyed during the war. But he followed the example of many scholars and artists and emigrated. In 1646 he left Crete and went to Corfu, where he collaborated with his colleague, icon painter Emmanuel Tzanes; from 1645 onwards he lived in Venice before he left for Zakynthos in 1665 where he spent the rest of his life until his death in 1685.

€ 40.000,-

74

74
KLEINE IKONE MIT DEN VIERZIG MÄRTYRERN VON SEBASTE
Griechenland, 18. Jh.

Massive Laubholz-Einzeltafel mit zwei parallel verlaufenden, aufgenagelten Rückseitensponki. Tempera auf Kreidegrund, Himmelsgrund und Nimben vergoldet. 24 x 19 cm. Die 40 Märtyrer sind im Bildzentrum horizontal in zwei Gruppen übereinander wiedergegeben und nehmen fast die gesamte Bildmitte ein. Über ihren Häuptern schweben auf goldenem Himmelsgrund 40 Kronen, die sie von Christus nach ihrem Martyrium erhalten hatten. Die Darstellung zeigt 40 römische Legionäre, die sich geweigert hatten, ihrem christlichen Glauben abzuschwören. Sie wurden auf Befehl des Kaisers Licinius nackt auf einem zugefrorenen See in der Nähe der Stadt Sebaste ausgesetzt, wo sie erfroren. Über der Szene erscheint der segnende Christus. Punktuelle Einstimmungen.

A FINELY PAINTED ICON OF THE FORTY MARTYRS OF SEBASTE
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. They suffered under the Emperor Licinius in 320 A.D., being made to stand all night in an icy lake near Sebaste, in Armenia, before their execution. Here they are seen on the frozen lake. One figure, is entering the warm bathhouse at left abandoning his suffering companions. Christ is shown above with forty crowns of martyrdom. Their faces painted in the traditional manner with fine shading. Minimally restored. 24 x 19 cm.

€ 5.000,-

75
FEINES TRIPTYCHON MIT DEN SIEBEN SCHLÄFERN VON EPHESOS
Griechenland, Mitte 18. Jh.

Holztafeln. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Bekrönung ornamental geschnitzt. 18 x 22,5 cm. Rückseitig Sammlungs-Etiketten. In der Mitteltafel Darstellung der sieben in einer Höhle schlafenden Jünglinge. Im Hintergrund stilisierte Felsenkulisse. Die Seitenflügel zeigen Johannes den Vorläufer und den heiligen Andreas. Min. Farbabsplitterungen.

A FINE TRIPTYCH SHOWING THE SEVEN SLEEPERS OF EPHESUS
Greek, mid 18th century

Tempera on wood panels. Finely executed on a gold ground. The seven young Ephesian noblemen are portrayed asleep in a cave on Mount Anchilos, where they went to pray and prepare for death after the threat of Decious. Against a stylized rocky landscape. The wings showing St. John the Forerunner and St. Andrew. On the reverse old collection labels. Minor losses. 18 x 22.5 cm (extended).

€ 2.000,-

75

75

76

76
KLEINE IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER
Griechenland, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Vergoldung. 13,4 x 9,3 cm. Min. Farbabsplitterungen.

A SMALL ICON SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD
Greek, 17th century

Tempera on wood panel. Minor losses. 13.4 x 9.3 cm.

€ 400,-

77
GROSSE IKONE MIT DER THRONENDEN GOTTESMUTTER MIT DEN HEILIGEN JOHANNES DEM VORLÄUFER UND SPIRIDON VON KORFU
Griechenland, Ionische Inseln, 17. Jh.

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben und Hintergrund vergoldet, Nimben ornamental punziert. 46,5 x 44 cm. Achsialsymmetrische Komposition mit der mittig auf einem reich verzierten Steinthron sitzenden Gottesmutter, die den segnenden Christusknaben in ihrem Schoß hält. Johannes der Täufer und der heilige Spiridon flankieren die Gottesmutter zu beiden Seiten. Feine Ausarbeitung der Inkarnate mit Höhungen in Weiß. Vertikaler Risse, min. rest.

A LARGE ICON SHOWING THE ENTHRONED MOTHER OF GOD AND STS. JOHN THE FORERUNNER AND SPIRIDON OF CORFU
Greek, Ionian Islands, 17th century

Tempera on wood panel. Painted with bright colours, predominantly red on a gold ground. The haloes punched. The crowned Mother of God holding Christ, seated on a carved throne. Christ in an upright position, blessing and displaying an open scroll. Flanked by St. John the Forerunner in typical asetic garb and St. Spiridon of Corfu in bishop's attire. Vertical cracks, areas of retouching. 46.5 x 44 cm.

€ 15.000,-

77

78

78
IKONE MIT DEM RELIQUIENSCHREIN DES HEILIGEN SPYRIDON
Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, partiell punziert. 22,3 x 17 cm (ohne Rahmen). Min. Farbverluste.

AN ICON SHOWING THE RELICS OF ST. SPYRIDON
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The corpse of the Cypriot St. Spyridon, in bishop's vestments, reposes in standing position in the silver domed reliquary, in a marble enclosure. Minor losses. 22.3 x 17 cm (without frame).

€ 800,-

79

79
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Tafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Rand vergoldet. 43,6 x 30 cm. Kanten min. best.

A LARGE ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. The halo and border gilded. The edges minimally chipped. 43.6 x 30 cm.

€ 800,-

80
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Griechisch, Kreta, 17. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, vergoldeter Hintergrund. 29,7 x 23,8 cm. Ganzfigurige Wiedergabe des Heiligen auf einer gepolsterten Bank sitzend. Er trägt das Bischofsornat mit Phelonion und Omophorion. Christus und die Gottesmutter flankieren ihn in Kopfhöhe. Vertikaler Riss rest., Kanten min. best.

AN ICON SHOWING ST. NICHOLAS OF MYRA
Greek, Crete, 17th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The saint portrayed enthroned, blessing with his right hand, carrying the open gospel book, the latter being inscribed in Greek. The saint wearing a white sticharion (the tunic), supplemented by the epitrachelion, the epigonation (or nabedrenyk: the diamond shape accessory), and the priestly phelonion and the omophorion with cruciform decoration. The saint flanked by the half-length figures of Christ and his Mother, the former blessing and offering him the Gospels, the latter presenting him with the Bishop's omophorion (stole). Vertical crack restored, the edges minimally chipped. 29.7 x 23.8 cm.

€ 1.000,-

80

81
IKONE MIT DEM HEILIGEN NIKOLAUS VON MYRA
Griechenland, 17. Jh.

Schwere Laubholz-Tafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, punzierter Nimbus. 39,1 x 28,2 cm. Frontale Wiedergabe des Heiligen in Halbfigur. Er hat seine rechte Hand segnend erhoben, während er in seiner linken das geschlossene Evangelium präsentiert. Sein Omophorion ist ornamental verziert. Kleinere Substanzverluste, min. rest.

AN ICON OF ST. NICHOLAS THE MIRACLE WORKER
Greek, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. FInely executed on a gold ground. The saint portrayed traditionally in half length. His shoulders draped with the episcopal omophorion. Minor losses, minimally restored. 39.1 x 28.2 cm.

€ 7.000,-

81

82

82
GROSSE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER GLYKOPHILOUSA MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, vergoldeter und geschnitzter Rahmen. 74 x 47 cm (mit Rahmen). Restaurierungen, Rahmen teils rest.

A LARGE ICON SHOWING THE SWEET-KISSING MOTHER OF GOD (GLYKOPHILOUSA) WITH SELECTED SAINTS
Greek, 18th century

Tempera on wood panel with golden highlights. Restored. Within a carved gilt-wood frame, restored. 74 x 47 cm (with frame).

€ 1.200,-

83

83
IKONE MIT DME HEILIGEN CHARALAMPIOS MIT SEINES MARTYRIUMS
Griechenland, 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 48 x 33,5 cm (mit geschnitztem Rahmen). Auf dem Rahmen Wiedergabe des Mandylions. Min. Farbabsplitterungen.

AN ICON SHOWING ST. CHARALAMBOS WITH SCENES FROM HIS MARTYRDOM
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Within a carved gilt-wood frame showing the Mandylion. Minor losses. 48 x 33.5 cm (with frame).

€ 1.200,-

84

84
GROSSE IKONE MIT DEM HEILIGEN CHARALAMPOS
Griechenland, Ende 18. Jh.

Einzeltafel mit ornamental geschnitzten Rand. Eitempera auf Kreidegrund, Rest von Vergoldung. 47 x 37,5 cm. Bereibungen, min. rest., Rand min. besch.

A LARGE ICON SHOWING ST. CHARALAMPOS
Greek, late 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The border ornately carved. Wearings, minimally restored, the frame minimally damaged. 47 x 37.5 cm.

€ 700,-

85

86

85
TRIPTYCHON MIT DER GOTTESMUTTER ‚NIE VERWELKENDE BLÜTE' MIT AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Griechenland, 18. Jh.

Eitempera auf Holztafeln, Hintergrund vergoldet. 27 x 37,8 cm (geöffnet).

A TRIPTYCH SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE UNFADING ROSE' AND SELECTED SAINTS
Greek, 18th century

Tempera on wood panels. The background made of silver. 27 x 37.8 cm (extended).

€ 200,-

86
MITTELTEIL EINES TRIPTYCHONS MIT DER GOTTESMUTTER HODEGETRIA
Griechenland, um 1600 und später

Einzeltafel. Vertieftes Mittelfeld, Eitempera auf Kreidegrund über Leinwand, partielle Vergoldung. 37,1 x 21,5 cm. Substanzverluste, Übermalungen.

THE CENTRAL PANEL OF A TRIPTYCH SHOWING THE HODIGITRIA MOTHER OF GOD
Greek, circa 1600 and later

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. Losses, restored. 37.1 x 21.5 cm.

€ 3.000,-

87
FEINE IKONE MIT DER GOTTESMUTTER ‚NIE VERWELKENDE BLUME' MIT EVANGELISTEN UND HEILIGEN
Russland, Mitte 18. Jh.

Laubholz-Einzeltafel mit einer Rückseiten-Querleiste. Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung. 27,1 x 20,5 cm. Min. berieben.

A FINE ICON SHOWING THE MOTHER OF GOD ‚OF THE UNFADING ROSE' WITH THE FOUR EVANGELISTS AND FOUR SELECTED SAINTS
Greek, mid 18th century

Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours with gold highlights. Minimally worn. 27.1 x 20.5 cm.

€ 400,-

87

88

88

88
TRIPTYCHON MIT DEESIS, HEILIGEN UND DEN ERZENGELN MICHAEL UND GABRIEL
Griechenland, 18. Jh.

Holztafeln. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 25,3 x 36,7 cm (geöffnet). Die Seitentafeln zeigen Konstantin und Helena im oberen Bereich, jeweils zwei bischöfliche Heilige in der Mitte und die Reiterheiligen Georg und Demetrius im unteren Bereich. Min. rest.

A TRIPTYCH SHOWING THE DEISIS, SELECTED SAINTS AND THE ARCHANGELS MICHAEL AND GABRIEL
Greek, 18th century

Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The central panel shows Christ enthroned with the open Gospel, flanked by the Virgin and John the Baptist in supplication. The upper part of the left leaf displays Constantine and the other one shows Helene and two bishop saints to each side. The lower part is occupied by equestrian Saints George and Demetrios. The closed wings illustrating the Archangels Michael and Gabriel. The identifying inscriptions are in Greek. Minimally restored. 25.3 x 36.7 cm (extended).

€ 5.500,-

89

89
TRIPTYCHON MIT DEM THRONENDEN CHRISTUS FLANKIERT VON DER GOTTESMUTTER, DEM HEILIGEN JOHANNES UND HEILIGEN
Bulgarien, 18. Jh.

Eitempera auf Kreidegrund, Gewandfalten in Assistgold. 29,5 x 40 cm (geöffnet).

A TRIPTYCH SHOWING THE ENTHRONED CHRIST FLANKED BY THE MOTHER OF GOD AND ST. JOHN THE FORERUNNER AND SAINTS
Bulgarian, 18th century

Tempera on wood panels. The garments of Christ with gold ornamentation. 29.5 x 40 cm (extended).

€ 1.400,-

90
TRIPTYCHON MIT DEESIS UND AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN
Griechenland,18. Jh.

Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Nimben vergoldet. 39 x 51,3 cm (geöffnet). Rest.

A TRIPTYCH SHOWING THE DEISIS AND SELECTED SAINTS
Greek, 18th century

Tempera on wood panels. The haloes gilded. Restored. 39 x 51.3 cm (extended).

€ 1.800,-

90

91

SELTENE DARSTELLUNG DER GOTTESMUTTER AUS EINER VERKÜNDIGUNG

Koptisch, 5.-7. Jh.

Einzeltafel. Eitempera auf Kreidegrund auf Holz. 54 x16,7 cm. Ausführung der Malerei in kräftiger Farbigkeit. Substanzverluste.

A RARE PRESENTATION OF MARY FROM AN ANNUNCIATION

Coptic, 5-7th century

Tempera on wood panel. Executed in bright colours. Losses. 54 x 16.7 cm.

€ 30.000,-

92

BYZANTINISCHE IKONE MIT FÜNF AUSGEWÄHLTEN HEILIGEN

13./14. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, partielle Vergoldung, Nimben ornamental punziert. 40 x 30,5 cm. Streng frontale Wiedergabe von fünf Heiligen mit Märtyrerkreuz in Ganzfigur. Die Gewandsäume sind mit Perlbesatz verziert. Ausarbeitung der Inkarnate in dunklen Braun- und Beigetönen. Am oberen Bildrand erscheint der segnende Christus in einer geometrischen Mandorla. Kleine Substanzverluste, min. rest.

A BYZANTINE ICON SHOWING FIVE SELECTED SAINTS

13th/14th century

Shown frontal, their eyes gazing away from the viewer, bearing the martyr's cross. One of them in Bishopric vestments. Rendered in fine detail, on gold ground. Christ appearing above, blessing. Minimally restored, minor losses. 40 x 30.5 cm.

€ 40.000,-

vgl. Sinai, Katharinen-Kloster

93

SELTENE IKONE MIT DER HEILIGEN THEODOSIA VON KONSTANTINOPEL

Kleinasien, 14. Jh.

Laubholz-Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund. 32,3 x 24,6 cm. Frontale Wiedergabe der Heiligen in Halbfigur. Sie trägt das Habit einer Nonne mit weißem Schleier und schwarzem Kopftuch. In ihrer rechten Händ präsentiert sie das Märtyrerkreuz. Kleinere Fehlstellen, Vergoldung berieben.

Die heilige Theodosia von Konstantinopel war eine Nonne und Märtyrerin, die 726 in Konstantinopel ihr Martyrium erfuhr. In der Zeit des so heftig geführten Streits um die Verehrung von Ikonen stürzte Theodosia einen Beamten des Kaisers Leon III., der ein Bild Christi am Palasttor entfernen sollte, von diesem Tor hinab. Zur Strafe wurde sie enthauptet. Unter den Märtyrern des Bilderstreits nimmt die heilige Theodosia von Konstantinopel eine besondere Stelle ein. Ihr Martyrium und ihr Kult erfuhren unter der Herrschaft der byzantinischen Palaiologendynastie (1259-1453) eine außerordentliche Blüte in Hagiografie und Gesellschaft. Aus dieser Zeit stammt eine größere Zahl von Zeugen und Nachrichten über die Heilige, ihre Reliquien und ihre Wundertaten. Nur wenige Ikonen mit Darstellung der Heiligen sind überliefert. In das frühe 13. Jahrhundert datieren zwei Ikonen, die heute im Katharinen-Kloster auf dem Sinai aufbewahrt werden. Im Museum für byzantinische Kulutur in Thessaloniki befindet sich eine weitere Ikone aus der Mitte des 14. Jahrhunderts.

A RARE ICON SHOWING ST. THEODOSIA OF CONSTANTINOPLE

Asia Minor, 14th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Shown half-length in a dark green nuns habit the folds delineated in black, a wimple of a paler green around her neck, her head covered with distinctive black cowl. She is holding an ornate white martyr's cross. Minor losses, the background stripped to gesso. 32.3 x 24.6 cm.

Theodosia was a nun living at a monastery in Constantinople. On January 19, 729, at the very beginning of the iconoclastic persecutions, the Emperor Leo III the Isaurian ordered that an icon of Christ which stood over the Chalke Gate of the imperial palace be removed. While an officer was executing the order, a group of women gathered to prevent the operation. Among them was Theodosia, who shook the ladder strongly until the officer fell from it. The man died from his injuries, and Theodosia was arrested and brought to the Forum Bovis, where she was executed by having a ram's horn hammered through her neck.

Hagia Theodosia became one among the most venerated saints in Constantinople, being invoked particularly by the infirm. The fame of the saint was increased by the recovery of a deaf-mute in 1306.

The cult of St. Theodosia achieved widespread popularity from the twelfth century onwards, as is indicated by the enkomia in her honor and the reports of pilgrims to Constantinople who visited her miracle-working relics. Relatively few portraits of the saint survive from the Byzantine period. Two icons painted in the 13th century are preserved on Mount Sinai and one painted mid 14th century is exhibited in the Museum of Byzantine Culture, Thessaloniki.

€ 20.000,-

94

94
IKONE MIT DER MÄRTYRERHEILIGEN PARASKEWA
Griechenland, Kreta, Ende 16. Jh.

Einzeltafel mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Nimbus und Kreuz vergoldet. 36,4 x 27,8 cm. Streng frontale, halbfigurige Darstellung der Heiligen, ein Kreuz in ihrer rechten Hand haltend. Ihre Gewänder sind durch weiße Falten strukturiert. Modellierung des Inkarnates in Braun und Rosa mit Höhungen in Weiß. Punktuelle Retuschen.

AN ICON SHOWING THE MARTYR ST. PARASKEVE
Greek, Cretan, late 16th century

Tempera on wood panel. The saint portrayed with a gilt halo, frontal, half-length, holding a cross in her right hand. The saint is wearing a blue veil and a salmon pink himation with white folds. The lighter areas of the flesh further highlighted with fine white brushstrokes. Minimally restored. 36.4 x 27.8 cm.

€ 6.000,-

95

95
IKONE MIT DER HEILIGEN MÄRTYRERIN PARASKEWA
Griechenland, 16. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki (erg.). Eitempera auf Kreidegrund, Hintergrund vegetabil punziert. 43 x 32,5 cm. Substanzverluste im Randbereich, min. rest.

AN ICON SHOWING THE MARTYR SAINT PARASKEVE
Greek, 16th century

Tempera on wood panel. The background ornately punched with scrolling foliage. Damages to the borders, minimally restored. 43 x 32.5 cm.

€ 3.500,-

Privatbesitz des Diakons Epiphanius

96
SILVESTROS THEOCHARIS
Kreta, 2. Drittel 17. Jh. (Umkreis)

GROSSFORMATIGE UND FEINE IKONE MIT DER HEILIGEN KATHARINA UND DEN ANARGYRI (HEILERN)
Griechenland, Kreta, 17. Jh.

Verbund zweier Laubholz-Bretter mit zwei aufgenagelten Rückseiten-Sponki. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, partielle Vergoldung der Gewänder. 66,5 x 49 cm. In der vertikalen Mittelachse thront die heilige Katharina auf einem Thron. In ihren Händen hält sie einen Palmzeig und das Märtyrerkreuz. Auf ihr Martyrium verweist auch das an den Thron gelehnte Rad. Symbole der heiligen Katharina sind weiterhin die astronomische Sphära, ein Zirkel und Winkelmaß sowie übereinander gestapelte und auf dem Boden liegende Bücher. Zwei Engel mit Spruchbändern flankieren sie in Kopfhöhe. Das untere Register zeigt vier frontal gezeigte Heilige mit Medizinkästchen, Schriftrollen oder Buch, die durch Säule voneinander getrennt werden: Kosmas und Damian zur Linken sowie Panteleimon und sein Lehrer Ermolaos zur Rechten. In kräftiger Farbigkeit ausgeführte Ikone. Eine sehr ähnliche Ikone mit der Heiligen, die von dem kretischen Ikonenmaler Silvestros Theocharis signiert ist, datiert in die Zeit um 1630/40. Min. vertikale Rissbildung, min. rest.

Literatur: M. Chatzidakis: Die Ikonen der Insel Patmos, Athen 1977, 122-123.

SILVESTROS THEOCHARIS
Crete, active 2nd third 17th century (Circle of)

A LARGE AND FINE ICON SHOWING ST. CATHERINE AND THE ANAGYRI
Greek, Cretan, 2nd third 17th century

Tempera on wood panel. Finely executed in bright colours on a gold ground. The enthroned saint portrayed full-length, supporting a palm branch and the martyr's cross, at her side the instrument of her martyrdom (the wheel). The saints is shown seated on a cushion on an elaborate throne, the princess wears a red tunic embroidered in gold, her royal lorus in gold and painted with jewels, her ermine-lined blue cloak decorated with the bicephalous eagle, vested in a crown. An open book on the decorative lectern which is embellished with allegorical female figures in monochrome, personifying the sciences, to the right, further volumes support an astronomical globe. The lower register showing four medicinal saints: Sts. Cosmas and Damian at the left and the Panteleimon and his teacher, Ermolaos, at the right. The figures painted delicately with a combination of light pastel and deeper saturated colours, against a half-orange and half-gold background. Minor vertical crack, minimally restored. 66.5 x 49 cm.

The offered icon should be placed within a well known group of panels that reproduce the same Italianate model, the most notable of which are by the 17th century Cretan painter Silvestros Theocharis. See a very similar icon signed by the Cretan painter Silvestros Theocharis, circa 1630/40.

€ 12.000,-

97

97
KLEINE IKONE MIT ZWEI HEILIGEN
Griechenland, 17. Jh.

Einzeltafel. Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund. 20,3 x 16,2 cm. Min. Farbverluste am unteren Rand.

A SMALL ICON SHOWING TWO SELECTED SAINTS
Greek, 17th century

Tempera on wood panel with kovcheg. Executed on a gold ground. Losses to the lower border. 20.3 x 16.2 cm.

€ 600,-

98

98
ERZENGEL MICHAEL ALS SEELENBEGLEITER MIT BASMA
Griechenland, 17. Jh.

Einzeltafel mit zwei Rückseiten-Sponki. Doppeltes Kowtscheg, Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Metallbasma. 31,1 x 27 cm. In der vertikalen Mittelachse ganzfigurige Darstellung des Erzengels Michael als Krieger mit ausgebreiteten Flügeln. Über seinem Brustpanzer trägt er einen roten Umhang. Er steht auf einem sterbenden Mann und hält die eben ausgehauchte Seele in Form eines Wickelkindes in seiner Linken. In seiner rechten Hand hält er das Schwert erhoben. Randbereich teils min besch., Vergoldung berieben.

AN ICON SHOWING THE ARCHANGEL MICHAEL AS PSYCHOPOMP WITH A BASMA
Greek, 17th century

Tempera on wood panel with double kovcheg. The imposing figure of Archangel Michael depicted in frontal pose against a gold background, wearing a blue tunic, a cuirass and a red mantle. Michael is represented standing on a horizontal body. He is holding a small image of a swaddled baby. The body represents a human being at the time of his death and the image represents the soul of the deceased. The Archangel Michael is carrying the sword in his right hand, his symbol of a warrior. The border applied with a metal basma. Damages to the border, gilding worn. 31.1 x 27 cm.

€ 4.000,-

99

99

99
PAAR MONUMENTALE WAND-FRESKEN MIT DER VERKÜNDIGUNG
Frankreich oder Norditalien, 12. Jh.

Fresken, auf Spanplatte aufgezogen und gerahmt. 112,7 x 73,4 (mit Rahmen). Fehlstellen, restored.

A PAIR OF MONUMENTAL WALL FRESCOES SHOWING THE ANNUNCIATION
France or Northern Italy, 12th century

Frescoes mounted and framed. Losses, restored. 112.7 x 73.4 cm (with frame).

€ 14.000,-

100
DI MENCIO SANO DI PIETRO
1406 Siena - 1481 ebenda (zugeschrieben)

MADONNA MIT DEM CHRISTUSKNABEN
Siena, Mitte 15. Jh.

Massive Holztafel. Eitempera auf Kreidegrund, Goldgrund, Nimben ornamental punziert und mit Umschrift ‚AVE GRATIA PLENA'. 50,5 x 33,5 cm (ohne Rahmen). Verso altes handschriftliches Klebeetikett ‚Sano di Pietro, Senese della fine 1400 un dipinto della Pinacoteca di Siena'. Das Christuskind hält einen Vogel in seiner linken Hand. Zu beiden Seiten wird die Gottesmutter von dem heiligen Antonius sowie dem heiligen Bernhardin von Siena sowie vier Engeln flankiert. Sano di Pietro wurde 1405 oder 1406 als Ansano di Pietro di Mencio in Siena geboren. Sein Handwerk erlernte er in der Werkstatt von Il Sassetta. Seit 1428 war er in der Malerzunft Breve dell'Arte in Siena eingeschrieben. 1431 wurde er zum Capitano der Contrada San Donato a Montanini gewählt, ein Jahr später heiratete er Donna Antonia. Zu seinen bekanntesten Werken gehört Bernardino predigt auf dem Marktplatz in Siena (Predica di San Bernardino in Piazza del Campo), heute im Museum des Dom von Siena zu sehen. Neben seiner Tätigkeit als Maler wirkte er in Siena zudem als Gutachter und Vermittler bei Konflikten zwischen Künstlern. Er arbeitete mit Künstlern wie Il Vecchietta (1439) und Giovanni di Paolo sowie mit Domenico di Bartolo zusammen, mit dem er 1445 ein Fresko (Marienerlösung) des Lippo Vanni im Sala della Biccherna im Palazzo Pubblico in Siena übermalte. Das genaue Sterbedatum des Sano di Pietro ist unbekannt. Im Nekrolog der Basilica di San Domenico wird er am 1. November 1481 als ‚Pictor famosus et homo tous deditus Deo vermerkt'. Rest.

SANO DI PIETRO DI MENCIO
1406 Siena - 1481 Siena (attributed)

THE MADONNA AND CHILD WITH ATTENDANT ANGELS AND TWO SAINTS
Tempera on wood panel. Executed on a gold ground. The haloes tooled and inscribed ‚AVE GRATIA PLENA'. The Mother of God flanked by Sts. Anthony Abbot and Bernardino of Siena. Restored. On the reverse old handwritten label ‚Sano di Pietro, Senese della fine 1400 un dipinto della Pinacoteca di Siena'. 50.5 x 33.5 cm.

€ 18.000,-

100

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (im Nachfolgenden als Hargesheimer Kunstauktionen bezeichnet) versteigert in einer öffentlichen Versteigerung gemäß §§ 474 Abs.1 Satz 2, 383 Abs. 3 Satz 1 BGB als Kommissionär im eigenen Namen und für Rechnung ihrer Auftraggeber (Kommittenten), die unbenannt bleiben.

1. BESCHAFFENHEIT / GEWÄHRLEISTUNG

1.1. Sämtliche zur Versteigerung kommenden Gegenstände können vor der Versteigerung besichtigt und geprüft werden. Dabei haften die Interessenten für von ihnen verursachte Schäden an den ausgestellten Objekten.

1.2. Die zur Versteigerung gelangenden Kunstwerke sind ausnahmslos gebraucht. Sie haben einen ihrem Alter und ihrer Provenienz entsprechenden Erhaltungszustand. Die Zustandsbeschreibungen im Katalog beinhalten nur Anhaltspunkte für wesentliche und wichtige Beschädigungen, die nach Auffassung von Hargesheimer Kunstauktionen den optischen Gesamteindruck des Gegenstandes beeinträchtigen oder stören. Das Fehlen eines solchen Hinweises besagt nicht, dass sich der Gegenstand in einem guten Erhaltungszustand befindet oder frei von Mängeln ist. Interessenten können vor der Auktion einen Zustandsbericht für jedes Kunstwerk anfordern. Dieser Bericht, mündlich oder in Schriftform, enthält keine abweichende Individualabrede und bringt lediglich eine subjektive Einschätzung von Hargesheimer Kunstauktionen zum Ausdruck. Die Angaben im Zustandsbericht werden nach bestem Wissen und Gewissen erteilt. Sie sind keine Garantien oder Beschaffenheitsvereinbarungen, sie dienen ausschließlich der unverbindlichen Information. Gleiches gilt für Auskünfte jedweder Art, sei es mündlich oder schriftlich. In allen Fällen ist der tatsächliche Erhaltungszustand des Kunstwerkes zum Zeitpunkt seines Zuschlages vereinbarte Beschaffenheit im Sinne der gesetzlichen Bestimmungen (§§ 434ff BGB).

1.3. Die Katalogbeschreibungen sind keine Garantien im Rechtssinne. Alle Angaben im Katalog beruhen auf den bis zum Zeitpunkt der Drucklegung veröffentlichten oder sonst allgemein zugänglichen wissenschaftlichen Erkenntnissen. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich vor, Katalogangaben über die zu versteigernden Gegenstände zu berichtigen. Diese Berichtigung erfolgt schriftlich am Ort der Versteigerung und mündlich durch den Auktionator unmittelbar vor der Versteigerung. Die berichtigten Angaben treten an die Stelle der Katalogbeschreibung.

1.4. Eine Haftung von Hargesheimer wegen etwaiger Mängel wird ausgeschlossen, sofern Hargesheimer seine Sorgfaltspflicht erfüllt hat. Die Haftung für Leben, Körper- und Gesundheitsschäden bleibt davon unberührt.

1.5. Der Versteigerer verpflichtet sich jedoch, wegen rechtzeitig vorgetragener, begründeter Sachmängeln, die die Echtheit der Gegenstände betreffen, innerhalb der Verjährungsfrist von zwölf Monaten, bei sonstigen Mängeln innerhalb der Verjährungsfrist von sechs Monaten vom Zeitpunkt des Zuschlags an seine Ansprüche gegenüber dem Einlieferer (Auftraggeber) – nötigenfalls auch gerichtlich – geltend zu machen. Im Falle erfolgreicher Inanspruchnahme des Einlieferers erstattet der Versteigerer dem Erwerber den Kaufpreis samt Aufgeld, jedoch keine sonstigen dem Käufer entstandenen Kosten und Aufwendungen. Voraussetzung ist jeweils, dass keine Ansprüche Dritter an dem Kunstwerk bestehen und das Kunstwerk am Sitz von Hargesheimer Kunstauktionen in unverändertem Zustand zurückgegeben wird.

1.6. Ansprüche auf Schadenersatz gegen Hargesheimer Kunstauktionen wegen Rechts- oder Sachmängeln sowie aus sonstigen Rechtsgründen (inkl. Ersatz vergeblicher Aufwendungen sowie Ersatz von Gutachterkosten), sind ausgeschlossen, soweit sie nicht auf vorsätzlichem oder grob fahrlässigem Handeln von Hargesheimer Kunstauktionen oder auf der Verletzung wesentlicher Vertragspflichten durch Hargesheimer Kunstauktionen beruhen.

2. DURCHFÜHRUNG DER VERSTEIGERUNG / GEBOTE

2.1. Die im Katalog angegebenen Preise sind Limitpreise.

2.2. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, während der Versteigerung Nummern des Katalogs zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge auszubieten oder zurückzuziehen.

2.3. Alle Gebote gelten als vom Bieter im eigenen Namen und für eigene Rechnung abgegeben. Will ein Bieter Gebote im Namen eines Dritten abgeben, so hat er dies 24 Stunden vor Versteigerungsbeginn unter Nennung von Namen und Anschrift des Vertretenen und unter Vorlage einer schriftlichen Vollmacht mitzuteilen. Andernfalls kommt der Kaufvertrag bei Zuschlag mit dem Bieter zustande.

2.4. Jeder Bieter erhält nach Vorlage eines gültigen Personaldokuments und Zulassung zur Auktion von Hargesheimer Kunstauktionen eine Bieternummer. Nur unter dieser Nummer abgegebene Gebote werden auf der Auktion berücksichtigt. Von Bietern, die noch unbekannt sind, benötigt Hargesheimer Kunstauktionen spätestens 24 Stunden vor Beginn der Auktion eine schriftliche Anmeldung mit gültigem Personalausweis. Hargesheimer Kunstauktionen behält sich das Recht vor, eine zeitnahe Bankauskunft, Referenzen oder ein Bardepot für die Zulassung zur Auktion anzufordern. Es liegt im Ermessen von Hargesheimer Kunstauktionen eine Person von der Auktion auszuschließen.

2.5. Der Preis bei Aufruf wird vom Versteigerer festgelegt; gesteigert wird im Regelfall um circa 10% des vorangegangenen Gebotes in Euro. Gebote können während der Auktion persönlich im Auktionssaal sowie bei Abwesenheit vorab schriftlich, telefonisch oder mittels Internet über den Online-Katalog auf der Website von Hargesheimer Kunstauktionen oder einer von Hargesheimer Kunstauktionen zugelassenen Plattform abgegeben werden.

2.6. Alle Gebote beziehen sich auf den Zuschlag und erhöhen sich um das Aufgeld, Mehrwertsteuer sowie ggf. Folgerecht und Zollumlage.

2.7. Bei gleich hohen Geboten, unabhängig ob im Auktionssaal, telefonisch, schriftlich oder per Internet abgegeben, entscheidet das Los. Schriftliche Gebote oder Gebote per Internet werden von Hargesheimer Kunstauktionen nur mit dem Betrag in Anspruch genommen, der erforderlich ist, um ein anderes abgegebenes Gebot zu überbieten.

2.8. Gebote in Abwesenheit werden in der Regel zugelassen, wenn diese mindestens 24 Stunden vor Beginn der Versteigerung bei Hargesheimer Kunstauktionen eingehen und, sofern erforderlich, die weiteren Informationen gemäß Ziff. 2.4. vorliegen. Das Gebot muss das Kunstwerk unter Aufführung von Katalognummer und Katalogbezeichnung benennen. Im Zweifel ist die Katalognummer maßgeblich; Unklarheiten gehen zu Lasten des Bieters.

2.9. Die Bearbeitung der Gebote in Abwesenheit ist ein zusätzlicher und kostenloser Service von Hargesheimer Kunstauktionen, daher kann keine Zusicherung für deren Ausführung bzw. fehlerfreie Durchführung gegeben werden. Die in Abwesenheit abgegebenen Gebote sind den unter Anwesenden in der Versteigerung abgegebenen Geboten bei Zuschlag gleichgestellt.

2.10. Das schriftliche Gebot muss vom Bieter unterzeichnet sein. Bei schriftlichen Geboten beauftragt der Interessent Hargesheimer Kunstauktionen, für ihn Gebote abzugeben.

2.11. Telefonische Gebote können von Hargesheimer Kunstauktionen aufgezeichnet werden. Mit dem Antrag zum telefonischen Bieten erklärt sich der Antragsteller mit der Aufzeichnung von Telefongesprächen einverstanden. Hargesheimer Kunstauktionen haftet nicht für das Zustandekommen und die Aufrechterhaltung von Telekommunikationsverbindungen oder Übermittlungsfehler.

2.12. Internet-Gebote können sowohl als sog. „Vor-Gebote" vor Beginn einer Versteigerung als auch als sog. „Live-Gebote" während einer im Internet live übertragenen Versteigerung sowie als sog. „Nach-Gebote" nach Beendigung der Versteigerung nach Maßgabe der nachstehenden Regelungen abgegeben werden. Gebote, die bei Hargesheimer Kunstauktionen während einer laufenden Versteigerung via Internet eingehen, werden im Rahmen der laufenden Versteigerung nur dann berücksichtigt, wenn es sich um eine live im Internet übertragene Versteigerung handelt. Im Übrigen sind Internet-Gebote nur dann zulässig, wenn der Bieter von Hargesheimer Kunstauktionen zum Bieten über das Internet durch Zusendung eines Benutzernamens und eines Passwortes zugelassen worden ist. Sie stellen nur dann gültige Gebote dar, wenn sie durch den Benutzernamen und das Passwort zweifelsfrei dem Bieter zuzuordnen sind. Die über das Internet übertragenen Gebote werden elektronisch protokolliert. Die Richtigkeit der Protokolle wird vom Bieter/Käufer anerkannt, dem jedoch der Nachweis ihrer Unrichtigkeit offen steht. Live-Gebote werden wie Gebote aus dem Versteigerungssaal berücksichtigt. Auch bei Internet-Geboten haftet Hargesheimer Kunstauktionen nicht für das Zustandekommen der technischen Verbindung oder für Übertragungsfehler.

2.13. Der Nachverkauf ist Teil der Versteigerung. Bei Nachgeboten kommt ein Vertrag erst dann zustande, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot annimmt.

2.14. Die Abgabe eines Gebotes in jeglicher Form bedeutet die Anerkennung dieser Versteigerungsbedingungen. Der Versteigerer nimmt Gebote nur aufgrund der vorstehenden Versteigerungsbedingungen entgegen und erteilt dementsprechend Zuschläge.

2.15. Das Widerrufs- und Rückgaberecht bei Fernabsatzverträgen (§§ 312 b ff BGB) findet auf Schrift-, Telefon- und Internetgebote keine Anwendung.

3. ZUSCHLAG

3.1. Der Zuschlag erfolgt nach dreimaligem Aufruf an den Höchstbietenden. Mit dem Zuschlag kommt zwischen Hargesheimer Kunstauktionen und dem Bieter, dem der Zuschlag erteilt wird, ein Kaufvertrag zustande. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme und Zahlung.

3.2. Der Versteigerer kann den Zuschlag zurücknehmen und die Sachen erneut ausbieten, wenn irrtümlich ein rechtzeitig abgegebenes höheres Gebot übersehen worden ist oder wenn der Höchstbietende sein Gebot nicht gelten lassen will oder sonst Zweifel über den Zuschlag bestehen. Der Versteigerer kann den Zuschlag unter Vorbehalt erteilen oder verweigern, wenn ein besonderer Grund vorliegt. Wenn trotz abgegebenen Gebots ein Zuschlag nicht erteilt wird, haftet Hargesheimer Kunstauktionen dem Bieter nur bei Vorsatz oder grober Fahrlässigkeit.

3.3. Bei einem unter Vorbehalt erteilten Zuschlag bleibt der Bieter einen Monat an sein Gebot gebunden. Ein unter Vorbehalt erteilter Zuschlag wird nur wirksam, wenn Hargesheimer Kunstauktionen das Gebot innerhalb eines Monats nach dem Tag der Versteigerung schriftlich bestätigt.

VERSTEIGERUNGSBEDINGUNGEN

4. KAUFPREIS UND ZAHLUNG

4.1. Neben der Zuschlagssumme ist vom Käufer ein Aufgeld von 25% zu zahlen. Hierin ist die gesetzliche Umsatzsteuer bereits enthalten, welche jedoch wegen Differenzbesteuerung nach § 25a UStG nicht ausgewiesen wird. Bei Objekten, die durch einen Stern (*) als regelbesteuert vermerkt sind, wird auf den Zuschlag ein Aufgeld von 21% berechnet. Auf die Summe von Zuschlag und Aufgeld wird die gesetzliche Umsatzsteuer von z.Zt. 19% erhoben.

4.2. Von der Mehrwertsteuer befreit sind Ausfuhrlieferungen in Drittländer (außerhalb der EU) und – bei Angabe ihrer Ust.-Identifikations-Nr. als Nachweis der Berechtigung zum Bezug steuerfreier innergemeinschaftlicher Lieferungen – auch an Unternehmen in anderen EU-Mitgliedsstaaten, unter der Voraussetzung, dass sie für gewerblichen Gebrauch einkaufen. Alle anderen Käufer aus EU-Ländern unterliegen der Mehrwertsteuer. Ausländischen Käufern außerhalb der Europäischen Union wird die Mehrwertsteuer erstattet, wenn der deutsche zollamtliche Ausfuhrnachweis erbracht wird. Bei Versand durch Hargesheimer gilt der Ausfuhrnachweis als gegeben.

4.3. Für Katalogpositionen, die mit zwei Sternen (**) gekennzeichnet sind, ist wegen der Abgeltung des gesetzlichen Folgerechts § 26 UrhG eine pauschale Umlage von 2% auf den Zuschlagspreis zu entrichten.

4.4. Während oder unmittelbar nach der Auktion ausgestellte Rechnungen bedürfen der Nachprüfung; Irrtum bleibt insoweit vorbehalten.

4.5. Die Zahlung des mit dem Zuschlag fälligen Gesamtbetrages ist in bar, durch bankbestätigten Scheck oder per Banküberweisung zu entrichten. Schecks werden nur erfüllungshalber angenommen. Alle Steuern, Kosten, Gebühren der Überweisung oder der Scheckeinlösung (inklusive der Hargesheimer Kunstauktionen in Abzug gebrachten Bankspesen) gehen zu Lasten des Käufers. Persönlich an der Versteigerung teilnehmende Käufer haben den Kaufpreis sofort nach erfolgtem Zuschlag an Hargesheimer Kunstauktionen zu bezahlen und in Empfang zu nehmen.

4.6. Bei Geboten in Abwesenheit gilt unbeschadet der sofortigen Fälligkeit die Zahlung binnen 10 Tagen nach Rechnungsdatum noch nicht als verspätet.

4.7. Die Gegenstände werden grundsätzlich erst nach vollständiger Bezahlung aller vom Käufer geschuldeten Beträge ausgehändigt.

5. ABHOLUNG UND GEFAHRTRAGUNG

5.1. Der Zuschlag verpflichtet zur Abnahme. Abwesende Erwerber sind verpflichtet, die Gegenstände unverzüglich nach Mitteilung des Zuschlages bei Hargesheimer Kunstauktionen abzuholen. Hargesheimer Kunstauktionen organisiert die Versicherung und den Transport der versteigerten Gegenstände zum Käufer nur auf dessen schriftliche Anweisung hin und auf seine Kosten und Gefahr. Übersteigen die tatsächlichen Versandkosten die vorab berechnete Pauschale, so wird die Differenz dem Käufer nachträglich in Rechnung gestellt.

5.2. Mit dem Zuschlag geht die Gefahr an dem ersteigerten Gegenstand auf den Käufer über, das Eigentum wird jedoch erst bei vollständiger Bezahlung an den Käufer übertragen.

5.3. Hat der Erwerber die Gegenstände nicht spätestens drei Wochen nach erfolgtem Zuschlag bzw. nach Mitteilung bei Hargesheimer Kunstauktionen abgeholt, wird Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber zur Abholung der Gegenstände binnen einer Woche auffordern. Nach Ablauf dieser Frist hat Hargesheimer Kunstauktionen das Recht, die Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Erwerbers bei einer Spedition aufbewahren zu lassen. Vor einer Aufbewahrung unterrichtet Hargesheimer Kunstauktionen den Erwerber. Für die Lagerkosten wird 1 Euro zzgl. Umsatzsteuer pro Tag und Objekt berechnet. Unabhängig davon kann Hargesheimer Kunstauktionen wahlweise Erfüllung des Vertrages verlangen oder die gesetzlichen Rechte wegen Pflichtverletzung geltend machen. Zur Berechnung eines eventuellen Schadens wird auf Ziff. 4 und 7 dieser Bedingungen verwiesen.

5.4. Hargesheimer Kunstauktionen trägt in keinem Fall eine Haftung für Verlust oder Beschädigung nicht abgeholter oder mangels Bezahlung nicht übergebener Gegenstände, es sei denn, Hargesheimer Kunstauktionen fiele Vorsatz oder grobe Fahrlässigkeit zur Last.

6. EIGENTUMSVORBEHALT, AUFRECHNUNG, ZURÜCKBEHALTUNGSRECHT

6.1. Das Eigentum am ersteigerten Gegenstand geht erst mit vollständigem Eingang aller nach Ziff. 4 und 7 geschuldeten Zahlungen auf den Käufer über.

6.2. Der Käufer kann gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen nur mit unbestrittenen oder rechtskräftig festgestellten Forderungen aufrechnen.

6.3. Soweit der Käufer Kaufmann ist, verzichtet er auf seine Rechte aus §§ 273, 320 BGB.

7. VERZUG

7.1. Der Kaufpreis ist mit dem Zuschlag fällig. Zahlungsverzug tritt 14 Tage nach Vertragsschluss, also Zuschlagserteilung oder Annahme des Nachgebotes ein. Zahlungen sind in Euro an Hargesheimer Kunstauktionen zu leisten. Entsprechendes gilt für Schecks, die erst nach vorbehaltloser Bankgutschrift als Erfüllung anerkannt werden.

7.2. Bei Zahlungsverzug werden Verzugszinsen in Höhe von 1% pro Monat berechnet. Der Erwerber hat das Recht zum Nachweis eines geringeren oder keines Schadens. Im Übrigen kann Hargesheimer Kunstauktionen bei Zahlungsverzug wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages verlangen oder nach angemessener Fristsetzung vom Vertrag zurücktreten. Im Fall des Rücktritts erlöschen alle Rechte des Käufers am ersteigerten Gegenstand und Hargesheimer Kunstauktionen ist berechtigt, Schadensersatz in Höhe des entgangenen Entgelts auf das Kunstwerk (Einliefererkommission und Aufgeld) zu verlangen. Wird der Gegenstand in einer neuen Auktion nochmals versteigert, so haftet der säumige Käufer außerdem für jeglichen Mindererlös gegenüber der früheren Versteigerung sowie für die Kosten der wiederholten Versteigerung; auf einen etwaigen Mehrerlös hat er keinen Anspruch. Hargesheimer Kunstauktionen hat das Recht, ihn von weiteren Geboten in Versteigerungen auszuschließen.

7.3. Einen Monat nach Eintritt des Verzuges ist Hargesheimer Kunstauktionen berechtigt und auf Verlangen des Einlieferers verpflichtet, diesem Namen und Adressdaten des Käufers zu nennen.

8. EINWILLIGUNGSERKLÄRUNG DATENSCHUTZ

8.1. Der Bieter ist damit einverstanden, dass sein Name, seine Adresse und Käufe für Zwecke der Durchführung und Abwicklung des Vertragsverhältnisses sowie zum Zwecke der Information über zukünftige Auktionen und Angebote elektronisch von Hargesheimer Kunstauktionen gespeichert und verarbeitet werden. Sollte der Bieter im Rahmen der Durchführung und Abwicklung dieses Vertragsverhältnisses seinen vertraglichen Pflichten nicht nachkommen, stimmt der Bieter zu, dass diese Tatsache in eine Sperrdatei, die allen Auktionshäusern zugänglich ist, aufgenommen werden kann. Der Datenerhebung und weiteren Nutzung kann durch Streichen dieser Klausel oder jederzeit durch spätere Erklärung gegenüber Hargesheimer Kunstauktionen mit Wirkung für die Zukunft widersprochen werden.

9. SONSTIGE BESTIMMUNGEN

9.1. Diese Versteigerungsbedingungen regeln sämtliche Beziehungen zwischen dem Käufer und Hargesheimer Kunstauktionen. Allgemeine Geschäftsbedingungen des Käufers haben keine Geltung. Mündliche Nebenabreden bestehen nicht. Änderungen bedürfen zu ihrer Gültigkeit der Schriftform.

9.2. Erfüllungsort und Gerichtsstand für den kaufmännischen Verkehr ist ausschließlich Düsseldorf. Es gilt deutsches Recht; das UN-Abkommen über Verträge des internationalen Warenkaufs (CISG) findet keine Anwendung.

9.3. Vorstehende Bestimmungen gelten sinngemäß auch für den freihändigen Verkauf der zur Auktion eingelieferten Gegenstände und insbesondere für den Nachverkauf, auf den, da er Teil der Versteigerung ist, die Bestimmungen über Käufe im Fernabsatz keine Anwendung finden.

9.4. Sollte eine der vorstehenden Bestimmungen ganz oder teilweise unwirksam sein, wird die Gültigkeit der übrigen davon nicht berührt. Die unwirksame Bestimmung ist durch eine wirksame zu ersetzen, die in ihrem wirtschaftlichen Gehalt der unwirksamen Bestimmung am nächsten kommt. Entsprechendes gilt, wenn der Vertrag eine ergänzungsbedürftige Lücke aufweist. In Zweifelsfällen ist die deutsche Fassung der Versteigerungsbedingungen maßgeblich. Übersetzungen in andere Sprachen dienen nur der inhaltlichen Orientierung.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(öffentlich bestellte und vereidigte Versteigerin für Kunst und Antiquitäten)
Stand 21. Februar 2015

Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf GmbH (hereinafter referred to as „Hargesheimer Kunstauktionen") conducts auctions in a public auction in terms of Section § 474, Para.1 Line 2 and Section § 383 Para. 3 Line 1 of the German Civil Code (BGB) as a commissioner on his own behalf and on account of the clients (the „consigner"), who remain anonymous.

1. CONDITION, WARRANTY

1.1. The items to be auctioned may be viewed and examined prior to the auction, potential buyers being liable for any damage caused by them to the items exhibited.

1.2. The works of art that are up for auction are, without exception, used items and sold as is. They are in a state of repair that corresponds to their age and provenance. Objections to the state of repair are only mentioned in the catalogue if, in the opinion of Hargesheimer Kunstauktionen, they adversely affect the visual impression of the work of art as a whole. Lack of information regarding the state of repair does therefore not justify any claims based on a guarantee or agreement on the condition. Potential buyers may request a condition report for every work of art. This report, be it verbal or written, does not contain any differing, individually negotiated terms, and expresses Hargesheimer Kunstauktionen subjective assessment only. The information contained in the condition report is provided to the best of our knowledge and belief. It does not constitute any guarantee or agreement on the condition and serves the purpose of the provision of nonbinding information only. The same applies to general information of any kind, be it verbal or written. In all cases the actual state of repair of the work of art at the time of the acceptance of the bid is the agreed condition in terms of statutory provisions (Sections § 434 et seq. of the German Civil Code (BGB)

1.3. All information contained in the catalogue is based on knowledge published until the date on the auction and on other general scientific knowledge available to the public. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to correct catalogue information on the works of art that are to be auctioned. Said correction is made by written notice at the location of the auction and/or orally by the auctioneer immediately before the specific work of art is auctioned. The corrected information will replace the description in the catalogue.

1.4. Hargesheimer Kunstauktionen expressly excludes any liability for potential defects, provided that Hargesheimer has complied with its duty of care obligations.

1.5. Irrespective of the provisions of Clause 1.2., the information in the catalogue relating to authorship of the work of art shall form part of the condition that is agreed with the buyer. The auctioneer assumes no liability for defects as far as he has fulfilled his duty of diligence. But he commits himself to assert complaints which have been brought forward in due time within the limitation period to the consigner. Thereby, the limitation period regarding the authenticity is set at twelve months, for any other defects six months after the sale. In the event of successfully taking recourse to the consigner, the auctioneer will refund the purchasing price including the commission to the buyer.

1.6. Damages claims against Hargesheimer Kunstauktionen for legal and material defects and on other legal grounds (including compensation for futile expenses or cost for expert opinions) are excluded unless they are due to intentional or grossly negligent conduct by Hargesheimer Kunstauktionen or to the breach of significant contractual duties by Hargesheimer Kunstauktionen or are caused by injury to life or limb or damage to heal.

2. CONDUCT OF AUCTIONS, BIDS

2.1. The estimates stated in the catalogue are reserve prices.

2.2. Hargesheimer Kunstauktionen reserves the right to combine, separate, offer out of sequence or withdraw numbered lots during an auction.

2.3. All bids are considered as submitted by the bidder on his own behalf and for his own account. If a bidder wishes to bid on behalf of a third party he must notify this 24 hours prior to the start of the auction, stating name and address of the party he is representing and submitting a written power of attorney. Otherwise the purchase contract is concluded with the bidder when the bid is accepted.

2.4. After presentation of a legal personal-document and admission to the auction, each bidder will be given a bidder's number by Hargesheimer Kunstauktionen. Only bids using this number will be included in the auction. Bidders, so far unknown to Hargesheimer Kunstauktionen, have to submit a written application no later than 24 hours before the auction, together with a document of identification. Hargesheimer Kunstauktionen may ask for a recent bank reference or other references for the admission to the auction.

2.5. The initial bid price is determined by the auctioneer; bids are generally submitted in Euros at maximum 10% above the previous bid. Bids may be made in person in the auction room or via the live auction during the sale. In absentia bids may be made in writing, by phone or over the internet or via a platform that has been approved by Hargesheimer Kunstauktionen.

2.6. All offers are based on the so-called hammer price and increase with premium, VAT and customs charges where applicable.

2.7. When there are equal bids, irrespective of whether they were submitted in the auction hall, by phone, in writing or over the internet, a decision shall be made by drawing lots. Written bids or bids submitted via the internet shall only be taken into consideration by Hargesheimer Kunstauktionen to that amount that is required to outbid another bid.

2.8. Absentee bids are generally permitted if the bidder has applied to Hargesheimer Kunstauktionen for permission at least 24 hours prior to the start of the auction and has, as far as possible, provided additional information pursuant to fig. 2.4. The application must specify the work of art, along with its catalogue number and catalogue description. In case of doubt, the catalogue number is decisive; the bidder shall bear the consequences of any uncertainties.

2.9. Hargesheimer Kunstauktionen provides the service of executing absentee bids for the convenience of clients free of charge. Hargesheimer Kunstauktionen therefore provides no guarantee for the effectuation or flawless execution of bids. This does not apply where Hargesheimer Kunstauktionen is responsible for a mistake made intentionally or through gross negligence. Absentee bids shall be equivalent to bids made in the auction.

2.10. The written bid must be signed by the bidder. In the event of written bids, the interested party authorises the auctioneer to submit bids on his behalf.

2.11. Telephone bids may be recorded by Hargesheimer Kunstauktionen. By applying for telephone bidding, the applicant declares that he agrees to the recording of telephone conversations. Hargesheimer Kunstauktionen is not liable for setting up and maintaining telecommunications connections or for transmission errors.

2.12. Bids via the internet can be submitted as "pre-bids" prior to the beginning of the auction, as "live bids" during a live web-cast auction, or as "post-bids" after conclusion of the auction according to the provisions stated hereinafter. Bids received by Hargesheimer Kunstauktionen via internet during an auction will only be taken into account for the respective auction if it is a live, web-cast auction. Furthermore, bids via internet are only admissible if the bidder has been authorised by Hargesheimer Kunstauktionen to bid over the internet by providing him with a user name and password. They only represent valid bids if they can be unequivocally matched to the bidder by means of such user name and password. Bids via internet are recorded electronically. The accuracy of the corresponding transcripts is accepted by the bidder/buyer, who is nevertheless free to furnish evidence that the transcript is inaccurate. Live bids are considered equivalent to bids submitted in the auction hall during the auction.

2.13. The after sale is part of the auction. In the event of post-bids, a contract is concluded only after Hargesheimer Kunstauktionen accepts the bid.

2.14. By making a bid, either verbally in the auction, by telephone, written by letter, by fax, or through the internet the bidder confirms that he has taken notice of these terms of sale by auction and accepts them.

2.15. With distance contracts, the right of return and rescission shall not apply to written, phone or internet bids unless the bid was made in the after sale.

3. THE AUCTION

3.1. A bid is accepted after the auctioneer has called the highest bidder's bid three times. When a bid is accepted a purchase contract is concluded between Hargesheimer Kunstauktionen and the bidder whose bid was accepted. A purchaser is obliged to fulfill his obligations to pay for the item and to collect the purchased item.

3.2. Hargesheimer Kunstauktionen may refuse to accept the bid or accept it subject to reservation. If a bid is refused, the previous bid remains valid. If several individuals place the same bid and there is no higher bid after three calls, the decision will be made by drawing lots. Hargesheimer Kunstauktionen may revoke acceptance of the bid and re-offer the item if a higher bid that was made in due time has been overlooked by accident, if the highest bidder does not want his bid to stand, or if there are other doubts as to the acceptance. If no bid is successful even though several bids were submitted, Hargesheimer Kunstauktionen is liable to the bidder only for intent or gross negligence.

3.3. A bidder remains bound to a bid that has been accepted subject to reservation for a period of one month. A bid accepted subject to reservation only becomes valid if Hargesheimer Kunstauktionen confirms the bid in writing within one month after the date of the auction by submitting a corresponding invoice.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS

4. PURCHASE PRICE AND PAYMENT

4.1. In addition to the bid award, the buyer must pay a premium of 25%. This includes statutory VAT, which will however not be stated due to the margin scheme in terms of Section § 25a of German Turnover Tax Law. An exception are lots with an asterisk (*) before the catalogue number. They are to be sold with V.A.T. and are calculated in line with Statutory VAT of currently 19% respectively will be levied on the sum of bid award and premium.

4.2. For buyers who have a right to deduct input tax, the invoice may, if desired, (after prior notification) be made out in line with standard taxation. VAT is not charged on shipments to foreign countries (i.e. outside the EU) nor – when the VAT-ID no. is stated – to companies in EU member states. If parties participating in an auction take purchased items into foreign countries themselves, they will be reimbursed the turnover tax as soon as Hargesheimer Kunstauktionen has the export and acquirer certificate.

4.3. For items marked with two asterisk (**), a flat-rated charge of 2% of the hammer price will be payable to satisfy the provisions of the statutory resale right pursuant to art. 26 of the German Copyright Act (Urhebergesetz, UrhG).

4.4. Invoices issued during or immediately after the auction must be verified; errors remain reserved to this extent.

4.5. Payment of the total amount due upon acceptance of a bid must be made in cash, via bank-wire or by bank certified cheque. Cheques are only accepted on account of performance. All taxes, costs, transfer or encashment fees (including the bank charges deducted by Hargesheimer Kunstauktionen) are to be borne by the buyer. Purchasers who participate in person at the auction must pay Hargesheimer Kunstauktionen the purchase price immediately after the bid is accepted. Without prejudice to the fact payment is due immediately, bids made in absentia may be paid within 14 days of the invoice date without being considered delayed. Default in payment commences two weeks after the date of the invoice.

4.6. The auctioned items are generally only handed over after full payment of all amount owed by the buyer has been received.

5. COLLECTION AND ASSUMPTION OF RISK

5.1. Acceptance of a bid imposes an obligation to collect the item. Buyers who are not present must collect their items immediately after Hargesheimer Kunstauktionen has advised them that the bid has been successful. Hargesheimer Kunstauktionen shall organise the insurance and shipment of the work of art to the buyer only upon the latter's written instructions and at his cost and risk. Since the purchase price is due immediately and the buyer is obliged to promptly collect his items, he will find himself in default of acceptance no later than two weeks after acceptance of the bid or post-bid, so that then at the very latest, and irrespective of the still undelivered items, the risk will be passed on the buyer. Each lot is at the sole risk of the buyer from the fall of the hammer.

5.2. If the buyer has not collected the items from Hargesheimer Kunstauktionen at the latest three weeks after his bid has been accepted and/or after he has been notified, Hargesheimer Kunstauktionen will call upon the buyer to collect the items within one week. At the end of said period Hargesheimer is entitled to have the items kept in a warehouse at the cost and risk of the buyer. Hargesheimer Kunstauktionen shall inform the buyer prior to storage. Any purchases that have not been collected within three weeks from the date of the invoice will be subject to handling and storage charge at 1 Euro + 19 % VAT per lot per day. Irrespective of this, Hargesheimer Kunstauktionen may demand performance of the contract or assert statutory rights for breach of duties. For the purpose of calculating any loss, reference is made to fig. 4 and 7 of these terms and conditions.

5.3. Hargesheimer Kunstauktionen shall under no circumstances be liable for loss of or damage to items that have not been collected or not handed over due to non-payment, unless Hargesheimer Kunstauktionen acted intentionally or with gross negligence.

6. RETENTION OF TITLE, OFFSET, RIGHT OF RETENTION

6.1. Title to the work of art passes to the buyer only upon receipt of all payments owed under fig. 4 and 7 in full.

6.2. Against claims by Hargesheimer Kunstauktionen, the buyer can only offset claims that are undisputed or that have been legally and finally determined.

6.3. Insofar as the buyer is a merchant registered in the commercial register, he waives his rights under Sections §§ 273, 320 of the German Civil Code (BGB).

7. DEFAULT

7.1. The purchase price is due upon acceptance of the bid. If payment is made in a foreign currency, any exchange rate losses and bank charges will be borne by the buyer. The same applies to cheques, which will be recognised as payment only after unconditional confirmation of the credit has been received from the bank.

7.2. In the event of default in payment, default interest of 1% per month is charged. The buyer is entitled to provide evidence that the loss is less or that there is no loss. In addition, in case of default in payment, Hargesheimer Kunstauktionen may elect to demand performance of the purchase contract or may rescind the contract after setting a suitable period for performance. In the event of rescission, all of the buyer's rights to the purchased work of art shall lapse and Hargesheimer Kunstauktionen shall be entitled to demand damages amounting to the lost fee for the work of art (consignor commission and premium). If the item is re-auctioned at a new auction, then the defaulting buyer is additionally liable for any shortfall in proceeds compared with the earlier auction and for the costs of the repeat auction; he is not entitled to any excess proceeds. Hargesheimer Kunstauktionen has the right to exclude him from further bids in auctions.

7.3. One month after default has occurred, Hargesheimer Kunstauktionen is entitled to and, if the consigner demands it, required to provide the latter with details of the name and address of the buyer.

8. DATA PRIVACY DECLARATION

8.1. The buyer agrees that his name, address and any consignments being stored electronically and processed by Hargesheimer Kunstauktionen for the purpose of fulfilling and performing the contractual relationship, as well as to provide information about future auctions and offers. Should the buyer not meet the contractual obligations, within the scope of fulfilling and performing this contractual relationship, then he consents to this fact being added to a list which will be accessible to German auction houses. The buyer is entitled to object to the future collection and use of data by removing the said clause or by submitting notice to Hargesheimer Kunstauktionen at a later date.

9. MISCELLANEOUS PROVISIONS

9.1. These Auction Terms and Conditions shall govern all relations between the buyer and Hargesheimer Kunstauktionen. The buyer's General Commercial Terms and Conditions shall not apply. There are no verbal ancillary agreements. Amendments must be made in writing to be valid.

9.2. Insofar as it is possible to agree, Düsseldorf shall be the place of performance and jurisdiction. The law of the Federal Republic of Germany shall apply exclusively. The UN Convention on Contracts for the International Sale of Goods (CISG) shall not apply.

9.3. The aforementioned provisions apply mutatis mutandis to the private sale of items consigned for auction.

9.4. If any of the above provisions are invalid in whole or in part, the validity of the remaining provisions shall be unaffected. The invalid provision shall be replaced by a valid regulation which most closely resembles the commercial content of the provision which was invalid. The same applies if the contract reveals a loophole in need of amendment. In cases of doubt the German version of the Consignment Conditions shall prevail.

Frank Hargesheimer | Susanne Hargesheimer
(Publicly appointed and sworn auctioneer for arts and antiques)
Date: 21st of February 2015

Schrittfolge der Steigerung
Bid Increments

5	190	950	4.500	19.000	100.000
10	200	1.000	5.000	20.000	110.000
15	220	1.100	5.500	22.000	120.000
20	240	1.200	6.000	24.000	130.000
30	260	1.300	6.500	26.000	140.000
40	280	1.400	7.000	28.000	150.000
50	300	1.500	7.500	30.000	160.000
60	330	1.600	8.000	33.000	170.000
70	360	1.700	8.500	36.000	180.000
80	400	1.800	9.000	40.000	190.000
90	450	1.900	9.500	45.000	200.000
100	500	2.000	10.000	50.000	220.000
110	550	2.200	11.000	55.000	240.000
120	600	2.400	12.000	60.000	260.000
130	650	2.600	13.000	65.000	280.000
140	700	2.800	14.000	70.000	300.000
150	750	3.000	15.000	75.000	330.000
160	800	3.300	16.000	80.000	360.000
170	850	3.600	17.000	85.000	400.000
180	900	4.000	18.000	90.000	450.000

Bitte beachten Sie, dass der Auktionator die Schrittfolgen nach eigenem Ermessen auch variieren kann.

Please note that the auctioneer may vary the bidding increments at his discretion.

Zeitplan | Schedule

Pro Stunde werden 100 Positonen aufgerufen.

Approximately 100 lots are auctioned per hour.

Mitglied im BIDIK

Bundesverband deutscher Kunstversteigerer e.V.

THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

All lots in this catalogue with a reserve price of min. 2.500 € have been searched against the Art Loss Register's database.

Druckfehler, Irrtümer und Änderungen vorbehalten.
All errors and misprints reserved.

Abkürzungsverzeichnis

Abb.	Abbildung
attr.	attributed
B.	Breite
Bd.	Band
ber.	berieben
besch.	beschädigt
best.	bestoßen
bez.	bezeichnet
BM	Blattmaß
bzw.	beziehungsweise
ca.	circa
D.	Durchmesser
deutl.	deutlich(e)
DM	Druckmaß
doubl.	doubliert
E. A.	Epreuve d'artiste
ehem.	ehemals
erg.	ergänzt
g	Gramm
Ges.-Gew.	Gesamtgewicht
Ges.-H.	Gesamthöhe
Ges.-L.	Gesamtlänge
gest.	gestempelt
Gew.	Gewicht
H.	Höhe
handschriftl.	handschriftlich
hrsg.	herausgegeben
insg.	insgesamt
jew.	jeweils
Jh.	Jahrhundert
L.	Länge
Lit.	Literatur
maroufl.	maroufliert
min.	minimal
Nr.	Nummer
num.	nummeriert
ortsbez.	ortsbezeichnet
part.	partiell
rest.	restauriert
Rücken-H.	Rückenhöhe
sign.	signiert
SM	Sichtmaß
Sitz-H.	Sitzhöhe
T.	Tiefe
teilw.	teilweise
tlg.	teilig
u.	und
unbed.	unbedeutend
unges.	ungestempelt
vgl.	vergleiche
zugesch.	zugeschrieben
zus.	zusammen
z. T.	zum Teil

IMPRESSUM

hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

HARGESHEIMER
Kunstauktionen Düsseldorf GmbH
Friedrich-Ebert-Straße 11+12
D-40210 Düsseldorf

Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119

info@kunstauktionen-duesseldorf.de
www.kunstauktionen-duesseldorf.de

Steuernummer: 133 5832 1587
Finanzamt Düsseldorf-Mitte
Amtsgericht/Registergericht Düsseldorf 88
HRB 57157
Firmensitz Düsseldorf

Deutsche Bank BIC: DEUT DE DDXXX
IBAN: DE46 3007 0010 0614 9900 00
Sparkasse Düsseldorf BIC: DUSS DE DDXXX
IBAN: DE98 3005 0110 1007 8379 56

GESCHÄFTSFÜHRUNG

Frank Hargesheimer (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 120
E-Mail: fh@kunstauktionen-duesseldorf.de
Auktionator
Altmeistergemälde

Susanne Hargesheimer (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 122
E-Mail: susanne@russian.sale
Öffentlich bestellte und vereidigte Auktionatorin
Ikonen | Russische Kunst

ANSPRECHPARTNER

Janine Kauermann (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: jk@kunstauktionen-duesseldorf.de
Assistenz der Geschäftsleitung, Rechnungswesen/Zollabwicklung

Ulrike Bednarski
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 10
E-Mail: ub@kunstauktionen-duesseldorf.de
Empfangsassistenz, Rechnungswesen/Zollabwicklung

Nataliya Ovchynnykova (Kunsthistorikerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 123
E-Mail: nataliya@russian.sale
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Olexiy Bakhmatov (Kunsthistoriker M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 115
E-Mail: olexiy@russian.sale
Russische Gemälde

Olga Syngaivska (Kulturwissenschaftlerin M.A.)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 113
E-Mail: olga@russian.sale
Assistenz Russische Kunst & Ikonen

Udo Fischer
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: uf@kunstauktionen-duesseldorf.de
Fotografie, Bildbearbeitung

Jürgen Bennemann (Dipl.-Designer)
Telefon: +49 (0) 211 / 30 200 121
E-Mail: jb@kunstauktionen-duesseldorf.de
Grafikdesign, Bildbearbeitung, Satz

Sebastian Maaß
Fotografie, Bildbearbeitung

WICHTIGER HINWEIS:

Alle Katalogpreise/Startpreise sind mit dem Einlieferer (=Besitzer) vereinbarte Limitpreise. Alle Zuschläge UNTERHALB des Katalogpreises sind unter Vorbehalt (UV), d.h. unter Vorbehalt der Zustimmung des Besitzers.

Zuschläge unter Vorbehalt beinhalten kein Reservierungsrecht. Das bedeutet, dass später abgegebene, höhere Gebote den Zuschlag unter Vorbehalt aufheben. In diesem Fall erhalten Sie keine Information, dass Sie überboten wurden.

Sollte das Gebot akzeptiert werden, erhalten Sie automatisch eine Rechnung innerhalb von 3 Wochen.

IMPORTANT NOTICE:

All hammer prices BELOW the catalogue price/start price are sold under proviso (UV =‚b.r.' = below reserve)!

All catalogue prices are reserve prices (= the minimum price that the seller is willing to accept for an item to be sold at auction). We have to ask the consigner (the owner) if he or she can accept your bid or not.

It is always the owner`s decision. In case of approval you will automatically receive the invoice at the latest three weeks after the sale.

Please note that you WILL NOT get a message if another bidder has placed a higher bid or the reserve price on an item. If you wish to buy an item for sure, you can increase your bid to the reserve price anytime.

ВАЖНАЯ ИНФОРМАЦИЯ:

Объекты, приобретенные на аукционе за цену, меньшую чем указанная в каталоге, продаются только при условии согласия владельца! (нем.‚unter Vorbehalt'; англ.‚under proviso').

Все цены каталога - это стартовые цены (= минимальная цена, которую владелец хочет получить за объект на аукционе).
В течении двух недель после аукциона мы связываемся с владельцами объектов и согласовываем, согласны ли они принять Ваше предложение ниже стартовой цены или нет. Это ВСЕГДА решение владельца. В случае согласия Вам автоматически будет выставлен счет.

Обратите внимание, что вы НЕ получите сообщение, если другой участник торгов сделал более высокое предложение или заплатил стартовую цену на объект. Это означает, что объекты не резервируются! Если Вы обязательно хотите купить объект, Вы можете увеличить ставку до стартовой цены в любое время, пока объект не продан другому участнику. Объект получает тот участник торгов, который первым сделал самое высокое предложение.

GEBOTSFORMULAR

hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

FAX +49 (0) 211/30 200 119 E-MAIL INFO@RUSSIAN.SALE

Sind Sie bereits Kunde? Ja ☐ Nein ☐ Kunden-Nr. _____
Neukunden bitten wir zusätzlich die Bieterregistrierung auszufüllen

Nachname, Vorname _____ 1. Telefon _____

Firma _____ 2. Telefon _____

Straße u. Hausnr. _____ Mobil _____

PLZ _____ Land _____ Fax _____

Ort _____ E-Mail _____

Nur für Händler

☐ Rechnung bitte mit MwSt.-Ausweis (Regelbesteuerung) Umsatzsteuer-ID _____

Lot-Nr.	Objekttitel	Höchstgebot (o. Aufgeld)	Telefon-Gebot

Gebote müssen spätestens 24 Stunden vor der Auktion eingehen. Alle Gebote sind bindend und beinhalten nicht das Aufgeld in Höhe von 25 % inkl. MwSt. (Differenzbesteuerung). Verbindlich ist die angegebene Katalognummer.

Schriftliche Gebote:
Zuschlag erfolgt – auch bei Vorliegen höherer Gebote – zum niedrigst möglichen Preis. Werden bei einem Objekt mehrere gleichlautende Gebote abgegeben, erhält das zuerst eingegangene Gebot den Zuschlag.

Telefonische Gebote:
Für das Zustandekommen bzw. die Aufrechterhaltung der Telefonverbindung übernimmt das Auktionshaus keine Haftung. Telefongespräche können während der Auktion aufgezeichnet werden. Jedes abgegebene Telefongebot ist bereits ein verbindliches Gebot zum Limit der jeweiligen Katalognummer – auch bei nicht Zustandekommen der Telefonverbindung bzw. Nichterreichbarkeit.

Versteigerungsbedingungen:
Mit Ihrer Unterschrift erkennen Sie die Versteigerungsbedingungen, die ausführlich in jedem Katalog abgedruckt sind, als verbindlich an. Alle Unklarheiten können Sie jederzeit vor Unterzeichnung des Gebotsformulars mit uns klären.

Datenschutzbestimmungen:
Mit Ihrer Unterschrift erklären Sie sich einverstanden, dass die von Ihnen angegebenen Daten für Werbezwecke von Hargesheimer Kunstauktionen Düsseldorf verwendet werden dürfen. Diese Einwilligung kann von Ihnen jederzeit widerrufen werden.

Ort, Datum _____

Unterschrift _____

Friedrich-Ebert-Straße 11+12 | D - 40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 211 / 30 200 10 | Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de | www.kunstauktionen-duesseldorf.de

BIDDING FORM

hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

FAX +49 (0) 211/30 200 119 E-MAIL INFO@RUSSIAN.SALE

Have you registered with us before? Yes ☐ No ☐ Client No _____ Telephone daytime _____
New clients will be asked to complete our Bidder Registration Form

Last name, first name _____ Telephone evening _____

Company _____ Mobile _____

Address _____ Fax _____

Post/ZIP Code _____ Country _____ Email _____

Will you export your purchases to a Non-EU-Country: Yes ☐ No ☐

For trade buyers only: Please tick if you are requiring an invoice under the normal VAT rules (instead of a margin scheme invoice) ☐

If registered for VAT in the EU please enter your registration here: _____

Lot no	Brief description	Maximum bid in EURO (excluding buyer's premium)	Phone bid

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 25 % (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Telephone bids:
We will endeavour to excute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Data Protection:
When using our services you may be asked to supply personal data. Your personal data is used in strict accordance with German data protection laws. We will not disclose your data to any third party for the purpose of direct marketing but we may from time to time provide you with information about goods and services which we feel may be of interest to you. You can withdraw your consent for future actions at any time.

Place, date _____ Your signature _____

Friedrich-Ebert-Straße 11+12 | D - 40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 211 / 30 200 10 | Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de | www.kunstauktionen-duesseldorf.de

BIDDING FORM

hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

FAX +49 (0) 211/30 200 119

E-MAIL INFO@RUSSIAN.SALE

Lot no	Brief description	Maximum bid in EURO (excluding buyer's premium)	Phone bid

Bids must be received at least 24 hours before the auction begins. All bids are binding and irrevocable, the listed catalogue numbers are valid. A buyer's premium of 25 % (including VAT) will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

Absentee written bids:
We will attempt to execute an absentee bid at the lowest possible price taking into account the reserve price. If identical absentee bids are received for the same lot, the written bid received first will take the precedence. We cannot accept liability for any reasonable error or failure to place such bids.

Telephone bids:
We will endeavour to excute these bids on your behalf but we will not be liable for any errors. Telephone bids may be recorded. Each telephone bid is already a bid at the level of the catalogue price, even if the bidder is unavailable at the time of sale, or the connection should be lost during bidding.

Conditions of Sale:
By signing this form you agree that you have read and understand our conditions of sale and wish to be bound by them. You should ask any questions you have about the conditions of the sale before signing this form.

Data Protection:
When using our services you may be asked to supply personal data. Your personal data is used in strict accordance with German data protection laws. We will not disclose your data to any third party for the purpose of direct marketing but we may from time to time provide you with information about goods and services which we feel may be of interest to you. You can withdraw your consent for future actions at any time.

Place, date _____ Your signature _____

Friedrich-Ebert-Straße 11+12 | D - 40210 Düsseldorf
Tel.: +49 (0) 211 / 30 200 10 | Fax: +49 (0) 211 / 30 200 119
info@kunstauktionen-duesseldorf.de | www.kunstauktionen-duesseldorf.de

hargesheimer
KUNSTAUKTIONEN DÜSSELDORF

Friedrich-Ebert-Straße 11 + 12
D - 40210 Düsseldorf
Tel.: + 49 (0) 211 / 30 200 10
Fax: + 49 (0) 211 / 30 200 119
info@russian.sale | www.russian.sale